РУССКИЙ МУЗЕЙ
ГОДОВОЙ ОТЧЕТ
2023

СОДЕРЖАНИЕ

Состав музейного комплекса 3

Структура музея 9

Хроника событий 17

Коллекция 132
Дары 133
Приобретения 177

Научная деятельность 180

Выставки 181

Издания. Книжные ярмарки 224

Проекты Русского музея: 235
Виртуальный Русский музей 236
Филиалы и культурно-выставочные центры 239

Конференции, семинары, круглые столы 242

Сады и зеленые территории музея 248

Научно-просветительская деятельность 261

Реставрация экспонатов 304

Реставрация, реконструкция, капитальный ремонт
и оборудование зданий и территорий Русского музея 365

Бюджет 369

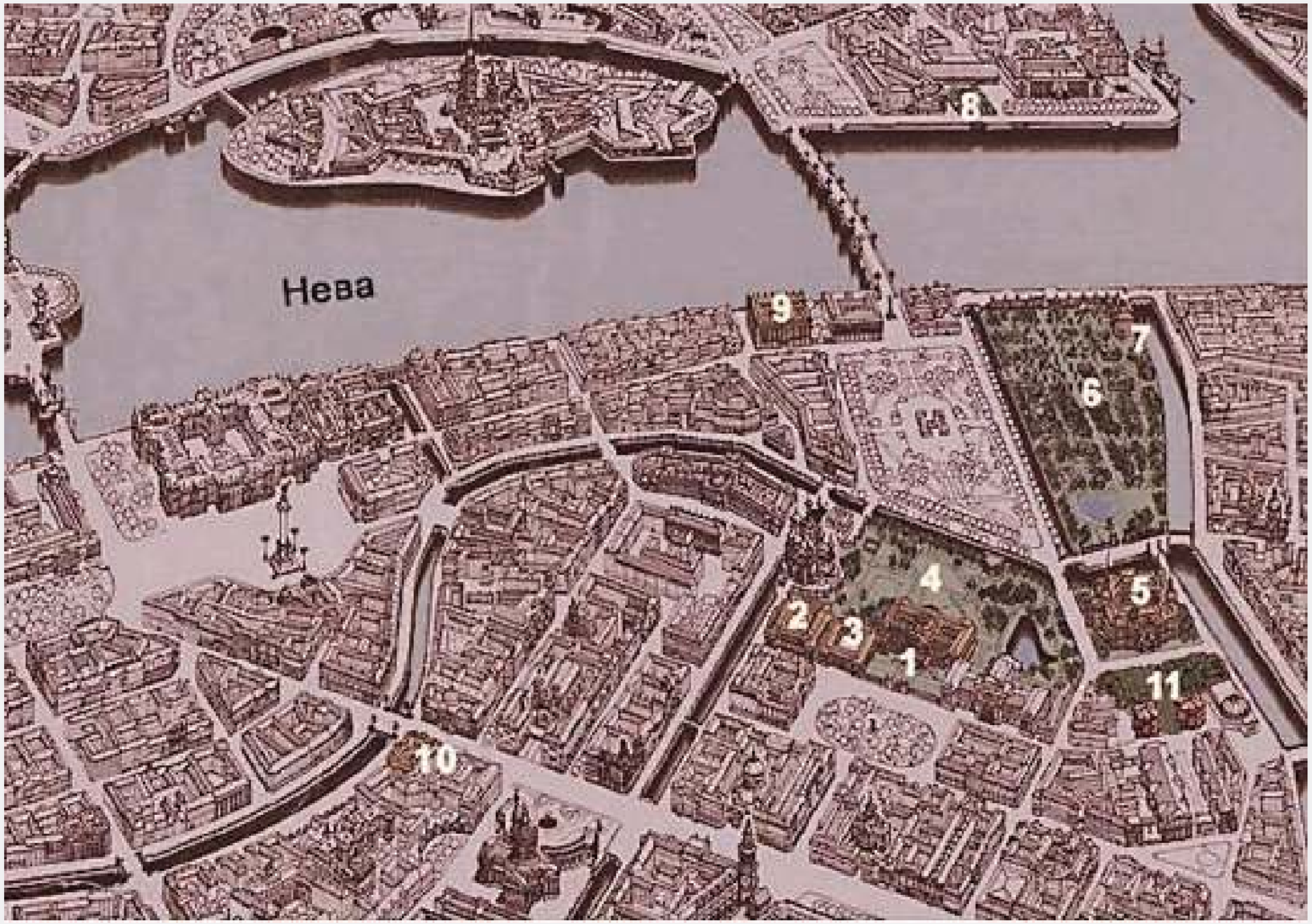
Спонсорская поддержка и благотворительность 372

Награждены 376

Ушли из жизни 382

Summary 384

СОСТАВ МУЗЕЙНОГО КОМПЛЕКСА



1. Михайловский дворец
2. Корпус Бенуа
3. Флигель Росси
4. Михайловский сад
5. Михайловский (Инженерный) замок
6. Летний сад
7. Летний дворец Петра I
8. Домик Петра I
9. Мраморный дворец
10. Строгановский дворец
11. Иженерный сквер и павильоны-кордегардии ансамбля Михайловского замка

ГЛАВНЫЙ КОМПЛЕКС МУЗЕЙНЫХ ЗДАНИЙ (МИХАЙЛОВСКИЙ ДВОРЕЦ – ФЛИГЕЛЬ РОССИ – КОРПУС БЕНУА)

МИХАЙЛОВСКИЙ ДВОРЕЦ

Построен по проекту архитектора К. Росси в 1819–1825 годах.
Назван по имени первого владельца — великого князя Михаила Павловича.

1849 после смерти великого князя Михаила Павловича передан наследникам

1895 приобретен в казну; Указом императора Николая II от 13.04.1895 года передан учрежденному «Русскому музею Императора Александра III»

1895–1898 перестроен под нужды музея архитектором В. Свиньиным

1898 открыт «Русский музей Императора Александра III»

1924–1939 приспособление музея для изменившейся экспозиции

1946–1954 реставрация парадных залов

1976–1980 реставрация парадных залов II этажа

1994–1998 реставрация фасадов, входной зоны для посетителей музея, парадных залов I–II этажей

2009–2014 реставрация залов I этажа

ФЛИГЕЛЬ РОССИ

Построен одновременно с Михайловским дворцом по проекту архитектора К. Росси как Служебный дворцовый флигель (Фрейлинский). Используется как экспозиционный, фондовый и служебный корпус.

КОРПУС БЕНУА

Строился как Выставочный павильон Академии художеств, построен по проекту архитекторов Л. Бенуа и С. Овсянникова в 1914–1920 годах.

Площадь земельного участка Михайловского дворца, флигеля Росси и корпуса Бенуа **27344 м²**

Площадь застройки:

Михайловский дворе	**5629 м²**
Флигель Росси	**4142 м²**
Корпус Бенуа	**6170 м²**

Общая площадь:

Михайловского дворца	**12139,1 м²**
Флигеля Росси	**7460,5 м²**
Корпуса Бенуа	**11045,2 м²**

В залах Михайловского дворца и флигеля Росси размещены постоянные экспозиции:

«Древнерусское искусство XII–XVII веков»
«Русское искусство XVIII века»
«Русское искусство XIX века»
«Русское народное искусство XVII–XXI веков».

В залах корпуса Бенуа размещены постоянные экспозиции:

«Русское искусство конца XIX–начала XX века»
«Русское искусство XX века»
«Декоративно-прикладное искусство в России. XX век»

Проводятся временные выставки.

В 2017 году в зале № 86 открыта постоянная экспозиция, посвященная официальному советскому искусству 1930–1950-х годов.

МИХАЙЛОВСКИЙ (ИНЖЕНЕРНЫЙ) ЗАМОК

Построен по проекту архитекторов В. Баженова и В. Бренны в 1797–1801 годах. Назван в честь Архангела Михаила — небесного покровителя Дома Романовых.
Резиденцией императора Павла I прослужил 40 дней.
11 марта 1801 года Павел I был убит в замке участниками дворцового переворота.
1801–1822 находился в ведении Гофинтендантской конторы
1820–1917 размещалось Главное Инженерное училище (с 1855 года — Николаевское), давшее замку новое название — Инженерный
1918–1960 размещались Инженерные Петроградские командные курсы, просуществовавшие в здании под разными названиями до 1960 года
1960 Распоряжение Совета Министров СССР № 1817-р от 22.06.60 «О передаче здания Ленинградскому Совнархозу для размещения технологических институтов»
1988 Решение Исполкома Ленсовета № 491 от 04.07.88 «Об улучшении использования памятника архитектуры — Инженерного замка»
1989 Распоряжение Ленгорисполкома № 596-р от 15.05.89 «Об использовании Инженерного замка под экспозицию Русского музея»
1991 Государственному Русскому музею переданы первые помещения, осуществлена первая очередь реставрации церкви Святого Архангела Михаила, в залах которой открыта первая выставка
1994 Распоряжением Правительства РФ № 307-р от 09.03.94 здание замка полностью передано в оперативное управление Государственному Русскому музею
1994–2013 поэтапная реставрация фасадов и парадных залов; ремонт служебных помещений
2002–2003 завершена I очередь работ по восстановлению фортификационных сооружений Михайловского замка — воссоздание фрагмента Воскресенского канала с Трехпролетным мостом
2013–2015 реставрация парадных апартаментов императрицы Марии Федоровны
В парадных залах замка размещены постоянные экспозиции:
«Лица России. Портретная галерея Русского музея»
«Петербургское общество эпохи Романовых»

МРАМОРНЫЙ ДВОРЕЦ

«Открытый фонд скульптуры первой половины XIX — начала XX века»
«Открытый фонд скульптуры XX — начала XXI века»
«Скульптура Летнего сада»
«Экспозиция в церкви святого Архангела Михаила»
Проводятся временные выставки.

ПАВИЛЬОНЫ-КОРДЕГАРДИИ
АНСАМБЛЯ МИХАЙЛОВСКОГО ЗАМКА
Построены одновременно с замком по проекту архитектора В. Бренны в 1797–1801 годах. Входили в состав ансамбля Михайловского замка.
2001 переданы Государственному Русскому музею на основании распоряжения Министерства государственных имущественных отношений РФ № 1623-р от 07.06.01
2005 музей приступил к реставрации Западного и Восточного павильонов-кордегардий
2011 завершена реставрация и реконструкция павильонов-кордегардий
2012 в Западном павильоне размещается Служба «Виртуальный Русский музей» с Центром мультимедиа Русского музея; в Восточном павильоне размещается Отдел «Российский центр музейной педагогики и детского творчества»

Площадь земельного участка
Михайловского (Инженерного) замка с садом 29595 м²
в том числе площадь сада 1,28 га
Площадь застройки Михайловского (Инженерного) замка 9073 м²
Общая площадь Михайловского (Инженерного) замка 22013,2 м²
Общая площадь павильонов-кордегардий 3138,3 м²
в том числе Западный (Инженерная ул., д. 8) 1578,8 м²
Восточный (Инженерная ул., д. 10) 1573,8 м²

1768 по повелению Екатерины II заложен Каменный дом у Почтовой пристани и начато строительство по проекту А. Ринальди на казенные средства

1772 Указ «О передаче Мраморного дома в распоряжение главнокомандующего российской артиллерией графа Г. Орлова»

1783 Указ «О принятии в казну Мраморного дома», выкупленного у наследников Г. Орлова

1783–1796 принадлежал Екатерине II в числе других Собственных дворцов Ея императорского величества

1785 завершены работы по ремонту и отделке ряда интерьеров и составлено «Описание Мраморного дома покоям и их уборам». Построен Служебный дом и возведена ограда. В Служебном доме размещались квартиры служащих Дворцового ведомства

1796 пожалован Екатериной II великому князю Константину Павловичу в качестве свадебного подарка. Получил статус дворца

1796–1831 принадлежал великому князю Константину Павловичу, с 1799 состоял в ведении Канцелярии великого князя

1797–1798 по распоряжению Павла I назначен для пребывания в Санкт-Петербурге последнего короля Речи Посполитой Станислава Августа со свитой

1803–1810 по заказу великого князя произведены капитальные работы по ремонту и реконструкции интерьеров под руководством А. Н. Воронихина

1832 Указом Николая I назначен малолетнему великому князю Константину Николаевичу

1832–1844 состоял в ведении Департамента уделов, квартиры занимали семьи служащих императорского двора.

С 1837 в части помещений находились коллекции и ценные вещи, спасенные при пожаре Зимнего дворца

1844–1849 капитальная реконструкция Мраморного дворца и Служебного дома по проекту А. П. Брюллова к бракосочетанию великого князя Константина Николаевича

1849 Указом Николая I Мраморный дворец со Служебным домом назначен «в вечное и потомственное владение» великому князю Константину Николаевичу и переименован в «Константиновский»

1849–1892 принадлежал великому князю Константину Николаевичу

1892–1915 после смерти великого князя Константина Николаевича дворец принадлежал великому князю Константину Константиновичу

1915–1917 дворец со Служебным домом наследуют сыновья Константина Константиновича

1917–1918 дворец со Служебным домом продан владельцами Временному Правительству для размещения Министерства труда, позже Народного комиссариата труда РСФСР

1919–1936 во дворце и в Служебном доме размещалась Государственная Академия истории материальной культуры

1936– 1937 дворец реконструирован по проекту Н. Е. Лансере для Ленинградского филиала Центрального музея В. И. Ленина

1937–1991 размещен Ленинградский филиал Центрального музея В. И. Ленина

1991 Решением Мэрии Санкт-Петербурга № 695 от 06.12.91 передан Государственному Русскому музею

1992 размещены первые экспозиции Русского музея; начата реконструкция и реставрация дворца

1993 передан в оперативное управление Государственному Русскому музею на основании распоряжения КУГИ № 188-р от 17.05.93

1994–2013 отреставрированы фасады, ограды, часть парадных интерьеров II этажа, выполнено приспособление залов II и III этажей под экспозицию и временные выставки

2013–2016 реставрация парадных залов северной анфилады II этажа; размещение части коллекции петербургских собирателей братьев Якова Александровича и Иосифа Александровича Ржевских

Площадь земельного участка	**9025 м²**
Площадь застройки	**4537,1 м²**
Общая площадь дворца	**10472,4 м²**

В залах дворца размещены постоянные экспозиции:
«Музей Людвига в Русском музее. Мировое искусство XX века: идеи и направления»
«Коллекция петербургских собирателей братьев Якова Александровича и Иосифа Александровича Ржевских»

Проводятся временные выставки.

В бывших покоях великого князя Константина Романова в подлинных интерьерах открыта мемориальная экспозиция «Константин Романов — поэт Серебряного века».

В 1994 году перед дворцом установлена конная статуя Александра III, созданная скульптором П. Трубецким.

СТРОГАНОВСКИЙ ДВОРЕЦ

Назван по имени владельцев — баронов, позднее графов Строгановых.

1742 Строгановыми куплен недостроенный двухэтажный дом, выходящий фасадом на Невский проспект, сооруженный предположительно по проекту архитектора М. Г. Земцова

1746 достроен

1753–1754 перестроен и расширен архитектором Ф.-Б. Растрелли

1791–1811 А.Н. Воронихин пристроил восточный и южный корпуса

1842 ансамбль завершен по проекту архитектора П. С. Садовникова

1918 национализирован

1919–1925 «Народный дом-музей (бывший Строганова)»

1925–1929 принадлежал Государственному Эрмитажу

1929 передан Институту растениеводства

1930–1988 в здании размещались различные организации

1988 передан Государственному Русскому музею на основании решения Исполкома Ленсовета № 248 от 04.04.88

1990 музей приступил к реконструкции и реставрации дворца

1990–2009 завершена реставрация анфилады парадных залов I и II этажей по Невской линии и набережной р. Мойки и фасадов дворца

2009–2011 завершена реставрация кабинетов С. Г. Строганова и Картинной галереи

2011–2015 реставрационные работы в парадных залах II этажа — Библиотеке и Физическом кабинете

Площадь земельного участка **4245 м²**
Площадь застройки **2623,3 м²**
Общая площадь дворца **5345,6 м²**

В парадных залах дворца размещены постоянные экспозиции: «Русский ампир. Декоративно-прикладное искусство времени царствования императора Александра I (1801–1825)» и «Минералогический кабинет».

В Картинной галерее размещена экспозиция оригинальных и копийных работ русских и европейских художников конца XVIII — начала XIX века.

Проводятся временные выставки.

МИХАЙЛОВСКИЙ САД

Первый план сада датируется 1716 годом. Его история тесно связана с именами архитекторов Ж.-Б. Леблона, Ф.-Б. Растрелли, А. Менеласа, К. Росси.

Назван по имени владельца Михайловского дворца — великого князя Михаила Павловича.

1917–1998 находился на балансе Государственного предприятия садово-паркового хозяйства

1998 передан в оперативное управление Государственному Русскому музею на основании распоряжения КУГИ Санкт-Петербурга № 714-р от 05.06.98

2002–2003 I очередь реставрации территории сада

2008 II очередь реставрации территории сада и чугунного мостика

2012–2013 реставрация ограды сада со стороны ул. Садовой

Общая площадь сада **9,4 га**

ПАВИЛЬОН РОССИ

Построен в 1826 году по проекту архитектора К. Росси.
Назван по имени архитектора.

1998 передан в оперативное управление Государственному Русскому музею на основании распоряжения КУГИ Санкт-Петербурга № 714-р от 05.06.98

2006–2007 проведена реставрация фасадов и интерьеров павильона

Площадь застройки **340,1 м²**

Общая площадь помещений **45,7 м²**

ИНЖЕНЕРНЫЙ СКВЕР, САД У МИХАЙЛОВСКОГО ЗАМКА

Инженерный сквер и сад у Михайловского (Инженерного) замка исторически являются частью территории ансамбля Михайловского замка.

1917–1998 находились на балансе Государственного предприятия садово-паркового хозяйства

1998 переданы в оперативное управление Государственному Русскому музею на основании распоряжения КУГИ Санкт-Петербурга № 714 от 05.06.98

2002–2003 выполнена реставрация территории сада у Михайловского замка

2014 выполнена реставрация оград у сада Михайловского замка и Инженерного сквера

Площадь Инженерного сквера **1,63 га**

Площадь сада у Михайловского замка **1,28 га**

НЕВСКИЙ ПР., дом 19

Дом построен в 1756 году. Дом сменил нескольких владельцев. Последний капитальный ремонт — в 1951 году.

1830-е приобретен графиней С. Строгановой, произведена надстройка дома и перепланировка помещений архитектором П. С. Садовниковым

1830-е–1918 доходный дом Строгановых

1918 передан Петроградскому губернскому отделу коммунального хозяйства. Часть нежилых помещений занимают арендаторы

2000–2001 переданы в безвозмездное пользование Государственному Русскому музею нежилые помещения площадью **705,6 м²** на основании распоряжений КУГИ Санкт-Петербурга № 1662-р от 25.09.2000, № 1615-р `от 05.10.01 и № 2142-р от 25.12.01

2005 выполнен проект реконструкции помещений

2006 дом расселен. Русскому музею в доме принадлежат нежилые помещения площадью **705,6 м²**

2007–2010 реконструкция переданных помещений

ПАВИЛЬОН «ФЕРМА» (Павловск, поселок Тярлево)

Деревянное двухэтажное здание — памятник архитектуры XIX века. Построено по проекту архитектора К. Росси в ложноготическом стиле в 1834 году.

1995 Распоряжение Комитета по управлению городским имуществом Мэрии Санкт-Петербурга № 570-р от 09.10.95 о передаче в оперативное управление Государственного Русского музея строений (Павильон «Ферма» со служебными помещениями) по адресу: г. Павловск, пос. Тярлево, ул. Нововестинская, д.18

1996 Приказ заместителя мэра Санкт-Петербурга № 430 от 16.07.96 об утверждении границ земельного участка площадью **5185 м²** по адресу: г. Павловск, Тярлево, ул. Нововестинская, д. 18; выдано Свидетельство № 15037 от 10.11.96 о праве собственности на землю — в бессрочное (постоянное) пользование Государственному Русскому музею

2005–2006 выполнена реставрация фасадов павильона

2007–2008 выполнено воссоздание ограждения территории

2008–2009 завершена реставрация интерьеров первого и второго этажей с воссозданием декоративного убранства

Площадь земельного участка	**5185 м²**
Площадь застройки	**174,3 м²**
Общая площадь павильона «Ферма»	**291 м²**

ЛЕТНИЙ САД и ЛЕТНИЙ ДВОРЕЦ ПЕТРА I

2002 Распоряжение Правительства Российской Федерации от 16.12.02 № 1772-р о передаче Государственному Русскому музею имущественного комплекса государственного учреждения «Летний сад и дворец-музей Петра I», с входящими в него объектами исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения

2003 Распоряжение Министерства имущественных отношений РФ № 75-р от 16.01.03 о закреплении за Государственным Русским музеем на праве оперативного управления государственного учреждения «Летний сад и дворец-музей Петра I», с входящими в него объектами исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения

Распоряжение Администрации Санкт-Петербурга № 2270-ра от 29.09.03 «О ликвидации государственного учреждения «Летний сад и дворец-музей Петра I»

2004 Приказ по Государственному Русскому музею № 4 от 16.01.04 о создании новых отделов на базе ликвидированного государственного учреждения «Летний сад и дворец-музей Петра I», с входящими в него объектами исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения.

ЛЕТНИЙ САД

Основан в 1704 году. В создании ансамбля Летнего сада принимали участие многие мастера архитектуры и садово-паркового искусства — И. Матвеев, Д. Трезини, Ж.-Б. Леблон, А. Шлютер.

1784 создана Невская ограда Летнего сада по проекту архитектора Ю. Фельтена

1824 после наводнения 1824 года по проекту архитектора Л. Шарлеманя создана ограда Летнего сада со стороны Михайловского (Инженерного) замка и каменная терраса на берегу Лебяжьего канала

1830 по проекту архитектора Л. Шарлеманя по бокам Невской ограды установлены веерные завершения

2009–2011 завершены работы по проекту «Реконструкция и капитальный ремонт с элементами воссоздания ансамбля-памятника «Летний сад» и Домик Петра I на Петровской набережной» (I очередь — «Летний сад»)

2012 Сад открыт для посетителей

Площадь Летнего сада	**11,2 га**

ЛЕТНИЙ ДВОРЕЦ ПЕТРА I

Построен в 1710–1712 годах архитектором Д. Трезини. Один из самых ранних памятников зодчества Санкт-Петербурга. В оформлении дворца принимали участие как зарубежные, так и русские мастера.

2009–2012 закрыт в связи с реставрацией Летнего сада

2014–2017 реставрационные работы

Площадь застройки	**411,1 м²**
Общая площадь помещений	**675,9 м²**

Летний дворец Петра I является историко-мемориальным музеем, в котором были представлены мемориальные вещи Петра I, живопись и прикладное искусство, подлинные интерьеры и предметы быта начала XVIII века.

КОФЕЙНЫЙ ДОМИК

Перестроен по проекту архитектора К. Росси в 1826 году из Грота петровского времени. Лепной декор фасадов и интерьеров выполнен по эскизам К. Росси скульптором В. Демут-Малиновским.

2011–2012 выполнена реставрация фасадов и кровли с усилением стропильной системы

Площадь застройки	**63,2 м²**
Общая площадь помещений	**166,3 м²**

ЧАЙНЫЙ ДОМИК

Построен по проекту архитектора Л. Шарлеманя в 1827 году.

Редкий пример деревянного зодчества первой четверти XIX века, одна из немногих деревянных построек в Санкт-Петербурге, сохранившаяся до наших дней.

Площадь застройки	**209,1 м²**
Общая площадь помещений	**162,8 м²**

ДОМИК ПЕТРА I

Поставлен с 24 по 26 мая 1703 года для Петра I неизвестными строителями-плотниками из соснового леса по типу шведского деревянного дома. Самое старое жилое строение Санкт-Петербурга.

В документах петровского времени назывался Первоначальным дворцом или Красными хоромами.

1723 по указанию императора Петра I архитектор Д. Трезини возвел защитную галерею для сохранения здания

1844 архитектором Р. Кузьминым защитная галерея заменена на кирпичный футляр с окнами

1889 по распоряжению императора Александра III к футляру с северной и южной сторон архитектором Н. Салько были пристроены тамбуры. Футляр приобрел вид, сохранившийся до наших дней

1970-е выполнена комплексная реставрация Домика с закреплением сруба на металлический каркас, расчищены фасады с росписью «под кирпич»

Площадь территории	**0,4 га**
Площадь застройки с футляром	**367 м²**
Общая площадь футляра	**241,9 м²**

В настоящее время здесь размещена экспозиция, посвященная начальному периоду строительства Санкт-Петербурга и истории памятника. В экспозиции представлены личные вещи Петра I, в том числе мемориальная лодка-верейка.

СТРУКТУРА МУЗЕЯ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР

Администрация

Президент музея

Главный эксперт Русского музея по научно-издательской деятельности

Сектор обеспечения деятельности Главного эксперта Русского музея

Отдел по работе со средствами массовой информации

Служба правового обеспечения

Юридический отдел

Отдел кадров

Общий отдел

Отдел по вопросам ГО ЧС и мобилизационной работе

Служба по работе с партнерами и спонсорами

Отдел по работе со спонсорами, партнерами и друзьями Русского музея

Отдел координации музейных проектов и программ

Отдел специальных проектов

Сектор маркетинга

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА ПО УЧЕТУ, ХРАНЕНИЮ И РЕСТАВРАЦИИ МУЗЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Хранительская часть

Сектор организации и координации хранительской работы

Служба Государственного учета музейного фонда

Отдел первичного учета и движения музейных предметов

Сектор оформления предметов на постоянное хранение

Сектор контроля за движением экспонатов

Отдел аналитической работы и сверки предметов музейного фонда

Сектор аналитической работы с учетно-фондовой документацией

Сектор сверок наличия музейных предметов с учетно-хранительской документацией

Сектор по работе с музейными предметами, содержащими драгоценные металлы и камни

Сектор ведения централизованного учета музейных предметов и работы с автоматизированными музейными системами

Служба реставрации музейных ценностей

Отдел реставрации станковой масляной живописи

Отдел реставрации древнерусской живописи

Отдел реставрации живописи смешанных техник

Отдел реставрации тканей

Отдел реставрации золоченой резьбы

Отдел реставрации каменной и гипсовой скульптуры

Отдел реставрации графики

Отдел реставрации художественных изделий из керамики и стекла

Отдел реставрации резных икон и деревянной скульптуры

Отдел реставрации художественных изделий из металла

Отдел реставрации картинных рам

Отдел реставрации фанерованной мебели

Отдел реставрации современных арт-объектов

Отдел химико-биологических исследований

Отдел координации и обеспечения реставрационной деятельности

Сектор реставрационных научно-исследоовательских проектов

Отдел климатологии

Сектор мониторинга микроклимата

Сектор измерительных приборов и систем

Отдел исторического оборудования и картинных рам

Служба «Виртуальный Русский музей»

Отдел работы с виртуальными филиалами

Сектор координации и мониторинга

Сектор развития цифровых информационных ресурсов

Отдел «Центр мультимедиа Русского музея»

Сектор мультимедийно-экспозиционной работы

Сектор организации мероприятий в Центре мультимедиа

Отдел фотокиновидеофиксации

Сектор фотофиксации

Сектор архива изображений

Отдел оформления фондово-закупочной документации и консультационных услуг

Сектор оформления документации фото-кино-видео услуг

Сектор закупочной документации и консультационных услуг

Отдел технологических исследований

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА ПО НАУЧНОЙ РАБОТЕ

Научная часть

Отдел живописи XVIII — первой половины XIX века

Сектор «Летний дворец и Домик Петра I”»

Отдел живописи второй половины XIX — начала XXI века

Отдел древнерусского искусства

Отдел скульптуры

Сектор нумизматики

Сектор скульптуры XVIII — начала XX века

Сектор скульптуры XX–XXI века

Отдел рисунка

Сектор рисунка XVIII — начала XX века

Сектор рисунка XX — начала XXI века

Сектор гравюры XVIII — начала XXI века

Отдел декоративно-прикладного искусства

Отдел народного искусства

Отдел новейших течений

Отдел подготовки изданий

Сектор технической подготовки закупок

Отдел переводов для изданий

Сектор немецко- и франкоязычных стран

Сектор англоязычных стран

Отдел научной литературы и библиографии

Сектор редкой книги

Отдел изучения истории дворцов

Сектор изучения истории Михайловского замка

Сектор изучения истории Мраморного дворца

Сектор изучения истории Строгановского дворца

Отдел внешних связей

Отдел координации научной работы

Сектор организации научной работы

Сектор оформления научных атрибуций

Сектор современной фотографии

Отдел рукописей

Сектор ведомственного архива

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА ПО ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Служба по экспозиционной и выставочной деятельности

- **Отдел экспозиционно-выставочной работы**
  - *Сектор организации и хранения выставок в музее и России*
  - *Сектор организации зарубежных выставок*
  - *Сектор технического обеспечения выставок*
  - *Сектор экспозиционной работы*
- **Отдел оформления выставок**
  - *Сектор дизайна*
  - *Сектор мультимедийного дизайна*

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА ПО РАЗВИТИЮ, ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Служба по работе с посетителями и связям с общественностью

- **Отдел экскурсионно-лекционной работы**
  - *Сектор экскурсионной работы*
  - *Сектор экскурсионной работы комплекса «Летний сад — Летний дворец — Домик Петра I*
  - *Сектор развития туристических проектов и программ*
  - *Сектор «Лекторий»*
  - *Сектор по работе с молодежной аудиторией*
- **Административно-организационный отдел**
- **Методический отдел**
  - *Сектор эстетического воспитания*
- **Отдел социокультурных коммуникаций**
  - *Сектор социокультурных-методических программ*

Служба информации и коммуникации

- **Отдел по связям с общественностью**
- **Отдел информационного обеспечения**
- **Отдел рекламы**

Служба консультационно-методического взаимодействия с музеями

- **Отдел по работе с Культурно-выставочными центрами Русского музея**
- **Отдел межмузейных коммуникаций и проектной деятельности**
- **Отдел образовательных программ и практик**
- **Отдел поддержки интернет-ресурсов**

Служба «Российский центр музейной педагогики и творческих инициатив»

- **Отдел музейно-образовательных проектов и программ**
- **Отдел информационно-образовательных технологий**
- **Отдел творческих проектов**
- **Отдел по координации и обеспечению музейно-образовательной деятельности**

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА ПО АДМИНИСТРАТИВНО-ХОЗЯЙСТВЕННОЙ РАБОТЕ

Инженерно-техническая служба

- Отдел главного энергетика
- Электротехнический отдел
- Санитарно-технический отдел
- Строительный отдел
- Отдел снабжения

- Отдел охраны труда
- Хозяйственный отдел
- Административно-хозяйственный отдел Летнего сада
- Отдел главного инженера
  - *Сектор эксплуатации технических средств связи и оборудования*
  - *Сектор эксплуатации вентиляции, кондиционирования воздуха*

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА ПО ЭКОНОМИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ

Экономическая служба

- Планово-экономический отдел
  - Сектор по нормированию труда

Бухгалтерия

Служба реализации полиграфической, аудиовизуальной и сувенирной продукции

- Отдел продаж
- Склад готовой продукции

Контрактная служба

- *Юридический сектор*

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА ПО БЕЗОПАСНОСТИ

Служба безопасности

- **Отдел контроля экспозиции**
  - *Сектор контроля экспозиции филиала «Строгановский дворец»*
  - *Сектор контроля экспозиции филиала «Мраморный дворец — Летний сад — Летний дворец — Домик Петра I»*
  - *Сектор контроля экспозиции «Основной комплекс зданий»*
  - *Сектор контроля экспозиции филиала «Михайловский замок»*

Служба обеспечения безопасности материальных и информационных ресурсов объектов музейного комплекса

- **Отдел автоматизированной пропускной системы**
- **Отдел пультов централизованного наблюдения**
- **Отдел управления секторами безопасности**
  - *Сектор безопасности комплекса зданий «Михайловский дворец — флигель Росси — корпус Бенуа*
  - *Сектор безопасности филиала «Строгановский дворец»*
  - *Сектор безопасности филиала «Мраморный дворец»*
  - *Сектор безопасности филиала «Михайловский замок»*
  - *Сектор охраны музейного комплекса*
  - *Сектор безопасности комплекса «Летний сад — Домик Петра I — пос. Тярлево»*
- **Информационно-аналитический отдел**

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА ПО КОМПЛЕКСНОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ И КАПИТАЛЬНОМУ РЕМОНТУ

Служба капитального ремонта и реставрации

Служба главного архитектора

- **Отдел архитектурный**
- **Отдел инженерного оборудования**
- **Отдел капитального ремонта, реконструкции и реставрации Михайловского замка и Кордегардий**
- **Отдел капитального ремонта, реконструкции и реставрации основного комплекса, Строгановского и Мраморного дворцов**

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА ПО ТЕХНОЛОГЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ И ЦИФРОВОМУ РАЗВИТИЮ

Служба технологического обеспечения и цифрового развития

- **Отдел компьютеризации**
  - *Сектор специального оборудования*
- **Отдел эксплуатации и технического контроля комплексной системы безопасности**
  - *Сектор эксплуатации и технического контроля комплексной системы безопасности объектов музейного комплекса*
  - *Сектор развития технических средств комплексной системы безопасности*

НАЧАЛЬНИК СЛУЖБЫ «МРАМОРНЫЙ И СТРОГАНОВСКИЙ ДВОРЦЫ»

Служба «Мраморный и Строгановский дворцы»

Строгановский дворец

Сектор хранения экспозиции и временных выставок

Административно-хозяйственный отдел

Мраморный дворец

Сектор хранения экспозиции и временных выставок

Административно-хозяйственный отдел

Хозяйственная служба

НАЧАЛЬНИК СЛУЖБЫ «МИХАЙЛОВСКИЙ ЗАМОК»

Служба «Михайловский замок»

Сектор хранения экспозиции и временных выставок

Административно-хозяйственный отдел

Сектор эксплуатации зданий по ул. Инженерной дд. 8 и 10 (Кордегардии)

Хозяйственный сектор

Электротехнический сектор

НАЧАЛЬНИК СЛУЖБЫ «ЛЕТНИЙ САД, МИХАЙЛОВСКИЙ САД И ЗЕЛЕНЫЕ ТЕРРИТОРИИ МУЗЕЯ»

Служба «Летний сад, Михайловский сад и зеленые территории музея»

Отдел изучения, сохранения и развития садов и зеленых территорий

Сектор учета и мониторинга зеленых насаждений

Сектор ландшафтной архитектуры

Сектор социо-культурного развития садов

Сектор координации работы со сметной и конкурсной документацией

Отдел эксплуатации садов и территорий музея

Сектор эксплуатации Михайловского сада и территорий

Сектор эксплуатации Летнего сада

Сектор организации работ на территории в пос. Тярлево

Инженерно-технический отдел

Сектор инженерного оборудования

Сектор технического надзора

ДИРЕКТОР ФИЛИАЛА «ФИЛИАЛ РУССКОГО МУЗЕЯ В ГОРОДЕ КЕМЕРОВО»

ХРОНИКА

Русский музей вошел в число лидеров по посещаемости в период новогодних каникул. Гостями музейного комплекса стало более 40 000 человек. Каждый десятый посетил музей по Пушкинской карте.

Русский музей вошёл в топ музеев 2023 года по показателю Медиаиндекса и занял 4 место среди всех музеев, подведомственных МК РФ (71 музей). Особо были отмечены анимационные видео на страницах Русского музея в социальных сетях.





ЯНВАРЬ

10 января
Разработан тифлоаудиогид по выставке «Картины военной жизни в отечественном искусстве XVI–XX веков»

Аудиогид включает тифлокомментарии к восьми произведениям, представленным на выставке – «На войну» К. А. Савицкого, «Влюбленные» Г. М. Коржева, «Шипка-Шейново (Скобелев под Шипкой)», «После удачи» и «После неудачи» В. В. Верещагина, «На линии огня» К. С. Петров-Водкина, «Портрет лейб-гусарского полковника Е. В. Давыдова» О. А. Кипренского, «Гренгамское морское сражение 27 июля 1720 года, А. П. Боголюбова.

Аудиогид доступен в приложении и на сайте izi.TRAVEL.



12 и 13 января
Мраморный и Строгановский дворцы
Социально-культурный проект «Инклюзивный Дивертисмент — 2023» с элементами исторической и бальной реконструкции



Участниками дивертисментов стали около 200 человек из Подростково-молодежного центра Василеостровского района, психоневрологических диспансеров № 3 и № 4, ЦСРИДИ Колпинского района «Поддержка», КЦСОН Курортного района, ЦСРИ Фрунзенского района, Театральной студии Русского музея, а также друзья и волонтеры отдела.

Участники концертной части стали: Дарья Пронина (вокал), Академия молодых оперных певцов Мариинского театра; лауреат международных конкурсов Анастасия Павлова-Купранец (фортепиано), Школа «Динамика», инклюзивный коллектив детского спортивного танца на колясках «Динамика» (руководители Максим Седаков, Светлана Кукушкина, хореограф Шинкарева Яна).

Помощь в подготовке и проведении дивертисментов оказали волонтеры — курсанты Университета ФСИН России под руководством Д. Ю. Веселова и В. А. Веселовой, а также волонтеры и участники арт-терапевтических программ музея.

14–29 января
Михайловский и Летний сады
Традиционные экскурсии, посвящённые годовщине снятия блокады Ленинграда

Сотрудники Русского музея рассказали о вкладе сотрудников и работников садов в сохранение этих всемирно известных памятников истории и культуры от уничтожения.



14 и 15 января
Мраморный дворец
Открытие музыкального сезона во дворцах Русского музея

Сезон открылся концертом Бориса Березовского и ансамбля древнерусской духовной музыки «Сирин» в Мраморном дворце.

Концерты проходят в рамках серии «Шедевры России в Мраморном». В рамках этого проекта слушатели могут ознакомиться с постоянной экспозицией Музея Людвига в Русском музее и временными выставками, открытыми в день посещения дворца.

Проект реализуется при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Трансляция концертов доступна в группе Вконтакте Music Park.

Все концерты входят в программу Пушкинской карты для молодежи.



19 января
Строгановский дворец
В рамках работы выставки Леонида Колибабы, развернутой в залах дворца, состоялась творческая встреча со скульптором

Участниками встречи стали друзья и коллеги мастера, а также почитатели его творчества.

Для гостей Леонид Колибаба провел экскурсию по выставке своих работ, позже на пресс-конференции он ответил на вопросы присутствующих, а друзья, ученики и коллеги поделились своими впечатлениями о творчестве мастера.





21 января
Строгановский дворец

По случаю 290-летия со дня рождения русского государственного деятеля, коллекционера и благотворителя, одного из владельцев Строгановского дворца графа Александра Строганова (1733–1811) дворец был открыт для свободного посещения.

23 января–5 февраля
Западный павильон Михайловского замка, Центр мультимедиа Русского музея
В год 320-летия Санкт-Петербурга Русский музей совместно с Госфильмофондом России и киностудией «Ленфильм» представили пользователям специальную программу кинопоказов фильмов 1920–1980-х годов из коллекции Госфильмофонда России «Петербург. Музей. Кино», посвященную теме формирования образа Санкт-Петербурга в изобразительном искусстве и кино

В программу кинопоказов вошли фильмы из архивов Госфильмофонда и киностудии «Ленфильм», а также мультимедийные фильмы Русского музея, созданные на основе его коллекции — «Праздники на Дворцовой. Две картины из одной эпохи. Купцов и Кустодиев», «Александр III. Бронзовый странник» и другие.

Представили Программу специалисты Русского музея Светлана Бирюкова, Олеся Туркина, Мария Руденская и главный специалист по исследовательской работе Госфильмофонда Сергей Огудов.

Программа транслировалась онлайн на Медиапортале Русского музея и портале Культура.РФ.



26 января
Корпус Бенуа, зал № 80 – новое камерное пространство
Открытие выставки «Радость жизни». Работы Александра Самохвалова 1920–1930-х годов»

26 января
Строгановский дворец
Открытие музыкального сезона в Строгановском дворце в рамках проекта «Музыкальные четверги в Строгановском дворце»

Проект существует с 2015 года и успел стать популярным среди петербуржцев. Репертуар концертов не ограничивается классической музыкой: в стенах дворца теперь можно услышать традиционный джаз, мелодии свинга, аргентинское танго и музыку других направлений.

Дополнением к концерту является бесплатная 45-минутная экскурсия по парадным залам дворца.

Сезон открылся концертом струнного октета «Ave Musica». В программе «Опять метель …» прозвучали известные произведения Чайковского, Свиридова, Тариевердиева и других композиторов.



27 января
Санкт-Петербург, Серафимовское кладбище
В день 79-й годовщины освобождения Ленинграда от фашистской блокады представители Русского музея приняли участие в церемонии возложения венков и цветов к Мемориалу героическим защитникам Ленинграда









28 января
Корпус Бенуа, Колонный зал
В рамках работы выставки «Дом и семья Картины мирной жизни» состоялась игра в формате «Что? Где? Когда?» Вопросы были посвящены семейным традициям

ФЕВРАЛЬ

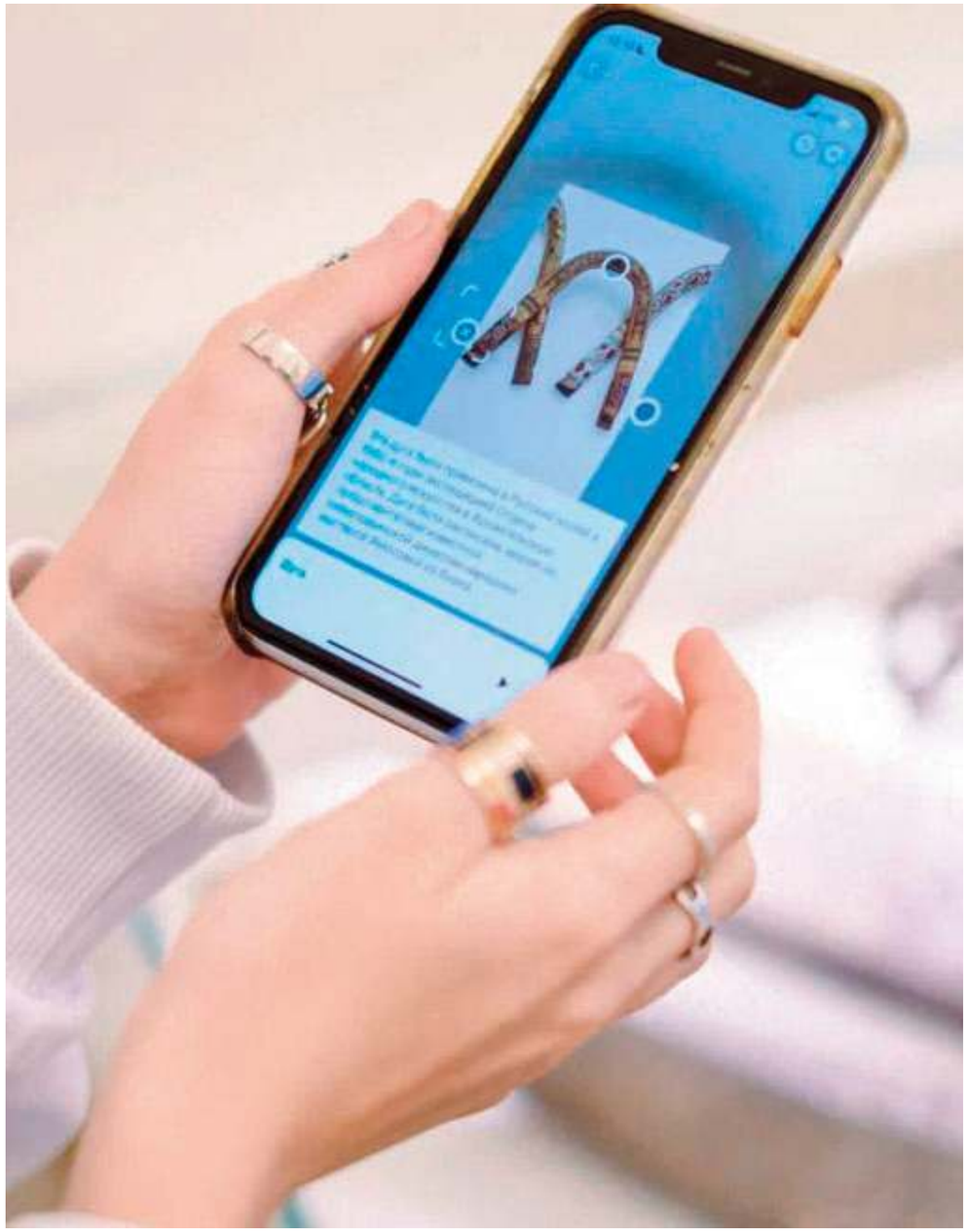
2 февраля
Флигель Росси
Презентация мультимедиа-гида «Народное искусство в Русском музее» в приложении «Артефакт» в рамках Национального проекта «Культура» при участии волонтеров от ПАО «Газпром»

4 февраля
Восточный павильон Михайловского замка, Российский центр музейной педагогики и творческих инициатив
Открытие выставки «Предметный разговор. Натюрморт»

Выставка стала продолжением проекта «Искусство как творческий процесс. Смотреть. Видеть. Знать», цель которого пробудить интерес к познанию через искусство, в игровой форме рассказать о широком круге сложных вопросов языка изобразительного искусства.

Выставка работ из Фонда детского творчества отражает тему натюрморта – жанра, фокусирующегося на изображении предметного мира. На выставке было представлено около 40 работ детей от 5 до 17 лет из разных стран мира, созданных в 1960–2000-е годы, выполненных в разных техниках.

В игровой зоне ребята смогли ознакомиться с тематическим разнообразием натюрморта на примере репродукций произведений из коллекции Русского музея, выполнить творческие задания, поучаствовать в конкурсе на составление лучшего натюрморта.





6 февраля
Русский музей посетил легендарный советский и российский путешественник, писатель и художник Фёдор Филиппович Конюхов с семьей





7 февраля
В рамках проведения Года русского языка как языка межнационального общения в странах СНГ состоялась рабочая встреча в режиме онлайн, посвященная сотрудничеству Русского музея с ведущими художественными музеями стран Содружества Независимых Государств

На встрече обсуждались вопросы взаимодействия Русского музея с музеями-участниками встречи по организации и проведению выставочных и просветительских проектов. Во встрече приняли участие представители дирекции Русского музея, директор Галереи изобразительного искусства Узбекистана (Ташкент) К. Б. Акилова, руководители отделов и служб Национального художественного музея Республики Беларусь, а также директора региональных художественных музеев России, на базе которых открыты Культурно-выставочные центры Русского музея и участники проекта КВЦ.

9 февраля
Строгановский дворец
Открытие выставки «Константин Федорович Богаевский»

9 февраля
Западный павильон Михайловского замка, Центр мультимедиа Русского музея
Онлайн-презентация масштабного межмузейного проекта — Виртуальная выставка «100 лет СССР», объявленного Русским музеем в 2022 году и поддержанного 56 музеями России и стран СНГ, в том числе музеями Азербайджана, Беларуси, Казахстана и Таджикистана

Трансляция состоялась на портале «Виртуальный Русский музей» и в соцсетях Русского музея. В рамках виртуальной экспозиции можно было увидеть более 1200 произведений живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, в которых нашла отражение эта неповторимая эпоха.

Выставка доступна на портале «Виртуальный Русский музей», а также на сайте Русского музея.





10 февраля
Объявлена онлайн-акция «Русскому музею 125 лет»

Пользователям соцсетей было предложено создать поздравительный мем, посвященный музею и его коллекциям на темы: «ожидание / реальность», «в любой непонятной ситуации» и др. и опубликовать на своей странице Вконтакте с использованием хештега #РусскомуМузею125.

11 февраля
Онлайн-проект «Родина – это я сам»

Русский музей подготовил онлайн-проект «Родина — это я сам», посвященный 150-летию выдающегося писателя и публициста М. М. Пришвина, чье творчество неразрывно связано с образами родной природы. Книги Пришвина иллюстрировали многие отечественные художники: В. Фаворский, А. Самохвалов, О. Верейский, А. Могилевский и другие, чьи произведения хранятся в собраниях музеев России.

Запуск проекта прошел 2 марта. В проекте приняли участие 10 музеев России. Материалы размещались в социальных сетях Русского музея и на портале Службы консультационно-методического взаимодействия с музеями.

13 или 15 февраля
Мраморный дворец
Презентация тактильного макета Мраморного дворца для незрячих и слабовидящих посетителей

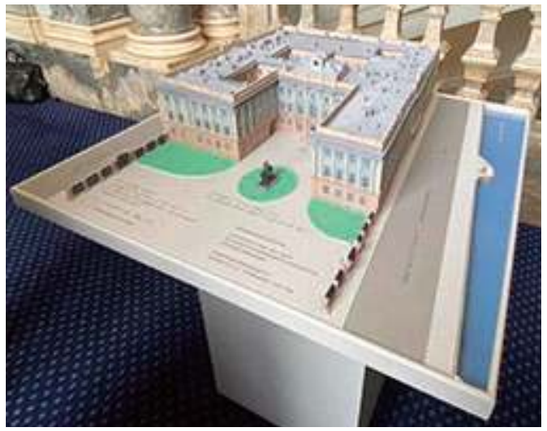
В продолжение программы Русского музея по созданию комфортных условий для всех посетителей гостям представили тактильный макет Мраморного дворца для незрячих и слабовидящих людей. Используя тактильный макет, незрячие люди смогут составить более полное впечатление об архитектурных особенностях здания и его истории. Остальные посетители, благодаря макету, смогут оценить масштабность здания, увидеть его целиком.

Макет создан при поддержке Благотворительного фонда «Система» и МТС.

Для знакомства с макетом также разработан аудиогид с тифлокомментарием, который доступен на платформе izi.TRAVEL.









14 февраля
Специальный плейлист от Русского музея ко Дню Святого Валентина

Русский музей подготовил плейлист и подборку картин и музыки на тему любви и взаимоотношений. В подборке использованы произведения М. Шагала, З. Аршакуни, Г. Коржева, И. Репина, Н. Ярошенко, П. Чистякова, К. Петрова-Водкина, К. Сомова и З. Серебряковой.

16 февраля
Мраморный дворец
Открытие персональной выставки Наталии Земляной

18 февраля
Восточный павильон Михайловского замка, Российский центр детского творчества и творческих инициатив

Семейный вечер, посвященный 150-летию со дня рождения Михаила Михайловича Пришвина (1873–1954).

Присутствующим рассказали о жизни и творчестве писателя, читали вслух отрывки из его дневников, показывали фотографии, снятые самим писателем, представили мини-выставку детских анималистических работ и т.д.







22 февраля
Михайловский дворец, Садовый вестибюль
Открытие выставки картины Константина Маковского «Народное гулянье во время Масленицы на Адмиралтейской площади в Петербурге» после завершения реставрации

27 февраля
Флигель Росси, зал заседаний Ученого совета
В продолжение сотрудничества Русского музея с музеями и учреждениями образования России состоялась торжественная передача более 130 изданий Русского музея в дар Донецкому Республиканскому художественному музею, Донецкому Республиканскому краеведческому музею и Донецкому национальному университету

С 2016 года Русский музей на безвозмездной основе принимает сотрудников музеев ДНР на обучение по программам дополнительного профессионального образования по различным направлениям музейной деятельности, оказывает консультационно-методическую помощь, передает издания и методические материалы.





28 февраля
Восточный павильон Михайловского замка, Российский центр музейной педагогики и творческих инициатив
Подведение итогов Всероссийского конкурса детского творчества «Отечество славлю!»

В конкурсе приняли участие юные художники из 35 городов России. Всего было прислано 573 работы. В работах, отобранных жюри, наиболее ёмко и интересно отражены важные исторические события, образы людей, защитивших нашу Родину и прославивших ее своими достижениями в разных областях науки и искусства.

Позже работы победителей были представлены на выставке «Отечество славлю» в Восточном павильоне Михайловского замка.





28 февраля
Строгановский дворец
Пресс-тур, посвященный началу реставрации скульптур из сада Строгановского дворца.

В рамках проекта по восстановлению сада будут отреставрированы 5 подлинных произведений скульптуры, которые сохранились до настоящего времени: маскарон, статуи Нептуна и Флоры, а также две мраморные вазы.

Статуя Нептуна выполнена итальянским мастером конца XVII века. Скульптура «Флора» представляет собой копию античной скульптуры, так называемой Флоры Фарнезской, и датируется XVIII веком. Остальные декоративные фигуры датируются началом XIX века.

Участие в пресс-туре приняли представители дирекции Русского музея, руководитель Аппарата «Россети Ленэнерго» С. Ю. Китаева, художники-реставраторы русского музея.

Реставрационные работы проводятся при поддержке ПАО «Россети Ленэнерго».



МАРТ

1 марта
Михайловский замок
Открытие выставки «Николай Суетин. Илья Чашник»

2 марта
Мраморный дворец·
Открытие выставки «Параллельные Вселенные
От абстракции к артефакту.
Коллекция Наталии Опалёвой»

3 марта
Русский музей объявил о начале Всероссийского творческого конкурса «Однажды и навсегда. К 320-летию Санкт-Петербурга»

Конкурс пройдет в 13 регионах России: Санкт-Петербург, Республика Татарстан, Ярославская область, Мурманская область, Республика Мордовия, Ханты-Мансийский автономный округ, Республика Марий Эл, Омская область, Республика Карелия, Сахалинская область, Чувашская область, Красноярский край, Вологодская область. и включает пять основных номинаций: «Изобразительное искусство», «Компьютерная графика», «Декоративно-прикладное творчество», «Медиа-арт», «Устное творчество», а также девять специальных номинаций.

Конкурс организован Службой консультационно-методического взаимодействия с музеями совместно с учреждениями культуры и образования, на базе которых открыты ресурсные центры творческого развития детей и подростков Русского музея.

Проект реализуется при поддержке АО «Силовые машины», ООО ЛЕНТА и Nordgold.

7 марта
В преддверии 8 марта на фасаде здания Российской Национальной библиотеки на Московском проспекте транслировались две картины из коллекции Русского музея:
«Девушка в футболке» (Александр Самохвалов, 1932) и «Купчиха за чаем» (Борис Кустодиев, 1918).
Проекция картины «Купчиха за чаем» также украсила фасад дома по адресу 8-ая линия Васильевского острова, 85 А







7 марта
Портал «Виртуальный Русский музей»
Публикация виртуальной выставки «Борис Михайлович Кустодиев. К 145-летию со дня рождения»

Выставка создана на основе материалов каталога, изданного к выставке Б .М. Кустодиева, прошедшей в залах Русского музея в 2003 году к 125-летию художника.

Виртуальная выставка объединила более 100 произведений живописи, рисунка, книжной и печатной графики, театральных и скульптурных работ мастера из собрания Русского музея, расширенные аннотации к произведениям.

Виртуальная выставка доступна на портале «Виртуальный Русский музей».

7 марта
Восточный павильон Михайловского замка,
Российский центр музейной педагогики и творческих инициатив
Открытие выставки «Весна. Любовь. Искусство»

Тема весны и любви раскрывается на выставке через красоту женских образов и цветочных композиций, запечатленных московским фотографом, членом Союза журналистов России Александром Владимировичем Аваловым и юными художниками, чьи рисунки хранятся в Фонде детского творчества Русского музея.

В рамках работы выставки Александр Авалов рассказал детям о том, как проходит съемочный процесс, об особенностях работы с моделью и пр.

8 марта
В Международный женский день в соцсетях запущена новая рубрика #большечеммуза, в которой рассказывается об известных русских художницах

10 марта
Восточный павильон Михайловского замка
Российский центр музейной педагогики и творческих инициатив
Объявлены итоги конкурса мультимедийных проектов «Сокровища народного искусства»

В конкурсе принял участие 81 человек из различных школ искусств, изостудий и ВУЗов Ярославля, Казани, Чебоксар, Йошкар-Олы, Саранска, Сарова, Москвы, Петербурга, Каспийска, Южно-Сахалинска. В финал конкурса вышло 18 работ, которые были распределены по номинациям: проекты в социальных сетях, образовательные маршруты, видео- и анимационные фильмы.

Победители награждены дипломами и призами, а все участники конкурса получили сертификаты. Список победителей опубликован на сайте Российского центра музейной педагогики и творческих инициатив Русского музея.

16 марта
Мраморный дворец, Белый зал
В рамках совместного проекта Русского музея и «Петербург-концерта» «Внеклассное чтение» была представлена литературно-музыкальная композиция «Пятый прокуратор Иудеи». Главы из романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» в сопровождении музыки одного из самых неординарных композиторов XX века Альфреда Шнитке

В литературно-музыкальной композиции приняли участие Василий Соловьев-Седой (младший) и камерный оркестр «Дивертисмент» (художественный руководитель — заслуженный артист России Илья Иофф).

17 марта
Виртуальный тур по выставке «Михаил Врубель». К 165-летию со дня рождения»

Благодаря технологии панорамной съемки виртуальный тур полностью воссоздает пространство экспозиции и позволяет в произвольном порядке перемещаться по залам выставки, детально рассматривать экспонаты, включая те, что были представлены в витринах, читать аннотации к произведениям и слушать аудиогиды. Дополнительно в тур включены онлайн-лекции и видео-экскурсии, подготовленные сотрудниками Русского музея по материалам выставки.

На выставке было представлено около 200 произведений живописи и графики Михаила Врубеля из собраний Русского музея и Государственной Третьяковской галереи, в которых хранится основная часть наследия выдающегося русского художника-символиста.

Виртуальный тур доступен на портале «Виртуальный Русский музей», а также на сайте Русского музея.

Онлайн-презентация виртуального тура «Михаил Врубель» состоялась 24 марта в Центре мультимедиа Русского музея с онлайн-трансляцией на Медиапортале и в социальных сетях Русского музея.

16–17 марта
Вологодская областная картинная галерея
В рамках реализации масштабного Всероссийского проекта «Музейные маршруты России», реализуемого Министерством культуры Российской Федерации с 2021 года, состоялась Рабочая встреча по реализации проекта «Культурно-выставочные центры Русского музея»

Цель проекта — привлечение внимания к отечественным музеям и актуализация музейных маршрутов для туристических потоков.

С приветственным словом выступила заместитель Полномочного представителя Президента Российской Федерации в Северо-Западном федеральном округе Л. П. Совершаева и первый заместитель Губернатора Вологодской области Э. Н. Зайнак. В мероприятии также приняли участие заместитель директора Департамента музеев и внешних связей Министерства культуры Российской федерации П. В. Карташев и председатель Комитета по развитию туризма Санкт-Петербурга, ответственный секретарь рабочей группы по развитию историко-культурного и туристского проекта «Серебряное ожерелье России» С. Е. Корнеев. Русский музей представляла начальник Службы консультационно-методического взаимодействия с музеями М. Г. Красовитова, от Вологодской областной картинной галереи — директор музея Г. В. Фалалеева.

Накануне, в рамках Всероссийского проекта «Музейные маршруты» между Русским музеем, Департаментом культуры Вологодской области и Вологодской картинной галереей состоялось подписание Соглашения о сотрудничестве.

Соглашение предусматривает обеспечение эффективного использования научного, методического и организационно-творческого потенциала Русского музея на территории Вологодской области и открытие культурно-выставочного центра Русского музея в Вологодской области на базе Картинной галереи.

18 марта
Восточный павильон Михайловского замка
Российский центр музейной педагогики и творческих инициатив
Интернет-олимпиада для старшеклассников «Музейный артефакт. Веков связующая нить»

Участники проекта ознакомились с экспозицией Михайловского дворца с помощью маршрутных листов «Музейный артефакт», после чего написали эссе и создали презентации на темы «Портрет зеркало эпохи» и «Любовь к родной природе — один из важнейших признаков любви к своей стране…», посвящённые связи между прошлым и будущим.

В финале приняли участие 22 учащихся из шести образовательных учреждений Санкт-Петербурга: СОШ № 45 Приморского района, СОШ № 497 Невского района, СОШ № 43 Приморского района, СОШ № 546 Красносельского района, СОШ №600 Приморского района, СОШ № 238 Адмиралтейского района.

Объявление результатов финального тура и награждение победителей состоялось 16 мая 2023 года.

19 марта
В преддверии 125-летнего юбилея музея для мессенджера Telegram Русский музей выпустил набор стикеров с изображением персонажей произведений из собрания Русского музея. В набор вошло 32 стикера, на которых изображены персонажи работ Репина, Малевича, Шагала, Пикассо и других знаменитых художников.

19 марта

Михайловский дворец

Торжественные мероприятия, посвященные 125-летию со дня открытия Русского Музея Императора Александра III в Михайловском дворце

Праздничная программа открылась дефиле реконструкторов в аутентичных костюмах конца XIX столетия и поздравлениями от руководителей музея.

Среди известных персонажей — первый управляющий Русским музеем Александра III Великий князь Георгий Михайлович, архитектор Л. Бенуа, княгиня и меценат Мария Тенишева, а также художники, чьи работы украшают экспозицию музея: И. Репин, А. Куинджи, И. Шишкин.

В рамках Программы состоялось торжественное подписание Соглашения о сотрудничестве Русского музея и Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Петербург-концерт».

Концертную программу юбилея открыл музыкальный коллектив «Квартет имени Н. А. Римского-Корсакова» в Парадном вестибюле. В Академическом зале состоялись: концерт молодых исполнителей фонда поддержки «АРТ-линия», выступление камерного ансамбля «Солисты Санкт-Петербурга» под управлением Михаила Гантварга, выступление выпускника Санкт-Петербургской консерватории Льва Потапова.

По случаю юбилейной даты в Михайловском дворце работал пункт посткроссинга Почты России. Посетители смогли подписать открытки с изображением шедевров мировой живописи и бесплатно отправить их в любую точку мира. Всего в этот день Почта России доставила более 2 тысяч открыток из Русского музея.

Всего в день юбилея Русский музей посетили 5515 человек.





















21 марта

К 125-летию со дня открытия Русский музей запустил собственную нейросеть в сообществе ВКонтакте

Известные полотна Кустодиева, Брюллова, Серова, Врубеля, Малевича и ряда других великих мастеров из собрания музея, были представлены в современном прочтении нейросети, разработанном на платформе социальной сети ВКонтакте.

22 марта

Русский музей – Русский дом в Брюсселе

Русский музей и Русский дом в Брюсселе организовали первую виртуальную экскурсию по Русскому музею на русском и французском языках, посвященную 125-летию со дня его открытия

Зрители смогли увидеть старинные фотографии и документы, совершить виртуальную экскурсию по залам музея и сравнить современную экспозицию музея с залами Русского музея, которые предстали перед первыми посетителями 125 лет назад.

23 марта

Михайловский замок, Георгиевский зал

В рамках празднования 125-ой годовщины со дня открытия Русского Музея Императора Александра III состоялся концерт Государственного оркестра народных инструментов «Метелица»

В этот день для посетителей и сотрудников музея прозвучали произведения русских и зарубежных классиков, музыка ленинградских и петербургских композиторов, народные песни.

Особенность исполнительского стиля оркестра «Метелица» состоит в диалоге одного из инструментов с оркестром, а также в игровом моменте, истоки которого восходят к творчеству русских скоморохов. Основатель и художественный руководитель оркестра — заслуженный артист России Игорь Михайлович Тонин.





25 марта
Корпус Бенуа, Колонный зал
Интеллектуальная игра «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?», посвященная 125-летию со дня открытия Русского музея

Все вопросы игры касались истории создания Русского Музея Императора Александра III. Партнер проекта — интеллектуально-развлекательный Клуб «Петербургские тайны».

25 марта
Строгановский дворец
В рамках музыкального марафона к 125-летию со дня открытия Русского музея состоялся концерт камерного ансамбля Государственной академической Капеллы Санкт-Петербурга VivaMuse

В программе концерта прозвучали произведения Антонио Вивальди, Арканджело Корелли, Вольфганга Амадея Моцарта, Астора Пьяццоллы.





26 марта

Восточный павильон Михайловского замка, Российский центр музейной педагогики и творческих инициатив. День Рахманинова в Русском музее

Праздничная программа к 150-летию со дня рождения русского композитора, пианиста и дирижёра Сергея Васильевича Рахманинова

В праздничной программе состоялись: концерт из произведений композитора в исполнении лауреатов Международных конкурсов Олега Вайнштейна, Дмитрия Якубовского, Сандры Шиндер, Андрея Новодрана, Аркадия Королькова; встреча с композитором Евгением Петровым, который рассказал о своей профессии и ответил на вопросы; игра на память и внимание «Мемо "Сергей Рахманинов"», в которой ребята смогли узнать, каким человеком был Рахманинов, чем увлекался, как работал и отдыхал, что его радовало, а что огорчало; выставка работ учеников СПб ДХШ №2 «Рисуем под музыку Рахманинова».







28 марта

Санкт-Петербургский Детский городской многопрофильный клинический специализированный центр высоких медицинских технологий (Детская городская больница № 1)

Передвижной просветительский проект Русского музея «Сказочные мотивы в произведениях искусства»

Проект стартовал в 2022 году и осуществлялся в Культурно-выставочных центрах Русского музея в Казани, Ярославле, Мурманске, Саранске, Когалыме и Йошкар-Оле. В этот раз он впервые открылся в детском медицинском учреждении.

Юные пациенты городской больницы Санкт-Петербурга смогли соприкоснуться с историей Русского музея и познакомиться с фольклорными сюжетами народов нашей страны.







30 марта
Восточный павильон Михайловского замка, Российский центр музейной педагогики и творческих инициатив
Церемония награждения победителей конкурса мультимедийных проектов «Сокровища народного искусства»

С приветственным словом выступила ВРИО директора Государственного Русского музея А. Ю. Цветкова.

Победители конкурса были награждены дипломами и призами — каталогами к выставкам Русского музея на тему народного искусства.





АПРЕЛЬ

1 апреля
Михайловский дворец
В рамках гастрольного тура «Я РУССКИЙ» популярный российский певец, поэт и композитор Ярослав Дронов — SHAMAN посетил Русский музей

Для гостя была организована экскурсия по экспозиции Михайловского дворца.





3 апреля
Восточный павильон Михайловского замка, Российский центр музейной педагогики и творческих инициатив
Церемония награждения победителей проекта-конкурса «Рисуем под музыку Рахманинова» в рамках проекта «День Рахманинова»

Победителями конкурса стали ребята из Детской Художественной школы № 2. Лучшие работы были представлены на одноименной выставке в Восточном павильоне Михайловского замка.

В программе были организованы игры и викторины о жизни и творчестве композитора — «Мемо „Сергей Рахманинов“» и «Здравствуйте, Сергей Васильевич!».





4 апреля
Восточный павильон Михайловского замка, Российский центр музейной педагогики и творческих инициатив
Пресс-тур по Российскому центру музейной педагогики и творческих инициатив и фонду детского рисунка Центра в рамках Года педагога и наставника

Журналистам показали уникальную коллекцию произведений, созданных детьми из разных стран. Некоторым работам более 100 лет, другие были созданы совсем недавно. Коллекция фонда представляет собой бесценные иллюстрации жизни представителей разных поколений глазами детей.

Формирование фонда началось в 1959 году и сейчас включает более 5000 произведений детей от 2 до 17 лет из разных стран. Главными источниками пополнения фонда стали выставки детского творчества, регулярно проводимые в нашей стране и за рубежом. Часть экспонатов были подарены семьями юных художников или поступили из музейных фондов.

Фонд включает не только рисунки, но и наиболее интересные детские произведения, выполненные в разных техниках: керамика, батик, аппликация и т.д.



5 апреля
сайт Виртуальный Русский музей
Публикация нового виртуального тура — «Скульптура Летнего сада»

Виртуальный тур знакомит посетителей с декоративно-парковой скульптурой начала XVIII века, закупленной по указанию Петра I в Венеции и Риме специально для Летнего сада.

Технологии панорамной съемки позволяют посетителям детально рассмотреть петровскую коллекцию мрамора и прочитать аннотации, подготовленные специалистами Русского музея. Дополнительно в тур включены видеоматериалы, в том числе фильм президента Русского музея В. А. Гусева из цикла авторских программ «Век Русского музея» — «Летний сад. Перезагрузка», подробно рассказывающий о судьбе скульптурной коллекции Летнего сада и о сложных реставрационных работах.

В дополнение к виртуальному туру обновлена подборка «Скульптура Летнего сада» в разделе «Коллекция» на портале «Виртуальный Русский музей», где можно увидеть собрание скульптуры в более полном объеме. Изображения каждой скульптуры дополняют фотографии скульптур, выполненные в 2009 году в Летнем саду до реставрации.

Виртуальный тур «Скульптура Летнего сада» доступен на портале «Виртуальный Русский музей» и на сайте Русского музея.



7 апреля
Восточный павильон Михайловского замка, Российский центр музейной педагогики и творческих инициатив
Награждение победителей Всероссийского конкурса детского творчества «Отечество славлю!» и открытие одноименной выставки

Победители конкурса получили дипломы, приняли участие в викторине и посетили выставку.

Работы, представленные на выставке, посвящены событиям отечественной истории, подвигам воинов, защищавших нашу Родину, тем, кто ее прославил своими достижениями и открытиями в области науки и искусства.

Дипломы победителям вручали ВРИО генерального директора Русского музея А. Ю. Цветкова и начальник службы «Российский центр музейной педагогики и творческих инициатив» Б. А. Столяров.

Для гостей была организована экскурсия по выставке.





8 апреля
Мраморный дворец, Белый зал
Традиционная просветительская акция «Тотальный диктант»

Тотальный диктант — ежегодное образовательное мероприятие, организуемое с 2004 года в России и разных странах мира с целью популяризации грамотности.

Организатор акции — фонд «Тотальный диктант» (Новосибирск). В 2023 году диктант писали участники в 52 регионах России и 27 странах мира. По оценкам организаторов, участие в акции приняли 456 307 человек. Участники из 43 стран написали диктант в очном формате, 103 страны присоединились к акции в рамках онлайн-марафона и онлайн-диктанта.

В Мраморном дворце участие в диктанте приняли около 200 человек.



10 апреля
Корпус Бенуа, зал № 66
Презентация для прессы тактильного макета скульптуры Михаила Врубеля «Демон»

Русский музей в течение нескольких лет создает тактильные макеты и рельефно-графические копии произведений из своей коллекции, чтобы сделать ее более доступной для всех посетителей. Тактильные макеты скульптур представлены в Тактильной галерее в Строгановском дворце и в Михайловском замке.

Тактильный макет скульптуры Михаила Врубеля «Демон», созданный при поддержке Благотворительного фонда «Система» и цифровой экосистемы МТС в рамках инклюзивной программы «Доступный музей», стал логическим продолжением многолетней программы по формированию доступной музейной среды.

В презентации приняли участие ВРИО генерального директора Русского музея Анна Цветкова, директор МТС по работе с бизнес-рынком в Санкт-Петербурге и Ленинградской области Артур Сизов, руководитель блока культурно-просветительских проектов Благотворительного фонда «Система» Сергей Александров, заведующая отделом социокультурных коммуникаций Русского музея Ольга Гончарова, руководитель проекта «Inclusive Division» Юлия Андреевич и незрячие участники: историк Олег Зинченко, руководитель спортивного клуба Андрей Гостев, экскурсовод Алексей Орлов, директор АНО Санкт-Петербургский центр социокультурных практик «Большие возможности» Ия Ростомошвили.

Макет установлен в зале № 66 Корпуса Бенуа, рядом с оригиналом скульптуры Михаила Врубеля.







12 апреля
Михайловский замок
Открытие выставки «Леонид Шервуд»

18 апреля
Западный павильон Михайловского замка,
Центр мультимедиа Русского музея
Подведение итогов юбилейного года,
посвященного 100-летию Службы реставрации
Русского музея и презентация
научного сборника статей «Нерадовские чтения»

Программа юбилейных торжеств включала: открытие выставки «Сохраняя историю» в залах Корпуса Бенуа; одноименный виртуальный тур и мультимедиагид «100 лет Реставрации в Русском музее» в приложении Артефакт; подготовку научно-практической конференции «Нерадовские чтения», посвященной проблемам сохранения и реставрации памятников в музее и ставшей уникальной по своей полноте конференцией как для широкой общественности, так и для профессионального сообщества; подготовка и издание сборника докладов конференции.

На основе ресурсов Русского музея в 2022 году была составлена большая просветительская программа «Профессия — реставратор» и проведен цикл онлайн-эфиров, сняты фильмы о каждой реставрационной мастерской.

Мероприятия, посвященные реставрационной деятельности Русского музея, прошли в регионах России и за рубежом.

Партнером Русского музея по отдельным реставрационным проектам много лет выступает ПАО «Газпром». Проекты по сохранению историко-культурного наследия являются одним из важнейших направлений социальной деятельности ПАО «Газпром» в Санкт-Петербурге.

В рамках презентации был показан фильм о реставрации картины К. Е. Маковского «Народное гуляние во время масленицы на Адмиралтейской площади в Петербурге» и золочёной рамы к ней. Также у гостей Центра мультимедиа была возможность посетить цифровую экспозицию Русского музея «Возвращая авторский замысел», которая средствами мультимедиа рассказывает о методах, приемах и технологиях реставрации музейных предметов.

Проекты Русского музея были представлены заместителем генерального директора по учету, хранению и реставрации музейных ценностей Государственного Русского музея О. А. Бабиной.







20 апреля
СТАРТ конкурса рисунков «Я художник — я так вижу»

Русский музей традиционно принимает участие в этом проекте — входит в состав жюри, проводит мастер-классы, готовит пошаговые инструкции и видео для участников.

Тема конкурса 2023 года — «Семья в искусстве».

Участники — дети и молодые люди с инвалидностью, их братья и сестры в возрасте 6–20 лет должны были создать интерпретацию, то есть собственное прочтение известного музейного произведения искусства на тему семьи.

В помощь участникам были организованы онлайн и офлайн мастер-классы, экскурсии, лекции и пошаговые инструкции, а также предоставлены материалы, адаптированные для людей с ментальными особенностями, снабжены субтитрами и переводом на РЖЯ.

В состав жюри вошли эксперты 34 музеев из 18 городов России. Более ста лучших работ будут представлены на выставке в ноябре 2023 года в Музее Москвы, а их создатели получат памятные призы. Еще более сорока юных художников будут отмечены в специальных номинациях.

22 апреля
Восточный павильон Михайловского замка, Российский центр музейной педагогики и творческих инициатив
Благотворительный концерт «Шедевры русских композиторов»

24 апреля
Пресс-тур по случаю снятия, осмотра и упаковки картин Василия Сурикова для отправки на юбилейную выставку художника в Красноярск







25 апреля
Летний сад
Раскрытие скульптур Летнего сада после зимнего сезона

Специальные кофры, установленные на более чем 90 скульптурах в саду, уменьшают риск деформации и повреждений во время температурных перепадов в холодное время года.

В процессе раскрытия каждая скульптура тщательно осматривается специалистами, а после окончательного снятия защиты — моется, приобретая парадный вид.





26 апреля
Вступление в должность Генерального директора Государственного Русского музея Аллы Юрьевны Маниловой

На директорском посту А. Ю. Манилова сменила В .А. Гусева, который возглавлял Русский музей на протяжении 35 лет. В. А. Гусев стал Почетным президентом Русского музея.

Аллу Юрьевну Манилову представил первый заместитель Министра культуры Российской Федерации С. Г. Обрывалин. Он отметил, что за плечами А. Ю. Маниловой колоссальный управленческий опыт в сфере культуры. Музейное сообщество России прекрасно знакомо с ее вкладом в развитие этой сферы. Прежде чем стать замминистра культуры РФ, она занимала руководящие должности в Правительстве Санкт-Петербурга, курируя вопросы культуры, международного культурного сотрудничества, науки, образования, культурного туризма, молодежной политики, взаимодействия со средствами массовой информации и структурами гражданского общества.

За более чем 11 лет успешной работы в должности заместителя Министра культуры, затем статс-секретаря–заместителя Министра культуры Российской Федерации А. Ю. Манилова заслужила безусловный авторитет и зарекомендовала себя как талантливый управленец, лидер музейной отрасли, высочайший профессионал в сфере международных культурных отношений, в вопросах сохранения и развития профессионального искусства и народного творчества, а также законотворческой деятельности.

Под руководством А. Ю. Маниловой было разработано и принято 23 федеральных закона в сфере культуры, направленных на создание благоприятных условий для деятельности организаций культуры, объектов культурного наследия и защиту культурных ценностей. Огромное значение для развития и продвижения музеев, а также консолидации музейного сообщества России имеет масштабный проект «Музейные маршруты России», который с 2021 года курировала А. Ю. Манилова. В правительстве уверены, что Русский музей под руководством Аллы Юрьевны Маниловой сохранит лучшее и получит новый импульс к развитию.

А. Ю. Манилова поблагодарила В. А. Гусева за его выдающийся личный вклад в судьбу Русского музея и рассказала о новой роли В. А. Гусева в жизни музея.







26 апреля
Онлайн-встреча представителей Русского музея с турецкими коллегами была организована при поддержке Генерального консульства Республики Турция в Санкт-Петербурге Институтом имени Юнуса Эмре при Посольстве Турецкой Республики в Москве

Мероприятие прошло при участии генерального консула Республики Турция — Озгуна Талу и директора института — Мехмета Улькера. В ходе видеоконференцсвязи были обсуждены направления возможного сотрудничества, а также реализации совместных проектов и программ со Стамбульским дворцом-музеем Топкапы.

26 апреля
Мраморный дворец
Открытие выставки «Алексей Ваулин. Живая материя»

27 апреля
Восточный павильон Михайловского замка, Российский центр музейной педагогики и творческих инициатив
Совместное мероприятие Русского музея и Экспозиционно-выставочного комплекса городского электрического транспорта (ЭВК ГЭТ) «Петербург — трамвайная столица России»

Начальник группы экскурсионно-выставочных программ Экспозиционно-выставочного комплекса городского электрического транспорта (ЭВК ГЭТ), П. С. Ялышев рассказал присутствующим о зарождении электрического транспорта в Петербурге и изобретателе первого трамвая Федоре Пироцком, о развитии трамвайной системы нашего города и многом другом.

Участники встречи смогли ознакомиться с выставкой «Отечество славлю!» и узнать, как в детских работах воплощены образы защитников нашей Родины, деятелей науки и культуры, людей труда; как отражена красота родной природы в разных уголках нашей большой страны.





МАЙ

5 мая
Восточный павильон Михайловского замка, Российский центр музейной педагогики и детского творчества
Участие Русского музея во Всероссийской патриотической акции «Окна Победы»

В акции приняли участие дети из Регионального отделения Российского движения детей и молодежи «Движение первых» под руководством председателя отделения Егора Киреева. Подготовленные детьми рисунки и трафареты украсили окна Восточного павильона Михайловского замка.





9 мая
Михайловский сад
Праздник, посвященный Дню Победы в Великой Отечественной войне, традиционно состоялся в Михайловском саду

Открылся праздник приветствиями представителей Русского музея, ПАО «Сбербанк», руководства Суворовского училища.

После Минуты молчания состоялся большой праздничный интерактивный концерт «…А город жил!», состоящий из эпизодов, посвященных людям и разным событиям, происходящим на фоне войны.

В концерте приняли участие: Военный духовой оркестр Штаба Северо-Западного военного командования войск национальной гвардии РФ, ансамбль песни и танца «Белые ночи» Дома офицеров Западного военного округа Министерства обороны, ансамбль «Казачья доля», воспитанники Суворовского училища и детские коллективы. В программе прозвучали отрывки из классических произведений и оперетт в сопровождении Школы императорского балета.

В саду работали интерактивные площадки: для самых юных гостей — «Рисуем открытку, посвященную 9 мая», Фестиваль детской песни «Пусть всегда будет солнце» с современными композициями о войне в исполнении воспитанников детских музыкальных ансамблей; для взрослых — караоке «Песни весны, песни Победы», шахматный турнир «Стратегия победы», показ мод «Весна-лето'41» от Клуба винтажного стиля «Ретроспектива».







9 мая

Прямой эфир

В рамках празднования Дня Победы Русский музей представил в прямом эфире 7 мультимедийных фильмов ИЗОмарафона «Художник и война», посвященных художникам, жившим и работавшим в блокадном Ленинграде

ИЗОмарафон «Художник и война» — онлайн-акция Русского музея, объединяющая регионы в актуальном мультимедийном формате, чтобы рассказать о том, как война повлияла на искусство, на мировоззрение и творческую манеру художников.

В подготовке фильмов участвовали сотрудники научно-фондовых отделов Русского музея и Службы «Виртуальный Русский музей».

11–12 мая

Республика Беларусь, Минск

Первый Российско-Белорусский музейный форум

Алла Юрьевна Манилова возглавила российскую делегацию

Генеральный директор Русского музея Алла Манилова возглавила российскую делегацию на первом Российско-Белорусском музейном форуме.

11 мая в Минске стартовал первый Российско-Белорусский музейный форум, в котором принимают участие лидеры музейного сообщества России и Беларуси. Российская делегация насчитывала более 50 человек, среди которых руководители ведущих музеев страны, а также крупнейших музеев тех регионов России, с которыми все более активно сегодня сотрудничает Республика Беларусь.

Белорусскую делегацию возглавил Министр культуры Республики Беларусь Анатолий Маркевич. В ее состав вошли представители музейного сообщества Минска и всех шести регионов Белорусской республики. Модератором пленарного заседания выступила генеральный директор Русского музея Алла Манилова.



14 мая – 4 июня
Онлайн-акция к 320-летию со дня основания Санкт-Петербурга

С 14 мая по 4 июня сотрудники музея поочередно публиковали фото картин с видами Санкт-Петербурга, размещенных на экспозиции музея. Посетителям предложили сделать фото изображенного вида с того же ракурса (если возможно) и опубликовать его в комментариях к посту со специальной меткой, подтверждающей оригинальность фото.

15 мая
Подведены итоги Всероссийского творческого конкурса «Однажды и навсегда. К 320-летию Санкт-Петербурга»

Конкурс организован Службой консультационно-методического взаимодействия с музеями в 13 регионах России: Санкт-Петербург, Республика Татарстан, Ярославская область, Мурманская область, Республика Мордовия, Республика Марий Эл, Чувашская Республика, Республика Карелия, Сахалинская область, Вологодская область и др.

Всего в конкурсе приняли участие более 700 человек, дети и взрослые.

В финал вышли 203 работы в 5 основных номинациях, а также в 9 специальных.

Проект реализован при поддержке АО «Силовые машины», ООО «Лента» и Nordgold (Нордголд).

16 мая
Восточный павильон Михайловского замка, Российский центр музейной педагогики и творческих инициатив

Торжественная церемония награждения победителей конкурсных Гуманитарных чтений «Музей. Искусство. Культура» и Межрегиональной интернет-олимпиады «Музейный Артефакт. Веков связующая нить» для учащихся 8–11 классов. Победителям и наставникам были вручены дипломы и каталоги Русского музея.







16 мая

Летний сад, Павильон «Лакоста»
Представление флористического выставочного проекта «Театр примул-аурикул»

В 2023 году Летний сад пополнился флористической коллекцией примул-аурикул, которая стала новым украшением территории сада. В Россию аурикулы привез Петр I. В XVIII веке в знатных домах они украшали обеденные столы. Их даже называли садовыми драгоценностями, а содержали в особых условиях.

Примулы аурикулы популярны среди коллекционеров ботанических редкостей последние четыре столетия и уже давно заслужили славу «цветка художников».

Русский музей впервые в своей истории представил посетителям 69 редких «садовых драгоценностей». Все экземпляры выставочных цветов переданы в дар Русскому музею российским селекционером примул аурикул, членом Национального английского общества «The National Auricula & Primula Socety» – Татьяной Первозванской.

В торжественной церемонии приняли участие представители администрации Русского музея, начальник Управления по коммуникациям, бренду и КСО компании-спонсора АО «Силовые машины» Мария Алеева, а также партнеры проекта — Ботанический сад АНОО «Президентский лицей «Сириус», Федерация «Миссис Санкт-Петербург», модельеры Юлия Семенова и Август Ван дер Вальс, Кулинарный салон Вероники Ермаковой, кондитеры Александра Рогова и София Измайлова, Ассоциация содействия развитию культуры и искусства «Творческий союз».

Проект реализован при финансовой поддержке ПАО «Северсталь», БФ «Доброта Севера», АО «Силовые машины», ООО «Лента», Сеть клиник «Скандинавия» и Клиника репродукции «Скандинавия АВА-ПЕТЕР».







17 мая

Красный сад Летнего сада
Открытие нового сезона в Красном саду Летнего сада

В открытии приняли участие реставраторы Русского музея, которые в октябре 2022 года посадили более 4500 луковиц тюльпанов в рамках акции «Цветущий партер».

Мероприятие было приурочено к 100-летию отдела реставрации музея. Специалисты Русского музея оценили результат своих трудов и официально открыли Красный сад для посетителей.

17 мая

Восточный павильон Михайловского замка
Российский центр музейной педагогики и творческих инициатив
Открытие выставки «О Петербурге в красках»
Детской студии творческого развития Русского музея

Выставка посвящена 125-летию со дня открытия Русского музея и 320-летию Санкт-Петербурга.

Воспитанники студии готовили творческие работы под руководством преподавателей в течение года и постарались воплотить наиболее яркие образы, связанные с этими важными событиями, с помощью различных художественных материалов.

18 мая
Дворцы Русского музея
Международный День музеев — ежегодный праздник музейных сотрудников, отмечаемый во всем мире с 1977 года

Тема Международного дня музеев 2023 года — «Музеи, устойчивость и благополучие».

Традиционно вход в музеи в этот день был бесплатным.

18 мая
Государственный Эрмитаж, Эрмитажный театр
Торжественное заседание, посвященное Международному дню музеев и чествованию ветеранов музейного дела Санкт-Петербурга и Ленинградской области

В числе награжденных за долголетний и добросовестный труд — 52 сотрудника Русского музея.

18 мая
Дворцы Русского музея
В преддверии Международного дня музеев Русский музей подготовил для посетителей специальную программу на страницах в социальных сетях

Подписчики узнали, как провести досуг в Русском музее, приоткрыли тайну Строгановского дворца и в сопровождении куратора посетили «Музейное закулисье».

18–23 мая
Санкт-Петербург, Дворцовая площадь
Участие Русского музея в XVIII Санкт-Петербургском книжном салоне

20 мая
Летний сад
Традиционная церемония запуска лебедей-шипунов в Карпиев пруд на летний период

Традиционно лебеди Летнего сада зиму проводят в Ленинградском зоопарке и только в мае их переводят в Карпиев пруд. Впервые традиция запуска лебедей в Карпиев пруд Летнего сада состоялась в 1951 году и с тех пор она не прерывалась, за исключением 2020 года, когда из-за пандемии лебеди оставались в Ленинградском зоопарке.

В церемонии выпуска лебедей на воду приняли участие губернатор Санкт-Петербурга Александр Беглов и генеральный директор Русского музея Алла Манилова.

В 2023 году лебеди находятся под патронатом ББР Банка.







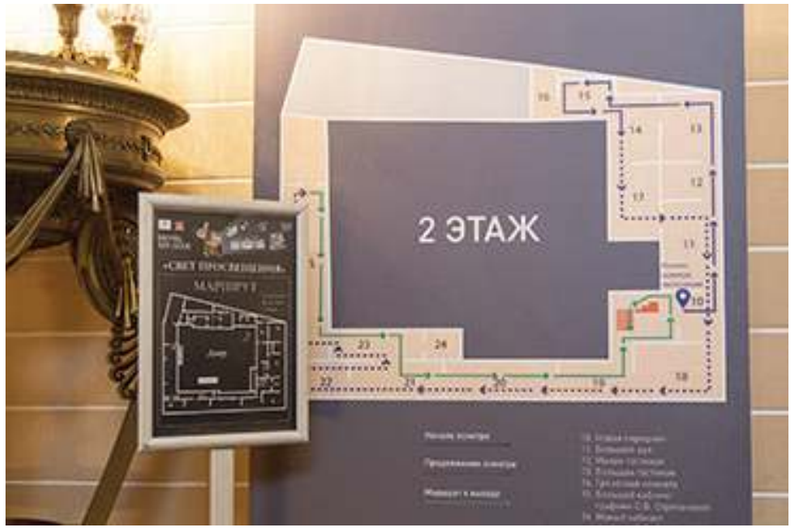
20 мая
Михайловский замок, Георгиевский зал
Блиц-показ детских творческих работ «Да здравствует Русский музей!»

На выставке было представлено 80 работ детей, оставшихся без попечения родителей, сирот-участников проекта «Тайны старого замка», дошкольников и младших школьников из музейной студии творческого развития «Арт-Ателье Палитра» .

Музыканты Алексей Чижик (вибрафон) и ученица 1 класса при консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова Вероника Чижик (флейта), а также актриса Ирина Чижик представили детям музыкальный спектакль по мотивам сказки Шарля Перро.

Участие в празднике приняла Александра Пименова — лауреат международных конкурсов, обладатель диплома Гран При в номинации классический танец Профи, призер, обладатель специального приза Международного конкурса имени Анны Павловой (Нидерланды, Гаага, 2022 г.).

В её исполнении ребята увидели фрагменты из классических балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Дон Кихот», «Баядерка».





20–21 мая
Строгановский дворец
Традиционная акция «Ночь музеев» в Русском музее на этот раз прошла в Строгановском дворце
Русский музей принимает участие в акции с 2011 года

Русский музей предложил посетителям программу «Свет просвещения». Специально к акции был разработан аудиогид, размещенный на платформе izi.travel, рассказывающий о знаменитых представителях семьи Строгановых и их вкладе в развитие науки и искусства и передаче опыта и знаний от поколения к поколению.

Во дворце посетителей встречали артисты ансамбля «Les Images Baroques» и лаборатории барочного танца «Амариллис» в костюмах эпохи барокко.

Продолжилась ночь концертами струнного квартета «Летания», струнного квартета «ALLEGRO Санкт-Петербург» и квартета мандолин «Фейерверк» также с программой барочной музыки.

Во дворе Строгановского дворца была развернута выставка «История Русского музея в архивных фотографиях», посвященная 125-летию Русского музея, а также работала тематическая зона «Почты России», где все желающие смогли бесплатно отправить эксклюзивную открытку с воспоминаниями о вечере в любую точку мира.





24 мая

Михайловский дворец, Садовый вестибюль

В рамках дней культуры Новосибирской области в Санкт-Петербурге 24 мая состоялось подписание Соглашения о сотрудничестве между Новосибирским государственным художественным музеем и Русским музеем

Подписание соглашения состоялось на фоне знаменитого иркутского портрета Гавриила Романовича Державина, который после научного исследования и реставрации был представлен в Русском музее. В мероприятии приняли участие генеральный директор Русского музея Алла Манилова и директор Новосибирского государственного художественного музея Екатерина Болдырева.





24 мая

Флигель Росси, Зал заседаний Ученого совета
Торжественная передача шести произведений художников Императорского фарфорового завода в коллекцию Русского музея

Произведения переданы в дар Русскому музею в знак благодарности за плодотворное сотрудничество по проекту воссоздания скульптурной серии «Народы России», которая была выполнена Жаком-Домиником Рашеттом на Императорском фарфоровом заводе в эпоху правления Екатерины II. Работы по воссозданию были запущены в 2022 году при спонсорской поддержке АО «Ямалтрансстрой».

В церемонии приняли участие генеральный директор Русского музея А. Ю. Манилова, генеральный директор АО «Императорский фарфоровый завод» Т. А. Тылевич, специалисты отдела декоративно-прикладного искусства Русского музея.





24 мая
Михайловский сад, Берма Михайловского дворца
Праздничный концерт «Город поёт» — масштабный проект, приуроченный ко Дню славянской письменности и культуры

В исполнении сводного хора в составе 1500 человек в сопровождении Симфонического оркестра Санкт-Петербурга под управлением народного артиста России Сергея Стадлера прозвучали произведения Р. Глиера, С. Рахманинова, П. Чайковского, С. Прокофьева, М. Глинки и других известных композиторов, посвященные России, Петербургу, а также произведения С. В. Рахманинова, чей 150-летний юбилей пришелся на 2023 год.

Дирижер и художественный руководитель проекта — заслуженный артист России Владимир Беглецов. Участие в концерте приняли ветераны, студенты, учащиеся школ искусств, любители и профессионалы — участники хоровых коллективов Санкт-Петербурга. В этом году в концерте принял участие и хор «Радуга» из Донецка.

Концерт прошёл при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга и Русского музея. Ведущий концерта — заслуженный артист России Николай Поздеев.

Прямая телевизионная трансляция была организована телеканалом «Санкт-Петербург».

25 мая
Виртуальный Русский музей
Открытие Летнего онлайн-кинозала Русского музея

На Медиапортале Русского музея начал работу летний онлайн-кинозал. В год 320-летия Санкт-Петербурга зрители смогли посмотреть фильмы президента Русского музея Владимира Гусева из цикла «Век Русского музея» о дворцах и парках музейного комплекса в самом центре северной столицы.



26 мая
Строгановский дворец
Церемония награждения победителей и лауреатов XIII Международного молодежного поэтического конкурса имени КР, организованного Русским музеем и Союзом писателей Петербурга в целях популяризации русского изобразительного искусства, литературы и истории

Ежегодно участие в конкурсе принимают молодые талантливые поэты, переводчики и журналисты.

Конкурс, посвященный выдающемуся общественному деятелю, поэту и переводчику Великому князю Константину Романову, состоялся уже в 13-й раз.

Всем лауреатам конкурса были вручены Дипломы и значки Молодежного творческого Клуба, а также специальные дипломы и подарки от партнеров конкурса.

Подробности о конкурсе имени КР можно узнать на сайте конкурса.



26 мая
Восточная кордегардия Михайловского замка, Российский центр музейной педагогики и творческих инициатив
Церемония награждения победителей и открытие выставки Всероссийского творческого конкурса «Однажды и навсегда. К 320-летию Санкт-Петербурга»

Творческий конкурс был организован Службой консультационно-методического взаимодействия с музеями в 13 регионах России: Санкт-Петербург, Республика Татарстан, Ярославская область, Мурманская область, Республика Мордовия, Ханты-Мансийский автономный округ, Республика Марий Эл, Чувашская Республика, Омская область, Республика Карелия, Сахалинская область, Красноярский край, Вологодская область.

Конкурс прошёл при поддержке АО «Силовые машины», ООО «Лента» и Nordgold.

27 мая
Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга
Круглый стол «Петербург многонациональный. От основания до наших дней», посвященный 320-летию Санкт-Петербурга

В работе круглого стола приняли участие представители Российского государственного исторического архива, Российской национальной библиотеки, Санкт-Петербургского государственного университета, Санкт-Петербургского института истории Российской академии наук, общественных организаций «Русско-арабский культурный центр» и «Африканское единство Санкт-Петербурга» и др.

Круглый стол организован Санкт-Петербургским Домом национальностей.

От Русского музея с докладом «Многонациональная культура России в просветительских проектах Русского музея» выступила начальник службы консультационно-методического взаимодействия с музеями М .Г. Красовитова.



27 мая
Михайловский сад
В честь 320-летия Санкт-Петербурга и 125-летия Русского музея в Михайловском саду состоялся фестиваль жестового искусства, организованный отделом инклюзивных программ Русского музея совместно с Санкт-Петербургским региональным отделением Общероссийской общественной организации инвалидов «Всероссийское общество глухих» при поддержке Комитета по социальной политике Санкт-Петербурга

В праздничной программе Фестиваля на главной сцене выступили творческие коллективы слышащих и неслышащих детей: представление визуальных миниатюр и жестовых песен; мастер-класс по жестовому языку; танцевальный мастер-класс актера московского Театра Мимики и Жеста Игоря Стрелкина.

Все мастер-классы прошли на жестовом языке с синхронным переводом. В саду работала фотозона, где можно было сделать оригинальное фото на память.

Завершился фестиваль праздничным концертом в честь Дня рождения города.







28 мая
Михайловский сад
Фестиваль «Старшие в городе» — самый масштабный open-air в Санкт-Петербурге для всех сообществ людей старшего возраста, где каждый может найти поддержку себе или поддержать других.
Девиз фестиваля 2023 года — «Каждый возраст — возраст счастья».

В 2023 году в фестивале приняли участие более 4000 человек в возрасте от 50 лет, а также их дети и внуки.

Фестиваль организован Благотворительным фондом «Добрый город Петербург» в сотрудничестве с Русским музеем в рамках программы «Старшие», которая реализуется в партнёрстве с компанией JTI Россия.

Подробности о фестивале см. на сайте https://starshie.online/festival.

















29 мая

Рабочая встреча представителей Русского музея с коллегами из Донецкой и Луганской Народных Республик

Во встрече приняли участие: заместитель генерального директора по развитию, просветительской и образовательной деятельности А. Ю. Цветкова, ректор Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского В. Л. Филиппов, директор Луганского краеведческого музея А. Л. Рубченко, ученый секретарь Донецкого республиканского художественного музея Н. Ю. Воропаева и начальник службы консультационного взаимодействия Русского музея с музеями М. Г. Красовитова.





ИЮНЬ

1 июня
Санкт-Петербург, Детская городская больница № 1
В Международный день защиты детей открыт передвижной просветительский проект Русского музея «Сказочные мотивы в произведениях искусства» в травматологическом отделении Детской городской больницы № 1

В экспозицию вошли репродукции иллюстраций к сказкам «Шурале» Г. Тукая (Казань), «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове» (Ярославль); «Куйгорож», иллюстрация к сборнику «Мордовские народные сказки» (Саранск), обложка книги «Изи Патыр» (Йошкар-Ола).

В рамках открытия были организованы экскурсия и мастер-класс для детей.

Проект реализуется при поддержке ПАО «Северсталь», АО «Силовые машины», ООО «Лента» и Nordgold

1 – 11 июня
Центр мультимедиа Русского музея
Старт работы культурно-исследовательской лаборатории «Архитектурное освещение и световые инсталляции как способ работы с исторической средой»

Лаборатория организована в рамках многофункционального социального проекта ПАО «Газпром» «Друзья Петербурга» и продолжает сотрудничество с Русским музеем. Участниками культурно-исследовательской лаборатории стали 22 молодых специалиста и студента петербургских вузов. Задача группы — разработать концепцию архитектурного освещения Михайловского замка — одного из самых интересных дворцовых сооружений Санкт-Петербурга, которую усилит звуковая инсталляция композитора Олега Гудачева.

В проекте приняли участие: куратор проекта, преподаватель, куратор и продюсер проектов в области культуры, соучредитель фонда культурных инициатив «Спарта» Лиза Савина; кандидат архитектуры, руководитель творческого объединения светодизайнеров RULD, доцент Университета ИТМО, преподаватель кафедры промышленного дизайна Художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица Наталья Быстрянцева; искусствовед, заведующий отделом «Центр мультимедиа Русского музея» Светлана Бирюкова.

Созданное из света, звука и элементов архитектурного шедевра Северной столицы произведение станет уникальным прогулочным маршрутом и одним из ключевых элементов масштабного фестиваля «Друзья Петербурга» в октябре 2023 года.

1 июня
Летний сад, площадка «Звезда»
В День защиты детей в рамках проекта «Музыкальные променады» состоялся бесплатный концерт для детей дошкольного и младшего школьного возраста и их родителей

Для маленьких зрителей в исполнении струнного квартета «Апрель» прозвучали самые популярные произведения Моцарта, Баха, Штрауса, Пьяццоллы.

Концерт проводится совместно с АНО «Центр современных технологий в искусстве «Арт-паркИНГ».

2 июня
Восточный павильон Михайловского замка, Российский центр музейной педагогики и творческих инициатив
Церемония передачи изданий Русского музея Региональной общественной организации «Отечество»

10–12 июня при поддержке администрации Херсонской области и РОО «Отечество» в Геническе Херсонской области пройдут гуманитарные мероприятия, патриотические концерты, откроются образовательные выставки в регионе.

60 изданий Русского музея будут переданы в краеведческий музей Геническа и в образовательные учреждения города.

В мероприятии приняли участие заместитель генерального директора Русского музея по развитию, просветительской и образовательной деятельности А.Ю. Цветкова и Председатель Региональной общественной организации «Отечество» В. В. Навалихин.

3 июня
Корпус Бенуа, Колонный зал
Интеллектуальная игра «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?, посвещенная 320-летию Санкт-Петербурга

Задания игры включали вопросы из истории Санкт-Петербурга и жизни его основателя, Петра I.

Партнер проекта — интеллектуально-развлекательный клуб «Петербургские тайны».

4 июня
Летний сад
Открытие нового сезона общедоступных концертов под открытым небом «Музыка Летнего сада», который продолжился до конца августа

В 2001 году совместными усилиями Русского музея и Северо-Западного банка ПАО Сбербанк традиция проведения духовых концертов в Летнем саду возродилась. Сезон 2023 года открылся концертом оркестра Военно-Морской Академии имени Ф. Ф. Ушакова. В числе участников — оркестр Военно-морской академии имени Н.Г. Кузнецова, Адмиралтейский оркестр Ленинградской военно-морской базы, оркестры штаба Западного Военного округа, Военной академии связи им. С. М. Будённого, Михайловской военной артиллерийской академии, Нахимовского военно-морского училища и другие коллективы.







6 июня
Двор Строгановского дворца
В рамках XXXI Международного фестиваля искусств «МАСТЕР КЛАСС», в котором принимают участие деятели искусств из России, Белоруссии, Казахстана и Узбекистана, состоялся пленэр «Дети рисуют сказки А. С. Пушкина» в честь Дня рождения поэта

Участники, самому младшему из которых 3 года, нарисовали мелками любимых героев сказок и портреты Александра Пушкина. Также они приняли участие во Всероссийской акции создания самой большой раскраски в мире «Река жизни» под руководством автора проекта, петербургского художника Валериуса.

В проекте 2023 года приняли участие воспитанники 12 учебных заведений — всего около 200 человек.

Кроме того, на специальной сцене во дворе Строгановского дворца, оформленной фрагментами рукописных текстов и рисунками на полях рукописей великого русского поэта, выступили юные артисты из творческих коллективов города.

Организатором фестиваля является Международный фонд поддержки культуры «МАСТЕР КЛАСС».













6 июня
Михайловский сад
Традиционно в день рождения А. С. Пушкина на берме Михайловского сада состоялся моноспектакль «Евгений Онегин. Рисунки на полях»

Спектакль в жанре зарисовок в исполнении актера театра «Монплезир» Игоря Ларина представил посетителям сада одно из самых известных произведений поэта в необычном ракурсе, что позволило зрителям по-новому взглянуть на давно известный хрестоматийный сюжет.

Режиссер, актер и художник Игорь Ларин является лауреатом Всероссийских и Международных театральных фестивалей, обладателем «Золотой Пушкинской медали» и Диплома Российского Фонда культуры.





7 июня – 23 августа
Двор Строгановского дворца
В рамках объявленного Правительством Российской Федерации ДЕСЯТИЛЕТИЯ ДЕТСТВА Русский музей подготовил для летнего сезона цикл бесплатных камерных концертов и кукольных спектаклей во дворе Строгановского дворца — «Нескучное лето в городе. Строгановский Двор и К°»

Проект рассчитан на детей дошкольного и младшего школьного возраста и включает цикл из 8 бесплатных интерактивных концертов и спектаклей в исполнении различных петербургских творческих коллективов.

Интерактивные кукольные спектакли позволяют детям стать участниками сказки, а во время концертов не только послушать музыку, но и потанцевать.

Открылся проект необычным концертом квартета мандолин «Фейерверк» «Принцесса и дракон», в котором музыкальные номера иллюстрируют события сказки.

Проект реализуется при поддержке: АО «Силовые машины», ООО «Лента», ООО «СВЕЗА – Лес», Nordgold , Сеть клиник «Скандинавия» и Скандинавия «АВА-ПЕТЕР»





7 июня
Республика Башкортостан, Музейный комплекс «Шульган-Таш»
Выездное совещание директоров ведущих региональных музеев России на тему «Интерпретация истории в отечественном искусстве и сохранение историко-культурного наследия»

Участниками совещания стали представители музеев более 20 регионов России – от Калининграда до Владивостока. Директора ведущих художественных музеев России обсудили вопросы сохранения историко-культурного наследия. В формате видеоконференцсвязи с докладом выступил директор Донецкого республиканского художественного музея Геннадий Полянский.

Мероприятие организовано Русским музеем, методической базой Министерства культуры РФ для художественных музеев России, совместно с Министерством культуры Республики Башкортостан.



7 июня
Проект «Нейросеть в сообществе Русского музея» стал Победителем Второй Национальной премии интернет-контента

Результатом креативного сотрудничества Русского музея и Департамента по работе с сообществами VK стало создание специального проекта, признанного лучшим в номинации «Цифровая трансформация искусства». Проект направлен на популяризацию уникальной художественной коллекции музея с помощью современных IT-технологий.

Менее чем за месяц нейросеть создала более 350 000 уникальных изображений для более чем 100 000 пользователей социальной сети.

8 июня
Корпус Бенуа, зал № 80
Пресс-показ и открытие выставки «Александр Лабас. Рисунок и акварель из собрания Русского музея», торжественная передача рисунков художника в собрание музея и презентация книги «Александр Лабас. Живопись. Графика. 1920–1930-е»

В новом выставочном пространстве Корпуса Бенуа (зал № 80) открылась выставка «Александр Лабас. Рисунок и акварель из собрания Русского музея». Экспозиция была посвящена творчеству знаменитого художника Александра Лабаса — одного из организаторов Общества станковистов (ОСТ), вдохновленного героическими образами революции 1917 года.

Во время мероприятия представители Фонда содействия сохранению творческого наследия Александра Лабаса (Лабас-Фонд) передали четыре рисунка художника в коллекцию Русского музея: «Двое в лиловых одеждах» (1960-е), «Стремительное движение» (1967), «Сражаются» (1972), «Встреча. Вариант» (1977).







8 июня
Двор Мраморного дворца
Пресс-тур, посвященный предреставрационным исследованиям памятника императору Александру III

Русский музей планирует начать реставрацию памятника императору Александру III скульптора Паоло Трубецкого и запускает подготовительные работы. С момента создания монумента реставрация не проводилась. Помимо специалистов из Русского музея в проекте приняли участие эксперты из Университета ИТМО и специализированных компаний.

В мероприятии участвовали генеральный директор Русского музея Алла Манилова, заместитель генерального директора по учету, хранению и реставрации музейных ценностей Ольга Бабина, заведующий отделом технологических исследований Сергей Сирро и заведующий отделом реставрации художественных изделий из металла Дмитрий Красильников, а также представители Университета ИТМО. Специалисты Русского музея продемонстрировали рентгеновские снимки фрагментов памятника и набор уникальной аппаратуры, с помощью которой реставраторы впервые смогут подробно изучить внутреннюю структуру данного произведения. Также была продемонстрирована возможность создания точной трехмерной модели скульптуры для дальнейшей работы и мониторинга состояния сохранности памятника.



















9 июня
Восточная кордегардия Михайловского замка
Российский центр музейной педагогики
и творческих инициатив
Представление журналистам Выставочного проекта «Лоскутные забавы», подготовленного в рамках празднования 85-летнего юбилея Дома народного творчества Санкт-Петербурга и приуроченного к государственному празднику — Дню России

На выставке были представлены произведения мастериц из Санкт-Петербурга, работающих в технике лоскутного шитья.

В ходе презентации журналисты приняли участие в интерактивной программе с народными играми от семейного ансамбля «Золотая веточка» и мастер-классе от клуба-студии «Лоскутные забавы».

Для посетителей выставка открылась 12 июня в ДЕНЬ РОССИИ.

В праздничной программе приняли участие фольклорные коллективы «Домострой», «Казачий кордон», «Ехали казаки», «Сударушка», а также были организованы художественные мастер-классы, где гости смогли познакомиться с техникой и декоративными приемами лоскутного шитья.

На открытии проекта с приветственным словом выступили представители администрации Русского музея, заместитель директора Дома народного творчества Санкт-Петербурга по общим вопросам О. А. Дороженко, заместитель директора Дома народного творчества Санкт-Петербурга по развитию А. С. Матвеев и руководитель клуба-студии «Лоскутные забавы» А. А. Никулина.

Выставка организована при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга.





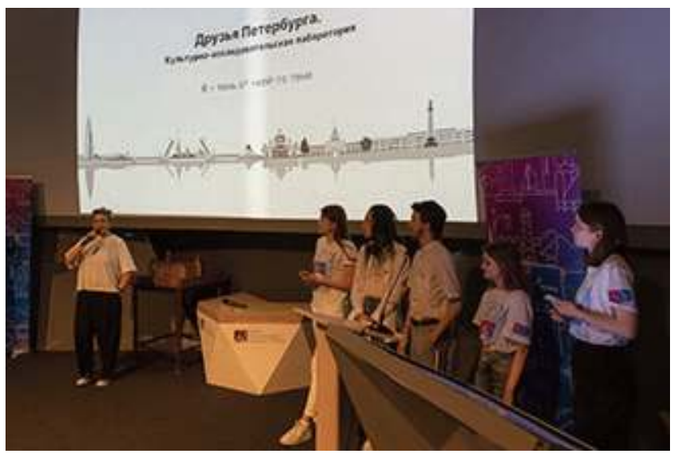


19 июня
Западный павильон Михайловского замка,
Центр мультимедиа Русского музея
Презентация и обсуждение экспертным советом концепции художественного освещения Михайловского замка и прилегающей к нему территории

В обсуждении проекта приняли участие члены Экспертного совета: представители администрации Русского музея, Ольга Аршанская, директор фестиваля «Ночь света» в Гатчине, продюсер, организатор театральных фестивалей и фестивалей современного искусства; Ксения Чеховская, независимый продюсер и куратор в области мудьтимедиа-шоу, инсталляций и выставок, Анастасия Блюр (Анастасия Брюханова), руководитель отдела медиаразработок на Новой сцене Александринского театра, продюсер арт-проектов, инсталляций, перформансов, концертов и фестивалей.

Авторами концепции стали участники культурно-исследовательской лаборатории «Архитектурное освещение и световые инсталляции как способ работы с исторической средой», которая прошла в рамках многофункционального социального проекта ПАО «Газпром» «Друзья Петербурга».

Участники проекта ПАО «Газпром» «Друзья Петербурга» представили в Русском музее проект художественного освещения Михайловского замка.





19 июня
Михайловский дворец
Уполномоченный по правам ребёнка в Санкт-Петербурге А. В. Митянина и сотрудники её аппарата протестировали новый формат музейной работы в Русском музее

Участники приняли участие в арт-медиации «О счастье, бедности, сочувствии, тиране на картине большой и маленькой, академической и передвижнической», которую провёл А. Г. Бойко, главный специалист по музейно-образовательной деятельности, медиатор, кандидат искусствоведения.

Каковы особенности музейной медиации, чем она отличается от экскурсии, что Русский музей внёс нового в этот формат, подходит ли он детям и подросткам? Ответы на эти вопросы были получены благодаря непосредственному участию А. В. Митяниной с коллегами из ее офиса в арт-медиации и обсуждению, в котором также приняла участие А. Ю. Пейчева, ведущий методист по музейно-образовательной деятельности, искусствовед, автор арт-медиаций для подростков Русского музея.

Обмен мнениями подтвердил значение музейной медиации для развития общения и самостоятельного мышления подрастающего поколения.





21 июня
Открытие выставки «Художник и сказка» в Нижнем Новгороде
в Нижегородском художественном музее

В Нижегородском художественном музее в рамках Национального проекта «Культура» открылась выставка произведений русских художников, объединённых темой былин и сказок. В формировании экспозиции приняли участие Государственный Русский музей, Третьяковская галерея, Музей Музыки и Нижегородский художественный музей.

В экспозиции были представлены более 120 произведений русских художников, выставку дополнили театральные костюмы, изделия мастеров декоративно-прикладного искусства и мелкой фарфоровой пластики.

В торжественном открытии приняли участие представители крупнейших музеев нашей страны: генеральный директор Русского музея Алла Манилова, главный хранитель музейных предметов Третьяковской галереи Татьяна Городкова, генеральный директор Нижегородского государственного художественного музея Роман Жукарин, а также заместитель Губернатора Нижегородской области Олег Беркович.











24 – 25 июня
Двор Строгановского дворца
Участие Русского музея в Международном фестивале «Кукart» — крупнейшем форуме кукольников, не имеющем аналогов на российской театральной и арт-сцене

В рамках Международного фестиваля КУКART.30 лет и проекта Русского музея «Строгановский двор и К» во дворе Строгановского дворца впервые была показана специальная программа «Петрушки на Невском».

В течение дня состоялся марафон спектаклей разных жанров – свои работы показали коллективы из 17 городов России, в том числе из Донецка и Луганска, а также Сербии, Республики Беларусь, Китая, Узбекистана, Ирана, Казахстана и Армении.





28 июня
Корпус Бенуа
Открытие выставки «Вдохновленные классикой Неоклассицизм в России»

29 июня
Летний сад, Павильон «Лакоста»
Открытие выставки «Чай в садах России и Турции»

30 июня
В честь своего 30-летия ООО «Лента» в продолжение сотрудничества торговой сети с Русским музеем, отметившим 125-летиие со дня основания, выпустила эксклюзивную лимитированную коллекцию чая и десертов «Искусство чаепития»

Темой оформления продукции стали: изображение картины Б. М. Кустодиева «Купчиха за чаем» и работы талантливых художников народного искусства — мастеров жостовской росписи Н. Н. Мажаева «Букет с георгином» (1976 г.) и городецкой росписи А. Е. Коновалова «Жар-птицы» (1960 г.).

Продукты эксклюзивной коллекции, которая насчитывает 15 наименований, выпущены в ограниченном количестве и представлены на специальных стойках в 87 гипермаркетах «Ленты» в двух столицах и еще шести крупных российских городах (Екатеринбурге, Казани, Нижнем Новгороде, Ростове-на-Дону, Самаре и Уфе).

ИЮЛЬ

1 июля
Центр мультимедиа Русского музея
В День реставратора, отмечаемого 1 июля, о профессии реставратора в Русском музее можно было узнать на действующей в Центре мультимедиа цифровой экспозиции «Возвращая авторский замысел», которая с помощью мультимедиа рассказывает о методах, приемах и технологиях реставрации музейных предметов, а также в виртуальном туре «Сохраняя историю. Реставрационным мастерским Русского музея 100 лет»

Специально для знакомства детей с профессией реставратора и историей Санкт-Петербурга доступен авторский проект Российской ассоциации реставраторов «Маленький реставратор», рассчитанный на детей 6–11 лет.

Все материалы, посвященные работе реставраторов Русского музея, объединены на одном онлайн-ресурсе — https://rest.rusmuseumvrm.ru









1 июля
Михайловский замок
В рамках 14-го ежегодного городского литературного праздника «День Достоевского» состоялись традиционные экскурсии по Михайловскому замку, в котором будущий известный писатель учился в период с 1838 по 1843 год в Главном Инженерном училище, располагавшемся в этот период в замке

В акции традиционно принимают участие музеи, театры и библиотеки города.

1–2 июля
Санкт-Петербург, Парк 300-летия Санкт-Петербурга
Русский музей традиционно принял участие в фестивале VK Fest

Программа мероприятий Русского музея была приурочена к открывшейся в Корпусе Бенуа масштабной выставке «Вдохновленные классикой. Неоклассицизм в России».

Активными помощниками проекта Русского музея стали волонтеры — участники Студенческого клуба Русского музея.

Поддержку программе Русского музея на фестивале оказал партнер музея — Завод художественных красок «Невская палитра».

6 июля

Мраморный дворец

Пресс-открытие выставки «Сияние Тибета. Хань Юйчэнь»

В Мраморном дворце Русского музея открылась выставка Хань Юйчэня, одного из крупнейших современных мастеров китайской живописи, фотографа, каллиграфа. На выставке в Русском музее было представлено около 40 произведений художника, большая часть которых была создана в 2000-е – 2010-е годы.

В торжественном открытии приняли участие генеральный директор Русского музея Алла Манилова, создатель произведений Хань Юйчэнь, ректор Академии художеств Семен Михайловский.









6 июля
Двор Строгановского дворца
Открытие выставки фотографий «Яков Яковлев. Настроения»

7 июля
Летний сад, площадка «Звезда»
Накануне Дня семьи, любви и верности в Летнем саду состоялось праздничное мероприятие

В программе: театрализованный пролог, чествование и награждение юбиляров семейной жизни медалью «За любовь и верность», мастер-классы, тематические фотозоны, аквагрим, конкурсы, танцы и многое другое.

Мероприятие подготовлено совместно Культурно-досуговым комплексом «Центральный» и ОПМК «Перспектива».



11 июля

Михайловский дворец, Академический зал № 13

В рамках Дня реставратора, отмечаемого 1 июля, состоялась церемония награждения реставраторов Русского музея

Генеральный директор Русского музея Алла Манилова вручила реставраторам Русского музея благодарственные письма от Министра культуры Российской Федерации, почётные грамоты Министерства культуры Российской Федерации, а также благодарности Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры.

К наградам были представлены 10 сотрудников Службы реставрации музейных ценностей.







11 июля
Республика Куба, Гавана, Национальный музей изящных искусств
В преддверии открытия обновленного Виртуального филиала Русского музея на Кубе в Гавану на учебном корабле «Перекоп» доставлено новое оборудование для модернизации филиала

В порту Гаваны состоялась торжественная церемония встречи корабля и передачи компьютерного и проекционного оборудования, а также печатных изданий Русского музея Национальному музею изобразительных искусств.

Посетителям музея будут доступны цифровые ресурсы о русском изобразительном искусстве с X по XXI вв., часть из них была специально переведена на испанский язык. Цифровую Медиатеку Русского музея в Гаване дополнят печатные альбомы и каталоги.

14 июля в рамках проведения 4-й региональной молодежной конференции российских соотечественников стран Америки и Австралии, организованной МИД России, в обновленном виртуальном филиале была представлена новая мультимедийная выставка «Страницы русского авангарда», которая стала первым опытом цифрового показа произведений из коллекции Русского музея на Кубе.



15 июля
Летний сад, площадка «Звезда»
«Классика в Летнем саду. Марафон классической музыки»

Концерты в Летнем саду — давняя традиция, полюбившаяся петербуржцам и гостям города. Марафон классической музыки позволил посетителям в течение 6 часов наслаждаться любимыми мелодиями. Обширная музыкальная программа, профессиональные коллективы и великолепные виды Летнего сада ждали гостей Русского музея 15 июля.

В течение дня посетители смогли услышать классические произведения в исполнении петербургских коллективов и солистов.

В марафоне приняли участие камерный ансамбль Государственной академической Капеллы «VivaMuse», струнный квартет «ALLEGRO Санкт-Петербург», лауреат престижных международных конкурсов Марина Морозова (сопрано), камерный струнный оркестр «CHAMBERRIES», концертмейстер гобоев оркестра Ф. Мастранджело «Северная симфония» Алексей Головин и струнный ансамбль, а также Духовая секция симфонического оркестра Санкт-Петербурга солистов «Петербург-концерта».







20 июля
Корпус Бенуа
Открытие выставки «Африка в русском искусстве» в рамках культурной программы экономического и гуманитарного форума «Россия – Африка»

20 июля в рамках культурной программы экономического и гуманитарного форума «Россия – Африка» в Корпусе Бенуа открылась выставка «Африка в русском искусстве». Выставка представляет более 50 произведений из собрания Русского музея, посвященных далекому континенту. Это работы братьев Никанора и Григория Чернецовых, Константина и Николая Маковских, князя Григория Гагарина, произведения Кузьмы Петрова-Водкина, Зинаиды Серебряковой, Яна Ционглинского, Веры Исаевой и других художников.

Русский музей обладает интересной коллекцией произведений, связанных с южным континентом, и по инициативе и при идейной и спонсорской поддержке ПАО Сбербанк представляет их на выставке, которая стала частью культурной программы экономического и гуманитарного форума «Россия – Африка».

21 июля
Летний сад
Открытие выставки работ победителей Всероссийского конкурса детского рисунка «Жизнь, деленная на граммы», посвященного 80-летию прорыва блокады Ленинграда

В состав экспозиции вошло 35 репродукций работ, отобранных оргкомитетом конкурса. Рисунки дополнены аудио-историями, которые можно прослушать по QR-коду.

Более 45 тысяч участников из 65 регионов прислали свои работы на конкурс. Каждая из них — результат изучения материалов о блокаде и выражения чувств сопереживания жителям города-фронта.

Всероссийский конкурс детского рисунка проводится по поручению Председателя Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации В.И. Матвиенко.

Выставка картин победителей второго этапа конкурса торжественно открылась 12 апреля 2023 года в Совете Федерации в Москве, затем с успехом прошла в Луганске и в Законодательном собрании Санкт Петербурга.







22 июля

Корпус Бенуа, Колонный зал

Интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?» на тему выставки, открытой в корпусе Бенуа «Вдохновленные классикой. Неоклассицизм в России»

Партнером проекта является интеллектуально-развлекательный клуб «Петербургские тайны». С 2015 года клуб ведет активную деятельность, целью которой является культурное времяпровождение и возможность открыть для себя новые тайны истории.







26 июля
Михайловский замок
Открытие выставки «Клин Новикова. Новая академия изящных искусств»

27–28 июля
Республика Карелия, Петрозаводск
Министерство культуры Российской Федерации совместно с Правительством Республики Карелия проводит комплекс презентационных и экспертно-методических мероприятий масштабного проекта «Музейные маршруты России» в Петрозаводске

27 июля состоялось пленарное заседание с участием Главы Республики Карелия Артура Парфенчикова, заместителя премьер-министра Правительства Республики Карелия по социальным вопросам Ларисы Подсадник, генерального директора Государственного Русского музея Аллы Маниловой, руководителей крупнейших федеральных, региональных музеев страны.

На пленарном заседании генеральный директор Русского музея Алла Манилова рассказала об обращении директора Мордовского республиканского музея изобразительных искусств С. Д. Эрьзи Людмилы Нарбековой и директоров более 20 ведущих художественных музеев страны о создании Ассоциации художественных музеев России.

Создание Ассоциации поддержал заместитель Министра культуры РФ Андрей Малышев, отметив, что это завершит палитру крупных отраслевых ассоциаций, которые уже созданы или сейчас создаются. Также создание Ассоциации поддержал Президент Союза музеев России Михаил Пиотровский.

Возглавит Ассоциацию художественных музеев России Русский музей как официальный методический центр Министерства культуры РФ для художественных музеев страны.



27 июля
Мраморный дворец
Открытие выставки «Античный миф и современный мир»



АВГУСТ

1 августа
Михайловский дворец – Михайловский сад
Игроки футбольного клуба «Зенит» посетили Русский музей и провели мастер-класс в Михайловском саду

Для игроков и тренерского штаба команды была организована экскурсия по экспозиции Михайловского дворца Русского музея, где им рассказали об истории музея и его главных шедеврах.

Затем была продолжена уникальная традиция открытых тренировок «Зенита» в исторических местах Санкт-Петербурга, подчеркивающая неразрывную связь клуба и города. В Михайловском саду начались мастер-класс и встреча с болельщиками, приуроченные к первому домашнему матчу «Зенита» в Мир РПЛ. Футболисты провели открытое занятие в самом сердце сада. Зенитовцы вышли на газон без бутс в знак бережного отношения к Михайловскому саду.

Генеральный директор Русского музея Алла Манилова отметила, что мероприятие стало «символом дружбы главного национального музея России, главной сокровищницы русского искусства и главной футбольной команды страны. Для нас «Зенит» — символ побед и символ единения города».








Газпром










ГАЗПРОМ



3 августа
Михайловский дворец, Садовый вестибюль
Открытие выставки «Степан Петрович Яремич 1869–1939»

3 августа
Центр мультимедиа Русского музея
Видеоконференция Русского музея и Правительства Ростовской области по вопросу оказания поддержки Таганрогскому художественному музею, пострадавшему 28 июля при взрыве сбитой российской ПВО украинской ракеты

Таганрогский художественный музей, основанный в 1898-м при непосредственном и активном участии Антона Павловича Чехова, обладает редкой по своему содержанию, сформированной многими поколениями, коллекцией.

В результате ЧП из 120 экспонировавшихся в этот момент работ, являющихся федеральной собственностью, пострадали 22 произведения искусства.

На совещании принято решение об оказании Государственным Русским музеем помощи в реставрации пострадавших экспонатов.

В совещании приняли участие: министр культуры Ростовской области А. А. Дмитриева, генеральный директор Государственного Русского музея, глава Ассоциации художественных музеев России А. Ю. Манилова, директор Таганрогского художественного музея Т. Ф. Пугач, начальник службы реставрации музейных ценностей Русского музея Е. С. Солдатенков, заведующий отделом реставрации станковой масляной живописи М. Р. Дашкин, заведующий отделом технологический исследований С. В. Сирро, заведующий отделом реставрации каменной и гипсовой скульптуры А. Ю. Баруздин.







17 августа
«Ночь кино» в Русском музее.
В рамках Всероссийской акции «Ночь кино — 2023» в виртуальных филиалах Русского музея прошли кинопоказы мультимедийного анимационного фильма «Александр III. Бронзовый странник», рассказывающего о бронзовой статуе императора Александра III, созданной скульптором Паоло Трубецким в 1909 году и установленной у Николаевского (ныне — Московского) вокзала в Санкт-Петербурге, а в настоящее время установленной во дворе Мраморного дворца





22 августа
Корпус Бенуа
Распаковка и осмотр пострадавших при взрыве в Таганроге произведений искусства из коллекции Таганрогского художественного музея, прибывших на реставрацию в Русский музей

Журналисты присутствовали при распаковке и профессиональном осмотре поврежденных произведений, полученных во время взрыва.

Специалисты музея отметили, что поврежденные картины и скульптуры пройдут детальное обследование и для каждого экспоната будет разработана индивидуальная методика восстановления.

Как отметила заместитель Генерального директора по учету, хранению и реставрации музейных ценностей О. А. Бабина, это серьезный вызов и новый опыт для специалистов Русского музея, потому что с повреждениями такого характера сотрудники столкнутся впервые.

По оценке специалистов, реставрационные работы займут около года. По их завершении возвращенные к жизни произведения из коллекции Таганрогского художественного музея будут показаны на выставке в Русском музее в 2024 году.

Комплексная реставрация экспонатов пройдет при поддержке ПАО «Газпром» – партнера реставрационных проектов Русского музея.

















23 августа
Строгановский дворец
Презентация скульптур из сада Строгановского дворца после завершения реставрации

В рамках проекта по восстановлению сада Строгановского дворца специалистами Русского музея успешно отреставрированы 5 произведений, которые сохранились до настоящего времени: статуи Нептуна и Флоры, маскарон, а также две мраморные вазы.

Реставрация прошла при поддержке ПАО «Россети Ленэнерго» и заняла один год. После реставрации, по примеру оригинальной скульптуры Летнего сада, скульптуры и вазы будут размещены внутри музейных помещений, что обеспечит их сохранность на долгие годы.

В мероприятии приняли участие: генеральный директор Русского музея А. Ю. Манилова, генеральный директор ПАО «Россети Ленэнерго» И. А. Кузьмин, заместитель генерального директора Русского музея по учету, хранению и реставрации музейных ценностей О. А. Бабина, начальник Службы реставрации музейных ценностей Е. С. Солдатенков, заведующий отделом реставрации каменной и гипсовой скульптуры А. Ю. Баруздин.











25 августа

Руководитель отдела инклюзивных программ Русского музея О. А. Гончарова номинирована на ежегодную премию добровольческого сообщества Санкт-Петербурга «ФОРМА ДОБРА – ТОП 25 Самые добрые люди Петербурга» в категории «Вдохновленные искусством». В этой номинации отмечают социально важные проекты организаций искусства

«ФОРМА ДОБРА — ТОП 25 Самые добрые люди Петербурга» — это ежегодная премия добровольческого сообщества Санкт-Петербурга, которая проводится с 2019 года по инициативе Совета по развитию добровольчества при Комитете по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями.

25 номинаций премии — это 25 важнейших тем для развития добровольчества и общества в целом.

26–27 августа

Летний сад

Традиционный осенний фестиваль «Музеи — детям», приуроченный ко Дню знаний

В этом году при поддержке Транспортной группы FESCO свои программы представили более 30 музеев Петербурга, а также ряд детских образовательных и культурных учреждений города. Совместное участие музеев в празднике помогло организовать единое пространство для знакомства со специальными музейными программами, направленными на приобщение детей разных возрастов к истории родного города, знакомство с искусством и литературой, чудесами науки и техники, а также развитие любознательности, наблюдательности и воображения.

В рамках фестиваля в Летнем саду было организовано пространство для познавательного досуга. Гости смогли узнать о музеях Санкт-Петербурга, принять участие в мастер-классах, интерактивных занятиях, конкурсах, научных шоу, играх и розыгрышах призов. В программу также вошли театрализованные и музыкальные представления.







28 августа
Псковская область, г. Печоры
Подписание соглашения о создании Культурно-просветительского и выставочного центра «Русский музей – Печоры»

28 августа в городе Печоры (Псковская область) состоялось подписание Соглашения о сотрудничестве между Государственным Русским музеем и Свято-Успенским Псково-Печерским монастырем. Соглашение о создании культурно-просветительского и выставочного центра «Русский музей — Печоры» подписано Генеральным директором Русского музея Аллой Юрьевной Маниловой и Игуменом Свято-Успенского Псково-Печерского монастыря митрополитом Тихоном (Георгием Александровичем Шевкуновым).

Первым проектом нового центра «Русский музей — Печоры» стала экспозиция «Коллекция архимандрита Алипия. К 550-летию Псково-Печорского монастыря». На ней представлены 22 произведения искусства XVIII-XX веков из числа переданных в дар Русскому музею настоятелем Псково-Печерского монастыря архимандритом Алипием (в миру Иваном Михайловичем Вороновым) с 1959 по 1975 год. Среди них работы Ивана Айвазовского, Василия Поленова, Владимира Маковского, Бориса Кустодиева и других выдающихся мастеров искусства. Экспозицию дополнили произведения из коллекции Псковского музея-заповедника.











30 августа

Флигель Росси, Зал заседаний Ученого совета

Передача в дар Русскому музею двух произведений китайского художника Хань Юйчэня

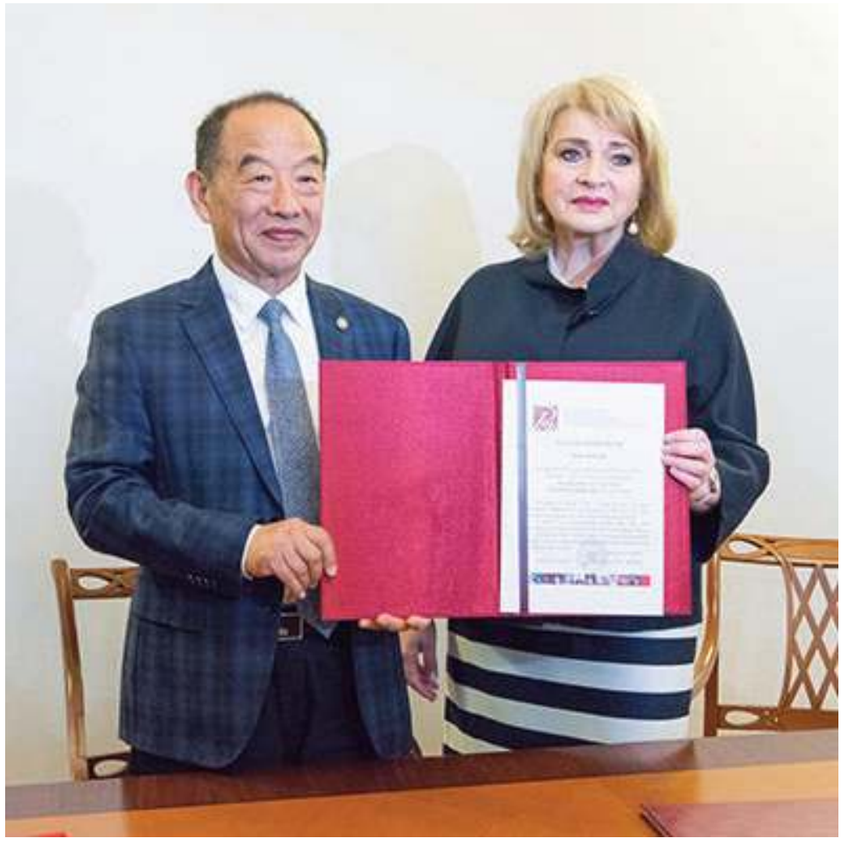
В Михайловском дворце состоялась передача в дар Русскому музею двух картин современного китайского художника Хань Юйчэня. В церемонии приняли участие генеральный директор Русского музея Алла Манилова и создатель произведений Хань Юйчэнь. На мероприятии были подписаны документы о дарении и приеме на хранение в ГРМ произведений Хань Юйчэня, автору была вручена благодарственная грамота от Русского музея.

Две картины, которые были представлены на выставке в Мраморном дворце (7 июля – 27 августа), «Дым над очагом» (2015) и «Сердце Будды освящает небо» (2022), переданы автором в дар Русскому музею. Они являются образцами произведений Хань Юйчэня, демонстрирующих аутентичную повседневную, культурную и духовную жизнь тибетцев. Работы дополнят коллекцию Государственного Русского музея, как пример влияния советской живописи на современную реалистическую школу КНР.















СЕНТЯБРЬ

1 сентября
Визит официальной делегации Министерства культуры Бразилии в Русский музей

Встреча прошла в рамках программы, посвященной Первому заседанию Рабочей группы по культуре Российско-Бразильской Межправительственной комиссии по торгово-экономическому и научно-техническому сотрудничеству.

Исполнительный секретарь Министерства культуры Бразилии Марсиу Таварес дос Сантуш посетил Русский музей и обсудил с руководством музея возможность взаимного сотрудничества, культурного обмена и проведения международных проектов.

Как отметила Генеральный директор Русского музея А.Ю. Манилова, эта первая встреча стала началом плодотворного сотрудничества между Русским музеем и бразильской стороной.





8 сентября
Берма Михайловского сада
Русский музей в шестой раз принял участие в общегородской мемориальной акции «День памяти», организованной инициативной группой «Комитет 8 сентября»

Начиная с этого времени во дворах жилых домов, школ, учреждений, на городских площадях читаются списки погибших во время блокады Ленинграда. За пять лет названо 120 678 имен из примерно 850 000 известных.

Книга Памяти Русского музея насчитывает 170 имен сотрудников и жильцов зданий музея.

Участие в акции приняли сотрудники музея, волонтеры и посетители Михайловского сада.



14 сентября
Михайловский замок, Столовый зал
Подписание Соглашения о сотрудничестве с Администрацией Центрального района Санкт-Петербурга

В Михайловском замке в парадной Столовой Императрицы Марии Федоровны состоялось подписание Соглашения о сотрудничестве и взаимодействии между Русским музеем и Центральным районом Санкт-Петербурга. В мероприятии приняли участие генеральный директор Русского музея Алла Манилова и глава администрации Центрального района Санкт-Петербурга Елена Федорова. Среди совместных планов — реализация программ по сохранению и развитию культурных традиций, а также создание просветительских, культурно-массовых и образовательных проектов.









15 сентября
Восточный павильон Михайловского замка, Михайловский дворец, отдел реставрации станковой масляной живописи
Встреча с директорами музеев рамках Ассоциации художественных музеев

В Восточном павильоне Михайловского замка состоялась первая рабочая встреча директоров музеев-участников Ассоциации художественных музеев России. На ней был утвержден Меморандум Ассоциации, а также прошли обсуждения единого информационного ресурса и совместных проектов и программ в рамках деятельности Ассоциации. В первой встрече Ассоциации приняли участие более 30 директоров художественных музеев страны, среди них очно — Алла Хатюхина (Ярославский художественный музей), Елена Кожевникова (Звенигородский историко-архитектурный и художественный музей), Тамара Пугач (Таганрогский художественный музей), Ольга Евтюкова (Мурманский областной художественный музей), Виталий Попов (Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник), Елена Митрофанова (Филиал Русского музея в Кемерово), 23 участника присоединились онлайн.

В Михайловском дворце участники встречи смогли ознакомиться с процессом работ по реставрации произведений из собрания Таганрогского художественного музея, пострадавших при взрыве ракеты 28 июля. Русский музей оперативно откликнулся на произошедшее, предложив коллегам помощь в реставрации 22 поврежденных экспонатов. Комплексная реставрация произведений проходит при поддержке ПАО «Газпром» — партнера реставрационных проектов Русского музея. На мероприятии состоялся пресс-подход с участием генерального директора Русского музея Аллы Маниловой и директора Таганрогского художественного музея Тамары Пугач.










ХАТЮХИНА
АЛЛА ВАЛЕРЬЕВНА
ЦВЕТКОВА
АННА ЮРЬЕВНА
МАНИЛОВА
АЛЛА ЮРЬЕВНА

18 сентября
Русский музей в проекте «Креативная Лаборатория „Прожектор“»
Специалисты службы «Виртуальный Русский музей» по приглашению Всероссийского общественного движения «Волонтеры культуры» выступили в качестве экспертов в проекте «Креативная Лаборатория „Прожектор“»

Проект реализуется при поддержке Всероссийского общественного движения «Волонтеры культуры» и Общероссийского движения детей и молодежи «Движение Первых» и направлен на обновление коммуникационных стратегий музеев по всей России. Концептуальная линия проекта — сочетание творческого компонента и медиатехнологий. Первый этап проекта — проведение экспертных сессий для учебных заведений в регионах России.

18 сентября в формате видеоконференцсвязи состоялась экспертная сессия для Лицея №14 в Горловке (Донецкая Народная Республика). С учениками и педагогическим составом встретилась заведующий отделом «Центр мультимедиа Русского музея» С. В. Бирюкова.

Ранее в городе Биробиджан прошла экспертная сессия для школы №8, где занятие с ребятами и педагогами провела заведующий сектором организации мероприятий в Центре мультимедиа Русского музея А. А. Гордеева.

До конца сентября экспертные сессии пройдут в Гусь-Хрустальном, Казани, Канаше (Чувашская Республика), Краснослободске (Республика Мордовия), Назрани (Республика Ингушетия), Переславле-Залесском, Санкт-Петербурге и Тамбове.



18 сентября
Санкт-Петербург, Следственный изолятор-5
Открытие Просветительского проекта для подростков, содержащихся в учреждениях Федеральной службы исполнения наказаний (ФСИН)
Кураторами проекта являются сотрудники Русского музея — Анастасия Шахова и Александр Кибасов

Специалисты Русского музея рассказали ребятам о самых известных художниках, чьи произведения находятся в собрании музея.

На первом этапе проекта планируется провести еще четыре просветительные встречи о знаменитых отечественных авангардистах.

Русский музей также передал в библиотеку СИЗО-5 каталоги текущих и прошедших в музее выставок, что позволит подросткам самостоятельно узнавать о новых произведениях и расширять свой визуальный опыт.

Свою подборку книг на самые разнообразные темы передаст Издательство Ad Marginem.



19 сентября
Восточный павильон Михайловского замка
Центр музейной педагогики и творческих инициатив
Совещание главных экспертов Чемпионата «Умения юных» KidS®2023–2024
В рамках ранней предпрофессиональной подготовки и ориентации петербургским школьникам впервые стали доступны профессии реставратора произведений живописи и графики

В совещании приняли участие специалисты службы «Российский центр музейной педагогики и творческих инициатив» Русского музея и Санкт-Петербургской Международной Академии современного профессионального образования.

На совещании было представлено 33 профессиональных компетенции, в их числе и две компетенции предложены сотрудниками Российского центра музейной педагогики и творческих инициатив, ориентирующие детей на выбор музейных профессий: «Юный реставратор» и «Юный художник-график». Обе позиции были утверждены и добавлены в положение Чемпионата «Умения юных». Кроме этого, специалисты Русского музея также предложили участникам совещания темы экскурсий, лекций и мастер-классов для ранней профессиональной подготовки детей.

Академия «МАСПО» и Русский музей несколько лет успешно сотрудничают в области образования детей и педагогов в рамках социального партнерства, в том числе в области ранней профориентации на первой и второй ступенях образования.



20 сентября
Восточный павильон Михайловского замка
Российский центр музейной педагогики
и творческих инициатив
Открытие выставки «Печатная графика
с Марией Бессмертной»

В состав экспозиции вошли более 100 графических листов. Кроме произведений Марии Бессмертной, были показаны работы юных художников от 8 до 17 лет из Фонда детского творчества Русского музея.

Посетители смогли ознакомиться с многообразием техник этого вида искусства и поучаствовать в детских мастер-классах.

В рамках выставки были организованы мастер-классы по печатным техникам для детей от 10 лет.







22 сентября
Михайловский дворец, зал № 54
Подписание Соглашения о сотрудничестве между Русским музеем и Луганской государственной академией культуры и искусств имени Михаила Матусовского

В Михайловском дворце в зале № 54 состоялось подписание Соглашения о сотрудничестве между Русским музеем и Луганской государственной академией культуры и искусств имени Михаила Матусовского. Событие приурочено ко Дню воссоединения России и ДНР, ЛНР, Запорожской и Херсонской областей — новой памятной даты, которая с 2023 года отмечается 30 сентября.

Академия Матусовского в Донбассе — это культурно-образовательный комплекс с учебно-методическими и научными функциями. Сегодня в нем реализуют образовательные программы среднего и высшего профессионального образования, программы подготовки кадров в аспирантуре и дополнительного профессионального образования. Среди направлений сотрудничества Русского музея с Академией — совместное проведение онлайн-лекций, арт-медиаций, экскурсий, а также организация социокультурных, просветительских и образовательных программ и проектов с ведущими специалистами музея и преподавателями Академии.

В мероприятии приняли участие генеральный директор Русского музея Алла Манилова и Ректор Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского» Валерий Филиппов.







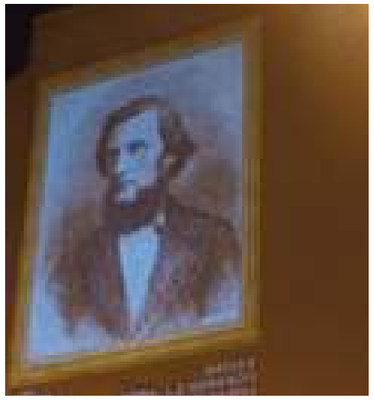
ОКТЯБРЬ

2 октября
Санкт-Петербург, Комитет по внешним связям Санкт-Петербурга
Русский музей принял участие в акции по передаче альбомов по искусству в Национальную библиотеку Сальвадора по просьбе Посольства Республики Эль-Сальвадор в Российской Федерации

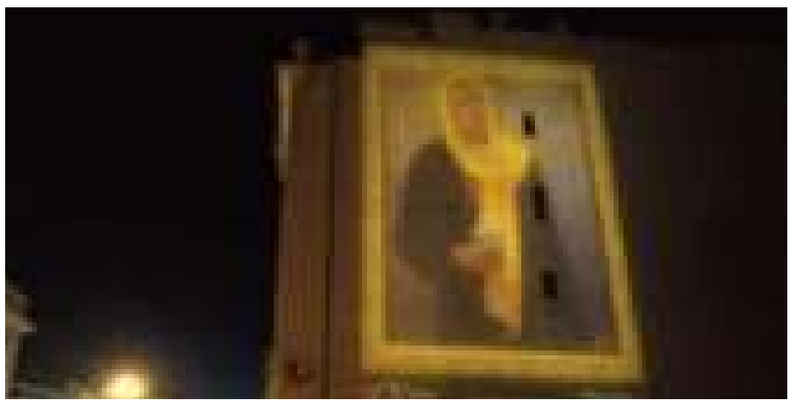
Церемония передачи книг состоялась при участии члена Правительства Санкт-Петербурга, председателя Комитета по внешним связям Е .Д. Григорьева и Почетного консула Республики Эль-Сальвадор в Санкт-Петербурге В. В. Чаплыгина.

5 октября
Улицы Санкт-Петербурга
В День учителя в рамках просветительского проекта Русского музея, приуроченного к Году учителя и наставника на брандмауэрах пяти городских зданий появились тематические световые картины

Просветительский проект приурочен к Году педагога и наставника, а также к 125-летию со дня открытия Русского музея и реализован при участии Комитета по энергетике и инженерному обеспечению.









5 октября
Михайловский дворец, Академический зал № 14
Концерт молодых исполнителей фонда поддержки искусств «Арт-Линия»

В программе звучали произведения Шопена, Дебюсси, Сен-Санса и других известных композиторов. Кроме того, слушатели смогли ознакомиться с творчеством А. Лядова и С. Рахманинова, которые наряду с активной музыкальной деятельностью были известны и как педагоги: А. Лядов преподавал в Санкт-Петербургской консерватории, а С. Рахманинов в Мариинском женском училище и Елизаветинском институте.





6, 7 и 8 октября
Кленовая аллея, Михайловский замок
Участие Русского музея в ежегодном фестивале творческих и образовательных проектов «Друзья Петербурга». Фестиваль проходит под эгидой ПАО «Газпром» и посвящён сохранению наследия Санкт-Петербурга и развитию города

Одной из ключевых площадок фестиваля 2023 года стал Михайловский замок, где зрители смогли увидеть масштабное аудиовизуальное представление «Я — тень от чьей-то тени». Маршрут по территории Михайловского замка включал световые и теневые проекции, световые объекты, неоновую графику и особое архитектурное освещение фасада замка.

Площадкой для творческих поисков Лаборатории стал Центр мультимедиа Русского музея, расположенный в Западном павильоне Михайловского замка, где специалисты музея решают задачи репрезентации в формате мультимедиа артефактов из коллекций и дворцов Русского музея.

Кроме этого, 6 октября в рамках фестиваля в реставрационных мастерских Русского музея — мастерской реставрации станковой масляной живописи, золоченой резьбы, каменной и гипсовой скульптуры, а также в отделе технико-технологических исследований были организованы мастер-классы для 50 участников образовательной программы проекта.

В дни фестиваля аудиовизуальное представление «Я — тень от чьей-то тени» и Центр мультимедиа Русского музея посетил Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Куба в Российской Федерации Хулио Антонио Гармендия Пенья с семьей в сопровождении советника председателя Комитета по внешним связям Санкт-Петербурга А. Л. Анпилогова и ведущего специалиста Комитета по внешним связям Санкт-Петербурга И. В. Сурменок.

Господин Гармендия Пенья отметил, что современные технологии помогают культурному взаимодействию двух стран и подчеркнул важность сотрудничества Русского музея с Национальным музеем изящных искусств Гаваны, где летом этого года в обновленном виртуальном филиале Русского музея была представлена мультимедийная выставка «Страницы русского авангарда», подготовленная Центром мультимедиа Русского музея.













7 октября
Михайловский дворец
Делегация ветеранов боевых действий, участников специальной военной операции и членов их семей из Симферополя посетила с экскурсией Михайловский дворец. Гости осмотрели основную экспозицию музея.



7 октября
Михайловский сад
Традиционное социокультурное мероприяти «АРТ-субботник»

В рамках подготовки Михайловского сада к зимнему сезону участники убирали с газонов листву.

По завершении для них была подготовлена культурная программа, включающая экологические мастер-классы по выжиганию на спилах; созданию воздушных змеев; музыкальные и театрализованные выступления с конкурсами и розыгрышами призов; номера от артистов театра «Буфф» и ведущих программы Натальи Файерман и Вячеслава Семенова. Дополнило программу турбо-фолк-шоу от петербургских музыкантов.

Для посетителей с детьми было организовано магическое шоу от иллюзиониста Максима Киселёва, победителя телепроекта «Все, кроме обычного», звезды телешоу «Уличная магия» и «Удиви меня».

Акция состоялась при поддержке: АО «Силовые машины», ООО «Лента», Компании «СВЕЗА», Сети клиник Скандинавия и Скандинавия «АВА-ПИТЕР».





8 октября
Летний сад, боскет «Красный сад»
Праздник осени «БАРОЧНЫЙ ОГОРОД» в Летнем саду

Перед началом праздника гостей сада пригласили принять участие в конкурсе на самую длинную гирлянду из опавших кленовых листьев. В результате, в конце дня гости сада сплели гирлянду, длина которой составила 17 метров 90 см и стала самой длинной гирляндой города.

Сам праздник был подготовлен в традициях петровской эпохи.

В этом году оформлением боскета Красный сад, где прошла основная программа праздника, занималась Московская Школа флористов-дизайнеров «Николь». Это первая школа флористики в России, которая появилась на заре интереса к профессии флориста в нашей стране. Зрителям представили уникальные работы лучших флористов двух столиц — Москвы и Петербурга.

Для гостей были организованы: демонстрационные мастер-классы по созданию флористических композиций в духе голландского цветочного натюрморта; кулинарное шоу от ведущих поваров Санкт-Петербурга: «Особенности сервировки стола в стиле барокко» и мастер-класс по приготовлению блюд кухни XVIII века, а также выступление барочного музыкального коллектива с презентацией музыкальных инструментов эпохи барокко и рассказами об их истории и особенностях.

Кульминацией праздника стало представление публике вечернего цветочного платья, собранного флористами из даров осени и выступление коллектива «Барочный балет Анджолини».

Партнером проекта стал Всероссийский институт генетических ресурсов растений имени Н. И. Вавилова (ВИР), предоставивший для праздника настоящие плоды и корнеплоды овощных, бахчевых и плодовых культур из коллекции института.

Праздник состоялся при поддержке ООО «Лента».















12 октября
Корпус Бенуа
Пресс-открытие выставки «Павел Кузнецов»

В Корпусе Бенуа состоялся пресс-показ выставки «Павел Варфоломеевич Кузнецов (1878–1968)». На масштабной экспозиции, приуроченной к 145-летию мастера, представлено около 80 произведений разных периодов его творчества из коллекции Русского музея и частных собраний.

Творчество Кузнецова известно публике в основном знаменитыми картинами «степного» и «бухарского» циклов 1910-х. На нынешней экспозиции он раскрылся и как мастер, создавший немало произведений на темы нового колхозного и индустриального строительства в 1920-е–1930-е. На выставке также были представлены книги, альбомы, письма, фотографии и другие материалы, связанные с жизнью и творчеством Кузнецова.

Выставка была организована при поддержке Благотворительного фонда «ЛУКОЙЛ».







15 октября
Восточный павильон Михайловского замка, Российский центр музейной педагогики и творческих инициатив
День Рериха — праздничная программа ко Дню рождения художника.

Программа включала рассказ о жизни, творчестве и многогранной деятельности Н. К. Рериха и видео-экскурсию по выставке Русского музея «Николай Рерих. В поисках Шамбалы», прошедшей в конце 2020 года.

Дети и их родители приняли участие в настольной игре по мотивам картин художника, собирали пазлы по эскизам театральных костюмов, созданных Н. К. Рерихом.

В программе также состоялась встреча с Эмилем Капелюшем, театральным художником, обладателем Премий «Золотая маска», «Золотой Софит» и других театральных премий.

Завершился день концертом индийской музыки в исполнении Дениса Кучерова, Лизы Вульф и Дмитрия Коробко, которые рассказали слушателям о традиционных индийских музыкальных инструментах и жанрах в индийской музыке.

Концерт прошел в сопровождении слайд-шоу из живописных произведений Николая Рериха.













16 октября
Корпус Бенуа зал, зал № 80
Открытие выставки Борис Ермолаев.
К 80-летию со дня рождения

18 октября
Санкт-Петербург, Инженерная улица,
у павильонов Михайловского замка
Презентация нового городского трамвая «Достоевский»

Трамвайный вагон «Достоевский» разработан специально для исторического путевого хозяйства Трамвайного парка № 3, маршрут которого проходит в исторической части города, в том числе и мимо Михайловского замка, в стенах которого когда-то учился Достоевский.

Новый трамвай Санкт-Петербурга отличается от традиционных трамваев современными инженерно-техническими решениями, включающими интерактивное окно-экран с навигационной и информационно-туристической системой, которая позволяет проследить маршрут следования трамвая.

Мультимедийный контент для окна-экрана разработан при участии Русского музея и позволит пассажирам сориентироваться в историко-культурном пространстве города, увидеть современные и исторические изображения главных городских достопримечательностей и расширить восприятие знакомого Петербурга.

Проезжая мимо Михайловского замка, который входит в комплекс Русского музея, пассажиры смогут виртуально прогуляться по экспозициям и временным выставкам музея, увидеть трехмерную виртуальную реконструкцию домовой церкви Михайловского замка, рассмотреть трехмерную модель замка и его кордегардий. Кроме этого пассажиры смогут получить информацию и о других зданиях комплекса Русского музея.

На презентации присутствовали: губернатор Санкт-Петербурга А. Д. Беглов, представители администрации города, АО «Уралтрансмаш», а также руководство Литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского.

19 октября
Михайловский замок, Георгиевский зал
В рамках ежегодных «Лицейских дней в Русском музее, которые включают посвящение в лицеисты и гимназисты учащихся образовательных учреждений Санкт-Петербурга», состоялся праздник посвящения в гимназисты учеников первых классов Гимназии при Государственном Русском музее

Ежегодно около 60 первоклассников Гимназии получают напутствие и пожелание успехов в учебе в стенах Михайловского замка.

После церемонии посвящения для юных гостей были организованы экскурсии и электронные викторины.

25 октября
Онлайн
Начало работы совместного проекта Русского музея и Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Л. Матусовского «Публичный лекторий», реализованного в рамках Соглашения о сотрудничестве, подписанного в сентябре 2023 года

Первая лекция была посвящена выдающимся живописцам, мастерам портрета Дмитрию Левицкому и Владимиру Боровиковскому. Лекцию читал Заслуженный работник культуры РФ, заместитель генерального директора по научной работе Русского музея Г. Н. Голдовский.

27 октября
Восточный павильон Михайловского замка, Российский центр музейной педагогики и творческих инициатив.
Презентация проекта «Природа. Экономика. Искусство. От Мурмана до Авачи» и открытие выставки «От Мурмана до Авачи. Природа — художнику»

Представленный проект является частью цикла «Путешествие в мир науки и искусства» и рассказывает школьникам о взаимосвязи экономической географии и изобразительного искусства, взаимодействии человека с природой и о том, как много в искусстве зависит от развития технологий и наличия экономических ресурсов.

После презентации проекта состоялось открытие интерактивной экспозиции «От Мурмана до Авачи. Природа — художнику» и виртуальной выставки произведений из коллекции Русского музея, посвященных северным регионам России.

Проект осуществлён при поддержке: ПАО «Северсталь» и БФ «Доброта Севера».

В этот же день состоялась презентация нового аудиогида об искусстве XX века с тифлокомментариями. Аудиогид знакомит незрячих людей с разнообразием русского искусства XX века на примере произведений таких выдающихся художников этого периода, как Валентин Серов, Зинаида Серебрякова, Павел Филонов, Кузьма Петров-Водкин, Казимир Малевич, Василий Кандинский, Марк Шагал и других.

Аудиогид можно послушать на сайте или в приложении izi.TRAVEL.

Проект осуществлён при поддержке: ПАО «Северсталь», БФ «Доброта Севера», ООО «СВЕЗА-Лес», «Скандинавия АВА-ПЕТЕР», FUN&SUN.

НОЯБРЬ

2 ноября
Михайловский дворец, Корпус Бенуа
В рамках реализации масштабного общероссийского проекта «Если будет Россия — значит, буду и я» в Петербурге состоялась премьера симфонической поэмы Лоры Квинт на стихи Евгения Евтушенко «Страсти по корриде». Артисты из Мариуполя, задействованные в симфонической поэме, посетили Русский музей

В рамках этого проекта участники сводного хора Мариупольского отделения Донецкой государственной музыкальной академии им. С. Прокофьева, Дворца культуры «Металлургов» и сводного хора храмов Мариуполя посетили Русский музей.

Гостям рассказали об истории создания первого государственного музея национального искусства и ознакомили с жемчужинами коллекции, составляющими гордость и славу отечественного искусства.



2 ноября
Корпус Бенуа, Колонный зал
Пресс-тур, посвященный возвращению произведени В. И. Сурикова с выставок в Сибири

В преддверии открытия масштабной юбилейной выставки художника в Русском музее, журналистов пригласили на процесс распаковки произведений мастера, вернувшихся с выставок в Сибири, где эти работы были представлены в рамках Национального проекта «Культура».

Журналистам также рассказали о реставрации грандиозного исторического полотна «Степан Разин» (1906), которое станет одним из ключевых произведений выставки Василия Сурикова в Корпусе Бенуа Русского музея.

В мероприятии приняли участие генеральный директор Русского музея Алла Манилова, заместитель генерального директора по учету, хранению и реставрации музейных ценностей Ольга Бабина, заведующий отделом реставрации станковой масляной живописи Марат Дашкин, ведущий художник-реставратор высшей категории отдела реставрации станковой масляной живописи Ольга Кленова.







2 ноября
Восточный павильон Михайловского замка
Семинар на тему «Встреча религий и традиций в искусстве и литературе»

Семинар — завершающее мероприятие общероссийского проекта «Межрелигиозный диалог через культуру» — состоялся в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура». С приветственным словом на открытии семинара выступила генеральный директор Русского музея Алла Манилова.

Русский музей представили заслуженный работник культуры РФ, исполняющий обязанности заместителя генерального директора по научной работе Григорий Голдовский, который рассказал про домовые церкви Русского музея, и кандидат искусствоведения, заведующая отделом древнерусского искусства Ирина Соловьева, выступившая с докладом «Традиция взаимодействия отдела древнерусского искусства Русского музея с современными религиозными организациями».

Семинар организован Ассоциацией «Святыни неразделенного христианства», учреждённой по инициативе Министерства Культуры РФ. Руководитель проекта — доктор теологии, заместитель генерального директора Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы имени М. И. Рудомино по межрегиональному и международному сотрудничеству Мигель Паласио.

3 ноября
Проект Русского музея «Межмузейная виртуальная выставка «100 лет СССР» стал финалистом Международной премии «Культура онлайн–2023» в номинации «Лучший онлайн-проект–2023»

Русский музей выступил с инициативой проведения международной виртуальной выставки, которую поддержали 57 музеев России и стран СНГ. Выставка «100 лет СССР» объединила более 1300 произведений живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства из собраний Русского музея, музеев России, Азербайджана, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана и Таджикистана.

4 ноября 2023 — 12 апреля 2024
Москва, ВДНХ
Участие Русского музея в Международной выставке-форуме «Россия», в которой приняли участие все 89 регионов нашей страны

В период работы выставки для всех посетителей состоялись выставки, лекции, кинопоказы, мастер-классы, публичные дискуссии и другие культурные мероприятия.

Государственный Русский музей представил на форуме масштабную культурно-просветительскую программу, которая включала лекции, обсуждения, мастер-классы и кинопоказы о музейной реставрации, мультимедийных и образовательных проектах от ведущих сотрудников Русского музея.

Посетители форума в виртуальном формате смогли ознакомиться с уникальной по масштабу и жанровому разнообразию выставкой Русского музея «Помните!», увидели фильмы о художниках блокадного Ленинграда, а также узнали о том, как жил Русский музей в осаждённом городе.





4 ноября

Участие Русского музея в ежегодной культурно-образовательной акции «Ночь искусств», организованной под эгидой Министерства культуры Тема акции 2023 года «Россия объединяет»

В рамках акции Русский музей подготовил для посетителей масштабную просветительскую программу: в Корпусе Бенуа была организована авторская экскурсия «Любимые художники Сергея Дягилева», на портале Культура.РФ прошла трансляция мастер-класса выставочно-образовательного проекта «Печатная графика с Марией Бессмертной».

В Восточном павильоне Михайловского замка были организованы: мастер-класс «Ночной пейзаж» в технике граттаж, мастер-класс «Пейзаж «Край любимый»», мастер-класс «Дружная семейка». В Лектории Михайловского замка состоялась лекция «Народные праздники в русском искусстве второй половины XIX века».



10 ноября

Летний сад

Традиционная акция «Синичкин день», открывающая начало зимнего сезона для птиц

Ежегодный праздник, который отмечается в России в ноябре, учрежден по инициативе Российского Союза охраны птиц с целью привлечения внимания людей к зимующим в северных широтах птицам. Участниками мероприятия стали воспитанники с нарушением зрения из Школы-интерната № 1 им. К. К. Грота.

Во время прогулки дети самостоятельно смогли насыпать корм в кормушку, воссозданную по историческим изображениям, а затем развесить заранее приготовленные специальные лакомства для птиц в боскетах Летнего сада.

Акция состоялась при финансовой поддержке ПАО Северсталь, БФ «Доброта Севера», АО «Силовые машины», ООО «Лента», Nordgold , ООО «СВЕЗА-Лес».





15 ноября
Проект Русского музея стал победителем Международной премии «Культура онлайн»

Премия является одной из наиболее престижных наград в области цифрового искусства в России. Заявки на участие в этом году отправили 300 культурных институций из России и других стран, финалистами стали 35 проектов-участников.

Победителем в номинации «Лучшее IT-решение для культурной сферы» назван проект «Нейросеть в сообществе Русского музея ВКонтакте».

Второе место в номинации «Лучший онлайн-проект 2023» заняла межмузейная виртуальная выставка «100 лет СССР», которая состоялась по инициативе Русского музея.

15 ноября
Восточный павильон Михайловского замка
Российский центр музейной педагогики и творческих инициатив
В рамках IX Санкт-Петербургского международного культурного форума состоялся Круглый стол «История и современность в художественной культуре»

Сотрудники музеев, учителя и преподаватели ВУЗов обсудили вопросы знакомства школьников и студентов с культурным наследием страны, их умение взаимодействовать с произведением искусства как с источником исторических знаний.

Русский музей представил новый совместный проект с сервисом «Другое дело» ВКонтакте: интерактивный маршрут-квиз «Навстречу тайнам искусства». Теперь посетители музея могут совершить познавательное путешествие по комплексу Русского музея, выполняя серию заданий.

Проект продолжает масштабное сотрудничество Русского музея и социальной сети ВКонтакте, направленное на популяризацию отечественной культуры и искусства среди молодежи.

15 ноября
Михайловский замок
Первое общее собрание Ассоциации художественных музеев России

В «нулевой день» IX Санкт-Петербургского международного культурного форума состоялось первое общее собрание Ассоциации художественных музеев России, созданной под эгидой Русского музея. Участники встречи подвели итоги уже реализованных проектов в рамках деятельности Ассоциации, а также обсудили планы на следующий год.

В собрании приняли участие 48 директоров музеев-членов Ассоциации, в том числе директора Донецкого республиканского художественного музея, художественного музея «Арт-Донбасс», Макеевского художественно-краеведческого музея и другие.

С приветственным словом на встрече выступила генеральный директор Русского музея Алла Манилова. Заместитель генерального директора Русского музея по учету, хранению и реставрации музейных ценностей Ольга Бабина рассказала о проекте «Русский музей: виртуальный филиал», который в этом году празднует свое 20-летие.





15 ноября
Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга
На итоговой сессии «Музейные маршруты России» Русский музей заключил Соглашения о сотрудничестве с Министерством культуры Нижегородской области, Нижегородским государственным художественным музеем, Донецким республиканским художественным музеем и художественным музеем Донецка «Арт-Донбасс».

В числе будущих проектов — организация сотрудничества в целях поддержки скорейшей интеграции Донецкого музея и музея «Арт-Донбасс» в музейное пространство России, а также открытие на базе Нижегородского государственного художественного музея культурно-просветительского и выставочного центра «Русский музей — Нижний Новгород».

В подписании Соглашений приняли участие: генеральный директор Русского музея А. Ю. Манилова, министр культуры Нижегородской области Н. Е. Суханова, генеральный директор Нижегородского государственного художественного музея Р. Ю. Жукарин, директор Донецкого республиканского художественного музея Г. В. Полянский, директор художественного музея «Арт-Донбасс» Е. Н. Калиниченко.







16 ноября

В рамках IX Санкт-Петербургского международного культурного форума Русский музей и Акционерная финансовая корпорация «Система» подписали Соглашение о долгосрочном сотрудничестве

АФК «Система» является одним из главных партнеров Русского музея в течение 20 лет — с 2003 года. За это время было подписано два соглашения о партнерстве и направлено более 400 млн. рублей на реализацию культурных, просветительских и иных проектов музея.

За годы сотрудничества Русского музея с АФК «Система» и Благотворительным фондом «Система» реализовано более 40 масштабных выставочных и 30 издательских проектов, множество совместных культурно-просветительских мероприятий, проведено 11 Международных фестивалей «Императорские сады России», запущен проект «Русский музей: виртуальный филиал».

В последние годы АФК «Система» обращает особое внимание на проекты в цифровой сфере. Еще 20 лет назад одними из первых с помощью АФК «Система» в Русском музее началось создание Виртуального Русского музея. На сегодняшний день он насчитывает 170 своих виртуальных филиалов в России и мире.

БФ «Система» поддерживает развитие инклюзивной музейной среды: с 2021 года совместно разработаны и реализованы циклы арт-терапевтических занятий для детей, адаптированы экскурсионные маршруты и запущены видеогиды для глухих и слабослышащих посетителей, проведен инклюзивный выставочный проект, записан аудиогид по основной экспозиции для незрячих и слабовидящих людей.

Соглашение подписали: генеральный директор Русского музея А. Ю. Манилова и президент АФК «Система» Т. А. Ситдеков.





В этот же день было подписано Соглашение между Благотворительным Фондом «Святой Екатерины» и Министерством культуры РФ о передаче в дар Русскому музею коллекции акварелей Великой княгини Ольги Александровны и мемориальных предметов семьи Императора Александра III

В состав дара вошло 180 акварелей, написанных августейшей художницей в разные годы, и 44 мемориальных предмета семьи Александра III.

Соглашение подписали: Министр культуры России О. Б. Любимова и генеральный директор Благотворительного Фонда «Святой Екатерины» А. С. Андреев.

180 акварелей Ольги Александровны и 44 мемориальных предмета, принадлежащих членам семьи императора Александра III, очень ценны для музея, так как после 1917 года в Русском музее нет мемориальной коллекции. С получением этой коллекции в музее появится новый фонд мемориальных предметов Александра III, а вся коллекция будет представлена в 2024 году на выставке, которая пройдет при поддержке Министерства Культуры Российской Федерации.

Фонд «Святой Екатерины» объединил крупнейшие компании Уральского федерального округа в создании и реализации социально значимых программ. В 2022 году рейтинговое агентство АК&М поставило Фонд святой Екатерины на пятое место в России — на благие дела учредители направили 3 млрд. рублей.



17 ноября
Западный павильон Михайловского замка
Центр мультимедиа Русского музея
В рамках IX Санкт-Петербургского Международного культурного форума в Центре мультимедиа состоялась онлайн-презентация цифровой выставки «Нейроэстетика в Русском музее»

Выставка создана на основе проекта Русского музея и Института эволюционной физиологии и биохимии имени И. М. Сеченова «Нейроэстетика в Русском музее».

В научно-культурном эксперименте в залах Русского музея приняли участие посетители музея и профессиональные художники.



23 ноября
Корпус Бенуа
Пресс-тур, посвященный подготовке к открытию выставки «Василий Суриков. К 175-летию со дня рождения»

24 ноября
Москва, Центральный Дом архитектора
Выставочный флористический проект Русского музея «ТЕАТР ПРИМУЛ АУРИКУЛ» удостоен высшей награды премии «АЛАРОС»

Проект был представлен в Летнем саду Русского музея в мае 2023 года. Премия «АЛАРОС» — это высшая Российская профессиональная награда в области ландшафтной архитектуры, садово-паркового искусства, ландшафтного строительства, благоустройства и озеленения. Русский музей получил «Золотой куб» за лучший просветительский проект в области сохранения генофонда старовозрастных деревьев и травянистых растений-памятников живой природы в ландшафтном и культурном наследии России.

Церемония награждения состоялась в рамках торжественных мероприятий, посвященных открытию ежегодной XIV Российской национальной премии по ландшафтной архитектуре «АЛАРОС».

30 ноября
Корпус Бенуа
Пресс-показ выставки «Василий Суриков. К 175-летию со дня рождения», показ выставки членам общества «Друзья Русского музея»

В Корпусе Бенуа Русского музея открылась юбилейная выставка великого живописца Василия Ивановича Сурикова (1848–1916). На экспозиции представлено более 120 произведений живописи и графики из Петербурга, Москвы и Красноярска — тех самых городов, с которыми были неразрывно связаны судьба и творчество художника. Посетители увидят шедевры собраний Русского музея, Третьяковской галереи, Красноярского художественного музея, а также Музея-усадьбы В. И. Сурикова, Московской Духовной Академии, Московской галереи Ильи Глазунова.

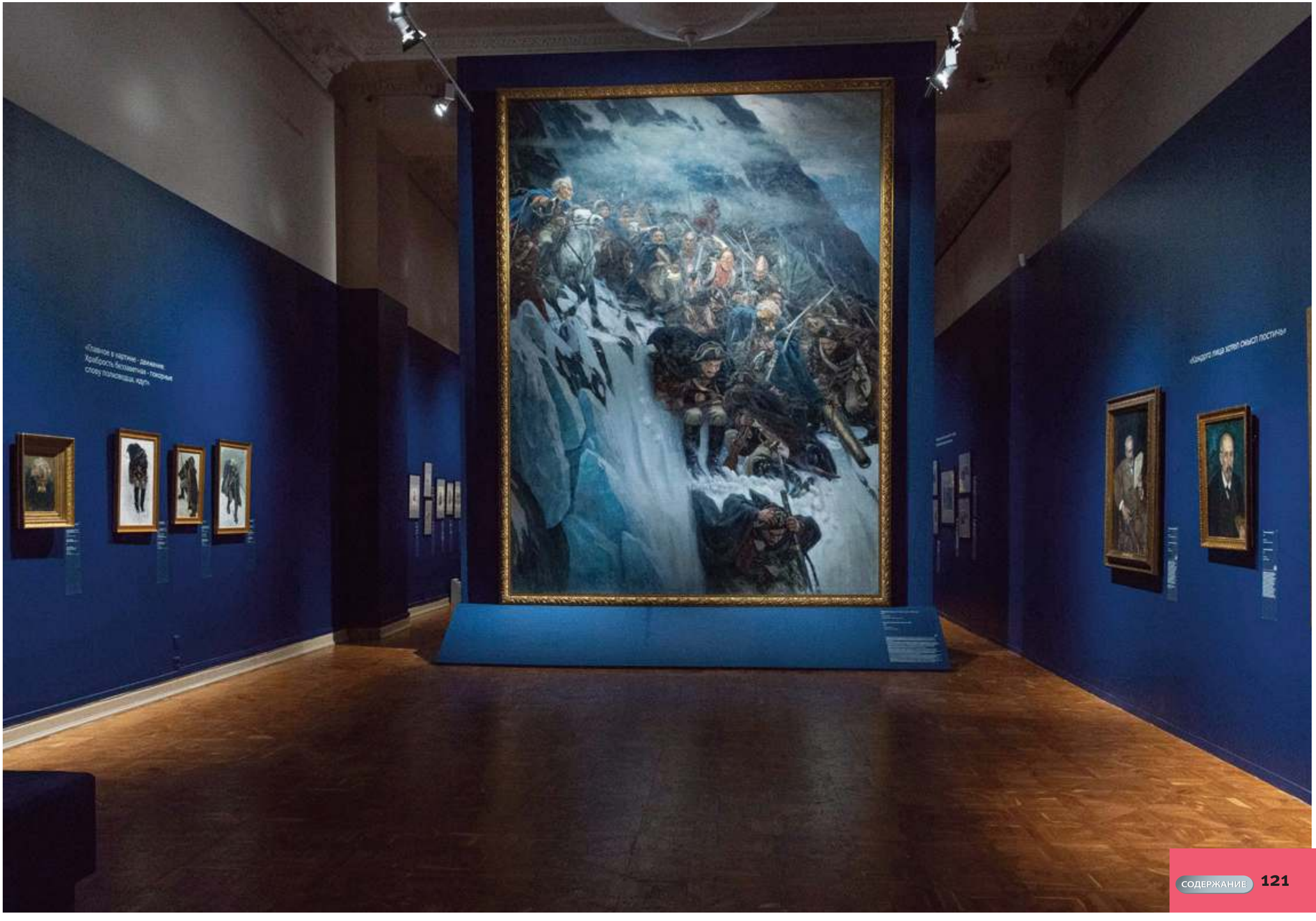
В торжественной церемонии открытия выставки приняли участие генеральный директор Русского музея Алла Манилова, кинорежиссер и председатель Союза кинематографистов Российской Федерации, правнук Василия Сурикова Никита Михалков, старший вице-президент Банка ВТБ Юрий Левченко.

Генеральный спонсор — Банк ВТБ — традиционно поддерживает выставочные проекты Русского музея.









ДЕКАБРЬ

1 декабря
Западный павильон Михайловского замка
Центр мультимедиа Русского музея
Презентация нового эпизода мультфильма «Карл Росси: страницы жизни», посвященная строительству Михайловского дворца.



6 декабря
Восточный павильон Михайловского замка, Российский центр музейной педагогики и творческих инициатив

В честь 30-летия Конституции Российской Федерации и в рамках работы по интеграции новых регионов в культурную жизнь страны для сотрудников музеев, учреждений культуры, образования и искусства Донецкой и Луганской Народных Республик, Запорожской и Херсонской областей состоялась онлайн-встреча с главным специалистом-советником генерального директора Русского музея по юридическим вопросам Георгием Забаринским и лекция «Искусство и право. И. Е. Репин "Торжественное заседание Государственного совета": взаимодействие художественного и документального в искусстве».

Слушателями лекции стали 55 сотрудников музеев, учреждений культуры, образования и искусства.

Мероприятие состоялось в рамках деятельности Ассоциации художественных музеев России.

6 декабря
Западный павильон Михайловского замка, Центр мультимедиа Русского музея Представление проекта Русского музея «ДраММатика»

В рамках XII Всероссийского семинара «Театральный музей в пространстве современной культуры», организованного Государственным центральным театральным музеем имени А. А. Бахрушина, Русский музей представил проект «ДраММатика», задачей которого является изучение синтеза визуальных и пластических форм искусства.

В театральном зале Центра мультимедиа режиссер театра «Левендаль» Ярослав Морозов провел актерский тренинг для участников семинара и студентов творческой лаборатории.

В мультимедийном кинозале петербургский актер театра и кино, режиссер, продюсер Андрей Носков вместе со студентами Российского государственного института сценических искусств представили на суд зрителей «живые картины» из коллекции Русского музея.

«Однажды во времени» — Уличный аудиоспектакль в формате театральных зарисовок.



13 декабря
Ярославль Открытие культурно-просветительского и выставочного центра «Русский музей — Ярославль».Первый проект нового центра — выставка «Иван Константинович Айвазовский»

Русский музей открыл культурно-просветительский и выставочный центр «Русский музей — Ярославль» выставкой произведений Ивана Айвазовского. Русский музей представил в Ярославле 19 важнейших произведений Айвазовского 1830-х–1890-х из своего собрания, 2 произведения входят в коллекцию Ярославского художественного музея.

Выставка посвящена 225-летию со дня рождения Александра Пушкина. Она является частью междисциплинарного проекта «Три стихии», получившего поддержку Президентского фонда культурных инициатив, и объединит произведения Айвазовского из собрания Русского музея с музыкой и литературой. Старейший драматический театр им. Фёдора Волкова представит на экспозиции театральные этюды и перформансы.

На торжественной церемонии открытия Губернатор Ярославской области Михаил Евраев и Генеральный директор Русского музея Алла Манилова подписали соглашение о сотрудничестве между Русским музеем и Правительством Ярославской области, которое предполагает масштабное сотрудничество Русского музея и музеев Ярославской области, а также представление культуры и искусства Ярославской области в Русском музее. Также было подписано соглашение с Генеральным директором Ярославского художественного музея Аллой Хатюхиной о развитии деятельности культурно-просветительского и выставочного центра «Русский музей — Ярославль».





15 декабря 2023

Русский музей запускает необычный проект — пешеходный аудиомаршрут между филиалами музейного комплекса, созданный в формате театральных зарисовок

Участники погрузятся в атмосферу другого времени, услышат беседы вымышленных героев, ставших свидетелями реальных событий. Звуковые спецэффекты усилят иммерсивный характер спектакля и создадут иллюзию присутствия.

Аудиоспектакль, размещен на платформе izi.TRAVEL.

Над проектом работала компания «Медиа-1», которая является производителем медиаконтента, с 2019 года партнером проекта «Русский музей — детям». «Медиа-1» — одна из ведущих компаний, занимающихся созданием аудиогидов, видеофильмов и мультимедийных проектов для музеев.

Проект реализован Русским музеем при поддержке Nordgold и туроператора «Fun&Sun».

15 декабря

Восточный павильон Михайловского замка

Российский центр музейной педагогики и творческих инициатив

Открытие образовательно-выставочного проекта, посвященного 100-летию искусства Палеха «Страна сказки»

Проект ориентирован для взрослых и детей и познакомит посетителей с яркими работами палехских художников, произведениями лаковой миниатюры, а также технологией ее изготовления.

В торжественном открытии приняли участие заместитель генерального директора Русского музея по развитию, просветительской и образовательной деятельности А. Ю. Цветкова, начальник службы «Российский центр музейной педагогики и творческих инициатив» Русского музея Б. А. Столяров, куратор проекта, заведующая отделом творческих проектов С. Н. Денисова, художница палехской лаковой миниатюры Наталья Бабанова. На открытии выступил семейный фольклорный ансамбль «Золотая веточка».





20 декабря
Восточный павильон Михайловского замка, Российский центр музейной педагогики и творческих инициатив
Открытие выставочного проекта «Литература и изобразительное искусство» в рамках Года педагога и наставника

В мероприятии приняли участие заместитель генерального директора Русского музея по развитию, просветительской и образовательной деятельности А. Ю. Цветкова, начальник службы «Российский центр музейной педагогики и творческих инициатив» Русского музея Б. А. Столяров, учащиеся гимназии при Государственном Русском музее.

Генеральный спонсор образовательно-выставочного проекта — Банк ВТБ — традиционно поддерживает выставочные проекты Русского музея.





21 декабря
Корпус Бенуа
Пресс-тур, посвященный началу реставрации картины Карла Брюллова «Последний день Помпеи»

Русский музей начал первую за 200 лет комплексную научную реставрацию картины Карла Брюллова «Последний день Помпеи». Музей принял беспрецедентное решение: в зале № 86 Корпуса Бенуа установлен специальный стеклянный экран, который позволит посетителям музея наблюдать за процессом реставрации полотна.

Это даст возможность познакомиться с работой реставраторов — важнейшей стороной музейной деятельности, которая обычно остается «за кадром». Кроме того, за всеми этапами реставрации можно будет следить онлайн.

В 2024 году «Последний день Помпеи» станет одним из ключевых экспонатов грандиозной выставки Карла Брюллова, посвященной 225-летию со дня рождения гениального художника.

В мероприятии приняли участие: Генеральный директор Русского музея Алла Манилова, заместитель Генерального директора по учету, хранению и реставрации музейных ценностей Ольга Бабина, заместитель Генерального директора по научной работе Григорий Голдовский, заведующий отделом реставрации станковой масляной живописи Марат Дашкин, ведущий художник-реставратор высшей категории отдела реставрации станковой масляной живописи Ольга Кленова.

Реставрация проходит при поддержке ПАО «Газпром».






РОССИЯ







21 декабря
Восточный павильон Михайловского замка
Российский центр музейной педагогики
и творческих инициатив
Открытие интерактивного выставочного проекта
«История и изобразительное искусство. XX век»

26 декабря
Михайловский замок
Тронный зал
Награждение сотрудников

Накануне наступления Нового – 2024 года состоялась церемония награждения Знаками и Дипломами за долголетний добросовестный труд сотрудников музея.

27 декабря
Москва, ВДНХ, Павильон ПАО «Газпром»
День Русского музея на выставке «РОССИЯ»

В рамках работы выставки на стенде «Санкт-Петербург» Русский музей представил в виртуальном варианте грандиозную выставку, посвященную 175-летнему юбилею выдающегося художника Василия Сурикова.

Дополнили выставку просветительские мастер-классы «Сибиряки Василия Сурикова», где каждый участник смог узнать о героях картин Сурикова и самостоятельно создать уникальные стикеры по мотивам его произведений.





КОЛЛЕКЦИЯ

ДАРЫ

ПРИОБРЕТЕНИЯ

НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ДАРЫ

ЖИВОПИСЬ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX — НАЧАЛА XXI ВЕКА

1. АННА АНДРЖИЕВСКАЯ
Западня. 2019
Холст, масло. 150 x 100

2. ИГОРЬ КИСЛИЦЫН
Пейзаж. 2000
Холст, масло. 50 x 60

3. ВЛАДИМИР КОЖУХАРЬ
Плащ. Из серии «Ноши». 2017
Холст, масло. 100 x 100

4. БОРИС КОШЕЛОХОВ
Без названия. 2000
Холст, масло. 118 x 139

5. АНТОН КУЗНЕЦОВ
Рыцари синей бездны. 2020
Холст, масло. 100 x 90

6. КИРИЛЛ ЛЕБЕДЕВ (КИРИЛЛ КТО)
Не помню, когда у тебя день рождения и потому дарю тебе это просто так. 2019
Холст, акрил, смешанная техника. 80 x 50

7. КИРИЛЛ ЛЕБЕДЕВ (КИРИЛЛ КТО)
Извините, что знакомы. 2019
Холст, акрил. 120 x 100

8. МАКСИМ МАМСИКОВ
Матч выходного дня. 2016
Холст, акрил. 99,5 x 159,5

9. МАКСИМ МАМСИКОВ
Кошки-мышки. 2004
Холст, акрил. 120 x 119,7

10. СЕРГЕЙ СКУТАРУ
Портрет со сломанной рукой. 2013
Оргалит, масло. 82 x 102

11. СЕРГЕЙ СКУТАРУ
Без названия. 2018
Холст, масло. 130 x 90

12. СЕРГЕЙ СКУТАРУ
Дырка. 2018
Холст, масло. 108 x 70

13. ОЛЬГА ФЛОРЕНСКАЯ
Питерский ангел. 1996
Холст, масло. 75 x 35

17



19



14. НИКОЛАЙ АНДРОНОВ
Пейзаж. 1980
Холст, масло. 50 x 100

15. АНДРЕЙ БАНТИКОВ
Зима. 1962
Картон, масло. 49,5 x 70

16. НИКОЛАЙ БАРЧЕНКОВ
Яблоня в цвету. 1965
Холст, масло. 49 x 63

21



17. НИКОЛАЙ БАСКАКОВ
Художник за работой (Автопортрет). 1958
Холст, масло. 84 x 53,5

18. МАКС БИРШТЕЙН
Глухарь. 1958
Холст, масло. 49,5 x 69,5

19. АРАМ ВАНЕЦИАН
У развалин Сталинграда. Эскиз. 1943
Холст, масло. 49,5 x 60

20. ВАСИЛИЙ ВИКУЛОВ
Жатва окончена. 1950
Картон, масло. 41,2 x 53,5

21. ВАСИЛИЙ ВИКУЛОВ
Зима в Переславле-Залесском. 1958
Холст, масло. 72,5 x 52,5

22. КОНСТАНТИН ГРИГОРЬЯНЦ
Узбекистан. Плавательный бассейн. 1930-е – 1950-е
Холст, масло. 64,5 x 92,5

23. ИОСИФ ГУРВИЧ
Вино и груша. 1970
Оргалит, масло. 78 x 91

24. МИХАИЛ ДОБРОСЕРДОВ
Цветы. 1956
Холст, масло. 84 x 114,5

25. ФЕДОР ЗАХАРОВ
Ялтинский дворик. 1970-е
Картон, масло. 70 x 50

26. КОНСТАНТИН ЗЕФИРОВ
Деревенские дети. Конец 1930-х
Холст, масло. 54,5 x 73

27. НИКОЛАЙ КАРАХАН
Узбекистан. Рассвет в долине. 1960
Холст, масло. 52 x 80

28. ГЕЛИЙ КОРЖЕВ–ЧУВЕЛЁВ
Переселенцы. 1970-е
Бумага на картоне, масло. 50 x 79

29. ГЕЛИЙ КОРЖЕВ–ЧУВЕЛЁВ
Милосердие. 1998–2004
Картон, масло. 69,5 x 31,5

30. ГЕЛИЙ КОРЖЕВ–ЧУВЕЛЁВ
Иуда. 1987–1993
Бумага, масло. 76,5 x 57

31. ПОРФИРИЙ КРЫЛОВ
Березы. (Сенеж). 1968
Холст на картоне, масло. 33 x 45,7

32. МИХАИЛ КУПРИЯНОВ
Казань. Двор. 1941
Картон, масло. 32 x 22,7

33. МИХАИЛ КУПРИЯНОВ
Мойка у Невы. 1949
Холст на картоне, масло. 27,5 x 34,7

34. МИХАИЛ КУПРИЯНОВ
Берег. 1969
Холст на картоне, масло. 35 x 50

35. ТАТЬЯНА ЛИВШИЦ
Москва. Домик Ф. И. Шаляпина и другие особнячки на улице Чайковского. 1978
Оргалит, темпера. 47 x 90

36. МИХАИЛ КУПРИЯНОВ
Москва. Дворик на Чкаловской. 1943
Картон, масло. 24 x 31,5

37. МИХАИЛ КУПРИЯНОВ
Москва. Чкаловская. 1947
Холст на картоне, масло. 23 x 35,5

22



23



38. МИХАИЛ КУПРИЯНОВ
Москва. 1946
Картон, масло. 33 x 23,4

39. МИХАИЛ КУПРИЯНОВ
Москва. Котельническая набережная. 1947
Холст, картон, масло. 23 x 34

40. ЮРИЙ МАТУШЕВСКИЙ
На прогулке. 1960-е
Картон, смешанная техника. 70 x 50

41. ГЕОРГИЙ ПОЖИДАЕВ
Натюрморт с сиренью. 1937
Холст, масло. 50,5 x 61

36



41



42. КОНСТАНТИН ПРОХОРОВ
Крым. Шторм. 1958
Картон, масло. 50 x 70

43. ЯКОВ РОМАС
Волга. 1960
Картон, масло. 35 x 50

44. ИОСИФ РУБАНОВ
На футбольном матче (ДК «Каучук»). 1940–1950-е
Холст, масло. 100,5 x 125,5

45. ГЕОРГИЙ СРЕТЕНСКИЙ
Белые розы. 1964
Холст, масло. 60 x 70,5

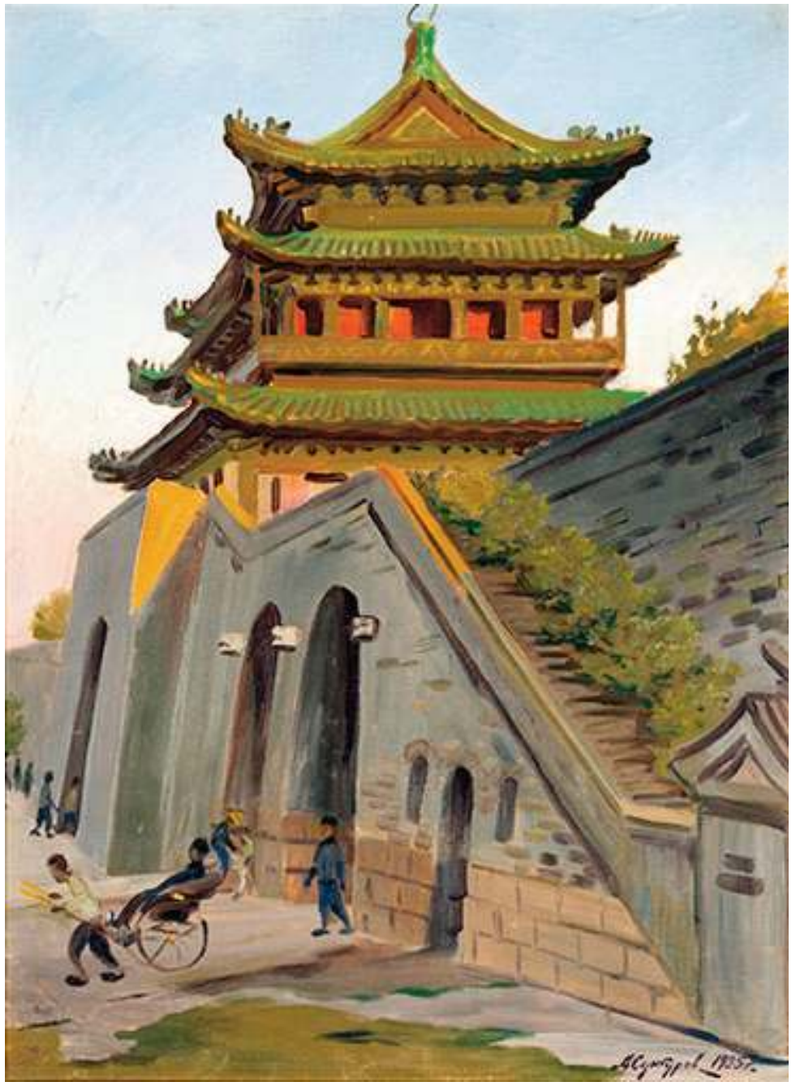
43



44



46



49



46. АНТОНИН СУНГУРОВ
Китай. У сторожевой башни. 1935
Холст, масло. 70,5 x 52,5

47. АЛЕКСАНДР ТАТАРЕНКО
Пловец и море. 1957
Холст, масло. 122,3 x 96

48. ЕВГЕНИЙ ТЕЛЕГИН
Первый снег. 1985
Холст, масло. 60 x 90

49. НИКОЛАЙ ТЕРПСИХОРОВ
Мальчик-пионер. 1940
Холст, масло. 51 x 40

50. ГРИГОРИЙ ЦЕЙТЛИН
Женщина в красном. 1958
Холст, масло. 92 x 64

51. НИКОЛАЙ ТРОШИН
Настурции. 1960
Холст, масло. 63 x 80

52. АНДРЕЙ ТУТУНОВ
Большой театр вечером. 1948
Бумага на картоне, масло. 23 x 34

53. АНДРЕЙ ТУТУНОВ
В избе. 1953
Картон, масло. 48 x 63

54. АНДРЕЙ ТУТУНОВ
Подросток ульч в национальном костюме. 1962
Картон, масло. 65 х 49

55. ВИКТОР ЦИГАЛЬ
Ловля оленей. 1956
Холст, масло. 40 х 100

56. ИВАН ЧАШНИКОВ
На вокзале. 1961
Холст, масло. 51,5 х 38

57. ИРИНА ШЕВАНДРОНОВА
Рыбак ульч. На Амуре. 1966
Картон, масло. 41 х 63

58. БОРИС ЩЕРБАКОВ
Приуралье. 1948
Бумага на оргалите, масло. 18 х 37,5

59. БОРИС ЩЕРБАКОВ
Ока. Вечерние лучи. 1953
Бумага на оргалите, масло. 14 х 34

55



54



57



61



60. БОРИС ЩЕРБАКОВ
Березняк молодой. 1954
Бумага на оргалите, масло. 39,5 х 30,5. И.: 37,8 х 30

61. БОРИС ЩЕРБАКОВ
Портрет дочери. Середина 1950-х
Холст на картоне, масло. 20 х 16,5

62. БОРИС ЩЕРБАКОВ
Древний римлянин. Вилла Абамелек. Рим. 1990
Картон, масло. 50 х 35

63. СЕРГЕЙ ГВОЗДИКОВ
Ленинградский хлеб. 1983
Холст, масло. 100 х 100

64. СЕРГЕЙ ГОЛЛЕРБАХ
Рыбный базар. 1980
Картон, масло. 101,6 x 101,6

65. НАДЕЖДА КАШИНА
Девочка. 1945
Холст, масло. 75,5 x 59,5

65



66. ГЕЛИЙ КОРЖЕВ–ЧУВЕЛЁВ
Натюрморт с ягодами. 1949
Холст, масло. 41,5 x 32

67. ГРИГОРИЙ КРИЖЕВСКИЙ
Чай. 1958
Холст, масло. 94 x 65

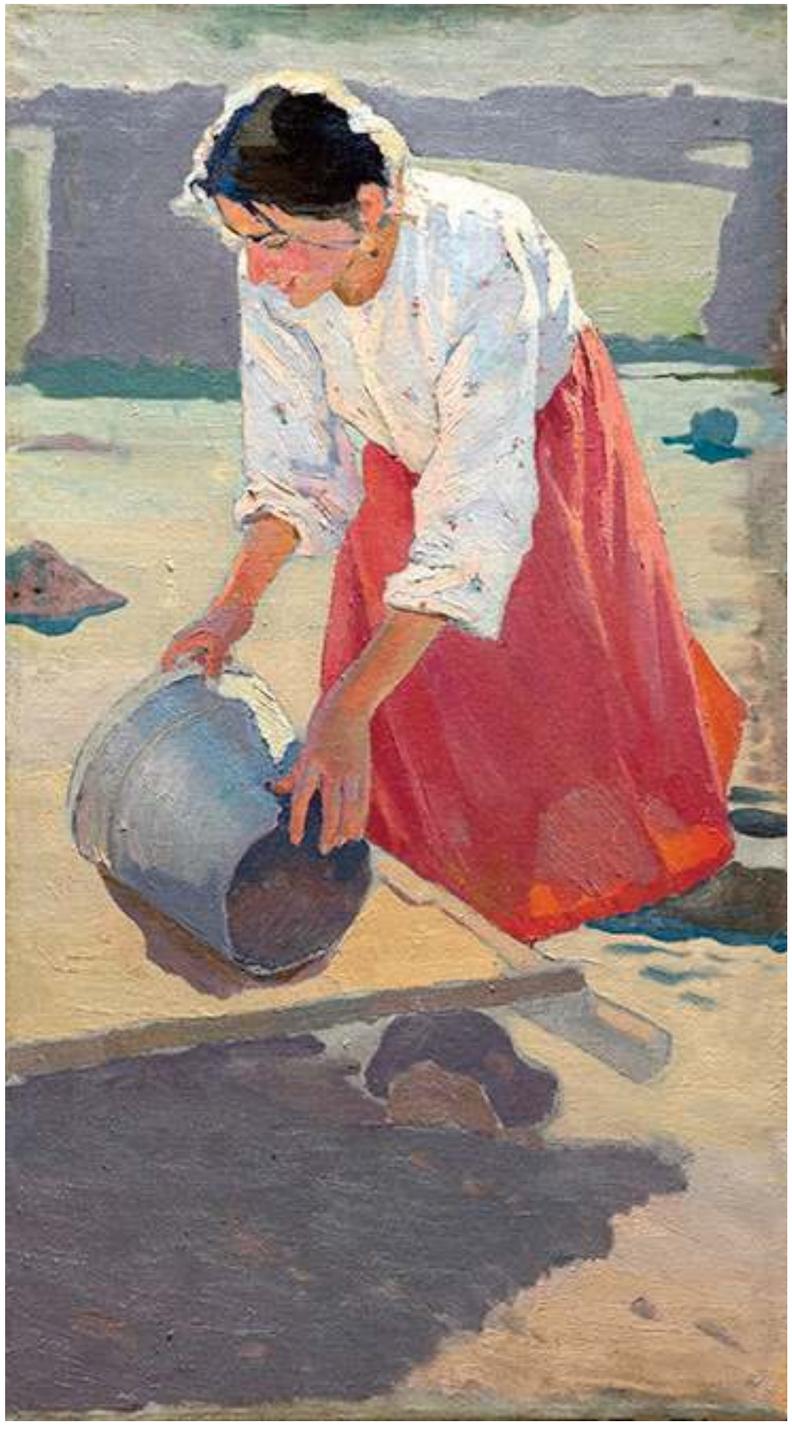
68. ВЛАДИСЛАВ РОЖНЕВ
Москва. Колесо обозрения в ЦПКиО им. Горького. 1984
Холст, масло. 90 x 90

69. ВЛАДИСЛАВ РОЖНЕВ
Москва. Красная площадь. 1980
Холст, масло. 70 x 100

70. АДИЯ СИТДИКОВА
Чаепитие. Из серии «Урожайный год». 1986
Холст, масло. 106 x 99

71. НИКОЛАЙ ТРОШИН
Портрет художницы Трошиной-Дейнеко Е. Н. 1960
Холст, масло. 135 x 100

74



76



72. НИКОЛАЙ ТРОШИН
Стул и зеленый лук. 1965
Холст, масло. 100 x 65

73. ИВАН ТИТОВ
Зацвел багряник. 1973
Холст, масло. 59,5 x 79,5

74. ВИКТОР УФИМЦЕВ
Девушка с ведром. Конец 1950-х — начало 1970-х
Холст, масло. 97 x 55

75. ЛИВИЙ ЩИПАЧЕВ
Утро. 1971
Холст, масло. 82 x 52

76. АНДРЕЙ ВАСНЕЦОВ
Дама в шляпке. 3302-жс
Оргалит, масло. 49,5 x 37

77. НИКОЛАЙ ГЛУЩЕНКО
Букет роз. 1974
Картон, масло. 69,5 x 50,5

78. ВЛАДИМИР ИГОШЕВ
Девочка. 1973
Картон, масло. 40 x 30

79. ИЛЬЯ КАЦ
Ленинград. Аврора. Белая ночь. 1957
Картон, масло. 35 x 50

80. ГЕЛИЙ КОРЖЕВ-ЧУВЕЛЁВ
Обреченная. Эскиз. 1965
Картон, масло. 27,3 x 24,9

81. ЮРИЙ КУГАЧ
На берегу. 1970-е
Доска, масло. 48 x 55,5

82. ТАТЬЯНА ЛИВШИЦ
Москва. В Глазовском переулке. 2008
Холст, акриловая темпера. 40 x 60

83. МАЛЫШЕВ ГЕННАДИЙ
Зимние березки. 1971
Картон, масло. 69 x 50 (Смонтирована в оцинкованный киот 70x50)

84. ЛЕОНИД МЕЛЬНИКОВ
Весна. Крым. 1987
Холст, масло. 125 x 135.

85. ФЕДОР МОДОРОВ
На ярмарке в Баку. 1929
Холст, масло. 46 x 62,5.

86. ГЕОРГИЙ МОСЕЕВ
На берегу. Эскиз декорации к спектаклю «Пятна на солнце». 1964
Холст, масло. 36,5 x 58,5

87. ЮРИЙ ПЕНУШКИН
Купание ребенка в летний день. 1985
Холст, масло. 61,5 x 53

88. АРКАДИЙ ПЛАСТОВ
Пестрянка. 1944
Холст, масло. 39,5 x 44,5

89. ЮРИЙ ПОДЛЯСКИЙ
Октябрь. Вечер. 1971
Холст, масло. 52,5 x 70

90. ИГОРЬ РАЗДРОГИН
Портрет рабочего. 1960–1990-е
Картон, масло. 33 x 24,5

91. ВЛАДИСЛАВ СКОК
Узбекистан. Бухара. 1972
Картон, масло. 53 x 59,5

92. НИКОЛАЙ СОКОЛОВ
Рыболовецкие лодки в Болгарии. 1959
Картон, масло. 23,5 x 33

87



88



93. МИХАИЛ СУЗДАЛЬЦЕВ
Над Волгой. 1950–1960-е
Картон, масло. 49 x 70

94. ЯКОВ ХАИМОВ
Охотничий натюрморт. 1947
Холст, масло. 72 x 56

92



95. ЯКОВ ХАИМОВ
Москва. 1958
Картон, масло. 49,5 x 49,5

96. ВИКТОР ЧУЛОВИЧ
Хива. Узбекистан. 1986
Холст, масло. 80 x 100

97. ИРИНА ШЕВАНДРОНОВА
Весна на реке Мсте. 1969
Картон, масло. 70 x 80

98. КОНСТАНТИН МАКСИМОВ
Московский снег. 1962
Картон, масло. 56 x 69,5

99. КОНСТАНТИН МАКСИМОВ
Выпал снег. 1962
Оргалит, масло. 69,5 x 45

100. ВАСИЛИЙ ВИКУЛОВ
Пионы. 1954
Холст, масло. 60 x 79,5

101. НАТАЛЬЯ ЖЕРНОВСКАЯ
Портрет летчика Коккинаки. Серия «Воздухоплаватели». 2020
Холст, акрил. 110 x 100

102. НАТАЛЬЯ ЖЕРНОВСКАЯ
На веслах. 2009
Холст, масло. 80 x 60

103. ВЛАДИМИР ИГОШЕВ
Девочка ханты. 1970
Картон, масло. 34 x 28,5

104. ВЛАДИМИР ИГОШЕВ
Мальчик ханты. 1982
Картон, масло. 35,5 x 30

105



105. ВЛАДИМИР ИГОШЕВ
Снегурочка. 1972
Картон, масло. 50 x 40

106. МИХАИЛ КАНЕЕВ
Рыбацкая деревня. 1973
Холст, масло. 75 x 74,5

107. ГЕННАДИЙ МАЛЫШЕВ
Ранняя весна. 1972
Холст, масло. 66,5 x 93,5

108. ГЕОРГИЙ МОСЕЕВ
Лето. 1961
Холст, масло. 57 x 57

109. ГЕОРГИЙ МОСЕЕВ
Тройка. Чичиков. 1984
Холст, масло. 95 x 124,5

110. ДМИТРИЙ НАЛБАНДЯН
Дом Маяковского. 1958
Картон, масло. 48,5 x 68,7

111. ЮРИЙ ПЕНУШКИН
Полдень. 1987
Холст, масло. 50 x 60

112. ВЛАДИМИР ПЕТРОВ
Узбекистан. Весна в Бухаре. 1976
Холст, масло. 46 x 55

113. АРКАДИЙ ПЛАСТОВ
Осенью. 1960-е
Картон, масло. 32,9 x 46,7

114. АРКАДИЙ ПЛАСТОВ
Осень. Конец Зеленовки. 1940-е
Холст, масло. 28,5 x 44

115. АРКАДИЙ ПЛАСТОВ
Высокое небо. 1955-1956
Холст, масло. 34,5 x 44,5

116. ИГОРЬ РАДОМАН
Урожай. Эскиз росписи аванзала советской выставки в Пекине. 1954
Картон, темпера. 77,5 x 118

117. ИГОРЬ РАЗДРОГИН
Рабочий. 1970–1990-е
Холст, масло. 60,5 x 45

118. Владислав Скок
Узбекистан. В Хиве. 1985
Картон, масло. 80 x 60

119. ВАСИЛИЙ ФИЛАТОВ
Первый снег. 1977
Доска, масло. 49 x 34

120. ГРИГОРИЙ ЦЕЙТЛИН
Натюрморт с лимоном. 1972
Картон, масло. 49,5 x 70

109



124



121. ИРИНА ШЕВАНДРОНОВА
Деревенские сарайчики. 1948
Картон, масло. 56 x 49

122. ИРИНА ШЕВАНДРОНОВА
Невеста. Эскиз. 1974
Холст, масло. 51 x 46

123. ВЛАДИМИР ИГОШЕВ
Невеста. 1980-е
Холст на картоне, масло. 44,5 x 35

124. СТЕПАН ДУДНИК
Узбекистан. В Самарканде. 1944
Картон, масло. 21 x 31

125. ЕГОР КОШЕЛЕВ
Незабываемая встреча. 2019
Холст, акрил. 100 x 100

126. АНТОН КУЗНЕЦОВ
Радость весеннего утра. 2019
Холст, масло. 120 x 126

127. АНТОН КУЗНЕЦОВ
Новая теория полета. 2020
Холст, масло. 92 x 100

128. НИКОЛАЙ БАСКАКОВ
С работы. 1960
Картон, масло. 50 x 79,5

129. ВАСИЛИЙ ГРИГОРЬЕВ
Москва. Новодевичий монастырь. 1950-е
Холст, масло. 70,5 x 96,5

130. ВИКТОР КАБАНОВ
Узбекистан. Групповой портрет. 1974
Холст, масло. 75 x 120

131. МИХАИЛ КУПРИЯНОВ
Венеция. Набережная Большого канала. 1963
Холст на картоне, масло. 30,5 x 49

132. МИХАИЛ КУПРИЯНОВ
Рим. Ponte Sisto. 1963
Холст на картоне, масло. 23 x 34

133. МИХАИЛ КУПРИЯНОВ
Потсдам. 1946
Холст на картоне, масло. 23,5 x 32,5. И.: 23,5 x 31,3

134 ЮРИЙ МАТУШЕВСКИЙ
Бревенчатый дом. 1960–1980-е
Бумага, смешанная техника. 43 x 61

135 ЮРИЙ МАТУШЕВСКИЙ
Деревенский мост. 1960–1980-е
Картон, масло. 60 x 80.

136 АРКАДИЙ ПЛАСТОВ
В тени дуба (Жена и сын художника). 1935
Холст, масло. 35,5 x 50,5

137. НАТАЛЬЯ ЖЕРНОВСКАЯ
Военное построение. Начало 2000-х
Бумага на картоне, смешанная техника. 91 x 138

138. ФЕЛИКС БРАСЛАВСКИЙ
Отдых. 1974
Оргалит, смешанная техника. 40 x 51,5

139. ВАЛЕНТИН ПУРЫГИН
Городской парк. 1955
Холст, масло. 49 x 69

№№ 1–139 — передача из Министерства культуры РФ (коллекция В. И. Некрасова)

134



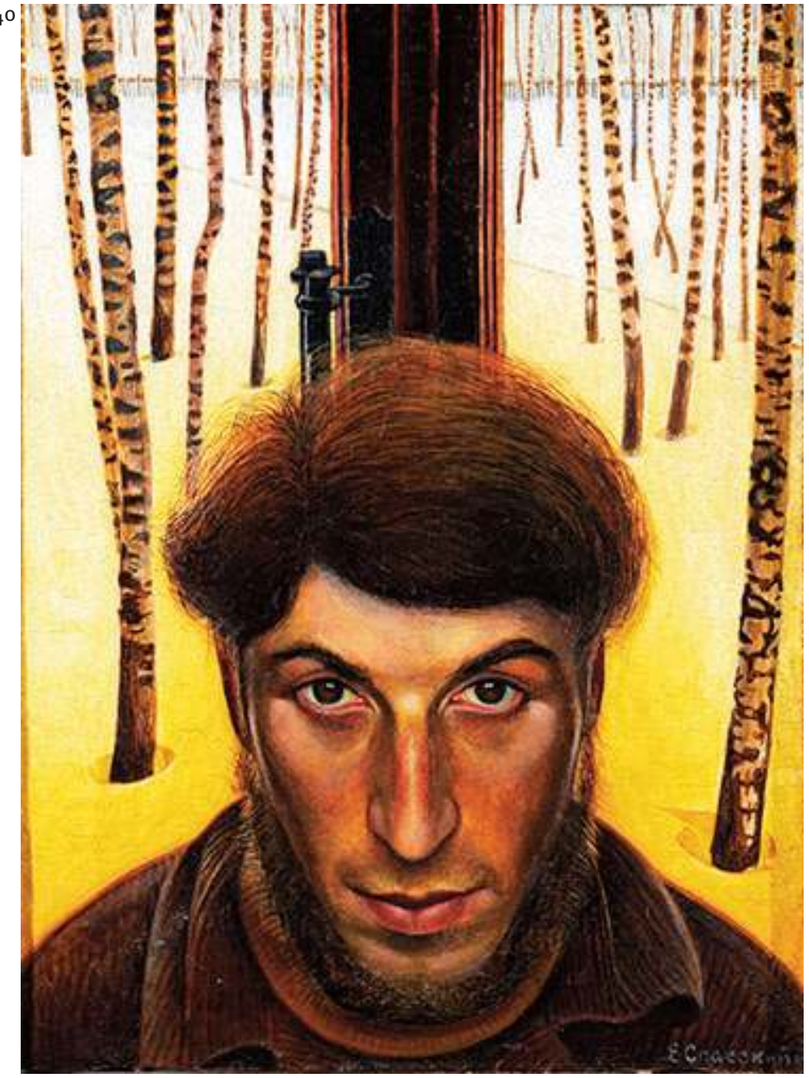
138



139



140



140. ЕВГЕНИЙ СПАССКИЙ
Автопортрет в Суханове. 1923
Холст, масло. 35,5 x 27

141. ЕВГЕНИЙ СПАССКИЙ
Леонардо да Винчи. 1928
Доска, масло. 29,7 x 19,5

№ 140, 141 — дар Головиной В. П. (Москва)

142



142. ЕЛЕНА УТЕНКОВА-ТИХОНОВА
Гамак. Из цикла «Когда папа был маленький». 2009
Холст, масло. 80 x 70

143. ЕЛЕНА УТЕНКОВА-ТИХОНОВА
Когда папа был маленький. 2020
Холст, масло. 70,8 x 60,8

144. ЕЛЕНА УТЕНКОВА-ТИХОНОВА
Пора домой. 2020
Холст, масло. 90 x 100

№ 142–144 — дар Тихоновой Е. Е. (Москва)

145. ВИТАЛИЙ СМАГИН
Утро Прибайкалья. 2007
Холст, масло. 114 x 146

№ 145 — дар Смагиной Л. И. (г. Иркутск)

145



146



146. КОНСТАНТИН ПЕРСИДСКИЙ
Помянем дядю Мишу. 1985
Холст, масло. 114 x 114

№ 146 — дар Трофимовой Т. М. (Моск. обл.)

147. АЛЕКСАНДР СЕМЕНЦОВ
Ночные цветочницы. 2000
Холст, масло. 111 x 121

148. АЛЕКСАНДР СЕМЕНЦОВ
Лихие девяностые. 1999
Холст, масло. 110,5 x 120

149. АЛЕКСАНДР СЕМЕНЦОВ
В троллейбусе. 1999
Холст, масло. 96 x 96

150. АЛЕКСАНДР СЕМЕНЦОВ
На Невском. 2000
Холст, масло. 87,5 x 93

№ 147–150 — дар Кузнецовской Г. С. (Санкт-Петербург)

150



151



151. ЛОРА МАЛЫШЕВА
Осенний сад. 2000
Холст, масло. 110 x 200

152. ЛОРА МАЛЫШЕВА
В тени под сливой. 2001
Холст, масло. 85 x 79

153. ЛОРА МАЛЫШЕВА
Весна. Груша. 1999
Холст, масло. 99 x 70

№ 151–153 — дар Кузьмина А. В. (Санкт-Петербург)

154. ГАВРИИЛ ГЛИКМАН
Портрет В. С. Васильковского. 1978
Оргалит, масло. 90 x 61

155. ЮРИЙ ПУГАЧЕВ
Портрет профессора В. С. Васильковского. 1978
Бумага, пастель. 75 x 59,5

156. ВИКТОР КАПУСЦИНСКИЙ
Портрет архитектора Т. Н. Милорадович. 1973
Холст, масло. 86,5 x 59,5

№ 154–156 — дар Пукинской М. В. (Санкт-Петербург)

154



157. АЛЕКСАНДР КОСЕНКОВ
Автопортрет. 2016
Холст, масло. 80 x 65,5

158. АЛЕКСАНДР КОСЕНКОВ
Ледокол в Венеции. 2016
Холст, масло. 130,5 x 170

159. АЛЕКСАНДР КОСЕНКОВ
Подводная лодка в степях Украины. 2014
Холст, масло. 130 x 170

№ 157–159 — дар Косенковой С. И. (Санкт-Петербург)

158



160

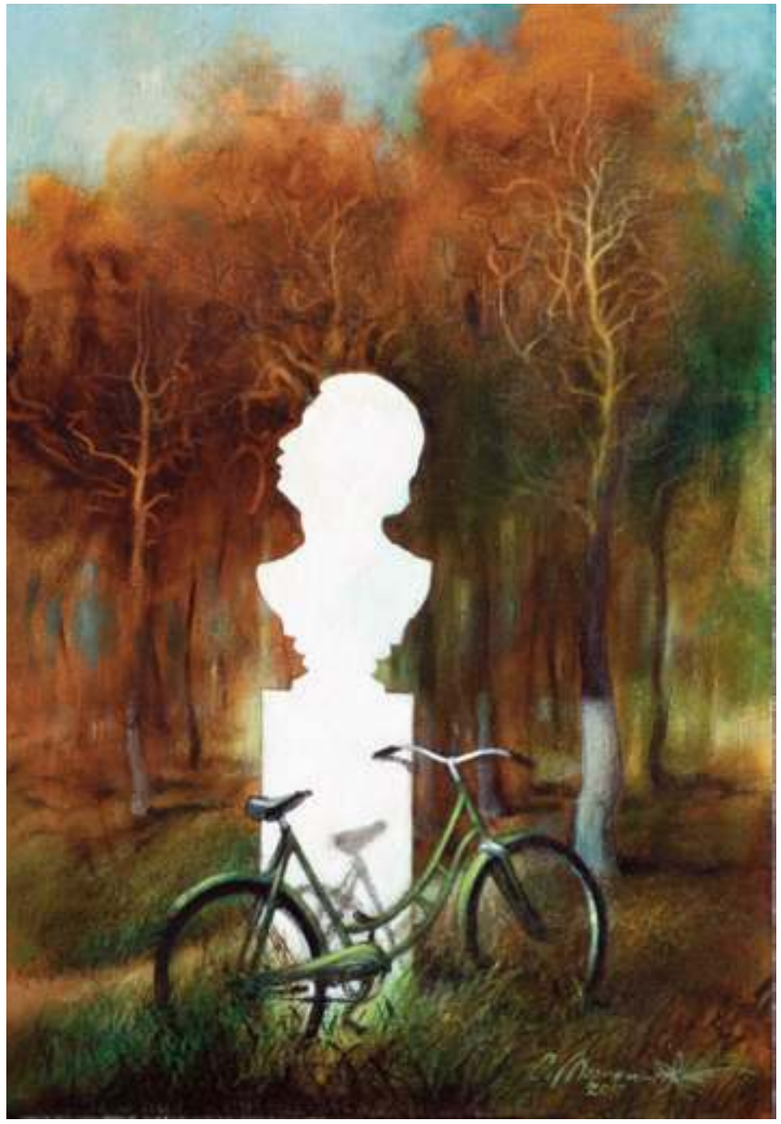


160. ПАВЕЛ НИКОНОВ
Тайная вечеря. 2020
Фанера, масло. 200 x 200

№ 160 — дар Никонова П. Ф. (Москва)

161. СЕРГЕЙ МОСИЕНКО
Автопортрет с велосипедом. 2010
Холст, масло, акрил. 63 x 4
№ 161 — дар Мосиенко С. С. (г. Новосибирск)

161



РИСУНОК

1. ОЛЬГА ВАУЛИНА
Художница Е. М. Магарил. 1976
Бумага, акварель. 43 x 30,5

2. ОЛЬГА ВАУЛИНА
Алтай. Река в предгорье. 1927
Бумага, акварель. 17,8 x 25,5

3. ОЛЬГА ВАУЛИНА
Вспаханное поле. 1975
Бумага, акварель. Л.: 41,7 x 61,7; И.: 35,7 x 61,7

4. ОЛЬГА ВАУЛИНА
Хлопок. 1928
Бумага, акварель. 43,5 x 63,5

5. ОЛЬГА ВАУЛИНА
Алтай. Дали. 1927
Бумага, акварель. 17,8 x 25,5

6. ОЛЬГА ВАУЛИНА
Сосны. Из серии «Алтай». 1927
Бумага, акварель, карандаш графитный. 32,2 x 22,7

7. ОЛЬГА ВАУЛИНА
Горы в лучах солнца. Из серии «Алтай». 1927
Бумага, акварель, карандаш графитный. 23,1 x 32,2

8. ОЛЬГА ВАУЛИНА
Засохшее дерево. 1927
Бумага, акварель. 25,3 x 30,5

9. ОЛЬГА ВАУЛИНА
Избы на пригорке. 1933
Бумага, масло, карандаш графитный. 43,6 x 58,2

10. ОЛЬГА ВАУЛИНА
Деревья на крутом склоне. 1933
Бумага, масло. 53,5 x 35,5

11. ОЛЬГА ВАУЛИНА
Крынки на заборе. 1920-е
Бумага, акварель, графитный карандаш. 46 x 65,5

12. ОЛЬГА ВАУЛИНА
Пейзаж. Из серии «Алтай». 1927
Бумага, акварель, графитный карандаш. 34,5 x 26

13. ПАВЕЛ ПЕТРОВ
Дом, в котором жил М. В. Матюшин. 1920-е
Бумага, акварель. 42,4 x 32,5.

14. ОЛЬГА ВАУЛИНА
Девочка на солнце. 1950–1960-е
Бумага, акварель. 57,6 x 41,8

15. ОЛЬГА ВАУЛИНА
Натюрморт на подоконнике. 1970–1980-е
Бумага, акварель. 57,7 x 46,6

1



2



16. ОЛЬГА ВАУЛИНА
Портрет Евгении Марковны Магарил. 1964
Бумага, акварель. 38,2 x 30,4

17. АЛЕКСАНДРА ПЕТРОВА
Перед заходом солнца. 1956
Бумага, акварель. 40,3 x 58,8

18. ОЛЬГА ВАУЛИНА
Портрет Евгении Марковны Магарил за работой. Конец 1970-х — начало 1980-х
Бумага, акварель. 65 x 44,3

19. ОЛЬГА ВАУЛИНА
Пейзаж с лодкой. 1960-е
Бумага, акварель. 41,4 x 59,5

20. ОЛЬГА ВАУЛИНА
Лето в деревне. 1960-е
Бумага, акварель. Л.: 44,4 x 64,9; И.: 44,4 x 62,5

21. ОЛЬГА ВАУЛИНА
Рождествено. 1960-е
Бумага, акварель. 44,7 x 62,7

22. ОЛЬГА ВАУЛИНА
Дети у аквариума. 1940-е
Бумага, акварель. Л.: 31,7 x 44; И.: 25,5 x 22

23. ОЛЬГА ВАУЛИНА
Лодки. 1934
Бумага, акварель. 36,4 x 52,1

24. ОЛЬГА ВАУЛИНА
Скрипка. 1950–1960-е
Бумага, акварель, пастель, черный карандаш. 43,6 x 63,7

25. ОЛЬГА ВАУЛИНА
Пейзаж с домом. 1938
Бумага, акварель. 50,3 x 41,7

26. ОЛЬГА ВАУЛИНА
Портрет Евгении Марковны Магарил. 1978
Бумага, акварель. 40,4 x 38,3

27. ОЛЬГА ВАУЛИНА
Южная аллея. 1960-е
Бумага, акварель. 29,5 x 40

28. ОЛЬГА ВАУЛИНА
Гагры. 1965
Бумага, акварель. 19 x 19,6

29. ОЛЬГА ВАУЛИНА
Дети на пляже. 1960-е
Бумага, акварель. 19 x 27

30. ОЛЬГА ВАУЛИНА
У моря. 1960-е
Бумага, акварель. 19 x 27

31. ОЛЬГА ВАУЛИНА
На пирсе. 1960 — 1970-е
Бумага, графитный карандаш, цветной карандаш. 14,5 x 20,3

4



13



14



32. ОЛЬГА ВАУЛИНА
Отдых на пляже. 1960–1970-е
Бумага, графитный карандаш, цветной карандаш, чернила. 14,5 x 20,3

33. ОЛЬГА ВАУЛИНА
На юге. 1960–1970-е
Бумага, акварель. 19 x 27

34. ОЛЬГА ВАУЛИНА
На море. 1960
Бумага, акварель. 19 x 27,2

35. ОЛЬГА ВАУЛИНА
На пляже. 1960-е
Бумага, акварель. 25,3 x 18,9

36. ОЛЬГА ВАУЛИНА
Деревня у реки. 1960 – 1970-е
Бумага, акварель, темпера
Оборотная сторона: **Берег реки**
Бумага, акварель. 55,7 x 44,1

37. ЕВГЕНИЯ МАГАРИЛ
Портрет Ольги Петровны Ваулиной. 1950
Бумага, акварель. 43,5 x 32,3

38. ОЛЬГА ВАУЛИНА
Мальчик. 1960-е
Бумага, акварель. 59,5 x 41,7

39. ОЛЬГА ВАУЛИНА
Сельский пейзаж. 1960-е
Бумага, акварель. 43,6 x 63,9

40. ОЛЬГА ВАУЛИНА
Деревенский пейзаж. 1960-е
Бумага, акварель. Л.: 44,7 x 64,8; И.: 44,7 x 61

41. ОЛЬГА ВАУЛИНА
У окна. 1980
Бумага, акварель. 60 x 42,4

42. ОЛЬГА ВАУЛИНА
У окна. 1980
Бумага, акварель. 44 x 32

43. ОЛЬГА ВАУЛИНА
Натюрморт со статуэтками. 1982
Бумага, акварель. Л.: 63,8 x 45,6; И.: 55 x 45,6

44. ОЛЬГА ВАУЛИНА
Вятские игрушки. 1960-е
Бумага, акварель. 44,7 x 55,8

45. ОЛЬГА ВАУЛИНА
Портрет Деборы Иосифовны Рязанской. 1960-е
Бумага, черная акварель. 40,8 x 29

46. ОЛЬГА ВАУЛИНА
Портрет Марии Алексеевны Гороховой. 1950–1960-е
Бумага, акварель. 59,3 x 41,6

47. ОЛЬГА ВАУЛИНА
Портрет Марии Алексеевны Гороховой. 1960–1970-е
Бумага, акварель
На обороте: **Портрет Марии Алексеевны Гороховой**
Бумага, акварель, графитный карандаш; 61,5 x 44,5

48. ОЛЬГА ВАУЛИНА
Сельский пейзаж. 1933
Бумага, акварель. 43,4 x 63,7

49. ОЛЬГА ВАУЛИНА
Деревня у водоема. 1960-е
Бумага, акварель. Л.: 44,5 x 64,7; И.: 44,5 x 53

№ 1–49 — дар от Петровой М. П. (Санкт-Петербург)

50. КОНСТАНТИН МАКСИМОВ
Сидящая модель. 1967
Бумага серая, акварель. 49,8 x 38,3

37


51. КОНСТАНТИН МАКСИМОВ
Узбекистан. В Бухаре. 1968
Бумага, акварель. 54 x 73,2

52. КОНСТАНТИН МАКСИМОВ
Двое за столом. 1969
Бумага, акварель. 48 x 36

53. КОНСТАНТИН МАКСИМОВ
За работой. 1969
Бумага, акварель. 64 x 50,3

54. КОНСТАНТИН МАКСИМОВ
Кукуруза и дыня. Горячий ключ. 1969
Бумага, акварель. 50,3 x 63,8

55. КОНСТАНТИН МАКСИМОВ
Щелыково. 1969
Бумага, акварель. 50,5 x 59,3

56. КОНСТАНТИН МАКСИМОВ
Толедо. Испания. 1970
Бумага верже, акварель. 60 x 48,8

57. КОНСТАНТИН МАКСИМОВ
В окрестностях Рима. 1970
Бумага, акварель. 38 x 50,8

58. КОНСТАНТИН МАКСИМОВ
Дома. Из серии «В Италии». 1970
Бумага, акварель. 65 x 43,8

59. КОНСТАНТИН МАКСИМОВ
На озере. 1971
Бумага, акварель. 59,5 x 66,3

60. КОНСТАНТИН МАКСИМОВ
Впередсмотрящий. 1971
Бумага с тиснением, акварель, графитный карандаш. 56,5 x 76,5

61. КОНСТАНТИН МАКСИМОВ
Закат на море. 1972
Бумага, акварель. 43,2 x 61,3

62. КОНСТАНТИН МАКСИМОВ
Венеция. 1978
Бумага серая верже, графитный карандаш. 59 x 48

63. КОНСТАНТИН МАКСИМОВ
Вечный мир. 1978
Бумага, акварель. 59,2 x 51

64. КОНСТАНТИН МАКСИМОВ
Зимний день. 1986
Бумага, акварель, графитный карандаш. 65 x 49,8

70


65. ТАТЬЯНА ЛИВШИЦ
Санкт-Петербург. Мойка зимой. 2008
Холст на картоне, темпера акриловая. 59,7 x 40

66. ТАТЬЯНА ЛИВШИЦ
Москва. Дом Дворцового ведомства на углу Денежного и Большого Левшинского переулка. 2009
Холст грунтованный, темпера акриловая. 65,5 x 45,4

67. КОНСТАНТИН МАКСИМОВ
Шмаков А.И. — военный летчик первого класса. 1965
Бумага верже, тушь. 51 x 49

68. КОНСТАНТИН МАКСИМОВ
Окно. 1967
Бумага, акварель, графитный карандаш. 50 x 64

69. КОНСТАНТИН МАКСИМОВ
Узбекистан. Бухара. 1968
Бумага, акварель. 54,7 x 68,7

70. КОНСТАНТИН МАКСИМОВ
Ассизи. Сан-Франциско. 1970
Бумага, акварель. 50,8 x 59,3

71. КОНСТАНТИН МАКСИМОВ
Натурщица. 1970
Бумага, тушь, акварель. 38,9 x 28,7

72. КОНСТАНТИН МАКСИМОВ
Ветлы. 1970-е
Бумага, акварель; 54 x 68,7

73. КОНСТАНТИН МАКСИМОВ
Гурзуф после дождя. 1970-е
Бумага, акварель. 63,7 x 50

74. КОНСТАНТИН МАКСИМОВ
Летний день. 1970-е
Бумага верже, акварель, графитный карандаш. 73,4 x 58,5

75. КОНСТАНТИН МАКСИМОВ
Из серии «Донбасс». 1971
Бумага, акварель. 64 x 50,5

76. КОНСТАНТИН МАКСИМОВ
Металлург. 1971
Бумага, акварель. 75 x 55

77. КОНСТАНТИН МАКСИМОВ
У окна. 1972
Бумага, акварель, графитный карандаш. 64 x 50,5

78. КОНСТАНТИН МАКСИМОВ
Коленкович Н. С. Крановщик Новороссийского порта. 1974
Бумага, акварель. 58,5 x 49,5

79. КОНСТАНТИН МАКСИМОВ
Кузнецы. 1976
Бумага, акварель. 63 x 50,5

80. КОНСТАНТИН МАКСИМОВ
Старый чабан Семендиев Ян Бокташ. 1981
Бумага, акварель. 51 x 60

81. КОНСТАНТИН МАКСИМОВ
Солнечный день. 1986
Бумага, акварель. 63,8 x 43,5

82. КОНСТАНТИН МАКСИМОВ
Рим. Площадь Святого Петра. 1970
Бумага серая верже, акварель. 48 x 63

83. КОНСТАНТИН МАКСИМОВ
Карельские стога. 1975
Бумага, акварель, графитный карандаш. 50,5 x 68

83



84. КОНСТАНТИН МАКСИМОВ
Прима Гондольер. Венеция. 1965
Бумага, акварель. 63,5 x 50

85. АЛЕКСЕЙ МОРОЗОВ
Encrinomenos. Эскиз. Проект «Craft Deco». 2003
Бумага серая, графитный карандаш. 30 x 21

86. ГЕЛИЙ КОРЖЕВ
На кресте. Эскиз. 1990
Бумага, акварель, графитный карандаш. 23 x 30,5

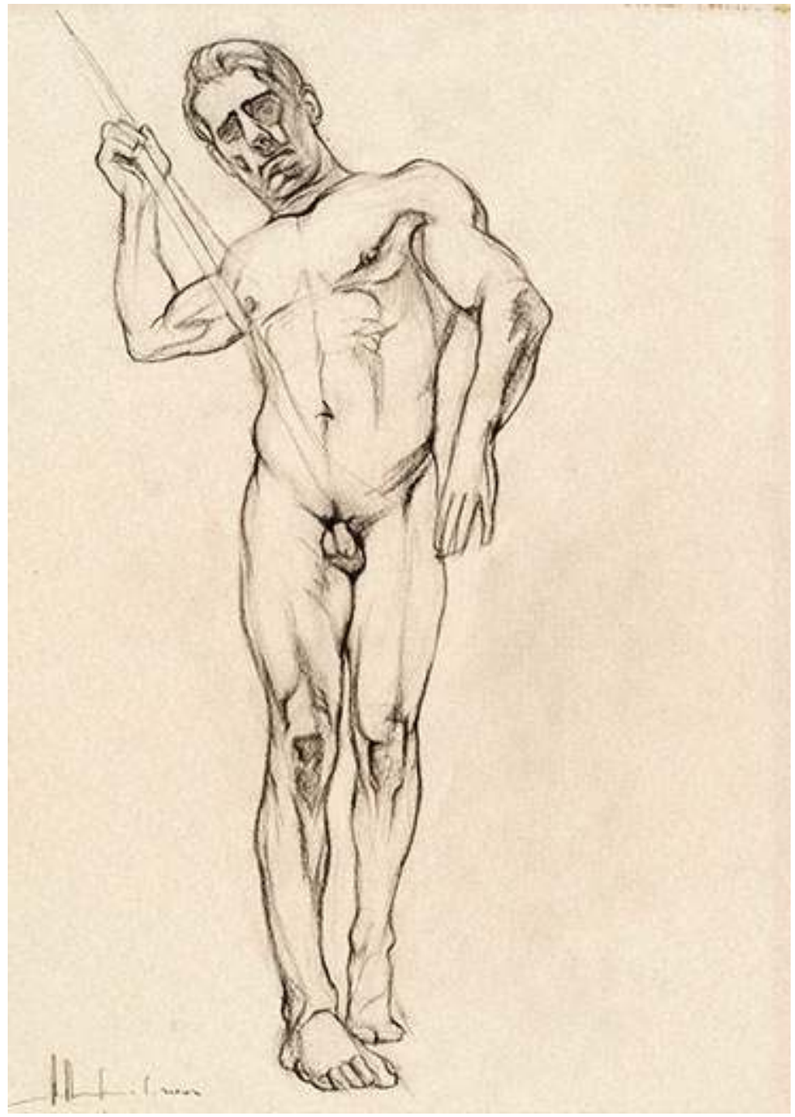
87. ГЕЛИЙ КОРЖЕВ
Иван, встань! Эскиз. 1993
Бумага, гуашь. 22,6 x 32,6

88. МИХАИЛ КУПРИЯНОВ
Двор общежития ВХУТЕМАСа. 1924
Бумага на картоне, акварель, белила. 25,7 x 34,7

89. МИХАИЛ КУПРИЯНОВ
В общежитии ВХУТЕМАСа. 1925
Бумага, акварель. 27 x 34

90. МИХАИЛ КУПРИЯНОВ
На разгрузке. 1925
Бумага, черная акварель. 36,3 x 46,2

85



91. МИХАИЛ КУПРИЯНОВ
Модель. 1925
Бумага, черная акварель. 42,5 x 36,3

92. КОНСТАНТИН МАКСИМОВ
Юрий Гагарин с матерью. 1974
Бумага, акварель. 74,5 x 73,2

93. КОНСТАНТИН МАКСИМОВ
Борьба за свет. В клинике имени Филатова (Н. А.Пучковская). После 1978
Бумага, акварель, графитный карандаш. 61 x 50,4

94. ИГОРЬ ОБРОСОВ
Посвящение отцу. 1963
Бумага, гуашь. Л.: 28,8 x 40,8; И.: 26,5 x 31

95. ИГОРЬ ОБРОСОВ
Дети и жена. 1986
Картон, темпера. 25 x 34

96. ВИКТОР ПОПКОВ
Абакан-Тайшет. Поезд. 1959
Бумага, гуашь. 42,1 x 29,7

97. ВИКТОР ПОПКОВ
В Московском Кремле. 1963–1965
Бумага, гуашь, темпера. 49,2 x 34,4

98. ГЕЛИЙ КОРЖЕВ
Наезд. Эскиз. 1980
Бумага, графитный карандаш, цветной карандаш. 25,3 x 32,5

99. КОНСТАНТИН МАКСИМОВ
Шкипер Степан Легкий. 1971
Бумага, акварель, графитный карандаш. 61,3 x 54

100. ВЛАДИМИР ЯКОВЛЕВ
Желтые цветы. 1990
Бумага, гуашь. 60 x 83,7

101. ВЛАДИМИР ЯКОВЛЕВ
Синий цветок. 1991
Бумага, гуашь, темпера. 64 x 43,7

102. ЮРИЙ ИВАНОВ
Прикуривает. 1963
Бумага дублированная картоном, сангина. 114,8 x 69,5

103. ЮРИЙ ИВАНОВ
Торопится. 1963
Бумага дублированная картоном, сангина. 114,5 x 81,5

104. ГЕЛИЙ КОРЖЕВ
У окна. 1959
Бумага, акварель. 28,2 x 19,3

105. ГЕЛИЙ КОРЖЕВ
Беседа. Эскиз. 1973
Бумага верже, графитный карандаш. 27,7 x 25,3

106. ГЕЛИЙ КОРЖЕВ
Егорка–летун. Эскиз. 1975
Бумага, графитный карандаш, цветной карандаш. 13,6 x 17,8

107. ГЕЛИЙ КОРЖЕВ
Вдовец. Эскиз. 1976
Бумага серая, графитный карандаш, цветной карандаш. 11 x 17,7

108. ГЕЛИЙ КОРЖЕВ
Женщина на ступеньках. Этюд к картине «Врата». 1979
Бумага, акварель. 36,2 x 24

109. ГЕЛИЙ КОРЖЕВ
Изгнание из рая. Эскиз. 1995
Бумага, угольный карандаш. 31,5 x 24,5

110. ГЕЛИЙ КОРЖЕВ
Несение креста. Эскиз. 2007
Бумага серая, графитный карандаш, цветной карандаш. 13,5 x 24,5

111. МИХАИЛ КУПРИЯНОВ
Сидящая модель. 1925
Бумага, черная акварель. 35,5 x 29,2

112. МИХАИЛ КУПРИЯНОВ
Студент. 1925
Бумага, акварель, графитный карандаш. 39,5 x 25,1.

113. МИХАИЛ КУПРИЯНОВ
Задумалась. 1927
Бумага, черная акварель. 40 x 29

114. МИХАИЛ КУПРИЯНОВ
Сидящая модель. 1934
Бумага, черная акварель. 48 x 37

115. КОНСТАНТИН МАКСИМОВ
Мурманск. В порту. 1969
Бумага, фломастер. 68,5 x 54

116. КОНСТАНТИН МАКСИМОВ
В забое. 1970
Бумага, акварель. 61 x 79

117. ВИКТОР ПОПКОВ
На берегах реки Ангары. 1960
Бумага, гуашь, темпера. 49,2 x 33,7

118. ЮРИЙ ИВАНОВ
Идущий. 1963
Бумага дублированная картоном, сепия. 81,5 x 56,4

119. ЮРИЙ ИВАНОВ
На ступеньках. 1963
Бумага дублированная картоном, сангина. 114 x 81,5

120. ГЕЛИЙ КОРЖЕВ
Демонстрации. Эскиз. 1960
Бумага, акварель, графитный карандаш. 21,1 x 30

121. ГЕЛИЙ КОРЖЕВ
На пороге храма. Мольба. Эскиз. 2000
Бумага, графитный карандаш. Л.: 30,6 x 21,3; И.: 30,6 x 13,5

122. МИХАИЛ КУПРИЯНОВ
Разговор. 1934
Бумага, черная акварель
Оборотная сторона: *Бумага, черная акварель. 30,5 x 33,8*

123. МИХАИЛ КУПРИЯНОВ
У стола. 1940
Бумага, черная акварель, графитный карандаш. 41 x 31

124. КОНСТАНТИН МАКСИМОВ
Натюрморт с сапогами и касками. Бригада отдыхает. Этюд Из серии «Строители КамАЗа». 1974
Бумага, акварель, графитный карандаш. 54,5 x 60,5

125. КОНСТАНТИН МАКСИМОВ
Корабли. (Три богатыря). 1970-е
Бумага, акварель. 54,6 x 68,5

126. НАТАЛЬЯ ЖЕРНОВСКАЯ
Матросы. 2019
Бумага, графитный карандаш, цветной карандаш, акварель. 30 x 21,7

127. ВЛАДИМИР ЯКОВЛЕВ
Мужской портрет. 1980-е
Бумага, пастель. 29,8 x 21

128. МИХАИЛ КУПРИЯНОВ
Наташа с обезьянкой. 1934
Бумага, черная акварель. 52 x 35,5

129. КОНСТАНТИН МАКСИМОВ
Трудный переход. Из серии «1941 год». 1970-е
Бумага, графитный карандаш. 51 x 52 (в свету).

130. КОНСТАНТИН МАКСИМОВ
Воздушный бой. 1943
Бумага верже, акварель, угольный карандаш. 61 x 46

131. КОНСТАНТИН МАКСИМОВ
Последнее свидание. 1943–1944
Бумага, акварель, угольный карандаш. 55 x 76,7

132. КОНСТАНТИН МАКСИМОВ
Встреча. 1974
Бумага верже, тушь. 53 x 49

133. КОНСТАНТИН МАКСИМОВ
Поэт Чулков Б. А. 1974
Бумага, графитный карандаш. 47,5 x 60,4

134. КИРИЛЛ ЛЕБЕДЕВ (КИРИЛЛ КТО)
Не очень-то и хотелось... 2016
Бумага, фломастер, графитный карандаш. 42 x 29,8

135. АЙДАН САЛАХОВА
Минарет. 2007
Бумага с тиснением, уголь. 102 x 66

136. КОНСТАНТИН МАКСИМОВ
Узбекистан. Мавзолей Пахлаван-Махмуда в Хиве. 1968
Бумага, гуашь, графитный карандаш. 49,3 x 69,5

137. ГЛЕКСАНДР VAKCИМОВ
Молодой человек приехал в Крым. 1961
Бумага, гуашь, итальянский карандаш. 50 x 78,5

138. ИГОРЬ ОБРОСОВ
Паланга. 1976
Картон, гуашь. 70 x 83,5

139. ВЛАДИМИР ЯКОВЛЕВ
Цветы и груши. 1990
Бумага, гуашь. 55,3 x 65,7

140. ВЛАДИМИР ЯКОВЛЕВ
Цветок и яблоки. 1990
Бумага, гуашь. 61 x 43,6

141. ВИКТОР КОНОВАЛОВ
Украинка с медалями. Эскиз для панно «Праздник украинского народа» на станции «Киевская» Арбатско-Покровской линии Московского метрополитена. 1952
Картон, темпера. 59,3 x 45,2

142. ГЕЛИЙ КОРЖЕВ
Рембрандт. Эскиз. 1977
Бумага, акварель. 14,1 x 19,5

143. ГЕЛИЙ КОРЖЕВ
Ночной звонок. Эскиз. 1992
Бумага, рапидограф. 36,5 x 25,5

144. ГЕЛИЙ КОРЖЕВ
Утро. Этюд. 2005
Бумага, рапидограф. 22,1 x 17

145. НАТАЛЬЯ КОЧЕТОВА
Телятницы. 1979
Бумага, акварель, темпера. Л.: 24,5 x 37,3; В паспарту 20,5 x 34

146. ПОРФИРИЙ КРЫЛОВ
Ваза с цветами на подоконнике. 1980
Бумага, акварель. 18 x 23,8

147. МИХАИЛ КУПРИЯНОВ
Модель с кошкой. 1958
Бумага верже, акварель. 36,2 x 24

148. АЛЕКСАНДР МАКСИМОВ
Судья соревнований в Химках. 1963
Бумага, гуашь. 79 x 55

149. КОНСТАНТИН МАКСИМОВ
Летний день. (Поэт Чулков Б. А.). 1968
Бумага, акварель, цветной карандаш. 61,2 x 73,5

150. ВИКТОР ПОПКОВ
Крыльцо. Конец 1950-х— начало 1960-х
Бумага, гуашь. 58 x 47

151. ВИКТОР ПОПКОВ
Германия. Собор. 1969
Бумага, гуашь. 29 x 40,6

152. ВИКТОР ПОПКОВ
Цветы у столба. 1970–1971
Бумага, графитный карандаш. 41 x 29,5

153. ВИКТОР ПОПКОВ
Церковь в Вершинине. 1972
Бумага верже, угольный карандаш. 29,2 x 40,2

154. ИГОРЬ РАДОМАН
Шахтеры Донбасса. Эскиз росписи плафона Харьковского железнодорожного вокзала. 1951
Картон, темпера. Л.: 49,5 x 65; И.: 49 x 54 (овал в прямоугольнике)

155. ГЕЛИЙ КОРЖЕВ
Канатоходцы. Эскиз. 1951
Бумага, акварель. 28,5 x 10,3

156. ГЕЛИЙ КОРЖЕВ
У зеркала. Эскиз. 1973
Бумага верже, цветные карандаши. 16 x 24,5

157. ГЕЛИЙ КОРЖЕВ
Делец. Эскиз. 1974
Бумага, графитный карандаш, цветной карандаш. 19 x 33

158. ГЕЛИЙ КОРЖЕВ
Егорка-летун. Эскиз. 1976
Бумага верже, графитный карандаш, цветной карандаш. 13,5 x 31,7

159. ГЕЛИЙ КОРЖЕВ
Раздумье. Эскиз. 1978
Бумага, акварель. 24,1 x 18

160. ГЕЛИЙ КОРЖЕВ
На приеме. 1980
Бумага, цветные карандаши, графитный карандаш. 15,2 x 27,6

161. ГЕЛИЙ КОРЖЕВ
Завтрак. Эскиз. 1980
Бумага, акварель. 36,2 x 24,2

162. НАТАЛЬЯ КОЧЕТОВА
Заливщицы. (Завод оргстекла, г. Дзержинск). 1985
Картон, акварель, темпера. Л.: 30 x 42; И.: 24 x 34

163. ПОРФИРИЙ КРЫЛОВ
Деревня в снегу. После 1969
Бумага, акварель. 9 x 14,2

164. МИХАИЛ КУПРИЯНОВ
Пляж. 1938
Бумага, черная акварель. 27,3 x 35,8

165. МИХАИЛ КУПРИЯНОВ
Городской этюд. 1939
Бумага, черная акварель. 37 x 26

166. МИХАИЛ КУПРИЯНОВ
Модель с прической. 1959
Бумага, акварель, перо. 36,3 x 26,4

167. АННА ПИСКАРЕВА
Ленинградская весна. 1960-е
Бумага, гуашь. Л.: 41,8 x 59,5; И.: 41,8 x 31,5

168. ВИКТОР ПОПКОВ
Деревья. 1960-е
Бумага, фломастер. 28,7 x 40,4

169. ВИКТОР ПОПКОВ
Вологда. 1960-е (не ранее 1961)
Бумага, графитный карандаш. 28,6 x 40,7

170. ИГОРЬ РАДОМАН
Москва. Парад Победы. Эскиз монументального панно для станции Московского метро «Арбатская». 1953
Бумага, темпера, графитный карандаш. Л.: 41,7 x 59,8; И.: 26 x 42,6 (восьмиугольник, вписанный в прямоугольник)

171. ВИКТОР КОНОВАЛОВ
Бандурист. Эскиз для панно «Праздник украинского народа» на станции «Киевская» Арбатско-Покровской линии Московского метрополитена. 1953
Картон, темпера. 65 x 32

172. ВИКТОР КОНОВАЛОВ
Бандуристка. Эскиз для панно «Праздник украинского народа» на станции «Киевская» Арбатско-Покровской линии Московского метрополитена. 1953
Картон, темпера. 65,2 x 30

173. АЛЕКСАНДР МАКСИМОВ
Туристы на опушке леса. 1961
Бумага, гуашь. 50 x 78,5

174. ВИКТОР ПОПКОВ
Серый день. 1959
Бумага, гуашь. 41,2 x 64,3

№ 50–174 — передача из Министерства культуры РФ (коллекция Некрасова В. И.)

175. СЕМЕН ПАВЛОВ
Две натурщицы. 1921
Бумага, сангина. 52,7 x 35,5

176. СЕМЕН ПАВЛОВ
Стоящая натурщица. 1932
Бумага, черная акварель. 50,6 x 35,6

177. СЕМЕН ПАВЛОВ
Портрет девушки. 1932
На обороте: **Сидящая натурщица.** 1932 (?)
Бумага, черная акварель. 61,8 x 41,7

178. СЕМЕН ПАВЛОВ
Стоящая натурщица. 1931
Бумага серая, черная акварель, сепия. 64,3 x 44

179. СЕМЕН ПАВЛОВ
Пейзаж. Васильевский остров, на берегу Смоленки. 1925
Бумага, сепия, сангина. 41,5 x 53,8

180. СЕМЕН ПАВЛОВ
Женский портрет. 1932
Бумага, сангина. 50,3 x 38,5

181. СЕМЕН ПАВЛОВ
Крестьянин и крестьянка. 1920-1930-е
Бумага, сангина, черная акварель. 37,5 x 50

182. СЕМЕН ПАВЛОВ
Мужской портрет. 1930-е
Бумага, сангина. 50,2 x 37,5

183. СЕМЕН ПАВЛОВ
Стоящая натурщица. 1932
Бумага, черная акварель
На обороте: **Набросок пейзажа.** 1932 (?)
Графитный карандаш. 56 x 38

184. СЕМЕН ПАВЛОВ
Сидящая обнаженная. 1931
Бумага, сангина. 29,9 x 36

185. СЕМЕН ПАВЛОВ
Крым. 1923
Бумага, уголь. 39,5 x 52

186. СЕМЕН ПАВЛОВ
Ленинград. Сталепрокатный цех. 1936
Бумага, уголь, соус. 43 x 57,3

186



187. СЕМЕН ПАВЛОВ
Автопортрет. 1922
Бумага, уголь, графитный карандаш. 43,5 x 34,3

188. СЕМЕН ПАВЛОВ
Мисхор. Лунная аллея. 1933
Бумага, уголь. 51,6 x 40,9

189. СЕМЕН ПАВЛОВ
Натурщица. Фрагмент. 1920-е
Бумага верже, сангина. 24 x 31,3

190. СЕМЕН ПАВЛОВ
Натурщица. Фрагмент. 1920-е
Бумага верже, сангина. 47,8 x 31,5

191. СЕМЕН ПАВЛОВ
Завод. 1920 — 1930-е
Бумага, сангина. 32 x 42

192. СЕМЕН ПАВЛОВ
В шахте. 1924
Бумага, уголь. 49,4 x 37,5

193. СЕМЕН ПАВЛОВ
Пейзаж с силосной башней. 1921
Бумага, сепия. 38,6 x 51,2

194. СЕМЕН ПАВЛОВ
Окраина Васильевского острова. 1930-е
Бумага, черная акварель. 47,5 x 63,4

195. СЕМЕН ПАВЛОВ
«Даная». Деталь. 1933
Бумага, сангина. Л.: 31 x 46,7; И.: 23,6 x 31,5

196. СЕМЕН ПАВЛОВ
Гурзуф. 1926
Бумага с водяными знаками, сангина. 39,8 x 52

197. СЕМЕН ПАВЛОВ
«Красный путиловец». Для газеты «Ленинградская правда». 1925
Бумага, тушь. Л.: 19 x 50; И.: 17,7 x 48,7

198. СЕМЕН ПАВЛОВ
Берег моря. 1921
Бумага, сангина. 40,5 x 52,5

199. СЕМЕН ПАВЛОВ
Набросок городского пейзажа. 1921
Бумага верже, графитный карандаш, уголь. Л.: 35,5 x 28,5; И.: 43,6 x 34

200. СЕМЕН ПАВЛОВ
Ленинград. Панорама города. 1930
Бумага с водяными знаками, тушь, графитный карандаш. 43,7 x 63,3

201. николай дормидонтов
Алебастровая шахта в Донбассе. 1923
Бумага на картоне, тушь, кисть, перо. 33 x 45,7

№ 175–201 — дар Васильевой Т. Л. (Санкт-Петербург)

202. ВАДИМ БРОДСКИЙ
Скрипачки. 2003
Бумага, акварель, карандаш графитный. 44,5 x 33,2

203. ВАДИМ БРОДСКИЙ
Женщина, чайка, девочка. 2007
Бумага желтоватая, цветные карандаши. 40,2 x 28,7

204. ВАДИМ БРОДСКИЙ
Семейная фотография. Из серии «Старые фотографии». 2007
Банановая бумага, акварель, тушь, карандаш графитный. 35,6 x 29

205. ВАДИМ БРОДСКИЙ
Девочка, присевшая на корточки. Из серии «Старые фотографии». 2008
Банановая бумага, акварель, тушь, карандаш. 39 x 28

206. ВАДИМ БРОДСКИЙ
Женщина с батоном. 2008
Бумага с тиснением, акварель. 23,8 x 20,2

207. ВАДИМ БРОДСКИЙ
Трубач и мальчик.Из серии «Старые фотографии». 2008
Бумага, акварель. 34,2 x 30

№ 202–207 — дар Бродского И. В.

202



208. НИКОЛАЙ СУЕТИН
Эскиз композиции. 1920
Бумага, графитный карандаш. 17 x 9,8

209. НИКОЛАЙ СУЕТИН
Летний пейзаж. 1930-е (?)
Бумага, графитный карандаш. Л.: 28,2 x 20,5; И.: 23 x 16,5

210. НИКОЛАЙ СУЕТИН
Деревья. Набросок. 1930-е (?)
Бумага, графитный карандаш. 36,7 x 26

211. НИКОЛАЙ СУЕТИН
Проекты столика для передней и табуретки для кухни. 1927
Бумага, акварель, тушь, графитный карандаш. 35 x 24,5

212. НИКОЛАЙ СУЕТИН
Проект шкафчика для кухни с полками для посуды. 1927
Бумага, тушь, акварель, графитный карандаш. 35 x 24,3

213. НИКОЛАЙ СУЕТИН
Набросок композиции. 1929
Бумага, графитный карандаш. 22,3 x 33,5

207



214. НИКОЛАЙ СУЕТИН
Женщины с корзинами фруктов. Эскиз композиции. 1928–1930 (?)
Бумага, чернила. Л.: 17 x 19,8; И.: 10,5 x 15,6

215. НИКОЛАЙ СУЕТИН
Круг в квадрате. Эскиз папки. 1920-е
Бумага, тушь, графитный карандаш. 27,5 x 36,4

216. НИКОЛАЙ СУЕТИН
Рисунок мебели. 1927
Бумага, графитный карандаш. 17,7 x 21,8.

217. Суетин Николай Михайлович
Рыбаки. Костер ночью. 1930
Бумага, тушь, перо, акварель. 16,2 x 22,4

№ 208–217 — дар Стримайтис Р. Ф. (Санкт-Петербург)

218–225. ОЛЬГА САВАРЕНСКАЯ
Графический цикл по повести Н. В. Гоголя «Записки сумасшедшего». 1992–1996

218. **Карта Испании. 20 апреля 43. Лист из графического цикла по повести Н. В. Гоголя «Записки сумасшедшего».** 1992–1996
Бумага белая, подарочная, тушь черная, тушь цветная, перо, акварель,золотая краска, наклейки. 42 x 47

219. **«Ноября 8». Лист из графического цикла по повести Н. В. Гоголя «Записки сумасшедшего».** 1992-1996
Бумага зеленая, акварель, тушь, наклейки, перо. 37,7 x 32

220. **Портрет Софи. Лист из графического цикла по повести Н. В. Гоголя «Записки сумасшедшего».** 1992–1996
Бумага обойная, наклейки, тушь цветная, кружево, тушь черная, перо, папиросная бумага. 23,5 x 21,5

221. **«Октября 4». Лист из графического цикла по повести Н. В. Гоголя «Записки сумасшедшего».** 1992–1996
Бумага, наклейки, тушь, золотая краска, графитный карандаш, перо, наклейка. 37 x 24,5

218

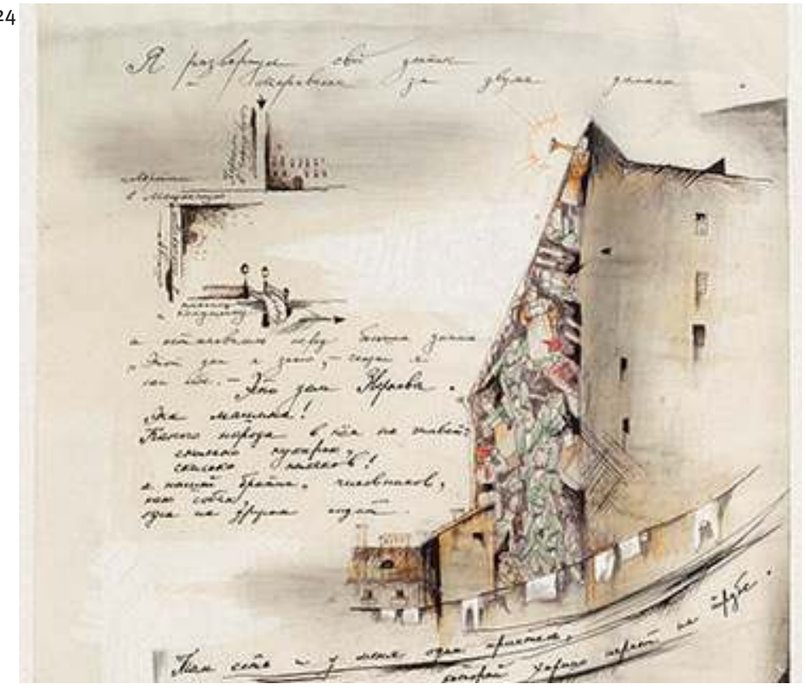


222. **«Октября 3». Лист из графического цикла по повести Н. В. Гоголя «Записки сумасшедшего».** 1992–1996
Бумага, тушь черная, перо, тушь цветная, наклейка (перо). 31,8 x 22,5

223. **«Я не понимаю выгод...». Лист из графического цикла по повести Н. В. Гоголя «Записки сумасшедшего».** 1992–1996
Бумага, тушь черная, перо, акварель, тушь цветная. 32 x 22,5

224. **Дом Зверькова. Лист из графического цикла по повести Н. В. Гоголя «Записки сумасшедшего».** 1992–1996
Бумага серая, тушь черная, белила, цветные карандаши, тушь цветная. 36,2 x 29

224



225



225. **«Словом, я не пошел бы в департамент...». Лист из графического цикла по повести Н. В. Гоголя «Записки сумасшедшего».** 1992–1996.
Бумага серая, тушь черная, белила, графитный карандаш, тушь цветная. 31,7 x 22,4

№ 218–225 – дар Жука В. С. (Москва)

226. АЛЕКСАНДР ЛАБАС
Двое в лиловых одеждах. Серия «Жители отдаленной планеты». 1960-е
Бумага, фломастер, восковой карандаш цветной, шариковая ручка. 26,3 x 20

227. АЛЕКСАНДР ЛАБАС
Стремительное движение Серия «Жители отдаленной планеты». 1967
Бумага, фломастер, восковой карандаш цветной, шариковая ручка. 26,2 x 20

226



228. АЛЕКСАНДР ЛАБАС
Дуэль. Серия «Жители отдаленной планеты». 1972
Бумага, фломастер, восковой карандаш цветной, шариковая ручка. 27,1 x 37

229. АЛЕКСАНДР ЛАБАС
Встреча. Вариант I. Серия «Жители отдаленной планеты». 1977
Бумага, восковой карандаш цветной, шариковая ручка. 30,7 x 21,4

№ 226–229 — дар Бескиной О. М. (Москва)

230–233. **Изд.: И. Бродский. Баллада о маленьком буксире. СПб, Подписные издания,** 2022

230. КСЕНИЯ ДЕНИСЕВИЧ
«Это я, мое имя — Антей». Иллюстрация к стихотворению И. Бродского «Баллада о маленьком буксире». 2022. С. 4–5
Бумага, тушь. 35,5 x 50,5

231. КСЕНИЯ ДЕНИСЕВИЧ
«Он явился сюда из-за дальних морей». Иллюстрация к стихотворению И. Бродского «Баллада о маленьком буксире»
2022. С. 8–9
Бумага, тушь. 35 x 50,5

232. КСЕНИЯ ДЕНИСЕВИЧ
«Словно где-то вдали, собираясь в кружок». Иллюстрация к стихотворению И. Бродского «Баллада о маленьком буксире»
2022. С. 22–23
Бумага, тушь. 35 x 50,3

233. КСЕНИЯ ДЕНИСЕВИЧ
«Мы плывем, перед нами прекрасный пейзаж». Иллюстрация к стихотворению И. Бродского «Баллада о маленьком буксире»
2022. С. 12–13
Бумага, тушь. 35,5 x 50,3

№ 230–233 — дар Денисевич К. Н. (Санкт-Петербург)

234. СЕРГЕЙ ЛОБАНОВ
Мужской портрет. 1910
Бумага, уголь, пастель. 55,5 x 39,8

№ 234 — дар Ковалева А. В. (г. Новосибирск)

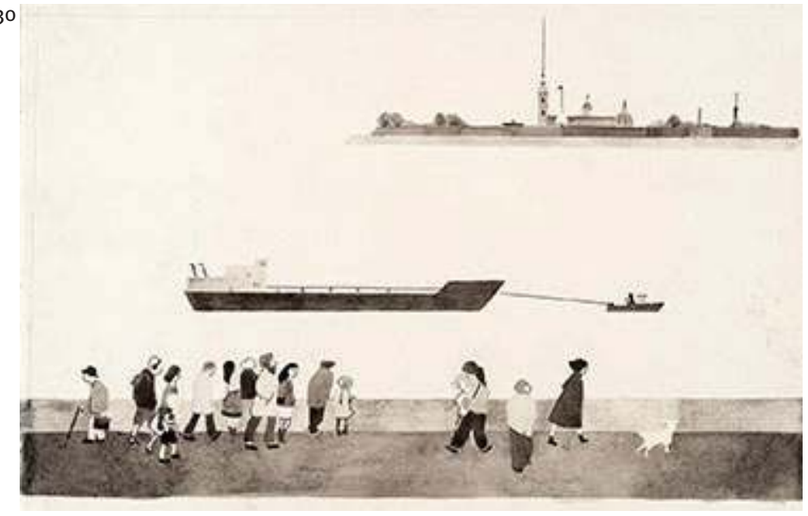
227



228



230



235. ЮРИЙ ЗЛОТНИКОВ
Сидящая модель. 1978
Бумага, черная акварель. 29,8 x 21

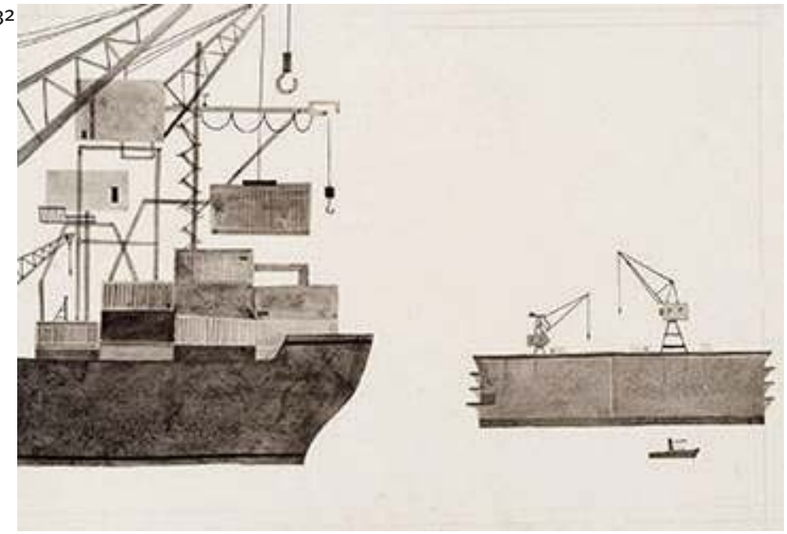
№ 235 — дар Березиной Н. Н. (Санкт-Петербург)

236. БОРИС ВОРОБЬЕВ
Белый медведь. 1980-е
Бумага, акварель. 20,8 x 29

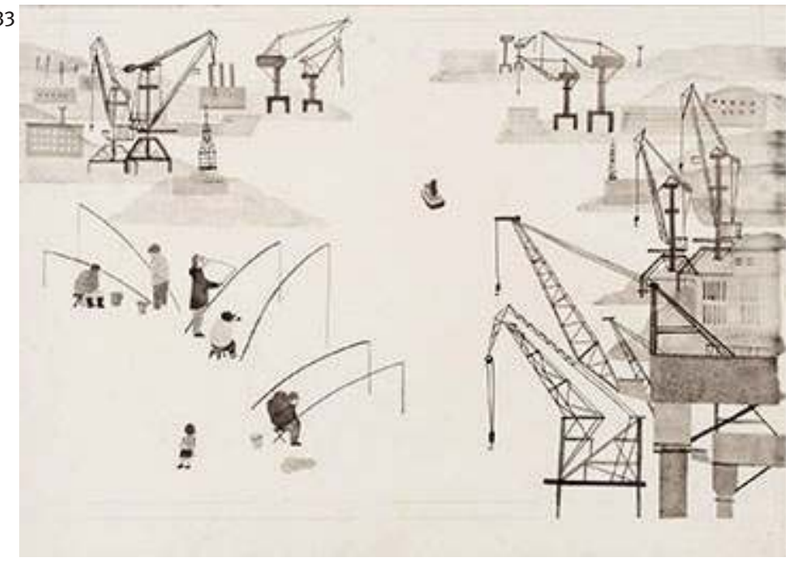
237. БОРИС ВОРОБЬЕВ
Львица (по Врубелю). 1980-е
Бумага, акварель. 21 x 29,8

238. БОРИС ВОРОБЬЕВ
Манул. 1980-е
Бумага, акварель. 21 x 29,7

232



233



235



236



238



239. БОРИС ВОРОБЬЕВ
Голова волчицы. 1945
Бумага, графитный карандаш. 17,6 x 20,6

240. БОРИС ВОРОБЬЕВ
Голова орангутана. 1980-е
Бумага, акварель. 29,2 x 20,6

241. БОРИС ВОРОБЬЕВ
Материнство. (Орангутан с детенышем). 1980-е
Бумага, акварель. 29,6 x 20,9

242. БОРИС ВОРОБЬЕВ
«Тарасик». 1972
Бумага, угольный карандаш. 20,5 x 34,5

243. БОРИС ВОРОБЬЕВ
Лежащий лось. 1950 — 1980-е
Бумага, акварель, жировой карандаш. 28 x 40,1

244. БОРИС ВОРОБЬЕВ
Винторогий козел. 1960-е
Бумага, графитный карандаш. 42,8 x 30,8

245. БОРИС ВОРОБЬЕВ
Идущий белый медведь. 1950 — 1980-е
Бумага, акварель, графитный карандаш. 29,1 x 39

246. БОРИС ВОРОБЬЕВ
Овцебык. 1960-е
Бумага, жировой карандаш, графитный карандаш; 42,9 x 30,8

№ 236–246 — дар Воробьева М. И. (Санкт-Петербург)

247. СЕМЕН ПАВЛОВ
Портрет О. С. Сметанича. 1932
Бумага, сангина. 50,5 x 37,5

248. СЕМЕН ПАВЛОВ
Сидящая натурщица. 1923
Бумага, сангина. 52,8 x 41

249. СЕМЕН ПАВЛОВ
Завод. 1925
Бумага, тушь черная, тушь красная.35,6 x 53,2

250. СЕМЕН ПАВЛОВ
Женский портрет. 1921
Бумага, уголь. 40 x 29,9

251. СЕМЕН ПАВЛОВ
Автопортрет. 1922
Бумага, графитный карандаш, уголь. 38,2 x 29,3

240



252. СЕМЕН ПАВЛОВ
Погрузка корабля в Ленинградском порту у нового холодильника. 1930
Бумага, черная акварель, белила. Л.: 44,5 x 33,2; И.: 41,3 x 29

253. СЕМЕН ПАВЛОВ
Портрет жены. 1922
Бумага, уголь. 186 x 212

№ 247–253 — дар Васильевой Т. Л. (Санкт-Петербург)

254. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из альбома набросков — подготовительных материалов «Repertoire» 1920 — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 24,9 x 20,5

244



255. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из альбома набросков — подготовительных материалов «Repertoire» 1920 — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 19,9 x 12,4

256. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из альбома набросков — подготовительных материалов «Repertoire» 1920 — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 16,4 x 10,2

257. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из альбома набросков — подготовительных материалов «Repertoire» 1920 — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 16,8 x 10,2

258. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из альбома набросков — подготовительных материалов «Repertoire» 1920 — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 17 x 10,2

246



259. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из альбома набросков — подготовительных материалов «Repertoire» 1920 — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 17 x 10,2

260. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из альбома набросков — подготовительных материалов «Repertoire» 1920 — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 14,5 x 12,5

261. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из альбома набросков — подготовительных материалов «Repertoire» 1920 — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 17,8 x 12,7

262. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из альбома набросков — подготовительных материалов «Repertoire» 1920 — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 19,8 x 12,2

251



253



263. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из альбома набросков — подготовительных материалов «Repertoire» 1920 — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 19,9 x 12,4

264. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из альбома набросков — подготовительных материалов «Repertoire» 1920 — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 19,9 x 12,2

265. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из альбома набросков — подготовительных материалов «Repertoire» 1920 — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 19,9 x 12,3

266. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из альбома набросков — подготовительных материалов «Repertoire» 1920 — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 19,9 x 12,3

267. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из альбома набросков — подготовительных материалов «Repertoire» 1920 — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 19,9 x 12,2

268. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из альбома набросков — подготовительных материалов «Repertoire» 1920 — 1950-е
Калька, графитный карандаш. 9,2 x 14

269. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из альбома набросков — подготовительных материалов «Repertoire» 1920 — 1950-е
Калька, графитный карандаш. 14 x 9,1

270. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из альбома набросков — подготовительных материалов «Repertoire» 1920 — 1950-е
Калька, графитный карандаш. 9 x 14

271. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из альбома набросков — подготовительных материалов «Repertoire» 1920 — 1950-е
Калька, графитный карандаш. 14 x 9

272. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из альбома набросков — подготовительных материалов «Repertoire» 1920 — 1950-е
Калька, графитный карандаш. 14 x 8,9

273. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из альбома набросков — подготовительных материалов «Repertoire» 1920 — 1950-е
Калька, графитный карандаш. 14 x 9

274. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из альбома набросков — подготовительных материалов «Repertoire» 1920 — 1950-е
Калька, графитный карандаш. 14,1 x 9,2

275. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из альбома набросков — подготовительных материалов «Repertoire» 1920 — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 12,3 x 8

276. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из альбома набросков — подготовительных материалов «Repertoire» 1920 — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 15,5 x 11,2

277. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Фрагменты решетки со стрелами. 1920 — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 11,9 x 17

278. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Спинка садовой скамьи. 1920 — 1950-е
Калька, графитный карандаш. 7,5 x 18,6

279. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Садовая скамья. 1920 — 1950-е
Калька, графитный карандаш. 9,7 x 16,2

280. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Ворота Летнего сада. 1920 — 1950-е
Калька, графитный карандаш. 12 x 19,2

281. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Решетка Летнего сада и фрагмент чугунной ограды. 1920 — 1950-е
Калька, графитный карандаш. 13 x 19,2

282. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Фрагмент рустованной постройки и ограда. 1920-е — 1950-е
Калька, графитный карандаш. 12 x 17,5

283. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Фрагмент постройки с зарешеченным проемом и балюстрадой. 1920 — 1950-е
Калька, графитный карандаш. 17,8 x 12,8

284. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Фрагмент балконной решетки. 1920 — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 11 x 15,4

285. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Фрагмент балконной решетки. 1920 — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 12 x 15,5

286. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Два фрагмента балконных решеток. 1920 — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 15,6 x 12,4

287. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Фрагмент балконной решетки. 1920 — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 12 x 15,5

288. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Фрагмент балконной решетки. 1920 — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 12,3 x 15,5

289. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Фрагмент балконной решетки
1920 — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 11,2 x 15,4

290. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Фрагмент балконной решетки. 1920 — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 12 x 15,5

291. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Фрагмент балконной решетки. 1920 — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 11,6 x 15,5

292. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Калька. Вторая половина 1930-х — 1950-е
Калька, графитный карандаш. 12,2 x 11

293. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Калька. Вторая половина 1930-х — 1950-е
Калька, графитный карандаш. 18,5 x 16,5

294. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Калька. Вторая половина 1930-х — 1950-е
Калька, графитный карандаш. 22 x 25,7

295. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Калька. Вторая половина 1930-х — 1950-е
Калька, графитный карандаш. 16,5 x 30

296. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Калька. Вторая половина 1930-х — 1950-е
Калька, графитный карандаш. 24,5 x 31,7

297. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Калька. Вторая половина 1930-х — 1950-е
Калька, графитный карандаш. 27,2 x 20

298. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Калька. Вторая половина 1930-х — 1950-е
Калька, графитный карандаш. 17,5 x 22

299. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Калька. Вторая половина 1930-х — 1950-е
Калька, графитный карандаш. 21 x 12,2

300. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Калька. Вторая половина 1930-х — 1950-е
Калька, графитный карандаш. 19,8 x 11

301. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Калька. Вторая половина 1930-х — 1950-е
Калька, графитный карандаш. 19,4 x 12,5

302. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Калька. Вторая половина 1930-х — 1950-е
Калька, графитный карандаш. 15,3 x 11,5

303. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Калька. Вторая половина 1930-х — 1950-е
Калька, графитный карандаш. 16,5 x 12,3

304. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Калька. Вторая половина 1930-х — 1950-е
Калька, графитный карандаш. 15,5 x 14,7

305. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Калька. Вторая половина 1930-х — 1950-е
Калька, графитный карандаш. 13 x 18

306. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Калька. Вторая половина 1930-х — 1950-е
Калька, графитный карандаш. 12 x 16,3

307. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Калька. Вторая половина 1930-х — 1950-е
Калька, графитный карандаш. 16,5 x 11,2

308. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Калька. Вторая половина 1930-х — 1950-е
Калька, графитный карандаш. 23 x 18

309. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Калька. Вторая половина 1930-х — 1950-е
Калька, графитный карандаш. 19,2 x 11,3

310. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Калька. Вторая половина 1930-х — 1950-е
Калька, графитный карандаш. 19,5 x 10,8

311. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Калька. Вторая половина 1930-х — 1950-е
Калька, графитный карандаш. 17 x 10,9

312. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Калька. Вторая половина 1930-х — 1950-е
Калька, графитный карандаш. 12,7 x 13,9

313. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Калька. Вторая половина 1930-х — 1950-е
Калька, графитный карандаш. 25 x 14,7

314. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Калька. Вторая половина 1930-х — 1950-е
Калька, графитный карандаш. 26 x 15,5

315. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Калька. Вторая половина 1930-х — 1950-е
Калька, графитный карандаш. 24,8 x 11

316. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Калька. Вторая половина 1930-х — 1950-е
Калька, графитный карандаш. 19,5 x 18

317. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Калька. Вторая половина 1930-х — 1950-е
Калька, графитный карандаш. 16,5 x 10,7

318. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Калька. Вторая половина 1930-х — 1950-е
Калька, графитный карандаш. 14 x 8,7

319. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Калька. Вторая половина 1930-х — 1950-е
Калька, графитный карандаш. 10,3 x 18

320. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Калька. Вторая половина 1930-х — 1950-е
Калька, графитный карандаш. 36,1 x 26,5

321. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Калька. Вторая половина 1930-х — 1950-е
Калька, графитный карандаш. 24,5 x 12,3

322. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Калька. Вторая половина 1930-х — 1950-е
Калька, графитный карандаш. 32,3 x 23,5

323. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Калька. Вторая половина 1930-х — 1950-е
Калька, графитный карандаш. 30 x 22,8

324. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Калька. Вторая половина 1930-х — 1950-е
Калька, графитный карандаш. 35,5 x 46,5

325. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Калька. Вторая половина 1930-х — 1950-е
Калька, графитный карандаш.39 x 53

326. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Калька. Вторая половина 1930-х — 1950-е
Калька, графитный карандаш. 55 x 74,5

327. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Калька. Вторая половина 1930-х — 1950-е
Калька, графитный карандаш. 30 x 22

328. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Vettica (vue de la mer). Калька к альбому гравюр «Le Golfe de Salerne». Около 1951
Калька, графитный карандаш. 24 x 17

329. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Positano (vieille Tour). Калька к альбому гравюр «Le Golfe de Salerne». Около 1951
Калька, графитный карандаш. 23,8 x 17

330. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Ravello (vue d'ensemble). Калька к альбому гравюр «Le Golf de Salerne». Около 1951
Калька, графитный карандаш. 16,5 x 23,7

331. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Pogerola (Moulin dans la montagne). Калька к альбому гравюр «Le Golfe de Salerne». Около 1951
Калька, графитный карандаш. 23 x 16,4

332. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Виньетка. Калька к альбому гравюр «Le Golfe de Salerne». Около 1951
Калька, графитный карандаш. 20 x 12,4

333. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Заставка. Калька к альбому гравюр «Le Golfe de Salerne». Около 1951
Калька, графитный карандаш. 9,5 x 16,5

334. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Atrani (Cimetiere dans le roc). Калька к альбому гравюр «Le Golfe de Salerne». Около 1951
Калька, графитный карандаш. 23,4 x 18,2

335. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Концовка к книге Мориса Палеолога «Рим». 1930
Бумага, графитный карандаш. 15,8 x 21,8

336. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Заставки к книге Мориса Палеолога «Рим». 1930
Бумага, графитный карандаш. 16 x 21,5

337. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Заставка к книге Мориса Палеолога «Рим». 1930
Бумага, графитный карандаш. 16 x 21,8

338. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Заставка к книге Мориса Палеолога «Рим». 1930
Бумага, графитный карандаш. 16 x 21,7

339. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Концовка к книге Мориса Палеолога «Рим». 1930
Бумага, графитный карандаш. 16 x 21,5

340. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Заставка к книге Мориса Палеолога «Рим». 1930
Бумага, графитный карандаш. 16 x 21,2

341. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Заставка к книге Мориса Палеолога «Рим». 1930
Бумага, графитный карандаш. 21,8 x 16

342. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Набросок. Пейзаж. 1920 — 1950-е
Картон, тушь коричневая. 12,5 x 16,9

343. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Набросок. Античный воин с копьем. 1920 —- 1950-е
Бумага, графитный карандаш. Л.: 21 x 27; И.: 7,8 x 13,4

344. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Наброски античных атрибутов. 1920 — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 21 x 27

345. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Набросок. Два дерева и ротонда. 1920 — 1950-е
Бумага, чернила орешковые, акварель. Л.: 7,6 x 14,1; И.: 6 x 10,7

346. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Набросок. Натюрморт из античных ваз, балясин, капителей, волют. 1920 — 1950-е
Бумага в клетку, графитный карандаш. Л.: 18 x 13,5; И.: 8,8 x 13,5

347. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Набросок. Классическая архитектура Рима. 1920 — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. Л.: 11,4 x 6,9; И.: 8,5 x 5,4

348. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Набросок. Фонтан. 1920 — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 11,1 x 14,4

349. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Монограмма «АВ». 1931
Бумага, графитный карандаш. 9,3 x 8,5

350. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Виньетка из театральных масок. 1920 — 1950-е
Бумага, графитный карандаш, тушь. 20,3 x 13,8

351. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Наброски. Факел, комета, полумесяц, тирс. 1920 — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 21 x 27

352. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Набросок. Мужчина в плаще. 1920 — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 19,5 x 12,8

353. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Набросок. Святой с хоругвью. 1920 — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 19,5 x 12,9

354. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Наброски. Католический священник, его профиль, молящаяся фигура. 1920 — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 19,5 x 13

355. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Набросок. Мадонна. 1920 — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 15,9 x 10,6

356. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Наброски коз. 1920 — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 19,5 x 12,9

357. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Набросок. Пейзаж с холмом. 1920 — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. Л.: 10,9 x 8; И.: 8,8 x 8

358. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Набросок. Религиозная процессия. 1920 — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 13,2 x 12,6

359. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Набросок. Горный пейзаж. 1920 — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 13 x 19,5

360. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Набросок. Вулкан. 1920 — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 12,9 x 19,5

361. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Набросок. Город в огне. 1920 —- 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 19,1 x 12,8

362. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Набросок. Пейзаж с башней. 1920 — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 13 x 19,1

363. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Рисунок из серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 22,5 x 28,8

364. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Рисунок из серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 22,3 x 28,5

365. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Рисунок из серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. Л.: 22,4 x 28,8; И.: 18,2 x 26

366. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Рисунок из серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. Л.: 22,2 x 29,1; И.: 16,5 x 24

367. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Рисунок из серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 22,2 x 28,5

368. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Пирамида. Рисунок из серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. Л.: 22,4 x 28,8; И.: 20,2 x 28,8

369. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Амфитеатр. Рисунок из серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 22,2 x 30

370. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Рисунок из серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 22,2 x 28,5

371. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Рисунок из серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 22,2 x 28,5

372. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Рисунок из серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 28,5 x 22,2

373. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Рисунок из серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. Л.: 22,2 x 28,5; И.: 18,5 x 25,7

374. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Пирамида. Рисунок из серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. Л.: 22,4 x 28,8; И.: 18,5 x 28,8

375. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Венеция. Рисунок из серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 22,2 x 28,3

376. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Рисунок из серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 28,5 x 22,2

377. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Рисунок из серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. Л.: 28,5 x 22,2; И.: 22 x 18,5

378. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Рисунок из серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 28,5 x 22,2

379. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Рисунок из серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. Л.: 22,2 x 28,5; И.: 20,4 x 26,3

380. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Рисунок из серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. Л.: 22,2 x 28,5; И.: 22,2 x 27,3

381. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Рисунок из серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 22,2 x 28,8

382. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Рисунок из серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. Л.: 14,8 x 20; И.: 13,5 x 16,8

383. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Рисунок из серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 28,5 x 22,2

384. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Рисунок из серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 22,2 x 28,5

385. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Рисунок из серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 22,2 x 28,5

386. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Рисунок из серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 19,3 x 14,8

387. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Рисунок из серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 14,8 x 20

388. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Рисунок из серии «Grande Isola». Две композиции. Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 22,2 x 28,4

389. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Рисунок из серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. Л.: 28,4 x 22,2; И.: 27 x 21,7

390. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Рисунок из серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. Л.: 17,3 x 19,7; И.: 14,5 x 18

391. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Рисунок из серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. Л.: 17,3 x 19,5; И.: 13,9 x 18

392. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Рисунок из серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 22,2 x 28,5

393. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Рисунок из серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 21,8 x 26,3

394. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Пирамида. Рисунок из серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 22,4 x 28,8

395. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Рисунок из серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. Л.: 22,4 x 28,4; И.: 20,5 x 28

396. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Рисунок из серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 22,4 x 28,8

397. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Рисунок из серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. Л.: 22,3 x 28,4; И.: 19,8 x 27,8

398. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Рисунок из серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 28,5 x 22,3

399. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Рисунок из серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 22,3 x 23,5

400. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Рисунок из серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 22,2 x 28,4

401. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Рисунок из серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. Л.: 28,4 x 22,2; И.: 25,5 x 22,2

402. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Рисунок из серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 22,4 x 28,8

403. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Рисунок из серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. Л.: 31,6 x 23,7; И.: 31,6 x 21,8

404. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Рисунок из серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 21,4 x 27,5

405. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Рисунок из серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 21,4 x 27,5

406. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Рисунок из серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 27,5 x 21,4

407. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Рисунок из серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 28,8 x 22,4

408. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Рисунок из серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 32,5 x 24

409. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Рисунок из серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 29 x 37,5

410. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Рисунок из серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 24,5 x 33,5

411. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Рисунок из серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 44 x 32

412. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Рисунок из серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 32 x 44

413. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Рисунок из серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 32 x 43,9

414. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Рисунок из серии «Grande Isola»
Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 31,5 x 41,5

415. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Рисунок из серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 32 x 39,5

416. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Рисунок из серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 42 x 29,5

417. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Рисунок из серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 30,5 x 41,3

418. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Рисунок из серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 39,8 x 32

419. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Рисунок из серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 32,2 x 41,5

420. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Рисунок из серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 32 x 40,4

421. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Рисунок из серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 33,2 x 42,7

422. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Рисунок из серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 36,5 x 44,3

423. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Рисунок из серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 31 x 44,5

424. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Рисунок из серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 32 x 44

425. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Рисунок из серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 31,5 x 45,5

426. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Рисунок из серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 22,4 x 28,7

427. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Рисунок из серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 26 x 38,7

428. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Рисунок из серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 28,4 x 41,5

429. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Рисунок из серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 22,5 x 37

430. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Рисунок из серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 34,7 x 26,8

431. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Рисунок из серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 27,5 x 35

432. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Рисунок из серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 22,3 x 32

433. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Рисунок из серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш Л.: 44 x 36,6; И.: 42,2 x 35

434. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Корзины. 1920-е
Бумага, графитный карандаш. 28,7 x 23,2

435. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Вилла Боргезе в Риме. 1920-е
Бумага, акварель, чернила, графитный карандаш. 12,8 x 10,2

436. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Камни Палатина. 1920-е
Бумага, графитный карандаш. 11 x 14,8

437. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Мельница. 1920-е
Бумага, графитный карандаш. 21,7 x 15,2

438. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Фонтан (Fontana della Navicella) в Риме. 1920-е
Бумага, акварель, белила. 19,2 x 24,9

439. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
На Палатинском холме в Риме (?). 1920-е
Бумага, графитный карандаш. 27,6 x 19,3

440. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
В Риме. 1920-е
Бумага, графитный карандаш. 19,5 x 28,3

441. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Рим. 1920-е
Бумага, графитный карандаш. 30 x 23,2

442. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
На Колоннаде Собора Св. Петра в Риме. 1920-е
Бумага, акварель, чернила, графитный карандаш. 19 x 15

443. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Капитолий и арка Форума. 1920-е
Бумага, акварель, чернила. 21,7 x 24

438



444



444. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Городской вид. Италия. 1920-е
Бумага, акварель, графитный карандаш.24 x 31,4

445. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Флоренция. Башня Палаццо Веккио. 1920-е
Бумага, графитный карандаш. 24,3 x 22,2

446. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Античный кубок. 1920-е
Бумага, графитный карандаш. 28,8 x 19,3

447. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Город в Италии. 1920-е
Бумага, акварель, графитный карандаш.23,5 x 31

448. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Венеция. Корзины и тыквы. 1920-е
Бумага, графитный карандаш, чернила. 20,4 x 23,7

449. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Венеция. 1920-е
Бумага, графитный карандаш. 30,8 x 23,4

450. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Венеция. 1920-е
Бумага, графитный карандаш. 25,8 x 18,7

451. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
На крыше церкви Санта Мария делла Салюте в Венеции. 1920-е
Бумага, графитный карандаш. 30 x 22,8

452. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из набросков к серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 17,2 x 19,5

453. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из набросков к серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 17,4 x 20,7

454. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из набросков к серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 20,5 x 28,4

455. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лучник. 1922
Бумага, акварель, графитный карандаш, белила. 24,3 x 18,6

456. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Заставка для издания гравюр А. Я. Белобородова «Le Golfe de Salerne». 1951
Бумага, графитный карандаш, тушь. Л.: 17 x 24; И.: 7,5 x 15,4

457. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Заставка для издания гравюр А.Я. Белобородова «Le Golfe de Salerne». 1951
Бумага, графитный карандаш, тушь.19,2 x 13,7

458. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Концовка для издания гравюр А.Я. Белобородова «Le Golfe de Salerne». 1951
Бумага, графитный карандаш. 13 x 10

459. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Вариант концовки для издания гравюр А.Я. Белобородова «Le Golfe de Salerne». 1951
Бумага, графитный карандаш. 16 x 16,5

460. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из набросков к серии «Grande Isola»
Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 24 x 28,5

461. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из набросков к серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 21 x 27

462. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из набросков к серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 27,5 x 21,4

463. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из набросков к серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 23 x 31

464. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из набросков к серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 19,4 x 25

465. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из набросков к серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 17,4 x 23,7

466. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из набросков к серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 23,6 x 29,5

467. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из набросков к серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 28,8 x 22,4

468. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из набросков к серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 28,8 x 22,4

469. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из набросков к серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 22,2 x 28,5

470. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из набросков к серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 28,8 x 22,4

471. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из набросков к серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 25,8 x 20,5

472. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из набросков к серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 17,5 x 23,8

473. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из набросков к серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 31 x 23

474. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из набросков к серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 27,8 x 22

475. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из набросков к серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 28,8 x 22,4

476. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из набросков к серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 22,4 x 28,8

477. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из набросков к серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 22,3 x 28,7

478. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из набросков к серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 27,5 x 19

479. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из набросков к серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 28,5 x 22,2

480. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из набросков к серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 22,2 x 28,3

481. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из набросков к серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 22,2 x 28,3

482. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из набросков к серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 22,3 x 25,2

483. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из набросков к серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 22,3 x 24,7

484. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из набросков к серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 22,4 x 26,5

485. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из набросков к серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 28,5 x 22,5

486. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из набросков к серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 22,5 x 28,8

487. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из набросков к серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 22,3 x 28,4

488. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из набросков к серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 22,2 x 28,4

489. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из набросков к серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 28,5 x 22,2

490. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из набросков к серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 22,4 x 28,8

491. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из набросков к серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 22,5 x 28,8

492. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из набросков к серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 22,4 x 28,8

493. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из набросков к серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 22,4 x 28,8

494. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из набросков к серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 22,4 x 28,8

495. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из набросков к серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 28,5 x 22,2

496. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из набросков к серии «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 22,2 x 28,5

497. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Купол Собора Св. Петра в Риме. Лист из серии набросков с натуры. 1920-е
Бумага, графитный карандаш. 23 x 31,1

498. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Италия. Лист из серии набросков с натуры. 1920-е
Бумага, графитный карандаш. 24 x 31

499. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Италия. Лист из серии набросков с натуры. 1920-е
Бумага, графитный карандаш. 31,3 x 23,5

500. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Италия. Лист из серии набросков с натуры. 1920-е
Бумага, графитный карандаш. 34,5 x 21,2

501. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Италия. Лист из серии набросков с натуры. 1920-е
Бумага, графитный карандаш. 33,2 x 25,2

502. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Италия. Лист из серии набросков с натуры. 1920-е
Бумага верже, графитный карандаш. 31,8 x 24,2

503. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Понте Санта Тринита во Флоренции. Лист из серии набросков с натуры. 1920-е
Бумага верже, графитный карандаш. 24,6 x 32

504. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Италия. Лист из серии набросков с натуры. 1920-е
Бумага верже, графитный карандаш. 26,5 x 31,2

505. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Италия. Лист из серии набросков с натуры. 1920-е
Бумага верже, графитный карандаш. 24,3 x 32,2

506. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Италия. Лист из серии набросков с натуры. 1920-е
Бумага, графитный карандаш. 29,5 x 24

507. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Рядом с Колонной Траяна в Риме. Лист из серии набросков с натуры. 1920-е
Бумага, графитный карандаш. 35 x 28

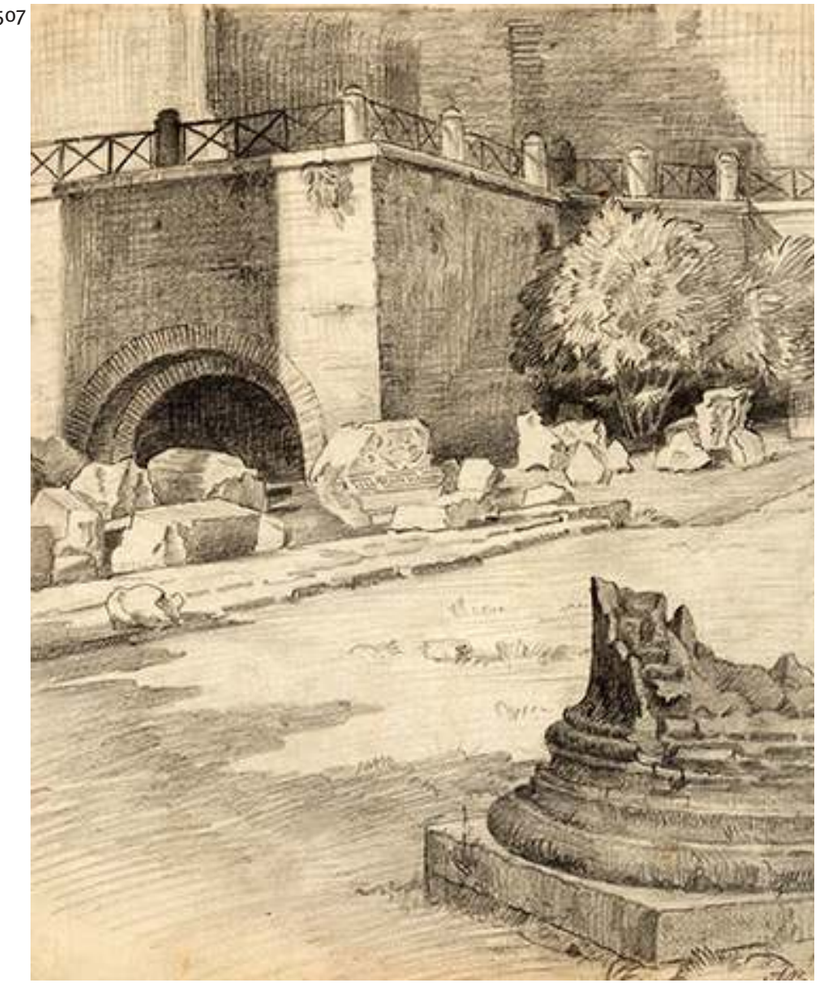
508. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Италия. Лист из серии набросков с натуры. 1920-е
Бумага верже, графитный карандаш. 37,5 x 29

509. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Колонна Траяна в Риме. Лист из серии набросков с натуры. 1920-е
Бумага, графитный карандаш. 37,1 x 28,5

510. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Италия. Лист из серии набросков с натуры. 1920-е
Бумага, графитный карандаш. 31 x 23,8

511. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Италия. Лист из серии набросков с натуры. 1920-е
Бумага, графитный карандаш. 24 x 31,5

507



512. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Италия. Лист из серии набросков с натуры. 1920-е
Бумага верже, графитный карандаш. 29 x 37,5

513. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из серии набросков «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 23,6 x 33,8

514. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из серии набросков «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 23,6 x 33,8

515. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из серии набросков «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 23,6 x 33,8

516. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из серии набросков «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 23,6 x 30,4

509



517. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из серии набросков «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 23,6 x 33,8

518. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из серии набросков «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 23,6 x 33,8

519. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из серии набросков «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 23,6 x 33,9

520. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист из серии набросков «Grande Isola». Вторая половина 1930-х — 1950-е
Бумага, графитный карандаш. 23,6 x 33,8

521. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист 27 из альбома рисунков «Флоренция»
Первая половина 1920-х
Калька, графитный карандаш. 12,5 x 19,1

521



522



523



522. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист 29 из альбома рисунков «Флоренция». Первая половина 1920-х
Калька, графитный карандаш. 19 x 12,7

523. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист 28 из альбома рисунков «Флоренция». Первая половина 1920-х
Калька, графитный карандаш. 14 x 13

524. АНДРЕЙ БЕЛОБОРОДОВ
Лист 31 из альбома рисунков «Флоренция». Первая половина 1920-х
Бумага, графитный карандаш. 13,5 x 19,2

№ 254–524 — поступили через Министерство Культуры СССР
(архив Белобородова А. Я.)

524



1. ДМИТРИЙ САЕНКО
«Я не люблю детей, стариков, старух...»
Лист из книги «Хармсли вслух». 2005
Бумага, ксилография. И.:28,7 x 21,2. Л.:29,8 x 23

2. ДМИТРИЙ САЕНКО
«Я уважаю только молодых и здоровых пышных женщин...». Лист из книги «Хармсли вслух». 2005
Бумага, ксилография. И.:28,7 x 21,5. Л.:29,8 x 23

3. ДМИТРИЙ САЕНКО
«Всякая морда благоразумного фасона ...»
Лист из книги «Хармсли вслух». 2005
Бумага, ксилография. И.:28,7 x 21. Л.:29,9 x 23

4. ДМИТРИЙ САЕНКО
«Травить детей - это жестоко...»
Лист из книги «Хармсли вслух». 2005
Бумага, ксилография. И.:28,7 x 21,5. Л.:29,8 x 23

5. ДМИТРИЙ САЕНКО
Обводный. К рассказу «Художник и часы» Д. Хармса. 2006
Бумага (газетная), ксилография. И.:31 x 20,5. Л.:37,4 x 27

3



5



6



6. ДМИТРИЙ САЕНКО
Книга художника «Григорий Ладонщиков. Точильщик». 2012
Санкт-Петербург, Nikodim press
Авторская бумага, ксилография цветная. 24,3 x 17,5 x 1,3 (12 листов)

№ 1–6 — дар Саенко Д. Р. (Санкт-Петербург)

1. ИРИНА ИВАНОВА
Пласт декоративный «Пион». 2011
Авторская мастерская (Санкт-Петербург)
Стекло оптическое, гравировка, шлифовка, полировка. В. — 9; дл. — 16; ш. — 5

2. ИРИНА ИВАНОВА
Пласт декоративный «Зяблик». 2018
Авторская мастерская (Санкт-Петербург)
Стекло оптическое, литье в форму, гравировка, шлифовка, полировка. В. —10,7; дл. —14; ш. —3,2

№ 1, 2 — дар автора (Санкт-Петербург)

3. ЕКАТЕРИНА АЛЕКСЕЕВА-БАТАНОВА
Ваза для цветов. 1950-е
Ленинградский завод художественного стекла и сортовой посуды (Ленинград)
Стекло бесцветное и цветное (марганцевое), рифление, отводка золотом. В. —13,8; Дм. — 12,9

№ 3 — дар Шурыгиной Г. В. (Санкт-Петербург)

4. АВТОР РОСПИСИ И ИСПОЛНИТЕЛЬ: ИННА АКВИЛОНОВА, АВТОР ФОРМЫ: В. Л. СЕМЁНОВ
Ваза «Лимоны». 1959
Ленинградский фарфоровый завод имени М. В. Ломоносова (Ленинград)
Фарфор, роспись подглазурная, золочение, цировка. В. — 22,6; Дл — 20,2; Ш. — 13,2

5. АВТОР РОСПИСИ И ИСПОЛНИТЕЛЬ: ИННА АКВИЛОНОВА, АВТОР ФОРМЫ: А. А. ЛЕПОРСКАЯ
Ваза «Гроздья». 1959
Ленинградский фарфоровый завод имени М. В. Ломоносова (Ленинград)
Фарфор, роспись подглазурная, роспись надглазурная, золочение. В. — 45,5; Дм. — 20,1

6. ИННА АКВИЛОНОВА
Пласт. 1977
Ленинградский фарфоровый завод имени М. В. Ломоносова (Ленинград)
Фарфор, роспись подглазурная. Дл. — 38,0; Ш. — 32,0

7. ИННА АКВИЛОНОВА
Ваза декоративная. Начало 1980-х
Ленинградский фарфоровый завод имени М. В. Ломоносова (Ленинград)
Фарфор. В. — 61,5; Дл. (с ручками) — 34,9; Ш. — 31,5

1



2



8. ИННА АКВИЛОНОВА
Декоративное блюдо «Плоды». 1964
Ленинградский фарфоровый завод имени М. В. Ломоносова (Ленинград)
Фарфор, роспись подглазурная, роспись надглазурная золотом. В. — 4,5; Дм. — 34,0

9. ИННА АКВИЛОНОВА
Декоративный сосуд. 1967 (?)
Ленинградский фарфоровый завод имени М. В. Ломоносова (Ленинград)
Фарфор. В. — 42,5; Дл. — 29,5; Ш. — 27,5

4



10. ИННА АКВИЛОНОВА
Ваза «Розы и плоды». 1968
Ленинградский фарфоровый завод имени М. В. Ломоносова (Ленинград)
Фарфор, роспись подглазурная, роспись надглазурная. В. — 42,7; Дл. (с ручками) — 31,7; Ш. — 28,0

11. ИННА АКВИЛОНОВА
Ваза. 1970-е
Ленинградский фарфоровый завод имени М. В. Ломоносова (Ленинград)
Фарфор, роспись подглазурная. В. — 32,0; Дл. — 27,3; Ш. — 27,2

12. ИННА АКВИЛОНОВА
Ваза «Цветущие сады». 1975
Ленинградский фарфоровый завод имени М. В. Ломоносова (Ленинград)
Фарфор, роспись подглазурная, роспись надглазурная золотом, цировка. В. — 51,4; Дл. — 33,3; Ш. — 30,5

13. ИННА АКВИЛОНОВА
Ваза. из комплекта ваз для композиции «Цветущие сады». 1975
Ленинградский фарфоровый завод имени М. В. Ломоносова (Ленинград).
Фарфор; В. — 51,0; Дл. — 33,2; Ш. — 30,0

14. ИННА АКВИЛОНОВА
Ваза. из комплекта ваз для композиции «Цветущие сады». 1975
Ленинградский фарфоровый завод имени М. В. Ломоносова (Ленинград)
Фарфор; В. — 75,5; Дм. — 30,5

15. ИННА АКВИЛОНОВА
Ваза. из комплекта ваз для композиции «Цветущие сады». 1975
Ленинградский фарфоровый завод имени М. В. Ломоносова (Ленинград)
Фарфор. В. — 51,5; Дл. — 33,1; Ш. — 30,3

16. ИННА АКВИЛОНОВА
Ваза. из ансамбля «Посвящение». 1991
Ленинградский фарфоровый завод имени М. В. Ломоносова (Ленинград)
Фарфор, латунь. В. — 64,5; Дл. — 32,3; Ш. — 24,2

17. ИННА АКВИЛОНОВА
Пласт. из ансамбля «Посвящение». 1991
Ленинградский фарфоровый завод имени М. В. Ломоносова (Ленинград)
Фарфор, роспись подглазурная. Дл. — 55,5; Ш. — 26,0

18. ИННА АКВИЛОНОВА
Пласт. из ансамбля «Посвящение». 1991
Ленинградский фарфоровый завод имени М. В. Ломоносова (Ленинград)
Фарфор, роспись подглазурная. Дл. — 56,0; Ш. — 25,0

19. ИННА АКВИЛОНОВА
Пласт. из ансамбля «Посвящение». 1991
Ленинградский фарфоровый завод имени М. В. Ломоносова (Ленинград)
Фарфор, роспись подглазурная. Дл. — 56,0; Ш. — 24,6

20. ИННА АКВИЛОНОВА
Ваза. из композиции «Белая». 1987
Ленинградский фарфоровый завод имени М. В. Ломоносова (Ленинград)
Фарфор, металл, золочение. В. — 50,0; Дм. — 37,6

21. ИННА АКВИЛОНОВА
Ваза. из композиции «Белая». 1987
Ленинградский фарфоровый завод имени М. В. Ломоносова (Ленинград)
Фарфор, металл, золочение. В. — 59,5; Дм. — 45,5

22. ИННА АКВИЛОНОВА
Ваза. из композиции «Белая». 1987
Ленинградский фарфоровый завод имени М. В. Ломоносова (Ленинград)
Фарфор, металл, золочение. В. — 50,0; Дм. — 38,1

16, 17, 18, 19



23. ИННА АКВИЛОНОВА
Штоф с крышкой. из набора штофов «Изысканный». 1967
Ленинградский фарфоровый завод имени М. В. Ломоносова (Ленинград)
Фарфор, роспись надглазурная, золочение, цировка. В. с крышкой — 18,0; Дм. — 12,5

24. ИННА АКВИЛОНОВА
Штоф с крышкой. из набора штофов «Изысканный». 1967
Ленинградский фарфоровый завод имени М. В. Ломоносова (Ленинград)
Фарфор, роспись надглазурная, золочение, цировка. В. с крышкой — 29,0; Дм. — 8,7

25. ИННА АКВИЛОНОВА
Штоф с крышкой. из набора штофов «Изысканный». 1967
Ленинградский фарфоровый завод имени М. В. Ломоносова (Ленинград)
Фарфор, роспись надглазурная, золочение, цировка. В. с крышкой — 18,0; Дм. — 12,5

№ 4–25 — дар. Банниковой С. А, в лице своего представителя Цветковой И. А. (Санкт-Петербург)

26. СКУЛЬПТОРЫ: Л. Н. СМОРГОН, А. В. ДЕГТЯРЕВ
Пудреница с крышкой «Матрёшка». Вторая половина 1950-х (не ранее 1956)
Ленинградский завод фарфоровых изделий (Ленинград)
Фарфор, роспись надглазурная, золочение. В. с крышкой — 8,2; Дм. — 9,5

№ 26 — дар Соловьевой И. Д. (Санкт-Петербург)

27. РОДИОН КИТАЕВ
Либертинаж. 2019
Ткань, вышивка, краска. 120 x 165

№ 27 — поступил из Министерства культуры РФ (коллекция В. И. Некрасова)

СКУЛЬПТУРА

1. Неизвестный скульптор
Посмертная маска А. Н. Самохвалова. 1971
Гипс. 26,5 x 17 x 14,3

2. Неизвестный скульптор
Посмертный слепок руки А. Н. Самохвалова. 1971
Гипс. 34,7 x 13,5 x 10,5

3. Неизвестный скульптор
Слепок руки А. Н. Самохвалова. Начало 1970-х (?)
Гипс. 29 x 16 x 11

№ 1–3 — дар. Рытиковой В. В (Санкт-Петербург)

4. Татьяна Калёнкова
Портрет М. И. Цветаевой. 1996
Бронза. 42,5 x 19,5 x 21

5. Татьяна Калёнкова
Портрет Э. А. Жарёновой. 2015
Керамика. 46 x 24 x 23

№ 4, 5 — дар Сушковой А .В. (Москва)

6. Александр Молев
Вечернее облако. 1995
Дерево крашеное. 36 x 56,3 x 15

7. Александр Молев
Укравший птицу. 2009
Отлив: 2010. Бронза. 15,5 x 17,7 x 26,3

8. Александр Молев
Битва Якова с ангелом. 2009
Отлив: 2010. Бронза. 16,8 x 15,2 x 14,2

№ 6–8 — дар Слащевой О. Э. (Санкт-Петербург)

9. Александр Семынин
Пётр I. 1978
Медь, гальванопластика. 28 x 15 x 22

10. Александр Семынин
Диоген. В поисках человека. 2020
Бронза. 13 x 9 x 14

2


4


7


9


11. АЛЕКСАНДР СЕМЫНИН
Ф. М. Достоевский. 2019
Бронза. 28 x 13 x 21

12. АЛЕКСАНДР СЕМЫНИН
Е. А. Попов. 2017
Бронза. 39 x 19 x 25

13. АЛЕКСАНДР СЕМЫНИН
В. А. Пьецух. 2016
Бронза. 40 x 22 x 25

14. АЛЕКСАНДР СЕМЫНИН
А. А. Кабаков. 2017
Бронза. 42 x 22 x 27

№ 9–14 — дар автора (Москва)

15. БОРИС МИХАЙЛОВ
Полдень. 1990
Керамика, дерево, акрил. 90 x 130 x 10

16. БОРИС МИХАЙЛОВ
Воздух моря. 1995
Керамика, дерево, акрил. 63 x 126 x 12

№ 15, 16 — дар автора (Москва)

17. ФЕЛИКС БУХ
Город. 2015
Камень, клей, дерево. 57 x 38 x 17

18. ФЕЛИКС БУХ
Идущие. 2018
Камень, дерево, клей. 48 x 32 x 16

№ 17, 18 — дар автора (Москва)

19. ВЛАДИМИР ЦИВИН
Оттепель. 1975–2021
Костяной фарфор, бисквит. 14 x 120 x 20

№ 19 — дар автора (Санкт-Петербург)

17



19



20



20. АНТОНИНА ФАТХУЛЛИНА
Холостая Луна. На краю света. 2019
Металл, лава. 43 x 25 x 25

№ 20 — дар автора (Санкт-Петербург)

НУМИЗМАТИКА

1. **100 рублей. АА – 013946386.** 2018
Полимерные материалы. 150 x 65

2. **100 рублей. КС – 1369906.** 2015
Бумага. 150 x 65

№ 1, 2 — дар от Р. В. Краснова (Санкт-Петербург)

3. **50 рублей. ГГ – 7562104.** 1992
Бумага. 70 x 140

4. **200 рублей. АЭ – 4880648.** 1992
Бумага. 70 x 144

5. **500 рублей. ГВ – 8504551.** 1992
Бумага. 70 x 144

№ 3–5 – дар Воронцовой И. В. (Санкт-Петербург)

ОТДЕЛ НОВЕЙШИХ ТЕЧЕНИЙ

1



1. ИЛЬГИЗАР ХАСАНОВ
Динамо. 2008
Смешанная техника. 39,5 x 59,5; 25 x 21,5 x 26

2. ИЛЬГИЗАР ХАСАНОВ
Динамо. 2017
Смешанная техника (картон, масло, дерево, пластик). 33 x 42 x 7

№ 1, 2 — дар Ахметшина М. С.

3. ИЛЬГИЗ ГИМРАНОВ
Космос, который всегда со мной. 2021
Оргалит, акрил. 61 x 91

4. ИЛЬГИЗ ГИМРАНОВ
Желание свободы. 2021
Оргалит, акрил. 85 x 91,5

5. ИЛЬГИЗ ГИМРАНОВ
Беглец. 2021
Оргалит, акрил. 91,5 x 84,5

№ 3–5 — дар Кузнецова А. Е. (Санкт-Петербург)

6. ТАТЬЯНА ФАЙДЫШ
Застолье. 2010
Холст, масло. 130 x 100

7. ТАТЬЯНА ФАЙДЫШ
Метро. 2019
Холст, масло. 100 x 100

№ 6, 7 — дар автора (Москва)

8. МАКСИМ ИМА (МАКСИМ ЕРМОЛАЕВ)
Без названия. Из серии «Инфраструктура». 2019–2020
Акварельная бумага, линер, фломастер. 30,4 x 21,7

9. МАКСИМ ИМА (МАКСИМ ЕРМОЛАЕВ)
Без названия. Из серии «Инфраструктура». 2019–2020
Акварельная бумага, линер, фломастер. 30,3 x 21,8

10. МАКСИМ ИМА (МАКСИМ ЕРМОЛАЕВ)
Без названия. Из серии «Инфраструктура». 2019–2020
Акварельная бумага, линер, фломастер. 30,4 x 21,6

11



11. МАКСИМ ИМА (МАКСИМ ЕРМОЛАЕВ)
Мои стенания. Повторение уличной работы 2016 года. 2021
Гипсокартон, нитроспрей. Общий размер: 292 x 435. Фрагмент 1: 292 x 120 Фрагмент 2: 292 x 120. Фрагмент 3: 292 x 120. Фрагмент 4: 292 x 75

№ 8–11 дар автора (Санкт-Петербург)



12. ОЛЕГ МАСЛОВ
Челюскинцы № 3 Из серии «Челюскинцы». 1988
Суровая бязь, масло. 147 x 207

13. ОЛЕГ МАСЛОВ
Без названия. Из серии «Шарнирные соединения». 1990
Холст, масло. 203 x 300

№ 12, 13 — дар автора (Санкт-Петербург)



14. ПАВЕЛ ПЛЕТНЕВ
Утопия. 2021
Фанера, смешанная техника. 23,5 x 56,5 x 27,5; размер короба: 40 x 60 x 30

№ 14 — дар Жванияu Р. К. (Санкт-Петербург)

15. ИВАН МОВСЕСЯН
«Греция, взятая в плен, победителей диких пленила» (Гораций). 1991–1997
Фотохолст, авторская роспись, акрил, темпера. 150 x 100

16. ИВАН МОВСЕСЯН
Perestroika party. 1991
Картон упаковочный, акрил, трафарет. 56 x 82

№ 15, 16 — дар автора (Санкт-Петербург)

17. ЛИНОР ЛИНЗА (ЕЛЕНА ЧАРНАЯ)
Аристотель. Ландшафт потенциала. 41 космо. 2002
Объект, смешанная техника (картон, дерево, гуашь, медная проволока, полиэтилен). 97 x 90

18. ЛИНОР ЛИНЗА (ЕЛЕНА ЧАРНАЯ)
Магнитоэнцефалограмма. Кто там в саду. 41 космо. 2002
Объект, смешанная техника (картон, дерево, гуашь, медная проволока, полиэтилен). 63 x 50

№ 17, 18 — дар автора (Санкт-Петербург)

19. АЛЕКСАНДР САВЧЕНКО
Тарзан. 2008
Бумага, масло. 79,3 x 57

20. АЛЕКСАНДР САВЧЕНКО
Без названия. 2008
Бумага, масло. 70,2 x 60,2

№ 19, 20 — дар автора (Великий Новгород)

21. ХАНЬ ЮЙЧЭНЬ
Дым над очагом. 2015
Холст, масло. 85,5 x 131

22. ХАНЬ ЮЙЧЭНЬ
Сердце Будды освящает небо. 2022
Холст, масло. 130,5 x 85

№ 21, 22 — дар автора (Китай)

23. ЮЛИЯ КОСУЛЬНИКОВА
Без названия. 2017
Картон (обложка от раскраски), гуашь, карандаш, шариковая ручка. 16,2 x 28,5

24. ЮЛИЯ КОСУЛЬНИКОВА
«Это больница. Я по телевизору видела». 2019
Бумага, гуашь, шариковая ручка. 24 x 33,5

25. ЮЛИЯ КОСУЛЬНИКОВА
«Праздник — день дискотеки». 2020
Бумага, гуашь, шариковая ручка, карандаш цветной. 19 x 24

26. ЮЛИЯ КОСУЛЬНИКОВА
Праздник — день инвалидов. 2020
Бумага, гуашь, карандаш цветной, шариковая ручка. 22,5 x 18,8

27. ЮЛИЯ КОСУЛЬНИКОВА
«По памяти рисовала». 2020
Картон, гуашь, акрил, шариковая ручка. 15,5 x 20,5

28. ЮЛИЯ КОСУЛЬНИКОВА
Без названия. 2020
Картон, гуашь, шариковая ручка. 16,7 x 19,8

№ 23–28 — дар Самойлюкова В. В. (Ленинградская область)

29. КОНСТАНТИН БЕНЬКОВИЧ
Красная звезда 1. 2020
Стальная труба, сварка, эмаль (красная). 52 x 55 x 4

30. ВАЛЕРИЙ КАЦУБА
Пловцы на фоне Онежского озера. 2006
Цветная цифровая фотография, бумага, дерево окрашенное по левкасу. 31 x 31. Размер в раме: 45,3 x 45,3.

30. АЛЕКСАНДР ШИШКИН-ХОКУСАЙ
Ретро космонавт. 2019
Фанера, акрил. 152 x 74 x 6. Подиум: 1,5 x 54 x 27

31. ТИМОФЕЙ РАДЯ
Эй ты люби меня. 2016
Цветная цифровая фотография, бумага. 64 x 95

32. СЕРГЕЙ РОЖИН
Зеркало комнаты. 2019
Смешанная техника (ковер фабричный, коротковорсный, акрил, маркер). 131 x 191

33. НАТАЛЬЯ ЖЕРНОВСКАЯ
Военное построение. 2009
Бумага, акварель, карандаш, фотография. 50 x 70

№29–33 — поступили из Министерства культуры РФ (коллекция В. И. Некрасова)

СЕКТОР СОВРЕМЕННОЙ ФОТОГРАФИИ

1. СЕРГЕЙ БЕРМЕНЬЕВ
Елена Гоголева. 1985
Бумага, оптическая печать. Л.: 60,5 x 50,3

2. СЕРГЕЙ БЕРМЕНЬЕВ
Майя Плисецкая. 1998
Бумага, оптическая печать. Л.: 60,5 x 50,3

3. СЕРГЕЙ БЕРМЕНЬЕВ
Михаил Барышников. 1997
Бумага, оптическая печать. Л.: 50,3 x 60,5

4. СЕРГЕЙ БЕРМЕНЬЕВ
Леонид Филатов. 1998
Бумага, оптическая печать. Л.: 60,2 x 50,3

5



5. СЕРГЕЙ БЕРМЕНЬЕВ
Иосиф Бродский. 1995
Бумага, оптическая печать. Л.: 60,2 x 50,3

6. СЕРГЕЙ БЕРМЕНЬЕВ
Роберт Рождественский. 1989
Бумага, оптическая печать. Л.: 60,5 x 50,3

7. СЕРГЕЙ БЕРМЕНЬЕВ
Чингиз Айтматов. 2003
Бумага, оптическая печать. Л.: 60,2 x 50,3

8. СЕРГЕЙ БЕРМЕНЬЕВ
Олег Янковский. 1998
Бумага, оптическая печать. Л.: 60,2 x 50,3

9



9. СЕРГЕЙ БЕРМЕНЬЕВ
Борис Гребенщиков. 1987
Бумага, оптическая печать. Л.: 60,5 x 50,3

10. СЕРГЕЙ БЕРМЕНЬЕВ
Митрополит Питирим. 2003
Бумага, оптическая печать. Л.: 60,5 x 50,3

11. СЕРГЕЙ БЕРМЕНЬЕВ
Сергей Образцов. 1983
Бумага, оптическая печать. Л.: 60,5 x 50,3

12. СЕРГЕЙ БЕРМЕНЬЕВ
Юрий Темирканов. 1995
Бумага, оптическая печать. Л.: 60,5 x 50,3

13. СЕРГЕЙ БЕРМЕНЬЕВ
Альфред Шнитке. 1990
Бумага, оптическая печать. Л.: 60,5 x 50,3

14. СЕРГЕЙ БЕРМЕНЬЕВ
Мстислав Ростропович. 1991
Бумага, оптическая печать. Л.: 60,2 x 50,3

15. СЕРГЕЙ БЕРМЕНЬЕВ
Патриарх Алексий II. 2001
Бумага, цифровая печать. Л.: 60,5 x 50,3

16. СЕРГЕЙ БЕРМЕНЬЕВ
Михаил Барышников. 1997
Бумага, оптическая печать. Л.: 50,3 x 60,5

№ 1–16 — дар Берменьева С. С. (Москва)

17. АНДРЕЙ КНЯЗЕВ
Никита Сергеевич Хрущев. 1960-е
Фотография, современная печать. Л.: 30 x 40

18. ВЛАДИМИР БОГДАНОВ
Арсений Тарковский. 1970-е
Фотография, современная печать. Л.: 30 x 40

19. ВЛАДИМИР БОГДАНОВ
Виктор Конецкий. 1990-е
Фотография, современная печать; Л.: 40 x 30

20. ВЛАДИМИР БОГДАНОВ
Юрий Трифонов. 1980-е
Фотография, современная печать. Л.: 30 x 40

21. ВЛАДИМИР БОГДАНОВ
Андрей Вознесенский. 1993
Фотография, современная печать. Л.: 40 x 30

22. АНДРЕЙ КНЯЗЕВ
Анатолий Папанов у своего автомобиля. 1960-е
Фотография, современная печать. Л.: 30 x 40

23. АНДРЕЙ КНЯЗЕВ
Андрей Тарковский и Вадим Юсов. 1970-е
Фотография, современная печать. Л.: 30 x 40

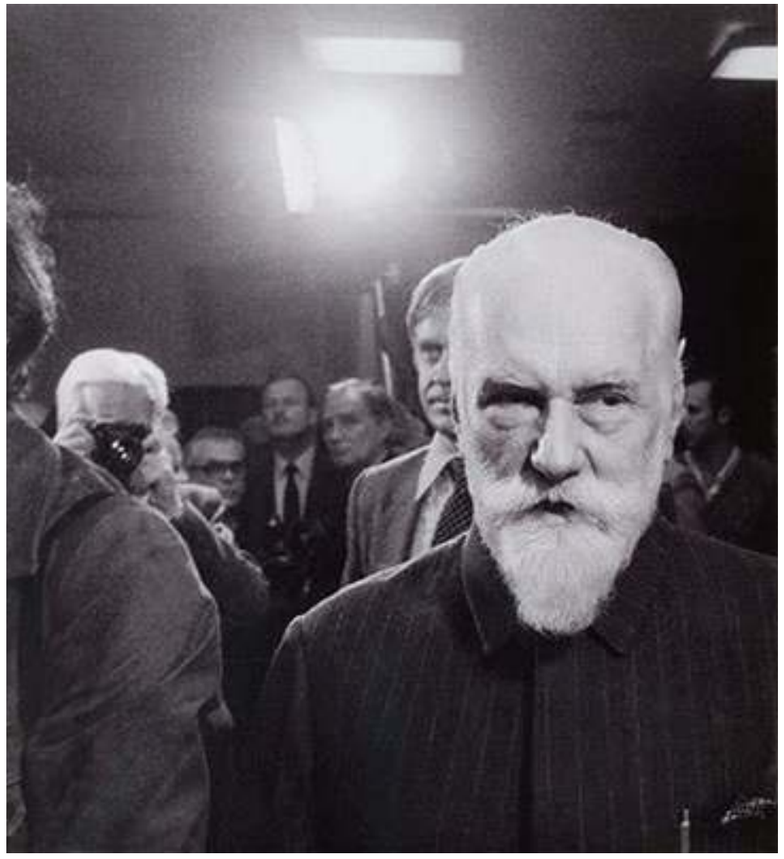
24. АНДРЕЙ КНЯЗЕВ
Святослав Рерих на своей выставке в Музее Востока. 1984
Фотография, современная печать. Л.: 35 x 35

25. АНДРЕЙ КНЯЗЕВ
Сергей Коненков. 1960-е
Фотография, современная печать. Л.: 30 x 40

26. АНДРЕЙ КНЯЗЕВ
Мартирос Сарьян. 1960-е
Фотография, современная печать. Л.: 35 x 35

27. АНДРЕЙ КНЯЗЕВ
Илья Эренбург. 1960-е
Фотография, современная печать. Л.: 35 x 35

24



25



35



38. АНДРЕЙ КНЯЗЕВ
Вручение Ленинских премий Шолохову и Лебедеву. 1960
Фотография, современная печать. Л.: 40 x 50

39. АНДРЕЙ КНЯЗЕВ
Аркадий Райкин. 1960-е
Фотография, современная печать. Л.: 40 x 50

40



28. АНДРЕЙ КНЯЗЕВ
Корней Чуковский. 1960-е
Фотография, современная печать. Л.: 30 x 40

29. АНДРЕЙ КНЯЗЕВ
Олег Ефремов. 1960-е
Фотография, современная печать. Л.: 35 x 35

30. АНДРЕЙ КНЯЗЕВ
Анатолий Рыбаков. 1981
Фотография, современная печать. Л.: 40 x 30

31. АНДРЕЙ КНЯЗЕВ
Вениамин Каверин. Переделкино. 1988
Фотография, современная печать. Л.: 40 x 30

№ 17–31 — дар Центра фотографии им. Братьев Люмьер (Москва)

32. ВЛАДИМИР БОГДАНОВ
Фаина Раневская. 1960-е
Фотография, современная печать. Л.: 40 x 50

33. ВЛАДИМИР БОГДАНОВ
Василий Аксенов. 1994
Фотография, современная печать. Л.: 50 x 40

34. ВЛАДИМИР БОГДАНОВ
Иннокентий Смоктуновский. 1960-е
Фотография, современная печать. Л.: 40 x 50

35. ВЛАДИМИР БОГДАНОВ
Лиля Брик. Москва. 1970-е
Фотография, современная печать. Л.: 40 x 50

36. ВЛАДИМИР БОГДАНОВ
Владимир Высоцкий. 1978
Фотография, современная печать. Л.: 50 x 40

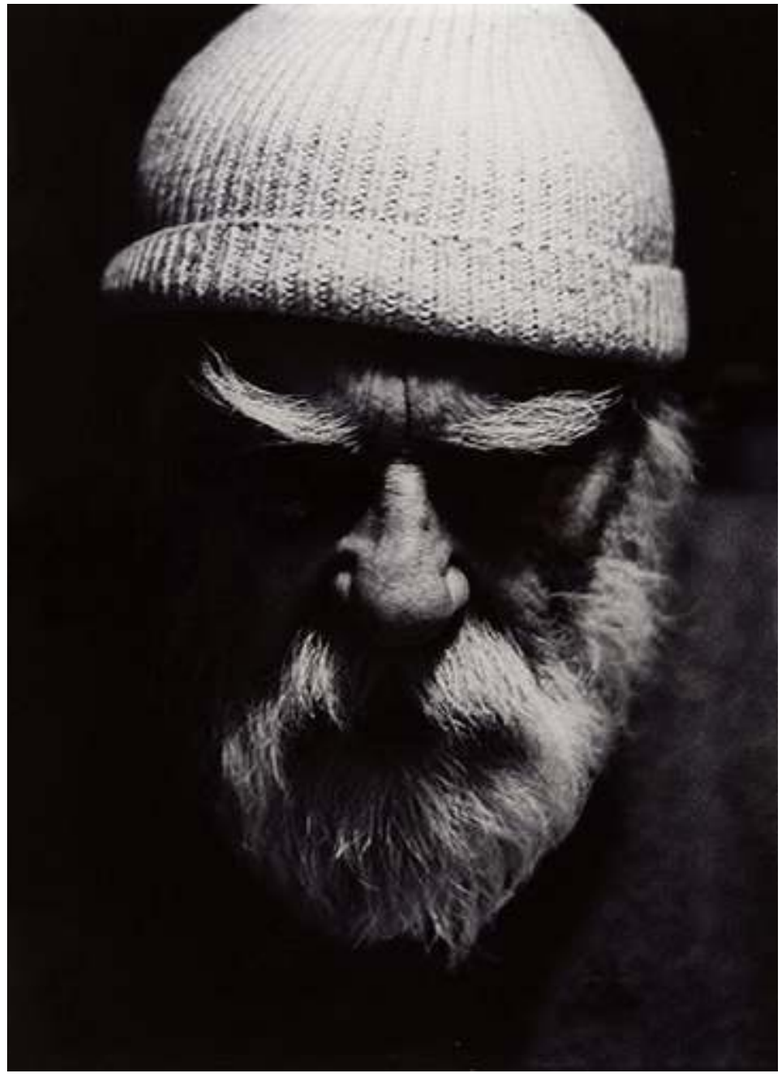
37. ВЛАДИМИР БОГДАНОВ
Константин Симонов. 1978
Фотография, современная печать. Л.: 40 x 50

40. АНДРЕЙ КНЯЗЕВ
Актер Кирилл Лавров. 1960-е
Фотография, современная печать. Л.: 40 x 50

№ 32–40 — дар Центра фотографии им. Братьев Люмьер (Москва)

41. ВЛАДИМИР ГЛЫНИН
Мемфиса. 2012
Бумага, акриловое стекло, алюминиевый композитный материал, цифровая печать, пластификация. Л.:99,5 x 76,8 (овал)

42



42. АРСЕНИЙ ТИШИН
Гелий Коржев. 2011–2012
Бумага, акриловое стекло, алюминиевый композитный материал, цифровая печать, пластификация. Л.:100,1 x 73,2

43. БОГДАН ШИРОКОВ
Wroom wroom. 2019
Бумага, цифровая печать. И.:22 x 14,4. В обрамлении:41,3 x 33,3 (в раме)

44. НЕИЗВЕСТНЫЙ ФОТОГРАФ
Цитата Г. М. Коржева. 2010-е
Бумага, акриловое стекло, алюминиевый композитный материал, цифровая печать, пластификация. Л.:102 x 73

№41–44 — поступили из Министерства культуры РФ (коллекция В. И. Некрасова)

ОТДЕЛ РУКОПИСЕЙ

1–1. I. ПИСЬМА ЧАШНИКА ИЛЬИ ИЛЬИЧА РАЗНЫМ ЛИЦАМ
1. ЧАШНИК ИЛЬЯ ИЛЬИЧ
Письмо (1) — Нусбергу Льву Вольдемаровичу. 02.1975
Бумага, рукопись. 1 л

2



2–6. II. ПИСЬМА РАЗНЫХ ЛИЦ ЧАШНИКУ ИЛЬЕ ИЛЬИЧУ
2. НАКОВ АНДРЕЙ БОРИСОВИЧ
Авторская открытка (1) — Чашнику Илье Ильичу. 30.12.1976
Бумага, гуашь, рукопись. 3 л

3. НУСБЕРГ ЛЕВ ВОЛЬДЕМАРОВИЧ
Письмо (1) — Чашнику Илье Ильичу и Суетиной Нине Николаевне. 03.02.1975 – 12.1976
Бумага бархатная, фольга, коллаж, рукопись. 4 л

4. НЕУСТАНОВЛЕННЫЕ ЛИЦА (ЗАЯЦ, ПАВЕЛ [БУРДУКОВ ПАВЕЛ НИКОЛАЕВИЧ?], БОРЕЙ)
Письмо (1) – Чашнику Илье Ильичу и Суетиной Нине Николаевне. Середина 1970-х
Бумага, рукопись. 1 л

5. НЕУСТАНОВЛЕННОЕ ЛИЦО ЛЮДВИГ
Письмо (1) – Чашнику Илье Ильичу. 08.08.1977
Бумага, рукопись. 2 л

6. НЕУСТАНОВЛЕННЫЕ ЛИЦА
Поздравления (2), адресованные Чашнику Илье Ильичу [1968–1972]
Бумага, типографская печать, гуашь, чернила, коллаж, рукопись. 8 л

7–7. III. ПИСЬМА РАЗНЫХ ЛИЦ РАЗНЫМ ЛИЦАМ 1
7. ГОРОДНЕВА СОФЬЯ [ЮРЬЕВНА]
Письмо (1) – Чашник (урожд. Городневой) Цецилии Юрьевне. 20.12.1967
Бумага, рукопись. 3 л

8–14. IV. ФОТОГРАФИИ ЧАШНИКА ИЛЬИ ИЛЬИЧА
8. **Чашник Илья Ильич. Детские фотографии (28)** 1930–12.12.1944
Фотобумага, фотография, рукопись. 28 л

9. **Фотографии (4) из семейного альбома Чашника Ильи Ильича.** Конец 1930-х — середина 1940-х
Фотобумага, фотография, рукопись. 4 л

10



10. **Чашник Илья Ильич. Фотопортреты (29).** Конец 1940-х — 1977
Фотобумага, фотография. 29 л

11. **Чашник Илья Ильич на личных и групповых фотографиях (39) с друзьями из Ленинградского инженерно-строительного института (ЛИСИ).** 1949–1954
Фотобумага, фотография, рукопись. 40 л

12. **Фотографии (2) конкурсного проекта памятника 250 лет Кронштадту.** 1957
Фотобумага, фотография. 2 л

13. **Чашник Илья Ильич на личных и групповых фотографиях (16) во время поездки в Италию.** 1968
Фотобумага, фотография, рукопись. 17 л

14. **Чашник Илья Ильич на групповых фотографиях (6) во время работы в Ленпроекте.** 1975–1976
Фотобумага, фотография, рукопись. 7 л

15. I. ПИСЬМА ЧАШНИКУ ИЛЬЕ ГРИГОРЬЕВИЧУ
15. ЧЕРВИНКО ИВАН ИВАНОВИЧ
Записка (1) — Чашнику И. Г. 23.03.1924
Бумага, рукопись. 1 л

16–19. II. ФОТОГРАФИИ
16. ЧЕРВИНКО ИВАН ИВАНОВИЧ
Фотографии произведений художника. 1920–1922
Фотобумага, фотография, рукопись, штамп.9 л

17. ЧАШНИК ИЛЬЯ ГРИГОРЬЕВИЧ
Фотопортрет. 1923
Фотобумага, фотография. 1 л

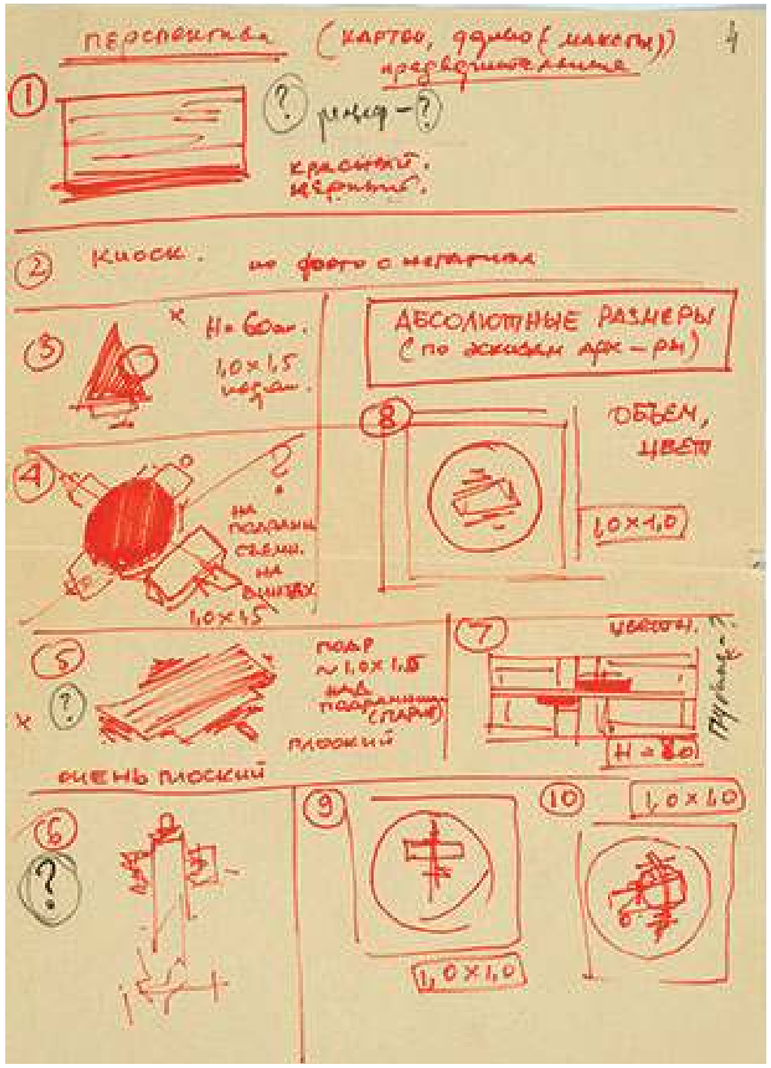
18. ЧАШНИК ИЛЬЯ ГРИГОРЬЕВИЧ
Фотографии (2) супрематических орнаментов. 1927
Фотобумага, фотография. 2 л

19. **Фотографии (54) работ, приписываемых Чашнику Илье Григорьевичу.** 17.05.1991
Фотобумага, бумага, цветная фотография, рукопись. 55 л

20–22. III. ОТЛОЖИВШИЕСЯ МАТЕРИАЛЫ

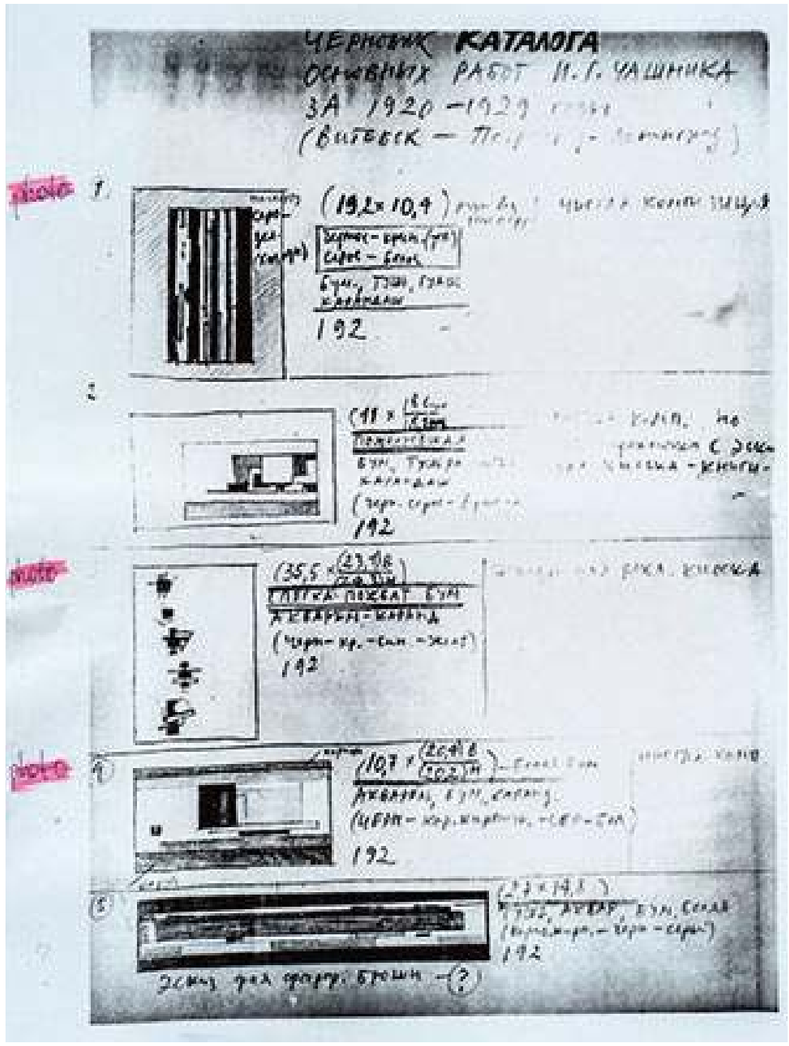
20. **Бродский М. Как сделать плакат, лозунг, декорацию в избе-читальне.** 1926
Бумага, типографская печать, рукопись. 27 л

21



21. **[Нусберг Лев Вольдемарович] План каталога о Чашнике И. Г.** 06.1975
Бумага, рукопись, рисунок. 5 л

22



22. **Черновой вариант каталога основных работ И. Г. Чашника за 1920-1929 годы (Витебск – Петроград – Ленинград)** [Конец 1970-х]
Бумага, ксерокопия, рукопись. 41 л

23–29. I. СУЕТИНА НИНА НИКОЛАЕВНА. МАТЕРИАЛЫ К БИОГРАФИИ

23. **Материалы к биографии Суетиной Нины Николаевны** 15.05.1947 — 14.01.1957
Бумага, рукопись, типографская печать, машинопись, фотография. 31 л

24. **Почетные грамоты и диплом Суетиной Нины Николаевны** 09.03.1957 — 02.01.1984
Бумага, типографская печать, рукопись, машинопись. 6 л

25. СУЕТИНА НИНА НИКОЛАЕВНА
Дневниковые записи. 1977–1982
Бумага, рукопись. 3 л

26. **Приказы Ленинградского проектного института Промстройпроект.** 14.01.1974 — 30.06.1987
Бумага, машинопись. 2 л

27. **Приглашения во Францию и США для Н. Н. Суетиной и Р. Ф. Стримайтис.** 17.04.1992 — 16.10.1993
Бумага, рукопись, типографская печать, машинопись. 16 л

28. **Пригласительный билет на выставку живописи «Дима»** 03.08.1995
Бумага, типографская печать. 3 л

29. **Визитные карточки разных лиц.** 1990-е
Бумага, типографская печать, рукопись. 3 л

30–35. II. МАТЕРИАЛЫ СУЕТИНОЙ НИНЫ НИКОЛАЕВНЫ, СВЯЗАННЫЕ С СОХРАНЕНИЕМ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ ЧАШНИКА И. Г., МАЛЕВИЧА К. С., СУЕТИНА Н. М. И ДР

30. СУЕТИНА НИНА НИКОЛАЕВНА
Памятные записки о передаче работ Лепорской А.А., Чашника И.Г. и Суетина Н.М., материалов из их архивов разным лицам. 09.01.1979 – 29.10.2003
Бумага, рукопись, компьютерная печать. 15 л

31. СУЕТИНА НИНА НИКОЛАЕВНА
Заявление (черновое) заместителю начальника Главного управления культуры Ленгорисполкома М. П. Мудровой. 28.03.1987
Бумага, рукопись, машинопись. 6 л

32. ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА
Расписка в получении архивных материалов А. А. Лепорской 18.04.1987
Бумага, рукопись, типографская печать. 1 л

33. **Материалы судебного разбирательства по делу коллекционера Безобразова Алексея Борисовича.** 18.05.1995 — 11.08.1995
Бумага, рукопись, типографская печать, машинопись, компьютерная печать. 18 л

34. **Материалы судебных исков Суетиной Нины Николаевны к Нусбергу Льву Вольдемаровичу.** 10.07.1992 — 08.02.2012
Бумага, ксерокопия, рукопись, компьютерная печать. 30 л

35. **Договор авторского заказа между А. Е. Дегтяревой и Н. Н. Суетиной на производство тарелок с росписями И. Г. Чашника.** 29.04.2013 — 07.05.2013
Бумага, компьютерная печать, рукопись. 4 л

Описание: приложение №23, папка №1, фото № 70–73
л.4 — пометка Суетиной Н. Н. о передаче денег. Рукопись.

36 – 43. III. МАТЕРИАЛЫ ПО ВЫСТАВКАМ С УЧАСТИЕМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ НИНЫ НИКОЛАЕВНЫ СУЕТИНОЙ

36. **Материалы по организации выставки «Геометрия в искусстве» в Милане.** 10.04.1991 — 25.10.1991
Бумага, фотобумага, рукопись, машинопись, фотография, типографская печать, ксерокопия, рисунок, цветные карандаши, чернила, фломастер, печать, факс. 54 л

37. **Договор Нины Николаевны Суетиной с Ником Ильиным об организации выставок Лепорской А.А., Суетина Н.М., Чашника И. Г. в Европе и США.** 17.12.1991 — 04.09.1992
Бумага, рукопись, компьютерная печать, машинопись. 3 л

38. **Фотографии (11) экспозиции выставки русского авангарда в [Италии?].** [1991?]
Фотобумага, фотография цветная. 11 л
Описание: приложение №24, папка №2,
фото №№198–208
л. 1 —Суетина Нина Николаевна на выставке;
л. 10 — мебель по проекту Н.М. Суетина.

39. **Галерея Гмуржински. Материалы по организации выставок Суетина Н. М., Чашника И. Г. и др.** 13.06.1992 — 01.03.1997
Фотобумага, бумага, фотография цветная, рукопись, компьютерная печать, типографская печать. 24 л

40. **Галерея Гмуржински. Материалы по организации выставки мебели Суетина Н. М. и др. в Цюрихе.** 31.05.1999 — 12.07.2000
Бумага, калька, ксерокопия, компьютерная печать, рисунок, рукопись, типографская печать, чернила черные, карандаш графитный, цветные карандаши, карандаш. 62 л

41. **Каталог выставки «Малевич, Чашник, Суетин. Супрематические рисунки». Галерея Pierre Brullé. Париж.** 03.06 — 22.07.1995. Копия. 11.07.1995
Бумага, фотобумага, ксерокопия, фотография, рукопись. 98 л

42. МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ КОМПЛЕКС АКТУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ.
Переписка с Суетиной Н. Н. об участии работ Н. М. Суетина в выставках «Мутирующая утопия» и «Русский космос». 04.10.2010 — 05.10.2016
Бумага, компьютерная печать, рукопись. 51 л

43. ГАЛЕРЕЯ «ПРОУН». (МОСКВА).
Письмо (1) — Ильину Нику (Николаю Владимировичу). 02.05.2007 — 01.09.2012
Бумага, компьютерная печать. 8 л

44–51. IV. ПИСЬМА РАЗЛИЧНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ, АДРЕСОВАННЫЕ СУЕТИНОЙ НИНЕ НИКОЛАЕВНЕ

44. ВСЕСОЮЗНОЕ АГЕНТСТВО ПО АВТОРСКИМ ПРАВАМ
Письмо (1) — Суетиной Нине Николаевне. 01.04.1985
Бумага, рукопись. 3 л

45. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. А. В. ЩУСЕВА
Письмо (1) — Суетиной Нине Николаевне. 09.12.1994 — 16.12.1994
Бумага, компьютерная печать, типографская печать, машинопись. 3 л

46. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМ. М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА
Письма (2) — Суетиной Нине Николаевне. 06.12.1982 — 11.04.1983
Бумага, типографская печать, машинопись. 3 л

47. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ
Письмо (1) — Суетиной Нине Николаевне. 30.09.1988 — 05.02.1991
Бумага, машинопись, рукопись, типографская печать, компьютерная печать. 7 л

48. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ
Письма (6) — Суетиной Нине Николаевне. 08.01.1983 — 27.12.1995
Бумага, фотобумага, рукопись, машинопись, компьютерная печать, типографская печать, фотография, ксерокопия. 32 л

49. ДИРЕКЦИЯ ВЫСТАВОК ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФОНДА РСФСР
Письмо (1) — Суетиной Нине Николаевне. 14.02.1985
Бумага, рукопись. 2 л

50. ИЗДАТЕЛЬСТВО «ГОРДОН И БРИДЖ», НЬЮ-ЙОРК, СОВЕТНИК ИЗДАТЕЛЬСТВА ОВСЯННИКОВ ЮРИЙ МАКСИМИЛЬЯНОВИЧ
Письмо (1) — Суетиной Нине Николаевне. 26.03.1993 — 03.04.1993
Бумага, машинопись, рукопись. 3 л

51. SEP VAL CORPORATION ESTABLISHEMENT
Приглашение Суетиной Н.Н. в Швейцарию. 15.05.1993
Бумага, компьютерная печать, рукопись. 1 л

52–62. V. ПИСЬМА РАЗНЫХ ЛИЦ СУЕТИНОЙ НИНЕ НИКОЛАЕВНЕ

52. БЕРЕЗКИНЫ
Телеграмма (1) — Суетиной Нине Николаевне. 21.03.1982
Бумага, типографская печать, телетайп. 1 л

53. ЛЕПОРСКАЯ АННА АЛЕКСАНДРОВНА
Открытые письма (3) — Суетиной Нине Николаевне. Начало 1950-х — 27.01.1978
Бумага, рукопись, типографская печать. 4 л

54. ЛЕПОРСКИЙ БОРИС БОРИСОВИЧ (СВЕРДЛОВСК)
Открытое письмо (1) — Суетиной Нине Николаевне. 04.05.1982
Бумага, рукопись, типографская печать. 3 л

55. НЕУСТАНОВЛЕННОЕ ЛИЦО ЕКАТЕРИНА М.
Открытое письмо (1) — Суетиной Нине Николаевне. 29.04.1953
Бумага, рукопись, типографская печать. 1 л

56. НЕУСТАНОВЛЕННОЕ ЛИЦО НАДЕЖДА ВАСИЛЬЕВНА
Открытое письмо (1) — Суетиной Нине Николаевне. 30.04.1982
Бумага, рукопись, типографская печать. 2 л

57. НЕУСТАНОВЛЕННОЕ ЛИЦО ФИМА Ф. (МОСКВА)
Письмо (1) — Суетиной Нине Николаевне. 24.06.1955
Бумага, рукопись. 2 л

58. НЕУСТАНОВЛЕННОЕ ЛИЦО
Письмо (1) — Суетиной Нине Николаевне. [1989]
Бумага, рукопись, типографская печать. 1 л

59. НЕУСТАНОВЛЕННОЕ ЛИЦО
Авторское открытое письмо (1) — Суетиной Нине Николаевне 14.01.1995
Бумага, рукопись, коллаж, типографская печать. 2 л

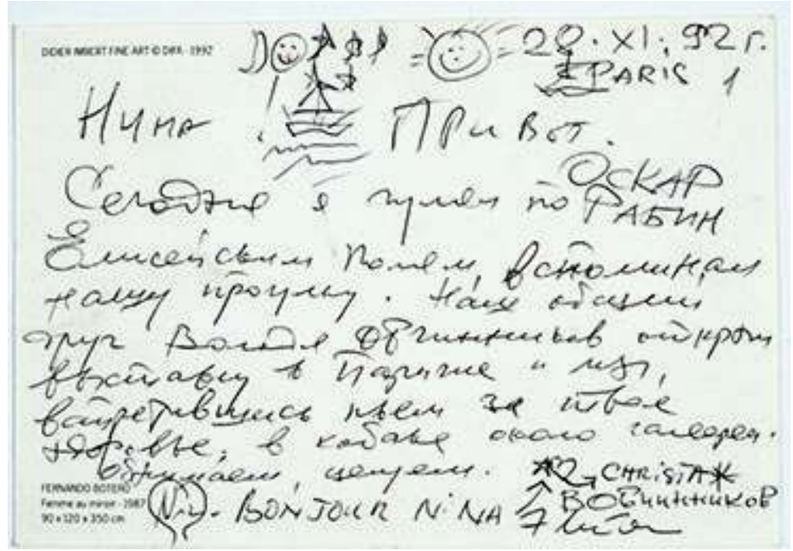
60. САВЕЛЬЕВА (УРОЖД. ЛЕПОРСКАЯ) ВЕРА АЛЕКСАНДРОВНА
Открытое письмо (1), телеграмма (1) — Суетиной Нине Николаевне 12.01.1957 — 24.07.1957
Бумага, типографская печать, телетайп, рукопись. 2 л

61. **Телеграммы (10) разных лиц — Суетиной Нине Николаевне** 28.11.1977 — 02.12.1977
Бумага, телетайп, типографская печать. 10 л

62. УРИМАН (УР. МАЛЕВИЧ) АННА (УНА) КАЗИМИРОВНА
Письма (6), телеграмма (1) — Суетиной Нине Николаевне. 03.11.[1980] — [12.1983]
Бумага, рукопись, телетайп, типографская печать. 9 л

63 – 68. VI. ПИСЬМА ИНОСТРАННЫХ КОРРЕСПОНДЕНТОВ СУЕТИНОЙ НИНЕ НИКОЛАЕВНЕ

63. АРСЕНЬЕВ АЛИК.(НОВИ-САД. ЮГОСЛАВИЯ)
Письмо (1) — Суетиной Нине Николаевне. 31.05.1982
Бумага, машинопись. 4 л



64. МАРКАДЕ ЖАН-КЛОД (MARCADE JEAN-CLAUDE)
Письмо (1) — Суетиной Нине Николаевне. 16.09.2001
Бумага, фотобумага, компьютерная печать, рукопись, фотография, типографская печать. 13 л

65. НЕУСТАНОВЛЕННЫЕ ЛИЦА. (БОЛГАРИЯ)
Открытое письмо (1) — Суетиной Нине Николаевне. 28.05.1976
Бумага, рукопись, фотооткрытка. 1 л

66. РАБИН ОСКАР ЯКОВЛЕВИЧ
Открытое письмо (1) — Суетиной Нине Николаевне. 28.09.1992
Бумага, рукопись, типографская печать. 1 л

67. SCHREIBER S. S. (ГРИНВИЧ, КОННЕКТИКУТ)
Письмо (1) — Суетиной Нине Николаевне. 12.09.1991
Бумага, компьютерная печать. 2 л

68. ЩЕДРИНСКИЙ АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ (НЬЮ-ЙОРК)
Письмо (1) — Суетиной Нине Николаевне. 27.03.1991
Бумага, фотобумага, рукопись, фотография. 8 л

69–70. VII. ПИСЬМА РАЗНЫХ ЛИЦ РАЗНЫМ ЛИЦАМ

69. ИЛЬИН НИКОЛАС (НИКОЛАЙ ВЛАДИМИРОВИЧ)
Письмо (1) — неустановленному лицу Маттиасу [Mathias Rastorfer ?] [1990-е]
Бумага, компьютерная печать. 1 л

70. CHIZHIK (ЧИЖИК)
Письмо (1) — Ильину Николасу. 07.08.1992
Бумага, ксерокопия. 1 л

Описание: приложение №23, папка № 1, фото №290
О возможности встречи в Нью-Йорке



71–73. VIII. РИСУНКИ СУЕТИНОЙ НИНЫ НИКОЛАЕВНЫ

71. СУЕТИНА НИНА НИКОЛАЕВНА
Блокнот с путевыми заметками и рисунками во время круиза по странам Средиземного моря. 12.01.1983 — 04.02.1983
Бумага, рисунок, карандаш графитный, карандаш цветной, чернила, рукопись, типографская печать. 98 л

72. СУЕТИНА НИНА НИКОЛАЕВНА
Рисунки, путевые зарисовки. [1980-е]
Бумага, рисунок, шариковая ручка, карандаш цветной, фломастер. 12 л

73. СУЕТИНА НИНА НИКОЛАЕВНА
Эскиз обложки книги о Н. М. Суетине. 29.10.1997
Калька, карандаш графитный. 2 л

74–80. IX. ЛОГОТИПЫ, ТОВАРНЫЕ ЗНАКИ И ДР. СУЕТИНОЙ НИНЫ НИКОЛАЕВНЫ

74. СУЕТИНА НИНА НИКОЛАЕВНА
Эскиз логотипа банка Санкт-Петербург. [Начало 1990-х]
Бумага, тушь. 1 л

75. СУЕТИНА НИНА НИКОЛАЕВНА
Эскиз оформления банковской карты «Ленинград». 1990
Бумага, карандаш графитный, тушь, фломастер, компьютерная печать. 4 л

76. СУЕТИНА НИНА НИКОЛАЕВНА
Эскизы логотипа ордена Ленина Академии гражданской авиации. (ОЛАГА). 11.09.1990
Бумага, тушь, гуашь, карандаш графитный, печать, факс. 19 л

77. СУЕТИНА НИНА НИКОЛАЕВНА
Эскизы товарного знака фирмы «Наш дом». 03.1992
Бумага, тушь, компьютерная печать, рукопись. 21 л

78. СУЕТИНА НИНА НИКОЛАЕВНА
Эскизы логотипа фирмы Балтаэротрейд. 08.1992
Бумага, калька, рисунок, тушь, рукопись, компьютерная печать, графитный карандаш. 15 л

79. СУЕТИНА НИНА НИКОЛАЕВНА
Эскизы сувенирных значков для Музея обороны Ленинграда. 1990-е
Бумага, тушь, карандаш цветной, акварель. 3 л

80. СУЕТИНА НИНА НИКОЛАЕВНА
Эскизы логотипа и визитных карточек для проектно-строительной фирмы «Руст». 1990-е
Бумага, калька, тушь, гуашь, вклейка, компьютерная печать, рисунок. 16 л

81–91. X. ФОТОГРАФИИ СУЕТИНОЙ НИНЫ НИКОЛАЕВНЫ

81. **Альбом фотографий (80) Суетиной Нины Николаевны.** 1940–1994
Фотобумага, кожа, картон темно-серый, фотография, рукопись, кожа, тиснение. 17 л

82. **Суетина Нина Николаевна. Детские фотографии (25)** 14.07.1940 — 1946
Фотобумага, фотография, рукопись. 25 л

83. **Суетина Нина Николаевна на групповых школьных фотографиях (8).** 1947–1956
Фотобумага, фотография, рукопись. 8 л

84. СУЕТИНА НИНА НИКОЛАЕВНА
Личные фотографии (22). 1956–1999
Фотобумага, фотография, рукопись. 22 л

85. **Фотографии (25) из семейного альбома Суетиной Нины Николаевны.** Начало 1950-х — 1995
Фотобумага, фотография, рукопись, фотография цветная. 25 л

86. **Фотографии (17) Суетина Михаила Михайловича.** 1950-е — 1966
Фотобумага, фотография, рукопись. 17 л

87. **Суетина Нина Николаевна на личных и групповых фотографиях (15) во время поездки в Югославию.** 1966
Фотобумага, фотография, рукопись. 16 л

88. **Суетина Нина Николаевна на личных и групповых фотографиях (27) в поездках по стране.** 1957–1995
Фотобумага, фотография, рукопись. 27 л

89. **Фотографии (11) похорон Чашника Ильи Ильича.** 1977
Фотобумага, фотография. 11 л

90. **Суетина Нина Николаевна на личных и групповых фотографиях (26) в зарубежных поездках.** 1991–1994
Фотобумага, фотография цветная, рукопись. 26 л

91. **Фотографии (9) новоселья в доме Суетиной Нины Николаевны в Лисьем Носу.** 1994
Фотобумага, фотография, рукопись. 10 л

92–95. XI. ФОТОГРАФИИ, СВЯЗАННЫЕ С ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ НИНЫ НИКОЛАЕВНЫ СУЕТИНОЙ

92. **Фотографии (4) студенческих работ Суетиной Нины Николаевны.** [1959–1961]
Фотобумага, фотография, рукопись. 4 л

93. **Личные и групповые фотографии (33) Суетиной Нины Николаевны.** 1958–1978
Фотобумага, фотография, рукопись. 34 л

94. **Фотографии (7) Суетиной Нины Николаевны на всесоюзной ударной комсомольской стройке на Усть-Илиме.** 1976
Бумага, фотооткрытка. 7 л

95. **Фотографии (6) открытия памятника строителям военно-восстановительных поездов в Мурманске по проекту Н. Н. Суетиной.** 07.05.1985 – 12.05.1985
Фотобумага, бумага, фотография, типографская печать, рукопись. 7 л

96–97. XII. ГАЗЕТНЫЕ ВЫРЕЗКИ

96. **Газетные вырезки разных лет.** 07.11.1933 — 23.06.1989
Бумага газетная, типографская печать. 14 л

97. **Газетные вырезки о Нине Николаевне Суетиной.** 11.12.1958 — 22.07.1992
Бумага газетная, типографская печать, вырезка. 11 л

№ 1-97 — от Р. Ф. Стримайтис (собрание Суетиной Н. Н.). (Санкт-Петербург)

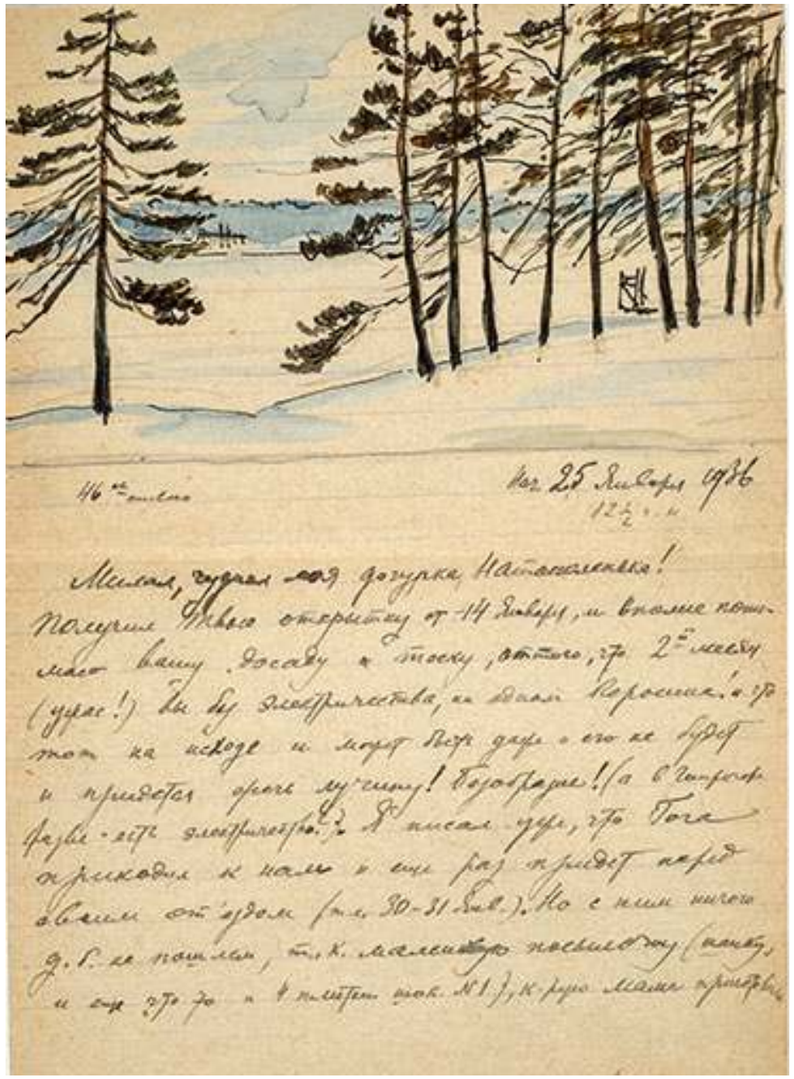
98. ЕД.ХР: ЛАНСЕРЕ НИКОЛАЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ (1879-1940), АРХИТЕКТОР-ХУДОЖНИК.
Письмо (1) черновое Региру Петру Петровичу (1851–1919) 21.11.1916
Бумага в линейку, рукопись, графитный карандаш. 1 л
ОР, ф. 38, оп. 1, ед. хр. 27

99. ЕД.ХР: ЛАНСЕРЕ НИКОЛАЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ (1879-1940), АРХИТЕКТОР-ХУДОЖНИК, ЛАНСЕРЕ (УР. ПОДСЕНДКОВСКАЯ) ЕЛЕНА КАЗИМИРОВНА (1885–1974).
Письма (43) Лансере Наталье Николаевне (1910–1998), дочери художника. 22.04.1935 — 27.12.1935
Бумага, рукопись, рисунок, акварель, карандаш, чернила, типографская печать. 101 л
ОР, ф. 38, оп. 1, ед. хр. 28

103



104



100. ЕД.ХР: РЕГИР ПЕТР ПЕТРОВИЧ (1851-1919), КУПЕЦ 1-Й ГИЛЬДИИ
Письмо (1) Лансере Николаю Евгеньевичу. 26.11.1916
Бумага верже с водяными знаками, рукопись, типографская печать, чернила орешковые. 2 л
ОР, ф. 38, оп.1, ед. хр. 31

101. **Ед.хр: Счет в Императорскую Академию художеств.** 1914
Бумага в линейку, рукопись, чернила, карандаш красный. 1 л
ОР, ф. 38, оп. 1, ед. хр. 32

102. **Ед.хр: Поэтажные планы здания Академии художеств.** Конец 1890-х — начало 1900
Бумага, типографская печать. 5 л
ОР, ф. 38, оп. 1, ед. хр. 33

103. ЕД.ХР: ЛАНСЕРЕ НИКОЛАЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ (1879-1940), АРХИТЕКТОР-ХУДОЖНИК, ЛАНСЕРЕ (УР. ПОДСЕНДКОВСКАЯ) ЕЛЕНА КАЗИМИРОВНА (1885—1974)
Письма (13) Лансере Наталье Николаевне (1910-1998), дочери художника. 01.01.1936 — 24.04.1936
Бумага, рукопись, чернила, акварель, тушь, карандаш, вырезка, типографская печать. 39 л
ОР, ф. 38, оп. 1, ед. хр. 29

104. ЕД.ХР: ЛИПОВЕЦКАЯ ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА, АРХИТЕКТОР
Письмо (1) — Лансере Наталье Николаевне. 26.05.1936
Бумага, рукопись, графитный карандаш, чернила. 3 л
ОР, ф. 38, оп. 1, ед. хр. 30

№ 98–104 — дар Лансере Н. Н. (Санкт-Петербург)

Итого: 927
I. Живопись второй половины XIX — начала XXI века **161**
II. Рисунок — **524**
III. Гравюра XVIII — начала XXI века — **6**
IV. Декоративно-прикладное искусство — **27**
V. Скульптура — **20**
VI. Нумизматика — **5**
VII. Отдел новейших течений — **33**
VIII. Сектор современной фотографии — **47**
IX. Отдел рукописей — **104**

ПРИОБРЕТЕНИЯ



ЖИВОПИСЬ

АЛЕКСАНДР ПАСТЕРНАК
Город. 1968
Холст, масло. 130 x 100
Приобретено на средства, перечисленные Обществом «Друзья Русского музея»



ГРАВЮРА

КСЕНИЯ КЛЕМЕНТЬЕВА
Иди на лекцию! 1925
Гослитография Азполиграфтреста ВСНХ
Бумага, литография. И.: 64,5 x 38,0. Л.: 73,3 x 41,0
Приобретено на средства, перечисленные Обществом «Друзья Русского музея»



РИСУНОК

ЛЮБОВЬ ПАКУЛИНА
Старый дом в Парголово. 2008
Бумага мелованная, акварель. 80 x 90,2
Приобретено на средства, перечисленные Обществом «Друзья Русского музея»



СКУЛЬПТУРА

БОРИС КОЧЕЙШВИЛИ
Барокко и конструктивизм. 2009
Фанера, гипс, ПВА, акрил. 100 x 100
Приобретено на средства, перечисленные Обществом «Друзья Русского музея»

НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

За прошедший год научной частью совместно с профильными подразделениями подготовлено и проведено **33** выставки в музее. Кроме того, подготовлено и проведено более **30** выставок из собрания Русского музея в регионах Российской Федерации, в более чем в **30** выставках музей принимал участие, предоставив свои экспонаты. Всего из фондов музея на временных выставках было представлено более **3500** экспонатов, в том числе около **2000** на выставках в музее.

Различными подразделениями музея с участием научной части подготовлено и проведено в музее **более 40** конференций, семинаров, круглых столов, курсов повышения квалификации, вебинаров, паблик-токов и т.д. Сотрудники принимали участие во многих внешних научных конференциях и прочих мероприятиях, читали лекции, участвовали в съемках различных научно-образовательных и популярных передач и программ.

Отделом подготовки изданий совместно с научными сотрудниками в 2023 году выпущено **22** издания, в том числе **15** каталогов и альбомов, **7** буклетов, **1** научный сборник.
(Подробнее о выставках, изданиях и конференциях в соответствующих разделах отчета).

В отделах регулярно проходили научные заседания по различным темам, в том числе на которых рассматривались материалы к Атрибуционным советам, заслушивались и обсуждались доклады и сообщения.

В течение 2023 года было проведено **91** Атрибуционное заседание и **3** Больших Атрибуционных Совета, на которых были приняты новые атрибуции к **1283** произведениям.

ВЫСТАВКИ

Выставки в Русском музее. 2023

В 2023 году в Русском музее было открыто 33 выставки, на которых экспонировалось 2700 произведений, в том числе 1920 из коллекции музея

«Радость жизни»
Работы Александра Самохвалова 1920-х–1930-х годов
26 января — 5 июня 2023
Корпус Бенуа, зал № 80
14 экспонатов

С 2023 года в постоянной экспозиции «Искусство XX века» в Корпусе Бенуа открылось камерное пространство — зал №80, предназначенное для временных выставок живописи, графики и скульптуры из собрания Государственного Русского музея.

Первая выставка посвящена этюдам к неосуществленной картине «Радость жизни» выдающегося советского живописца, графика, художника книги и театра Александра Николаевича Самохвалова (1894–1971).

Летом 1926 года Александр Самохвалов отдыхал на берегу Дудергофского озера под Ленинградом. Здесь он задумал большую многофигурную картину «Радость жизни» – изображение группы молодых людей на пляже. В этом простом бытовом мотиве художник увидел один из символов новой эпохи. Замысел картины остался неосуществленным, но хранящиеся в Русском музее этюды, выполненные в 1928 году, дают представление о направлении творческих поисков художника. Несмотря на то, что картина «Радость жизни» так и не была написана, этюды к ней занимают важное место в творчестве Самохвалова. Найденные в них приемы ритмической организации композиции, передачи движения и взаимодействия фигур в пространстве можно обнаружить в ряде работ 1930-х годов.

В экспозицию вошли семь миниатюрных этюдов, выполненных преимущественно гуашью на картоне и бумаге. Экспозиция поддержана пейзажами, миниатюрной скульптурой того же периода, а также тремя крупными живописными работами Александра Самохвалова 1920-х–1930-х годов.













Константин Федорович Богаевский
10 февраля – 22 мая 2023
Строгановский дворец
40 экспонатов

Выставка была посвящена 150-летию К. Ф. Богаевского (1872–1943), одного из крупнейших деятелей Серебряного века русской культуры. Ученик И. К. Айвазовского, И. И. Шишкина и А. И. Куинджи, Богаевский окончил Академию художеств в 1897 году. Константину Богаевскому были близки идеи символизма, о чем свидетельствуют его ранние полотна «Старый Крым» (1902), «Пустыня. Сказка» (1903), «После дождя. Берег моря» (1903). В 1903 году Богаевский принял деятельное участие в создании Нового общества художников в Петербурге. В среде этого объединения, в которое входили также скульпторы и архитекторы, формировались принципы неоклассицизма, близкого мировосприятию Богаевского, развивавшего историческое направление в жанре пейзажа.

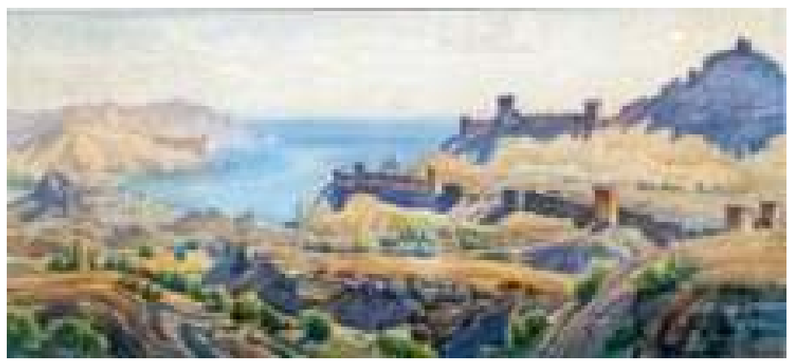
В неоклассической стилистике художник создал свои лучшие работы, ставшие значительным явлением в русской живописи начала XX века: «Утро. Розовый гобелен», «Классический пейзаж», «Воспоминание о Мантенье», «Корабли. Вечернее солнце». Любимым мотивом Богаевского в течение многих лет был Крым. Неповторимому ландшафту Тавриды посвящены многие его живописные и графические работы 1900–1920-х годов, включенные в состав выставки. Многие из этих работ связаны с обращением к творчеству Андреа Мантеньи — любимого художника Богаевского.

При поддержке: ПАО «Северсталь», БФ «Доброта Севера», АО «Силовые машины», ООО «Лента», Nordgold, ООО «СВЕЗА-Лес», туроператора FUN&SUN и сети клиник Скандинавия и Скандинавия «АВА-ПЕТЕР».















Наталия Земляная
Сотворение мира. Живопись, графика
Мраморный дворец
16 февраля — 10 апреля 2023
78 экспонатов

На персональной выставке петербургской художницы Наталии Земляной были представлены около 80 живописных и пастельных произведений 1990-х и 2000-х годов. Наталия Земляная принадлежит к четвертому поколению художников, развивающих идеи органической культуры, первопроходцами которой были такие художники, как В. Кандинский, М. Матюшин и их последователи в так называемой «второй волне авангарда» — В. Стерлигов, П. Кондратьев и их многочисленные ученики. С другой стороны, на ее творчество большое влияние оказала структуралистская линия развития отечественного искусства, связанная с «Эрмитажной школой» конца 1960–1980-х годов, в свою очередь восходящей к цвето-пластическим идеям русского авангарда.

Выставка демонстрировала работы из разных циклов, над которыми Наталия Земляная работает на протяжении всего своего творчества. Их условные названия: «Простые фигуры», «Птицы», «Структуры», «Квадраты», «Овалы», — помогают ориентироваться в ее сложном художественном мире, который творится ею подобно поэзии или музыке. Последняя нередко присутствует в произведениях художницы, как их непосредственная тема и как свидетельство органического взаимодействия разных форм искусства — одной из важных идей авангарда. Также на выставке были представлены работы из циклов «Портреты», «Цветы», с наглядностью демонстрирующие особенности цвето-пластического мышления автора, свободно владеющего языком цветоформ и своим художественным чутьем преобразующего мир видимых явлений в мир искусства.









Реставрация картины и исторической рамы Константина Маковского. «Народное гулянье во время масленицы на Адмиралтейской площади в Петербурге»
23 февраля — 17 апреля 2023
Михайловский дворец, Садовый вестибюль
1 экспонат

Выставка в Садовом вестибюле Михайловского дворца была посвящена восстановлению масштабной картины Константина Маковского «Народное гулянье во время масленицы на Адмиралтейской площади в Петербурге» (215 х 321 см) и оригинальной рамы произведения.

В 1869 году Маковский создал полотно «Народное гулянье во время масленицы на Адмиралтейской площади в Петербурге». За эту картину, а также за некоторые другие работы, художник в том же году получил звание профессора живописи. Картина изображает один из самых любимых народных праздников, символизирующих окончание зимы и приход весны. Это произведение поступило в Русский музей в 1897 году из Гатчинского дворца. Возраст произведения составляет более 150 лет, и длительное время ее бытования, равно как и смена исторических условий, отразились на состоянии полотна.

Полномасштабная комплексная реставрация картины известного русского художника Константина Маковского «Народное гулянье во время масленицы на Адмиралтейской площади в Петербурге» (реставраторы – Марат Дашкин и Ольга Кленова) и ее исторической рамы завершена в Русском музее в канун празднования масленичной недели 2023 года.

При поддержке партнера реставрационных проектов Русского музея ПАО «Газпром»

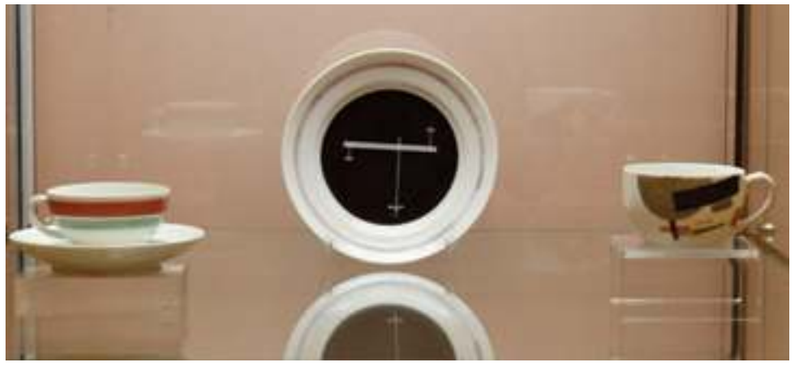




Николай Суетин. Илья Чашник
2 марта — 12 июня 2023
Михайловский замок
324 экспоната

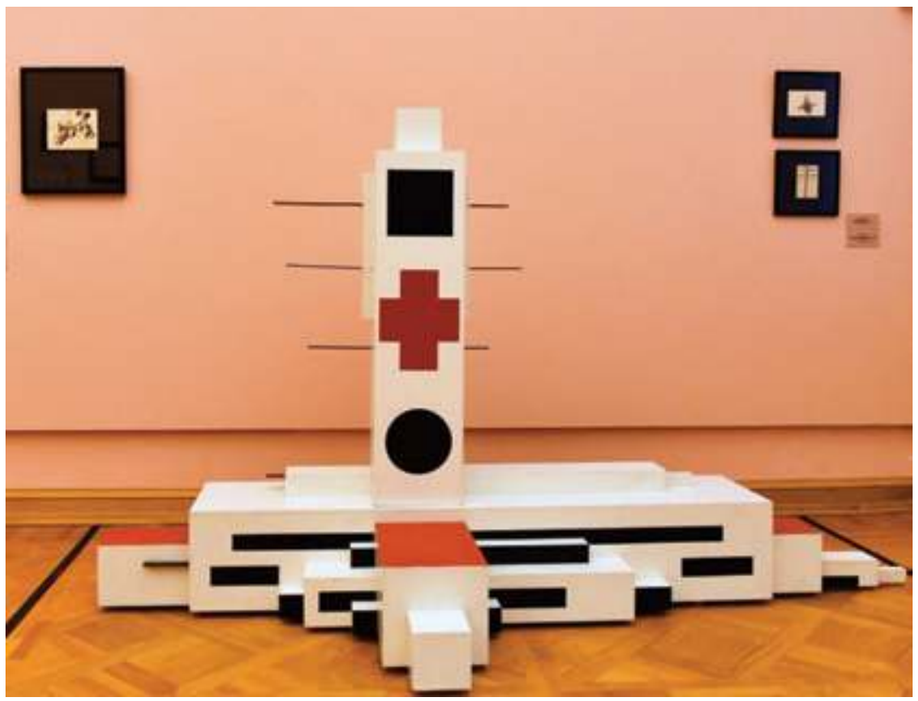
В 2017 году Русский музей получил в дар по завещанию Н.Н. Суетиной от ее наследницы Р.Ф. Стримайтис материалы так называемого «Архива Анны Лепорской», ученицы и секретаря К. С. Малевича. Этот уникальный архив состоял из большого числа рисунков разных авторов, учебных набросков, схем, выполненных К. С. Малевичем и другими ведущими мастерами русского авангарда. В ряду выставок, знакомящих с первой и второй частями дара Н. Н. Суетиной — неизвестными ранее рисунками Малевича и с творчеством А. А. Лепорской — выставка, посвященная ближайшим ученикам и сотрудникам Малевича Илье Чашнику (1902–1929) и Николаю Суетину (1897–1954). Она призвана завершить обработку и исследование поступившего в Русский музей «Архива Лепорской». Выставка представила целый ряд ранее неизвестных рисунков, связанных с исследовательской деятельностью Чашника и Суетина в ГИНХУКе и с их дизайнерскими поисками. Особый раздел выставки составили работы Суетина, главного художника Ленинградского фарфорового завода, представляющие интересную и значительную, но пока мало известную зрителям страницу истории послереволюционного авангарда.

При поддержке Фонда U-ART Иветы и Тамаза Манашеровых











Параллельные вселенные. От абстракции к артефакту
Коллекция Наталии Опалевой
3 марта — 26 июня 2023
Мраморный дворец
113 экспонатов

Выставочный проект «Параллельные вселенные. От абстракции к артефакту» представил произведения 36 художников второй половины XX века из собрания Наталии Опалевой – коллекционера, создателя и генерального директора Музея AZ (Анатолия Зверева). Посетители увидели более 200 живописных и графических работ мастеров андеграунда 1960–1980-х годов: произведения Анатолия Зверева, Дмитрия Плавинского, Дмитрия Краснопевцева, Олега Целкова, Лидии Мастерковой, Эрнста Неизвестного и многих других. Почти все они, ставшие известнейшими мастерами во второй половине XX века, начинали искать свой творческий путь в период «оттепели». Показанные на выставке ранние работы, иногда стилистически разобщенные, тем не менее, дают единое ощущение эпохи.

Коллекция начиналась как монособрание с работ Анатолия Зверева. Сегодня в ее состав входит более 2,5 тысяч работ художников, представляющих не только московскую неофициальную арт-сцену 1960–1980-х годов, но и известных ленинградских художников – Евгения Михнова-Войтенко, Евгения Рухина, Глеба Богомолова, Владимира Стерлигова.















Леонид Шервуд. 1871–1954
13 апреля — 3 июля 2023
Михайловский замок
48 экспонатов

Творчество крупного русского и советского скульптора первой половины XX века Л.В. Шервуда лишь однажды было представлено на монографической выставке. Она состоялась еще при жизни мастера в 1952 году в Русском музее.

Дореволюционный период его творчества был отмечен созданием портрета А. С. Пушкина (1902), надгробия Глеба Успенского (1909) и памятника адмиралу С. О. Макарову в Кронштадте. В советское время Шервуд участвовал в реализации плана монументальной пропаганды, выполнив памятники А. Н. Радищеву и А. И. Герцену, продолжал активно работать в области портретной и мемориальной скульптуры, исполнив, в частности, бюсты А. В. Луначарского, П. Л. Войкова, И. В. Сталина. Знаковой для эпохи социалистического реализма стала монументальная статуя «Часовой».

Выставка, приуроченная к юбилею скульптора, стала итогом длительной исследовательской работы, которая позволила уточнить факты творческой биографии Л. В. Шервуда и восстановить историю создания и бытования многих его произведений.















Портрет Г. Р. Державина из Иркутска в Санкт-Петербурге
21 апреля — 31 июля 2023
Михайловский дворец, Садовый вестибюль
4 экспоната

Выставка стала примером научного исследования живописного произведения, осуществленного сотрудниками Русского музея.

Экспозицию Иркутского художественного музея украшал большой живописный портрет Г. Р. Державина (1743–1816). На этикетке, сопровождавшей портрет, обозначено имя автора — Сальватор Тончи. Этот итальянский художник, поэт и музыкант, родившийся в Риме в 1756 (или 1755) году, работал в России до своей смерти в 1844 году.

В 2023 году, во время технико-технологического исследования произведения специалистами Русского музея, под верхним слоем живописи был обнаружен невидимый глазом фрагмент — голова ангела с рукой, который совпадал с изображением на эскизе известного русского живописца Алексея Егорова. Сравнение этого фрагмента с живописными произведениями А. Г. Егорова подтвердило их принадлежность кисти одного и того же автора. Соответственно иркутский портрет Державина обрел имя автора (А. Е. Егоров), исполнившего его первоначальный вариант, записанный в 1870-е годы польским художником Станиславом Вронским, который, в свою очередь, ориентировался на гравюру Федора Иордана с портрета Державина, выполненного С. Тончи. Представленные в экспозиции графические материалы и подробные пояснения проиллюстрировали историю атрибуции иркутского портрета.













Алексей Ваулин. Живая материя
27 апреля –— 19 июня 2023
Мраморный дворец
48 экспонатов

Выставка представила творчество современного российского художника, развивающего в своих работах принципы абстрактного искусства.

А. Ваулин участвует в выставочных проектах с 1999 года. Этапными для него стали выставки «Московская абстракция. Вторая половина XX века» и «Абстракция в моде» 2003 года в Государственной Третьяковской галерее.

В 1990-х художник заявил о себе пейзажами и натюрмортами фигуративного плана («Лимонный цвет», «Маска»), в которых ставил задачи колористического характера. Со временем работы становились все менее предметными, цвет, как формообразующее начало, стал заполнять пространство холста, проявляя свою текстуру и рельефность («Красное», «Посвящение Велимиру Хлебникову»). На новый уровень живопись А. Ваулина выходит в произведениях на тему космизма («Космос», «Космическая призма»), в которых он находит свой образ космических структур и самостоятельные цвето-пластические решения. Плотный белый цвет, вобравший рефлексы соседних цветовых масс, в последующие годы становится его фирменным приемом («Туман», «Праздничные купола»). Живопись последнего десятилетия отличается нарастающей динамикой и экспрессией, разнообразием сюжетов и мотивов («Посейдон», «Про Луну»). В экспозицию вошли произведения, выполненные в разные годы.













История Русского музея в архивных фотографиях
К 125-летию Русского музея
21 мая – 3 июля 2023
Двор Строгановского дворца
93 экспоната

Выставка открылась в канун проведения «Ночи музеев» и за неделю до празднования Дня города – юбилейной, 320-й годовщины основания Петербурга, во дворе Строгановского дворца. Экспозиция знакомила с архивными фотоматериалами из фондов Русского музея, в которых отразились наиболее важные моменты истории крупнейшего в мире собрания отечественного искусства.

На выставке демонстрировались материалы, посвященные подготовке и открытию первой экспозиции Русского музея, реорганизации музейного собрания после Октябрьской революции, включая время активных экспериментов в сфере музейного дела и формирование облика экспозиции, сохранившейся вплоть до наших дней.

Особый раздел составили материалы, связанные с работой музея в годы Великой Отечественной войны и блокады, а также с восстановлением исторических интерьеров залов Михайловского дворца и возвращением шедевров русской живописи и скульптуры в музейные залы.

Завершили экспозицию материалы, освещающие работу музея на современном этапе. Это процесс восстановления интерьеров Михайловского замка, Мраморного и Строгановского дворцов, переданных Русскому музею на рубеже 1980-х и 1990-х годов, открытие для посетителей Летнего сада и Летнего дворца Петра I после реконструкции, а также осуществление новых крупных выставочных и реставрационных проектов.

При поддержке Логистической группы «Адмирал» и АНО «Свободные художники»















«Фонтан» Дмитрия Каминкера
21 мая — 11 сентября 2023
Двор Строгановского дворца
1 экспонат

Во дворе Строгановского дворца в связи с многочисленными положительными отзывами публики был вновь представлен художественный объект «Фонтан» известного петербургского скульптора Дмитрия Давыдовича Каминкера. Объект был впервые установлен во дворе Строгановского дворца осенью 2022 года во время проведения выставки Леонида Колибабы. Он символизирует текучесть времени, отражает своеобразие петербургских будней и изменчивость нашей погоды.

Объект состоит из авторских постамента и бронзовой скульптурной группы. Скульптурная группа «Ленинградское время» была выполнена Дмитрием Каминкером в 1970-е годы, а в 2022 году по гипсовому эскизу совместно с АНО «Свободные художники» выполнен данный отлив.

Работы Д. Д. Каминкера стали неотъемлемой частью современного Петербурга. Художник является одним из основателей и руководителей уникального Петербургского творческого объединения «Озерки — Деревня Художников».

При поддержке Логистической группы «Адмирал» и АНО «Свободные художники»







Александр Лабас. Рисунок и акварель из собрания Русского музея
8 июня — 9 октября 2023
Корпус Бенуа, зал № 80
16 экспонатов

Выставка произведений А. А. Лабаса (1900–1983), одного из организаторов Общества станковистов (ОСТ, 1925–1932), проводилась в новом камерном выставочном пространстве второго этажа Корпуса Бенуа. Особенностью этого творческого объединения было создание образов современной советской действительности в формах станковой картины с использованием экспрессионистических приемов.

На выставке были представлены работы из нескольких основных циклов А. Лабаса. Первоначальным импульсом для создания серии «Октябрь» стали живые, непосредственные впечатления от революционных событий 1917 года в Москве, свидетелем которых был художник. Экспрессивность и динамичность отличают эти произведения мастера, напоминающие пришедшие из прошлого видения или сны. Серия «На маневрах» возникла в результате поездки художника в 1931 году на Дальний Восток. Ежедневные привычные занятия по несению военной службы приобрели в интерпретации художника лирико-поэтическое звучание. Еще одной значительной темой художника стало вхождение техники в обыденную жизнь людей. В этих изображениях нет конкретики, но есть поэтизация новых технических средств, привносящих в современную жизнь скорость и возможность быстрого преодоления пространства, а с ними и иллюзию покорения других миров.

Выставка была приурочена к презентации книги «Александр Лабас. Живопись. Графика. 1920–1930-е» (ЛАБАС-ФОНД, Москва, 2023)









Александр Ержемский — первый фотограф Русского музея
15 июня — 7 августа 2023
Строгановский дворец
297 экспонатов

Выставка была приурочена к 125-летию открытия Русского музея и организации в нем фотолаборатории, а также к 100-летию создания на ее основе фотоархива (сегодня сектор архива изображений).

С 1897 года и до конца жизни деятельность А. К. Ержемского (1845–1905) была связана с Русским музеем, где сегодня хранятся созданные им произведения: стеклянные негативы и авторские отпечатки, а также гелиогравюры, открытые письма и репродукции, напечатанные на основе его снимков. Этот уникальный по составу, качеству и количеству фотографический материал конца 1880-х — начала 1900-х годов дает полное представление о разнообразных направлениях в творчестве А. К. Ержемского: съемка художественных произведений, отдельных зданий и интерьеров, ландшафтов и городских пейзажей. Его мастерски исполненные фоторепродукции и совершенные по технике и композиции творческие работы обращали на себя внимание многих фотографов и художников, среди которых был и А. Н. Бенуа. Сюжетами многочисленных снимков, созданных Ержемским в Русском музее, стали в основном произведения, поступавшие в музейные коллекции. В обязанности фотографа входила также съемка музейных экспозиций, зданий, событий.

Наряду с разнообразным фотоматериалом на выставке экспонировались архивные документы, книги и журналы из музейного собрания.













Вдохновленные классикой. Неоклассицизм в России
29 июня — 16 октября 2023
Корпус Бенуа
141 экспонат

Неоклассицизм — ретроспективное направление в искусстве Европы XX века, представители которого, в стремлении создать «большой стиль», обращались к высоким традициям культуры античности, эпохи Ренессанса и классицизма.

Выставка была посвящена важному направлению в отечественном искусстве XX столетия, оказавшему существенное влияние также на отечественную архитектуру, театр, музыку и повседневную жизнь.

На выставке были представлены произведения станковой и монументальной живописи, рисунка, печатной графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства из собрания Русского музея. В состав выставки вошли работы Валентина Серова, Льва Бакста, Константина Сомова, Бориса Кустодиева, Зинаиды Серебряковой, Кузьмы Петрова-Водкина, Александра Яковлева, Василия Шухаева, Георгия Нарбута, Сергея Чехонина, Сергея Коненкова, Александра Матвеева, Ивана Фомина, Александра Самохвалова и других талантливых мастеров, формировавших неповторимый облик русского неоклассицизма.









Чай в садах России и Турции
30 июня — 4 сентября 2023
Летний сад, павильон фонтана Лакоста
26 экспонатов

Чаепитие в России и Турции стало неотъемлемой частью ежедневного быта, сохранив в обеих странах свое историческое значение как символ доброжелательности, семейственности и гостеприимства. Частью чайной традиции в обеих странах является обычай собираться семьей и с друзьями за чайным столом в саду или на природе.

Выставка фотографий в Летнем саду, организованная при участии Мультимедиа Арт Музея (Москва), Русского музея фотографии (Нижний Новгород), РОСФОТО (Санкт-Петербург), Salt Research (Стамбул), Istanbul Research Institute (Стамбул), была посвящена традиции чаепития.















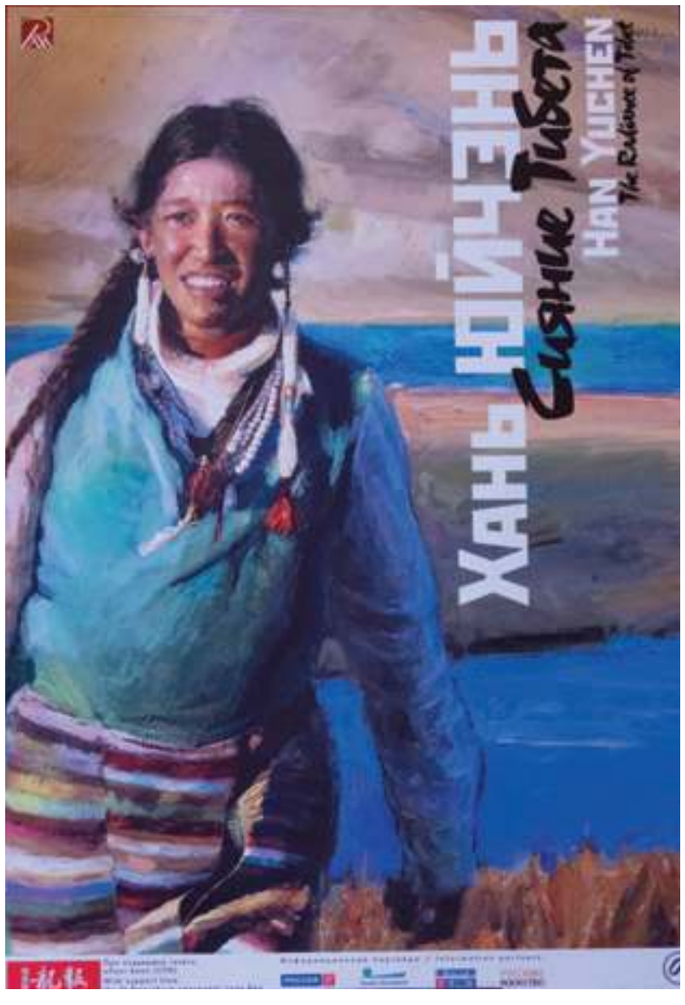


Хань Юйчэнь. Сияние Тибета
7 июля — 27 августа 2023
Мраморный дворец
34 экспоната

Выставка знакомила с творчеством одного из виднейших современных художников-реалистов Китая Хань Юйчэня (род. 1954) — живописца, фотографа, каллиграфа, исследователя Китайской национальной академии искусств, почетного профессора Белорусской академии искусств, почетного профессора Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина, лауреата многочисленных международных премий.

Выставка в Русском музее не случайна: влияние русской, а затем советской школы на китайскую живопись XX века очевидно. Для Китая наше искусство стало важной образной и технической основой развития собственных живописных направлений. Хань Юйчэнь близок к традиции и технике русской реалистической картины. Но, несмотря на эту близость, творчество художника уникально и самодостаточно. Выбрав крупноформатную повествовательную живопись, Хань Юйчэнь находит свой узнаваемый почерк и главное направление — жанровые композиции из повседневной жизни современного Тибета и его жителей: монахов, пастухов-кочевников и земледельцев.

Творчество Хань Юйчэня заслуженно получило широкое международное признание. Картины художника находятся в музеях и частных коллекциях во многих странах мира.













Настроения. Фотовыставка епископа Александровского и Юрьев-Польского Иннокентия
7 июля — 29 августа 2023
Двор Строгановского дворца
94 экспоната

Выставка фотографий епископа Александровского и Юрьев-Польского Иннокентия открылась во дворе Строгановского дворца.

Епископ Иннокентий писал о своем творчестве: «Как автор я ассоциативно суммирую свои воспоминания, обращая внимание на то, что видел раньше, что близко моему сердцу. Хотел бы надеяться, что мое внутреннее настроение через фотографии передается тем, кто их смотрит и вызовет эмоциональный отклик.

Сегодня фотография становится эффективным творческим средством поиска скрытого от наших глаз духовного значения вещей и явлений, а Свет наполняет их удивительной жизненной энергией. Эта энергия, как мне кажется, и есть познание смысла: она не может не вызывать состояние благодатной радости, которой я хотел бы поделиться с Вами».

Яков Яковлевич Яковлев родился в 1947 году в Южно-Сахалинске. В начале 1990-х принял священнический сан и был пострижен в монашество с именем Иннокентий. В 2011 году рукоположен в сан епископа РПЦ. Ныне Преосвященный епископ Александровский и Юрьев-Польский. С 1975 года член Союза художников России, с 2020 — член-корреспондент Российской Академии Художеств.

При поддержке Логистической группы «Адмирал» и АНО «Свободные художники»









Иван Годлевский
14 июля — 11 сентября 2023
Михайловский замок
68 экспонатов

Иван Годлевский (1908–1998) – ленинградский живописец, автор пейзажей, портретов, натюрмортов. Становление его искусства совпало с периодом «оттепели». Уникальная живописная манера Годлевского сформировалась в начале 1950-х годов. В ней применялись средства выразительности французской живописи первой половины XX века, в частности, творчества таких художников, как Морис Дени, поздний Анри Матисс, Альбер Марке, Морис Вламинк. Наиболее ярко дарование художника раскрылось в пейзаже. Среди любимых сюжетов – пейзажи Пскова и Крыма.

В 1991 году супруги Годлевские переехали во Францию – родину искусства, на которое художник ориентировался в своем творчестве. Выставки работ Ивана Годлевского были организованы во Франции, Испании, Германии Швейцарии, Бельгии, Швеции и Италии. Произведения Годлевского находятся в Русском музее, Музее Академии Художеств (Санкт-Петербург), музее Метрополитен (Нью-Йорк), Национальном музее Японии, Галерее Элизиум (Elysee, Гамбург), Галерее Де Виктуар (Galerie des Victoires, Париж), в художественных музеях Пензы, Пскова, Хабаровска, в частных коллекциях России, Великобритании, Франции и других стран.

На выставке демонстрировалось около 70 произведений Ивана Годлевского из собрания Владимира Каплунова, графика художника показывалась впервые. Также в экспозицию были включены подаренная Русскому музею в 1994 году картина Годлевского «Нева» и два живописных полотна Александра Осмеркина из собрания Русского музея, в знак памяти о дружбе учителя и ученика.















Африка в русском искусстве
21 июля — 4 сентября 2023
Корпус Бенуа
70 экспонатов

Выставка знакомила с лучшими образцами небольшой, но интересной и разнообразной коллекции работ отечественных художников XIX–XX веков, посвященных Африке, из собрания Русского музея.

Основная часть экспозиции — акварели, живописные этюды, исполненные художниками во время путешествий. На выставке были представлены акварели побывавших в Египте братьев Никанора (1805–1879) и Григория (1802–1865) Чернецовых, князя Григория Гагарина (1810–1893), акварели и этюды Константина (1839–1915) и Николая (1841–1886) Маковских, а также картина Константина Маковского «Перенесение священного ковра в Каире» (1876) — одно из самых ярких проявлений ориентализма в русском искусстве 1870-х годов. На рубеже XIX–XX веков расширяется география поездок художников, она включает не только Египет, но и Марокко, Алжир, Тунис. Эти страны посетили Ян Ционглинский (1858–1912), Кузьма Петров-Водкин (1878–1939), Зинаида Серебрякова (1884–1967), живописные произведения которых были включены в состав выставки. Впервые экспонировалась уникальная серия портретов членов Первого марокканского посольства в Россию, исполненная Степаном Александровским в 1902 году. Дополнили экспозицию несколько скульптурных работ советских мастеров 1920-х – 1970-х годов.

Генеральный партнер выставки — ПАО Сбербанк













Клин Новикова. Новая Академия Изящных Искусств
26 июля — 25 сентября 2023
Михайловский замок
64 экспоната

Выставка «Клин Новикова» была приурочена к 65-летию Тимура Новикова (1958–2002), художника и создателя двух движений: «Новые художники» в 1980-е и Новая Академия Изящных Искусств в 1990-е годы.

Проект «Клин Новикова» показал историю Новой Академии в ее развитии и представил основные направления художественных экспериментов от начала 1990-х к завершению десятилетия движением «Новых серьезных», первая выставка которых открылась в Николаевских покоях Михайловского замка в 1999 году.

На выставке «Клин Новикова» было представлено более 60 произведений 23 художников Новой Академии в разных техниках — от живописи и скульптуры до видеоарта, компьютерной графики и моды.















Античный миф и современный мир
28 июля — 2 октября 2023
Мраморный дворец
232 экспоната

Античная мифология оказала огромное влияние на развитие общечеловеческой культуры, предложив мировому искусству множество поводов для исторических, художественных, эстетических, нравственных аналогий. Обращение к древнегреческим сюжетам как источнику вдохновения и в наше время свойственно практически каждому мастеру, находящемуся в поисках как пластической, так и чувственной гармонии. В 1980–1990-е годы целые серии произведений, связанные с античными сюжетами, появляются как в творчестве мастеров старшего поколения, так и у молодых авторов, не признающих каких-либо сюжетных и стилистических ограничений. Языком современного искусства живописцы и скульпторы, работы которых вошли в экспозицию выставки, говорят об архетипических вещах, обращая взгляд в далекое дохристианское прошлое, апеллируя к нему в поиске смысловых соответствий с современностью.

Экспозицию составили около 70 произведений живописи и скульптуры второй половины XX — начала XXI веков из собрания Русского музея и мастерских художников Москвы и Санкт-Петербурга.















Степан Петрович Яремич. 1869–1939
4 августа — 9 октября 2023
Михайловский дворец, Садовый вестибюль
39 экспонатов

Выставка была представлена в Садовом вестибюле Михайловского дворца.

Живописец и график, историк искусства и художественный критик, эксперт, коллекционер, педагог и организатор музейного дела Степан Петрович Яремич был одним из крупнейших деятелей русской культуры первой половины XX века. Для Русского музея его имя является особенно значимым. С 1917 по 1934 год он был членом Совета художественного отдела и внес весомый вклад в расширение музейной коллекции, которая обогатилась новыми значительными произведениями.

На выставке было представлено около 20 живописных и акварельных пейзажей Яремича с видами Петербурга, Парижа, Венеции и Крыма. Это живописные полотна, отмеченные тонкостью и самобытностью художественного решения, произведения оформительской графики, созданные в традициях «Мира искусства», и натурные рисунки.















Гравюра и литография из собрания Русского музея: виды пригородов Санкт-Петербурга
16 августа 2023 — 22 января 2024
Михайловский дворец, Академические залы
104 экспоната

Выставка была представлена в витринах в Академических залах (№ 14,15) Михайловского дворца.

На выставке были показаны гравюры и литографии из собрания Русского музея, посвященные видам пригородов Санкт-Петербурга. Широкая панорама окрестностей города дает редкую возможность увидеть, как выглядели в XIX веке здания и парки Царского Села и Павловска, частично утратившие к сегодняшнему дню свой первоначальный вид. Архитектурно-ландшафтное искусство того времени достигло столь высокого уровня, что о парках столичных предместий, в частности о Павловске говорили: «здесь природа стала искусством, а искусство выглядит как естественная природа».

В графических листах также запечатлены важные исторические и культурные события, связанные с петербургскими пригородами: открытие первой русской железной дороги между Санкт-Петербургом и Царским Селом и знаменитые концерты Иоганна Штрауса в Павловске.









Станислав Юлианович Жуковский
25 августа — 23 октября 2023
Строгановский дворец
32 экспоната

Имя Станислава Юлиановича Жуковского (1875–1944) неразрывно связано с расцветом лирического пейзажа в эпоху «Серебряного века» русской культуры. Ученик Василия Поленова и Исаака Левитана в Московском училище живописи ваяния и зодчества (МУЖВЗ), Жуковский развивал в своем творчестве традиции реалистического пейзажа второй половины XIX столетия, обогатив отечественный «пейзаж настроения» достижениями импрессионизма, проявил себя как незаурядный колорист. В конце 1900-х — начале 1920-х годов мастер сыграл важную роль в возрождении старинного жанра усадебных интерьеров в отечественной живописи. Усадебные интерьеры художника обладают большой эстетической и исторической ценностью, поскольку изображают «объекты», в годы революций и войн в большинстве своем безвозвратно утраченные.

Жуковский активно экспонировал свои полотна на многих выставках в России и за границей, но считал для себя приоритетными ежегодно проходившие в обеих российских столицах экспозиции Товарищества передвижных художественных выставок.

Отмеченные блестящим мастерством исполнения и искренним лиризмом творения Станислава Жуковского в беге времени не обрели оттенок старомодности, не утратили своей актуальности, они продолжают благотворно питать современную российскую культуру. На выставке, посвященной 150-летию со дня рождения мастера, были представлены его работы 1890-х–1920-х годов из собраний Русского музея и Музея-квартиры И.И. Бродского (филиал НИМ РАХ), а также ряда частных коллекций Санкт-Петербурга.















Книжка с картинками. 1920-е–1980-е
22 сентября 2023 — 29 января 2024
Михайловский замок
112 экспонатов

На выставке был представлен компактный, но убедительный срез развития детской иллюстрированной книги «1920-е–1980-е». В состав выставки вошли более ста листов оригинальных иллюстраций и обложек к детским книгам, это лишь малая часть обширной коллекции книжной графики, принадлежащей Русскому музею.

Прежде всего, это довоенная книга — «золотое время» — 20-е–30-е годы. Только в 1925–1926 годах в издательствах «Радуга» и ГИЗ вышли «Цирк», «Мороженое», «Вчера и сегодня» Маршака и Лебедева, «Рынок» Шварца и Эвенбах, «Фарфоровая чашечка» Данько и Эвенбах. Эти книги, безусловно, относятся к числу наиболее удачных графических рассказов о заводском производстве и окружающих предметах, мастерски «упакованных» в изобразительную форму, понятную детям.

О послевоенной детской книге, созданной в Москве и в Ленинграде, напоминают известные иллюстрации Конашевича и Дубинского, Алфеевского и Митурича, Мавриной и Пивоварова, Аршакуни и Попова. Все листы отличаются оригинальным цветовым решением, большой формой и декоративностью. Эти издания, бесспорно, принадлежат золотому фонду отечественного книжного искусства.









Школа Филонова
6 октября 2023 — 29 января 2024
Мраморный дворец
143 экспоната

«Коллектив мастеров аналитического искусства, школа Филонова» существовал с лета 1925 года до смерти мастера в декабре 1941 года. В основу деятельности школы была положена идея коллективной работы. Ученики Филонова провели несколько ярких акций, среди которых выставка и оформление спектакля «Ревизор» в Доме Печати в 1927 году, оформление издания карело-финского эпоса «Калевала» в 1932.

Четыре больших панно с выставки в Доме Печати — «Сибирские партизаны» Юрия Хржановского, «Казнь революционера» Алевтины Мордвиновой, «Рабочий, сидящий за столом» Эдуарда Тэнисмана и «Старый и новый быт» Софьи Закликовской включены в состав экспозиции.

На выставке были представлены первые работы Павла Кондратьева и Прасковьи Важновой, созданные у Филонова. Впервые в составе школы Филонова экспонировались работы Георгия Новикова, Прасковьи Важновой, Ксении Ливчак, Михаила Макарова, приобретенные музеем в последние десятилетия.

Государственный музей истории Санкт-Петербурга предоставил эскизы Татьяны Глебовой для оформления оперы Вагнера «Нюрнбергские мейстерзингеры» (1931–1932), которые редко появляются на выставках. Ранние «филоновские» живописные работы Бориса Гурвича и Евгения Кибрика из частной московской коллекции также почти неизвестны зрителям. Основу выставки составили более ста произведений из собрания Русского музея.

Выставка организована при поддержке:
ПАО «Северсталь», БФ «Доброта Севера», АО «Силовые машины», ООО «Лента», Nordgold и туроператора «FUN&SUN»















От Ореста Кипренского до Павла Федотова. Рисунки и акварели первой половины XIX века
12 октября — 12 февраля 2024
Михайловский замок
86 экспонатов

Выставка знакомила зрителя с лучшими образцами рисунка и акварели первой половины XIX века из собрания Русского музея. На экспозиции были представлены около ста произведений, созданных Алексеем Егоровым, Орестом Кипренским, Александром Орловским, братьями Александром и Карлом Брюлловыми, Александром Ивановым, Павлом Федотовым и другими мастерами.

В натурных штудиях и эскизах исторических композиций начала XIX века в полной мере проявился высокий уровень мастерства русской академической школы. Они позволяют составить более достоверное и полное, по сравнению только с картинами, представление о творческом пути и наследии многих художников, таких как Алексей Егоров или Василий Шебуев, Орест Кипренский, Карл Брюллов и других. Жанровое многообразие, свойственное графике, наиболее полно воплотилось в рисунках Александра Орловского. С портретами Орловского контрастируют произведения Кипренского, среди них особое место занимают изображения участников Отечественной войны 1812 года.

Для братьев Александра и Карла Брюлловых акварель стала идеальным воплощением творческих интересов и поисков. Парадные и камерные портреты, жанровые композиции, часто наполненные юмором, а также их итальянские пейзажи, в которых вполне узнается «авторский почерк», относятся к самым значительным явлениям в истории русской акварели.

Историю русского рисунка и акварели первой половины XIX столетия завершает творчество Павла Федотова. Как жанрист он сосредоточился на сюжетах из русской жизни, расширяя привычный ранее круг персонажей, внося нотки сатиры и пронзительного трагизма.











Павел Варфоломеевич Кузнецов. 1878–1968
13 октября — 7 января 2024
Корпус Бенуа
107 экспонатов

На выставке, приуроченной к 145-летию художника, были представлены живописные и графические работы Павла Кузнецова (1878–1968) из собрания Русского музея и частных коллекций.

Павел Варфоломеевич Кузнецов — один из самых известных художников начала XX века, ученик Валентина Серова и Константина Коровина, видный представитель художественного объединения «Голубая роза».

Высокоценным является художественное наследие Павла Кузнецова, относящееся к 1910-м годам, когда художник начал творческие поездки по Заволжским степям и Туркестану. В состав выставки вошли знаменитые полотна этого периода — «Продавец птиц» (1912), «Гадание» (1912), «Стрижка овец» (1912), «Восточный мотив» (1912–1913), «Дождь в степи» (1912) и другие. В советские времена Павел Кузнецов создал много работ на темы нового колхозного и индустриального строительства. В Русском музее хранится большая группа произведений мастера, приобретенных в 1974 году у племянницы художника. Среди них крупноформатные композиции «Сбор винограда» (1928), «Крымский колхоз» (1928), «Крестьянки» (1926), «Строительство в Армении» (1931), «Отдых пастухов» (1926) наглядно демонстрирующие стилистику автора советского периода творчества. Натюрморты художника разных лет занимают особое и интересное место в его художественном наследии. В экспозицию были включены такие известные произведения, как «Натюрморт с хрусталём» (ок. 1919) и «Натюрморт с подносом» (1916).

Выставка организована при поддержке Благотворительного фонда «ЛУКОЙЛ»

















Борис Ермолаев. К 120-летию со дня рождения
16 октября 2023 — 22 января 2024
Корпус Бенуа, зал №80
16 экспонатов

Ермолаев Борис Николаевич (1903–1982) — график, иллюстратор книг, газет и журналов, литограф, живописец. Учился в Петроградском художественно-промышленном техникуме у В. Н. Федоровича и М. И. Авилова (1921–1925), служил в Армии (1925–1926), с 1927 года постоянно рисовал на улицах Ленинграда, сотрудничал с ленинградскими газетами «Ленинские искры», «Бытовая газета», с журналами «Красная панорама», «Юный пролетарий», «Резец», иллюстрировал детские книги в издательствах «Радуга» и «Детгиз». Живописью начал заниматься с 1930 года. С 1940 года работал в экспериментальной литографской мастерской Ленинградского отделения Союза художников, в 1970-е вернулся к рисованию. Участник Великой Отечественной войны (1941–1943).

В собрании Русского музея хранится более тысячи произведений Б. Н. Ермолаева, из них 62 живописных. Для выставки, посвященной 120-летию со дня рождения художника, отобраны работы 1930-х годов, в которых Ермолаев увековечил улицы Володарского (ныне Невского) района, быт и отдых ленинградских жителей того времени на задворках большого города.

В 1930-х окраины Ленинграда активно застраивались новыми многоэтажными домами. Уходили в прошлое территории «между городом и деревней», которые запечатлел в своих картинах Борис Ермолаев.

На протяжении долгого творческого пути художник не раз менял манеру своего письма, обращался к разным техникам. На выставке был продемонстрирован лишь один эпизод его многогранного творчества.







Жилище будущего
20 октября 2023 — 12 февраля 2024
Мраморный дворец
24 экспоната

Выставка арт-группы ГрОМ «Жилище будущего» была посвящена архитектурно-футуристической теме. Фотохудожник Ольга Мичи, историк фотографии Алексей Логинов и искусствовед Артем Логинов создали проект, в котором были подняты вопросы будущего среды обитания человека. Одновременно авторы размышляли о будущем искусства фотографии как медиума, а также об эволюции и перспективах восприятия окружающего мира.

В экспозиции были представлены цифровые крупномасштабные (шириной до 4,5 метров) картины, часть из которых была создана при помощи искусственного интеллекта. Работы были напечатаны на фотобумаге и накатаны на крупноформатные прямоугольные алюминиевые панели. Зрителю предлагались образы жилища будущего: такие, как библиотека, оранжерея, спортзал, офис, машинный зал, технологический подвал и т.п. При всех научно-фантастических придумках, они ненамного отличались от традиционных: функции человеческого жилья меняются не так стремительно, как технологии. В качестве художественного языка был избран подход в современной фотографии, который принято обозначать как deadpan photography («бесстрастная», «внеэмоциональная», точная фотография).

Генеральный спонсор выставки группа компаний «Мангазея».









И. И. Творожников в Русском музее
К 175-летию со дня рождения
20 октября 2023 — 29 января 2024
Михайловский дворец, Садовый вестибюль
18 экспонатов

Выставка была посвящена одному из ярких представителей жанровой живописи второй половины XIX — начала XX века Ивану Ивановичу Творожникову (1848–1919).

В основу замысла большинства его работ легли типичные явления из хорошо знакомой ему сельской жизни, проникнутые сочувствием к тяжелой доле и переживаниям людей русской деревни. Творожниковым, выходцем из крепостного крестьянства, была создана целая галерея колоритных образов односельчан, написанных уверенной, свободной кистью. Он принимал активное участие в выставочной жизни, экспонируя свои произведения не только в России, но также в Западной Европе и Америке. Многие из картин мастера часто репродуцировались и приобретались как частными лицами, так и крупнейшими государственными музеями.

Имя Творожникова, широко известное при жизни, практически незнакомо современным любителям искусства. Вместе с тем Русский музей обладает самой значительной коллекцией его работ. Возвращая забытое имя, выставка знакомила зрителя с лучшими живописными и графическими произведениями художника из собрания Русского музея.











В. И. Суриков. К 175-летию со дня рождения
1 декабря 2023 — 1 июня 2024
Корпус Бенуа
121 экспонат

Грандиозная выставка произведений Василия Ивановича Сурикова (1848–1916) была приурочена к 175-летию со дня рождения прославленного живописца. В состав выставки вошли свыше 120 живописных и графических произведений В. И.Сурикова из собраний музеев Санкт-Петербурга, Москвы и Красноярска, в том числе знаменитые исторические картины «Покорение Сибири Ермаком», «Взятие снежного городка», «Переход Суворова через Альпы», «Степан Разин», «Боярыня Морозова» (Третьяковская Галерея), «Меншиков в Березове» (Третьяковская Галерея), выдающиеся по художественному уровню портреты, картины на религиозные сюжеты, мастерски исполненные акварели, прекрасные образцы книжной иллюстрации.

Отдельный раздел выставки был посвящен выдающимся полотнам, исполненным на сюжеты из Библии и истории Церкви. Особое внимание заслуживают большие полотна художника — «Милосердный самаритянин» и «Благовещение», привезенные из Красноярска — родины художника, а также картина «Исцеление слепорожденного» из коллекции Церковно-археологического кабинета Московской Духовной Академии.

Впервые после сложной реставрации на выставке были представлены знаменитые монументальные полотна Сурикова «Покорение Сибири Ермаком» и «Степан Разин» из коллекции Русского музея, что дало возможность увидеть эти работы в том состоянии, какими их создал художник.

Генеральный спонсор выставки — Банк ВТБ — традиционно поддерживает выставочные проекты Русского музея.














В. Суриков


РУССКИЙ МУЗЕЙ
RUSSIAN MUSEUM
ВТБ








БОЛЬШАЯ ИСТОРИЯ
БОЛЬШАЯ РОССИЯ
БОЛЬШОЙ ХУДОЖНИК



Военные парады. Фарфор и акварели
15 декабря 2023 — 13 мая 2024
Строгановский дворец
141 экспонат

Выставка была посвящена столетней традиции изготовления Императорским фарфоровым заводом кабинетных «военных» тарелок с изображениями униформ императорской армии. Начавшись в 1810-е годы, при императоре Александре I, эта традиция продолжалась до 1910-х. Особенное внимание «военным» тарелкам уделяли императоры Николай I, обожавший парады и военную форму, и продолживший дело отца Александр II. Тарелки выпускались сериями, объединенными темой и оформлением. По цвету и декору бортов тарелок их так и называют: «красная», «бирюзовая», «сиреневая», «золотая». К росписи тарелок привлекались лучшие художники завода: В. Д. Елашевский, М. В. Крюков, В. Н. Мидин, А. Ф. Миронов, В. А. Столетов, Н. А. Яковлев и другие.

Перед зрителями развернулись не только фарфоровый, но и графический «парад»: помимо тарелок были показаны рисунки и литографии, служившие источниками или непосредственно эскизами росписей, выполненные известными художниками «мундирного» жанра: Л. А. Белоусовым, А. И. Зауервейдом, В. В. Мазуровским, К. К. Пиратским, А. И. Шарлеманем. В Государственном Русском музее сохранились полные комплекты акварельных эскизов к двум сериям «военных» тарелок — «сиреневой» и второй «золотой».

Выставку дополнили живописные изображения столичных военных смотров и скульптурные портреты императоров в военной униформе.

Выставка организована при поддержке: ПАО «Северсталь», БФ «Доброта Севера», АО «Силовые машины»













Выставки вне музея в Санкт-Петербурге

Музей принимал участие в 68 выставках, на которых экспонировалось 1607 произведений из собрания музея

Первая позиция. Русский балет
Центрально-выставочный зал Манеж, Санкт-Петербург
22 февраля — 21 мая 2023
16 экспонатов

Страсти по человеку
Музей искусства Санкт-Петербурга XX–XXI веков
24 марта — 9 мая 2023
4 экспоната

Царь Фёдор
Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства
9 мая — 22 октября 2023
6 экспонатов

«Небо, шляпка, девушка»
Музей искусства Санкт-Петербурга XX-XXI веков
27 июня — 6 августа 2023
2 экспоната

Сопряжение форм. Русская скульптура. XX век
Центрально-выставочный зал Манеж, Санкт-Петербург
12 октября — 3 декабря 2023
34 экспоната

Академик исторической живописи Иоганн Конрад Дорнер
Научно-исследовательский музе при Академии Художеств
15 сентября — 03 декабря 2023
1 экспонат

Выставка произведений Бориса Григорьева «Первый мастер на свете»
Музей Фаберже
22 сентября 2023 — 28 января 2024
13 экспонатов

Николай Павлович Шаховской Художник «Спаса на Крови»
Часовня-музей храма Воскресения Христова (Спас на Крови)
12 октября — 17 декабря 2023
8 экспонатов

Ученица Рериха. Александра Щекатихина-Потоцкая
Санкт-Петербургский государственный музей-институт семьи Рерихов
25 октября — 21 января 2024
10 экспонатов

Возвращение. Николай Фешин и Степан Эрьзя
Научно-исследовательский музей при Академии Художеств
18 ноября 2023 — 03 марта 2024
7 экспонатов

Суд Париса. Рождение богини
Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства
24 ноября 2023 — 21 апреля 2024
13 экспонатов

В этом имени целая эпоха. Великая княгиня Елена Павловна в России
Государственный музей-заповедник Павловск
5 декабря 2023 — 12 января 2024
5 экспонатов

«Салоны» Дидро. Выставки современного искусства в Париже XVIII века
Государственный Эрмитаж
8 декабря 2023 — 17 марта 2024
1 экспонат

Свет и воздух. Традиции импрессионизма в Советской живописи
Музей искусства Санкт-Петербурга XX-XXI веков
19 декабря 2023 — 10 марта 2024
6 экспонатов

«Путешествие в страну детства Советский и современный фарфор Из цикла «Поднесение к Рождеству»
Государственный Эрмитаж
23 декабря — 14 апреля
5 экспонатов

Выставки вне музея в Москве

Дом культуры СССР
«Музейно-выставочное объединение «Манеж»
03 февраля — 02 апреля 2023
133 экспоната + 19 книг

Отличники
Частное учреждение культуры
«Музей русского импрессионизма»
09 февраля — 21 мая 2023
13 экспонатов

17/37. Советская скульптура. Взлёт
Креативное пространство «Новый Манеж»
03 марта — 14 мая 2023
16 экспонатов

Петров-Водкин. Ломакина. Стихия Крым
Музей Москвы
17 марта — 13 июня 2023
9 экспонатов

После импрессионизма. Русская живопись в диалоге с новым западным искусством
ГМИИ им. А. С. Пушкина
18 апреля — 24 сентября 2023
11 экспонатов

Краткая история отсутствия
Дом культуры «ГЭС-2»
27 апреля — 3 сентября 2023
1 экспонат

Логос: голос конструктивизма
Центр «Зотов»
25 апреля — 6 августа 2023
10 экспонатов

«Салоны» Дидро
Выставки современного искусства в Париже XVIII века
ГМИИ им. А. С. Пушкина
6 июня — 1 октября 2023
2 экспоната

Выбор Добычиной
Музей русского импрессионизма
8 июня — 24 сентября 2023
11 экспонатов

Семья — душа России
Государственный историко-архитектурный художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно»
9 июня — 6 августа 2023
5 экспонатов

Век спорта. К 100-летию московского спорта
Третьяковская галерея
14 сентября 2023 — 17 марта 2024
3 экспоната

Алексей Боголюбов. К 200-летию со дня рождения
Третьяковская галерея
15 сентября 2023 — 21 января 2024
39 экспонатов

Право выбора. Краткая история российского народовластия
Государственный исторический музей
22 сентября — 30 октября 2023
1 экспонат

Алексей Щусев. 150
Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А. В. Щусева
04 октября 2023 — 21 января 2024
13 экспонатов

Николай Рерих
Третьяковская галерея
10 октября 2023 — 10 марта 2024
33 экспоната

Процесс. Франц Кафка и искусство XX века
Частное учреждение культуры «Еврейский музей и Центр толерантности»
11 октября 2023 — 14 января 2024
8 экспонатов

Легенды Кремля: Русский романтизм и Оружейная палата
Музеи Московского Кремля
13 октября 2023 — 14 января 2024
3 экспоната

Закат в сто сорок солнц
Дом культуры «ГЭС-2»
10 ноября — 24 марта 2023
15 экспонатов

Кубок созвучий. По направлению к Розановой
Дом культуры «ГЭС-2»
10 ноября —28 апреля 2023
13 экспонатов

Образы Испании. Русское искусство XIX–XXI веков
ГМИИ им. А. С. Пушкина
14 ноября — 4 февраля 2024
7 экспонатов

Зверев / Михнов-Войтенко
Секунда, умноженная на вечность
Музей AZ
17 ноября 2023 — 14 апреля 2024
1 экспонат

Павел Филонов. Художник мирового расцвета
Павильон «Медиацентр» парка «Зарядье»
16 декабря 2023 — 17 марта 2024
63 экспоната

Николай Ромадин. К 120-летию со дня рождения
«Академия акварели и изящных искусств
Сергея Андрияки»
15 декабря 2023 — 17 марта 2024
6 экспонатов

Формула Руси 17/20. Образ допетровской России в искусстве Серебряного века
«Государственный историко-художественный музей
«Новый Иерусалим»
27 декабря 2023 — 16 июня 2024
6 экспонатов

Освобождение Европы…
Государственный центральный музей
современной истории России
28 декабря 2023 — 3 марта 2024
8 экспонатов

Выставки в России

Полностью подготовленные Русским музеем

41. Игра и страсть в русском изобразительном искусстве XVIII–XX веков
Мурманский областной художественный музей
17 марта – 21 мая 2023
81 экспонат



Подвиг героя бессмертен
Альметьевская картинная галерея
(Республика Татарстан)
06 мая 2023 — 12 мая 2024
1 экспонат

Художник и сказка
Нижегородский государственный художественный музей, Нижний Новгород
21 июня — 13 августа 2023
98 экспонатов



Художник и сказка
Приморская государственная картинная галерея, Владивосток
14 сентября — 3 декабря 2023
70 экспонатов



Коллекция архимандрита Алипия
К 550-летию Псково-Печорского монастыря
Псковский государственный объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, г. Псков
29 августа 2023 — 28 августа 2024
22 экспоната

Илья Репин. Из собрания Государственного Русского музея
Вологодская областная картинная галерея, Вологда
8 сентября — 12 ноября 2023
37 экспонатов



Валентин Серов. Из собрания Русского музея
Иркутский областной художественный музей им В. П. Сукачева, Иркутск
8 сентября — 12 ноября 2023
47 экспонатов



Женщины в русском искусстве
Государственный художественный музей Алтайского края, Барнаул
14 сентября — 5 ноября 2023
32 экспоната



49. Живопись Евсея Евсеевича Моисеенко
Мурманский областной художественный музей, Мурманск
29 сентября – 17 декабря 2023
50 экспонатов



Вокруг Левитана. Пейзаж конца XIX — начала XX века из собрания Русского музея
Звенигородский государственный музей-заповедник «Звенигородский Манеж», Звенигород
4 октября 2023 — 25 февраля 2024
46 экспонатов



Под крышей дома своего
Культурно-выставочный центр Русского музея в Когалыме
23 октября 2023 — 12 февраля 2024
37 экспонатов



Кузьма Сергеевич Петров-Водкин
Самарский областной художественный музей, Самара
27 октября 2023 — 28 января 2024
60 экспонатов



Импрессионизм в России. Живопись из собрания Государственного Русского музея
Челябинский государственный музей изобразительных искусств, Челябинск
16 ноября 2023 — 25 февраля 2024
50 экспонатов



Зинаида Серебрякова. Из собрания Государственного Русского музея
Волгоградский музей изобразительных искусств имени И. И. Машкова, Волгоград
16 ноября 2023 — 11 февраля 2024
44 экспоната



Архип Куинджи. Из собрания Русского музея
Мордовский республиканский музей изобразительных искусств имени С. Д. Эрьзи, Саранск
1 декабря — 4 февраля 2024
40 экспонатов



Иван Айвазовский. Из собрания Государственного Русского музея
Ярославский художественный музей, Ярославль
14 декабря 2023 — 14 апреля 2023
19 экспонатов

Великие портретисты середины XVIII — начала XIX века
Калужский музей изобразительных искусств, Калуга
15 декабря 2023 — 14 апреля 2024
40 экспонатов



Праздники по-русски
Республиканский музей изобразительных искусств, Йошкар-Ола
22 декабря 2023 — 14 апреля 2024
97 экспонатов



Выставки с участием музея

В пользу добра и милосердия
К 130-летию Общины святой Евгении
Историко-культурный центр «Дворцовый комплекс Ольденбургских, Воронежская область, р.п. Рамонь
6 апреля — 28 мая 2023 г
21 экспонат

Василий Суриков. К 175-летию со дня рождения
Музейный центр «Площадь Мира», Красноярск
11 мая — 9 июля 2023
10 экспонатов



Василий Суриков. К 175-летию со дня рождения
Новосибирский государственный художественный музей, Новосибирск
26 июля — 15 октября 2023
10 экспонатов



Роберт Фальк. Живопись и графика
Воронежский областной художественный музей имени И. Н. Крамского, Воронеж
3 июня — 2 июля 2023
21 экспонат



Российские и белорусские художники второй половины XX века. Живопись, графика, декоративное искусство
Башкирский государственный художественный музей имени М. В. Нестерова, Уфа
28 июня — 27 августа 2023
6 экспонатов



Выставка произведений Наталии Гончаровой
«Я совсем не европеец…»
Тульский музей изобразительных искусств, Тула
8 сентября — 25 октября 2023
7 экспонатов



Иван Шишкин
Приморская государственная
картинная галерея, Владивосток
25 октября 2023 — 10 марта 2024
30 экспонатов



Путь на Север
Государственное музейное объединение
«Художественная культура Русского Севера»,
Архангельск
28 ноября 2023 — 1 марта 2024
30 экспонатов





Арбитры прекрасного
Художники и поэты Серебряного века
Саратовский государственный художественный музей
имени А. Н. Радищева, Саратов
1 декабря 2023 — 10 марта 2024
11 экспонатов



Маковские. Константин и Владимир
Серпуховский историко-художественный музей,
Серпухов
20 декабря 2023 — 19 мая 2024
16 экспонатов

ИЗДАНИЯ
КНИЖНЫЕ ЯРМАРКИ

КАТАЛОГИ И АЛЬБОМЫ

Сияние Тибета. Хань Юйчэнь

Науч. рук.: Е. Петрова
Авт.ст.: Шао Дачжэнь, Фань Диань, Ж. Ксуригуэра, Е. Могилевский
СПб, 2023
160 страниц, 105 цветных иллюстраций, 8 фотографий
Формат — 32 x 24 см; русский язык

Издание посвящено творчеству современного китайского живописца, работающего в реалистической манере и продолжающего в своих произведениях принципы российской академической школы. Включает пять статей, в которых подробно рассматриваются обстоятельства художественной биографии Хань Юйчэня и анализируется специфика образного решения полотен мастера, посвященных повседневной жизни современного Тибета. Дополнено подробной летописью жизни и творчества художника.



Иван Годлевский

Науч. рук.: Е. Петрова
Авт.ст.: А. Боровский, В. Каплунов
СПб, 2023
244 страницы, 203 цветные иллюстрации
Формат — 22 x 24 см; русский язык

Издание знакомит с творчеством известного ленинградского художника Ивана Годлевского (1908-1998), ученика известного живописца и педагога Александра Осмеркина, работавшего в манере, близкой французскому постимпрессионизму и фовизму. Включает научные статьи, раскрывающие значение поисков и открытий Ивана Годлевского в системе развития ленинградской и всей советской живописи 1950-1980-х годов. В альбомную часть вошли репродукции живописных произведений Ивана Годлевского разных лет из коллекции В .С.Каплунова. Дополнено биографической справкой об Иване Годлевском, перечнем основных выставок с его участием, а также архивными материалами, связанными с его жизнью и творчеством.

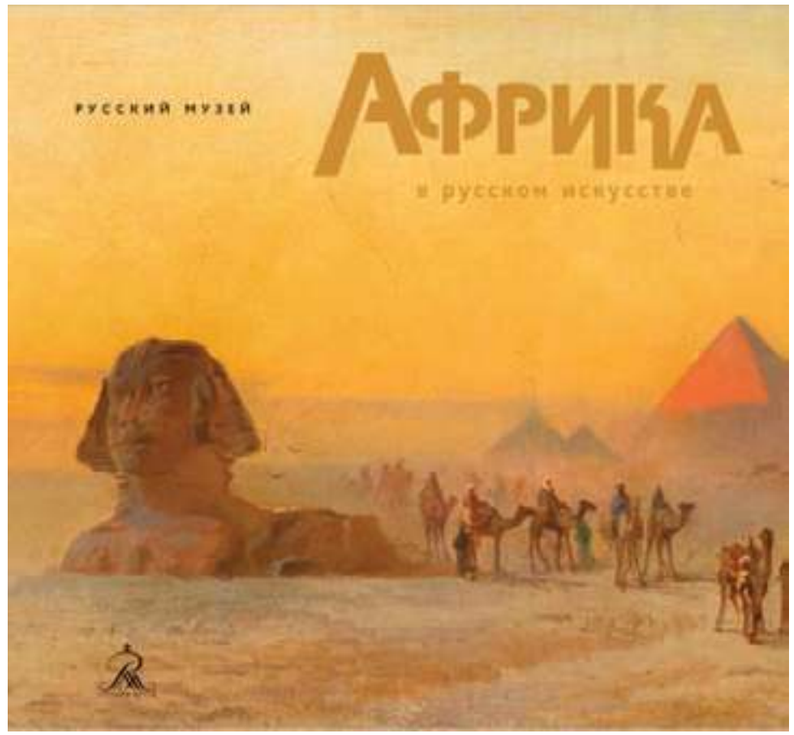


Африка в русском искусстве

Науч. рук.: Е. Петрова
Авт.ст.: Н. Соломатина
СПб, 2023
96 страниц, 82 цветные иллюстрации
Формат — 22 x 24 см; русский язык

Издание знакомит с лучшими образцами небольшой, но интересной и разнообразной коллекции работ художников XIX–XX веков, посвященных Африке и хранящихся в собрании Русского музея. Включает научную статью, раскрывающую место африканской темы в русской художественной культуре и историю создания отдельных произведений, аннотированный альбом иллюстраций и краткие биографические сведения об авторах работ, представленных в издании.

Генеральный партнер выставки — ПАО Сбербанк



Античный миф и современный мир
Науч. рук.: Е. Петрова
Авт.ст.: Т. Чудиновская, М. Стекольникова
СПб, 2023
132 страницы, 99 цветных иллюстраций
Формат — 22 х 24 см; русский язык

Издание посвящено воплощению мифологических мотивов в творчестве современных российских скульпторов и живописцев, воспринимающих античные предания как источник иносказаний в русле их собственного художественного языка. Включает две научные статьи, одна из которых анализирует пути трактовки античных сюжетов и образов в скульптурных композициях, другая — в живописных произведениях 1970-х–2010-х годов, и альбом иллюстраций, знакомящий с экспонатами из собрания Русского музея и частных коллекций. Дополнено краткими биографическими справками о художниках, представленных в издании.



Павел Варфоломеевич Кузнецов
К 145-летию со дня рождения
Науч. рук.: Е. Петрова
Авт.ст.: Г. Кречина
СПб, 2023
96 страниц, 82 цветные иллюстрации
Формат — 22 х 24 см; русский язык

Издание подготовлено к 145-летию со дня рождения П. В. Кузнецова, одного из крупнейших представителей символизма в русском искусстве начала XX века, в советское время активно работавшего в жанре портрета, натюрморта и индустриального пейзажа. Включает альбом иллюстраций и научную статью, в которой дается оценка места и значения живописных произведений Павла Кузнецова в истории отечественного искусства XX века. Дополнено подробной летописью жизни и творчества художника.



Реализм вчера и сегодня
Избранное из собрания Русского музея
Науч. рук.: Е. Петрова
Авт.ст.: С. Кривонденченков
СПб, 2023
204 страницы, 167 цветных иллюстраций
Формат — 22 х 24 см; русский язык

Издание знакомит с различными путями развития реалистической традиции в российской живописи, начиная с его истоков в XVIII столетии и до начала XXI века. Альбом иллюстраций, знакомящий с живописными произведениями из собрания Русского музея, предваряет научная статья, анализирующая процесс становления реалистического направления в отечественном искусстве и особенности его преломления в творчестве художников, работавших в дореволюционное и советское время, а также в современной России.



Сборник научных статей «Искусство и традиции народов России К 85-летию Отдела народного искусства Русского музея»

Науч. рук.: Е. Петрова
СПб, 2023
336 страниц, 175 цветных иллюстраций
Формат — 20 x 14,5 см; русский язык

Сборник включает в себя результаты научных заседаний, круглых столов и мастер-классов, проходивших в Русском музее в рамках научно-практической конференции «Искусство и традиции народов России. К 85-летию Отдела народного искусства Русского музея». Тематика статей охватывает широкий круг вопросов, касающихся теоретических и практических проблем развития народного искусства, современного состояния художественных промыслов, проблем профессионального образования и популяризации народной традиции. Сборник посвящается памяти доктора наук, исследователя и популяризатора народного творчества И. Я. Богуславской (1929–2021), возглавлявшей отдел народного искусства Русского музея с 1963 по 2019 год.

Издание вышло при поддержке Благотворительного фонда «Система»

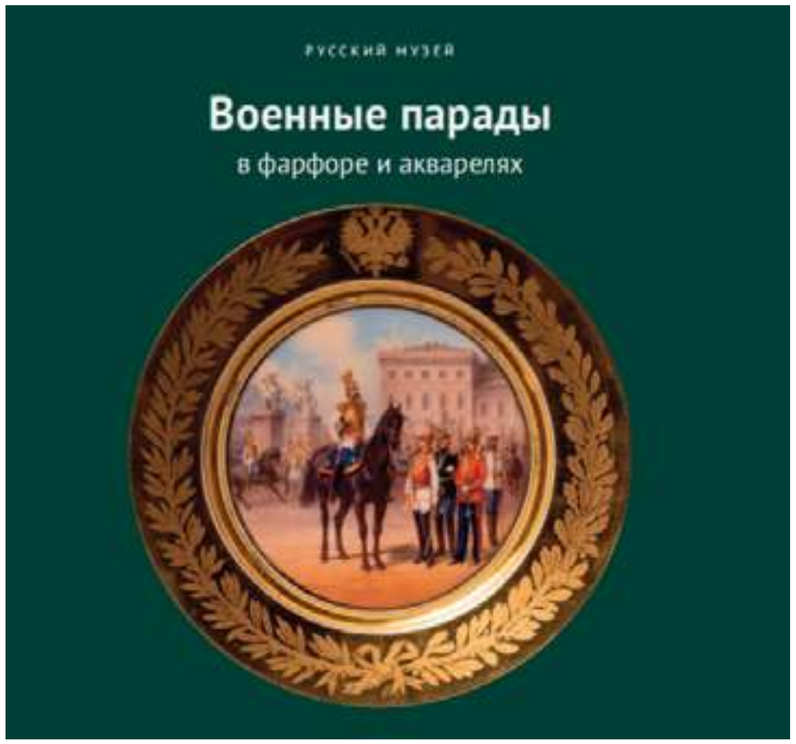


Военные парады в фарфоре и акварелях

Науч. рук.: Е. Петрова
Авт.ст.: Ю. Демиденко, Е. Тимкина
СПб, 2023
72 страницы, 63 цветные иллюстрации
Формат — 22 x 24 см; русский язык

Издание знакомит с традицией изготовления Императорским фарфоровым заводом кабинетных «военных» тарелок с изображениями униформ императорской армии. Альбом иллюстраций, включающий произведения из собрания Русского музея, предваряют статьи, посвященные истории изготовления и использования «военных» тарелок, а также двум сериям акварельных эскизов для их росписи.

Издание вышло при поддержке ПАО «Северсталь», БФ «Доброта Севера», АО «Силовые машины»



От Ореста Кипренского до Павла Федотова Рисунки и акварели первой половины XIX века

Науч. рук.: Е. Петрова
Авт.ст.: Н. Соломатина
СПб, 2023
Буклет, 24 страницы, 27 цветных иллюстраций
Формат — 21 x 14,8 см; русский язык

Издание включает статью, посвященную творческому наследию, художественному методу и стилистике произведений таких известных мастеров рисунка и акварели первой половины XIX века, как Орест Кипренский, Алексей Егоров, Александр Орловский, Александр и Карл Брюлловы, Александр Иванов, Павел Федотов. Дополнено иллюстрациями работ художников.



Школа Филонова

Науч. рук.: Е. Петрова
Авт.ст.: Л. Вострецова
СПб.: 2023, Русский музей
144 страницы, 154 цветные иллюстрации
Формат — 22 x 24; русский язык

Издание знакомит с творчеством мастеров аналитического искусства – учеников и последователей метода П. Филонова. В научной статье дается анализ произведений, рассматриваются философские, идейно-политические основы творчества художников школы Филонова. Дополнено краткими биографическими справками о художниках, представленных в издании.

Издание вышло при поддержке: ПАО «Северсталь», БФ «Доброта Севера», АО «Силовые машины», ООО «Лента», Nordgold и туроператора «FUN&SUN»



Василий Суриков

Науч. рук.: Е. Петрова
Авт.ст.: П. Климов
СПб, 2023
112 страниц, 182 цветные иллюстрации, 10 фотографий
Формат — 31 x 24 см; русский язык

Издание подготовлено к 175-летию со дня рождения прославленного живописца, мастера исторического жанра. В. И. Сурикова. Аннотированный альбом иллюстраций предваряет научная статья, повествующая о жизни, основных этапах и особенностях творческого пути, истории создания знаменитых и менее известных произведений великого русского художника. Включает подробную летопись жизни и творчества художника.

Издание вышло при поддержке Банка ВТБ



Реставрация картины Константина Маковского «Народное гулянье во время масленицы на Адмиралтейской площади в Петербурге»

Науч. рук.: Е. Петрова
Авт.ст.: О. Кленова, М. Дашкин
СПб, 2023
Буклет, 6 страниц, 7 иллюстраций
Формат — 21 x 44, 4 см; русский язык

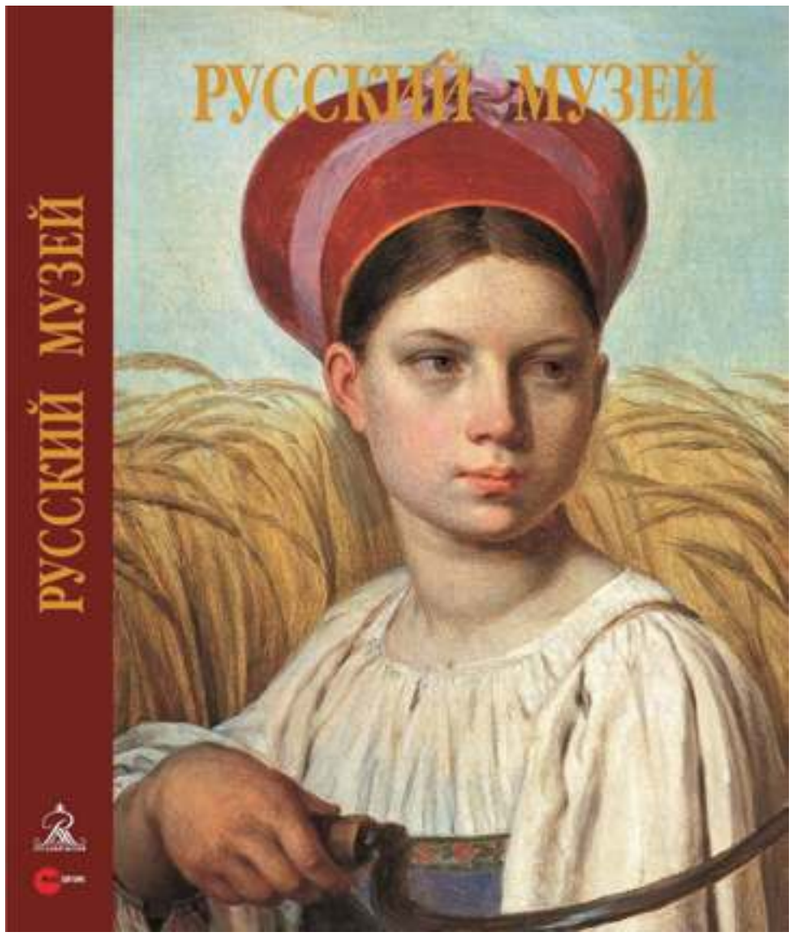
Буклет посвящен полномасштабной комплексной реставрации живописного произведения и исторической рамы известного русского художника К. Маковского. Дается краткая характеристика сохранности картины и художественной рамы, перечислены задачи, стоявшие перед реставраторами, и методы их решения. Издание дополнено информацией о реставраторах, осуществлявших работы по восстановлению живописного произведения и рамы.



Альбом «Русский музей
От иконы до современности» (2023). 7-е издание
Науч. рук. Е. Петрова
Авт. ст.: В. Гусев, Е. Петрова
СПб, 2023
392 страницы, 318 иллюстраций
Формат — 24,5 х 33,5; русский язык

Издание посвящено истории создания первого в России музея русского искусства и его уникальным коллекциям. Альбом включает семь разделов, посвященных истории музея, иконам и древнерусскому прикладному искусству, искусству XVIII и начала XIX века, первой половины XIX века, второй половины XIX века, искусству в конце XIX и в XX веке, русскому авангарду и XX веку. Аннотированный альбом иллюстраций и краткие биографии художников дополняют издание.

Благодарим Дом культуры «ГЭС-2» за содействие и участие в издательских проектах Русского музея.



Вокруг Левитана. Пейзаж конца XIX — начала XX веков
из собрания Русского музея (для Звенигорода)
Науч. рук. Е. Петрова
Авт. ст.: С. Кривонденченков
Русский музей, 2023
84 страницы, 56 цветных иллюстраций, 15 фотографий
Формат — 22 х 24; русский язык

Издание посвящено совместному выставочному проекту Звенигородского музея-заповедника и Русского музея, в рамках которого произведения русских пейзажистов конца XIX — начала XX веков из собрания Русского музея были представлены в Звенигороде. В двух научных статьях предпринимается попытка раскрыть «тайну левитановского пейзажа», делается обзор русских художников эпохи Левитана.

Альбомную часть составили репродукции живописных произведений Исаака Левитана, Алексея Саврасова, Льва Каменева, Василия Поленова, Абрама Архипова, Игоря Грабаря, Константина Коровина и других художников. Дополнено краткими биографиями художников.



Валентин Серов из собрания Русского музея
(для Иркутска)
Науч. рук. Е. Петрова
Авт. ст.: М. Аверьянова, В. Круглов
Русский музей, 2023
96 страниц, 56 цветных иллюстраций
Формат — 22 х 24; русский язык

Издание знакомит с выставкой произведений одного из самых значительных русских художников конца XIX — начала XX века Валентина Серова в Иркутском областном художественном музее им. В. П. Сукачева. Первый раздел аннотированного альбома — живопись — предваряет обзор живописи и рисунка из собрания Русского музея. Репродукции рисунков и акварелей живописца сопровождает статья, посвященная графике Валентина Серова в собрании Иркутского областного художественного музея. Дополнено подробной летописью жизни и творчества художника.



Под крышей дома своего... (для Когалыма)

Науч. рук. Е. Петрова
Авт. ст.: С. Кривонденченков
СПб, 2023
48 страниц, 39 цветных иллюстраций
Формат — 22 х 24; русский язык

Издание знакомит с лучшими образцами коллекции работ художников периода сентиментализма, романтизма, а также критического реализма из собрания Русского музея, представленных в рамках совместного проекта Русского музея и Благотворительного фонда «ЛУКОЙЛ» на выставке в культурно-выставочном центре Русского музея в Когалыме. Включает научную статью, раскрывающую художественный образ «дома» в русском искусстве, альбом иллюстраций и именной указатель художников, представленных в издании.

Издание вышло при поддержке Благотворительного фонда «ЛУКОЙЛ»



Станислав Жуковский. 1875–1944

Науч. рук. Е. Петрова
Авт. ст.: В. Круглов
СПб, 2023
48 страниц, 30 цветных иллюстраций
Формат — 24 х 22; русский язык

Издание знакомит с творчеством Станислава Юлиановича Жуковского, выдающегося мастера русской пейзажной живописи конца XIX – начала XX века. Альбом иллюстраций предваряет научная статья, посвященная творческому пути и особенностям художественного стиля автора произведений. Дополнено подробной летописью жизни и творчества художника.

Русский музей благодарит за сотрудничество Музей-квартиру И. И. Бродского, НИМ РАХ, Санкт-Петербург, KGallery, Санкт-Петербург, а также Н. Б. Блинову, предоставившую произведение из своей коллекции.



Портрет Г. Р. Державина из Иркутска в Санкт-Петербурге

Авт. текста: Е. Петрова
СПб, 2023
Буклет, 16 страниц, 8 цветных иллюстраций
Формат — 21 х 14,8 см; русский язык

Буклет подготовлен к 280-летию со дня рождения Гавриила Романовича Державина. Знакомит со сложной судьбой портрета Г. Р. Державина из коллекции Иркутского художественного музея и результатами технологических исследований, позволяющими сделать новые предположения об авторстве портрета. Дополнено иллюстрациями, в том числе фотоматериалом, сделанным в ходе исследования произведения в Русском музее.



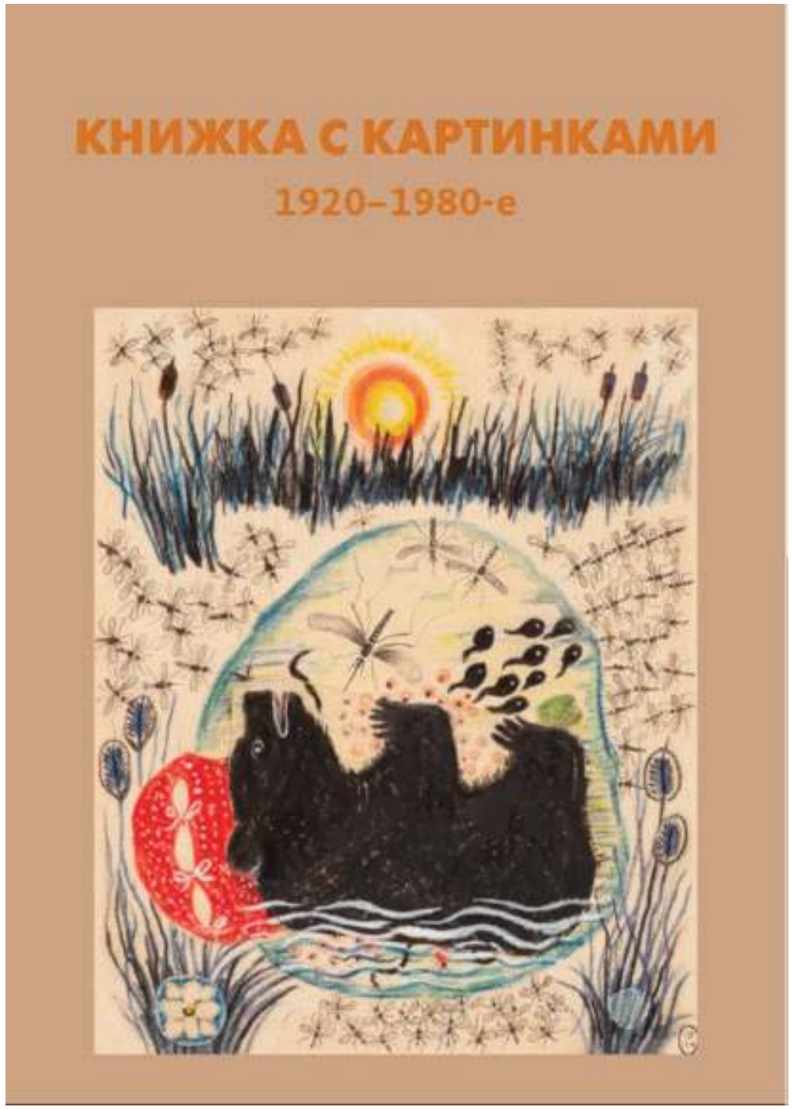
Чай в садах России и Турции
Науч. рук. Е. Петрова
Авт. ст.: Н. Колбасина, А. Ганган
СПб, 2023
Буклет, 6 страниц, 6 фотографий
Формат — 21 х 44,4 см; русский язык

Иллюстрированный буклет посвящен традиции чаепития в России и Турции, ее истории, значению и наиболее выразительным чертам в бытовой культуре народов двух стран. Русский музей благодарит организации, предоставившие фотографии для выставки: Мультимедиа Арт Музей (Москва), Русский музей фотографии (Нижний Новгород), РОСФОТО (Санкт-Петербург), Salt Research (Стамбул), Istanbul Research Institute (Стамбул).



Книжка с картинками
Науч. рук. Е. Петрова
Авт. ст.: Н. Козырева
СПб, 2023
Билет-буклет; 6 страниц, 9 цветных иллюстраций
Электронная версия
Формат — 21 х 44,4 см; русский язык

Билет-буклет на выставку книжной графики в Русском музее посвящен развитию детской иллюстрированной книги периода «1920-е–1980-е». В статье делается краткий обзор творческой деятельности художников-реставраторов и книг для детей, изданных с их участием. Иллюстрации произведений, включенные в состав выставки, дополняют издание.



Степан Яремич. 1869–1939
Науч. рук. Е. Петрова
Авт. ст.: И. Золотухина
СПб, 2023
Буклет, 8 страниц, 10 цветных иллюстраций
Формат — 21 х 14,8 см; русский язык

Долгое время имя Степана Петровича Яремича было известно только узкому кругу специалистов. Буклет к небольшой выставке работ художника в Русском музее знакомит с жизнью и творчеством историка искусства, знатока и организатора музейного дела, коллекционера и педагога С. П. Яремича. Издание дополнено иллюстрациями произведений мастера.

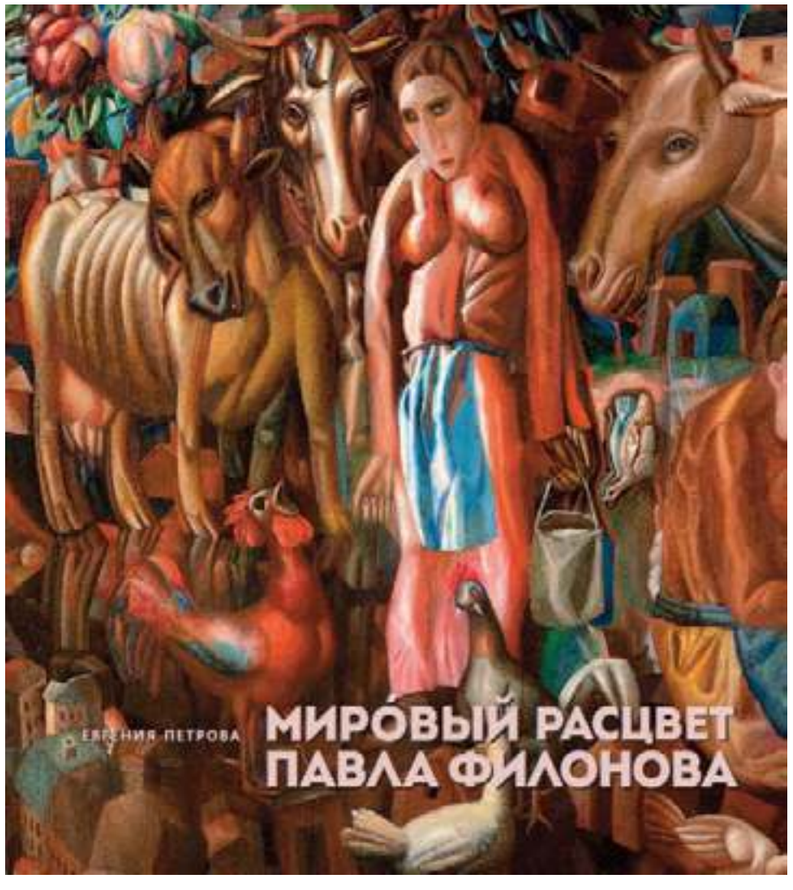


Мировый расцвет Павла Филонова
Творческая и личная жизнь художника
К 140-летию со дня рождения

Авт. текста: Е. Петрова
СПб, 2023
204 страницы, 144 цветные иллюстрации
Формат — 26 х 24 см; русский язык

Издание подготовлено к 140-летию со дня рождения П. Филонова, художника, поэта и преподавателя, руководителя творческого объединения «Мастера аналитического искусства», автора ряда теоретических работ, посвященных концептуальной живописи. В первой части издания рассматриваются основные этапы творчества мастера. Вторая часть посвящена личной жизни художника. Оба раздела сопровождаются текстами из дневников П. Филонова и его супруги, Е. А. Серебряковой, а также примечаниями и иллюстрациями.

Благодарим Дом культуры «ГЭС-2» за содействие и участие в издательских проектах Русского музея.



Клин Новикова и Новая Академия Изящных Искусств

Науч. рук. Е. Петрова
Авт. ст.: Е. Андреева
СПб, 2023
96 страниц, 115 цветных иллюстраций
Формат — 22 х 24 см; русский язык

Издание приурочено к 65-летию со дня рождения художника, основоположника неоакадемизма, основателя петербургской Новой академии изящных искусств Тимура Новикова. Альбом иллюстраций предваряет статья, посвященная исследованию европейских начал неоакадемизма, творческим проектам и концептуальным разработкам Т. Новикова и художников Новой академии. Дополнено документальными материалами НАИИ и краткими биографиями художников.









Русский музей ежегодно выпускает более нескольких десятков наименований печатной продукции на русском и иностранных языках. Для популяризации издательской и выставочной деятельности, более широкого показа своих коллекций и пропаганды русского искусства в России и за рубежом музей ежегодно принимает участие в различных книжных ярмарках и выставках.

В 2023 году Русский музей традиционно принял участие в XVIII международном книжном салоне в Санкт-Петербурге, который в третий раз состоялся на Дворцовой площади. Книжный салон длился четыре дня — с 18 по 21 мая, и был посвящен знаковым событиям: 320-летию Санкт-Петербурга, Году педагога и наставника, а также тому, что Петербург объявлен Культурной столицей СНГ 2023 года.

В работе салона приняли участие более 260 издательств. На стенде Русского музея было представлено более 100 наименований: альбомы, каталоги временных выставок, в том числе каталоги выставок 2022–2023 годов.
За дни работы Книжный салон посетили около 500 тысяч человек.


15А
Русский музей
РУССКИЙ МУЗЕЙ
RUSSIAN MUSEUM




15А
Русский музей
РУССКИЙ
RUS

ПРОЕКТЫ РУССКОГО МУЗЕЯ

ВИРТУАЛЬНЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ

ФИЛИАЛЫ И КУЛЬТУРНО-ВЫСТАВОЧНЫЕ ЦЕНТРЫ

ВИРТУАЛЬНЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ–2023
СЛУЖБА «ВИРТУАЛЬНЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ»

Виртуальный Русский музей – направление деятельности музея, связанное с сохранением, презентацией и популяризацией коллекции музея, его исследовательской, реставрационной, выставочной работы в цифровой среде. Развитием этого направления занимается подразделение музея – служба «Виртуальный Русский музей». Сотрудники службы ведут работы по изучению, апробации и интеграции современных технологий в различные направления музейной деятельности, осуществляют разработку и реализацию цифровых проектов в сфере культуры.

Деятельность Службы осуществляется в Центре мультимедиа, на временных выставках и постоянных экспозициях Русского музея, в регионах России и за рубежом в рамках проекта «Русский музей: виртуальный филиал», в цифровом пространстве сети Интернет и на специализированных AR/VR-платформах.

ЦЕНТР МУЛЬТИМЕДИА РУССКОГО МУЗЕЯ

Высокотехнологичная экспозиционная, презентационная и методическая площадка, где ведется работа с цифровым контентом и актуальными цифровыми технологиями в области изобразительного искусства. Центр – это место для реальных встреч и обмена опытом специалистов в области культуры и IT-технологий.

Работа Службы ведется по следующим направлениям:

- **Цифровые акции и мультимедийные экспозиции**
- **Онлайн-лекторий Русского музея**
- **Развитие виртуальных систем Русского музея**
- **Развитие проекта «Русский музей: виртуальный филиал»**
- **Центр «Искусство и технологии»**

ЦИФРОВЫЕ АКЦИИ И МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ

В 2023 году в пространстве электронной экспозиции Центра мультимедиа и на площадках партнеров музея прошли мультимедийные выставки и цифровые акции, представляющие собой комплексную презентацию заявленной темы средствами информационно-коммуникационных и цифровых технологий.

Мультимедийная выставка «Музыка картин»

Выставка призвана в традициях и идеях светописи XX века проявить изобразительное искусство, обнажить его линии, ходы, построения посредством цифровых возможностей и смежных дисциплин. Для зрителя и слушателя – это возможность расширить границы натуралистического изображения, восполнить то, чего недостает человеческому глазу как инструменту наблюдения: ухватить движение, многогранность и перспективы композиций. Взаимодействие визуального искусства с музыкальным дает нам совершенно новое ощущение времени.

18 апреля 2023 года выставка открылась на базе Культурно-выставочного центра «Радуга» в г.Чебоксары в рамках 10-летия виртуального филиала Русского музея.

Мультимедийная выставка «Страницы русского авангарда»

Пространственная аудиовизуальная инсталляция позволяет образно представить характерные особенности нового изобразительного языка, сформировавшегося в начале XX века и определившего развитие искусства по сей день. Технологии мультимедиа позволили передать процесс развития новых художественных форм в произведениях всемирно известных мастеров — Казимира Малевича, Василия Кандинского, Александра Родченко, Владимира Татлина, Марка Шагала, Кузьмы Петрова-Водкина. Основой мультимедийной экспозиции стали 60 произведений русского авангарда.

14 июля 2023 года выставка открылась в подготовленном Русским музеем зале Национального музея изящных искусств в Гаване и стала первым опытом цифрового показа произведений из коллекции Русского музея на Кубе.

Мультимедийная выставка «Мода. От авангарда до соцреализма»

Выставка представляет ретроспективное анимационное мультимедийное дефиле, созданное на основе художественной коллекции Русского музея. Используя технологии двухмерной и трехмерной анимации, специалисты Русского музея визуализируют историю отечественной моды от звезд русского авангарда Казимира Малевича и Любови Поповой через стильные силуэты НЭПа в работах Владимира Лебедева и Николая Тырсы к драматичному перелому эпох, обозначенному Павлом Филоновым и мастерами соцреализма. Мультимедийный контент переносит зрителей в 30-годы прошлого века, когда на пороге новой эпохи мода олицетворяла собой путь в светлое будущее.

10 ноября 2023 года выставка открылась в Санкт-Петербурге, в Таврическом дворце на площадке 2-го Международного форума «Содружество моды» в рамках проекта «Санкт-Петербург – культурная столица СНГ».

Мультимедийная выставка «Нейроэстетика в Русском музее»

Новая мультимедийная выставка в Центре мультимедиа Русского музея, в основу которой легли результаты совместного проекта Русского музея и Института им. И.М. Сеченова РАН по психофизиологическим исследованиям особенностей восприятия изобразительного искусства. Экспозиция представляет визуализацию полученных данных научного эксперимента, проходившего в залах Русского музея.

17 ноября 2023 года выставка открылась в Центре мультимедиа Русского музея в рамках программы мероприятий Санкт-Петербургского международного культурного форума.

Мультимедийная выставка «Посвящение космонавтике»

Выставка создана специалистами Центра мультимедиа Русского музея в соавторстве с современными художниками и музыкантами к 60-летию первого полета в космос Юрия Гагарина впервые была представлена в Санкт-Петербурге в 2021 году, а затем с большим успехом прошла в рамках проекта «Русский музей: виртуальный филиал» в Кемерове, Новосибирске, Томске и в Алтайском крае. Экспозиция выставки состоит из четырех раздела, каждый из которых посвящен различным сторонам взаимоотношений Человека, Космоса и Искусства

28 декабря 2023 года выставка открылась в Омске на площадке Исторического парка «Россия – моя история» в рамках проекта «Русский музей: виртуальный филиал».

МУЛЬТИМЕДИА НА ВЫСТАВКАХ РУССКОГО МУЗЕЯ

«Василий Суриков. К 175-летию со дня рождения»

В мультимедийную составляющую экспозиции вошли трехмерная визуализированная реконструкция Итальянского похода А.В.Суворова в Альпийских горах и знаменитого перехода через непроходимый перевал, детская компьютерная игра по мотивам картины «Взятие снежного городка», мультимедийная предметно-цифровая инсталляция «Красота вещей», документальное музейное кино о реставрации картины «Степан Разин».

ОНЛАЙН-ЛЕКТОРИЙ РУССКОГО МУЗЕЯ

Онлайн-лекторий Русского музея – это профессиональная площадка для онлайн-вещания в сети Интернет, аудио и видеозаписи мероприятий музея, расположенная в Мультимедийном кинотеатре Центра мультимедиа Русского музея. Трансляции из Онлайн-лектория ведутся на Медиапортале Русского музея, RuTube-канале, в социальных сетях Русского музея, на портале Культура.РФ. В 2023 году прошло более 90 онлайн-трансляций, в том числе в рамках специальных онлайн-программ:

- *«Петербург. Музей. Кино»*

Программа кинопоказов посвящена теме формирования образа Санкт-Петербурга в изобразительном искусстве и кино и включала фильмы из архивов Госфильмофонда и киностудии «Ленфильм», а также мультимедийные фильмы Русского музея. О том, как художники создавали свой образ Петербурга, и каким предстает город в произведениях изобразительного искусства разных эпох, рассказали специалисты Русского музея: С. В. Бирюкова, М. В. Руденская, М. А. Костриц, О. В. Туркина, А. В. Прозорова

- *ИЗОмарафон «Художник и война»*

Специальная онлайн-акция ко Дню Победы. подготовлена к 100-летию реставрационных мастерских Русского музея. В рамках акции широкой аудитории демонстрировались фильмы, подготовленные сотрудниками Русского музея и посвященные художникам, жившим и работавшим в блокадном Ленинграде.

- *«Беседы об искусстве с Русским музеем»*

Цикл онлайн-встреч, организованных службой «Виртуальный Русский музей» совместно с Представительствами Россотрудничества в Бельгии, в 2023 году был приурочен к 125-летию со дня открытия Русского музея для посетителей и посвящен истории и основной экспозиции музея.

- *Русский музей — первый в России государственный музей национального искусства*
- *Коллекция Русского музея. Искусство XII — середины XIX века*
- *Русское искусство конца XIX — начала XX века*
- *Русское искусство XX века*

Встречи проходили в формате видеоконференцсвязи с синхронным переводом на французский язык и транслировались в сети Интернет. Зрителями трансляций стали жители России, стран Европы и Средней Азии.

- *Онлайн-путешествие «Русский музей — цифровой проводник в художественную Россию»*

Интерактивные онлайн-эфиры, посвященные связям Русского музея с регионами, где работают его виртуальные филиалы, через художественные коллекции, исторические события и артефакты. Сценарии эфиров аналогичны игре в ассоциации, где зрители угадывали город по предлагаемым изображениям и описаниям. Произведения изобразительного искусства из коллекций Русского музея и музеев России позволили представить в красках богатую палитру удивительных мест, интересных фактов и знаменитых людей — художников, писателей, музыкантов, ученых и представителей других профессий, которые обнаруживают исторические и культурные связи между городами и странами

- *Театральная лаборатория «Живые картины: от театра к мультимедиа»*

В рамках Лаборатории заведующий отделом «Центр мультимедиа Русского музея» С. В. Бирюковой прочитала цикл лекций:

- *Портрет Вс. Мейерхольда работы Б. Григорьева. Между театром и живописью*
- *Мечты об Испании. Творчество А. Головина*

Проект реализуется АНО «Театральная Экосистема» совместно с Русским музеем, Университетом ИТМО, СПГХПА им. А. Л. Штиглица и Александринским театром при поддержке Президентского Фонда культурных инициатив.

Онлайн-лекторий является местом встречи и обмена опытом профессионалов в области культуры и современных технологий, площадкой для проведения специализированных конференций в очно-заочном формате с возможностью трансляции мероприятий в сети Интернет. В 2023 году на площадке Онлайн-лектория Русского музея были организованы:

• *Секция «Искусство и технологии» в рамках IX Международной научно-практической конференции «TECHNOPERSPECTIVE 2023. Технологическая перспектива: новые рынки и точки экономического роста»*

Тема секции в 2023 году — «Системный подход в решении вопросов цифровизации сферы культуры». Доклады участников были посвящены цифровым проектам, которые представляют собой системные решения в области музейного дела, просвещения и образования в сфере культуры.

• *Международный научно-творческий симпозиум «Бражниковские чтения — 2023. Художественные стили и певческая традиция»*

Центр мультимедиа Русского музея в 4-й раз стал площадкой ежегодного международного научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения», в рамках которого поднимаются важные для изучения русского средневекового искусства и культуры темы, звучат доклады специалистов, занимающихся сохранением и изучением художественного наследия Древней Руси.

ВИРТУАЛЬНЫЕ СИСТЕМЫ

• *Портал «Виртуальный Русский музей» (http://rusmuseumvrm.ru/)*

Аккумулирует информацию о цифровых проектах Русского музея, представляет онлайн-коллекцию и выставочные проекты музея, является центром коммуникации участников проекта «Русский музей: виртуальный филиал».

Онлайн-коллекция

Раздел знакомит с коллекцией музея и включает более 9 тысяч цифровых копий произведений, рубрицированных по видам искусства, периодам создания, жанрам, авторам произведений, ключевым словам. В 2023 году создан раздел, посвященный художественным рамам в собрании музея. Для удобства просмотра и изучения материалов в блоке «Ключевые слова» создано 11 новых подрубрик.

Опубликованы подборки произведений по каталогу выставки «Выдающиеся собиратели народного искусства: коллекции Ф. М. Плюшкина, А. А. Половцова, Н. Л. Шабельской, Н. П. Лихачева, С. А. Давыдовой, Н. Д. Дмитриева-Оренбургского, В. В. Матэ и Л. Ф. Макарьева, Ф. А. Каликина, В. В. Лебедева, Л. Г. Оршанского, Л. И. Свионтковской-Вороновой, А. С. Никольского, В. М. Конашевича, Е. М. Беляковой, Н. П. Колпаковой, Т. А. Мавриной, Н. В. Дыдыкина, В. Ф. Груздева.

Виртуальные туры

Созданные с использованием технологии панорамной съемки, виртуальные туры полностью воссоздают экспозицию выставки и позволяют совершать виртуальные прогулки по залам музея, детально рассматривать отдельные произведения. Виртуальные туры сопровождаются аннотациями, аудиогидами и дополняются видеоресурсами музея (видеозаписи онлайн-лекций и экскурсий). В 2023 году было опубликовано 3 виртуальных тура.

Виртуальные туры по временным выставкам:

- Михаил Врубель. К 165-летию со дня рождения
- Дом и семья. Картины мирной жизни

Виртуальный тур по постоянной экспозиции:

- «Скульптура Летнего сада» в Михайловском замке

Виртуальные выставки

Виртуальные выставки на портале «Виртуальный Русский музей» — это тематические подборки произведений из коллекции Русского музея и собраний музеев России, представленные в виде электронных каталогов цифровых копий произведений. В 2023 году были подготовлены 4 виртуальные выставки:

- 100 лет СССР (опубликована вторая часть выставки)
- Борис Михайлович Кустодиев. К 145-летию со дня рождения
- Михаил Врубель (из собрания Русского музея и Третьяковской галереи)
- Санкт-Петербург. Город и горожане. К 320-летию со дня основания
- Во славу Отечества

Альбомы

Специальный инструмент «Альбомы» на портале «Виртуальный Русский музей» позволяет создавать тематически подборки, в которые включаются отдельные произведения из Онлайн-коллекции и видеозаписи онлайн-лекций. В 2023 году было создано 5 тематических альбомов:

- Борис Кустодиев
- Михаил Ломоносов
- Александр Головин
- Павел Кузнецов
- «Святые шестидесятые»

• **Медиапортал Русского музея** (https://media.rusmuseum.ru/)

Открытая коллекция мультимедийных ресурсов музея, в числе которых лекции по теории и истории отечественного изобразительного искусства и основам музейной деятельности, видео и мультимедиа фильмы, посвященные истории, коллекции и основным направлениям деятельности Русского музея. Коллекция Медиапортала включает более 300 видеоресурсов музея и постоянно пополняется.

В 2023 году на Медиапортале в разделе «Онлайн-кинотеатр» прошли тематические показы видеоресурсов музея:

- Фильмы и лекции, посвященные 320-летию Санкт-Петербурга
- Фильмы и лекции, фильмы и лекции, посвященные древнерусскому искусству

Число подписчиков Медиапортала в 2023 году составило более 1,3 тысяч человек.

• **Русский музей на платформе «Артефакт»**

Приложение дополненной реальности «Артефакт» разработано Министерством культуры Российской Федерации для музеев России. Русский музей представляет 26 мультимедиа гидов по временным выставкам, основной экспозиции и гиды, посвященные истории Русского музея.

ПРОЕКТ «РУССКИЙ МУЗЕЙ: ВИРТУАЛЬНЫЙ ФИЛИАЛ»

В 2023 году Проекту исполнилось 20 лет. Это единственный в России музейный проект, который формирует единое культурно-информационное пространство русского искусства через сеть виртуальных филиалов, следуя общей задаче — создание, передача, публикация и популяризация российского музейного контента в цифровой среде. Работа с аудиторией и партнерами осуществляется в форме лекций о культуре и искусстве, аудиовизуальных произведений, образовательных конференции с аудиторией и партнерами по вопросам цифрового проектирования, цифровых искусств, современных технологичных решений в культуре.

В 2023 году количество участников проекта составило 172 учреждения, из них 140 в России и 32 за рубежом. Среди участников проекта музеи различных профилей, досуговые центры, учреждения среднего, высшего и дополнительного образования, духовно-просветительские центры, учреждения медицины, науки и центры дипломатического присутствия России за рубежом.

В программу юбилейных мероприятий Проекта вошли две научно-практические конференции:

• *Международная научно-практическая конференция «Проектирование будущего. Стратегия развития проекта «Русский музей: виртуальный филиал» в новой цифровой реальности»*

Задачей конференции стало подведение итогов реализации проекта за 20 лет и определение путей его дальнейшего развития. В конференции приняли участие руководители учреждений культуры и образования — партнеры по проекту «Русский музей: виртуальный филиал», представители Министерств РФ — культуры, науки и просвещения, иностранных дел, представители региональной власти субъектов РФ, где успешно работают виртуальные филиалы Русского музея, а также эксперты в области культуры, образования, цифровых технологий, экономики и права.

• *Международная конференция «Русский музей — цифровой проводник в художественную Россию»*

Конференция была посвящена успешному опыту работы виртуальных филиалов Русского музея и адресована представителям учреждений культуры и образования, сотрудникам медицинских, реабилитационных и духовно-просветительских центров, заинтересованным в продвижении российской культуры в России и за рубежом средствами цифровых технологий.

В рамках юбилея проекта прошла *онлайн-программа «Русский музей — цифровой проводник в художественную Россию»*. В программу, которая транслировалась онлайн с 30 октября по 3 ноября 2023 года, вошло 5 интерактивных эфиров, посвященных художественным связям Русского музея с городами, где работают его виртуальные филиалы. Каждый эфир — это маленькое виртуальное путешествие, которое обнаруживает связи Русского музея с регионами через художественные коллекции, исторические события и артефакты. Материалы для программы прислали более 30 филиалов.

В 2023 году в рамках *всероссийской акции «Ночь кино — 2023»* в виртуальных филиалах Русского музея прошли кинопоказы мультимедийного анимационного фильма Русского музея «Александр III. Бронзовый странник». В акции приняли участие 38 учреждений культуры и образования — участников Проекта в городах Сибири, Дальнего Востока, Поволжья, Центральной и Южной России, в городах Северо-Западного региона, а также за рубежом (Абхазия, Азербайджан, Армения, Испания, Молдова, Таджикистан, Чили).

2023 году начались работы по модернизации программной среды Медиатеки Проекта, которая позволяет структурировать более 800 наименований различных цифровых ресурсов, посвященных истории русского изобразительного искусства, истории и культуре России. Обновленная программная среда — Оболочка Медиатеки — позволит работать на компьютерах с отечественной операционной системой, а также получить удаленный доступ к цифровым ресурсам музея без установки Медиатеки на компьютеры пользователей. Это позволит значительно расширить круг участников Проекта и обеспечить своевременное обновление Медиатеки новыми цифровыми ресурсами.

В 2023 году в рамках Проект был объявлен конкурс *«Советская эпоха в изобразительном искусстве»*. В конкурсе приняли участие более 100 человек. Лучшие работы были направлены в Русский музей. Итоги конкурса были подведены в конце 2023 года, а награждение победителей пройдет в дни весенних каникул в марте 2024 года.

Регулярный мониторинг деятельности участников проекта «Русский музей: виртуальный филиал» позволяет анализировать эффективность реализации проекта и разрабатывать перспективный план работы по развитию проекта и партнерских отношений Русского музея с российскими и международными учреждениями культуры и образования в сфере цифровых технологий.

ИСКУССТВО И ТЕХНОЛОГИИ

Сотрудники службы продолжают работы по исследованию возможностей новых технологий в области изобразительного искусства и культуры, их интеграции в музейную деятельность и презентации широкой общественности цифровых проектов Русского музея.

В 2023 году служба «Виртуальный Русский музей» и площадка Центра мультимедиа Русского музея стали местом прохождения практики студентов петербургских вузов:

Санкт-Петербургский государственный университет

• Учебная практика «Тестирование цифровой платформы Министерства культуры РФ «Артефакт» на экспозициях Русского музея в Михайловском замке, Михайловском и Строгановском дворцах» студентов 3 курса факультета искусств по направлению «Прикладная информатика в области искусств и гуманитарных наук».

Санкт-Петербургский институт кино и телевидения

• Производственная практика студентов 3 курса факультета телевидения, дизайна и фотографии по подготовке видеорепортажей о деятельности Центра мультимедиа Русского музея

• Производственная практика студентов 2 курса факультета журналистики по подготовке релизов и продвижению мультимедийных выставок Русского музея

• Производственная практика «Создание репортажа о AR-приложении «Последний день Помпеи» для очков дополненной реальности» студентов 3 курса факультета телевидения, дизайна и фотографии

• Производственная практика «Создание репортажа о презентации мультимедиа гид «Народное искусство в Русском музее» в приложении Артефакт» студентов 2 курса факультета телевидения, дизайна и фотографии

Форумы, фестивали и конференции вне музея, в которых приняли участие сотрудники службы «Виртуальный Русский музей»:

– Балтийский культурный форум – 2023 (20-22 апреля, Светлогорск)



Балтийский культурный форум 2023

– Круглый стол «Россия-Африка: гуманитарное сотрудничество в интересах детей и семей» (29 мая, Москва, Общественная палата Российской Федерации)



Круглый стол Россия-Африка

– Международный форум «Содружество академических искусств: история и современность» (21–22 августа, Санкт-Петербург)



Международный форум Содружество академических искусств 1



Международный форум Содружество академических искусств 2

– Общероссийский форум «Музеи России в современном мире: трансформация деятельности» (3–5 сентября, Южно-Сахалинск)



Южно-Сахалинский музейный форум

– Круглый стол «Цифровые технологии в музейной экспозиции: вызовы и решения» (11 октября, Казань)



Круглый стол Казань Цифровые технологии в музейной экспозиции

– Вторая межрегиональная ассамблея «Актуально о музейном» (27–28 ноября, Сургут)



Ассамблея «Актуально о музейном»

– Международный фестиваль научного и исследовательского кино «Мир знаний» (1 декабря, Санкт-Петербург)



Фестиваль научного и исследовательского кино «Мир знаний»

– Панельная дискуссия «145 лет рекламе & Искусственный интеллект: союзники в битве за внимание потребителя» (5 декабря, Санкт-Петербург)



Панельная дискуссия «145 лет рекламе & Искусственный интеллект»

ФИЛИАЛЫ И КУЛЬТУРНО-ВЫСТАВОЧНЫЕ ЦЕНТРЫ РУССКОГО МУЗЕЯ

Долгосрочный проект «Культурно-выставочные центры Русского музея» призван способствовать созданию единого культурно-информационного пространства на территории России, обеспечению доступа граждан к культурным ценностям и информационным ресурсам, используя научный, методический и организационно-творческий потенциал Русского музея.

Проект подготовлен в соответствии с Указом Президента Российской Федерации № 597 от 7 мая 2012 года «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики», Основами государственной культурной политики и поддержан Коллегией Министерства культуры РФ (Решение Коллегии МК РФ от 28.05.2014 г.).

Русский музей, являясь методической базой Министерства культуры РФ, ведет многолетнюю работу по оказанию методической помощи художественным музеям страны, имеет богатый опыт реализации межмузейных и межрегиональных проектов.

Программа деятельности центров включает организацию временных выставок из собраний Русского музея и музеев-партнеров, реализацию совместных просветительских и образовательных программ в Ресурсном центре творческого развития детей и подростков с различными социальными и физическими возможностями и Информационно-образовательном центре «Русский музей: виртуальный филиал», проведение лекций, мастер-классов, акций, музыкальных и поэтических вечеров, а также семинаров и консультаций для музейных сотрудников региона по различным направлениям деятельности с участием специалистов Русского музея, в т.ч. в режиме онлайн. В сувенирных киосках музеев, где открыты Культурно-выставочные центры, представлена сувенирная продукция и печатные издания Русского музея.

В настоящее время Русским музеем принято 19 заявок на участие в проекте «Культурно-выставочные центры Русского музея».

В течение 2023 года в музеях-участниках проекта прошли выставки из собрания Русского музея:

• «Валентин Серов. Из собрания Русского музея» (7 сентября 2023 — 12 ноября 2023) в Иркутском областном художественном музее им. В. П. Сукачева, г. Иркутск

• «Илья Репин. Из собрания Государственного Русского музея» (8 сентября 2023 — 12 ноября 2023) в Вологодской областной картинной галерее, г. Вологда

• «Женщины в русском искусстве» (14 сентября 2023 — 5 ноября 2023) в Государственном художественном музее Алтайского края, г. Барнаул

• «Художник и сказка» (14 сентября 2023 — 3 декабря 2023) (Национальный проект «Культура»). в Приморской государственной галерее, г. Владивосток

• «Кузьма Сергеевич Петров-Водкин» (27 октября 2023 — 28 января 2024) в Самарском областном художественном музее, г. Самара

• «Зинаида Серебрякова. Из собрания Государственного Русского музея» (16 ноября 2023 — 11 февраля 2024) в Волгоградском музее изобразительных искусств имени И. И. Машкова, г. Волгоград

• «Иван Шишкин» (25 ноября 2023 — 10 марта 2024) в Приморской государственной галерее, г. Владивосток

• «Великие портретисты середины XVIII — начала XIX вв.» (15 декабря 2023 — 14 апреля 2024) в Калужском музее изобразительных искусств, г. Калуга

Также в музеях-участниках проекта прошли лекции, методические занятия, семинары и прочие мероприятия.

В 2023 году продолжили свою работу ранее открытые Культурно-выставочные центры в Казани, Ярославле, Мурманске, Саранске, Когалыме и Йошкар-Оле.

Подробнее о выставочных, научно-просветительских и других проектах в КВЦ см. разделы «Выставки», «Научно-просветительская деятельность», «Хроника событий» и т.д.

КВЦ в Казани (на базе Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан):

Выставочные проекты:

• «Лихачевы — уроженцы казанской губернии на службе отечеству» 9.11.2022 — 12.02.2023

*(посещаемость: **9 042** человек, из них в период с 1.01.2023 по 12.02.2023 5 401 человек)*

За 2023 год Культурно-выставочный центр Русского музея в Казани посетило **15 071** человек. Всего за время работы КВЦ (2016–2023) — **277 339** человек.

КВЦ в Ярославле (на базе Ярославского художественного музея):

Выставочные проекты:

• «И. Шишкин» 24.11.2022 — 26.03.2023

*(посещаемость **36 432** человек)*

• «Иван Константинович Айвазовский» 14.12.2023 — 14.04.2024

*(посещаемость: **3 210** человек за 2023 г.)*

За 2023 год Культурно-выставочный центр Русского музея в Ярославле посетило **52 788** человек. Всего за время работы КВЦ (2017–2023) — **240 453** человек.

КВЦ в Мурманске (на базе Мурманского областного художественного музея):

Выставочные проекты:

• «Игра и страсть в русском изобразительном искусстве XVIII–XX веков» 17.03.2023 — 21.05.2023

*(посещаемость **4 010** человек)*

• «Живопись Е. Е. Моисеенко» 29.09.2023 — 17.12.2023

*(посещаемость **3 025** человек)*

За 2023 год Культурно-выставочный центр Русского музея в Мурманске посетило **32 272** человек. Всего за время работы КВЦ (2017–2023 гг.) — **221 129** человек.

КВЦ в Саранске (на базе Мордовского республиканского музея изобразительных искусств им. С. Д. Эрьзи):

Выставочные проекты:

• «Степан Эрьзя» — 19.11.2021 — 9.11.2023

*(посещаемость **65 006** человек за 2023 год)*

• «Архип Куинджи. Из собрания Государственного Русского музея» 1.12.2023 — 4.02.2024

*(посещаемость **1 889** человек за 2023 год)*

За 2023 год Культурно-выставочный центр Русского музея в Саранске посетило **74 482** человек. Всего за время работы КВЦ (2018–2023 гг.) — **201 225** человека.

КВЦ в Когалыме (на базе Музейно-выставочный центр г. Когалыма):

Выставочные проекты:

• «Преображённая природа» — 18.08.2022 (открыта для посетителей) — 19.03.2023, 8 сентября — дата торжественного открытия при участии представителей ПАО «Лукойл»

*(посещаемость **3 349** человек за 2023 год)*

• «Под крышей дома своего». 23.10.2023 — 25.08.2024

*(посещаемость **1 936** человек за 2023 год)*

За 2023 год Культурно-выставочный центр Русского музея в Когалыме посетило **9 980** человек. Всего за время работы КВЦ (2020–2023 гг.) — **25 239** человек.

КВЦ в Йошкар-Оле (на базе Республиканского музея изобразительных искусств Марий Эл)

Выставочные проекты:

• «Путешествия русских художников» — 28.09.2022 — 22.01.2023

*(посещаемость **12 279** человек)*

• «Праздники по-русски» — 22.12.2023 — 14.04.2024

*(посещаемость: **244** человека за 2023 год)*

За 2023 год Культурно-выставочный центр Русского музея в Йошкар-Оле посетило **89 381** человек. Всего за время работы КВЦ посетило (2021–2023 г.) — **177 946** человек.

ФИЛИАЛ РУССКОГО МУЗЕЯ В ГОРОДЕ КЕМЕРОВО В 2023 ГОДУ

Филиал Русского музея в городе Кемерово создан на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации № 1135 от 8 августа 2019 года.

Целью создания Филиала является преодоление культурного неравенства между крупнейшими российскими культурными центрами и регионами и необходимостью обеспечить свободный доступ жителей Кузбасса и Сибири к российскому культурному наследию и национальным культурным ценностям.

Деятельность Филиала направлена на реализацию основных направлений музейной деятельности, программ и проектов Русского музея, а также на формирование современной культурной среды, внедрение цифровых технологий, создание условий для развития культурно-познавательного туризма.

Для выполнения этих задач в течение 2023 года в рамках образовательно-методической деятельности в Кемерово совместно со специалистами ведущих отделов Государственного Русского музея были реализованы образовательно-методические мероприятия в онлайн и офлайн формате для специалистов музеев и образовательных учреждений Кузбасса, просветительские проекты, а также работа по взаимодействию со СМИ и общественностью, включая продвижение бренда Русского музея и его Филиала в социальных сетях.

22-23 мая 2023 года в рамках образовательной методической деятельности в Кемерове состоялся обучающий выездной семинар «Музей — территория творческого сотрудничества», подготовленный службой «Российский центр музейной педагогики и творческих инициатив» Русского музея. В мероприятии, прошедшем на площадке Музея изобразительных искусств Кузбасса, приняли участие более 80-ти педагогов учреждений дошкольного, начального и среднего образования, преподаватели истории и обществознания, завучи по воспитательной работе, представители музейного сообщества Кузбасса.



Участники обучающего выездного семинара «Музей — территория творческого сотрудничества», подготовленного службой «Российский центр музейной педагогики и творческих инициатив» Русского музея. 22–23 мая 2023

На семинаре эксперты Русского музея представили два раздела музейно-педагогической программы «Здравствуй, музей!»: «Мы входим в мир прекрасного» — для дошкольных учреждений и «Мир музея» — для младших школьников. Также музейные педагоги познакомили школьных педагогов с метапредметными программами, позволяющими изучать математику, физику, химию и другие дисциплины через изобразительное искусство, с проектами в художественном музее для средней школы.

В сентябре 2023 года в рамках рабочего визита в Кемерово **заведующий отделом по координации и обеспечению музейно-образовательной деятельности Русского музея С. А. Королёв прочел лекцию «Русский реализм в контексте социальных проблем второй половины XIX века».** Выступления эксперта прошли в двух образовательных учреждениях Кузбасса — Кемеровском государственном институте культуры и Филиале Московской государственной академии хореографии в Кемерово.





Лекция заведующего отделом по координации и обеспечению музейно-образовательной деятельности Русского музея Сергея Королёва «Русский реализм в контексте социальных проблем второй половины XIX века» в Филиале Московской государственной академии хореографии в Кемерово в рамках открытия передвижного проекта «Сказочные мотивы в произведениях искусства». 4 сентября 2023

С. А. Королёв представил слушателям творчество художников — представителей критического и демократического реализма: Василия Перова, Павла Федотова, Николая Ге, Ивана Крамского, Владимира Маковского, Ильи Репина и других, разобрал жанровые особенности картин и тематику. Также он познакомил аудиторию с программами изучения школьных дисциплин через изобразительное искусство, которые разрабатывает служба «Российский центр музейной педагогики и творческих инициатив» Русского музея, и подарил воспитанникам Филиала МГАХ в Кемерово одно из учебных пособий — книгу «История и изобразительное искусство XVII — XIX веков».

Также в сентябре-ноябре 2023 года представители музейного и педагогического сообществ Кузбасса получили возможность прослушать цикл лекций «Поэзия русского пейзажа» (в онлайн-формате), который прочитали сотрудники **Службы «Российский центр музейной-педагогики и творческих инициатив»** в рамках образовательно-выставочного проекта «Литература и изобразительное искусство: пером и кистью».

В рамках просветительской деятельности в 2023 году широкое распространение в Кемерове получил **передвижной просветительский проект «Сказочные мотивы в произведениях искусства», подготовленный Службой консультационно-методического взаимодействия с музеями Русского музея**.

В апреле проект открылся в Филиале «Сибирский» Центральной музыкальной школы — Академии исполнительского искусства,



Открытие передвижного просветительского проекта Русского музея «Сказочные мотивы в произведениях искусства» в Филиале «Сибирский» Центральной музыкальной школы — Академии исполнительского искусства. 13 апреля 2023

в июне — в Кемеровском государственном институте культуры,



Участники обучающего выездного семинара «Музей — территория творческого сотрудничества», подготовленного службой «Российский центр музейной педагогики и творческих инициатив» Русского музея. 22–23 мая 2023

а в сентябре переместился в Филиал Московской государственной академии хореографии в Кемерово.



Открытие передвижного просветительского проекта Русского музея «Сказочные мотивы в произведениях искусства» в Филиале Московской государственной академии хореографии в Кемерово. 5 сентября 2023

Воспитанники образовательный учреждений, студенты, абитуриенты и педагогии вуза познакомились с иллюстрациями к русским сказкам и сказкам народов России — татар, саами, поморов, мордвы, мари, хантов, манси в исполнении русских художников и графиков, а также получили информацию о дворцах Русского музея и изучили объёмную репродукцию легендарной картины Виктора Васнецова «Витязь на распутье».

Проект в Кемерове представили его авторы: заведующая отделом по работе с культурно-выставочными центрами Службы консультационно-методического взаимодействия с музеями А. К. Аристова и заведующая отделом межмузейных коммуникаций и проектной деятельности Службы консультационно-методического взаимодействия с музеями Е. Е. Королёва. Они провели методические занятия по сопровождению проекта, на основании которых сотрудники Филиала Русского музея в городе Кемерово организовывали экскурсии, тематические занятия по изучению фольклора и изобразительного искусства, мастер-классы «Рисуем сказку».

Посещаемость проекта «Сказочные мотивы в произведениях искусства» с 13 апреля по 15 октября 2023 года составила **более 2400** человек.

В 2023 году сотрудниками Филиала были подготовлены 2 виртуальные выставки: «Пейзаж в творчестве художников XIX — начала XX века» и «Дворцы и сады Русского музея». Информация о выставках размещалась на официальных страницах Филиала в социальных сетях «ВКонтакте», «Одноклассники» и в мессенджере «Телеграм».

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СО СМИ, ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ, ПРОДВИЖЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РУССКОГО МУЗЕЯ И ЕГО ФИЛИАЛА В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

В 2023 году о деятельности Филиала Русского музея в городе Кемерово в СМИ, на официальном сайте Минкульта РФ, других министерств и ведомств было опубликовано 12 материалов. Информационную поддержку получили обучающий выездной семинар «Музей — территория творческого сотрудничества» и передвижной просветительский проект «Сказочные мотивы в произведениях искусства». Директор Филиала Е. Ю. Митрофанова приняла участие в эфирах радио «Маяк-Кузбасс».

В отчетном периоде на новый качественный уровень вышло взаимодействие с учреждениями культуры, образования, представителями культурного кластера Кузбасса. Установлены партнёрские отношения с филиалом «Сибирский» Центральной музыкальной школы — Академии исполнительского искусства, Филиалом Московской государственной академии хореографии в Кемерово, продолжено сотрудничество с Кемеровским государственным институтом культуры. В адрес Русского музея направлены благодарственные письма от директоров вышеперечисленных учреждений.

В течение года директор Филиала Е. Ю. Митрофанова проводила встречи по вопросам организации деятельности с министром культуры и национальной политики Кузбасса, представителями министерства образования Кузбасса, директорами: Музея изобразительных искусств Кузбасса, Кузбасского центра искусств, Музея-заповедника «Томская писаница», Кузбасского художественного колледжа.

В рамках продвижения бренда Русского музея и его Филиала на постоянной основе осуществлялись публикации в социальных сетях «ВКонтакте», «Одноклассники» и в мессенджере «Телеграм». Сообщения касались, как проводимых в рамках деятельности Филиала мероприятий, так и просвещения общественности о коллекции Государственного Русского музея.

Аудитория, охваченная публикациями Филиала Русского музея в городе Кемерово, в 2023 году составила более **240 000** пользователей.

ТЕКУЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В течение 2023 года директор Филиала Е. Ю. Митрофанова принимала участие в совещаниях с руководством Министерства культуры РФ, представителями фонда «Национальное культурное наследие», в еженедельных заседаниях штаба губернатора Кемеровской области — Кузбасса С. Е. Цивилева, совещаниях по видеоконференцсвязи с сотрудниками Государственного Русского музея, посвященных строительству и проектированию музейно-театрального комплекса в Кемерове.

Проведено 4 посещения объекта строительства, в том числе, с участием заведующей отделом по работе с культурно-выставочными центрами Русского музея А. К. Аристовой. Осуществлены 3 рабочие встречи с представителями Управления федеральной службы войск национальной гвардии РФ по Кемеровской области — Кузбассу по вопросам организации пропускного режима и охраны Филиала Русского музея в городе Кемерово после открытия. **По состоянию на январь 2024 года строительная готовность музейно-театрального комплекса составляет 46%**.

В ноябре 2023 года директор Филиала Е. Ю. Митрофанова приняла участие в церемонии награждения победителей региональной олимпиады по дисциплинам художественно-творческой направленности Кузбасского художественного колледжа, одна из номинаций которой — «Теория и история изобразительного искусства была посвящена Русскому музею. Она вручила специальные призы жюри знатокам русской пейзажной живописи и дипломы победителям номинации, а также подарила педагогам участников великолепно иллюстрированные книги по изобразительному искусству издательства Государственного Русского музея.

21–22 ноября директор Филиала Е. Ю. Митрофанова принимала участие в **Международной научно-практической конференции «Развитие производительных сил КуZбасса: история, современный опыт, стратегия будущего»**.

В рамках работы подсекции «Культура и национальная политика» и панельной дискуссии «Развитие музеев Кузбасса в контексте реализации государственной и региональной культурной политики» Е. Ю. Митрофанова выступила с докладом «Искусство меняет привычную реальность», в котором подчеркнула основную стратегическую цель создания филиалов федеральных музеев в регионах — обеспечение доступа жителей к лучшим образцам отечественного высокого искусства. Также директор Филиала отметила, что в рамках стратегии развития отечественной и региональной культуры — сохранения и популяризации русского искусства, формирования интереса к русскому искусству, устойчивого запроса на постоянное посещение музеев у жителей региона — Филиал Русского музея в городе Кемерово призван стать точкой притяжения и креативной лабораторией для реализации классических выставочных, инновационных, междисциплинарных музейных проектов для широкого спектра целевых аудиторий Кузбасса и Сибирского Федерального округа.

В 2023 году директор Филиала Е. Ю. Митрофанова трижды выезжала в служебные командировки в Санкт-Петербург. С 20 по 24 марта прошла курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе «Школа молодого музейщика» и выступила с докладом о своём наставнике — Л. И. Мызиной — директоре Музея изобразительных искусств Кузбасса с 1989 по 2021.

15 сентября Е. Ю. Митрофанова приняла участие в первой рабочей встрече директоров музеев-участников Ассоциации художественных музеев России,



Первая рабочая встреча директоров музеев-участников Ассоциации художественных музеев России. 15 сентября 2023

15 ноября — в первом общем собрание Ассоциации художественных музеев России, созданной под эгидой Русского музея. Также в рамках служебной командировки 15 ноября Е. Ю. Митрофанова выступила на Международной научно-практической конференции «Русский музей — цифровой проводник в художественную Россию», приуроченной к 20-летию проекта «Русский музей: виртуальный филиал» (2003–2023)» с докладом «Мультимедийные проекты Русского музея как драйвер креативной составляющей деятельности музея».

КОНФЕРЕНЦИИ
СЕМИНАРЫ
КРУГЛЫЕ СТОЛЫ

Ежегодно Русский музей организует на базе музея и на площадках партнеров конференции, вебинары, семинары, круглые столы, курсы повышения квалификации как для своих сотрудников, так и для коллег из других музеев России, принимает участие в обмене опытом с другими музеями страны.

Большая часть конференций, курсов повышения квалификации, семинаров проходила в режиме онлайн или совмещенных форматах.

26–27 июня 2023
Лекторий Русского музея, Михайловский замок

Конференция, посвященная итогам научно-исследовательской работы музея за 2022 год

Организована научной частью музея.
В конференции приняли участие 21 сотрудник Русского музея.
Конференции была посвящена проблемам изучения древнерусского искусства, отечественной живописи, графики и скульптуры XVIII — начала XXI века, а также памятников народного и декоративно-прикладного искусства и образцов нумизматики.
Были представлены новые материалы по истории Михайловского замка, Мраморного дворца, Михайловского дворца.
Специальные доклады были посвящены новейшим течениям в искусстве (паблик-арт, постграффити), современной российской скульптуре и другим темам. Особый раздел конференции составили доклады, посвященные экспедициям и комплектованию отдела народного искусства Русского музея в середине XX века.

Научно-образовательные программы отдела новейших течений к выставкам в Мраморном дворце

Образовательная программа к выставке «Параллельные вселенные. От абстракции к артефакту. Коллекция Наталии Опалевой» включала (координатор М. В. Салтанова):
– индивидуальные и групповые экскурсии
– занятия с детьми по детскому путеводителю
– цикл лекций, посвященный отдельным художникам (10 лекций со специалистами ОНТ и коллегами из Музея AZ (Москва))
– съемки документального фильма «Время непохожих» с заведующим отделом новейших течений А. Д. Боровским и художником А. П. Белкиным.
Образовательная программа к выставке ГРоМ «Жилище будущего» (координатор А. И. Карлова):
– цикл лекций сотрудников отдела новейших течений
– проведение Круглого стола «Современное искусство и цифровые технологии: музейное измерение»

Круглый стол состоялся 21 декабря 2023 года и был посвящен проблемам цифрового искусства и его музейного бытования

Обсуждались проблемы хранения и репрезентации медиаискусства в музее; взаимовлияния цифровых технологий и экспозиционных пространств; авторского права в области дигитального искусства и нейросетей.
В дискуссии приняли участие:
– сотрудники Русского музея А. Д. Боровский, А. И. Карлова, О. В. Туркина, А. Г. Бойко; С. В. Бирюкова, Ф. А. Кострец, А. Ю. Пейчева;
– художники арт-группы ГрОМ О. Мичи и А. Логинов;
– юристы В. В. Архипов (СПбГУ, Юридический факультет) и Е. В. Тытюк (компания NEXTONS);
– искусствовед и дизайнер К. В. Бандорина (СПГХПА им. А. Л. Штиглица).

Мероприятия, подготовленные Службой консультационно-методического взаимодействия с музеями

06–15 февраля
Русский музей

«Русский музей — сокровищница национального искусства XII–XXI веков» *— практическая подготовка (производственная (музейная) практика), объемом 20 академических часов, проведена для студентов кафедры «Живопись» факультета искусств Пермского государственного института культуры.*



Практиканты познакомились со структурой и основными направлениями деятельности Русского музея на современном этапе. Ведущие специалисты музея провели для студентов занятия на основных экспозициях дворцов Русского музея и временных выставках. Программа практики включала посещение мастерской реставрации станковой живописи, открытого фонда скульптуры и Центра мультимедиа Русского музея.
В завершении состоялся итоговый семинар, на котором обучающиеся представили творческую работу (в формате видео), в которой отразили свои впечатления о Русском музее, его экспозициях и экспонатах.

27 февраля — 03 марта
Русский музей

Стажировка по дополнительной профессиональной программе «Арт-медиация в музее»*, объемом 24 академических часа, проведена для заведующего музейно-образовательным отделом Музея-усадьбы П. И. Чайковского (г. Воткинск), победителя грантового конкурса Благотворительного фонда Владимира Потанина.*
Стажировка организована отделом образовательных программ и практик службы консультационно-методического взаимодействия с музеями совместно с А. Г. Бойко, главным специалистом по музейно-образовательной деятельности службы по работе с посетителями и связям с общественностью.
Целью образовательной программы стало формирование компетенций слушателя, необходимых для использования опыта арт-медиации Русского музея в развитии музейно-образовательной деятельности Музея-усадьбы П. И. Чайковского.



Программа охватывала следующие основные темы: структура и основные направления музейно-образовательной деятельности Русского музея; арт-медиация, культурная медиация, музейная медиация: определения, основные цели, ключевые тексты; компетенции музейного медиатора; подготовка музейной медиации; речевая коммуникация с посетителями; интеграция медиаторского проекта в работу музея с посетителями и непосетителями.
В рамках обучения слушатель принял участие в арт-медиации Русского музея «Бессонница, сияние, мрак и разноцветная бахрома сновидений в творчестве Константина Богаевского» в Строгановском дворце.
В образовательную программу был также включен выездной семинар в Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме, где состоялись занятия по проведению арт-медиаций в мемориально-литературном музее.
Образовательной программой было предусмотрено самостоятельное знакомство с предоставленными информационно-справочными и методическими материалами по тематике стажировки (в электронном виде).
На итоговом семинаре обучающийся представил презентацию о деятельности своего музея, а также успешно ответила на вопросы аттестационной комиссии по программе стажировки.
После успешного прохождения аттестации слушатель получил удостоверение о повышении квалификации.

28 февраля, 23 и 30 мая
Русский музей

Семинары «Основы голососбережения для специалистов с активной голосо-речевой нагрузкой» прошли в Восточном павильоне Михайловского замка.
Лекционные занятия и голосо-речевой тренинги провела Т. В.Фролова, ведущий методист по музейно-образовательной деятельности отдела образовательных программ и практик службы консультационно-методического взаимодействия с музеями, член Союза театральных деятелей Российской Федерации.
В семинарах приняли участие 44 человека: сотрудники Русского музея, преподаватели образовательных организаций Санкт-Петербурга и студенты ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена».



20–24 марта
Русский музей

Курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе «Школа молодого музейщика» (приурочены к 125-летию со дня открытия Русского Музея Императора Александра III).

Дополнительная профессиональная программа в форме курсов повышения квалификации «Школа молодого музейщика» разработана для молодых специалистов музеев РФ со стажем работы менее 5 лет.

Курсы повышения квалификации организованы отделом образовательных программ и практик службы консультационно-методического взаимодействия с музеями совместно с отделами научной и хранительской части, службой по работе с посети-



телями и связям с общественностью и другими подразделениями музея.

Целью образовательной программы, рассчитанной на 36 академических часов, стало совершенствование профессиональных компетенций сотрудников музеев, оказание им консультационно-методического содействия по основным направлениям деятельности художественного музея.

В курсах приняли участие 34 специалиста из 19 музеев Российской Федерации:
КГАУК «Приморская государственная картинная галерея», г. Владивосток;
ГБУ «Донецкий республиканский краеведческий музей», г.Донецк;
ГБУК МО «Звенигородский государственный музей-заповедник», Московская область;
ГБУК «Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан», г. Казань;
ГБУК «Национальный музей Республики Татарстан», г. Казань;
КГБУК «Красноярский художественный музей имени В.И. Сурикова», г. Красноярск;
ГОАУК «Мурманский областной художественный музей», г. Мурманск;
МБУ «Нижнетагильский музей изобразительных искусств», Свердловская область;
МБУК «Одинцовский историко-краеведческий музей», Московская область;
Музей АО «Выксунский металлургический завод», Нижегородская область;
ГБУК «Мордовский республиканский музей изобразительных искусств имени С.Д. Эрьзи», г. Саранск;
ГБУК «Самарский областной художественный музей», г. Самара;
ГБУК РТ «Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Остров-град Свияжск», Республика Татарстан;
ФГБУК «Саратовский государственный художественный музей имени А. Н. Радищева»;
ФГБУК «Государственный Русский музей»;
ФГБУК «Государственный музей политической истории России», г. Санкт-Петербург;
СПб ГБУК «Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского», г. Санкт-Петербург;
ГБУК ТО «Тверская областная картинная галерея», г. Тверь;
ГАУК ЯО «Ярославский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник», г. Ярославль.

Образовательная программа охватывала следующие темы: основные направления деятельности Русского музея на современном этапе; юридическое обеспечение деятельности музея; работа со средствами массовой информации; рекламно-информационные стратегии и социокультурные проекты; дополнительные меры по обеспечению безопасности и антитеррористической защищенности в музее в период проведения специальной военной операции; научно-исследовательская деятельность в Русском музее; атрибуция произведений искусства в музее; учётно-хранительская деятельность; служба реставрации музейных ценностей, просветительская и образовательная деятельность; информационные технологии в музее, комплектование, изучение и представление коллекций новейших течений, деятельность службы фандрайзинга и другие темы.

Практические занятия были организованы по темам: методические рекомендации при подготовке обзорной экскурсии на примере постоянной экспозиции; хранение и экспонирование коллекций русского искусства второй половины XX века; открытый фонд скульптуры — новая форма хранения и представления коллекций; музейный магазин — реализация полиграфической, аудиовизуальной и сувенирной продукции; занятия на экспозиции Музея Людвига в Мраморном дворце, а также экспозиции выставок «Картины военной жизни XVI–XX веков» и «Дом и семья. Картины мирной жизни».

Занятия проводили заместители генерального директора, заведующие отделами и ведущие специалисты Русского музея.

Для участников курсов были организованы и проведены индивидуальные консультации.

В рамках курсов повышения квалификации состоялся книгообмен.

24 марта 2023 года в рамках курсов повышения квалификации «Школа молодого музейщика» был организован круглый стол «Диалог поколений: профессиональный опыт в современном музее». Тема круглого стола определена в соответствии с Указом Президента Российской Федерации № 401 от 27 июня 2022 года о проведении в Российской Федерации Года педагога и наставника.

С приветственным словом к участникам круглого стола, а также с основным докладом о преемственности и наставничестве в музейной деятельности выступил Президент Русского музея В. А. Гусев. На круглом столе, модератором которого был главный специалист по музейной образовательной деятельности А. Г. Бойко, выступили участники курсов повышения квалификации из музеев гг. Владивостока, Казани, Красноярска, Мурманска, Одинцово, Саратова, Санкт-Петербурга с презентациями о своих наставниках в музейной работе.

К аттестации слушатели также представили презентации, в которых отразили собственный опыт работы в музее, рассказали о проектах, в реализации которых приняли участие, а также успешно ответили на вопросы аттестационной комиссии по программе дополнительного профессионального образования.

По окончании курсов участникам были выданы удостоверения о повышении квалификации установленного в Русском музее образца.

10–28 апреля
Русский музей

Курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе «Арт-медиация в музее» (приурочены к 125-летию со дня открытия Русского Музея Императора Александра III) для специалистов просветительских и образовательных служб (отделов) художественных музеев, выставочных центров и картинных галерей Российской Федерации.

Цель курсов повышения квалификации — совершенствование и актуализация профессиональных компетенций, необходимых для работы с посетителями и непосетителями средствами музейной медиации.



Слушателями стали 30 специалистов учреждений культуры и образования:
ГБУК «Белгородский государственныйхудожественный музей», г. Белгород;
ГБУК ВО «Центр пропаганды изобразительного искусства», г. Владимир;
ФГБУК «Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник», г. Владимир;
БУК УР «Государственный мемориально-архитектурный комплекс «Музей-усадьба П.И.Чайковского», г. Воткинск, Республика Удмуртия;
Музей истории АО «Выксунский металлургический завод», Нижегородская обл.;
ГБУК «Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан», г. Казань;
КГАУК «Красноярский краевой краеведческий музей», г. Красноярск;
КГБУК «Красноярский художественный музей имени В. И. Сурикова», г. Красноярск;
ГОАУК «Мурманский областной художественный музей», г. Мурманск;
ФГБУК «Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина», г. Нижний Новгород;
ГКБУК «Пермская государственная художественная галерея», г. Пермь;
БУ «Музей изобразительных искусств Республики Карелия», г. Петрозаводск;
Санкт-Петербургский филиал ФГАОУ ВО
«Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики», г. Санкт-Петербург;
ФГБУ «Центральный военно-морской музей
имени императора Петра Великого»,
г. Санкт-Петербург;

ФГБУК «Государственный музей политической истории России», г. Санкт-Петербург;
ФГБУК «Государственный Русский музей», г. Санкт-Петербург;
ФГБУК «Российский этнографический музей», г. Санкт-Петербург;
ФГБУК «Государственный мемориальный историко-художественный и природный музей-заповедник В. Д. Поленова», п/о Страхово, Тульская обл.;
МБУК «Сургутский художественный музей», г. Сургут;
ОГБУК «Ульяновский областной художественный музей», г. Ульяновск;
ГБУКИ Республики Башкортостан «Башкирский государственный художественный музей им. М. В. Нестерова», г. Уфа;
ГАУК ЯО «Ярославский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник», г. Ярославль.
Курсы организованы отделом образовательных программ и практик службы консультационно-методического взаимодействия с музеями совместно А. Г. Бойко, автором образовательной программы, главным специалистом по музейно-образовательной деятельности, кандидатом искусствоведения, доцентом, лауреатом Государственной премии РФ в области литературы и изобразительного искусства.
Программа курсов была рассчитана на 46 академических часов и состояла из двух модулей: онлайн модуль (10 академических часов) и очный модуль (36 академических часов).
В качестве преподавателей на курсах работали как специалисты Русского музея, так и коллеги из Санкт-Петербургского государственного университета, Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, Государственного Эрмитажа и ЦВЗ «Манеж», Уральский филиал Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина (ГЦСИ Екатеринбург).

В рамках курсов состоялся круглый стол на тему «Российская арт-медиация: опыт и перспективы». *Модератором которого стал А. Г. Бойко, спикером — И. Н. Донина, заместитель директора по культурно-образовательной деятельности Российского Этнографического музея. Также на круглом столе выступили представители следующих музеев: Государственного Эрмитажа, Волго-Вятского филиала Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Центрального выставочного зала «Манеж», Государственного историко-архитектурного, художественного и ландшафтного музея-заповедника «Царицыно», Музея искусства Санкт-Петербурга XX–XXI веков, Стерлитамакской картинной галереи, филиала Башкирского государственного художественного музея им. М. В. Нестерова.*
После успешного прохождения аттестации слушатели получили удостоверение о повышении квалификации установленного в Русском музее образца.



22–27 июня
Русский музей

Учебная практика «Русский музей — сокровищница национального изобразительного искусства XII–XXI вв.», *объемом 20 академических часов, для 33 студентов I II курса по специальностям среднего профессионального образования «Дизайн», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Живопись» Железногорского художественного колледжа имени А.А. Дейнеки (Курская обл.) (рис. 58).*
Практиканты познакомились со структурой и основными направлениями деятельности Русского музея на современном этапе. Ведущие специалисты провели для студентов занятия на основных экспозициях дворцов Русского музея, познакомили с памятником садово-паркового искусства – Летним садом.



В рамках программы практики было организовано выездное занятие в Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств для знакомства с его историей и коллекциями.
К итоговому семинару студенты подготовили презентации, в которых отразили свои впечатления о Русском музее.

10–11 октября
Культурно-выставочный центр Русского музея в Республиканском музее изобразительных искусств Республики Марий Эл, Йошкар-Ола

Межрегиональный форум «Формирование инклюзивной культуры в пространстве музея» в рамках деятельности Культурно-выставочного центра Русского музея в Республиканском музее изобразительных искусств Республики Марий Эл прошел в Национальной художественной галерее г. Йошкар-Ола и был приурочен к Всемирному дню психического здоровья.
Целью форума стало знакомство музейных специалистов, психологов, педагогов с опытом Государственного Русского музея и музеев Приволжского федерального округа в деле значимости инклюзивной культуры в музейном пространстве .
В рамках форума сотрудниками отдела социокультурных коммуникаций Русского музея был проведен обучающий семинар «Инклюзивный музей» для 62 специалистов учреждений культуры и образования Приволжья с выдачей сертификата установленного в Русском музее образца.



16–20 октября
Русский музей

Курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе «Скульптура в музее. Изучение, хранение и популяризация коллекций скульптуры XVIII–XXI веков» объемом 36 академических часов разработана для хранителей, научных сотрудников и специалистов музеев Российской Федерации.



Целью образовательной программы стало знакомство участников с практическим опытом работы в области изучения, хранения и популяризации коллекций скульптуры XVIII–XXI вв., — совершенствование профессиональных компетенций сотрудников музеев.
Курсы повышения квалификации организованы отделом образовательных программ и практик службы консультационно-методического взаимодействия с музеями совместно с отделами научной и хранительской части, службой по работе с посетителями и связям с общественностью и другими подразделениями музея.

В курсах приняли участие 31 специалист из 25 музеев Российской Федерации:
ФГБУК Музей-заповедник «Архангельское», Архангельское, Московская область;
ФГБУК «Новгородский государственный объединенный музей-заповедник», г. Великий Новгород;
ГБУК «Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова», г. Волгоград;

СПб ГБУК «Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина», г. Гатчина. Ленинградская область;
ГАУК СО «Свердловский областной краеведческий музей», г. Екатеринбург;
ГБУК Республики Марий Эл «Республиканский музей изобразительных искусств», г. Йошкар-Ола;
ГБУК «Калининградский областной историко-художественный музей», г. Калининград;
ГБУК РО «Рязанский государственный областной художественный музей им. И. П. Пожалостина», г. Рязань;
ГБУК «Мордовский республиканский музей изобразительных искусств имени С. Д. Эрьзи», г. Саранск;
ГБУК «Самарский областной художественный музей», г. Самара;
ФГБУК «Саратовский государственный художественный музей имени А. Н. Радищева», г. Саратов;
ФГБУК «Государственный Русский музей», г. Санкт-Петербург;
ФГБУК «Государственный музей политической истории России», г. Санкт-Петербург;
СПб ГБУК «Государственный мемориальный музей А.В. Суворова», г. Санкт-Петербург;
СПб ГБУК «Государственный музей городской скульптуры», г. Санкт-Петербург;
СПб ГБУК «Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского», г. Санкт-Петербург;
ФГБУК «Государственный музей-заповедник «Петергоф», г. Санкт-Петербург, г. Петергоф;
ФГБУК «Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник «Царское Село», г. Санкт-Петербург, г. Пушкин;
ГБУК ТО «Тверская областная картинная галерея», г. Тверь;
ГУК Тульской области «Тульское музейное объединение», г. Тула;
ГАУК ТО «Тюменское музейно-просветительское объединение», г. Тюмень.
Образовательная программа охватывала следующие темы: основные направления деятельности Русского музея, проблемы изучения и хранения произведений скульптуры; вопросы комплектования коллекций; вопросы атрибуции произведений скульптуры; каталогизация коллекций скульптуры; экспонирование произведений скульптуры на постоянных экспозициях и временных выставках; особенности хранения экспонирования современных арт-объектов; реставрация и превентивная консервация произведений каменной и гипсовой скульптуры, скульптуры из дерева и металла; опыт работы по социальной адаптации слабовидящих и незрячих музея (тактильная галерея).
Занятия проводили заведующие отделами и ведущие специалисты Русского музея.
Для участников курсов были организованы и проведены индивидуальные консультации.
В рамках курсов повышения квалификации состоялся книгообмен.
К аттестации слушатели также представили презентации о коллекциях скульптуры своих музеев, а также успешно ответили на вопросы аттестационной комиссии по программе дополнительного профессионального образования.
По окончании курсов участникам были выданы удостоверения о повышении квалификации установленного в Русском музее образца.

30 октября — 01 ноября
Русский музей

Обучающий семинар для двух сотрудников культурно–просветительского и выставочного центра «Русский музей — Печоры», объемом 20 академических часов, был проведен в Русском музее.
Цель семинара — знакомство участников с практическим опытом работы в области изучения, хранения и популяризации коллекций Русского музея.
Программа охватывала следующие темы: Русский музей сегодня: структура, экспозиции; методические занятия на экспозициях Русского музея; организация учета предметов, поступающих на выставки в галерею архимандрита Алипия (Воронова); законодательные основы, инструкции и регламенты; цифровые возможности в представлении музейного фонда; использование цифровых коллекций в образовательной и просветительской целях; онлайн-ресурсы Русского музея, проект «Русский музей: виртуальный филиал», образовательные проекты службы «Российский центр музейной педагогики и творческих инициатив»; реставрационные осмотры предметов на экспозиции; способы контроля и регулирования температурно-влажностного режима; обеспечение безопасности на экспозиции музея, технические и физические способы защиты.
В проведении семинара приняли участие заместитель генерального директора по учету, хранению и реставрации музейных ценностей, начальники служб, заведующие отделами, а также ведущие научные сотрудники и специалисты Русского музея.
Обучающиеся получили сертификаты установленного в Русском музее образца.

07–10 ноября
Русский музей

Дополнительная профессиональная программа в форме стажировки «Инклюзивный музей», объемом 24 академических часа, была организована для трех сотрудников МАУ «Музей истории Томска».
Цель образовательной программы — знакомство участников стажировки с практическим опытом работы Русского музея в области музейной инклюзии, в особенности, работы с глухими и слабослышащими посетителями.



В проведении стажировки приняли участие заведующие отделами и ведущие специалисты службы по работе с посетителями Русского музея, а также ведущие эксперты ИКОМ и Общественной палаты Российской Федерации в области инклюзии.
В рамках программы состоялся выездной семинар в Государственный Эрмитаж.
Индивидуальные консультации по теме инклюзии были проведены сотрудниками Русского музея, а также специалистами Государственного музея истории религии.
На аттестации обучающиеся представили презентацию о работе с особыми посетителями в Музее истории Томска, а также успешно ответили на вопросы аттестационной комиссии по программе дополнительного профессионального образования.
По окончании стажировки участникам были выданы удостоверения о повышении квалификации установленного в Русском музее образца.

20–24 ноября
Русский музей

Стажировка по дополнительной профессиональной программе «Арт-медиация в музее», объемом 24 академических часа, проведена для 11 специалистов музеев, учреждений культуры и образования из различных городов России, среди которых Санкт-Петербург, Вологда, Самара, Тюмень и другие.
Стажировка организована отделом образовательных программ и практик службы консультационно-методического взаимодействия с музеями совместно с А. Г. Бойко, главным специалистом по музейно-образовательной деятельности службы по работе с посетителями и связям с общественностью, кандидатом искусствоведения, доцентом, лауреатом Государственной премии РФ в области литературы и изобразительного искусства, автора образовательной программы «Арт-медиация в музее».



Цель стажировки заключается в формировании у слушателей компетенций, необходимых для использования опыта арт-медиации Русского музея в развитии музейно-образовательной деятельности учреждений.
Благодаря полученным теоретическим и практическим знаниям слушатели подготовили собственные проекты будущей медиации.
После успешного прохождения аттестации участники стажировки получили удостоверение о повышении квалификации установленного в Русском музее образца.

07 декабря
Национальная галерея Республики Коми, г. Сыктывкар

Практический выездной семинар «Актуальные практики работы с посетителями в музее» состоялся в рамках юбилейных мероприятий в Национальной галерее Республики Коми, слушателями которого стали 32 сотрудника из 12 республиканских

и муниципальных музеев Республики Коми (из гг. Сыктывкара, Воркуты, Печоры, Усинска, Микуни, районных центров Выльгорт и Объячево), г. Екатеринбурга и с. Красноборска Архангельской области.

С приветственным словом к участникам семинара обратилась директор Национальной галереи Республики Коми И. Н. Чернова. Начальник службы взаимодействия с музеями Русского музея М. Г. Красовитова познакомила слушателей с просветительскими и образовательными проектами Русского музея. Заведующая отделом экскурсионно-лекционной работы ГРМ В. А. Горлова поделилась опытом работы с разновозрастной музейной аудиторией, провела мастер-класс на основной экспозиции галереи. Ведущий методист по музейно-образовательной деятельности отдела образовательных программ и практик Русского музея Т. В. Фролова познакомила музейных сотрудников с основами голососбережения и провела голосо-речевой тренинг. Участники семинара получили сертификаты установленного в Русском музее образца.

18–20 декабря
Русский музей

Индивидуальные методические консультации для двух сотрудников Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина были проведены в Русском музее.

Программа консультаций, рассчитанная на двадцать академических часов, была организована отделом образовательных программ и практик службы консультационно-методического взаимодействия с музеями. В программу вошли следующие темы: Русский музей как методический центр художественных музеев России, организация и проведение в Русском музее дополнительных профессиональных программ по различным направлениям музейной деятельности, инклюзивный музей, межмузейные программы и проекты, Ассоциация художественных музеев и многое другое.



Участники консультаций также познакомились с экспозициями Михайловского дворца, корпуса Бенуа, Михайловского замка и выставкой «Василий Суриков. К 175-летию со дня рождения».

Занятия в отделах и на экспозициях музея провели заведующие отделами, ведущие специалисты и ведущие методисты службы по работе с посетителями и связям с общественностью.

Конференции, вебинары и рабочие встречи, организованные Службой «Виртуальный Русский музей»

25–26 апреля
Центр мультимедиа Русского музея, регионы России
Международная научно-практическая конференция «Проектирование будущего. Стратегия развития проекта «Русский музей: виртуальный филиал» в новой цифровой реальности»

Конференция открыла программу юбилейных мероприятий, посвященных 20-летию проекта «Русский музей: виртуальный филиал». Задачей конференции стало подведение итогов реализации проекта за 20 лет и определение путей его дальнейшего развития. В конференции приняли участие руководители учреждений культуры и образования — партнеры по проекту «Русский музей: виртуальный филиал», представители Министерств РФ — культуры, науки и просвещения, иностранных дел, представители региональной власти субъектов РФ, где успешно работают виртуальные филиалы Русского музея, а также эксперты в области культуры, образования, цифровых технологий, экономики и права.

Конференция прошла на площадке Центра мультимедиа Русского музея и транслировалась в сети Интернет на сайтах и в социальных сетях Русского музея. Видеозаписи конференции доступны на Медиапортале Русского музея.

28 июня — 7 июля
Семинар-тренинг «Русский музей: от виртуального к реальному»
Русский музей

Ежегодный обучающий семинар-тренинг, организованный в рамках проекта «Русский музей: виртуальный филиал» для новых сотрудников виртуальных филиалов

или тех, кто еще ни разу не проходил обучение в Русском музее. Целью семинара являлось знакомство сотрудников виртуальных филиалов с Русским музеем, его коллекцией и проектом «Русский музей: виртуальный филиал», а также получение практических навыков разработки занятий в виртуальном филиале на основе цифровых ресурсов Русского музея и организации эффективно работы филиала с различной аудиторией.

10 ноября
Центр мультимедиа Русского музея, регионы России
Международный научно-творческий симпозиум «Бражниковские чтения — 2023. Художественные стили и певческая традиция»

Центр мультимедиа Русского музея в 4-й раз стал площадкой ежегодного международного научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения», в рамках которого поднимаются важные для изучения русского средневекового искусства и культуры темы, звучат доклады специалистов, занимающихся сохранением и изучением художественного наследия Древней Руси. Мероприятия проходят в рамках сотрудничества Государственного Русского музея и Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова в области изобразительного и музыкального искусства.

Заседание секции «Художественные стили и певческая традиция» прошло на площадке Центра мультимедиа Русского музея и транслировалось в сети Интернет на сайтах и в социальных сетях Русского музея. Видеозапись доступна на Медиапортале Русского музея.

15 ноября
Центр мультимедиа Русского музея, регионы России
Международная конференция «Русский музей — цифровой проводник в художественную Россию»

Конференция была посвящена успешному опыту работы виртуальных филиалов Русского музея и адресована представителям учреждений культуры и образования, сотрудникам медицинских, реабилитационных и духовно-просветительских центров, заинтересованным в продвижении российской культуры в России и за рубежом средствами цифровых технологий.

Конференция прошла на площадке Центра мультимедиа Русского музея и транслировалась в сети Интернет на сайтах и в социальных сетях Русского музея. Видеозапись конференции доступна на Медиапортале Русского музея.

30 ноября
Центр мультимедиа Русского музея, регионы России
Секция «Искусство и технологии»

Русский музей седьмой год подряд выступил соорганизатором IX Международную научно-практическую конференцию «TECHNOPERSPECTIVE 2023. Технологическая перспектива: новые рынки и точки экономического роста» и провел на своей площадке секцию «Искусство и технологии». Тема секции в 2023 году — «Системный подход в решении вопросов цифровизации сферы культуры». Доклады участников были посвящены цифровым проектам, которые представляют собой системные решения в области музейного дела, просвещения и образования в сфере культуры.

Секция «Искусство и технологии» прошла на площадке Центра мультимедиа Русского музея и транслировалась в сети Интернет на сайтах и в социальных сетях Русского музея. Видеозапись секции доступна на Медиапортале Русского музея.

25 декабря
Центр мультимедиа Русского музея, регионы России
Рабочая встреча «Русский музей: виртуальный филиал»

Ежегодная рабочая встреча в рамках проекта «Русский музей: виртуальный филиал» была посвящена итогам 2023 года и планам развития проекта в 2024 году. На встрече была представлена программа мероприятий 2024 года, запланированных Русским музеем в формате онлайн и на площадках виртуальных филиалов, прозвучали поздравления юбиляров проекта — виртуальных филиалов Русского музея, которые в 2023 году отметили 10 и 15 лет со дня открытия. Встречу провела начальник службы «Виртуальный Русский музей» М. Ю. Гладких. Встреча прошла в формате онлайн с дистанционным подключением участников. Видеозапись мероприятия доступна в Личном кабинете сотрудников виртуальных филиалов на портале «Виртуальный Русский музей».

САДЫ
И
ЗЕЛЕНЫЕ ТЕРРИТОРИИ МУЗЕЯ

Основная задача Службы «Летний сад, Михайловский сад и зеленые территрии музея» — сохранение зеленых насаждений садов Русского музея и создание комфортной музейной среды в садах и на территориях музея для каждого посетителя

Летний сад в 2023 году посетило около 1 350 000 человек

Отдел эксплуатации садов и зеленых территорий
Отдел изучения, сохранения и развития садов

Сотрудниками отделов осуществлялся оперативный контроль выполнения подрядными организациями работ по обслуживанию и сохранению садов и зеленых территорий музея, обеспечением их надлежащего состояния; осуществлялся круглогодичный мониторинг зеленых насаждений с внесением данных в интерактивную систему садов GIS-BIS; разрабатывались проекты цветочного оформления садов и территорий; проводился ряд мероприятий просветительской и исследовательской направленности (в том числе online); ежедневно дополнялась информация на сайте «Сады Русского музея» www.igardens.ru и социальных сетях. Специалисты секторов эксплуатации контролировали сохранность элементов архитектурно-ландшафтной композиции садов и территорий при проведении ремонтных работ, общественных мероприятий, съемке фильмов на территории садов; посещали питомники для ознакомления с ассортиментом растений.

Сотрудники приняли участие на 33 научно-практических конференциях, семинарах и круглых столах (на 13 выступив с докладами), в 20 телевизионных эфирах, прямых включениях и тематических интервью.

В рамках проектов «Наставники» и «Без них не начнем» Главным хранителем садов прочитаны лекции о сохранении садов как объектах культурного наследия; по итогам проектов выпущены фильмы.

Проведено 11 авторских тематических экскурсий по садам музея для специалистов различных учреждений и организаций.

В ежегоднике «National Auricula and Primula Society Midland and West Section Yarbook» (2023 ARGUS №70) под эгидой Королевского Общества любителей примул аурикул Великобритании вышла публикация Главного хранителя садов музея А. Н. Алексеевой о выставочном флористическом проекте «Театр примул аурикул» в Летнем саду (май 2023 года) и о коллекции примул аурикул Летнего сада.



Участие в конференции Александры Алексеевой в Ботаническом саду в Твери



Мастер-класс для детей по примулам



Экскурсия для детей по примулам

Сектор эксплуатации Михайловского сада и территорий

Сотрудниками сектора осуществлялся оперативный контроль работ, выполняемых силами подрядной организации по сохранению объектов культурного наследия: Михайловский сад, парадный двор и дворы Михайловского дворца, сад вокруг Михайловского замка и двор, сад Мраморного дворца и дворы, Инженерный сквер, территория павильона «Ферма» в Тярлево.

Сотрудниками осуществлялся технический контроль соблюдения правил ухода за насаждениями, своевременностью обработок от болезней и вредителей, в том числе за растениями в Зимнем саду Мраморного дворца; за выполнением работ согласно техническому заданию подрядными организациями, с фотофиксацией процесса и результата проведенных работ (ремонт газонов, дорожных покрытий, малых архитектурных форм, обрезка деревьев и кустарников, установка защитных козырьков и крышек). Осуществлялся контроль за ремонтом газонов и булыжного мощения на откосах пруда, установкой бордюрных камней при ремонте дорожек в Инженерном сквере. В течение всего года сектором проводился оперативный контроль уборки территорий от мусора, снега и наледи, вывозом мусора и снега.

В цветники и вазоны было посажено 25690 шт. цветочной рассады весеннего и летнего ассортимента, 213 шт. многолетников. Контролировалось качество рассады и посадок всего цветочного ассортимента. Произведена пересадка одного дерева, а так же многолетников и кустарников. Проводилась работа по выявлению аварийных и утративших декоративность деревьев, согласование и получение разрешения на их снос в КГИОП; контроль сноса 5 деревьев. Проходил оперативный контроль выполнения агротехнических мероприятий по уходу за зелёными насаждениями.

Сотрудники сектора контролируют установленные на зимний период

4 стационарных и 5 подвесных кормушек; в них ежедневно добавляется корм для птиц.

Осуществлялся контроль за сохранностью элементов архитектурно-ландшафтных композиций:

– при проведении съёмок художественных фильмов «Майор Гром. Игра» (07–12.04.23; 24–25.04.2023); «Пророк» (12.09.2023).

– при проведении мероприятий: «День победы» (29.04–10.05.2023), «Старшие в городе» (27–28.05.2023), «Город поет», посвящённого Дню славянской письменности и культуры с (19-26.05.2023), инклюзивного концерта, посвящённого Дню города и 125-летию Русского музея (26-27.05.2023); «Свинг белой ночи — 2023» (02–03.07.2023); «Модный показ ESTEL» (03.07.2023); открытого мастер-класса футбольного клуба «Зенит» (01.08.2023); фестиваля «Друзья Петербурга» (06-09.10.2023).

Сектором спланированы работы и проведен их контроль в рамках мероприятия «Арт-субботник» в Михайловском саду, совместно с АО «Силовые машины», ООО «Лента» 07.10.2023.



Афиша выставки по примулам



Экскурсия для детей по Летнему саду и мастер-класс по примулам

Сектор эксплуатации Летнего сада и сада Домика Петра I

Сотрудниками сектора осуществлялся контроль выполнения работ по уходу за зелеными насаждениями, дорожными покрытиями и малыми архитектурными формами Летнего сада и сада Домика Петра I, с фиксированием замечаний в журнале производства работ подрядной организации.

Отслеживалась работа систем капельного полива шпалерной липы, бордюра из брусники на Парадном партере, а также автоматический полив откосов Карпиева пруда, партерных газонов.

Весной велся мониторинг интродукции луковичных и весенне-цветущих растений. Для поддержания ландшафтной композиции Летнего сада произведена пересадка в аллею из боскета двух лип. В соответствии с актами обследования в Летнем саду убрано 5 больных и усохших старовозрастных деревьев.

Продолжается работа по выращиванию саженцев дуба из желудей дуба-памятника живой природы петровского времени по программе «Всероссийская Дубрава императора Петра Великого» в боскете на участке № 12. Питомник структурирован, саженцы скомпонованы по годам. В сентябре произведен сбор желудей для посадки и использования в качестве сувенирной продукции.

В Красном саду произведена подготовка гряд и высадка всего летнего ассортимента растений в количестве 1411 штук, из них силами сотрудников сектора в Малой оранжерее выращена рассада летних растений в количестве 700 штук, также посажено и пересажено 147 многолетних растений. Высажено культур посредством посева на площади 93,04 м2. Осенью вокруг гряд в Красном саду посажено 40 луковиц фритиллярии императорской.

В течение сезона проводился уход за растениями, назначались агротехнические мероприятия, и отслеживалось их выполнение (полив; прополка; подкормка под корень и внекорневая подкормка; обработка от болезней и вредителей; рыхление гряд; окучивание культур, пересадка растений; обрезка цветоносов, отцветших соцветий, столонов у мяты, усов у земляники; подвязка растений; прищипка верхушечных побегов, выравнивание набивного покрытия из кирпичной крошки, содержание боскета в чистоте). Проводился уход за 240 горшечными растениями в майоликовых вазонах и жертвенниках и 103 экзотическими и топиарными растениями в кадках, а также их формовочная обрезка. Осуществлена пересадка и перевалка 34 горшечных и кадочных растений (плющи, кордиллины, лавры). В осенне-зимний период ежедневно вёлся контроль состояния растений, отслеживался температурно-влажностный режим и освещенность с ведением журнала температур в Малой Оранжерее, в павильоне «Лакоста» и в помещении Кофейного домика, в которых хранятся экзотичные растения. В павильоне «Лакоста» дополнительно установлено 15 светодиодных ламп освещения растений. В зимний период в оранжерее сохранялись растения (плющ, агапантус) для оформления Михайловского сада и двора Михайловского замка. Сотрудниками сектора осуществлялся подбор и приобретение необходимых материалов и оборудования (средства защиты растений, удобрений, стимуляторов и регуляторов роста и цветения, антистрессовых препаратов, садовой земли) необходимого для ухода за растениями в боскете «Красный сад», растениями в кадках, вазонах. Проработан совместно с сектором ландшафтной архитектуры ассортимент цветочных и огородных растений на 2024 г.

Осуществлялся контроль содержания в Карпиевом пруду пары лебедей из ЛенЗоопарка, их доставки на объект и вывоза. Велась подготовка и отслеживание сопровождающей документации с ЛенЗоопарком.

Контролировалось состояние скворечников и дуплянок на деревьях; произведена установка на зимний период 8 кормушек для птиц, из них 5 новых. В зимний период сотрудниками сектора проводится ежедневная подкормка птиц в 9 кормушках.

Сотрудники сектора вели контроль сохранности элементов архитектурно-ландшафтной композиции при подготовке и проведении мероприятий проводимых на территории Летнего сада: выставки «Театр примул аурикул» (16.05.2023); мероприятия «Музеи детям» (27–28.08.2023); съемки художественного фильма «Все ОК» (29.08.2023); праздников «Сбор урожая» совместно с «Союзом садоводов и огородников СПб и ЛО» (30.09.2023); «Барочный огород» в боскете «Красный сад» (08.10.2023); «Синичкин день» в боскете «Птичий двор» (10.11.2023).



Обрезка кустарников в Летнем саду



Закрытие скульптур Летнего сада

Сектор ландшафтной архитектуры

Сотрудниками сектора выполнялся комплекс работ, связанный:

– с текущими контрактами по сохранению садов и зеленых территорий музея — надзор за сезонными посадочными работами, сбор и проверка отчетных документов подрядчиков (паспорта, сертификаты, накладные), систематизация фотофиксации работ, актуализация планов (итоговые схемы) всех объектов на 2023 год, подготовка отчетов для КГИОП;

– с планируемыми на 2024 год — разработка и согласование проектов цветочного оформления объектов, подбор ассортиментного и количественного списков цветочных растений, мониторинг рынка посадочного материала, участие в подготовке технических заданий, оформление и корректировка схем-приложений и текстовой части рабочей документации, проверка комплектности рабочей печатной версии документации, подготовка комплекта документации для получения разрешений КГИОП на проведение работ.

Сектор курировал ряд текущих и перспективных технических проектов музея в части ландшафтного строительства, в т.ч. сбор информации и выработка предложений по благоустройству Строгановского дворца, сбор информации по обновлению оборудования детской площадки в Михайловском саду.

Сектором осуществлялась подготовка документации (схемы, планы, презентационные и информационные материалы) для проведения в садах музея акций, культурно-массовых мероприятий, экспозиций, ремонтных работ, расстановки временного торгового оборудования.

Основные направления работы сектора:

– Разработка и согласование проектов цветочного оформления Летнего и Михайловского садов, сада Мраморного дворца, Инженерного сквера, сада вокруг Михайловского замка, вазонов на территориях музея на 2024 год;

– Участие в подготовке технического задания на 2024 год;

– Подбор ассортиментного и количественного списков цветочных растений для технических заданий по эксплуатации Летнего, Михайловского садов и зеленых территорий музея (утвержден и согласован на уровне отдела). Осуществлен мониторинг рынка посадочного материала, расчёт средней цены и т.п.;

– Актуализация планов всех объектов для оформления рабочей документации на 2024 год;

– Разработка схем уборки снега садов и территорий для включения в качестве приложений в Техническое задание на 2024 год (8 схем);

– Разработка схем мелколуковичных растений в газонах садов и территорий в качестве приложений в Техническое задание на 2024 год (3 схемы);

– Корректировка схемы типов газонов Летнего сада для Технического задания для Контракта на 2024 год;

– Корректировка текстовой части рабочей документации с учетом запланированных для каждого из объектов видов работ на 2024 год;

– Проверка и сбор комплектности печатной версии рабочей документации на 2024 год (20 томов);

– Проверка комплектности электронной версии рабочей документации на 2024 год

– Подготовка комплекта документации для получения разрешений КГИОП на проведение работ;

– Подготовка научных отчетов для КГИОП (проверка журналов работ, журнала авторского надзора, оформление текстовой части, подбор фото, комплектование печатных версий — 18 томов, электронной версии отчетной документации 6 шт.);

– Осуществление надзора за сезонными посадочными работами в садах и на территориях музея;

– Разработка документации для ремонта скамеек на третьей площадке в Летнем саду; надзор за работами и фиксация работ по ремонту скамеек на третьей площадке в Летнем саду;

– Фотофиксация работ в садах и на территориях (выполнение, получение от секторов эксплуатации); проверка фотофиксации от подрядчика;

– Получение и проверка документации от подрядчика: подтверждающей качество материалов (паспорта, сертификаты и т. п.) и количество материалов (счета-фактуры, товарные накладные);



Обрезка деревьев в Летнем саду



Летний сад. Помывка фонтанов перед зимой

– Выполнение планов организации движения в Летнем и Михайловском садах для подготовки и проведения мероприятий музея;

– Разработка схем временной торговли в Летнем и Михайловском садах на летний период 2023 года;

– Выполнение схем садов и территорий для служб музея и сторонних компаний для задач, связанных с проведением акций, праздничных или ремонтных мероприятий и т.п. в садах и на территориях музея;

– Разработка (корректировка) схемы расстановки скульптуры в Летнем саду с экспликацией;

– Подготовка предложения по посадке растений во дворе корпуса Бенуа;

– Разработка схем переформирования куртин кустарников в Михайловском саду и Инженерном сквере;

– Обмеры внутреннего двора Строгановского дворца; разработка предложений по его благоустройству;

– Подготовка графических и презентационных материалов для внутримузейных мероприятий, участие в проведении мероприятий: выставка «Театр примул аурикул»,

– Выставка Детского рисунка в Летнем саду, праздник Осени «Барочный огород» в Летнем саду (подробности см. в разделе «Хроника событий»);

– Изучение архивных материалов (о садах и территориях музея) в архиве КГИОП;

– Участие в конференции в качестве докладчика VII Международной научно-практической конференции «Syringa L.: коллекции, выращивание, использование», в Ботаническом саду Петра Великого БИН РАН (тема «Ландшафтное размещение сиреней Михайловского сада»).



Ремонт дорожек в Летнем саду



Посадка цветов на клумбы у Михайловского замка

Сектор социокультурного развития садов

Сотрудниками сектора продолжалась изыскательская, просветительская, организационная и популяризационная деятельность.

Сотрудники сектора организовывали и проводили мероприятия, делали видео- и фотосъемку садов музея и мероприятий в них. Сектором активно велась онлайн деятельность, монтировались просветительские видеоролики. Особое внимание было уделено работе с информационными ресурсами — сайтом Садов Русского музея https://igardens.ru/ и аккаунтами в социальных сетях:

ВКонтакте https://vk.com/rusmuseum.gardens

Телеграм https://t.me/rusmuseum_gardens

– осуществлялось их ежедневное наполнение контентом как исторического, так и актуального содержания. С января отчетного года было размещено более 500 публикаций. Особенно популярными были разделы: «Жизнь садов», «История садов», «Скульптура в саду», «Биологические загадки» и др.

Сотрудниками сектора проводились работы по верстке и дизайну различных макетов документов для проектов садов Русского музея (таблицы, схемы, дипломы, сертификаты, благодарности, баннеры, свидетельства и т.д.). Сотрудники сектора принимали участие в разработке технических заданий при подготовке различных мероприятий.

В течение года было проведено 62 фотосъемки, сделано более 13 тысяч снимков, как самих садов, так и мероприятий. Обработано в фоторедакторе более 8 тысяч снимков общим объемом 121 ГБ. Было снято и смонтировано более 20 видеороликов.



Концерты для детеи в Летнем саду



Изыскательская деятельность

Сотрудники сектора осуществляли поиск и сбор информации по истории садов Русского музея – работали со специализированной литературой разных, собирали исторические фотографии и личные фотоматериалы из семейных архивов посетителей садов. Весь объем сведений использовался для обогащения контента сайта Садов Музея и для написания публикаций в социальных сетях.

Продолжался поиск информации о знаковых местах, связанных с деятельностью Петра I, которая используется для реализации программы «Всероссийская Дубрава императора Петра Великого».



Прочесывание газонов



Цитрусы в оранжерее Летнего сада — февраль

Просветительская и организационная деятельность

Сотрудники сектора участвовали в организации, подготовке и проведении 56 мероприятий, в т.ч. 50-ти, связанных с подготовкой к посадкам саженцев в рамках программы «Всероссийская Дубрава Императора Петра Великого», в рамках которых было высажено 76 саженцев в более чем 20 городах России, включая новые регионы (г. Мариуполь). Впервые были переданы саженцы для посадки в Республике Беларусь.

Прочие мероприятия, в организации которых участвовали сотрудники сектора:

В начале мая был реализован второй этап акции «Цветущие газоны», посвященной посадке и цветению луковичных цветов в Михайловском саду;

14–29 мая проходила флористическая выставка «Театр примул аурикул», впервые была выставлена коллекция живых растений как музейных экспонатов;

7 октября — мероприятии «Арт-субботник в Михайловском саду»;

8 октября — Праздник Осени «Барочный огород» в традициях Петровской эпохи;

10 ноября — праздник «Синичкин день», посвященный кормлению птиц;

23 ноября — экологический праздник «День зимующих птиц» с установкой кормушек в садах и на территориях музея.



Открытие музыкального сезона в Летнем саду



Мастер-класс по примулам в Летнем саду

Популяризационная деятельность

Сектор осуществляет активное продвижение бренда Садов Русского музея как объектов исторического и культурного наследия в интернет-пространстве – сотрудники обеспечивают регулярное наполнение портала Садов Русского музея (https://igardens.ru/) и ежедневное наполнение аккаунтов в социальных сетях (ВКонтакте https://vk.com/rusmuseum.gardens, Телеграм https://t.me/rusmuseum_gardens).

За отчетный период во всех социальных сетях увеличилось количество подписчиков аккаунта Садов Русского музея. За отчетный период больше всего новых людей подписалось на обновления Вконтакте (более 300 человек).

Посещаемость ресурса Службы Садов Русского музея составила более 55 тысяч посетителей (на 15 тысяч больше прошлого отчетного периода). Сайт в среднем просматривают 165 человек в день. Больше всего входов осуществлялось через поисковые системы (более 50% от общего числа) и прямые заходы (по названию сайта, более 30%).

Основная социальная сеть для обратной связи с посетителями садов Русского музея – ВКонтакте, где сначала отчетного периода сотрудниками сектора было размещено более 500 публикаций различной тематики.

Аккаунты в социальных сетях Инстаграм, ТикТок и Фэйсбук обновлялись до 1 марта 2022 года; на данный момент наполнение этих площадок приостановлено.



Барочный огород — танцы



Барочный огород. Кулинарный мастер-класс

Сектор учета и мониторинга зеленых насаждений

Сотрудниками сектора ведется работа по учету древесно-кустарниковой растительности и мониторингу состояния зеленых насаждений садов и территорий Русского музея с использованием аналитической системы геоинформационных технологий GIS BIS и привлечением ведущих специалистов профильных организаций Санкт-Петербурга.

Продолжен комплекс работ по изучению состояния популяций птиц, насекомых и грибов с оценкой состояния зеленых насаждений. Ведутся наблюдения за численностью новых видов насекомых для РФ и Северо-Западного региона, выявленных на территории Летнего сада. Ведутся исследования по фауне почв и ее активности в Летнем саду; аналогичные исследования начаты на территории Михайловского сада. Продолжено обследование почв со специалистами РГПУ им. А.И. Герцена и СПбГУ. Проведена совместная работа с «Балтийским фондом природы» по сбору данных и оформлению информационных стендов для Летнего сада по теме «биологическое разнообразие».

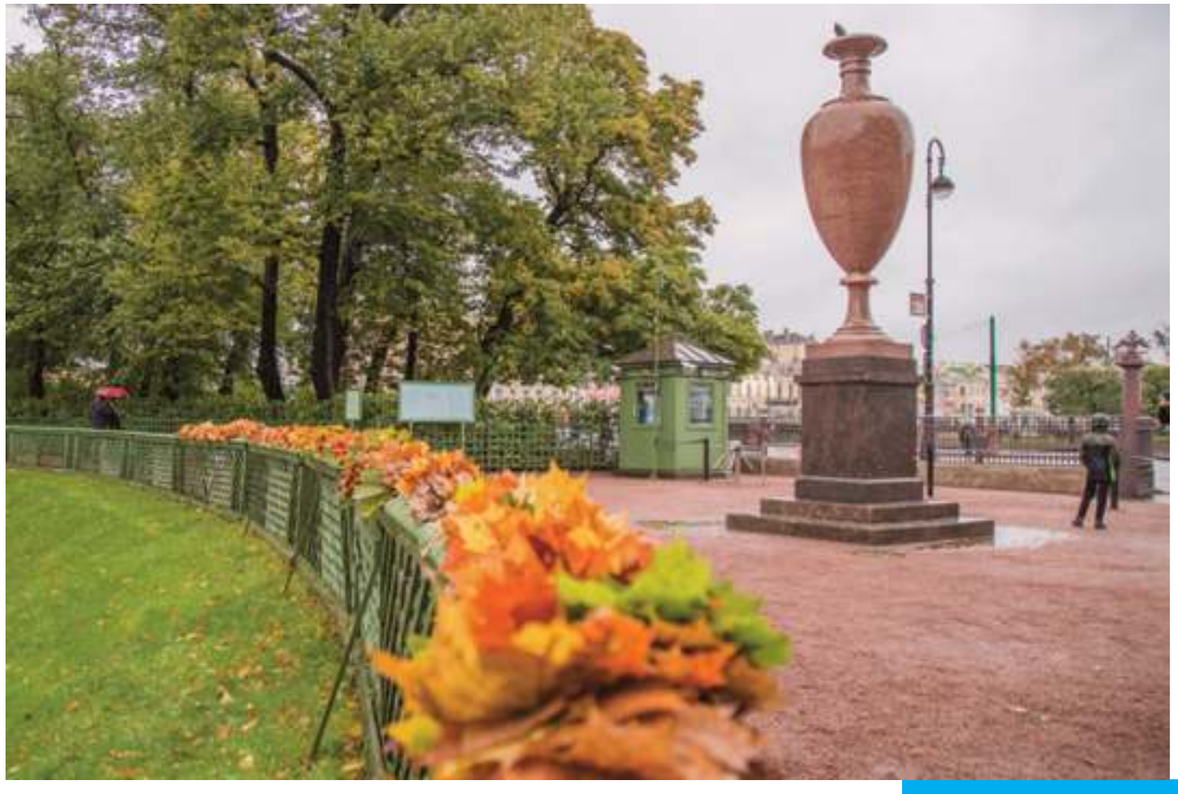
На безвозмездной основе проведена замена стяжек (1 к-т) на деревьях Летнего сада сертифицированным арбористом ETW.



Барочный огород



Барочный огород



Барочный огород — Гирлянда из листьев

Инженерно-технический отдел

Сотрудниками отдела обеспечивался контроль технического состояния инженерных систем фонтанного комплекса, элементов декоративного оформления фонтанов, элементов оград, малых архитектурных форм. Организован и осуществлен контроль работ: по поддержанию экспозиционного вида скульптуры Летнего сада, мощения Гаванца, музеефикации фрагментов фонтана «Лакоста»; открытию и закрытию скульптуры в футляры; по частичному ремонту и окраске элементов деревянных конструкций, а также работоспособности систем автоматического полива растений в садах Русского музея.

Проведены ремонтно-восстановительные работы по ликвидации аварий на трубопроводах автоматического полива и фонтанного комплекса в Летнем саду (ремонт 1 насоса) и Михайловском саду (3 прорыва; замена фитингов, участков трубопровода).



Ремонт и обновление дорожек в Летнем саду



Ремонт дорожек в Летнем саду



Ремонт и обновление дорожек в Летнем саду

Сектор координации работ со сметной и конкурсной документацией

Совместно с отделами Службы в течение года подготовлена документация (приказы, изменения в план-график закупок, Технические задания, запросы и сбор коммерческих предложений для анализа рынка, расчёт и обоснование начальной максимальной цены контактов и договоров, тексты контрактов и договоров), рассмотрены заявки, оформлены протоколы, осуществлен контроль исполнения и согласования 26-ти контрактов, договоров и соглашений на выполнение работ, оказание услуг, разработку проектной документации относящихся к деятельности Службы.

– ежемесячно велась подготовка и размещение в единой информационной системе (ЕИС) отчетов об исполнении этапов контрактов и прочей отчетной документации;

– подготовка и размещение претензионной переписки в ЕИС;

– подготовка документации к одностороннему расторжению Контракта (1 ед.);

– подготовка Дополнительных соглашений к договорам и контрактам (6 ед.);

– осуществлен дополнительный поиск сметных расценок в нормативной базе раздела сметы «Благоустройство»; обновлено программное обеспечение;

– подготовлено 4 соглашения на осуществление авторского надзора;

– совместно с отделами Службы велась подготовка документов для списания с баланса основных средств музея вышедшего из строя оборудования;

– подготовлен план-график закупок товаров, работ и услуг на 2024 год и период 2025–2026 годов.



Всероссийская дубрава императора Петра Великого для Сибирского университета 27.06.23



Всероссийская дубрава императора Петра Великого для Екатеринбурга 22.09.23



Всероссийская дубрава императора Петра Великого ***для Магнитогорска 23.06.23***



Всероссийская дубрава императора Петра Великого ***для Нагорной школы 31.08.23***

Научно-просветительская деятельность

Служба информации и коммуникации

Методический отдел

Служба консультационно-методического взаимодействия с музеями

Отдел социально-культурных коммуникаций

Служба «Российский центр музейной педагогики и творческих инициатив»

Отдел экскурсионно-лекционной работы

В Службу информации и коммуникации входят три отдела: отдел по связям с общественностью, отдел рекламы и отдел информационного обеспечения. Задачами Службы являются рекламно-информационное продвижение музейного комплекса, коллекций и временных выставок; формирование и укрепление позитивного имиджа музея у широкой аудитории, привлечение в музей новых посетителей и обеспечение навигации и информации в комплексе музея, организации и проведении социокультурных мероприятий.

ОТДЕЛ ПО СВЯЗЯМ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Отдел занимается организацией и проведением различных мероприятий и акций во дворцах и садах Русского музея, а также на других городских площадках.
Отдел также реализует социально-благотворительные проекты; принимает участие во Всероссийских и общегородских проектах; налаживает сотрудничество, как с государственными учреждениями, так и с частными организациями; разрабатывает и претворяет в жизнь совместные проекты в сфере культуры и искусства.
С целью возрождения традиции камерных творческих вечеров с 2015 года реализуется проект «Музыкальные четверги» в Строгановском, а позже в Мраморном дворце. Один-два раза в месяц в Танцевальном зале Строгановского дворца и в Белом зале Мраморного дворца проходят концерты классической музыки, вокала, джаза, музыки из кинофильмов. В стоимость билета на концерт входит часовая обзорная экскурсия по дворцовым залам в сопровождении экскурсовода Русского музея.

В 2023 году в рамках проекта состоялось 20 концертов — 10 — в Строгановском дворце и 9 — в Мраморном.

Участие в проекте приняли музыкальные коллективы города — октет Ave Musica, квартет Виктории Рябухиной, а капелла группы PlusFive, струнный квартет «ALLEGRO Санкт-Петербург», ансамбль «Андреев коллегиум», Алексей Головин и струнный ансамбль «Таврический», камерный оркестр «Chamberries», Владислав Михальчук, Марина Морозова, квартет «Akme» и солист Мариинского театра Виктор Коротич, ансамбль «Контрапунктус», струнный квартет «Летания», Инструментальный ансамбль «Эссе-квинтет», Андрей Росцик (скрипка), Андрей Ефимовский (виолончель) и Юрий Полосьмаков (фортепиано); квартет мандолин «Фейерверк»; струнный октет «Ave Musica» и пианист Николай Мажара; струнный ансамбль «Пушкин-квартет», камерный хор «Fortis», детский хор Филармонического общества Санкт-Петербурга и солистка оперы Маргарита Валиулина; ансамбль Государственной академической Капеллы Санкт-Петербурга «VivaMuse».





В январе–сентябре 2023 года в Колонном зале корпуса Бенуа совместно с интеллектуально-развлекательным клубом «Петербургские тайны», **были организованы тематические интеллектуальные игры: 28 января** — игра, приуроченная к выставке «Дом и семья. Картины мирной жизни»; **25 марта** — игра, посвященная 125-летнему юбилею со дня открытия Русского музея; **3 июня** — игра, посвященная 320-летию Санкт-Петербурга; **22 июля** — игра, посвященная выставке «Вдохновленные классикой. Неоклассицизм в России»; **30 сентября** — игра «Знание — сила», приуроченная к началу учебного года

В непринужденной атмосфере знатоки могли принять участие в командном соревновании, продемонстрировать свою эрудицию и знание истории Петербурга, проявить логику и увлекательно провести время. Участники могли собрать свою команду или прийти самостоятельно, присоединившись к сборной группе игроков. Вход на мероприятие осуществлялся по билетам, в стоимость которых входило посещение экспозиции и временных выставок корпуса Бенуа.





В июле – августе 2023 года во дворе Строгановского дворца в рамках проекта «Строгановский Двор и К°» состоялся цикл бесплатных интерактивных спектаклей и концертов для детей в рамках благотворительного проекта «Строгановский дворик».

В рамках проекта, рассчитанного на детей дошкольного и младшего школьного возраста, состоялось 8 бесплатных интерактивных концертов и спектаклей в исполнении различных петербургских творческих коллективов: **7 июня** — концерт «Принцесса и дракон» (ансамбль мандолин «Фейерверк»); **14 июня** — кукольный спектакль для детей «Жили-были ёжики» (детский театр «Город Муз»): **21 июня** — концерт для детей «Русская карусель» (дуэт Любовь Старцева (гусли) и Иван Кишкин (аккордеон); **28 июня** — кукольный спектакль для детей «Три медведя» (детский театр «Город Муз»); **12 июля** — Музыкальная сказка «Петя и волк» (ансамбль «Пять углов»); **26 июля** — кукольный спектакль для детей «Умная собачка Соня» (детский театр «Город Муз»); **9 августа** — кукольный спектакль для детей «Петр 1» (детский театр «Город Муз»); **23 августа** — концерт ансамбля «Menestrelli».

Проект реализован при поддержке: АО «Силовые машины», ООО «Лента», ООО «СВЕЗА — Лес», Nordgold, Сеть клиник Скандинавия и Скандинавия «АВА-ПЕТЕР».





23 февраля в честь праздника Дня защитника Отечества Русский музей принимал воспитанников военных училищ Санкт-Петербурга. Гостями музея стали курсанты военных училищ, для которых проводились бесплатные экскурсии по выставке «Картины военной жизни в Отечественном искусстве XVI–XX вв.» в корпусе Бенуа. Экскурсии были организованы совместно с отделом экскурсионно-лекционной работы.



16 марта в рамках проекта «Внеклассное чтение» совместно с СПб ГБУК «Петербург-концерт» в Белом зале Мраморного дворца состоялся спектакль «Пятый прокуратор Иудеи».

Проект Русского музея «Внеклассное чтение» предназначен в первую очередь для держателей «Пушкинской карты» с целью дать возможность учащимся познакомиться со спектаклями по литературным произведениям, входящим в школьную программу. Зрителям была представлена литературно-музыкальная композиция «Пятый прокуратор Иудеи», гармонично объединяющая музыку Альфреда Шнитке и главы из романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». В программе приняли участие Василий Соловьев-Седой (младший) и камерный оркестр «Дивертисмент» (художественный руководитель — заслуженный артист России Илья Иофф).



19 марта в Михайловском дворце организована праздничная программа к 125-летию со дня открытия Русского музея.

Праздник открылся в Парадном вестибюле выступлением квартета имени Н. А. Римского-Корсакова, который открыл музыкальный марафон в честь юбилея Русского музея, участниками которого стали: коллектив «Петербург-концерт», юные музыканты фонда поддержки искусств «Арт-Линия», камерный ансамбль «Солисты Санкт-Петербурга» под управлением Михаила Гантварга, выпускник Санкт-Петербургской консерватории Лев Потапов.

Прогуливаясь по музейным залам, гости могли встретить реконструкторов в аутентичных костюмах конца XIX столетия. В персонажах можно было узнать известных исторических личностей – первого управляющего Русским музеем Александра III великого князя Георгия Михайловича, художников Илью Репина, Архипа Куинджи, Ивана Шишкина, архитектора Леонтия Бенуа. В программе также приняла участие художница Наташа Великая.

В Академическом зале № 14 состоялось торжественное подписание Соглашения о сотрудничестве между Русским музеем и «Петербург-концертом».

В день 125-летнего юбилея билеты в Михайловский дворец и корпус Бенуа стоили символические 125 рублей (цена комплексного билета — 250 рублей). Гостям было предложено несколько бесплатных обзорных экскурсий. Все желающие также могли отправить бесплатные открытки с изображениями шедевров Русского музея в рамках совместной акции с «Почтой России».















25 марта в рамках торжеств юбилея Русского музея в Танцевальном зале Строгановского дворца состоялся концерт струнного ансамбля Государственной академической капеллы «Viva Muse».

Концерт стал продолжением музыкального марафона к 125-летию со дня открытия Русского музея, начатого в Михайловском дворце 19 марта и продолженного в Михайловском замке 23 марта.



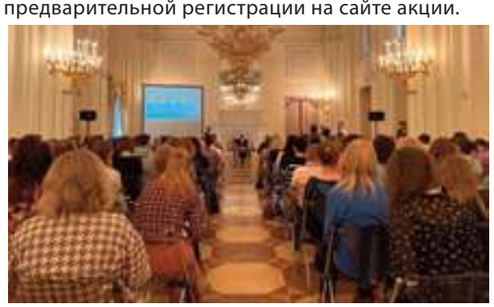
Арт-интроверт

Русский музей совместно с образовательной платформой «Правое полушарие Интроверта» подготовил серию *подкастов* (аудиопрограмм) с психологом к выставке «Дом и семья. Картины мирной жизни». На примере ряда представленных на выставке произведений социальный психолог Татьяна Барчукова проанализировала и разобрала важные темы семейных и детско-родительских отношений. 4 аудиопрограммы, опубликованные в социальных сетях Русского музея. 98.800 просмотров на записях на страницах музея в социальных сетях ВКонтакте и Телеграм.



8 апреля —` «Тотальный диктант», Мраморный дворец, Белый зал

Русский музей в очередной раз принял участие в ежегодной образовательной акции «Тотальный диктант». Проверить свои знания в области русского языка желающие смогли в Белом зале Мраморного дворца, где текст прочитала актриса театра и кино Эмилия Спивак. Проход участников диктанта на площадку осуществлялся по предварительной регистрации на сайте акции.



20 мая, Строгановский дворец — ежегодная общероссийская акция «Ночь музеев».

В рамках темы «Опыт» общегородской «Ночи музеев», приуроченной к Году педагога и наставника, Русский музей разработал специальную программу «Свет просвещения» (с 18.00 до 23.00). В новом аудиогиде, размещенном на платформе izi.TRAVEL, рассказывалось о знаменитых представителях семьи Строгановых и их вкладе в развитие науки и искусства, передаче опыта и знаний от поколения к поколению. Сокращенная текстовая версия аудиогида была доступна на стойках в экспозиционных залах.

Во дворце посетителей встречали артисты в костюмах эпохи барокко (ансамбль «Les Images Baroques» и лаборатория барочного танца «Амариллис»). Во дворе на протяжении вечера звучала музыка в исполнении петербургских коллективов: струнного квартета «Летания», струнного квартета «ALLEGRO Санкт-Петербург», а в 22.45 в Танцевальном зале состоялось выступление квартет мандолин «Фейерверк». Во дворе, в рамках совместной с «Почтой России» акции: все желающие могли бесплатно отправить эксклюзивную открытку с воспоминанием о вечере в любую точку России.









24 мая, Михайловский сад — «ГОРОД ПОЁТ», Праздничный концерт ко Дню славянской письменности и культуры

В исполнении сводного хора в составе 1500 человек в сопровождении Симфонического оркестра Санкт-Петербурга прозвучали произведения Р. Глиера, С. Рахманинова, П. Чайковского, С. Прокофьева, М. Глинки и других известных композиторов. Дирижер и художественный руководитель проекта — заслуженный артист России Владимир Беглецов. Общедоступный концерт состоялся в прямой трансляции на канале «Санкт-Петербург».

Мероприятие проводится с 2013 года организацией «Фестум про Арте» при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга.



28 мая, Михайловский сад — фестиваль «Старшие в городе» (фестиваль счастливого и активного долголетия)

С 12:00 до 18:00 в Михайловском саду в 7 раз прошел фестиваль, приуроченный ко Дню города. Организованный фондом «Добрый город Петербург», фестиваль прошел под девизом «Каждый возраст — возраст счастья». «Старшие в городе» — самый масштабный open-air в Санкт-Петербурге о современном старшем поколении. Для гостей фестиваля работали 10 тематических площадок: «Саморазвитие со смыслом», «Танцы и движение», «Карьера», «Дружелюбная среда», «Здоровье», «Любовь и отношения», Выставка творческих работ старших, «Красота и стиль», «Цифровая грамотность» и Площадка для детей, открытая и для взрослых.



1 июня — Летний сад, концерт ко Дню защиты детей

На площадке «Звезда» состоялся бесплатный концерт для детей и их родителей. Концерт был проведен совместно с АНО «Центр современных технологий в искусстве «Арт-паркИНГ» в рамках проекта «Музыкальные променады». Для маленьких зрителей в исполнении струнного квартета «Апрель» прозвучали самые популярные произведения Моцарта, Баха, Штрауса, Пьяццоллы.

6 июня — Михайловский сад. Ко Дню рождения А. С. Пушкина моноспектакль «Евгений Онегин. Рисунки на полях»

В день рождения А. С, Пушкина на Берме Михайловского дворца состоялся моноспектакль в жанре зарисовок в исполнении актера театра «Монплезир» Игоря Ларина, обладателя «Золотой Пушкинской медали» и Диплома Российского Фонда культуры.





Июнь — Коллаборация с российским брендом модной одежды Zarina, презентация совместной коллекции, вдохновленной полотнами русских художников конца XIX — первой половины XX века из собрания Русского музея.

1 июля, Михайловский замок — Общегородская акция «День Достоевского»

Тематические экскурсии. Совместно с отделом экскурсионно-лекционной работы. В рамках ежегодно проводимого городского праздника «День Достоевского» Русский музей организовал тематические экскурсии по Михайловскому (Инженерному) замку. С начала 1820-х гг. в здании замка размещалось Главное Инженерное училище, где Ф. М. Достоевский учился в 1838–1843. Там возникли первые литературные замыслы писателя. Участники экскурсий смогли увидеть великолепное убранство Михайловского замка, прошли по залам, так или иначе связанным с Достоевским. Вход осуществлялся по билетам.



15 июля, Летний сад — Музыкальный марафон «Классика в Летнем саду»

На площадке «Звезда» с 12.00 до 18.00 Летнего сада состоялся очередной марафон классической музыки. В течение дня посетители смогли услышать классические произведения в исполнении следующих музыкальных коллективов и солистов: камерный ансамбль Государственной академической Капеллы «VivaMuse», концертмейстер гобоев оркестра Ф. Мастранджело «Северная симфония» Алексей Головин и струнный ансамбль, Марина Морозова (сопрано), камерный струнный оркестр «CHAMBERRIES», Духовая секция симфонического оркестра Санкт-Петербурга, струнный квартет «ALLEGRO Санкт-Петербург». Мероприятие было организовано при поддержке ПАО «ЛУКОЙЛ». Его посетило 3925 человек.



26–27 августа, Летний сад — Ежегодный детский праздник «Музеи-детям»

В последние выходные лета с 12:00 до 18:00 часов, пространство Летнего сада Русского музея объединило ведущие музеи Санкт-Петербурга, представив посетителям возможность познакомиться с многочисленными образовательными и развивающими программами для детей и молодежи. Гости смогли не только узнать о музеях Северной столицы, но и принять участие в разнообразных мастер-классах, интерактивных детских программах, конкурсах, научных шоу, играх, розыгрышах призов. Программу дополнили музыкальные и театрализованные представления на сцене.

Праздник знаний «Музеи — детям» с 2016 года объединяет музеи Петербурга на исторической площадке Летнего сада Русского музея. С каждым годом участников становится все больше, в 2023 году свои программы представили более 30 музеев Петербурга и Ленинградской области, а также ряд детских образовательных учреждений. В празднике также принял участие Большой Санкт-Петербургский государственный цирк.

Совместное участие музеев в празднике является уникальным для Санкт-Петербурга. Русский музей организовал единое пространство для приобщения детей разных возрастов к истории возникновения и культуре родного города, знакомства с азбукой искусства и азами художественного образования, литературой, чудесами науки и техники, а также развития любознательности, наблюдательности и воображения.

Вход осуществлялся по билетам, для детей до 14 лет билеты были бесплатными. Мероприятие посетило 11 078 человек. **Генеральный партнер фестиваля — Транспортная группа FESCO.**



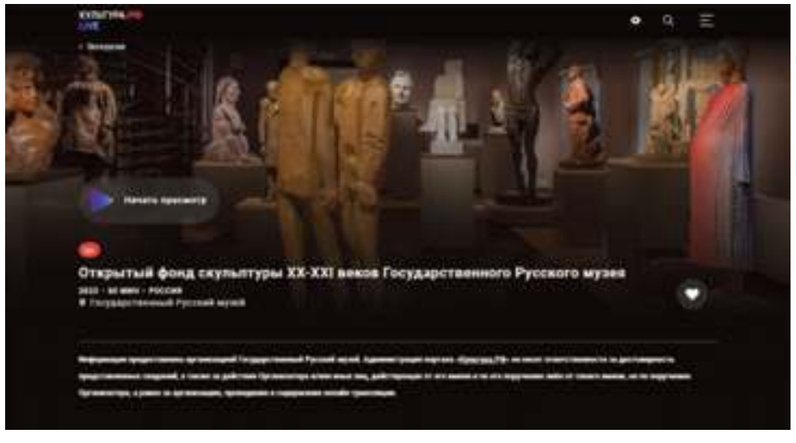






12–13 сентября — Видеосъемка экскурсии по Открытому фонду скульптуры в филиале «Михайловский замок» для портала Культура.РФ

Экскурсовод — П. Е. Бельский, научный сотрудник сектора скульптуры XX–XXI вв. Съемки осуществлялись съемочной группой Министерства культуры РФ для трансляции на портале Культура.рф в рамках конкурсного национального проекта «Культура». Формирование и подача заявки, а также вся организационная составляющая мероприятия была осуществлена Отделом по связям с общественностью.



5 октября, Михайловский дворец, Академический зал № 14 — концерт Музыкального коллектива Фонда поддержки искусств «Арт-линия» «По золотым аллеям октября…».

В концерте приняли участие молодые исполнители — стипендиаты различных фондов, лауреаты всероссийских и международных конкурсов — исполнили произведения С. Рахманинова, А. Лядова, Ф. Шопена, К. Дебюсси, К. Сен-Санса и других известных композиторов.

Руководитель музыкальных программ Фонда «Арт-Линия» — Татьяна Малышева. Концерт прошел в рамках соглашения о долгосрочном сотрудничестве между Русским музеем и Фондом «Арт-Линия» (г. Москва).



7 октября, Михайловский сад — Традиционный Арт-субботник

Участие в подготовке одного из старейших садов Санкт-Петербурга к зимнему сезону смогли принять все желающие, осуществив под руководством специалистов зеленых территорий Русского музея плановые работы — уборку и прополку газонов, перекопку кустов. Необходимый инвентарь предоставлялся организатором. Для участников субботника была подготовлена культурная программа: экологические мастер-классы по выжиганию на спилах, созданию воздушных змеев, номера от артистов театра «Буфф» и ведущих программы Натальи Файерман и Вячеслава Семенова, музыкальные выступления (фолк шоу), магическое шоу от иллюзиониста Максима Киселёва, конкурсы и розыгрыши призов. Проект состоялся при поддержке АО «Силовые машины», ООО «Лента», Компании «СВЕЗА», сети клиник Скандинавия и Скандинавия «АВА-ПЕТЕР».

Количество участников: 300 человек



В декабре Русский музей запустил необычный проект — **пешеходный аудиомаршрут между филиалами музейного комплекса, созданный в формате театральных зарисовок.**

В компании Духа времени слушатели перенесутся в разные эпохи, связанные с историей Летнего сада, Михайловского замка, Михайловского, Строгановского и Мраморного дворцов. Они погрузятся в атмосферу другого времени, услышат беседы вымышленных героев, ставших свидетелями реальных событий. Звуковые спецэффекты усилят иммерсивный характер спектакля и создадут иллюзию присутствия.

Аудиоспектакль, размещённый на платформе izi.TRAVEL, рекомендуется слушать во время прогулки по центру Санкт-Петербурга. Маршрут начинается в Летнем саду, продолжается в Михайловском замке, Михайловском и Строгановском дворцах, а заканчивается в Мраморном дворце. Придерживаться указанной последовательности необязательно — спектакль можно прослушать при помощи смартфона находясь в любой из задействованных локаций. Свои голоса персонажам подарили известные актёры озвучки Юлия Рудина, Юрий Романов, Вадим Прохоров, Максим Сергеев. Автор сценария — Евгения Варенкова.

Проект реализован Русским музеем при поддержке Nordgold и туроператора «Fun&Sun».



В преддверии новогодних праздников и зимних каникул Русский музей выпустил **новые путеводители по 6 объектам музейного комплекса**. В буклетах, рассчитанных на аудиторию 11–14 лет, предлагаются специальные маршруты по Михайловскому, Строгановскому и Мраморному дворцам, Михайловскому замку, Летнему и Михайловскому садам.

Помимо увлекательных текстов, интерактивных заданий и оригинального художественного оформления, в путеводители включены QR-коды, открывающие фотографии, плейлисты и видеоролики. Для доступа к дополнительным материалам необходим смартфон с наушниками.

С 18 декабря буклеты размещены на стойках информации во входных зонах Михайловского замка, Михайловского, Строгановского и Мраморного дворцов.

В путеводителях учитывается специфика восприятия конкретной возрастной группы. Они являются продолжением проекта «Русский музей — детям», направленного на знакомство с музеем и его коллекциями детей разных возрастов.

Путеводители по Русскому музею для подростков

Проект реализован при поддержке ПАО «Северсталь», Благотворительного фонда «Доброта Севера», АО «Силовые машины», Nordgold, компании «СВЕЗА», туроператора «FUN&SUN».





Подарочное издание «Тайны Михайловского замка. Путешествие в историю»

В новом подарочном издании рассказывается о Михайловском замке. Авторский текст Начальника службы информации и коммуникации искусствоведа Марии Дмитренко дополняют редкие архивные материалы, воспоминания современников, словарь терминов. Фотографии, репродукции художественных произведений и яркие иллюстрации Полины Носовой делают подачу материала ещё более образной и увлекательной.

Все издания предназначены для передачи в дар детским социальным и просветительским учреждениям Санкт-Петербурга. Тираж первых двух книг был передан ЦГПБ им. В. В. Маяковского и подведомственным детским библиотекам Санкт-Петербурга, Детской городской клинической больнице № 5 им. Н. Ф. Филатова, центрам содействия семейному воспитанию (детским домам), центрам социальной реабилитации инвалидов и детей инвалидов Санкт-Петербурга, а также вручался в качестве подарков в рамках организуемых Русским музеем масштабных детских фестивалей в Летнем саду. Серия книг «Путешествие в историю» направлена на повышение общей культуры школьников Санкт-Петербурга, а также на популяризацию Русского музея как дворцово-садового комплекса. «Михайловский замок. Путешествие в историю» продолжает серию книг для школьников, посвященных филиалам Русского музея.

Проект реализован при поддержке ООО «Газпром трансгаз Санкт-Петербург»



26 декабря, Михайловский замок

Новый год для сотрудников музея в залах Михайловского замка. Выступление ансамбля «Эссе-квинтет».



Декабрь 2023 – январь 2024 г., Строгановский дворец

Тематические рождественские экскурсии «Рождество в Строгановском дворце». Совместно с экскурсионно-лекционным отделом. Участники экскурсий смогли увидеть великолепные барочные интерьеры Строгановского дворца, познакомиться с традициями празднования Рождества дворянских семей в России, окунуться в волшебную атмосферу самого семейного и теплого праздника.



ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ

Деятельность отдела рекламы заключается в рекламно-информационном продвижении комплекса Русского музея и проводимых в нем выставочных и социокультурных мероприятий.

Эти направления включают размещение рекламы и информации о музее в пространстве крупнейших городских туристических и транспортных узлов, отелях, концертных залах, на разноформатных носителях наружной рекламы и на транспорте, в том числе метрополитене. Это также звуковая реклама на радиостанциях и в метро, видеоролики в общественном транспорте, таргетированная в сети Интернет. Важным аспектом текущей работы отдела является привлечение рекламных партнеров, на чьих носителях и площадках распространяется информация о музее.

Важным разделом деятельности отдела является работа с SMM. Сотрудники ведут официальные страницы Русского музея в социальных сетях ВКонтакте, Телеграм, Одноклассники, Яндекс.Дзен, разрабатывают специальные проекты в Интернете.

В круг задач отдела входит также работа над дизайн-макетами: печатные и электронные афиши к мероприятиям во дворцах и садах, рекламные модули в газеты и журналы, рекламные баннеры и роллапы, комплексный брендбук для культурно-выставочных центров Русского музея.

Сотрудниками отдела рекламы в 2023 году была размещена 331 афиша наружной рекламы в городе, в том числе в лайтбоксах и на других цифровых носителях, во входных зонах музыкальных учреждений, ресторанов, торговых центров партнеров; подготовлено и размещено 6 баннеров к крупным выставкам на торце корпуса Бенуа; подготовлено и реализовано размещение 268 рекламных аудироликов в метро; осуществлялась звуковая реклама на радиостанциях «РетроФМ», «Дорожное радио», «Эльдорадио» и «Европа Плюс».













Продолжается сотрудничество с печатными и интернет-изданиями: газета «Санкт-Петербургские ведомости», журнал «Русское искусство» St.Petersburg Digest, Visit SPB, Яндекс Афиша, Петербург.ру, Куда Спб, Петербург2, Агентство Музейных Коммуникаций и др.

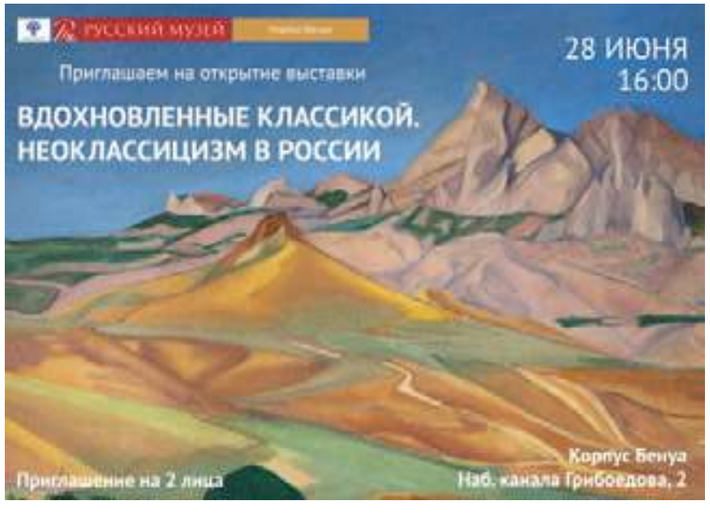


Было успешно реализовано **8** проектов таргетированной рекламы в социальной сети Вконтакте, которая относилась к временным выставкам музея.

Отделом рекламы было разработано более **164** дизайн-макета афиш (для онлайн и печатных носителей) к социокультурным мероприятиям, раздаточные материалы, рекламные модули, рекламные электронные баннеры и роллапы. В числе этих работ: макеты ролл-апов для размещения на площадках партнеров, разработка дополнительных элементов брендбука для КВЦ, афиши и пригласительные к выставкам и социокультурным мероприятиям, иллюстрации разного формата для социальных сетей Русского музея.









Специалисты отдела проводят тематические курсы повышения квалификации, вебинары, в частности для сотрудников музеев присоединенных территорий:

24 ноября в 12.00 **«Музей и город. Рекламно-информационные стратегии и социокультурные проекты»**

12 декабря в 12.00 **«Социальные сети музея. Разработка контента, взаимодействие с аудиторией, спецпроекты».**





Всего было снято и смонтировано **143** видеоролика, что включало в себя работу над следующими проектами:

– **32** видеоролика об экспонатах из коллекции Русского музея;

– **19** роликов к социокультурным мероприятиям музея;

– **22** онлайн-экскурсии по временным выставкам;

– **9** тизеров и репортажей к открытию временных выставок;

– **6** видеороликов серии «Новогодние традиции дворцов Русского музея»;

– **11** видеороликов серии «Музейное закулисье»;

– **41** видеоролик в формате клипов по предметам из коллекции Русского музея, экспонатам временных выставок;





Регулярная публикация тематических и событийных постов и подбор произведений для официальных страниц Русского музея в социальных сетях: Vkontakte (rusmuseum), Одноклассники (russianmuseum), Telegram (rusmuseum), Яндекс.Дзен (rusmuseum).

В 2023 году в социальных сетях Русского музея было выпущено около **1091** постов, реализованы следующие проекты и форматы продвижения:

– Размещение серии постов к 125-летнему юбилею со дня открытия музея: интервью с сотрудниками музея различных подразделений (**11** публикаций);

– Разработка и проведение интернет-викторин к временным выставкам (**6** викторин);

– Марафон постов «Музейный калейдоскоп» с рассказом о филиалах и видеороликами о Русском музее, мастер-классами и викторинами (**10** публикаций);

– Реализация проекта «Музейное закулисье»: видеоролики с рассказом о фондах и музейных профессиях (**11** публикаций);

– Разработка постов в формате «карточек» к государственным праздникам, памятным датам и юбилеям: День знаний, день рождения Л. Н. Толстого, День учителя, День воссоединения с ДНР и ЛНР, осенние каникулы, открытие выставки В. И. Сурикова, День конституциинновых регионов;

– Участие в музейных марафонах с публикацией тематических постов и видеороликов: Неделя музеев ТАСС, Всемирный день балета, видеомарафон к Ночи музеев, видеомарафон ВК «Это мы»;

– Ежедневно, совместно с Центром «Виртуальный Русский музей» в эфир выходили трансляции лекций, экскурсий по экспозиции музея, прямые эфиры к праздничным дням и специальные проекты;

– Проведение викторин и конкурсов с розыгрышем призов среди подписчиков.

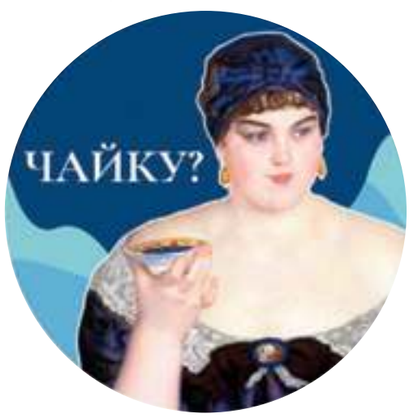




В настоящее время количество подписчиков в социальных сетях составляет: в сети ВКонтакте — **317.8 тыс.**, в Телеграм — **16.7 тыс.**, в Одноклассники — **32 тыс.**, в Яндекс.Дзен — **5.2 тыс.**. Общее количество подписчиков составляет **371.7 тыс.** человек. Прирост подписчиков в социальных сетях в 2023 году составил **114 300** человек.

Наряду с этим, отделом реализованы следующие проекты:

– Февраль. Разработка набора стикеров для Телеграм. Разработка концепции и создание дизайна 32 картинок.



– **Март–Апрель**. Разработка концепции проекта «Нейросети в сообществе Русского музея ВКонтакте». Русский музей первым из культурных учреждений применил эту технологию для генерации изображений на основе живописной манеры художников. Проект стал победителем ***II*** Национальной премии интернет-контента, победителем Международной премии «Культура.онлайн» в номинации лучшее ***IT***-решение, призер Международного фестиваля рекламы «Белый Квадрат», участник ***XXIII*** Фестиваля рекламы и маркетинговых коммуникаций «***Silver Mercury***».







– **Июнь**. Выпуск проекта «Искусство чаепития» с ООО «Лента» — лимитированная коллекция продукции с изображениями из коллекции Русского музея.



– **Ноябрь–Декабрь**. Интерактивный маршрут-квиз «Навстречу тайнам искусства» по всем филиалам Русского музея. Создание проекта для молодежи, направленного на популяризацию комплекса Русского музея, его собрания совместно с ВКонтакте.



Было успешно реализовано 8 проектов таргетированной рекламы в социальной сети Вконтакте, которая относилась к временным выставкам музея.

Отделом рекламы было разработано более **164** дизайн-макета афиш (для онлайн и печатных носителей) к социокультурным мероприятиям, **раздаточные материалы, рекламные модули, рекламные электронные баннеры и роллапы. В числе этих работ: макеты ролл-апов для размещения на площадках партнеров, разработка дополнительных элементов брендбука для КВЦ, афиши и пригласительные к выставкам и социокультурным мероприятиям, иллюстрации разного формата для социальных сетей Русского музея.**

ОТДЕЛ ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Основные направления деятельности:

- организация обслуживания посетителей в информационных зонах Русского музея (оперативная информация для посетителей по телефону и непосредственно во входной зоне; распространение печатной информации о Русском музее и его филиалах; контроль за техническими средствами на выставках и в информационных зонах);

- осуществление обратной связи с посетителями (ответы на телефонные звонки, ответы на запросы, ответы на письма по электронной почте);

- рассылка планов мероприятий, информации о событиях, поздравлений, аннотаций к временным выставкам отделам Русского музея;

- подготовка текстов с информацией об изменениях в режиме работы Русского музея и филиалов, событиях, стоимости входных билетов и т.п. для размещения во входных зонах, на экспозиции;

- редактирование и запись автоответчика для посетителей (на русском и английском языках);

- мониторинг актуальности информации для посетителей на сайте Русского музея;

- заказ и размещение информационных табличек, афиш и указателей (об изменении режима работы, в связи с открытием новых экспозиций, временных выставок, реставрационными работами и т.п.);

- редактирование и изготовление маршрутных листов по экспозиции Михайловского дворца, корпуса Бенуа, Михайловского замка, Мраморного и Строгановского дворцов для посетителей;

- обновление элементов навигационной системы (в связи с износом);

- информационное сопровождение в рамках межрегионального туристского проекта «Серебряное ожерелье России» (предоставление и редактирование информации на портале; размещение афиш, QR-кодов; распространение рекламно-информационных материалов; предоставление информации о комплексе музея, временных выставках и выставочных проектах);

- предоставление и редактирование информации на портале официального туристского портала Санкт-Петербурга «Visit Peterburg» (предоставление информации о комплексе музея, временных выставках и выставочных проектах);

- предоставление и редактирование информации на цифровой платформе для размещения событий на федеральных и региональных афишах «PRO.Культура.РФ»;

- распространение рекламно-информационных материалов о комплексе Русского музея в пунктах Городского туристско-информационного бюро;

- участие в организации практики студентов профильных факультетов на стойках информации;

- подготовка и проведение арт-медиаций по временным выставкам и постоянной экспозиции Русского музея;

- подготовка и проведение занятий по методу фасилитированной дискуссии со студентами;

- подготовка и проведение занятий для сотрудников региональных музеев в рамках курсов повышения квалификации;

- участие в официальных мероприятиях музея.

В 2023 году был обновлен тираж маршрутных листов для посетителей по экспозиции Михайловского дворца и корпуса Бенуа; проведена работа по обновлению элементов навигационной системы (настенных постеров, напольных указателей, стендов) в связи с износом в Михайловском дворце и Михайловском замке.

В 2023 году отделом информационного обеспечения было проведено **5** занятий по методике фасилитированной дискуссии со студентами Санкт-Петербургского университета путей сообщения и Санкт-Петербургского университета технологий управления и экономики; подготовлено и проведено **5** арт-медиаций (**2** сеанса на тему «Огонь, вода и медные трубы», **1** сеанс на тему «О пророчестве, предательстве и наказании» (Н. Н. Ге), **1** сеанс — «Нарциссы, Икары и Критский бык» (по выставке «Античный миф и современный мир»), **1** сеанс — «Сделанные миры» (по выставке «Школа Филонова»); подготовлено и проведено **2** выступления с презентацией на курсах повышения квалификации для специалистов региональных музеев России.




ИНФОРМАЦИЯ
АДМИНИСТРАТОР


СОВРЕМЕННОЕ МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ МУЗЕЙНОЕ ПРОСТРАНСТВО
ЦИФРОВЫЕ ВЫСТАВКИ
ТЕХНО-ИГРОВЫЕ МАРШРУТЫ
ОНЛАЙН-ТРАНСЛЯЦИИ
КИНОПОКАЗЫ
ОНЛАЙН-ЛЕКЦИИ






ПУШКИНСКАЯ КАРТА



МЕТОДИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

Сотрудниками Методического отдела проведено **70** методических занятий, разработано **12** методических пособий и материалов для подготовки экскурсий по выставкам в Русском музее и Культурно-выставочных центрах в России (Йошкар-Ола, Калуга, Мурманск, Печоры, Саранск, Челябинск). Написаны **аннотации для аудиогида к 8 выставкам**.

Продолжается работа в рамках образовательных проектов и программ:

– «**Профессия экскурсовод**» — программа подготовки и повышения квалификации сотрудников экскурсионно-лекционного отдела Русского музея: обучение практическому использованию методических приемов проведения экскурсий; освоение методик экскурсионной работы с различными возрастными и социальными группами; обеспечение сотрудников экскурсионно-лекционного отдела информационно-методическими материалами, методическое прослушивание новых сотрудников отдела.

– «**Музей для музейщиков**» — организовано **40** консультаций, методических занятий для сотрудников Русского музея, музеев РФ, Ближнего и Дальнего зарубежья на основных экспозициях музея и временных выставках.

– «**Встреча со специалистом**» (совместно с научными отделами) — проведение встреч сотрудников просветительской службы с научными экспертами с целью расширения знаний по вопросам изучения и хранения музейного собрания, включая занятия на постоянных экспозициях и временных выставках. В рамках программы состоялись **5** занятий с кураторами выставок: «Рисунок и акварель в России. XVIII век», «Скульптор Леонид Шервуд», «Н. Суетин, И. Чашник», «С. П. Яремич», «Военные парады. Фарфор, акварель».

Занятие на выставке «Павел Кузнецов»

– «**В пространстве выставочных залов**» — создание методического сопровождения **6** выставочных проектов музея, для подготовки проведения экскурсий по временным выставкам сотрудниками отдела экскурсионно-лекционной работы.

– «**Аудио-гид — альтернативная экскурсия**» — предоставление посетителям персональной аудио-экскурсии на русском и иностранных языках, с использованием музыкального сопровождения. В рамках программы разработано **8** экскурсионных маршрутов для аудио-гида к временным выставкам в Русском музее, в Звенигородском Государственном музее-заповеднике и Свято-Успенском Псково-Печерском мужском монастыре.

– **Создан тифлоаудиогид** — аудиогид для глухонемых и слабослышащих посетителей (совместно с отделом социокультурных коммуникаций), а также гид на цифровой платформе Artefact по выставке «В. И. Суриков».

– **Программа для семейной аудитории** — экскурсии, творческие мастер-классы на выставках и экспозиции музея: «Георгий Чудотворец», «Краски и звуки Масленицы», «Виды Петербурга в фарфоре», «Проекции Волшебного фонаря», «Сентябрь в Михайловском саду», «Восточные мотивы» (по выставке «Павел Кузнецов» — **22** мастер-класса).



Занятие на выставке «Дом и Семья»

– **Проект «Диалоги в музее»** — проведено **110** занятий на экспозициях и временных выставках музея для дошкольников, школьников и родителей с детьми.

– **Авторская экскурсия** — состоялся цикл из 8 экскурсий по теме «Русская скульптура XVIII–XIX веков» на основной экспозиции Михайловского дворца.

– «**Музыка и живопись**» — совместный проект Государственной академической капеллы СПб и Русского музея. Концерт «Свиридов. Духовные и светские сочинения».

– «**Искусство XX века**» — ежегодный совместный проект с Центральной городской публичной библиотекой имени В. В. Маяковского «Цикл лекций об искусстве» — проведено **6** лекций.



Занятие на выставке «Параллельные вселенные»

– Разработан просветительский проект «**Воскрешая прошлое. Исторические интерьеры Михайловского дворца**» (осуществляется совместно со службой информации и коммуникации).

– Для студентов юридического факультета «Всероссийского государственного университета юстиции (РПА Минюста России)» была разработана и проведена авторская арт-медиация «**Искусство и право**».



Авторская арт-медиация «Искусство и право»

– Просветительский проект «**Русский авангард: расширяя границы**» для подростков от 14 до 18 лет, содержащихся в учреждениях ФСИН (СИЗО № 5): курс бесед, посвященных мастерам русского авангарда: «Малевич: я тоже так могу!»; «Родченко: все опыт?»; «Филонов: формула Вселенной», «Гончарова: другая точка зрения», «Ларионов — чем проще, тем лучше?» (совместно с отделом социокультурных коммуникаций).



Методическое занятие на экспозиции

– Совместно со службой информации и коммуникации маршрут водной экскурсии «**Северная Венеция (Пять рек и каналов)**» был дополнен большим количеством объектов, имеющих отношение к Русскому музею, его дворцам и коллекциям.

– В рамках **информационно-просветительского проекта «Мир искусства» на радио «Мария»** (совместно с пресс-службой Русского музея) состоялось 16 выступлений в формате радио-лекции с целью популяризации музейного собрания и анонс временных выставок.



Лекции к выставке К. С. Петрова-Водкина в Самарском художественном музее

– Сотрудники отдела приняли участие в съемках для **образовательно-выставочного проекта «Современное искусство и наука: границы синтеза»**. Также были записаны **9** видеосюжетов к выставкам и на основной экспозиции музея.

– Прочитано **22** лекции в Лектории и Центре мультимедиа Русского музея, а также в Культурно-выставочных центрах. В том числе, в рамках Второго саммита, экономического и гуманитарного форума Россия–Африка на площадке «Книжных аллей» — лекция «Путешествие в страну солнца» на материале выставки «Африка в русском искусстве».



Занятие со студентами на выставке «Картины военной жизни в отечественном искусстве XVI–XX веков»

– Опубликовано **10** статей в научных изданиях Министерства Культуры.

Сотрудники отдела приняли участие в 9 конференциях разного уровня: в Москве и Санкт-Петербурге, в том числе «Актуальные проблемы монументального искусства. (17–18 марта), Научно-практический Круглый стол «Междисциплинарное поле музея». ГЭ. Санкт-Петербург (21 апреля 2023), III Всероссийская научно-практическая конференция «Искусство и дизайн: история и практика» ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А. Л. Штиглица» (25 мая).



Проект «Диалоги в музее»

Публикации

1. Курбановский А. А. Нечеловеческое измерение: четвертое измерение как преодоление человека в картинах мастеров авангарда// Искусствознание, 2023, № 3, стр. 10-43.

2. Прозорова А. В. В. И. Суриков — главный исторический живописец русского искусства. // Актуальные проблемы монументального искусства: сб. научн. трудов /под ред. Д. О. Антипиной, Р. А. Бахтиярова, С. Н. Крылова. СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2023. 607 с. С. 45–48.

3. Туминская О. А. Протоколы политпросветсекции Русского музея 1937–1946: В. И. Суриков, В. М. Васнецов, А. А. Пластов// Актуальные проблемы монументального искусства: сб. научн. трудов /под ред. Д. О. Антипиной, Р. А. Бахтиярова, С. Н. Крылова. СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2023. 607 с. С. 49-59.

4. Туминская О. А. Аудитория «младшие школьники» сектора эстетического воспитания Государственного Русского музея в условиях пандемии // Музей. Памятник. Наследие. 2 (12). 2023. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2023. 132 с. С. 22–31.

5. Туминская О. А. Древнерусское шитье. Русский музей //V Покровские чтения: Возвращение к истокам. Древнерусское шитье — история и современность: сб. матер. Междун. научн.-практич. конф. М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2023. 104 с. С. 53–62.

6. Туминская О. А. Изобразительная студия для детей в художественном музее: принципы преподавания О. Л. Некрасовой-Каратеевой //Электронное сетевое издание Pan-Art. № ФС77-77230 от 20.11.2019. pan-art-journal.ru ISSN 2949-2386 (online). Саратов: Изд-во Грамота, 2023. 155 с. Т. 3. Вып. 2. С. 122–125.

7. Туминская О. А. Литургическое шитье Тосканы //V Покровские чтения: Возвращение к истокам. Древнерусское шитье — история и современность: сб. матер. Междун. научн.-практич. конф. М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А. Н. Косыгина», 2023. 104 с. С. 62–69.

8. Туминская О. А. Выставки петровского времени в Русском музее. 1977–2022 гг. // Вестник СПбГИК. Научный журнал. № 2 (55). 2023. 192 с. С. 60–67. (К2).

9. Туминская О. А. Изучение искусства Русского Севера в Государственном Русском музее (1940—1970-е годы) //Обсерватория культуры. Т. 20 № 1 (2023). С. 22–35. https://doi.org/10.25281/2072-3156-2023-20-1

10. Туминская О. А. 95-лет основания Бюро просветительской службы Русского музея (1928). Архивные документы //Вопросы музеологии: Международный научный журнал. 2023. Т. 9. Вып. 1. 269 с. С. 162–172.

СЛУЖБА КОНСУЛЬТАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С МУЗЕЯМИ

В 2023 году служба консультационно-методического взаимодействия с музеями продолжил работу по реализации проекта «Культурно-выставочные центры Русского музея». Проект подготовлен в соответствии с Указом Президента Российской Федерации № 597 от 7 мая 2012 года «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики», Основами государственной культурной политики, утвержденными Указом Президента Российской Федерации № 808 от 24 декабря 2014 года, и поддержан Коллегией Министерства культуры Российской Федерации «О создании в субъектах Российской Федерации филиалов ведущих музеев, находящихся в ведении Министерства культуры Российской Федерации» от 28 мая 2014 года. Русский музей проводит большую работу со всеми участниками проекта: организует выставки, обеспечивает их методическое сопровождение, участвует в пресс-конференциях и круглых столах по проблематике проекта, проводит лекции, семинары, сеансы видеоконференцсвязи и др.

В настоящее время Русским музеем принято 19 заявок на участие в проекте «Культурно-выставочные центры Русского музея».



Выставка «Валентин Серов. Из собрания Русского музея» в Иркутском областном художественном музее им. В. П. Сукачева



Выставка из собрания Русского музея «Женщины в русском искусстве» в Государственном художественном музее Алтайского края (Барнаул)

В течение 2023 года в музеях-участниках проекта прошли выставки из собрания Русского музея:

- «Валентин Серов. Из собрания Русского музея» (7 сентября 2023 — 12 ноября 2023) в Иркутском областном художественном музее им. В. П. Сукачева, г. Иркутск.
- «Илья Репин. Из собрания Государственного Русского музея» (8 сентября 2023 — 12 ноября 2023) в Вологодской областной картинной галерее, г. Вологда.
- «Женщины в русском искусстве» (14 сентября 2023 — 5 ноября 2023) в Государственном художественном музее Алтайского края, г. Барнаул.
- «Художник и сказка» (14 сентября 2023 – 3 декабря 2023) (Национальный проект «Культура»). в Приморской государственной галерее, г. Владивосток.



Выставка «Илья Репин. Из собрания Государственного Русского музея» в Вологодской областной картинной галерее



Выставка «Художник и сказка» (Национальный проект «Культура»). в Приморской государственной галерее (Владивосток)



Выставка «Кузьма Сергеевич Петров-Водкин» в Самарском областном художественном музее

- «Кузьма Сергеевич Петров-Водкин» (27 октября 2023 — 28 января 2024) в Самарском областном художественном музее, г. Самара.
- «Зинаида Серебрякова. Из собрания Государственного Русского музея» (16 ноября 2023 — 11 февраля 2024) в Волгоградском музее изобразительных искусств имени И. И. Машкова, г. Волгоград.
- «Иван Шишкин» (25 ноября 2023 — 10 марта 2024) в Приморской государственной галерее, г. Владивосток.
- «Великие портретисты середины XVIII — начала XIX вв.» (15 декабря 2023 — 14 апреля 2024) в Калужском музее изобразительных искусств, г. Калуга.



Выставка «Зинаида Серебрякова. Из собрания Государственного Русского музея» в Волгоградском музее изобразительных искусств имени И. И. Машкова



Выставка «Иван Шишкин» в Приморской государственной галерее (Владивосток)

Также в музеях-участниках проекта прошли лекции, методические занятия, семинары и прочее.



Выставка «Великие портретисты середины XVIII — начала XIX вв.» в Калужском музее изобразительных искусств

КВЦ в Казани (на базе Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан):

Выставочные проекты:

- «Лихачевы — уроженцы казанской губернии на службе отечеству» 9.11.2022 — 12.02.2023

(посещаемость: 9 042 человек, из них в период с 1.01.2023 по 12.02.2023 — 5 401 человек)



Выставочный проект «Лихачевы — уроженцы казанской губернии на службе отечеству» в КВЦ в Казани

Просветительские и образовательные мероприятия:

- 8.02.2023 — 9.02.2023 – Лекции «Гений и стиль в искусстве XX–XXI веков» и «Советское современное. Подготовленный профессиональный диалог», в рамках которой состоялось обсуждение музейно-педагогической интерпретации советского искусства в диалоге с подростками и молодежью на примере местной коллекции (на выставке «Мой адрес Советский Союз» в Национальной художественной галерее «Хазине» ГМИИ РТ), а также рабочая встреча с сотрудниками ГМИИ РТ на тему «О развитии сотрудничества в сфере музейной медиации» (47 человек). Занятия провел А. Г. Бойко, главный специалист по музейно-образовательной деятельности Русского музея.



Лекции «Гений и стиль в искусстве XX–XXI веков» и «Советское современное. Подготовленный профессиональный диалог» в Национальной художественной галерее «Хазине» ГМИИ РТ, лектор А. Г. Бойко



Лекции «Гений и стиль в искусстве XX–XXI веков» и «Советское современное. Подготовленный профессиональный диалог» в Национальной художественной галерее «Хазине» ГМИИ РТ, лектор А. Г. Бойко

• 15.06.2023 — 16.06.2023 — Лекции «Павел Петрович Чистяков (1832–1919). Художник, педагог, наставник» и «Живопись Аркадия Пластова: образы и смыслы». Лекции читала И. И. Филиппова, кандидат искусствоведения, ведущий специалист по научно-просветительской деятельности. (всего 40 человек).

• 13.12.2023 — 14.12.2023 — Лекция «История искусства XX века. Музейные версии» (20 человек), Методическое занятие «На неизвестное смотреть по-новому. Об обновлении профессионального ресурса музейного просветителя в работе с непрофильным материалом» (16 человек) и встреча с сотрудниками ГМИИ РТ на выставке «ТАТАХРР/ТАТЛЕФ: единство и борьба противоположностей» (к 100-летию образования художественных объединений) (7 человек). Занятия провел А.Г. Бойко, главный специалист по музейно-образовательной деятельности Русского музея.



Методическое занятие «На неизвестное смотреть по-новому Об обновлении профессионального ресурса музейного просветителя в работе с непрофильным материалом» в ГМИИ РТ ведет А. Г. Бойко

Иные мероприятия:

• 07.03.2023 — ВКС с КВЦ по актуальным вопросам деятельности КВЦ. Участвовали начальник службы Консультационно-методического взаимодействия с музеями М. Г. Красовитова и начальник отдела по работе с Культурно-выставочными центрами Русского музея А. К. Аристова.



М. Г. Красовитова и А. К. Аристова проводят видеоконференцию с КВЦ по актуальным вопросам деятельности КВЦ

• 26.09.2023 — ВКС с КВЦ. В ходе обсуждения были затронуты основные аспекты деятельности каждого центра. Речь шла о текущих проектах, ближайших выставках, организационных вопросах. Кроме того, были намечены планы совместной работы, как на конец текущего года, так и на следующий — 2024 год.



Видеоконференция с КВЦ по актуальным вопросам деятельности КВЦ проведена М. Г. Красовитовой и А. К. Аристовой

За 2023 год Культурно-выставочный центр Русского музея в Казани посетило 15 071 человек. Всего за время работы КВЦ (2016–2023 гг.) — 277 339 человек.

КВЦ в Ярославле (на базе Ярославского художественного музея):

Выставочные проекты:

• «И. Шишкин» 24.11.2022 — 26.03.2023 (посещаемость: 36 432 человек).



Выставка из собрания Русского музея «И. Шишкин» в КВЦ на базе Ярославского художественного музея

• «Иван Константинович Айвазовский» 14.12.2023 — 14.04.2024 (посещаемость: 3 210 человек за 2023 г.).

Просветительские и образовательные мероприятия:

• 31.05.2023 — онлайн-лекция Н. М. Штример, ведущего специалиста по научно-просветительской деятельности, «Панорама Невского проспекта. К 320-летию Санкт-Петербурга» (9 человек).



Лекция в формате онлайн «Панорама Невского проспекта К 320-летию Санкт-Петербурга» для КВЦ на базе Ярославского художественного музея, лектор Н. М. Штример

Иные мероприятия:

- 07.03.2023 — ВКС с КВЦ по актуальным вопросам деятельности КВЦ. Участвовали начальник службы Консультационно-методического взаимодействия с музеями М. Г. Красовитова и начальник отдела по работе с Культурно-выставочными центрами Русского музея А. К. Аристова.
- 6.06.2023 — 10.06.2023 — финальный тур проекта «Музейное путешествие»
- 9.06.2023 — награждение победителей проекта «Музейное путешествие» (5 финалистов).



Награждение победителей проекта «Музейное путешествие» из Ярославля

- 26.09.2023 — ВКС с КВЦ. В ходе обсуждения были затронуты основные аспекты деятельности каждого центра. Речь шла о текущих проектах, ближайших выставках, организационных вопросах. Кроме того, были намечены планы совместной работы, как на конец текущего года, так и на следующий — 2024 год.
- 14.12.2023 — подписание соглашения о сотрудничестве в рамках развития социально значимого проекта культурно-просветительского и выставочного центра «Русский музей – Ярославль» с Ярославским художественным музеем и соглашения о сотрудничестве с Правительством Ярославской области.



Рис. 19. Подписание Соглашения о сотрудничестве в рамках развития социально значимого проекта культурно-просветительского и выставочного центра «Русский музей – Ярославль» с Ярославским художественным музеем



Подписаниеи Соглашения о сотрудничестве с Правительством Ярославской области

За 2023 год Культурно-выставочный центр Русского музея в Ярославле посетило 52 788 человек. Всего за время работы КВЦ (2017–2023 гг.) — 240 453 человек.

КВЦ в Мурманске (на базе Мурманского областного художественного музея):

Выставочные проекты:

- «Игра и страсть в русском изобразительном искусстве XVIII–XX веков» 17.03.2023 — 21.05.2023 (4 010 человек) (Рис. 21)
- «Живопись Е.Е. Моисеенко» 29.09.2023 — 17.12.2023 (3 025 человек) (Рис. 22)

Просветительские и образовательные мероприятия:

- 28.03.2023 — Лекции А. Г. Бойко, главного специалиста по музейно-образовательной деятельности Русского музея, «Гений и стиль в искусстве XX–XXI веков». (47 человек)
- 29.03.2023 — «Арт-медиация в музейно-выставочном пространстве». Также, состоялся мастер-класс на материале раздела «Советское изобразительное искусство 1950–1980 годов» постоянной экспозиции «Отечественное изобразительное искусство XVII–XXI веков» в Мурманском областном художественном музее (40 человек). (Рис. 23)

Иные мероприятия:

- 07.03.2023 — ВКС с КВЦ по актуальным вопросам деятельности КВЦ. Участвовали начальник службы Консультационно-методического взаимодействия с музеями М. Г. Красовитова и начальник отдела по работе с Культурно-выставочными центрами Русского музея А. К. Аристова (Рис. 13)
- 26.09.2023 — ВКС с КВЦ. В ходе обсуждения были затронуты основные аспекты деятельности каждого центра. Речь шла о текущих проектах, ближайших выставках, организационных вопросах. Кроме того, были намечены планы совместной работы, как на конец текущего года, так и на следующий — 2024 год. (Рис. 14)

За 2023 год Культурно-выставочный центр Русского музея в Мурманске посетило 32 272 человек. Всего за время работы КВЦ (2017–2023 гг.) — 221 129 человек.

КВЦ в Саранске (на базе Мордовского республиканского музея изобразительных искусств им. С. Д. Эрьзи):

Выставочные проекты:

- 19.11.2021 — 9.11.2023 — «Степан Эрьзя» (посещаемость: 65 006 человек за 2023 год).



Выставка «Степан Эрьзя» в КВЦ на базе Мордовского республиканского музея изобразительных искусств имени С. Д. Эрьзи (Саранск)

• 1.12.2023 — 4.02.2024 — «Архип Куинджи. Из собрания Государственного Русского музея» (посещаемость: 1 889 человек за 2023 год).



Выставка «Архип Куинджи. Из собрания Государственного Русского музея» в КВЦ на базе Мордовского республиканского музея изобразительных искусств имени С. Д. Эрьзи (Саранск)

Просветительские и образовательные мероприятия:

• 31.05.2023 — онлайн-лекция Н. М. Штример, ведущего специалиста по научно-просветительской деятельности, «Панорама Невского проспекта. К 320-летию Санкт-Петербурга» (11 человек).



Онлайн-лекция «Панорама Невского проспекта. К 320-летию Санкт-Петербурга» в КВЦ на базе Мордовского республиканского музея изобразительных искусств имени С. Д. Эрьзи (Саранск), лектор Н. М. Штример

Иные мероприятия:

• 07.03.2023 — ВКС с КВЦ по актуальным вопросам деятельности КВЦ. Участвовали начальник службы Консультационно-методического взаимодействия с музеями М. Г. Красовитоваи начальник отдела по работе с Культурно-выставочными центрами Русского музея А. К. Аристова.

• 19.04.2023 — Круглый стол по вопросам деятельности КВЦ в Саранске в рамках празднования его 5-летия. От Русского музея в Саранске присутствовали начальник службы Консультационно-методического взаимодействия с музеями М. Г. Красовитова и заведующий отделом по работе с Культурно-выставочными центрами Русского музея А. К. Аристова. Через ВКС подключались ВРИО генерального директора Русского музея А. Ю. Цветкова, заместитель генерального директора по учету, хранению и реставрации музейных ценностей О. А. Бабина, начальник службы Российский центр музейной педагогики и творческих инициатив Б. А. Столяров, начальник отдела по работе со СМИ А. М. Бережная и заведующий отделом по работе с виртуальными филиалами Т. Д. Свидунович (30 человек).



Круглый стол по вопросам деятельности КВЦ на базе Мордовского республиканского музея изобразительных искусств имени С. Д. Эрьзи (Саранск) в рамках празднования его 5-летия

• 19.04.2023 — в рамках празднования 5-летия КВЦ, на территории учебного Ботанического сада имени В. Н. Ржавитина Мордовского государственного университета имени Н. П. Огарёва состоялась торжественная посадка саженца «Дуба Петра Великого» — дерева-памятника живой природы петровского времени из Летнего сада (20 человек).



Торжественная посадка саженца «Дуба Петра Великого» в учебном Ботаническом саду имени В. Н. Ржавитина Мордовского государственного университета имени Н. П. Огарёва (Саранск)

• 19.04.2023 — «Эрьзя-Бахтинский ридинг «Текст, образ, искусство сегодня» — при участии в дистанционном формате куратора проекта — главного специалиста по музейно-образовательной деятельности ГРМ А. Г. Бойко. (19 человек)

• 26.09.2023 — ВКС с КВЦ. В ходе обсуждения были затронуты основные аспекты деятельности каждого центра. Речь шла о текущих проектах, ближайших выставках, организационных вопросах. Кроме того, были намечены планы совместной работы, как на конец текущего года, так и на следующий — 2024 год. (Рис. 14)

За 2023 год Культурно-выставочный центр Русского музея в Саранске посетило 74 482 человек. Всего за время работы КВЦ (2018–2023 гг.) — 201 225 человека.

КВЦ в Когалыме (на базе Музейно-выставочный центр г. Когалыма):

Выставочные проекты:

• 18.08.2022 — «Преображённая природа» (открыта для посетителей) — 19.03.2023, 8 сентября — дата торжественного открытия при участии представителей ПАО «Лукойл» (посещаемость: 3 349 человек за 2023 год).



Выставка из собрания Русского музея «Преображённая природа» в КВЦ на базе Музейно-выставочнго центра г. Когалыма

• 23.10.2023 — 25.08.2024 –«Под крышей дома своего» (посещаемость: 1936 человек за 2023 год).



Выставка из собрания Русского музея «Под крышей дома своего» в КВЦ на базе Музейно-выставочнго центра г. Когалыма

Просветительские и образовательные мероприятия:

• 31.05.2023 — онлайн-лекция Н. М. Штример, ведущего специалиста по научно-просветительской деятельности, «Панорама Невского проспекта. К 320-летию Санкт-Петербурга» (5 человек).

Иные мероприятия:

• 07.03.2023 — ВКС с КВЦ по актуальным вопросам деятельности КВЦ. Участвовали начальник службы Консультационно-методического взаимодействия с музеями М. Г. Красовитова и начальник отдела по работе с Культурно-выставочными центрами Русского музея А. К. Аристова.

• 26.09.2023 — ВКС с КВЦ. В ходе обсуждения были затронуты основные аспекты деятельности каждого центра. Речь шла о текущих проектах, ближайших выставках, организационных вопросах. Кроме того, были намечены планы совместной работы, как на конец текущего года, так и на следующий — 2024 год.

За 2023 год Культурно-выставочный центр Русского музея в Когалыме посетило 9 980 человек. Всего за время работы КВЦ (2020 –2023 гг.) — 25 239 человек.

КВЦ в Йошкар-Оле (на базе Республиканского музея изобразительных искусств Марий Эл):

Выставочные проекты:

• 28.09.2022 — 22.01.2023 – «Путешествия русских художников» (посещаемость: 12 279 человек).



Выставка из собрания Русского музея «Путешествия русских художников» в КВЦ на базе Республиканского музея изобразительных искусств Марий Эл (Йошкар-Ола)

• 22.12.2023 — 14.04.2024 – «Праздники по-русски» (посещаемость: 244 человека за 2023 год).



Выставка из собрания Русского музея «Праздники по-русски» в КВЦ на базе Республиканского музея изобразительных искусств Марий Эл (Йошкар-Ола)

Просветительские и образовательные мероприятия:

• 10.10.2023 — 11.10.2023 – выездной семинар «Особенности инклюзивных практик в музее». Проведен сотрудниками отдела социокультурных коммуникаций. (62 человека) .



Выездной семинар «Особенности инклюзивных практик в музее» в КВЦ на базе Республиканского музея изобразительных искусств Марий Эл (Йошкар-Ола)

Иные мероприятия:

• 07.03.2023 — ВКС с КВЦ по актуальным вопросам деятельности КВЦ. Участвовали начальник службы Консультационно-методического взаимодействия с музеями М. Г. Красовитова и начальник отдела по работе с Культурно-выставочными центрами А. К. Русского музея Аристова.

• 26.09.2023 — ВКС с КВЦ. В ходе обсуждения были затронуты основные аспекты деятельности каждого центра. Речь шла о текущих проектах, ближайших выставках, организационных вопросах. Кроме того, были намечены планы совместной работы, как на конец текущего года, так и на следующий — 2024 год.

За 2023 год Культурно-выставочный центр Русского музея в Йошкар-Оле посетило 89 381 человек. Всего за время работы КВЦ посетило (2021–2023 г.) — 177 946 человек.

Сотрудники службы принимали участие во Всероссийском проекте «Музейные маршруты России», организованном Министерством культуры Российской Федерации в регионах:

• 16.03.2023 — 17.03.2023 – Вологда. В рамках мероприятия подписано соглашение о сотрудничестве с Департаментом культуры Вологодской области и Вологодской картинной галереей.



Подписание соглашения о сотрудничестве с Департаментом культуры Вологодской области и Вологодской картинной галереей

• 15.11 2023 — Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга. В рамках мероприятия подписано соглашения о сотрудничестве с Министерством культуры Нижегородской области, Нижегородским государственным художественным музеем, Донецким республиканским художественным музеем и художественным музеем Донецка «Арт-Донбасс».

Также принимали участие в следующих мероприятиях:

• 13.04.2023 — открытие проекта «Сказочные мотивы в произведениях искусства» в пространстве Сибирского филиала Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства. Открытие прошло в рамках деятельности филиала ГРМ в г. Кемерово. Перед открытием заведующий отделом по работе с КВЦ А.К Аристова провела методическое занятие по проекту.



Открытие проекта «Сказочные мотивы в произведениях искусства» в пространстве Сибирского филиала Центральной музыкальной школы– Академии исполнительского искусства (Кемерово)

• 12.04.2023 — 13.04.2023 — рабочие встречи по вопросам развития сотрудничества Русского музея и учреждений образования города Кемерово. В них приняли участие директор Филиала Московской государственной академии хореографии — И. А. Пузырёва, директор Сибирского филиала Центральной музыкальной школы — Академии исполнительского искусства — Л. Т. Зауэрвайн, ректор Кемеровского государственного института культуры — А. В. Шунков, директор Филиала Русского музея в городе Кемерово — Е. Ю. Митрофанова и заведующий отделом по работе с Культурно-выставочными центрами Русского музея — А. К. Аристова.



Рабочая встреча по вопросам развития сотрудничества Русского музея и учреждений образования города Кемерово

• 06.06.2023 — 08.06.2023 — выездное совещание директоров ведущих региональных музеев России на тему «Интерпретация истории в отечественном искусстве и сохранение историко-культурного наследия». Совещание состоялось в Республике Башкортостан на базе Государственного природного заповедника «Шульган-Таш». От Русского музея участвовали А. Ю. Цветкова, заместитель генерального директора Русского музея по развитию, просветительской и образовательной деятельности, В. П. Баженов, заместитель генерального директора по комплексной реконструкции и капитальному ремонту, А. Д. Боровский, заведующий отделом новейших течений, присутствовала М. Г. Красовитова, начальник службы Консультационно-методического взаимодействия с музеями.



Выездное совещание директоров ведущих региональных музеев России на тему «Интерпретация истории в отечественном искусстве и сохранение историко-культурного наследия» на базе Государственного природного заповедника «Шульган-Таш» (Уфа)

В рамках мероприятий состоялась торжественная посадка саженцев «Дуба Петра Великого» — дерева-памятника живой природы петровского времени из Летнего сада в Уфе и Бурзянском районе Башкортостана.



Торжественная посадка саженцев «Дуба Петра Великого» — дерева-памятника живой природы петровского времени из Летнего сада в Уфе и Бурзянском районе Башкортостана

• 04.09.2023 — открытие передвижного просветительского проекта Русского музея «Сказочные мотивы в произведениях искусства» в Филиале Московской государственной академии хореографии (состоялось в рамках деятельности Филиала Русского музея в Кемерово). В церемонии открытия приняли участие Екатерина Королёва, заведующий отделом межмузейных коммуникаций и проектной деятельности Русского музея, и Елена Митрофанова, директор Филиала Русского музея в Кемерово.



Открытие передвижного просветительского проекта Русского музея «Сказочные мотивы в произведениях искусства» в Филиале Московской государственной академии хореографии (Кемерово)

• 10.11.2023 — 11.11.2023 — Подготовка документации к выездным лекциям «„Я СЧИТАЮ СЕБЯ ТРУДНЫМ РАБОТНИКОМ…“ — Начало. Поиск. Становление» и «„НАУКА ВИДЕТЬ“ — Художник. Философ. Педагог» в Самарском областном художественном музее, в рамках работы выставки произведений К. С. Петрова-Водкина из собрания Русского музея. Занятия провела искусствовед, заведующий методическим отделом Русского музея Е. В. Станкевич.



Лекция в Самарском областном художественном музее, в рамках работы выставки произведений К. С. Петрова-Водкина из собрания Русского музея, лектор Е. В. Станкевич

Служба консультационно-методического взаимодействия с музеями

В 2023 году службой консультационно-методического взаимодействия с музеями организованы курсы повышения квалификации, стажировки, семинары, вебинары, консультации и методические занятия для сотрудников музеев, других учреждений культуры и искусства, образования, а также практические подготовки (практики) студентов вузов и ссузов.

На курсах повышения квалификации и стажировках в Русском музее прошли обучение и получили удостоверение о повышении квалификации 107 специалистов.

Курсы повышения квалификации:

– «Школа молодого музейщика» — дополнительная профессиональная программа, объемом 36 акад. часов, для сотрудников музеев Российской Федерации со стажем работы менее 5 лет, 20–24 марта, Русский музей;

– «Арт-медиация в музее» — дополнительная профессиональная программа для сотрудников просветительских подразделений музеев Российской Федерации, объемом 46 акад. часов, 10–21 апреля (дистанционный модуль), 24–28 апреля (очный модуль), Русский музей;

– «Скульптура в музее. Изучение, хранение и популяризация коллекций скульптуры XVIII–XXI вв.» — дополнительная профессиональная программа, объемом 36 акад. часов, для научных сотрудников и хранителей музеев и выставочных центров Российской Федерации, 16–20 октября, Русский музей.

Стажировки:

– «Арт-медиация в музее» — дополнительная профессиональная программа, объемом 24 акад. часа, для заведующей музейно-образовательным отделом БУК УР «ГМАК «Музей-усадьба П.И. Чайковского» (г. Воткинск), победителя грантового конкурса Благотворительного Фонда В. Потанина, 27 февраля — 03 марта, Русский музей;

– «Инклюзивный музей» — дополнительная профессиональная программа, объемом 24 акад. часа, для трех сотрудников МАУ «Музей истории Томска», 07–10 ноября, Русский музей;

– «Арт-медиация в музее» — дополнительная профессиональная программа, объемом 24 акад. часа, для 11 специалистов музеев, учреждений культуры и образования Российской Федерации, 20 – 24 ноября, Русский музей.

Семинары в Русском музее:

– «Основы голососбережения для специалистов с активной голосо-речевой нагрузкой» — три семинара для сотрудников службы «Российский центр музейной педагогики и творческих инициатив» Русского музея и учителей Российской гимназии при Государственном Русском музее, 28 февраля, 29 и 30 мая, Русский музей;

– Обучающий семинар, объемом 20 акад. часов, для двух сотрудников культурно–просветительского и выставочного центра «Русский музей – Печоры», 30 октября — 1 ноября, Русский музей.

Выездные научно-практические семинары:

– «Инклюзивный музей», объемом 6 акад. часов, в рамках Межрегионального форума «Формирование инклюзивной культуры в пространстве музея» для специалистов музеев Приволжского федерального округа, 10 – 11 октября, КВЦ Русского музея в Республиканском музее изобразительных искусств, г. Йошкар-Ола;

– «Актуальные практики работы с посетителями в музее», объемом 8 акад. часов, для специалистов музеев Республики Коми, 7 декабря, Национальная галерея Республики Коми, Сыктывкар.

Круглые столы в рамках курсов повышения квалификации:

– «Диалог поколений: профессиональный опыт в современном музее» к Году педагога и наставника в рамках КПК «Школа молодого музейщика», 24 марта, Русский музей;

– «Российская арт-медиация: опыт и перспективы» в рамках КПК «Арт-медиация в музее», 27 апреля, Русский музей.

Методические консультации:

– программа индивидуальных методических консультаций, объемом 20 акад. часов, для двух сотрудников Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина, 18 – 20 декабря, Русский музей.

Консультационно-методическая помощь (консультации) сотрудникам музеев РФ по различным направлениям музейной деятельности.

Оказывалась поддержка (в форме письма поддержки от Русского музея) музеям Российской Федерации и их сотрудникам-участникам конкурса «Музейный десант» Благотворительным фондом Владимира Потанина.

Русский музей продолжает активно работать с вузами Санкт-Петербурга и регионов Российской Федерации. В 2023 году было подписано Соглашение о сотрудничестве с Луганской государственной академией культуры и искусств имени Михаила Матусовского, 22 сентября, Русский музей.



Подписание Соглашения о сотрудничестве с Луганской государственной академией культуры и искусств имени Михаила Матусовского и Русским музеем

Организованы 23 практики для 138 студентов вузов и ссузов Российской Федерации в Русском музее:

- учебные, производственные, преддипломные практики для студентов факультета мировой культуры, направлений подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», «Культурология», «История искусств», «Кросскультурные исследования и управления проектами в сфере культуры ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», 12 практик в течение года;
- учебная ознакомительная практика для студента 2 курса (бакалавриат) ФГБУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», направление подготовки «Дизайн», 06.02 — 06.03;
- учебная (музейная) практика для студентов направления подготовки «Теория и история искусств» ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина», 14.07 — 29.07;



Учебная (музейная) практика для студентов направления подготовки «Теория и история искусств» ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»

- научно-исследовательская практика для студента 2 курса (магистратуры) ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», образовательная программа «Менеджмент», 09.01 — 12.03;
- учебная ознакомительная (музейная), производственная практики для студентов ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет», 2 практики в течение года;
- обмерная практика для студентов 1 курса (бакалавриат) образовательной программы «Архитектура» ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет», г. Красноярск;



Обмерная практика для студентов 1 курса (бакалавриат) образовательной программы «Архитектура» ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет», г. Красноярск

- технологическая практика студента 1 курса по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств им. А.Д. Крячкова», 13.06 — 08.07;
- учебная практика «Русский музей — сокровищница национального искусства XII–XXI вв.» для студентов III курса специальностей «Живопись», «Дизайн», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» ОБПОУ «Железногорский художественный колледж имени А. А. Дейнеки» (Курская обл.), 22.06 — 27.06);



Учебная практика «Русский музей — сокровищница национального искусства XII–XXI вв.» для студентов «Железногорский художественный колледж имени А. А. Дейнеки» (Курская обл.)

- производственная практика для студента 3 курса (магистратуры) направление подготовки «Зарубежное регионоведение» ФГАОУ ВО «Санкт-Петербурский политехнический университет Петра Великого», 20.06 — 03.07;
- учебная практика «Русский музей – сокровищница национального искусства XII–XXI вв.» для студентов факультета искусств, кафедра «Живопись», ФГБОУ ВО «Пермский государственный институт культуры», 6–15.02);



Учебная практика «Русский музей — сокровищница национального искусства XII–XXI вв.» для студентов ФГБОУ ВО «Пермский государственный институт культуры»

- тематическая практическая подготовка «Русский музей — сокровищница национального искусства XII–XXI вв.» для студентов направление подготовки «Культурология» ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий», 27.06. — 05.07.



Тематическая практическая подготовка «Русский музей — сокровищница национального искусства XII – XXI вв.» для студентов ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»

АССОЦИАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МУЗЕЕВ РОССИИ

Создание Ассоциации художественных музеев России под эгидой Русского музея продолжает и углубляет пятидесятилетнюю деятельность Русского музея как методической базы Министерства культуры РФ не только для художественных музеев, но и для всех музеев, имеющих художественные коллекции.

Ассоциация художественных музеев России — это объединение художественных музеев и музеев художественной направленности Российской Федерации, созданная под эгидой Государственного Русского музея, для защиты общих интересов и достижения целей, связанных с:

– созданием благоприятных условий для развития сотрудничества членов Ассоциации

– разработкой планов совместных действий в интересах сохранения, изучения и популяризации художественного наследия России средствами художественного музееведения

– разработкой предложений, программ, проектов и инициатив развития художественного музееведения

– реализацией программ по изучению, сохранению и продвижению художественного наследия России на местном, федеральном и международном уровнях на основе изучения и применения успешного мирового опыта деятельности художественных музеев.

Второй площадкой Ассоциации является Ярославская область, представленная Ярославским художественным музеем при поддержке Правительства Ярославской области.

15 сентября

Рабочая встреча директоров музеев-участников Ассоциации художественных музеев России

Участники встречи смогли ознакомиться с процессом работ по реставрации поврежденных произведений из коллекции Таганрогского художественного музея — одного из первых музеев, вступивших в Ассоциацию.



Рабочая встреча директоров музеев-участников Ассоциации художественных музеев России

Принято решение, что специалисты не ограничатся устранением только механических повреждений, полученных в результате взрыва: произведениям вернут облик, наиболее приближенный к оригинальному авторскому варианту.

Таким образом, осуществляется комплексная реставрация экспонатов, которая проходит при поддержке ПАО «Газпром» — партнера реставрационных проектов Русского музея.

Во встрече — очно и в формате онлайн — приняли участие более 30 директоров художественных музеев страны.

15 ноября

Первое общее собрание Ассоциации художественных музеев России, Русский музей

Участники встречи обсудили уже реализованные проекты в рамках деятельности Ассоциации, а также перспективные планы работы на следующий год.



Первое общее собрание Ассоциации художественных музеев России

В собрании приняли участие 48 директоров музеев-членов Ассоциации, в том числе директора Донецкого республиканского художественного музея, художественного музея «Арт-Донбасс», Макеевского художественно-краеведческого музея и другие. С приветственным словом выступила генеральный директор Русского музея, председатель Ассоциации художественных музеев России Алла Манилова.

В 2023 году в Ассоциацию художественных музеев России вступили 10 музеев новых регионов России:

- Донецкий республиканский художественный музей;
- Художественный музей «Арт-Донбасс» города Донецка;
- Донецкий республиканский краеведческий музей;
- Луганский художественный музей;
- Горловский художественный музей;
- Макеевский художественно-краеведческий музей;
- Бердянский историко-краеведческий и художественный музей;
- Краеведческий музей г. Мариуполя;
- Херсонский областной художественный музей;
- Мелитопольский городской краеведческий музей.

Русский музей проводит работу по интеграции музеев, учреждений культуры, искусства и образования Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Херсонской и Запорожской областей в культурную жизнь страны.

С февраля 2023 года был разработан и активно действует образовательно-просветительский проект «Музейные мосты» (в формате онлайн).

Целью проекта стало оказание консультационно-методического содействия в различных аспектах музейной деятельности, знакомство участников с практическим опытом работы Русского музея, а также популяризация русского искусства, произведений из собрания Русского музея — первого государственного музея отечественного изобразительного искусства.

Проект состоит из двух частей: цикла вебинаров по различным направлениям музейной деятельности и цикла лекций в онлайн-формате по русскому искусству.

689 сотрудников музеев и других учреждений культуры, искусства и образования новых регионов Российской Федерации в рамках образовательно-просветительского проекта «Музейные мосты» приняли участие в 19 вебинарах и лекциях по музейной и искусствоведческой тематике:

- Русский музей: основные направления деятельности. К 125-летию со дня открытия музея для посетителей. Русский музей — методический центр художественных музеев России»;
- По страницам истории Русского музея;
- Социально-культурные проекты Русского музея. Арт-терапия в художественном музее;
- «Родина – это я сам», к 150-летию со дня рождения Михаила Михайловича Пришвина (1873–1954);
- Программы и проекты Русского музея для слепых и слабовидящих посетителей;



Образовательно-просветительский проект «Музейные мосты» для сотрудников музеев и других учреждений культуры, искусства и образования новых регионов Российской Федерации



Слушатели образовательно-просветительского проекта «Музейные мосты» для сотрудников музеев и других учреждений культуры, искусства и образования новых регионов Российской Федерации

• Образовательные программы и проекты службы «Российский центр музейной педагогики и творческих инициатив»;

• Петру I посвящается. К 350-летию со дня рождения. Из собраний музеев России;

• Введение в арт-медиацию;

• Разработка и реализация метапредметного образовательного проекта «Искусство и наука». Проект «Химия и живопись в Русском музее»;

• Опыт реализации метапредметного образовательного проекта «Искусство и наука». Проект «История и изобразительное искусство»;

• Музей и город. Рекламно-информационные стратегии и социокультурные проекты;

• Панорама Невского проспекта. К 320-летию Санкт-Петербурга;

• Социальные сети музея. Разработка контента, взаимодействие с аудиторией, специальные проекты;

• Цикл лекций по советскому искусству: «Революционное искусство»; «В поисках стиля эпохи»; «Социалистический реализм»; «Искусство оттепели»;

• Мероприятия, посвященные 30-летию Конституции Российской Федерации: онлайн-встреча с юристами Русского музея; онлайн-лекция «Искусство и право. И.Е. Репин «Торжественное заседание Государственного совета»: взаимодействие художественного и документального в искусстве».

15 ноября были подписаны Соглашения о сотрудничестве с двумя музеями города Донецка — Донецким республиканским художественным музеем и с Художественным музеем «Арт-Донбасс». Соглашения предусматривают многостороннее сотрудничество в целях поддержки скорейшей интеграции этих музеев в музейное пространство Российской Федерации, а также создание условий для взаимного развития на основе системной проектной деятельности используя научный, методический и организационно-творческий потенциал Русского музея на территории Донецкой Народной Республики.



Подписание Соглашения о сотрудничестве с музеями города Донецка: Донецким республиканским художественным музеем и с Художественным музеем «Арт-Донбасс»

На основании подписанного Соглашения о сотрудничестве с Луганской государственной академией культуры и искусств имени Михаила Матусовского реализуется проект «Публичный лекторий». Для пилотной выставки в Академию переданы 21 цифровое изображение произведений Дмитрия Левицкого и Владимира Боровиковского из собрания Русского музея для изготовления единичных репродукций и экспонирования. С открытия (15 декабря) до конца декабря выставку уже посетило 2500 человек. Выставка будет действовать для студентов и школьников Луганской Народной Республики в течение января 2024 года.

Более 500 изданий Русского музея передано в рамках материальной и методической помощи музеям новых регионов (за период с ноября 2022 г. и по конец 2023 г.).

Для создания «Аллеи Куинджи» в обновленном парке г. Мариуполя Русский музей предоставил организаторам и исполнителям 19 цифровых изображений произведений А. Куинджи. 1 сентября 2023 г. состоялось торжественное открытие обновленного городского парка с участием заместителя председателя Правительства РФ М. Ш. Хуснуллина.

В течение года сотрудники службы консультационно-методического взаимодействия с музеями принимали участие, в том числе с докладами, на конференциях, круглых столах, семинарах, вебинарах, проходящих на площадках музеев, учреждений культуры и образования Российской Федерации:

– Выступление с докладом на III Всероссийской с международным участием научно-практической конференции «Творческая личность мастера и его роль в художественной культуре региона» в Государственном художественном музее Алтайского края, г. Барнаул;

– Выступление с докладом на XXI Круглом столе «Музей и проблемы культурного туризма» в Государственном Эрмитаже;

– Выступление с докладом на круглом столе «Петербург многонациональный. От основания до наших дней», организованный Санкт-Петербургским Домом национальностей в Государственной академической капелле Санкт-Петербурга;

– Выступление с докладом на Пленарном заседании VII Всероссийской научно-практической конференции «Крым: наука, культура, политика», организованной Институтом океанологии им. П. П. Ширшова совместно с Феодосийским музеем древностей;

– Выступление с докладом на Пленарном заседании Научно-практической конференции «Региональные художественные собрания. История и современность» в Воронежском художественном музее имени И. Н. Крамского;

– Выступление с докладом на круглом столе «Наводим мосты: Норильск – Санкт-Петербург. Перспективы культурного сотрудничества двух городов», в рамках фестиваля «День Норильска в Санкт-Петербурге», посвященном 70-летнему юбилею Норильска.



Круглый стол «Наводим мосты: Норильск – Санкт-Петербург Перспективы культурного сотрудничества двух городов», в рамках фестиваля «День Норильска в Санкт-Петербурге»

– Выступление с докладом на Международной научно-практической конференции «Современное художественное образование: компетентность и профессионализм», г. Москва, Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки;

– Выступление с докладом на семинаре «Межмузейное сотрудничество: региональный аспект и форматы партнерства» в Российском этнографическом музее;

– Выступление с докладом на VIII научно-практической конференции «Музей в городе» («Образование в музее»), г. Москва, Музей Москвы;

– Выступление с докладом на Всероссийской научно-практической конференции «Исторический выбор России», приуроченной к 1035-летию исторического выбора России в пользу принятия христианства и 80-летию Архиерейского собора, на котором местоблюститель Патриаршего престола митрополит Сергий (Страгородский) стал патриархом Московским и всея Руси, Санкт-Петербург, Музейно-выставочный центр «Россия — моя история».

– Выступление на Пленарном заседании Всероссийской научной конференции «Художественные коллекции как ресурс развития территорий» в Национальной галерее Республики Коми

ОТДЕЛ МЕЖМУЗЕЙНЫХ КОММУНИКАЦИЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

23.12.2022 – 15.03.2023 — Онлайн-проект «Я другой такой страны не знаю» к 100-летию СССР (для соцсетей Русского музея)

Онлайн-проект, приуроченный к столетию образования Союза Советских Социалистических Республик.

В проекте приняли участие 13 музеев, представивших произведения художников, чье творчество отражает события той эпохи, атмосферу ее будней и праздников, героико-драматическую и лирико-поэтическую повседневность бытия советского периода истории страны).



Заставка онлайн-проекта «Я другой такой страны не знаю» к 100-летию СССР

2.03–27.04 — Онлайн проект «Родина — это я сам! К 150-летию М. М. Пришвина»

Проект основан на синтезе чтения художественных текстов М. М. Пришвина с иллюстративным рядом, составленным из произведений, хранящихся в музеях страны. В реализации проекта приняли участие 10 отечественных музеев.

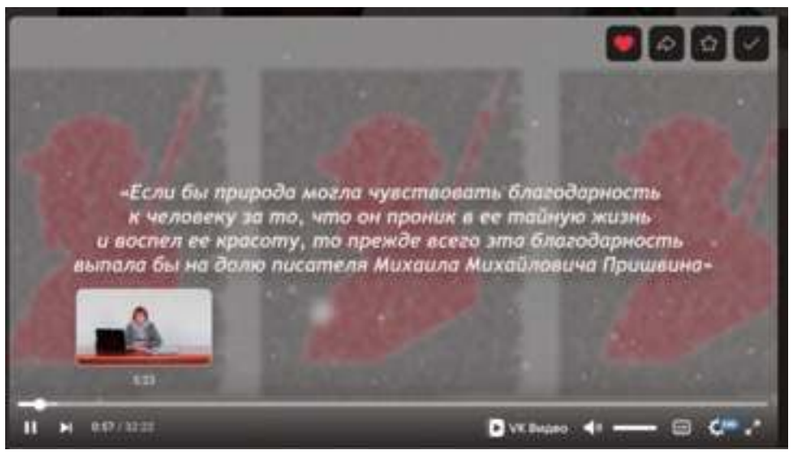


Заставка онлайн-проекта «Родина — это я сам! К 150-летию М. М. Пришвина»

24.05.2023 — Лекция «Родина — это я сам. Русский музей к 150-летию М.М. Пришвина» на портале «Культура РФ» в рамках акции «Библионочь».

В основе лекции «Родина — это я сам. Русский музей к 150-летию М. М. Пришвина» — онлайн-проект Русского музея, опубликованный на официальных аккаунтах социальных сетей Русского музея.

На портале «Культура РФ» лекцию просмотрели 1600 пользователей.



Лекция «Родина — это я сам. Русский музей к 150-летию М. М. Пришвина» на портале «Культура РФ» в рамках акции «Библионочь»

3.03–9.06 — Творческий конкурс «Однажды и навсегда. К 320-летию Санкт-Петербурга»

Конкурс «Однажды и навсегда. К 320-летию Санкт-Петербурга» был объявлен в марте 2023 года в тринадцати регионах России: Санкт-Петербург, Республика Татарстан, Ярославская область, Мурманская область, Республика Мордовия, Ханты-Мансийский автономный округ, Республика Марий Эл, Чувашская Республика, Омская область, Республика Карелия, Сахалинская область, Красноярский край, Вологодская область.

Конкурс проходил в два этапа. Региональный — прошел в представительствах Русского музея и в Санкт-Петербурге. В нём приняли участие 722 человека, среди которых самому юному участнику 3 года, самому старшему 75 лет.

По итогам конкурса проведена выставка, на которой были представлены работы победителей, отобранные из более 200 произведений, поступивших на второй этап творческого состязания.

Проведение конкурса осуществлено при поддержке АО «Силовые машины», ООО «Лента» и Nordgold



Творческий конкурс «Однажды и навсегда» К 320-летию Санкт-Петербурга»

12.04–31.05 — Флешмоб ко Дню космонавтики

Во флешмобе, прошедшем на официальных аккаунтах Русского музея, приняли участие 17 музеев России, в чьих собраниях есть произведения, связанные с «космической» темой.



Скрин страницы официального аккаунта Русского музея в социальных сетях «Флешмоб ко Дню космонавтики»

14.07 — Онлайн проект «К 380-летию Г. Р. Державина»

Проект, подготовленный к 380-летию выдающегося государственного деятеля, поэта эпохи Просвещения Гавриила Романовича Державина (1743–1816) для публикации в социальных сетях Русского музея, представил рассказы сотрудников музеев, в собраниях которых хранятся произведения, связанные с его именем поэта. В проекте приняли участие музеи Казани, Ноябрьска.



Скрин страницы официального аккаунта Русского музея в социальных сетях онлайн-проекта «К 380-летию Г. Р. Державина»

4.11 — Экскурсия-флэшмоб «Русский музей объединяет»

В Ночь искусств, в канун Дня народного единства, на официальных аккаунтах социальных сетей Русского музея, пользователи познакомились с произведениями, хранящимися в 25 музеях России, в том числе музеях Донецка, Мариуполя, Бердянска, Горловки.

Экскурсия-флэшмоб «Русский музей объединяет» была проведена по музеям разных регионов нашей страны - от Калининграда и Мурманска до Владивостока и представила коллекции региональных музеев в их жанровом и стилистическом разнообразии.



Скрин страницы официального аккаунта Русского музея в социальных сетях «Экскурсия-флэшмоб „Русский музей объединяет“» ко Дню народного единства

30.11 — Передача в дар передвижного просветительского проекта «Сказочные мотивы в произведениях искусства» Психоневрологическому интернату № 7

Мероприятие состоялось накануне Международного Дня инвалидов. В 2022 году проект стартовал в Русском музее, после чего с большим успехом экспонировался в культурно-выставочных центрах Русского музея в Казани, Ярославле, Мурманске, Саранске, Когалыме и Йошкар-Оле. В 2023 году проект работал в нескольких отделениях Детской городской больницы № 1, а также демонстрировался в рамках деятельности Филиала Русского музея в г. Кемерово.

Для жителей интерната был проведен мастер-класс по созданию сказочного дракона.



Передача в дар передвижного просветительского проекта «Сказочные мотивы в произведениях искусства» Психоневрологическому интернату № 7

ОТДЕЛ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

Русский музей стремится стать полноценной инклюзивной площадкой для всех посетителей. Специалисты музея — арт-терапевты, психологи, художники, искусствоведы — проводят работу, направленную на создание действительно открытой и доступной культурной среды. Отдел социокультурных коммуникаций разрабатывает и осуществляет арт-терапевтические и социально-культурные проекты и программы, готовит специалистов для работы со сложной аудиторией на экспозиции музея и в его творческих студиях в качестве волонтеров, обеспечивает методическое сопровождение музейной социально-культурной и арт-терапевтической деятельности.

Важной задачей отдела является создание инфраструктуры, обеспечивающей доступность услуг музея для всех категорий посетителей. Социально-культурные и арт-терапевтические проекты и программы создаются специалистами-психологами, арт-терапевтами, музейными педагогами совместно с искусствоведами и художниками. Они ориентированы на развитие социально-адаптивных функций личности средствами изобразительного искусства. Проекты и программы отдела адресованы людям с инвалидностью всех возрастов, а также людям, оказавшимся в сложной жизненной ситуации или в группе риска. Они способствуют их социальной адаптации и реабилитации.

Всего в мероприятиях отдела социокультурных коммуникаций в 2023 году приняло участие 8 485 человек разного возраста и состояния здоровья.

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ПРОГРАММЫ

Программы для незрячих и слабовидящих посетителей (94 экскурсии):

- Обзорные экскурсии по дворцам и садам Русского музея с тифлокомментариями и тактильными материалами
- Художественные мастер-классы

Программы для глухих и слабослышащих людей (98 экскурсий):

- Экскурсии с переводом на РЖЯ по постоянным экспозициям
- Экскурсии с переводом на РЖЯ по временной выставке «Дом и семья. Картины мирной жизни»
- Квиз «Путешествие в мир знаний» для глухих и слабослышащих школьников из коррекционных школ

Для посетителей с расстройством аутистического спектра (12 занятий):

- Цикл музейных занятий для взрослых совместно с центром «Антон тут рядом». Программа занятий для взрослых с РАС (совместно с Центром «Антон тут рядом») представляет собой цикл экскурсий и занятий, направленных на знакомство с музеем и развитие способности к художественному самовыражению взрослых людей с РАС. В ходе совместной работы арт-терапевтов, волонтеров и участников группы создается творческое коммуникативное пространство, комфортное для всех его участников.

Для посетителей с особенностями ментального развития (252 экскурсии):

- Обзорные и тематические экскурсии по основной экспозиции и временным выставкам
- Художественные и театральные мастерские в «Открытой студии». В студии проходят регулярные художественные и театральные мастерские. Работой в группах руководят художники, скульпторы, артисты, режиссеры. Им помогают психологи, искусствоведы, педагоги.
- «Музейные мастерские». Целью мастерских является вовлечение участников в процесс интерактивного изучения изобразительного искусства, обогащение их личного опыта эстетическими и творческими переживаниями. Занятия проходят на экспозиции и в творческой студии. Для них организуются обзорные и тематические экскурсии по основной экспозиции и временным выставкам музея.
- Онлайн занятия с жителями ПНИ

АРТ-ТЕРАПИЯ

Для посетителей с расстройствами аутистического спектра:

Инклюзивная* арт-терапевтическая студия «Чирк» (11 занятий):

** В основу идеи инклюзивного образования положена идеология, исключающая любую дискриминацию детей, которая обеспечивает равное отношение ко всем людям, но создает особые условия для детей, имеющих особые потребности. Таким образом, все дети, несмотря на свои физические, интеллектуальные и иные особенности, включены в единую группу, в общую творческую среду.*

Программа разработана для детей 5–8 лет и 9–16 лет. Работа проходит в группах по 6–8 человек.

Цель занятий — эстетическое развитие и коррекция эмоциональных состояний у детей с помощью художественной деятельности и музейной среды, развитие личности, а также создание инклюзивной среды для детей с особенностями развития.

Арт-терапевтические занятия проводятся совместно художником и психологом.

Основные проблемы этой группы детей: эмоциональные сложности, повышенный уровень агрессивности, сложности самоконтроля, замкнутость и трудности в общении.

В задачи программы входит: снятие состояния эмоционального дискомфорта, создание для детей ситуации успеха, развитие фантазии и воображения, устранение тревожности и страхов с использованием методов арт-терапии, самовыражение в творчестве с помощью различных техник художественной деятельности.

Для детей, оставшихся без попечения родителей:

«Тайны старого замка» (28 занятий).

Проект адресован детям, оставшимся без попечения родителей и детям младшего школьного возраста с особенностями интеллектуального и эмоционального развития, которые проживают в социальных учреждениях. В 2023 году в программе участвовали дети из Центра содействия семейному воспитанию № 2. Программа осуществляется с привлечением волонтёров.

Арт-терапевтическая группа поддержки «ДУШЕВНЫЕ СИЛЫ 2.0» для родителей детей с особыми потребностями (7 занятий).

Группа поддержки направлена на восстановление ресурсного состояния; развитие навыков заботы о себе; преодоление социальной изоляции; работа с эмоциональным выгоранием; переключение внимания с потребностей ребёнка на личные потребности.

Арт-терапевтический тренинг «Дети и взрослые: шаг навстречу» (10 занятий)

Арт-терапевтический тренинг для приемных родителей и опекунов детей с инвалидностью, оставшихся без попечения биологических родителей. Цель - психологическая поддержка, расширение возможностей художественного игрового взаимодействия с детьми в быту.

Инклюзивный арт-терапевтический театрализованный проект «Плач по Помпеям» (8 занятий)

Участники ролевой игры живого действия общаются с выжившими помпеянцами, выслушивают их истории, помогают им ответить на экзистенциальные вопрос и задают собственные. Роли помпеянцев исполняют волонтёры, написавшие от первого лица истории древних помпеянцев.

Проекты для слабовидящих детей «Новое платье для Сары Фермор» и «Путешествие героев» (12 занятий)

«Новое платье для Сары Фермор» адресован слабовидящим девочкам, ученицам начальных и средних классов. На занятиях участницы изучают женские/девичьи образы в портретной живописи 18 века, создают собственные художественные работы.

«Путешествие героев» адресован слабовидящим мальчикам, учащимся средних классов. На занятиях рассматриваются психологически значимые для личностного развития подростков темы. Художники знакомят детей с современными арт-технологиями и каждый мальчик создается собственный арт-объект

Для посетителей с особенностями ментального и эмоционального развития (28 занятий):

- Программа «Сотворение мира» способствует восстановлению целостности человеческого «Я», создана для людей с особенностями эмоционального развития и трудных подростков.
- «Я и мир. пространство отношений» — программа для людей с особенностями эмоционального развития и трудных подростков, нацелена на осознание, рефлексию и пересмотр отношений с самим собой, ближайшим социальным окружением и миром людей вообще;
- Программа «Радуга жизни» направлена на облегчение депрессивного состояния у людей с ментальными особенностями и шизотипическими расстройствами.
- Программа «Мифы во плоти» для людей с особенностями ментального развития. В ходе занятий участники изучают основы академического рисунка и правильного художественного построения фигуры человека; создают собственные композиции, в которых могли бы быть отражены и прочувствованны глубинные бессознательные конфликты.

В 2023 году специалисты отдела социокультурных коммуникаций провели 533 экскурсии.

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ

«Инклюзивный Дивертисмент – 2023»

Идея проекта — используя возможности «genius loci» (гений места), а также особую атмосферу музейного пространства, создать торжественное праздничное событие как игровую историческую реальность. В программу вошли вокально-инструментальные и танцевальные номера, исторические танцы и игры.

Участники дивертисментов — Подростково-молодежный центр Василеостровского района, Психоневрологический диспансер № 4, Психоневрологический диспансер №3, ЦСРИДИ Колпинского района «Поддержка», КЦСОН Курортного района, ЦСРИ Фрунзенского района, театральная студия Русского музея, а также друзья и волонтёры отдела.

Количество участников — 170 чел.

Анимационный проект «Карл Росси: страницы жизни»

Проект знакомит зрителя с эпизодами творческой биографии выдающегося архитектора.

В 2023 году было создано две серии мультфильма:

- «Росси и Михайловский дворец». По проекту Росси построено главное здание музея — Михайловский дворец. Строительству этого дворца и посвящена новая серия мультфильма.
- «Карл Росси в Павловске». Мультфильм знакомит зрителя с эпизодом из жизни молодого Карла Росси. Будучи учеником придворного архитектора Винченцо Бренны он участвовал в работах по созданию Павловского парка.

Над мультфильмом работала большая творческая команда: сотрудники музея, профессиональные художники-мультипликаторы из студии «ДА», ученики школы № 522 и их классная руководительница.

Количество участников— 33 чел.

Фестиваль жестового искусства

Фестиваль прошел в Михайловском саду и был приурочен к 320-летию Санкт-Петербурга и 125-летию Русского музея.

В программу фестиваля вошли выступления творческих коллективов слышащих и неслышащих детей, квест, мастер-классы от артистов и актеров по танцам, миниатюрам и жестовому пению. Все мастер-классы проводились на жестовом языке с синхронным переводом.

Фестиваль организован СПб ЛО РО ОООИ ВОГ совместно с отделом инклюзивных программ Русского музея при поддержке Комитета по социальной политике Санкт-Петербурга.

Количество участников — 700 чел.



Занятие в Открытой студии



Мастер-класс для слабовидящих посетителей



Экскурсия для незрячих и слабовидящих людей



Занятие в Открытой студии



Музейная мастерская для посетителей с особенностями ментального развития



Экскурсия для слабослышащих людей



Интерактивный спектакль «Щелкунчик» для глухих и слабослышащих детей



Театральная мастерская Открытой студии



Экскурсия с переводом на русский жестовый язык по выставке «Дом и семья»



Арт-терапевтическая студия «Чирк»



Проект «Тайны старого замка»



Театрализованный проект «Плач по Помпеям»



«Анимационный проект Карл Росси. Страницы жизни»



Выставка «Реальности Капитна Чака»



Инклюзивная театральная лаборатория
Пять историй Мраморного дворца



Инклюзивный дивертисмент



Квест «Модерн и Авангард»



Мастер-класс по лепке в Тактильной галерее

Инклюзивная музейно-театральная лаборатория «Пять историй Мраморного дворца»

В процессе лаборатории участники создали спектакль-променад на основе исторических сюжетов и легенд Мраморного дворца.

Участники — люди с инвалидностью и без — проходили тренинги по актерскому мастерству, движению, музыке, сторителлингу, вокалу. Участники лаборатории работали с историческим материалом, создавая собственную инсценировку и выбирая жанр для каждой истории. Участники без инвалидности прошли тренинги по основам взаимодействия с незрячими и слабовидящими людьми.

Премьера спектакля состоялась 17 декабря в Мраморном дворце. Два показа собрали около 100 зрителей. Также показы спектакля запланированы в январе 2024 года.

Количество участников — 50 чел.

Тактильные макеты

- Тактильный макет Мраморного дворца.

С помощью тактильного макета незрячие и слабовидящие люди могут составить более полное впечатление об архитектурных особенностях здания и его истории. Остальные посетители благодаря макету могут оценить масштабность здания, увидеть его целиком. Для самостоятельного знакомства с макетом посетители могут прослушать аудиогид с тифлокомментарием.

- Тактильный макет скульптуры Михаила Врубеля «Демон».

Макет находится в 66 зале Корпуса Бенуа, рядом с оригиналом скульптуры. Макет напечатан на 3D-принтере LCD. Постамент оснащен поворотной платформой, что позволит зрителям удобно осматривать макет со всех сторон, стоя на месте. Текст этикетки дублирован шрифтом Брайля, а дополнительная информация и тифлокомментарий к скульптуре доступны по QR-коду.

- **Тактильная галерея в Строгановском дворце**

В экспозиции представлены тактильные макеты скульптурных произведений из собрания Русского музея. Тактильные макеты — уменьшенные копии, выполнены из PLA пластика методом 3d печати с имитацией фактуры оригинала и металлизацией. В экспозиции они представлены в хронологическом порядке - от античности к современности: от традиций отечественной и западноевропейской академической школы к более поздним модернистским и авангардным явлениям.

Каждый предмет дополнен аудиогидом с тифлокомментарием и подробным рассказом о произведениях - биографии автора, истории создания, культурном и историческом контексте времени.

В тактильной галерее работают медиаторы-волонтеры, прошедшие обучение по специально разработанной программе. Они сопровождают посетителей при осмотре галереи, а также самостоятельно проводят экскурсии и мастер-классы.

Количество посетителей — 4800 чел.

Театрализованный инклюзивный квест «Модерн и Авангард с нами!»

Театрализованный инклюзивный квест, по сути, интерактивный спектакль по экспозиции Корпуса Бенуа. Участники квеста встречаются с персонажами, которые воплощают художественные стили начала XX в. Участники помогают запутавшемуся ученому Знакодемику (специалисту по всем языкам и знакам на свете) разобраться в искусстве и обрести качества, необходимые каждому для понимания других людей.

Отраженный Луч Света (Лучизм) дарит группе внимательность; Homo Cubus (Человек кубический) — вежливость и объективность; Дикая Ваза (Фовизм) — эмпатию; Черный Пьеро — чувство юмора; Мадам Модерн — искренность; Зеленая Дева — умение присутствовать здесь и сейчас.

Концепции и образы персонажей разработаны волонтерами самостоятельно после курса лекций по искусству русского Модерна и Авангарда.

Количество участников — 40 чел.

Выставка «Реальности Капитана Чака»

Вместе с арт-центром «Пушкинская-10» организовали персональную выставку работ художника Александра Челлака «Реальности Капитана Чака» в рамках проекта «Точка входа».

Александр Челлак — резидент мастерской МРО «СТУДИЯ № 6», автор графических, живописных и керамических работ, изобретатель собственного визуального языка, создатель фантастических реальностей и параллельных измерений. Художественное альтер-эго Челлака — Капитан Чак, от его имени он создает свои произведения.

На выставке были представлены работы из нескольких серий, в которых художник исследует возможность существования параллельных реальностей. В программе выставки - авторские экскурсии, мастер-класс по созданию коллажей, лекция «Образ Ивана Грозного в русской культуре», просмотр документального фильма.

Количество посетителей — 949 чел.

«Русский авангард: расширяя границы»

Просветительский проект для подростков, содержащихся в учреждениях ФСИН. Проект проводится в СИЗО-5 и посвящен знаменитым отечественным авангардистам.

Первым из них стал Михаил Ларионов — один из основоположников авангарда в России. На занятии в ходе просветительной беседы подростки попытались понять, какую роль искусство может играть в их жизни вне зависимости от тех сложных обстоятельств, в которых они оказались.

Русский музей передал в библиотеку СИЗО-5 каталоги текущих и прошедших в музее выставок, что позволит подросткам самостоятельно узнавать о новых произведениях и расширять свой визуальный опыт. Издательство Ad Marginem также поделилось подборкой книг на разнообразные темы.

Количество участников — 30 чел.

Спектакль «Возвращение Щелкунчика»

Во время интерактивного спектакля дети знакомятся со Строгановским дворцом и с историей Щелкунчика. Под музыку Петра Чайковского участники кружатся в танце снежинок и метели, слушают рассказ о принцессе Пирлипат и смотрят представление кукольного театра со сценами из сказки «Щелкунчик».

В 2023 году спектакль проводился для слабовидящих детей из школы имени К. К. Грота, глухих и слабослышащих детей, детей с инвалидностью, инклюзивных детских групп, детей и опекунов из Детской христианской миссии имени Серафима Вырицкого.

Количество участников — 110 чел.

ОНЛАЙН-ПРОЕКТЫ

Онлайн-курсы «Шедевры Русского музея. XVIII–XIX век» и «Наш авангард»

Совместно с проектом АНО «Колесо Обозрения» провели онлайн курсы для ребят из разных городов. С помощью занятий ребята посетили Русский музей не выходя из дома. Мы путешествовали по залам Михайловского дворца и Корпуса Бенуа, исследовали знаменитые картины из коллекции музея и узнали о них много интересного. Ребята исследовали и обсуждали знаменитые картины из коллекции музея. Разгадывали загадки живописных шедевров. Знакомились с разными интересными художественными техниками на мастер-классах. И создали собственные уникальные творческие работы.

Итоги курсов — виртуальные выставки творческих работ участников. Работы ребят — это их творческое переосмысление и ассоциации на темы знаменитых полотен.

Количество участников — 48 чел.

Видеогид на русском жестовом языке

Видеогид на русском жестовом языке по выставке Василия Сурикова — образовательно-просветительский проект для глухих и слабослышащих людей, основная цель которого сделать экспозицию выставки доступной для всех посетителей музея.

В видеогид на русском жестовом языке вошло 15 видеороликов о произведениях на жестовом языке с субтитрами. Видео подготовлены совместно с глухими и слабослышащими экспертами.

Охват аудитории за декабрь — 1 500 человек

Онлайн семинары по тифлокомментированию «Понимать и помогать»

Всего 5 семинаров — 650 участников.

Семинары были посвящены теории музейного тифлокомментирования, особенностям тифлокомментирования музейных пространств, искусству рубежа XIX и XX веков и творчеству Василия Сурикова.

Аудиогиды с тифлокомментариями

В 2023 году были запущены аудиогиды для незрячих и слабовидящих посетителей:

- **Об искусстве 20 века**

Задача аудиогида познакомить незрячих людей с разнообразием и уникальностью русского искусства 20 века. В аудиогид вошли произведения В.Серова, З. Серебряковой, П. Филонова, К. Петрова-Водкина, К. Малевича, В. Кандинского, М. Шагала, А. Самохвалова, А. Дейнеки, Г. Коржева и других художников. Каждый текст содержит короткую информацию о художнике, о времени, в которое он жил и творил, а также тифлокомментарий — специальное описание картины и ее сюжета для незрячих людей.

Охват аудитории за ноябрь–декабрь — 7 710 чел.

- **по выставке Василия Сурикова**

Аудиогид с тифлокомментариями включает 20 произведений Василия Сурикова — «Взятие снежного городка», «Переход Суворова через Альпы», «Сибирячка» и другие.

Охват аудитории за декабрь — 3 000 чел.

ПАРТНЁРСКИЕ ПРОЕКТЫ

«Художники без исключения»

Совместный проект «Газпром нефти», фондов и некоммерческих организаций Санкт-Петербурга, направленный на поддержку талантливых художников с особенностями развития.

Летом клиентам сети АЗС «Газпромнефть» был представлен эксклюзивный тираж кофейных стаканчиков с работами самобытных авторов из объединения «Новые городские художники» — Марины Монки, Илоны Антоновой и Zoika. При покупке любого напитка в специальном стаканчике компания «Газпром нефть» перечисляла 10 рублей с каждой чашки фонду «В поисках гармонии».

Полученные средства фонд направил на приобретение художественных материалов для «Открытой студии» Русского музея, арт-студий в двух психоневрологических интернатах (организации «Перспективы и «Один, два, все»), диспансера при психиатрической больнице № 6 и приюта «Покровской общины».

Конкурс «Я художник — я так вижу»

Участники конкурса — дети и молодые люди с инвалидностью, их братья и сестры в возрасте 6–20 лет — создавали интерпретации известных музейных произведений искусства на тему «Семья в искусстве». В рамках конкурса мы провели мастер-класс для детей и родителей по созданию аппликации «Бабушка, Мама и Внучка» на выставке «Дом и семья».

Организатор конкурса — АНО «Колесо Обозрения»

«Прикоснись к Петербургу»

Авторский проект художницы Марии Аристовой в галерее «Березка». В проекте участвуют профессиональные художники из разных стран, художники из «Открытой студии» Русского музея, а также посетители галереи. На экспозиции представлена скульптурная инсталляция из узнаваемых архитектурных фрагментов нашего города, в росписи которой участвуют и взрослые, и дети.

Студийцы «Открытой студии» Русского музея приняли участие в двух мастер классах этого проекта.

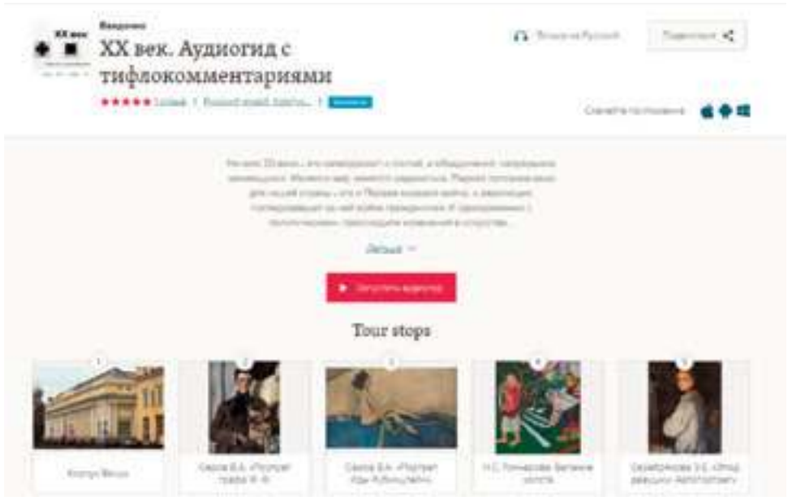
ПУБЛИКАЦИИ

Статья для каталога к выставке «Юля» художницы с инвалидностью Юлии Косульниковой в Еврейском музее и центре толерантности в Москве (Н. Петухова)

Методическая статья по итогам проведения курса занятий «Методические аспекты проведения музейной инклюзивной арт-терапевтической программы развития личности „Магия меня“ для детей 8–11 лет»(А. Шахова)

Статья «Арт-терапевтические программы для людей с особенностями эмоционального развития (зависимое поведение) в Русском музее» в журнале «Психическое здоровье» (О. С. Шишкина)

Статья для каталога проекта «Прикоснись к Петербургу» (Л. И. Шенберева)



Аудиогид с тифлокомментариями по экспозиции искусство XX века



Видеогид на русском жестовом языке по выставке Сурикова



Онлайн курс «Шедевры Русск.музея»



Тактильный макет Мраморного дворца



Тактильный макет Мраморного дворца



Партнерские проекты. Участие в конкурсе «Я художник — я так вижу»



Проект Прикоснись к Петербургу



Волонтеры и участники квеста «Модерн и Авангард»



Волонтеры и участники проекта «Пять историй Мраморного дворца»

Публикация «Ролевые игры живого действия как новые формы инклюзивных практик в Русском музее» в сборнике научных статей «Инклюзивное образование: опыт, проблемы, перспективы» (О. С. Шишкина)

ОБМЕН ОПЫТОМ

Обучение

Обучение сотрудников Русского музея, апрель

В апреле обучение по взаимодействию с посетителями с инвалидностью прошли администраторы, смотрители, охранники, кассиры, сотрудники службы информации и административно-хозяйственных отделов филиалов.

Обучение включало лекции об этикете, об основах взаимодействия с разными группами людей с инвалидностью, людей с ментальными и психическими особенностями.

Обучение проводили специалисты отдела инклюзивных программ, а также приглашенные эксперты с опытом инвалидности.

Программа «В музее вместе с мамой», февраль-март, октябрь–ноябрь

«В музее вместе с мамой» — комплексная развивающая программа для малышей 2–3 лет, объединяющая совместную творческую деятельность маленьких детей с родителями. В 2023 году продолжили обучение специалистов для проведения этой программы, а также адаптировали программу обучения для глухих специалистов.

Курсы повышения квалификации «Школа молодого музейщика», 23 марта

В рамках курсов повышения квалификации О. Гончарова и А. Шагеева рассказали о формах работы с особыми посетителями в Русском музее.

Курсы повышения квалификации «Арт-медиация в музее», 25–26 апреля

В рамках курсов повышения квалификации О. Гончарова и Н. Петухова провели семинар «Медиационный подход и медиаторская практика в работе отдела инклюзивных программ», а О. Шишкина провела арт-терапевтический мастер-класс по натюрморту К. Коровина «Розы. Гурзуф».

Межрегиональный форум «Формирование инклюзивной культуры в пространстве музея», г. Йошкар-Ола, 10–11 октября

Сотрудники отдела в течение двух дней провели теоретические и практические занятия в Национальной художественной галерее г. Йошкар-Ола, позволяющие расширить диапазон инструментов музейной инклюзии.

В форуме участвовали представители музеев из всех районов республики, работники библиотек, педагоги, психологи социальных учреждений, руководители НКО.

Участники семинара узнали больше о деятельности региональных музеев в области инклюзии, особенно о работе с людьми с ментальными особенностями.

Курсы повышения квалификации «Инклюзивный музей», 7–10 ноября

Познакомили коллег из Музея истории Томска с принципами музейной инклюзии и проектами и программами Русского музея. Рассказали о работе с незрячими посетителями в музее, программах для людей с ментальными особенностями, проектах для детей и подростков, музейной арт-терапии, адаптации экскурсионных программ и создании видеогидов на РЖЯ для глухих и слабослышащих людей.

В программе участвовали приглашённые эксперты.

Выступления

Практикум «Инклюзия в музее», Санкт-Петербург, 11–14 февраля

Н. Петухова поделилась опытом работы над выставкой «Вне истеблишмента», а Л. Шенберева познакомила участников с музейным тифлокомментированием.

Семинар «Практики работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья в учреждениях дополнительного образования в направлениях ИЗО и ДПИ», 1 февраля

О. Платонова выступила на тему «Арт-терапия в среде художественного музея: из опыта работы Русского музея». Семинар осуществлен в рамках работы ГУМО заведующих и методистов отделов ИЗО и ДПИ государственных учреждений дополнительного образования.

X научно-практическая конференция «Художественные практики и арт-терапия в психиатрии», онлайн, 16 февраля

О. Шишкина выступила с докладом «Арт-терапия в Русском музее в работе с людьми с особенностями эмоционального развития (зависимое поведение)» Н. Петухова с докладом «Принципы кураторской работы с художниками с психиатрическим опытом».

Вебинары для учреждений культуры, искусства и образования Донецкой народной республики, Русский музей, 16 марта, 17 апреля

О. Платонова рассказала участникам об арт-терапии в художественном музее, поделилась опытом создания и реализации социально-культурных проектов, Л. Шенберева рассказала о программах и проектах Русского музея для слепых и слабовидящих посетителей.

Всероссийская научно-практическая конференция «Инклюзивное образование: опыт, проблемы, перспективы», Барнаул, 27–28 марта

О. Шишкина выступила с докладом «Ролевые игры живого действия как новые формы инклюзивных практик в Русском музее».

Семинар для сотрудников малых музеев ЛО «Инклюзивные программы в музее: комплексный подход», Русский музей, 13 апреля

Семинар провели О. Гончарова и О. Платонова по запросу Музейного агентства Ленинградской области.

Круглый стол «Цифровые инструменты для доступности музеев: как улучшить опыт посетителей», Центр мультимедиа Русского музея, 22 мая

А. Володина выступила с презентацией «Как музей использует цифровые ресурсы, чтобы стать доступнее для людей с инвалидностью».

Всероссийский молодежный форум социального призвания, Санкт-Петербург, 9 сентября

О. Платонова выступила с докладом «Создание музейных программ для посетителей с инвалидностью».

Научно-исследовательский семинар и дискуссия «Модусы инклюзии в современной культуре», Санкт-Петербург, 16 сентября

Проблема преодоления исключения была ведущей темой обсуждения. Возможность преодоления исключения в теоретической и практической перспективах была одной из главных тем открытого научно-практического семинара и дискуссии. Н. Петухова участвовала в дискуссии в качестве спикера.

VIII международная научно-практическая конференция «Культурное пространство. Генезис и трансформация»

А. Шагеева выступила с презентацией работы отдела инклюзивных программ Русского музея.

Паблик-ток «За спиной художника» на выставке Юлии Косульниковой «Юля», 6 декабря

На паблик-токе О. Гончарова и Н. Петухова обсудили с коллегами интересные кейсы включения самобытных художников в художественное поле, а также методы, помогающие сделать искусство доступным для музеев и кураторов.

Фестиваль инклюзивного творчества «Преодоление», Пермь, 30 ноября — 1 декабря

На круглом столе «Лучшие инклюзивные практики в сфере культуры» выступила О. Шишкина с докладом «Инклюзивные проекты Русского музея». Также в рамках фестиваля она провела арт-терапевтический мастер-класс «Хаос и космос» для краевых учреждений культуры, НКО, общественных организаций, работающих со слабовидящими и незрячими людьми.

VI Музейный форум по детским программам, Санкт-Петербург, 26 декабря

О. Гончарова и Н. Петухова поделились методическими пособиями и материалами по работе с инклюзивными детскими группами в музее, а также представили итоги работы выставки «Вне истеблишмента» и рассказали о том, как продолжается работа над проектом.

ВОЛОНТЕРЫ

Многие проекты и программы отдела проводятся при участии волонтёров, среди которых специалисты помогающих профессий, а также люди самых разных специальностей, прошедшие обучение по музейным программам для волонтёров.

«Школа волонтеров в художественном музее» — программа подготовки специалистов помогающих и творческих профессий для работы со сложной аудиторией в музее. В 2023 году подготовлено 15 специалистов для работы в арт-терапевтических проектах с детьми, 38 человек для работы в проекте «Пять историй Мраморного дворца», 8 человек для театрализованных инклюзивных проектов, 27 человек для работы с незрячими и слабовидящими посетителями в «Тактильной галерее».

100 волонтеров

В рамках социально-адаптационной и арт-терапевтической деятельности Русский музей сотрудничает с медицинскими, социальными, образовательными и некоммерческими организациями:

– Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения (СПбГУКиТ);
– Российский государственный педагогический университет (РГПУ) имени А. И. Герцена;
– Университет ИТМО;
– Всероссийское общество слепых;
– СПБ РО «Всероссийское общество глухих»;
– Центры социальной реабилитации инвалидов Приморского, Василеостровского, Калининского, Выборгского, Центрального, Невского, Пушкинского, Адмиралтейского, Колпинского районов;
– Коррекционные школы и интернаты № 522, 132, 4, 5, 20, 10, 6, 28;
– Юкковская специальная школа-интернат;
– Дом-интернат для детей-сирот с множественными нарушениями развития (г. Павловск);
– Школа № 584 «Озерки» для детей-инвалидов опорно-двигательного аппарата;
– Школа-интернат имени К. К. Грота (для слабовидящих и слепых детей);
– Российская гимназия при Русском музее, гимназия № 2, гимназия «Петришуле»;
– Психоневрологические диспансеры № 2, 3, 4, 5, 6;
– Городская наркологическая больница №1, ОМР № 1, 4;
– Центр социального обслуживания инвалидов по зрению;
– Благотворительная организация «Перспективы»;
– Инициативная группа «Широта и Долгота»;
– Центр «Антон тут рядом»;
– Автономная некоммерческая организация «Аутсайдервиль»;
– Инклюзивные мастерские «Простые вещи»;
– Психоневрологические интернаты № 2, 6, 7, 9, 10;
– «Студия № 6» При городской психиатрической больнице № 6;
– Комплексный центр социального обслуживания населения Курортного района;
– Благотворительная организация «Детские деревни — SOS»;
– Центр содействия семейному воспитанию № 2 Василеостровского района;
– Покровская община;
– Благотворительная организация «Шаг навстречу»;
– Театральная школа «Инклюзион»;
– АНО Центр Большие возможности;
– АНО «Колесо обозрения»;
– ЦСИ «Музейный опыт».

СЛУЖБА «РОССИЙСКИЙ ЦЕНТР МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ТВОРЧЕСКИХ ИНИЦИАТИВ»

Деятельность службы направлена на художественно-творческое развитие детей и молодежи, привлечение внимания к экспозиции Русского музея и культурному наследию страны в целом, а также повышение квалификации педагогов дошкольного и школьного уровня образования.

В части работы с образовательными учреждениями, учащимися и педагогами в 2023 году сотрудниками службы были реализованы:

– ***Конкурсные гуманитарные чтения старшеклассников «Музей. Искусство. Культура»*** — ежегодный обновляющийся проект, направленный на поддержку талантливой молодежи Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Для школьников 8–11 классов общеобразовательных учреждений Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Чтения включают в себя конкурсные и внеконкурсные номинации. Помимо этого была организована конференция участников проекта «Математика и искусство в Русском музее». Учащиеся образовательных учреждений Санкт-Петербурга представили свои проекты, посвященные взаимосвязи математики и искусства.

– ***Интернет-олимпиада «Музейное путешествие» для учащихся 8–10-х классов*** образовательных учреждений и студентов 1 и 2 курса колледжей гуманитарной направленности г. Ярославля. По итогам регионального тура отобраны 5 участников, которые приехали в Санкт-Петербург (6 по 10 июня) для прохождения второго этапа.

— ***«Наука и искусство: метапознание в поисках новых символов»*** — в рамках дополнительной общеразвивающей программы в течение года в Центре «Интеллект» учащиеся участвовали в профильных сессиях по биологии/экологии, физиологии, обществознание, информатике, математике и др.

– ***VIII Интернет-олимпиада «Мир музея» для младших школьников общеобразовательных учреждений Санкт-Петербурга, Ленинградской области и других регионов России, занимающихся по музейнопедагогической программе «Здравствуй, музей!».***

– ***«Музейный Артефакт. Веков связующая нить»*** — ежегодный музейно-педагогический проект для школьников 8–11 классов, нацеленный на формирование навыков исследовательской деятельности в области истории изобразительного искусства и культуры.

– ***Курсы повышения квалификации для педагогов дошкольного образования и учителей 1–4 классов по программам «Мы входим в мир прекрасного» и «Мир музея» совместно с центром «Интеллект»***;

- Была организована ***II Всероссийская конференция с международным участием по ранней профориентации «Умения юных» при участии Академии «МАСПО» с целью развития направления ранней профориентации на первой ступени образования и в рамках Чемпионата KidSkills («Умения юных»)***;

– В рамках социального партнерства продолжилось взаимодействие в рамках Чемпионата «Умения юных» KidS 2022-2023. Восточный павильон Михайловского замка принял отборочный этап чемпионата по всем компетенциям, а 22 апреля состоялась торжественная церемония закрытия чемпионата в Георгиевском зале Михайловского замка;

– Сотрудники службы в рамках реализации соглашений о сотрудничестве неоднократно посещали открытие уроки по программам «Здравствуй, музей!» в различных образовательных учреждениях Санкт-Петребурга.

– 4 апреля ***состоялся пресс-тур по Фонду детского рисунка в рамках Года педагога и наставника***, объявленного Указом Президента России В. В. Путина.

Журналисты ознакомились с уникальной коллекцией произведений, созданных детьми из разных стран и эпох. Некоторым работам более 100 лет, другие были созданы совсем недавно. Однако все они являются бесценными иллюстрациями жизни представителей разных поколений.

Для широкой аудитории проводились разнообразные мастер-классы, абонементы (циклы из 4 и 6 занятий), творческие интенсивы и квесты по филиалам Русского музея. Наиболее интересными для посетителей стали:

– ***Мастер-класс «Дома с историей»***, в ходе которого участники узнали, что такое высокая гравюра и создали собственную печатную форму, а затем получили оттиск с нее на бумаге.

– ***Мастер-класс «Птичка-невеличка»***, на котором дети сделали фигурку птички из пряжи и узнали, кто из пернатых живёт в Летнем саду, а кто — в Михайловском дворце.

– ***Мастер-класс «Не рисуем натюрморт»***, где посетители узнали, почему натюрморт так называется, познакомились с наиболее известными произведениями этого жанра, поговорили про форму и силуэт предметов, выполнили свой собственный натюрморт в эффектной технике «набрызг».

– ***Мастер-класс «Проектор в кармане»***, на котором каждый участник изготовил миниатюрный проектор, транслирующий тень какого-то животного и пейзаж в технике коллаж, который послужит фоном.

– ***Разнообразные абонементы службы, направленные на широкую аудиторию от 6 до 17 лет***, в рамках которых участники знакомились с экспозицей Русского музея и представленными на ней шедеврами отечественной культуры, а также проходили занятия в творческих мастерских Восточного павильона Михайловского замка.

– ***Торжественные мероприятия: «Вечер Михаила Пришвина», к 150-летию писателя, «День Рахманинова», посвященный 150-летию со дня рождения русского композитора, пианиста и дирижёра и «День Рериха в Русском музее***».

Программа «Вечера Михаила Пришвина» включала знакомство с биографией и творчеством Михаила Михайловича, после чего участники послушали рассказ «Ёж» в исполнении заслуженного работника науки и образования, артиста «Московского театра поэтов» Александра Скворцова, почитали вслух отрывки из дневников, посмотрели фотографии, снятые писателем и мини-выставку детских работ анималистической направленности. Во второй части вечера ребята нарисовали с натуры ежей из питомника «Золотой Ёж», а также узнали об их поведении и привычках

«День Рахманинова» включал возможность детям и взрослым принять участие в играх о жизни и творчестве Сергея Васильевича, попробовать охватить 12 клавиш, как это с легкостью делал выдающийся композитор, узнать об особенностях профессии Сергея Рахмининова на встрече с Евгением Петровым, который также рассказал занимательную историю о том, как ему удалось побывать в месте, где Сергей Васильевич сочинил «Симфонические танцы».

«День Рериха в Русском музее» включал: лекцию «Николай Рерих – больше, чем художник», настольные игры, видео-экскурси\юя по выставке Николая Рериха, а также творческую встречу «Профессия - театральный художник. Как оформить спектакль?» с театральным художником, лауреатом многочисленных театральных премий, в том числе «Золотая маска» и «Золотой софит» Эмилем Капелюшем, который рассказал о своей профессии, о том, как создается спектакль и ответил на вопросы публики. Завершилась встреча концертом индийской музыки в исполнении популяризатора искусств Востока Дениса Кучерова (табла, перкуссия) и Лизы Вульф (вокал традиции хиндустани).

В летний период проводилось большое количество мероприятий в Летнем саду, среди которых:

– ***Квест «Летний Сад: вчера и сегодня»***, в рамках которого участники узнали о том, как Летний сад менял свой облик на протяжении веков, а в XX веке пережил масштабную реконструкцию. Вместе с ведущим прошли путешествие по Летнему саду, узнали, что изменилось сегодня, поговорили о событиях прошлых лет.

– ***Игровая экскурсия «Археология Летнего сада»***, где дети узнали об уникальности Летнего сада, как места, откуда берут своё начало почти все реалии современной жизни, а в конце программы приняли участие в «археологических раскопках» и смогли дополнить экспозицию музея собственноручно найденными «артефактами».

– ***Пленэры в Летнем саду***, на которых участники под руководством художников Службы смогли создать свой индивидуальный «портрет» Летнего сада в разных локациях;

– ***Интерактивная экскурсия с мастер-классом «Выходной в Летнем саду»,*** которая охватила все самые интересные объекты Летнего сада и раскрыла самые любопытные сведения. А в павильоне Лакоста профессиональный художник провел творческий мастер-класс для детей.

– ***Фестиваль «Музеи–детям»,*** приуроченный ко Дню знаний, в рамках которого в Летнем саду появилось уникальное пространство для познавательного досуга. Гости фестиваля смогли не только узнать о музеях Северной столицы, но и принять участие в разнообразных мастер-классах, интерактивных занятиях, конкурсах, научных шоу, играх, розыгрышах призов. Программу дополнили музыкальные и театрализованные представления на сцене.

В 2023 году в Выставочных залах Центра было открыто 13 выставочных проектов:

На протяжении всего года почти непрерывно были открыты выставочные залы Восточного павильона, где прошли 13 выставочных проектов. Среди них наиболее интересные:

– ***«Предмет. Силуэт. Форма» январь–февраль 2023***. Выставка-лаборатория из 8 «станций», где посетители могли: нарисовать силуэтный портрет друга, поиграть в теневой театр, узнать, как художник работает над формообразованием и как свет помогает нам видеть объем предметов. Проект осуществлен при поддержке партнера образовательных программ Русского музея для детей и юношества, ПАО «НОВАТЭК».

– ***«Весна. Любовь. Искусство» 08.03–31.03.2023***.

На выставке, приуроченной к началу прекрасного и долгожданного времени года, к международному празднику 8 марта тема весны и любви была раскрыта через красоту женских образов и цветочных композиций, запечатленных московским фотографом, членом Союза журналистов России Александром Владимировичем Аваловым, и юными художниками, чьи рисунки хранятся в Фонде детского творчества Русского музея. Для выставки были отобраны лучшие работы А. В. Авалова, созданные им за последние 30 лет, а также представлены инструменты творческой лаборатории фотографа, который поделится секретами мастерства на встречах со зрителями.

– ***«Предметный разговор» 03.02–26.02.2023***

На выставке были представлены работы детей от 5 до 17 лет из разных стран мира, созданные в 1960–2000-е годы и выполненные в разных техниках. В игровой зоне выставки посетители знакомились с разнообразием натюрморта на примере репродукций произведений из коллекции Русского музея, узнали о языке цветов и оставили зашифрованное пожелание в альбоме, создали «натюрморт великан» или натюрморт-загадку, пробовали подобрать предметы для натюрморта так, чтобы передать определенную эмоцию или рассказать о человеке или явлении.

– ***Выставка «Печатная графика с Марией Бессмертной» 21.09–06.11.2023***.

В экспозиции были представлены более 100 графических листов. Кроме произведений состоявшейся художницы, были показаны работы юных дарований от 8 до 17 лет из Фонда детского творчества Русского музея. Посетители смогли познакомиться с многообразием техник этого вида искусства и поучаствовать в детских мастер-классах. Частью экспозиции являлись реальные вещи, послужившие автору натурными моделями для произведений, а также печатные формы и инструменты: шаберы, гранильники, офортные иглы, штихели.

– ***Выставка работ учеников Детской студии творческого развития отдела экскурсионно-лекционной работы «О Петербурге в красках» 15.05–22.05.2023***.

Воспитанники Детской студии подготовили творческие работы к 125-летию со дня открытия Русского музея и 320-летию Санкт-Петербурга. Юные художники постарались воплотить наиболее яркие образы, связанные с этими важными событиями с помощью различных художественных материалов.

– ***«Отечество славлю!» 08.04–07.05.2023***.

Выставка организована по итогам Всероссийского конкурса детского художественного творчества «Отечество славлю!». В конкурсе приняли участие около шестисот юных художников более чем из 30 городов почти всех регионов нашей страны.

Работы, представленные на выставке, были посвящены событиям отечественной истории, подвигам воинов, защищавших нашу Родину, тем, кто ее прославил





Олимпиада «Музейное путешествие»



Мастер-класс на экспозиции



Рисуем не натюрморт





Мастер-класс Н. Бессмертной



Квест Летний сад



Математика в искусстве



История и искусство



Литература и искусство



Палех



Герценовские чтения



Петербург в красках



День Пришвина



День Рахманинова



От Мурманска до Авачи



День Рериха





своими достижениями и открытиями в области науки и искусства. Среди них князь Александр Невский, адмирал Ф. Ф. Ушаков, герой Гражданской войны В. И. Чапаев, маршал Г. К. Жуков; ученые М. В. Ломоносов, Д. И. Менделеев, К. Э. Циолковский; изобретатели Ф. А. Пироцкий, А. И. Порошин, А. С. Попов, выдающиеся конструкторы, врачи, поэты, певцы, композиторы. А также те, чья каждодневная нелегкая работа совершается на благо страны: геологи, металлурги, спасатели, медики, являющие сегодня истинные примеры самоотдачи и созидательной деятельности.

Любовь к Родине, к истории и культуре нашей страны начинается с любви к тому месту, где родился. Работая над темой конкурса, дети и педагоги изучали исторические материалы, экспозиции музеев. Многие воплотили в произведениях образы замечательных личностей своего родного края.

Кроме того, 9 июня ***в выставочных залах Центра при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга состоялась выставка «Лоскутные забавы»***, подготовленная в рамках празднования 85-летнего юбилея Дома народного творчества Санкт-Петербурга и приуроченная к государственному празднику — Дню России.

В 2023 году сотрудниками службы «Российский центр музейной педагогики и творческих инициатив» был реализован ряд спонсорских проектов:

– ***Образовательно-выставочный проект «Природа. Экономика. Искусство. От Мурмана до Авачи», 28.10–19.11.2023***

Совместный проект Русского музея, ПАО «Северсталь» и Благотворительного фонда «Доброта Севера», реализуемый как часть цикла «Путешествие в мир науки и искусства», рассказал школьникам о взаимосвязи экономической географии и изобразительного искусства, взаимодействии человека с природой.

После презентации проекта состоялось открытие интерактивной экспозиции «От Мурмана до Авачи. Природа–художнику» и виртуальной выставки произведений из коллекции Русского музея, посвященных северным регионам России. Помимо этого был проведен цикл лекций для педагогов, разработан альбом для чтения и творчества, а также методическое пособие для учителей.

– ***Образовательно-выставочный проект к 100-летию искусства Палеха «Страна сказки». Даты проведения выставки: 16.12.2023–13.01.2024***.

Проект осуществлен при спонсорской поддержке ПАО «НОВАТЭК». За сто лет творчества палехскими художниками сделано многое: в неподражаемой волшебно-фантастической манере оформлены спектакли, созданы театральные костюмы, проиллюстрированы детские книжки и, конечно, написано множество лаковых шкатулочек, пудрениц, баулов, ларцов.

Участники проекта и посетители выставки увидели произведения лаковой миниатюры, познакомились с технологией ее изготовления — от яичной темперы до готового произведения и узнаете тонкости росписи.

Часть экспонатов была выполнена специально для проекта талантливыми современными художниками Палеха: Яром Пикулевым, Натальей Бабановой, Еленой Щаницыной.

Сценография экспозиции приглашала отправиться вслед за Иваном-царевичем в путешествие через дремучий лес, высокие горы и синее море, чтобы, пройдя все препятствия и добыв волшебную Жар-птицу, благополучно вернуться в родительский дом, где участники могли получить альбом для чтения и творчества, подготовленный сотрудниками службы.

– ***Образовательно-выставочный проект «История и изобразительное искусство. XX век». Даты проведения выставки: 22.12.2023 –13.0120.24***.

Проект осуществлен при спонсорской поддержке ПАО «НОВАТЭК». В рамках проекта сотрудниками службы был создан альбом для чтения и методическое пособие для педагогов, призванные облегчить восприятие столь сложного и неоднозначного периода в истории России, пройти с художниками и историческими личностями через самые тяжелые и страшные события века, а также вместе удивляться и восторгаться достижениями науки и культуры. В конце года была открыта одноименная интерактивная экспозиция, на которой были представлены не только репродукции полотен из коллекции Русского музея, но и аутентичные вещи эпохи.

Расширилась и география проекта. В список городов-участников проекта «История и изобразительное искусство», где прошли выездные семинары для педагогов и учащихся, добавились города Тарко-Сале, Петропавловск-Камчатский, Тюмень. Повторно представителей Русского музея приняли в Челябинске и Мурманске.

– ***Образовательно-выставочный проект «Литература и изобразительное искусство». Даты проведения выставки: 21.12.2023–13.01.2024***.

Генеральный спонсор образовательно-выставочного проекта — Банк ВТБ — традиционно поддерживает выставочные проекты Русского музея. Проект включал цикл лекций для педагогов, сотрудников музеев и студентов профильных направлений, разработку альбома для чтения и творчества, а результатом стало открытие в Русском музее выставочного проекта, посвященного поэтическим образам природы в отечественной литературе и живописи.

Поэзия и живопись постоянно взаимодействуют между собой. Учебно-дидактический проект ориентирован на школьников и направлен на формирование интереса к произведениям из собрания Русского музея и знакомству с ними через призму поэтического слова.

– Лекцией «Лабиринты авангарда» с VR-перформансом «Лабиринт» стартовал ***образовательно-выставочный проект «Современное искусство: грани синтеза / Искусство. Технологии. Образ»***, направленный на привлечение учащихся старших классов и студентов к культурному наследию и развитию современных технологий, а также их взаимосвязи. Продолжил развиваться сайт службы, прошедший обновление структуры и включивший историю событий и мероприятий. Обновлены страницы подразделения в социальных сетях — Telegram и Вконтакте, благодарю чему служба всегда остается доступной для посетителей Русского музея.





Лоскутное шитье



Археология



Лабиринты авангарда



Новые медиа в искусстве



Движение первых



Фестиваль «Музей детям»



Кванториум

Экскурсия для детей в Михайловском замке — «Кто здесь правил?»



Отдел экскурсионно-лекционной работы

Отдел экскурсионно-лекционной работы осуществляет экскурсионно-лекционную деятельность по реализации культурно-просветительских проектов и программ для всех возрастных категорий посетителей музея и социальных групп населения, сотрудничает с туристическими фирмами, государственными и муниципальными органами власти, с образовательными учреждениями, учреждениями культуры и иными организациями, участвует в конференциях, семинарах, круглых столах, стажировках музейных работников.

Сотрудниками отдела экскурсионно-лекционной работы в 2023 году проведено **11231** обзорных и тематических экскурсий и занятий в рамках работы: кружка «Клуб юных любителей искусства», циклового абонемента «Виды и жанры. Язык изобразительного искусства» и «Детской студии творческого развития», а также Студенческого клуба. Экскурсии и занятия осуществлялись на постоянной экспозиции Михайловского дворца и корпуса Бенуа, Михайловского замка, Строгановского и Мраморного дворцов, Летнего и Михайловского садов, Летнего дворца Петра I и Домика Петра I, а также на экспозициях временных выставок.

2023 год вошел в историю Санкт-Петербурга, как год 320-летия со дня основания. В рамках юбилейных мероприятий состоялись экскурсии и лекции в Лектории, посвященные истории Санкт-Петербурга.

В Домике Петра I посетителям были предложены тематические экскурсии «Петр I — зарождение города», «Первое царское жилище на берегах Невы», в Летнем дворце Петра I — «Дворец и его обитатели». Летний сад, подобный прославленным западноевропейским паркам того времени, задумал сам император и наметил его первоначальный план. В 2023 году был предложен широкий спектр экскурсий «Россия — морская держава», «Люди, герои, боги (о скульптуре)», «Летний сад о любви», «Огород в царском саду», «Удивлять и просвещать», «Не только львы и грифоны», «От Эзопа до Крылова». Более 100 экскурсий были посвящены истории Михайловского, Летнего, Красного садов. Тематические экскурсии, посвященные годовщине снятия блокады Ленинграда и ботаническая экскурсия «Первоцветы в Михайловском саду» стали ярким событием в культурной жизни города. В связи с большим интересом посетителей музея к этой серии экскурсий, было принято решение о продолжении работы в этом направлении.

В 2023 году Русский музей активно сотрудничал с музеями, учреждениями культуры, образования и искусства Донецкой и Луганской Народных Республик, Запорожской и Херсонской областей. В рамках проводимых мероприятий музея отдел экскурсионно-лекционной работы состоялись тематические онлайн лекции и лекции о специфике организации экскурсионно-лекционной работы в музейном пространстве.

В течение первого полугодия можно было восхищаться стремлением к культуре петербуржцев и гостей города, желающих посетить выставку в Корпусе Бенуа «Михаил Врубель. К 165-летию со дня рождения». Любители прекрасного в Петербурге получили возможность побывать на экскурсиях по сеансам и тематических экскурсиях по заявкам, на лекциях, посвященных творчеству великого мастера.

Одним из важнейших событий в прошедшем году стало открытие выставки «Василий Суриков. К 175-летию со дня рождения», которое явилось ярким событием в культурной жизни Санкт-Петербурга и России. С первых дней выставка вызвала огромный интерес у посетителей музея и участников культурных программ. Экскурсии по сеансам, тематическая экскурсия по заявкам в экскурсионном бюро, лекция в Лектории «Историческая картина XIX века и творчество Василия Сурикова» пользовались спросом у посетителей музея.

Продолжая сотрудничество со службой информации и коммуникации были разработаны экскурсионно-музыкальные программы «Культурный променад», где участникам была предоставлена уникальная возможность познакомиться со знаменитыми полотнами художников на выставках «Михаил Врубель. К 165-летию со дня рождения», «Василий Суриков. К 175-летию со дня рождения» и узнать о музыкальных предпочтениях мастеров живописи, прослушав произведения его современников.



2023.03.09. Занятие «Национальная тема в русском искусстве второй половины XIX века» секции «Эпохи и мастера» Студенческого клуба Русского музея



2023.04.01. Клуб. «Эпохи и мастера». Занятие на выставке «Образы счастья» в музее Академии художеств секции «Эпохи и мастера» Студенческого клуба Русского музея



2023.03.23. Занятие на выставке «Николай Суетин. Илья Чашник» секции «Быть модернистом» Студенческого клуба Русского музея



2023.04.24. Занятие в музее «Реалии русского рока» секции «Прогулка романтика. Ленинград, 1980-е: художественный авангард и рок-культура» Студенческого клуба Русского музея



2023.03.31. Занятие «История Михайловского сада» секции «Русский музей: пространство и история» Студенческого клуба Русского музея



2023.04.27. Занятие «Русский авангард» секции «Эпохи и мастера» Студенческого клуба Русского музея



2023.05.04. Занятие на выставке «Параллельные вселенные. От абстракции к артефакту. Коллекция Наталии Опалевой» в Мраморном дворце секции «Быть модернистом» Студенческого клуба Русского музея



2023.05.25. Занятие секции «Прогулка романтика. Ленинград, 1980-е: художественный авангард и рок-культура» Студенческого клуба Русского музея



2023.05.10. Занятие в арт-центре «Митьки» секции «Прогулка романтика. Ленинград, 1980-е: художественный авангард и рок-культура» Студенческого клуба Русского музея



2023.06.04. Завершение сезона 2022–2023 в Студенческом клубе Русского музея



2023.05.25. Занятие «Советское искусство» секции «Эпохи и мастера» Студенческого клуба Русского музея



2023.08.26-27. Участие в фестивале «Музеи– детям» в Летнем саду Проведение мастер-классов и волонтерская помощь

Просветительская деятельность — экскурсии, занятия в рамках цикловых абонементов, кружков и студии творческого развития, осуществлялась сотрудниками отдела экскурсионно-лекционной работы на экспозициях временных выставок: «Вдохновленные классикой. Неоклассицизм в России», «Павел Кузнецов», «Книжка с картинками», «Школа Филонова», «Леонид Шервуд. 187–1954», «Картины военной жизни в отечественном искусстве XVI–XX веков», «Дом и семья. Картины мирной жизни» и других.

Ежегодно в начале июля в Санкт-Петербурге проходят мероприятия, приуроченные ко Дню Достоевского. Русский музей не нарушил традиции и приглашал посетителей на экскурсию в Михайловский замок, посвященную жизни и творчеству Ф. М. Достоевского, ставшей за тринадцать лет литературной традицией Санкт-Петербурга.

Сотрудники отдела приняли участие в научно-практических конференциях, семинарах, круглых столах, курсах повышения квалификации, организованных, как Русским музеем, так и другими институциями. А также в других мероприятиях: «Региональные художественные традиции: истоки, трансформация, перспективы развития» (НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ), «Модернизм и проблема национального (Российский институт истории искусств).

Отдел экскурсионно-лекционной работы осуществляет просветительскую деятельность с разными возрастными категориями слушателей в рамках регулярных групповых встреч: «Клуб юных любителей искусства» создан для работы с дошкольниками и школьниками; «Студенческий клуб», ориентированный на аудиторию ВУЗов Санкт-Петербурга, а также цикловые абонементы, которые за много лет работы так полюбились старшему поколению петербуржцев. Программы, предлагаемые разным возрастным категориям, насыщены различными тематическими занятиями на экспозиции, лекциями и концертами.

Особый интерес представляют программы «Детской студии творческого развития», разработанные сотрудниками отдела для детей дошкольного и школьного возраста, включающие в себя не только теоретические занятия, но также художественно-практическую деятельность в мастерской Строгановского дворца. Студия работает более 25 лет.

Тематические занятия в «Клубе юных любителей искусства» посещали посетители разных категорий от дошкольников до взрослых граждан.

В состав экскурсионно-лекционного отдела входят пять секторов, которые осуществляют работу по различным направлениям.

Ведущим направлением деятельности Сектора экскурсионной работы является культурно-просветительская деятельность на экспозициях: Михайловского дворца и корпуса Бенуа, Строгановского и Мраморного дворцов, Михайловского замка, а также мероприятия на экспозициях временных выставок: экскурсии, цикловые абонементы, занятия в кружках Клуба юных любителей искусств и другие просветительские проекты, и программы.

Сектор экскурсионной работы комплекса «Летний сад–Летний дворец–Домик Петра I».

В 2023 году сотрудниками сектора музейного комплекса «Летний сад–Летний дворец–Домик Петра I» были разработаны и осуществлены программы тематических экскурсий для разных категорий посетителей: «Россия — морская держава» — для школьников, с целью воспитания патриотизма; «Петр I — зарождение города» для семейной аудитории, в честь 320-летия Санкт-Петербурга; по скульптуре Летнего сада: «Не только львы и грифоны», «Люди, герои, боги», «Просвещать и удивлять».

Русский музей продолжил участие в культурно-просветительской программе для школьников, реализуемой Российским фондом культуры в рамках национального проекта «Культура». В связи с подготовкой к юбилею Александра Сергеевича Пушкина по маршруту «Петербург Пушкина» в Летнем саду прошло 2650 учащихся.

Сектор традиционно участвовал в проведении комплекса занятий для студенческого клуба Русского музея, а также для студентов различных ВУЗов, проходящих учебную практику в Летнем саду.

Коллекция просветительских видеороликов для социальных сетей Русского музея в 2023 году пополнилась не только новыми сюжетами о Летнем саде, но и об интерьерах Мраморного дворца. Один из видеосюжетов стал интерактивным дополнением в новом буклете-путеводителе для юных посетителей дворца.

Продолжая повышать квалификацию, сотрудники сектора приняли участие в региональной научной конференции «Александр Грач и археология Петербурга XVIII века».

Сектор по работе с молодежной аудиторией осуществляет просветительскую и социокультурную деятельность, охватывающую молодежную аудиторию Санкт-Петербург, в рамках проекта музея «Студенческий клуб». Студенческий клуб Русского музея — это культурное сообщество молодежи, интересующейся историей изобразительного искусства, современными художественными тенденциями, музееведением и историей Санкт-Петербурга. Участники клуба в 2023 году посетили более 70 мероприятий, включающих экскурсии (как музейные, так и пешеходные), лекции, семинары, встречи с художниками и искусствоведами и другие формы.

В 2023 году участникам клуба были предложены два новых секционных курса — «Энциклопедия постмодернизма: Музей Людвига в Русском музее» и «Прогулка романтика. Ленинград, 1980-е: художественный авангард и рок-культура».

Кроме просветительской деятельности сотрудниками проводится работа по организации волонтерского движения, направленная на помощь и поддержку в проведении мероприятий Русского музея. Так, например, волонтеры Студенческого клуба вместе с сотрудниками музея приняли участие в ежегодном фестивале «Музей — детям», который проходил в Летнем саду. В рамках этой деятельности были предложены интерактивные задания и художественные мастер-классы.

Сектор Лекторий осуществляет просветительскую деятельность, направленную на популяризацию истории русского изобразительного искусства в контексте мировой художественной культуры. Тематические и авторские абонементы для разных возрастных категорий ежегодно представлены в календарном плане Лектория. Во время мероприятий слушатели получают широкое представление об основных этапах истории развития русской художественной культуры, о творчестве крупнейших мастеров живописи, о развитии скульптуры и архитектуры.

В 2023 году календарный план Лектория был представлен тематическими блоками, посвященными истории русского искусства; истории Русского музея; программами к временным выставкам, авторскими программами, лекциями-концертами и абонементами для дошкольников и школьников. Всего за 2023 год Лекторий Русского музея посетило **9877** слушателей.

Осенью 2023 года был пересмотрен и значительно обновлен календарный план Лектория на новый сезон, включивший в себя 47 абонементов.

В программу лекций был внесен новый двухгодичный лекционный курс «История русского искусства. От истоков до современности», в рамках которого сотрудники Лектория подготовили 35 новых лекций, значительно расширив и обогатив свой репертуар. Помимо этого, сотрудники Лектория подготовили и провели 7 новых абонементов. Среди них: «Движение, форма, танец», «Мастера советского искусства», «Масонские символы в культуре Санкт-Петербурга», «Портреты композиторов», «Санкт-Петербург в русском искусстве». К чтению авторских программ были привлечены новые лекторов из числа сотрудников Русского музея и ведущих специалистов города.

В плане Лектория появился и активно осуществляется новый проект «Об искусстве от первого лица. Встречи с художниками Санкт-Петербурга», реализуемый при поддержке Союза художников Санкт-Петербурга и ориентированный на молодежь, интересующуюся искусством.

Среди дополнительных мероприятий, проведенных Лекторием в этот период необходимо отметить День открытых дверей Лектория, сопровождавшийся презентацией новых программ и концертом камерного хора Санкт-Петербурга «Urbi et Orbi» (25.09.2023), мероприятие для жителей Муниципального округа № 65 Приморского района Санкт-Петербурга, посвященное Дню матери, предпремьерный показ анимационного фильма «Не продается» из альманаха «Блокадные судьбы», приуроченный к 80-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, на котором присутствовали учащиеся петербургских школ.

В 2023 году сотрудники Лектория приняли участие в конференциях: «Региональные художественные традиции: истоки, трансформация, перспективы раз-



2023.08.26-27. Участие в фестивале «Музеи–детям» в Летнем саду Проведение мастер-классов и волонтерская помощь



2023.10.12. Занятие «Искусство Древней Руси» секции «Эпохи и мастера» Студенческого клуба Русского музея



2023.10.05. Занятие «Искусство Древней Руси» секции «Эпохи и мастера» Студенческого клуба Русского музея



2023.10.26. Занятие «Русское искусство первой половины XVIII века» секции «Эпохи и мастера» Студенческого клуба Русского музея



2023.10.08. Занятие в Домике Петра I секции «Русский музей: пространство и история» Студенческого клуба Русского музея



2023.11.19. Занятие в покоях Константина Романова в Мраморном дворце секции «Русский музей: пространство и история» Студенческого клуба Русского музея

вития» (НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ), «Модернизм и проблема национального (Российский институт истории искусств).

Сектор развития туристических проектов и программ работает над реализацией задач по формированию и продвижению экскурсионных услуг на туристском рынке и обеспечение доступности музейных услуг для граждан Российской Федерации посредством взаимодействия с туристическими фирмами, государственными и муниципальными комитетами (отделами), организациями культуры, образования и иными организациями.

В 2023 году было заключено заключено свыше 40 муниципальных и государственных контрактов и договоров с учреждениями образования, культуры, комитетами (отделами) муниципальных и государственных учреждений на оказание экскурсионных и лекционных услуг.



2023.11.30. Занятие на выставке «Сопряжение форм. Русская скульптура. XX век» в ЦВЗ «Манеж» секции «Эпохи и мастера» Студенческого клуба Русского музея



2023.12.22. Новогодний праздник «Игра в классику» в Студенческом клубе Русского музея



2023.12.14. Занятие «Стиль ампир в русском искусстве Михайловский дворец» секции «Эпохи и мастера» Студенческого клуба Русского музея



2023.12.22. Новогодний праздник «Игра в классику» в Студенческом клубе Русского музея



Детская студия творческого развития Русского музея



Детская студия творческого развития Русского музея



Детская студия творческого развития Русского музея



Детская студия творческого развития Русского музея



Детская студия творческого развития Русского музея



Детская студия творческого развития Русского музея



Мероприятие для жителей Муниципального округа № 65 Приморского района Санкт-Петербурга, посвященное Дню матери в Лектории Русского музея



Мероприятие для жителей Муниципального округа № 65 Приморского района Санкт-Петербурга, посвященное Дню матери в Лектории Русского музея



Мероприятие для жителей Муниципального округа № 65 Приморского района Санкт-Петербурга, посвященное Дню матери в Лектории Русского музея



Мероприятие в Лектории Русского музея



Мероприятие в Лектории Русского музея



Мероприятие в Лектории Русского музея



Мероприятие в Лектории Русского музея



Мероприятие в Лектории Русского музея



Мероприятие в Лектории Русского музея



Мероприятие в Лектории Русского музея



Мероприятие в Лектории Русского музея

РЕСТАВРАЦИЯ ЭКСПОНАТОВ

ОТДЕЛ РЕСТАВРАЦИИ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЖИВОПИСИ

ИКОНА РАСПЯТИЕ С ЧЕТЫРЬМЯ ПРЕДСТОЯЩИМИ. XVI век
Дерево, левкас, темпера. 114 х 88 х 3,0
Инв.№ ДРЖ-1406
ГРМ КП-708/82
Реставратор — Д. Г. Пейчев

Икона происходит из Тихвинского монастыря, поступила в реставрацию в 2016 году. Ранее, в 1970 году, Т. Д. Чижовой было выполнено частичное раскрытие.

Живопись на раскрытом участке была значительно потерта, под записями оставались фон, частично поля и правая часть произведения с изображенными на ней святыми Иоанном Богословом и Лонгином Сотником. Живопись на нераскрытом участке находилась под слоями позднейших записей и потемневшим лаком. Наиболее сильно были переписаны фон и поля иконы, при визуальном исследовании под микроскопом было установлено, что они находятся под тремя слоями поновлений и поздней потемневшей олифой. Изображение в среднике было один раз частично прописано и также покрыто потемневшей поновительской олифой.

Все работы по раскрытию живописи проводились под микроскопом. В связи с различным характером поновлений на разных участках, методики раскрытия подбирались также отдельно для каждого из фрагментов. На значительно переписанных полях и фоне для размягчения верхних слоев записей использовался компресс, а нижняя прописка, лежащая по авторскому слою практически без прослойки авторского лака, добиралась абразивным карандашом, предварительно размягчаясь полусухим тампоном с целлозольвом. В среднике же потемневшая олифа, лежащая по авторским цветным лакам, размягчалась желчью, а прописки удалялись при помощи микроскальпеля и абразивного карандаша «всухую».

Следующим этапом работы стали тонировки: необходимо было свести между собой сильно потертую ранее раскрытую часть иконы и вновь раскрытую по новым методикам живопись, сохранившуюся значительно лучше. Тонировки выполнялись акварельными красками. Затем икона была покрыта реставрационным лаком.

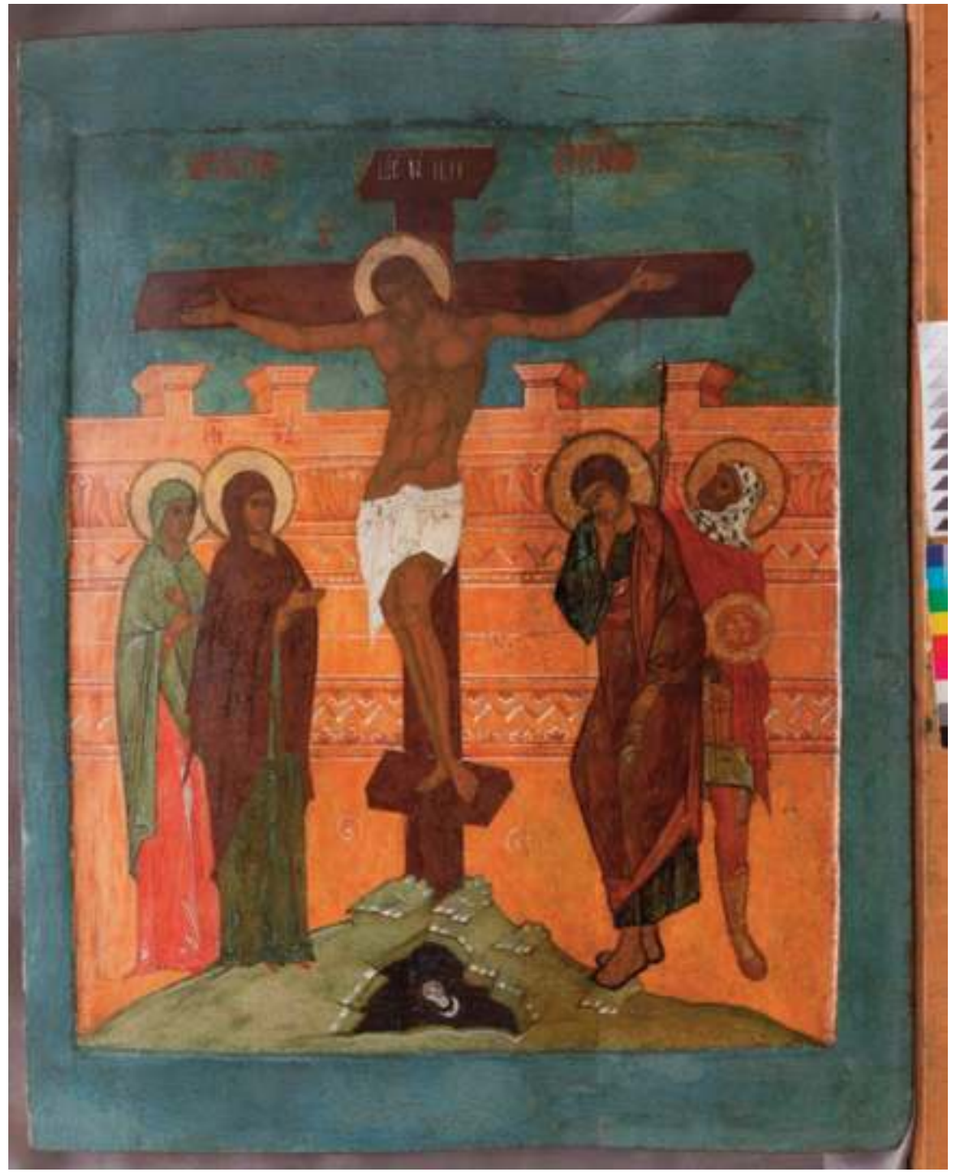
На данный момент произведение приобрело экспозиционный вид и может быть представлено зрителю.



Общий вид до реставрации.



Общий вид в процессе реставрации



Общий вид после реставрации

ИКОНА НИКОЛА С ЖИТИЕМ В 14 КЛЕЙМАХ. XIV век (1337)
Дерево, паволока, левкас, темпера. 100,2 х 76 х 3
Инв.№ ДРЖ-3142
ГРМ КП-137612
сс-3700
Реставратор — Р. А. Кесарев

Икона происходит из церкви Святого Николая в селе Виделебье Псковской области, вывезена экспедицией Русского музея в 1958 году. Частичное раскрытие было сделано Н. В. Перцевым в 1958 – 1967 годах. Увеличение частичного раскрытия в правой части иконы было сделано С. И. Голубевым в 1980 году.

Щит иконы состоит из двух сосновых досок, скрепленных двумя торцевыми шпонками, которые держатся на деревянных нагелях и кованых гвоздях. Между досками сквозная трещина с расхождением досок до 10 мм. По стыку досок было врезано два крепления в форме бабочки, одно утеряно.

Нераскрытый участок иконы имел множество мелких утрат красочного слоя по всей поверхности. Эти утраты образовались при снятии басменного оклада от удаления гвоздей.

Покровный слой олифы имел неравномерную толщину. Олифа имела в себе включения серого цвета, напоминающие золу.

Серебряный оклад окислялся, чернея. Оклад чистили золой, зола обладает абразивным свойством. Светлый оклад покрывали олифой, чтобы защитить его от окисления. Олифа затекала под оклад и там застывала, копируя рельеф оклада.

Во время раскрытия иконы выяснилось, что оклад менялся неоднократно за время бытования иконы. На это указывают разные гвозди — медные, латунные, стальные, а также замастикованные отверстия от гвоздей и гвозди под записью.

Раскрытие велось под стереомикроскопом специальным инструментом, в основном применялся метод раскрытия «всухую». На отдельных участках использовался растворитель монометилцеллозольв, а также метод расточки. Поверхность записи протиралась пиненом и срезалась острым инструментом.

В процессе раскрытия выяснилось, что красочный слой имеет слабую адгезию с левкасом (результат промывки оклада), поэтому в процессе раскрытия поверхность приходилось неоднократно укреплять.

Полное раскрытие иконы завершено. Были удалены две сплошные записи, локальные прописки и промежуточная темная олифа. Сквозная трещина между досками основы была заделана опилками с клеем. В утраты левкаса был подведен реставрационный грунт. В местах утрат и потертостей авторского красочного слоя выполнено тонирование акварельными красками в условной манере в технике «пуантель». Поверхность иконы покрыта реставрационным лаком. Икона имеет экспозиционный вид.



Фрагмент 11-го клейма Лик Николы до реставрации



Фрагмент 11-го клейма Лик Николы в процессе послойного раскрытия



Фрагмент 11-го клейма Лик Николы после реставрации



Общий вид до реставрации



Общий вид в процессе реставрации



Общий вид после реставрации



11-е клеймо до реставрации



11-е клеймо в процессе реставрации



11-е клеймо после реставрации

ОТДЕЛ РЕСТАВРАЦИИ СТАНКОВОЙ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ

К. Е. МАКОВСКИЙ
НАРОДНОЕ ГУЛЯНЬЕ ВО ВРЕМЯ МАСЛЕНИЦЫ НА АДМИРАЛТЕЙСКОЙ ПЛОЩАДИ В ПЕРЕРБУГЕ. 1869
Холст, масло. 215 x 321
Инв.№ Ж-4396
ГРМ КП 1897-968/1
Реставраторы — О. Ю. Кленова, М. Р. Дашкин

Картина поступила в Русский музей в 1897 году из Гатчинского дворца и практически с основания музея занимает достойное место в основной экспозиции. Возраст картины составляет более 150 лет, которые, как и смена исторических условий, отразились на состоянии памятника.

За прошедшее время бытования полотно неоднократно подвергалось реставрационным вмешательствам, на поверхности живописи сохранились их многочисленные следы. Механические повреждения живописи, такие как царапины, потертости, утраты красочного слоя и прорывы, — неоднократно заделывались, теми доступными способами и материалами, которые соответствовали времени повреждений и уровню развития реставрационного дела.

Со временем привнесенные реставрационные материалы старели и изменялись: клеи деструктурировали, смолы и масла темнели и желтели, теряли прозрачность из-за разложения. Краски, примененные для тонировок, также сильно изменились, стали очень заметными на авторском слое.

Вместе с тем продолжалось развитие внутренних процессов старения авторских слоев. Из-за большого размера полотна и нагруженности красочным слоем и грунтом происходило постепенное провисание холста. Ослабленная основа провоцировала возникновение различных видов кракелюра, который организовался в крупные горизонтальные изломы, прорезающие как красочный слой, так и грунт. Старая заплата, с помощью которой когда-то был заделан тридцатисантиметровый прорыв основы, привела к образованию стойких деформаций. На отдельных участках живописи появились мелкие осыпи верхнего красочного слоя по причине ослабления межслойных связей.

На поверхности авторской живописи также произошли заметные изменения. Прежде всего, в верхнем красочном слое отразились нижележащие живописные слои в местах авторских переписок, или уточнений. В основном это заметно в верхней части полотна, где переписки по изображениям флагов выглядят более ярко и даже могут быть расценены как поздние записи. Поздние записи также имеются в большом количестве и располагаются по различным механическим дефектам живописи, приобретенным в разное время в процессе бытования. Записи носят формальный характер, заходят на авторскую живопись, и не соответствуют ей как по цвету, так и по тону.

Лаковое покрытие на поверхности живописи стало неравномерным, сильно пожелтело. Пожелтевший и неравномерный лак привнес некоторое искажение живописного пространства, сблизив планы, сократив глубину пейзажа. Кроме того, на поверхности лакового слоя проявились мутные участки разложения пленки лака, из-за чего живопись под ними оказалась как бы скрыта «туманом».

Современное состояние произведения потребовало в первую очередь проведения комплексной технической реставрации, которая была направлена на приостановку процессов старения, укрепление красочного слоя и грунта по всей поверхности с укладкой изломов и кракелюра. С прорыва с тыльной стороны была удалена заплата, а прорыв после очистки от старых реставрационных материалов перезаделан с использованием современных специально разработанных для реставрации адгезивов.

Второй этап реставрации включил восстановительные работы на поверхности живописи: возвращение прозрачности лака, удаление поздних записей, расчистку красочного слоя от поздних неравномерных слоев желтого лака и его потеков. Предварительное изучение поверхности живописи в ультрафиолетовых лучах позволило получить четкую картину состояния лаковой пленки, увидеть разницу в свечении разновременных лаковых слоев. Дополнительные исследования с применением портативного энергодисперсионного рентген-флуоресцентного спектрометрического анализатора позволили объективно определить и разграничить авторские переписки и поздние записи.

Завершающим этапом комплексной реставрации после коррекции реставрационного грунта в местах утрат стало выполнение их тонирования. Палитра красок для выполнения тонировок была определена на основании результатов РФА-тестов, и в значительной степени соответствует авторской. Также при восполнении живописи учитывались авторская фактура, художественные приемы и другие особенности живописи Константина Маковского.

В результате проведенной реставрации были выполнены все поставленные цели и решены комплексные задачи. Консервационно-реставрационные мероприятия привели к стабилизации состояние красочного слоя и грунта, вернули освобожденной от желтого лака и записей живописи первоначальный авторский колорит.



До реставрации в прямом свете



В процессе реставрации в прямом свете, перед тонированием



После реставрации в прямом свете



Фрагмент до реставрации в прямом свете



Фрагмент в процессе реставрации в прямом свете



Фрагмент после реставрации в прямом свете

В. И. СУРИКОВ
СТЕПАН РАЗИН. 1906
Холст, масло. 318 х 600
Инв.№ Ж-4236
ГРМ КП 1926-7/17
Реставраторы — М. Р. Дашкин, Н. В. Данюк,
А. А. Купцов, А. Л. Макаров

Картина Василия Сурикова «Степан Разин» создавалась художником на протяжении нескольких лет. Первоначальный замысел, выраженный в эскизах, менялся по мере погружения автора в тему казачества, борьбы за права простого народа. Суриков несколько раз прерывал работу над полотном, путешествуя по Волге и Оке, спускаясь до Астрахани, наблюдая и рисуя. А по возвращении снова приступал к переделкам.

Такой способ создания картины — многослойные переписки, уточнения, изменения привели к тому, что полотно оказалось перегружено красочным слоем. Техника алла-прима, широкая кисть, размашистый мазок не способствовали обеспечению хорошего сцепления между слоями живописи, особенно ввиду отсутствия межслойной обработки, технологически необходимой для плотного сживания разновременных красочных слоев. Немаловажным является тот факт, что после всех переписок и творческих переделок изображения, длившихся начиная с 1907 по 1910 год, картина была накатана на вал и оставлена на нем на целый год, до путешествия на выставку в Рим.

Таким образом, в полотне была заложена система медленного технологического разрушения, происходящего изнутри, и визуально определяемого наличием жестких изломов и расслоений живописных слоев.

После поступления картины в 1918 году в Русский музей она заняла достойное место на экспозиции. Состояние сохранности произведения постоянно привлекало пристальное внимание реставраторов. Выполнялись местные консервационные работы, связанные с укреплением красочного слоя и изломов. Лишь однажды, в 1962 году, произведение попало в руки реставраторов и прошло более фундаментальную реставрацию. Красочный слой был укреплен, возможно, обновлен подрамник, удалены поверхностные загрязнения, узкие авторские кромки надставлены с помощью дублирования реставрационными полосами холста. Далее выполнялись лишь местные профилактические и противоаварийные работы, прямо на экспозиции укреплялись очаги расслоений, в отдельных случаях мелкие профзаклейки оставлялись на красочном слое и слегка тонировались акварелью.

В рамках подготовки юбилейной выставки Василия Сурикова, у музея появилась уникальная возможность для проведения капитальной консервации красочного слоя и грунта на картине «Степан Разин». Коллектив реставраторов укрепил и уложил изломы и расслоения красочного слоя и грунта. Было выполнено удаление поверхностных загрязнений, накопившихся на поверхности живописи за последние 60 лет. По периметру картины были заменены реставрационные кромки 1962 года на новые, так как и реставрационные клеи стареют. В места старых мелких утрат отслоившегося верхнего живописного слоя был подведен реставрационный грунт, после чего утраты были тонированы масляными красками строго в своих пределах.

Картина была натянута на специально изготовленный новый планшетный подрамник, обеспечивающий полное прилегание авторского холста к основе усиленной деревянной конструкции.



Общий вид лицевой стороны до реставрации



Общий вид лицевой стороны после реставрации.



Фрагмент до реставрации



Фрагмент после реставрации



НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

ВЕЛИКОМУЧЕНИЦА ЕКАТЕРИНА. Вторая половина XVIII века

Холст, масло. 46,5 х 28,5

ЖБ-752

Реставратор — Н. В. Данюк

Картина поступила в реставрацию в ноябре 2022 года. Из истории памятника известно, что в 1923 году картина была передана в Русский музей из Академии художеств.

В результате первичного осмотра картины было выявлено, что авторский подрамник потерял прочность, требуется замена и изготовление нового подрамника. Холст состарился, потемнел, перегорел от масла, утратил эластичность и механическую прочность. Были проведены технико-технологические исследования, в результате которых было выявлено, что грунт масляный, меловой, плотный, однослойный, поражен кракелюрам, прорезающим красочный слой, с приподнятыми краями и изломами. Красочный слой масляный, по всей поверхности кракелюр, изломы с приподнятыми краями, имеются участки потертостей, отдельные записи по лаку. Лаковое покрытие: плотное, желтое. Лак смоляной, близок к растительным смолам типа «мастикс», спирторастворимый. Царапины по лаку, потертости по периметру картины. Поздние записи выполнены маслом с добавлением спиртанерастворимых смол, изменились по цвету и тону, требуют удаления.

Картина нуждалась в проведении комплексной реставрации, направленной на укрепление красочного слоя и грунта, усиление основы, расчистку живописи от темного лака и записей.

В результате проведенной комплексной реставрации на картине укреплены грунт и красочный слой, уложены жесткие приподнятые изломы грунта и красочного слоя, устранены деформации. Авторская основа дублирована на реставрационный холст, картина натянута на новый подрамник. Удалены поверхностные загрязнения с лицевой и тыльной сторон. Восполнены утраты грунта и красочного слоя. Утоньшен потемневший лак, удалены поздние записи, под которыми был обнаружен авторский грунт. В результате картина стала светлее по тону, авторские краски приобрели первоначальное звучание. Выполнены тонировки в местах утрат. Живопись покрыта лаком, появилась пространственная глубина и насыщенность изображения.



Лицевая сторона до реставрации



Тыльная сторона до реставрации



Фрагмент до реставрации



Лицевая сторона после реставрации



Тыльная сторона после реставрации



Фрагмент после реставрации

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК
АРХАНГЕЛ ГАВРИИЛ. Вторая половина XVIII века
Холст, масло. 46,5 x 28,5
ЖБ–753
Реставратор — Н. В. Данюк

Картина хранится в фонде живописи XVIII — первой половины XIX века Государственного Русского музея. Поступила в ГРМ в 1923 году из Академии Художеств.

В 2020 году картина проходила комплексное исследование в отделе технико-технологических исследований Государственного Русского музея. В результате исследований картины в инфракрасном излучении были выявлены авторские изменения композиции картины: в верхней части, справа от головы Архангела видна фигура ангела, которая записана фоном.

В результате первичного осмотра картины было выявлено, что авторский подрамник потерял прочность, требуется замена и изготовление нового подрамника. Холст состарился, потемнел, перегорел от масла, утратил эластичность и механическую прочность. Были проведены технико-технологические исследования, в результате которых было выявлено, что грунт масляный, меловой, плотный, однослойный, поражен кракелюрам, прорезающим красочный слой, с приподнятыми краями и изломами. Красочный слой, масляный, по всей поверхности кракелюр, изломы с приподнятыми краями, имеются участки потертостей, отдельные записи по лаку. Лаковое покрытие: плотное, желтое. Лак смоляной, близок к растительным смолам типа «мастикс», спирторастворимый. Царапины по лаку, потертости по периметру картины. Поздние записи выполнены маслом с добавлением спиртанерастворимых смол, изменились по цвету и тону, требуют удаления.

Картина нуждалась в проведении комплексной реставрации, направленной на укрепление красочного слоя и грунта, усиление основы, расчистку живописи от темного лака и записей.

В результате проведенных мероприятий картина дублирована на реставрационный холст, натянута на новый подрамник. Укреплены грунт и красочный слой, уложены жесткие приподнятые изломы грунта и красочного слоя. Удалены поверхностные загрязнения с лицевой и тыльной сторон. Восполнены утраты грунта. Утоньшен авторский потемневший лак, удалены поздние записи, под которыми был обнаружен авторский грунт. В результате картина стала светлее по тону, авторские краски приобрели первоначальный вид. Выполнены тонировки в местах утрат. Живопись покрыта лаком, появилась пространственная глубина и насыщенность изображения.



Лицевая сторона до реставрации



Тыльная сторона до реставрации



Фрагмент до реставрации



Лицевая сторона после реставрации



Тыльная сторона после реставрации



Фрагмент после реставрации

А. П. БОГОЛЮБОВ
ВЕНЕЦИЯ. ЛАГУНА. 1883
Холст, масло. 40 х 86
Ж-2821
ГРМ КПЛ-2028/6
Реставратор — М. А. Киселева

Картина в 2023 году предназначалась для экспонирования на юбилейной выставке Алексея Петровича Боголюбова (200-летие со дня рождения). Поступила в реставрацию в связи с повреждениями и не экспозиционным видом. Картина написана поверх другого живописного произведения, с достаточно плотным и фактурным слоем масляной краски, без промежуточной скрепляющей прослойки, что и явилось причиной плохого состояния сохранности. Повсеместно наблюдались расслоения красочных слоев, имелись подвижные участки с осыпями и утратами верхней живописи. Ветхий авторский холст (с множеством авторских надписей), деформированный, со старыми, грубо заделанными, прорывами, не удерживал столь плотные и толстые живописные слои. Лицевая поверхность была затемнена въевшимися в лак загрязнениями.

Во время реставрации в несколько этапов было произведено укрепление красочного слоя с пропитками ксилолом. Процесс расслоения остановлен. Тыльная сторона была зачищена от загрязнений, удалены старые реставрационные пластыри и прорывы вновь заделаны «в стык» на синтетический клей. Затем картина была дублирована на новый холст, все надписи и номера скопированы на дублировочный холст. Изготовлен новый подрамник, и картина натянута на него.

Перед этапом живописной реставрации производился анализ верхних слоев лака с загрязнениями, их состояние изучалось в свете Ультра-Фиолетового излучения. Произведена расчистка лицевой поверхности от серых загрязнений с одновременным утоньшением лака. Места утрат тонированы по вставкам реставрационного грунта. Картина покрыта защитным слоем нового реставрационного лака.



Общий вид до реставрации. Снимок в косом свете



В процессе реставрации. Общий вид в УФ лучах перед расчисткой записей и лака



В процессе реставрации. Общий вид после расчисток



Общий вид после реставрации



)Фрагмент 1 до реставрации



В процессе реставрации.Фрагмент. процесс утоньшения лака



) Фрагмент 2 до реставрации



В процессе реставрации.Фрагмент до расчисток записи



В процессе реставрации. Фрагмент до расчистки



В процессе реставрации.Фрагмент после расчисток записи
с новой тонировкой



В процессе реставрации. Фрагмент после расчистки с тонировками



Тыльная сторона до реставрации



Тыльная сторона после реставрации



Фрагмент тыльной стороны до реставрации



Тыльная сторона в процессе реставрации. Холст на растяжке



) В процессе реставрации. Удаление старых пластырей.



В процессе реставрации. Расчистка тыльной стороны холста.

Н. П. ШАХОВСКОЙ
СВЯТЫЕ МУЧЕНИКИ ПАРАМОН И ФОКА. Между 1897 и 1900
Картон, масло. 85 х 44,5
ЖБ-1024
ГРМ КПЛ-1934/32

ХРИСТОС ПЕРЕД КАЙАФОЙ. 1897 и 1900
Картон, масло. 72,5 х 50,5
ЖБ-1041
ГРМ КПЛ-1934/49
Реставратор — Т. Б. Серова

На выставку «Николай Павлович Шаховской (1850–1918)» в Исаакиевский собор было заявлено 7 картин-эскизов художника, выполненных на толстом картоне. Основа (картон) отличался по качеству, но имел общие проблемы — это деформации, общие и местные, расслоения картона по углам и по периметру с утратами части бумажной основы. На поверхности также были утраты красочного слоя с частичными срывами основы, сквозные отверстия от креплений. Часть живописных эскизов имела так называемые «золотые» фоны, на некоторых картонах авторская живопись была выполнена без грунта, и по авторским пропускам был виден авторский рисунок. Авторский красочный слой местами имел шелушения и плохую связь с основой. Часть эскизов была под слоем потемневшего лака, на других лак отсутствовал, и живописная поверхность выглядела пятнистой и прожухшей.

Реставрационные работы по подготовке произведений к выставке включали в себя полный комплекс реставрационных мероприятий: проведено укрепление расслоений картона по периметру, выполнены надставки утрат картона по углам с последующим прессованием в сукнах. В результате были устранены большинство деформаций основы, утраты и проколы основы восполнены. Удалены загрязнения с тыльной стороны картона с использованием сухих методов очистки. Выполнено местное укрепление красочного слоя с использованием водных растворов животного клея. Удаление загрязнений с лицевой стороны было проведено с применением различных методик в зависимости от состояния красочного слоя. Подведение реставрационного грунта было выполнено также с применением различных реставрационных материалов. Все картоны были монтированы с помощью крафтовых полей на планшеты из бескислотного картона, приклеенного к глухому подрамнику с крестовиной. Лицевая сторона произведений была покрыта защитным слоем матового лака. Выполнено восполнение (тонирование) утрат авторского красочного слоя с использованием реставрационных красок.



ЖБ-1024
До реставрации в прямом свете



ЖБ-1024
До реставрации в боковом свете



ЖБ-1024
После укрепления углов и периметра



ЖБ-1024
После монтажа на планшете, с реставрационным грунтом



ЖБ-1024
Фрагмент в прямом свете после укрепления



ЖБ-1024
Фрагмент после укрепления и надставок угла



ЖБ-1024
Лицевая сторона после реставрации



ЖБ-1024
Фрагмент до реставрации



ЖБ-1024
Фрагмент в боковом свете после укрепления основы



ЖБ-1024
Фрагмент с реставрационным грунтом



ЖБ-1024
Тыльная сторона до реставрации



ЖБ-1024
Тыл в процессе
удаления загрязнений



ЖБ-1024
Тылбная сторона после удаления
загрязнений



ЖБ-1024
Тыльная сторона после надставки
и подклейки по углам



ЖБ-1024
Тыльная сторона
после реставрации



ЖБ-1041
До реставрации в прямом свете



ЖБ-1041
До реставрации в боковом свете



ЖБ-1041
После монтажа на планшет,
с реставрационным грунтом



ЖБ-1041
Лицевая сторона
после реставрации



ЖБ-1041
Тыльная сторона до реставрации



ЖБ-1041
В процессе очистки тыльной стороны от загрязнений



ЖБ-1041
После очистки тыльной стороны от загрязнений



ЖБ-1041
Тыльная сторона после реставрации



ЖБ-1041
Фрагмент до реставрации



ЖБ-1041
Фрагмент после укрепления картона и монтажа на планшет



ЖБ-1041
Фрагмент до реставрации



ЖБ-1041
Фрагмент после укрепления картона и монтажа на планшет

ОТДЕЛ РЕСТАВРАЦИИ ЖИВОПИСИ СМЕШАННЫХ ТЕХНИК

З. Е. СЕРЕБРЯКОВА
ПОРТРЕТ А. С. НОТГАФТ. 1921
Бумага, пастель (лицевая сторона), графит, темпера (тыльная сторона). 64 х 48
Ж-8046
ГРМ КП-50104
Реставратор — Е. Ю. Щукина

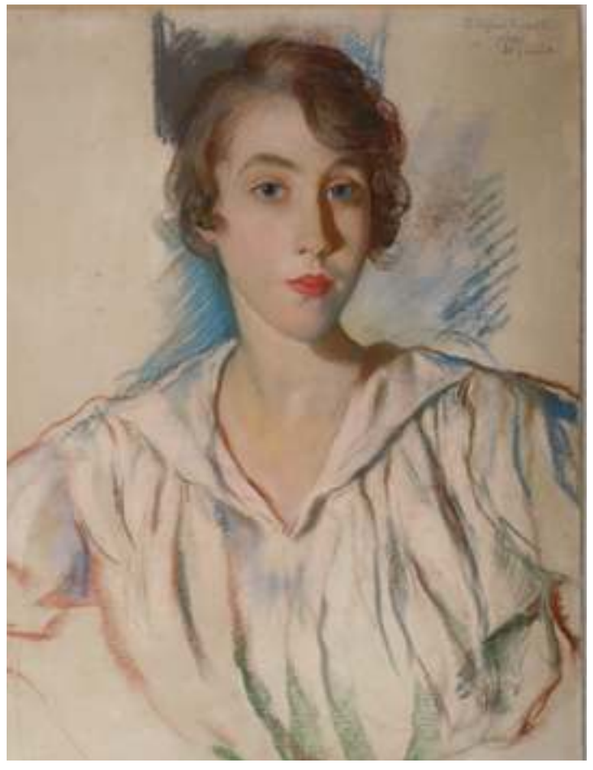
Экспонат поступил в Русский музей в 1964 г. из Отдела русской культуры Государственного Эрмитажа на основании приказа № 269 Министерства культуры от 27.05.1964 г. о передаче произведений из коллекции Ф. Ф. Нотгафта.

Поясной фронтальный портрет Анастасии Сергеевны Нотгафт (урожд. Боткина, внучка П. М. Третьякова, (1897–1941), второй жены Ф. Ф. Нотгафта.

Экспонат поступил смонтированным в раму под стекло. Наблюдалась незначительная вогнутая коробленность: на отдельных участках — до прилегания живописного слоя пастели к стеклу непрофессионально наклеен (дублирован) на низкокачественный картон; имелись стойкие неравномерные поверхностные загрязнения, втертые в бумажную основу, неравномерное пожелтение бумажной основы в просветах изображения. На изображении лица и в вырезе рубашки — участки осыпей многослойного красочного слоя пастели. Многочисленные авторские пропуски живописи по фактуре бумаги «верже».

В процессе укрепления было выявлено значительное количество отслоений не только в левом нижнем углу, но и по всей площади листа. При пробном отделении листа на тыльной стороне его обнаружены наброски карандашом.

В процессе реставрации низкокачественный дублировочный картон был полностью удален; выявлено изображение тыльной стороны, являющееся подготовительными эскизами к произведениям З. Е. Серебряковой более раннего периода. Лицевая сторона с изображением пастелью очищена от стойких поверхностных загрязнений.



Ж-8046
Лицевая сторона до реставрации



Ж-8046
Лицевая сторона после реставрации



Ж-8946
Тыльная сторона до реставрации



Ж-8946
Тыльная сторона после реставрации

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК
ФОРНАРИНА (КОПИЯ С СЕБАСТЬЯНО ДЕЛЬ ПИОМБО)
Слоновая кость, акварель, гуашь. 9 х 8
Ж-739
ГРМ КП-1048/107
Реставратор – Н. И. Русакова

Еще до реставрации было видно, что произведение сильно пострадало от времени. Разбитая на две части слоновая кость деформировалась, причем две разрозненные части были сильно изогнуты в разных плоскостях и основа держалась лишь на слоях бумаги с тыльной стороны.

После демонтажа из рамы стали хорошо видны колонии многочисленных грибов, покрывающих часть лица и фигуры. Микробиологические исследования показали наличие мицелия трех видов грибов повышенной численности. Кроме биопоражений поверхность была покрыта рыхлым слоем стойких загрязнений. Первой реставрационной процедурой стало удаление грибов с зараженной поверхности и ее антисептирование, после чего снова был проведен анализ на возможные биопоражения.

После укрепления ослабленного красочного слоя стало возможным удаление всех подклеек и загрязнений с тыльной стороны, а также слоя потемневшего клея, который был причиной деформаций тонкой кости. Две расколотые части костяной пластины предстояло выровнять в одной плоскости, что являлось непростой задачей. Работа с каждой частью велась отдельно и занимала длительное время. Постепенно после увлажнения в водяных парах кость, помещенная в закрытую камеру, набирала влагу и становилась более пластичной. Время выдержки каждый раз определялось экспериментально. После этого кость можно было осторожно выравнивать в плоскости. В результате этой работы стало возможным осторожно склеивать кусочки кости полосками японской бумаги, смоченными раствором ПБМА в ацетоне. Это продолжалось до тех пор пока вся поверхность не приобрела относительную стабильность, шов был склеен, а затем вся поверхность не была сдублирована на слой японской бумаги. Миниатюра была кромками закреплена на плотный нейтральный картон, утраты красочного слоя затонированы и произведение смонтировано в раму под отнесенное стекло. Рама предварительно была отреставрирована в мастерской реставрации металла.



До реставрации. Лицевая сторона



Лицевая сторона до реставрации



В процессе демонтажа



В процессе демонтажа. Боковой свет.



После демонтажа. Боковой свет



В процессе демонтажа.
Макрофотография с микромицетами



В процессе демонтажа.
Макрофотография с микромицетами



В процессе удаления картона.



В процессе склеивания основы



В процессе дублирования



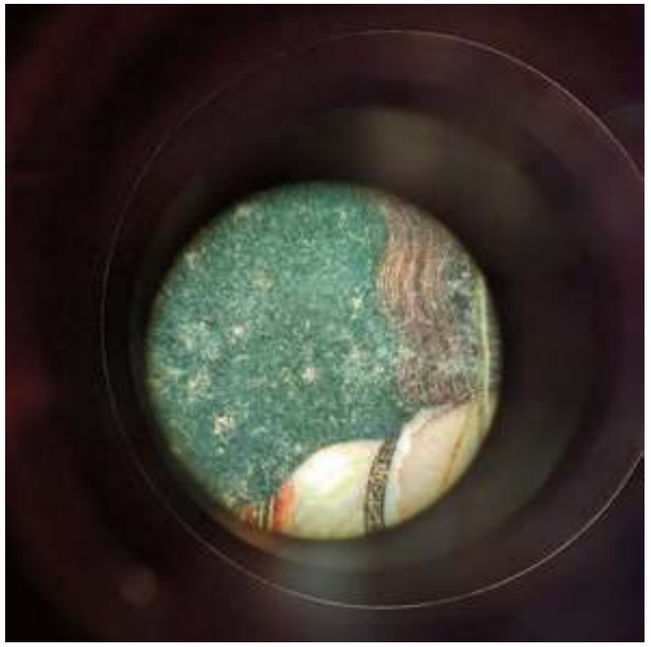
В процессе дублирования



После реставрации.Тыльная сторона.
После монтажа на картон



Лицевая сторона после реставрации



Микромицеты под микроскопом



Тыльная сторона. До реставрации



В процессе демонтажа



После снятия задника



В процессе удаления картона и бумаг



В процессе удаления картона с тыльной стороны.



После реставрации.Тыльная сторона. После монтажа на картон

ОТДЕЛ РЕСТАВРАЦИИ ГРАФИКИ

А. Т. САШИН
КОМПОЗИЦИЯ. 1927
Акварель. Л.: 70,9 x 103,8; И.: 70,3 x 103,2
РСБ-446
ГРМ КП 1930-76/12
Реставратор – Н. Б. Матвеева

Авторский лист по периметру был приклеен на серый картон. Лист сильно пожелтел, был сильно деформирован, значительно загрязнен; имелись пятна различного цвета и происхождения по всему листу. Авторский лист имел многочисленные разрывы по краям с утратой красочного слоя; многочисленные жесткие изломы, утраты и потертости красочного слоя, многочисленные срывы основы по всему листу, кнопочные проколы по всем углам и краям. Эстампи ГРМ расположено в правом нижнем углу. Тыльная сторона (дублировочный картон) имела сильное неоднородное пожелтение, была загрязнена, затерта.

Выполненная работа: авторский лист был очищен от посторонних загрязнений с помощью мягкой резинки и скальпеля. С помощью увлажнения авторский лист был снят с серого картона. Клей с оборотной стороны авторского листа удален при помощи ватного тампона, смоченного в дистиллированной воде, и скальпеля. Лист был промыт в дистиллированной воде без погружения на фильтрах с постоянным контролем красочного слоя. Общая и локальная химическая обработка с последующей окончательной многократной промывкой без погружения на фильтрах проводилась с постоянным контролем красочного слоя.

Разрывы были подклеены, изломы укреплены, авторский лист был сдублирован на лист ватмана. Было проведено прессование произведения, а затем тонирование акварелью и цветными карандашами в местах утрат и потертостей красочного слоя.



Лицевая сторона в боковом освещении до реставрации. Фрагмент — левый нижний угол



Лицевая сторона в боковом освещении до реставрации



Лицевая сторона в прямом освещении до реставрации



Лицевая сторона в прямом освещении после реставрации

ОТДЕЛ РЕСТАВРАЦИИ КАМЕННОЙ И ГИПСОВОЙ СКУЛЬПТУРЫ

А. Т. МАТВЕЕВ
ПРОБУЖДАЮЩИЙСЯ. 1907
Гипс. 175 х 57 х 57
СК-908
ГРМ КП-1116
Реставратор — А. Ю. Баруздин

При поступлении в мастерскую экспонат имел следующие повреждения: туловище было расколото в области поясницы на 2 части; отбито основание скульптуры с фрагментом правой ступни; в местах разлома — многочисленные выкрошки и утраты авторской поверхности.

В процессе реставрации были произведены следующие мероприятия: укрепление поверхности в границах раскола, монтаж отбитых фрагментов, заполнение монтажных швов и тонирование восполнений. Основание скульптуры продублировано синтетической, армирующей сеткой с использованием обратимого полимера.



До реставрации. Отколотый фрагмент плинта скульптуры



До реставрации. Отколотый фрагмент плинта скульптуры



До реставрации. Устойчивое, неравномерное загрязнение по всей поверхности. Экспонат расколот на 3 части



До реставрации. Нижняя часть скульптуры. Торс, фрагмент плинта скульптуры отколоты



До реставрации. Верхняя часть скульптуры (торс) отколота



После реставрации. Общий вид. Лицевая сторона. Поверхность очищена от загрязнений. Отколотые фрагменты склеены, монтажные швы заполнены, затонированы



После реставрации. Общий вид. Тыльная сторона. Поверхность очищена от загрязнений. Отколотые фрагменты склеены, монтажные швы заполнены, затонированы

П. П. ЗАБЕЛЛО
ВАРВАРА АЛЕКСАНДРОВНА КОЧУБЕЙ. 1868
Мрамор. 42 x 33 x 9
СК-1176
Реставратор – А. Ю. Баруздин

На момент поступления в мастерскую значительная часть рельефа (фон) была утрачена, имелись сколы: на срезе изображения внизу — 1,5 x 1 см., а также многочисленные мелкие по кромкам, потертости, царапины. Поверхность экспоната была значительно загрязнена. В центральной части рельефа — нитевидная трещина 12 см.

В процессе реставрации поверхность рельефа очищена от устойчивых загрязнений. Трещина укреплена, недостающий фрагмент фона рельефа воссоздан в искусственном материале.



До реставрации. Общий вид. Лицевая сторона. Устойчивое загрязнение поверхности. Часть рельефа за головой утрачена



До реставрации. Общий вид. Тыльная сторона. Устойчивое загрязнение поверхности. Часть рельефа утрачена



В процессе реставрации. Общий вид. Лицевая сторона. Выполнена пробная очистка поверхности



В процессе реставрации. Общий вид. Тыльная сторона. Поверхность очищена от устойчивых загрязнений



В процессе реставрации. Модель восполнения. Модель утраченного фрагмента рельефа выполнена в гипсе



В процессе реставрации. Восполнение. Утраченный фрагмент рельефа изготовлен из искусственного мрамора



В процессе восполнения. Модель и форма. Восполненный фрагмент и форма для его отливки



После реставрации. Лицевая сторона. Поверхность очищена от загрязнений. Восполнение из искусственного мрамора установлено на место



После реставрации. Тыльная сторона. Поверхность очищена от загрязнений. Восполнение из искусственного мрамора установлено на место

НЕИЗВЕСТНЫЙ СКУЛЬПТОР
РИМСКИЙ ФИЛОСОФ. Конец XV века
Мрамор. 65 x 42 x 53
Дерево, левкас, темпера. 66,0 x 50,0 x 2,8
СК-2072
ГРМ КП-166579
Реставратор — А. В. Казанова

Экспонат поступил в мастерскую из экспозиционных залов дворца Строгановых. Были отмечены значительное загрязнение поверхности, следы краски по всей поверхности, точечные темные пятна на лицевой стороне. Реставрационные восполнения кончика носа и щеки утратили декоративные качества. Реставрационное восполнение большого пальца левой руки было подвижно на каркасе, монтажный шов раскрыт.

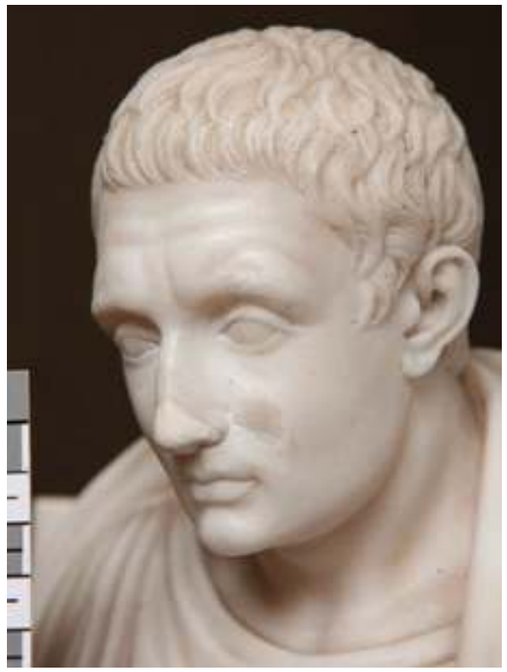
В процессе реставрации с использованием различных растворителей и компрессов удалена значительная часть поверхностных загрязнений, остатки старого воскового покрытия, демонтированы старые реставрационные восполнения носа и большого пальца левой руки. Фрагменты носа и пальца восполнены в искусственном мраморе и установлены на место с использованием обратимого клея.



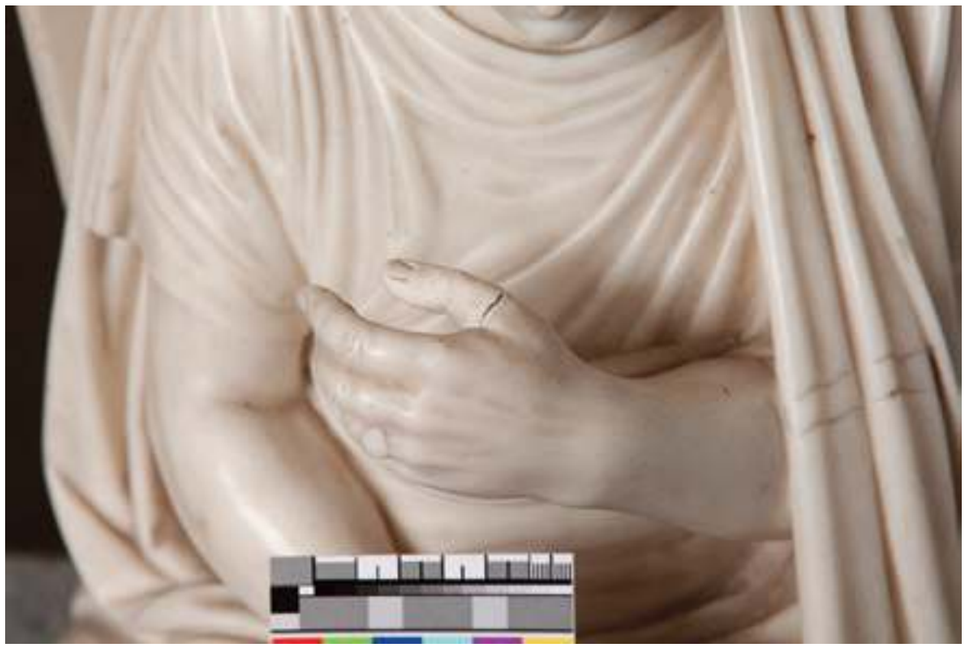
До реставрации. Общий вид
Значительное загрязнение, следы краски по всей поверхности. Точечные темные пятна на лицевой стороне



До реставрации. Общий вид
Значительное загрязнение, следы краски по всей поверхности. Точечные темные пятн на лицевой стороне



До реставрации. Фрагмент 1.
Реставрационное восполнение кончика нос и восполнение на щеке потемнели.



До реставрации. Фрагмент 2
Реставрационное восполнение большого пальца левой руки подвижно на каркасе, монтажный шов раскрыт



До реставрации. Тыльная сторона
Общее пылевое загрязнение. Значительное загрязнение поверхности



В процессе реставрации. Общий вид
Выполнена послойная очистка поверхности. Удалены старые реставрационные восполнения



До реставрации. Фрагмент 1



В процессе реставрации. Фрагмент 1
Поверхность очищена от загрязнений.
Демонтированы старые восполнения фрагмента носа и восполнения на щеке



В процессе реставрации. Фрагмент 1
Поверхность очищена от загрязнений.
Демонтировано старое восполнение большого пальца левой руки



После реставрации. Тыльная сторона
Поверхность очищена от загрязнений



После реставрации. Общий вид
Поверхность очищена от устойчивых загрязнений.
Фрагменты носа и палец левой руки восполнены в искусственном мраморе



После реставрации. Общий вид
Поверхность очищена от устойчивых загрязнений. Фрагменты носа и палец левой руки восполнены в искусственном мраморе



После реставрации. Фрагмент 1.
Фрагмент носа восполнен в искусственном мраморе и установлен на место с использованием обратимого клея



После реставрации. Фрагмент 2.
Палец левой руки восполнен в искусственном мраморе и установлен на место с использованием обратимого клея

ОТДЕЛ РЕСТАВРАЦИИ РЕЗНЫХ ИКОН И ДЕРЕВЯННОЙ СКУЛЬПТУРЫ

АДАМСОН А.Г. (Amandus Heinrich Adamson)
УМИРАЮЩИЙ ГИАЦИНТ. 1892
Дерево грушевое, резьба, тонирование
(воско-смоляная тонированная мастика). 30,0 x 41,8 x 20,1
СК-804
ГРМ КП 1931-83/452
Реставратор – В. Я. Чмеленко

Скульптура выполнена из блока, состоящего из 9 склеенных между собой фрагментов древесины. На основании (скульптуры) и фигуре Гиацинта три клеевых шва разрушены (от поверхности) с образованием сквозных полостей. Памятник неоднократно поновлялся. Поверх авторского тонирующего слоя воскосмоляной мастики нанесены локальными участками три слоя поздних тонировок, искажающих авторское цветовое решение скульптуры. Авторский покровной слой, под слоями поновлений и на рельефных деталях, с утратами и потертостями. Поверхность загрязнена. Утрачен атлетический снаряд — диск.

В процессе реставрации удалены стойкие поверхностные загрязнения. Боковая поверхность основания скульптуры раскрыта от позднего черного масляного лака. Утоньшены темные матовые пятна, образованные поздней красно-коричневой морилкой, неравномерно, плотным слоем, фрагментарно нанесенной по поверхности фигуры, искажавшие авторское цветовое решение. Раскрытие от черного лака и утоньшение пятен проводилось микроскальпелем под микроскопом «всухую», без применения растворителей. Восполнены утраты авторской воско-смоляной мастики. Выполнены тонировки. Проведена консервация полостей, образовавшихся в результате разрушения клеевых швов. По косвенным аналогиям восполнен утраченный атлетический снаряд — диск.



Общий вид. До реставрации



Общий вид. После реставрации



Фрагмент. До реставрации



Фрагмент. В процессе реставрации



Фрагмент. После реставрации

ОТДЕЛ РЕСТАВРАЦИИ ЗОЛОЧЕНОЙ РЕЗЬБЫ

ДОСКА ДЛЯ НАБОЙКИ. XIX век
Дерево, металл (металлические пластинки, шпеньки),
резьба. 15 х 14,5
Н-1380
ГРМ КП-1565/99
Реставратор — Д. Ю. Юницкая

В отдел реставрации золоченой резьбы доска для набойки поступила в рамках плановой реставрации. Ранее находилась в коллекции Государственного Эрмитажа и Музея Общества поощрения художеств. В музей поступила согласно записи по книге поступлений 28.09.1938 г., с тех пор находится на постоянном хранении в отделе народного искусства. Подобные доски использовались для нанесения рисунка на ткань методом штамповки. Далее из так называемой набивной ткани, шили одежду, церковные облачения, знамена, скатерти, занавески и т. д.

Необходимо было провести комплекс реставрационных мероприятий по приведению памятника в экспозиционное состояние. Целостность конструкции и элементов была нарушена: каждая деталь расколота на 2 части. Древесина изъедена жуком-точильщиком, имелись обширные утраты основы по ходам. Присутствовали значительные потертости древесины. Поверхность была сильно загрязнена.

Перед основным комплексом работ музейный предмет находился под длительным наблюдением, после дезинсекции, для выявления жизнедеятельности жука-точильщика. По результатам исследования химико-биологической экспертизы было выявлено, что деталь с рабочей поверхностью изготовлена из ели, а основной массив из березы. На рабочей поверхности обнаружены остатки краски зеленоватого цвета из натуральных пигментов, впитавшейся в древесину в процессе эксплуатации доски.

В ходе реставрационных мероприятий была укреплена деревянная основа. Выполнена пропитка сильно деструктурированной в результате деятельности жука-точильщика древесина. Подклеены отщепы основы. Выполнена склейка разрозненных деталей с использованием деревянных нагелей для возвращения целостности и придания прочности конструкции. Наиболее значительные утраты древесины, летные отверстия и старые отверстия от нагелей восполнены клее-опилочной массой. Трещины заполнены вровень с основой микалентными жгутами. Удалены стойкие поверхностные загрязнения. Выполнены тонировки по реставрационным восполнениям и в местах наиболее ярких потертостей древесины в основной тон предмета.



Внешняя поверхность до реставрации



Внутренняя поверхность до реставрации



Внешняя поверхность в процессе реставрации



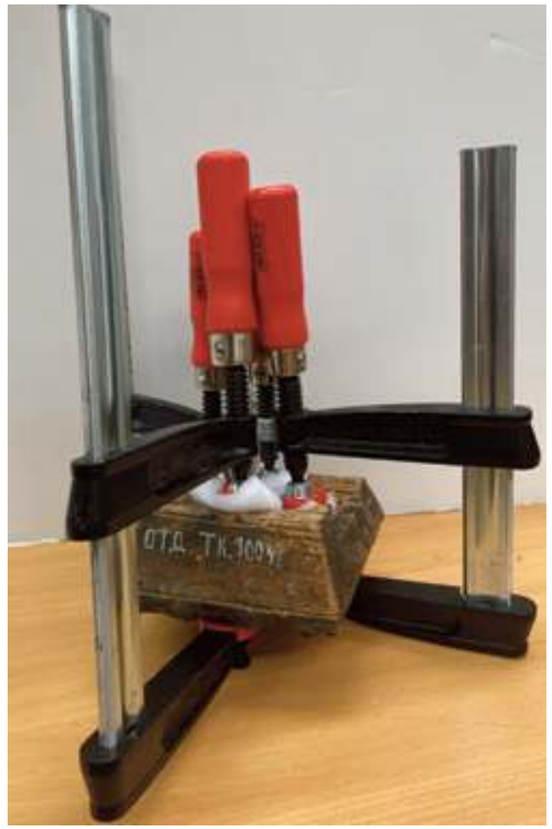
Внутренняя поверхность в процессе реставрации



Склейка детали с рабочей поверхностью



Склейка детали основного массива



Восстановление конструкции путем склейки детали с рабочей поверхностью и основного массива



Лицевая сторона после реставрации



Тыльная сторона после реставрации

ФИГУРА ИОАННА. XVIII век
Дерево, левкас, красочный слой, резьба, раскраска, роспись. 100 x 23 x 19,5
ОНИ/Д-3042
ГРМ КП-144898
Реставратор — Д. Ю. Юницкая

Музейный предмет Фигура Иоанна поступила в Государственный Русский Музей в 1984 году из экспедиции в Мордовскую АССР, из Иоанно-Богословкого монастыря в селе Макаровка. В конце XVII–XVIII веке ярусные иконостасы, украшенные барочной резьбой, получили широкое распространение. Зачастую они включали в себя скульптурные группы с подобными фигурами святых.

На момент поступления в реставрацию клеевые швы и конструктивные соединения скульптуры были нарушены, в связи с чем часть деталей находились отдельно от фигуры. Присутствовали утраты и трещины основы. Многочисленные мелкие утраты и отслоения грунта и красочного слоя. Обширные разновременные записи и поновления скрывали потертости авторского красочного слоя. Поверхность памятника была сильно загрязнена.

Необходимо было провести комплекс мероприятий по консервации основы и грунта, для предотвращения дальнейшего разрушения памятника, удалить загрязнения и некорректные поновления, искажающие общий вид скульптуры. Выполнить тонировки, для придания экспозиционного вида.

В результате химико-биологических исследований было установлено, что скульптура вырезана из липы, подтверждено наличие обширных разновременных поновлений и установлен их состав.

В ходе реставрационных мероприятий были укреплены очаговые отслоения грунта и красочного слоя. Укреплена деревянная основа, восстановлена прочность клеевых швов, свободно находящиеся фрагменты фигуры вклеены на свои посадочные места. Зазоры по клеевым швам восполнены клее-опилочной массой. Удалены стойкие поверхностные загрязнения. На лике и руках удален некорректный слой поновительской краски желтого цвета, в результате чего был раскрыт нижележащий, более ранний слой росписи. В местах утрат авторского грунта и по реставрационным восполнениям подведен реставрационный левкас и обработан по форме. Реставрационные восполнения и потертости красочного слоя тонированы. По окончанию работ на всю поверхность скульптуры нанесен защитный слой лака.

1 – Общий вид лицевой стороны до реставрации
2 – Общий вид лицевой стороны в процессе реставрации
3 – Общий вид лицевой стороны в процессе реставрации
4 – Общий вид лицевой стороны после реставрации
5 – Общий вид тыльной стороны до реставрации
6 – Общий вид тыльной стороны в процессе реставрации
7 – Общий вид тыльной стороны в процессе реставрации
8 – Общий вид тыльной стороны после реставрации
9 – Фрагмент лика до реставрации
10 – Фрагмент лика в процессе реставрации
11 – Фрагмент лика в процессе реставрации
12 – Фрагмент лика после реставрации
13 – Основание скульптуры до реставрации
14 – Основание скульптуры в процессе реставрации
15 – Основание скульптуры после реставрации


1


2


3


4


5


6


7


8


9


10


11


12


13


14


15

РАМА (к картине Ж-4396 К.Е. Маковский «Народное гуляние во время масленицы на Адмиралтейской площади в Петербурге»)
Дерево, грунт, мастика, позолота; лепка, золочение. 216 х 330
Инв.№ 3037
Реставраторы — И. С. Веснина, А. А. Гришкова, В. И. Максимычева
А. А. Ульянова, Д. Ю. Юницкая

Картинная рама поступила в мастерскую реставрации золоченой резьбы в рамках подготовки к Выставке одной картины «Реставрация картины и исторической рамы. Константин Маковский. «Народное гулянье во время масленицы на Адмиралтейской площади в Петербурге»», которая должна была открыться в Садовом вестибюле Михайловского дворца как раз на масленичной неделе 2023 года.

В масштабных мероприятиях по реставрации рамы, под общим руководством заведующего отделом реставрации золоченой резьбы И. С. Весниной, принимали участие сотрудники стразу нескольких реставрационных отделов: золоченой резьбы, картинных рам, резных икон и деревянной скульптуры, фанерованной мебели.

История рамы довольно скудная, так как почти не осталось документов, фиксирующих ее бытование. Известно, что рама поступила в музей в 1897 году из Гатчины. Живопись экспонировалась в этой раме вплоть до Великой Отечественной войны, затем в 1941 году картина была отправлена в эвакуацию, а рама осталась в блокадном городе. После 1945 года музей готовился к открытию, картина вернулась в постоянную экспозицию в исторической раме, в связи с чем, вероятно, были проведены какие-то поновительские работы на раме, хотя документально это не подтверждено. С начала 1950-х годов картина экспонировалась в своей исторической раме, но после 2010 года, в связи с ухудшением состояния сохранности, была заменена на временную багетную.

На реставрацию рама поступила в 2022 году в виде 4 разрозненных листелей. На листелях были обнаружены транспортные этикетки, подтверждающие поступление в музей из Гатчины. Сами транспортные этикетки были демонтированы и отреставрированы в отделе реставрации графики. После чего переданы на хранение в отдел исторического музейного оборудования и картинных рам.

В первую очередь были взяты необходимые пробы для химико-биологических исследований в лаборатории ГРМ. Была определена порода древесины, состав грунта и мастики, характер отделочного слоя и поновлений. Специалисты отдела подтвердили результаты визуального осмотра — по лицевой стороне нанесено сусальное золото. Золочение комбинированное: глянцевое на полимент и матовое на масляный лак. По наружной части рамы использована поталь, покрытая защитным слоем лака. Первоначальная позолота на лентах и ягодах была глянцевой, а листья матовыми. Позже, гирлянду перезолотили на лак, гребневую лепку перекрасили бронзовой краской, а после неоднократно подкрашивали, о чем говорят разновременные поновления зеленоватого и розового оттенков. На некоторых участках просматривались пятна черного цвета. По наружным сторонам были обнаружены старые потеки синтетического клея, вероятно оставшиеся от предыдущих вмешательств, а также следы поновительской мастики, нанесенной прямо поверх декора и перекрывающей часть орнамента. На отдельных участках просматривались некорректно выполненные поновления мастичного декора. Часть восполнений были вклеены с нарушением линии декора, будто немного свисая вниз. По всей поверхности наружной части прослеживались окислы потали в виде темных пятен разного размера и плотности. Утраты были покрыты бронзовой краской, которая так же потемнела. Кроме обширных загрязнений листели имели и повреждения, такие как отщепы и трещины древесины, разнохарактерный кракелюр грунта, утраты грунта и утраты мастичного декора.

На верхнем листеле по гребневой лепке присутствовал фрагмент поздней вставки, которая не только отличалась по цвету, но и нарушала рисунок орнамента. Неровности краев и стыков были сглажены пластилином. Можно предположить, что она была сделана на скорую руку, когда в послевоенное время раму подготавливали к возвращению на экспозицию.

Нижний листель был наиболее разрушен, что неудивительно — в процессе бытования на внутреннюю поверхность листеля оседала пыль, постоянное удаление которой привело к обширным потертостям позолоты до полимента. Они были перекрыты бронзовой краской, которая со временем окислилась и сильно потемнела.

В ходе реставрационных мероприятий для рационального использования рабочего времени отдельные процессы могли вестись параллельно. Как например укрепление и склейки, при возможности, совмещались с удалением загрязнений. Рыхлая древесина укреплялась пропитками. Проводилась склейка трещин и отщепов. При работе на рельефной поверхности приходилось использовать не только струбцины, но и различные грузы, которые оставлялись на поверхности до полного высыхания клея.

После консервации деревянной основы, грунта было принято решение удалить часть поздних восполнений, демонтировать некорректно переклеенные фрагменты мастичного декора для последующей посадки на место. Мастиковки, выполненные с выходом на авторскую позолоту и загрязнения основы под поновлениями удалялись.

Следующий этап — это восполнение утраченных элементов декора. Было принято решение восполнять «подобное подобным», то есть, если декор мастичный, то и реставрационные восполнения изготавливались из клее-меловой мастики по методике ГРМ. С наиболее сохранившихся участков авторской лепки нужного рисунка, были сняты формы стоматологической массой. После стабилизации массы, были выполнены отливки из мастики, которые подрезались при необходимости по размеру и форме, вклеивались и уже досушивались по месту во избежание усадки и деформации. На места демонтированных поздних некорректных доделок также устанавливались реставрационные отливки в соответствии с рисунком орнамента. Трещины и швы на накладном декоре также были восполнены клее-меловой мастикой. Многочисленные сколы и частичные утраты по листьям лавра на гребневой лепке выполнялись аналогичным способом.

Далее работы по удалению поздней бронзы с поверхностными загрязнениями и подведению реставрационного левкаса велись параллельно.

После удаления разновременных поновлений открылись: сохранившаяся позолота, утраты до грунта и основы, а также еще один след бытования рамы — перезолотки гребневой лепки. На первоначальное золото, более теплое по оттенку, был нанесен грунт и новый слой позолоты.

Небольшие утраты грунта восполнялись реставрационным левкасом, который потом обрабатывался по форме абразивной бумагой и полировался.

Так как одной из главных задач было успеть подготовить раму к выставке в паре вместе с картиной, было принято решение совместить процесс тонировок и пробной сборки листелей в мастерской. Пробная сборка и укрепление конструкции выполнялась художником-реставратором 1 категории отдела реставрации резных икон и деревянной скульптуры В. В. Копяковым. Конструктивные шипы и пазы под них были очищены от загрязнений, соединены и подогнаны «на ус». Для укрепления конструкции шиповых соединений были изготовлены специальные угловые накладки из фанеры и установлены с тыльной стороны на металлический крепеж из лигированой стали. Далее рама была вновь разобрана на листели.

По авторскому грунту в местах потертостей позолоты были выполнены акварельные тонировки в основной тон покрытия. По реставрационному левкасу и мастичным восполнениям тонировки выполнялись в 2 этапа. Первый — это заливка акварелью под цвет полимента или лака, второй — имитация металлизированного покрытия акварелью с разбликовкой реставрационными пастами в цвет золота и потали.

На крупные реставрационные восполнения по лицевой стороне нанесена сусальная позолота. На мастичные отливки по платику, в соответствии с авторской отделкой, нанесена поталь. Чтобы они не выбивались из общего вида ярким блеском, их необходимо было искусственно состарить. Для этого отдельные участки были механически потерты и затонированы акварелью под общий фон рамы.

Одним из самых волнительных моментов был финальный монтаж рамы. Так как доставить раму на место в собранном виде было невозможно из-за ее объема и веса листели принесли прямо в Садовый вестибюль, где должна была проходить выставка одной картины ««Реставрация картины и исторической рамы. Константин Маковский. «Народное гулянье во время масленицы на Адмиралтейской площади в Петербурге»»». Силами специалистов отделов реставрации золоченой резьбы, картинных рам, станковой масляной живописи и сотрудниками сектора технического обеспечения выставок была осуществлена сборка рамы и монтаж живописи в нее. После закрытия выставки картина с рамой были возвращены на постоянную экспозицию в зал № 30 Михайловского дворца.



1



2



3



4

1 – Фрагмент верхнего листеля до реставрации
2 – Фрагмент верхнего листеля в процессе реставрации
3 – Фрагмент верхнего листеля в процессе реставрации
4 – Фрагмент верхнего листеля в процессе реставрации



5



6



7



8

5 – Фрагмент верхнего листеля в процессе реставрации
6 – Фрагмент верхнего листеля после реставрации
7 – Фрагмент бокового листеля до реставрации
8 – Фрагмент бокового листеля до реставрации. Макросъемка некорректного позднего восполнения



9



10



11



12



13

9 – Фрагмент бокового листеля в процессе реставрации. Удаление некорректного позднего восполнения
10 – Фрагмент бокового листеля в процессе реставрации
11 – Фрагмент бокового листеля в процессе реставрации. Снятие формы с аналога
12 – Фрагмент бокового листеля в процессе реставрации
13 – Фрагмент бокового листеля после реставрации



14



15



16

14 – Фрагмент бокового листеля до реставрации и в процессе реставрации
15 – Фрагмент нижнего листеля до реставрации
16 – Фрагмент нижнего листеля до реставрации. Макросъемка



17



18



19



20

17 – Фрагмент нижнего листеля до реставрации
18 – Фрагмент нижнего листеля до реставрации. Макросъемка
19 – Фрагмент нижнего листеля до реставрации
20 – Фрагмент нижнего листеля до реставрации. Макросъемка



21



22



23

21 – Фрагмент нижнего листеля в процессе реставрации. Макросъемка после удаления мастиковок открылись участки с авторской позолотой
22 – Фрагмент нижнего листеля в процессе реставрации. Макросъемка после удаления мастиковок открылись участки с авторской позолотой
23 – Фрагмент нижнего листеля в процессе реставрации. Макросъемка



24



25

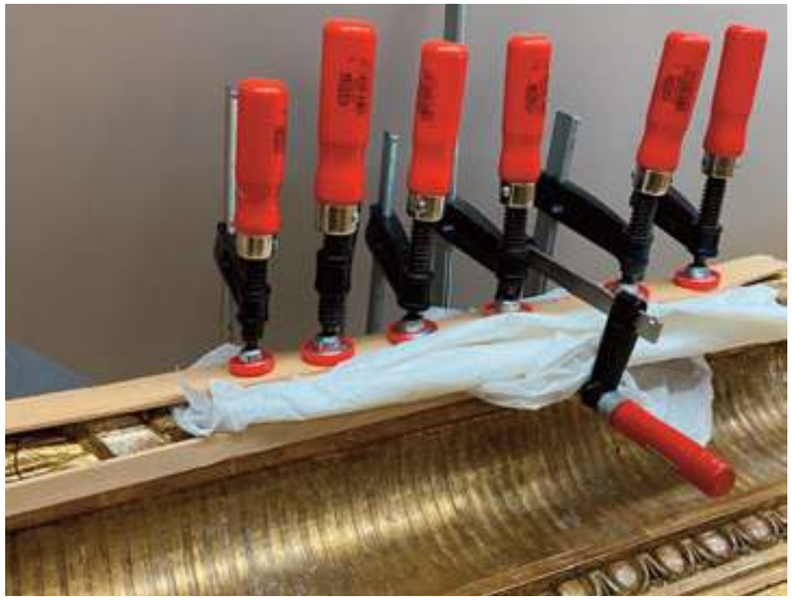


26



27

24 – Фрагмент нижнего листеля до реставрации некорректная переклейка гребневой лепки
25 – Демонтированный фрагмент гребневой лепки с нижнего листеля
26 – Демонтированный фрагмент гребневой лепки с нижнего листеля в процессе реставрации
27 – Нижний листель в процессе реставрации



28



29



30





31



32



33



34



35

28 – Фрагмент нижнего листеля в процессе реставрации
29 – Фрагмент нижнего листеля в процессе реставрации
30 – Фрагмент нижнего листеля после реставрации
31 – Багажная этикетка до и после реставрации
32 – Багажная этикетка до и после реставрации

33 – Реставраторы за работой над верхними и нижними листелями
34 – Реставраторы в процессе выполнения тонировок и пробной сборки рамы
35 – Монтажные работы в экспозиционном зале



36 – На экспозиции выставки «Реставрация картины и исторической рамы. Константин Маковский. «Народное гулянье во время масленицы на Адмиралтейской площади в Петербурге»» коллектив реставраторов (слева направо): А. А. Гришкова, В. И. Максимычева, И. С. Веснина, М. Р. Дашкин, О. Ю. Кленова, Д. Ю. Юницкая, А. А. Ульянова

ОТДЕЛ РЕСТАВРАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ КЕРАМИКИ И СТЕКЛА

БЛЮДО «ЗРЕЛЫЕ АПЕЛЬСИНЫ». 1960
Фарфор, роспись подглазурная, роспись надглазурная, золочение. Дм. — 36,5
СФ-3598
ГРМ КП-207366
Реставратор – М. А. Бессмертная

Экспонат поступил в мастерскую со стойкими загрязнениями и старой реставрацией. Блюдо было грубо склеено со смещением. Утраты и сколы восполнены мастикой. По всей поверхности, с обеих сторон блюда, сильные и стойкие клеевые загрязнения. Поверхность глазури и красочного слоя поцарапана, особенно пострадало надглазурное золочение.

В процессе реставрации проведена расшивка старой склейки, удаление стойких загрязнений и следов старой реставрации; склейка, восполнение утрат и сколов, мастиковки, тонировки, имитация золочения.

Расшивка проходила при постоянном нагреве воды. В результате экспонат разъединен на 24 фрагмента. На первом этапе швы очищались от следов старой склейки. Клей нагревался, и механически удалялись корки и наслоения. Так же были удалены клеевые потеки и следы на поверхности черепка, за исключением мест с золочением.

На втором этапе очистки использовались растворители, которыми удалялись клеевые следы в тонком слое, в частности на золоченой росписи. После промывки и сушки 24 фрагмента были склеены. Сколы и мелкие утраты по швам склейки были восполнены и мастикованы. Тонировки выполнены послойно акриловыми красками. На завершающем этапе золоченая роспись имитирована реставрационной пастой.



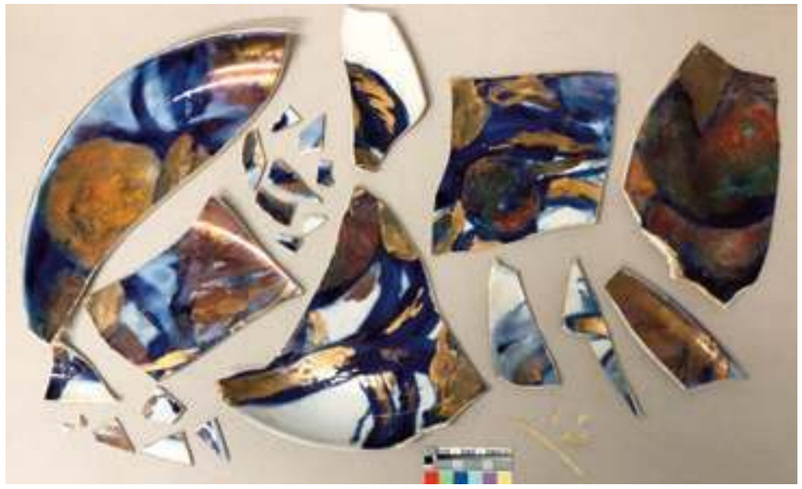
1



2



3



4



5



6



7



8

1 – Общий вид до реставрации
2 – Общий вид до реставрации, оборотная сторона
3 – Фрагмент старой склейки до реставрации
4 – Общий вид в процессе реставрации. Расшивка старой склейки
5 – Предварительная сборка фрагментов перед склейкой
6 – Предварительная сборка фрагментов перед склейкой
7 – Общий вид в процессе реставрации. Блюдо склеено, сколы и утраты восполнены, выполнены мастиковки
8 – Общий вид после реставрации

ТАРЕЛКА ИЗ СЕРВИЗА ОРДЕНА АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО
Вторая половина XVIII века
Фарфор, роспись надглазурная, золочение. Дм. — 23,0
ДФ-12
ГРМ КП 1932-87/103
Реставратор — Н. И. Говоркова

Экспонат поступил в мастерскую со стойкими загрязнениями и старой реставрацией. Тарелка состояла из трех фрагментов, два хранились отдельно. Два значительных фрагмента борта были утрачены.

В процессе реставрации проведено удаление стойких загрязнений и следов старой реставрации, склейка, восполнение утрат и сколов, мастиковки, тонировки.

На первом этапе реставрации проведена промывка фарфора, в горячем растворе нейтрального моющего средства. Затем выполнена склейка двух фрагментов. После склейки с аналогичных фрагментов борта были сняты формы точной оттискной массой. Формы были установлены по месту утрат, зафиксированы и на следующем этапе работы заполнены гипсополимером. После полного отверждения доделочной массы, поверхность была обработана и подготовлена к тонировкам. Тонировки выполнялись акриловыми красками послойно и в завершении доделки покрывались лаком. Золоченая отводка имитирована методом рассеянной бронзировки, тонкой мягкой кистью на лак.



1



2



3



4



5



6



7



8

1 – Общий вид до реставрации
2 – Общий вид в процессе реставрации. Снятие формы с аналогичного борта
3 – Общий вид в процессе реставрации. Фрагменты склеены, утраты восполнены
4 – Общий вид в процессе реставрации. Процесс тонировок с оборотной стороны
5 – Общий вид в процессе реставрации. Процесс тонировок восполненных фрагментов
6 – Общий вид после реставрации
7 – Фрагмент. Поверхность восполненных фрагментов подготовлена к тонировкам
8 – Фрагмент после реставрации

ВАЗА. Первая половина XIX века
Фарфор, роспись надглазурная, золочение. В. — 30,0; Дл. — 51,0; Ш. — 37,8
ДФ-798
ГРМ КП 1932-238/8685
Реставратор — Н. Ю. Касаткина

Экспонат поступил в мастерскую со стойкими загрязнениями и старой реставрацией. Имелись многочисленные утраты фрагментов ручек, чаша склеена из 4 фрагментов, сколы и утраты по краю. Клей пересох и деструктировался, почернел. Конструкция стала подвижна.

На начальном этапе реставрации проведена расшивка и демонтаж экспоната. Все фрагменты промыты в горячем растворе нейтрального моющего средства. Остатки клея удалены механически.

На следующем этапе с аналогичных фрагментов вазы сняты формы. В полученные формы была залита эпоксидная смола, окрашенная в массе под цвет полимента. После полного отверждения доделки были установлены по месту, обработаны и подготовлены к мастиковкам. Склейка фрагментов чаши выполнена на окрашенную оптическую эпоксидную смолу.

Мастиковки поверхности и мест посадки выполнены эпоксидной смолой и акриловой рельефной пастой. Отвердевшая доделочная масса обработана и подготовлена к тонировкам.

Тонировки выполнены акриловыми красками и зафиксированы лаком. Золочение проведено сусальным золотом.

На завершающем этапе части вазы смонтированы на новую резьбовую тягу. Ручки укреплены на чаше на новые пироны.



1



2



3



4



5



6



7



8

1 – Общий вид до реставрации
2 – Фрагмент до реставрации
3 – Демонтаж экспоната
4 – Чаша после расклейки и очистки
5 – Чаша после расклейки и очистки
6 – Ручки после демонтажа и очистки
7 – Установка восполнения по месту утраты
8 – Золочение восполненных фрагментов



9



12



10



13



11

9 – Восполнение утрат края чаши
10 – Аналогия и 2 восполненных элемента
11 – Аналогия и 2 восполненных декоративных элемента после тонировок и золочения
12 – Чаша после реставрации, вид сверху
13 – Чаша после реставрации, вид снизу



4



15



16



17

14 – Монтаж ручки вазы
15 – Монтаж ручки вазы

16 – Общий вид вазы после реставрации
17 – Общий вид вазы после реставрации

КОФЕЙНИК. Первая половина XIX века
Фарфор, роспись надглазурная, золочение. В. — 20,4; Дл. — 16,3; Ш. — 11,4
Ф-2859
ГРМ КП-1557/510
Реставратор — Н. Ю. Касаткина

Экспонат поступил в мастерскую со стойкими загрязнениями и старой реставрацией.

Ручка и значительные части горловины грубо отреставрированы, часть слива носика утрачена. Ручка восполнена произвольно. Фрагмент края основания приклеен, имеется утрата с внутренней стороны основания. Многочисленные потертости и утраты золота.

На рабочем реставрационном совете было принято решение использовать в качестве аналогии Кофейник Ф-2880 а, б., а восполненную ручку золотить без росписи ввиду отсутствия аналогии. Позже, в процессе реставрации, была получена информация о наличии аналогии для восполнения росписи на ручке в фонде Павловского дворца. Роспись на доделке была восполнена по фотографиям.

В процессе реставрации проведена промывка в растворе моющего средства. Старый реставрационный клей и доделки удалены. С аналогичных фрагментов сняты формы. Проведено восполнение утрат из эпоксидной смолы. Доделки установлены по месту утрат. На воссозданных фрагментах выполнены тонировки и золочение.



1



2



3



4



5



6



7



8



9

1 – Общий вид до реставрации с аналогией
2 – Общий вид до реставрации
3 – Общий вид до реставрации
4 - Общий вид до реставрации
5 – Общий вид после удаления старых доделок
6 – Расклейка
7 – Вид до удаления имитации золочения
8 – Расчистка от поновлений утрат золота
9 – Фрагмент нижней части утраченной ручки



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22

10 – Процесс снятия формы с аналогии
11 – Процесс восполнения утраты носика
12 – Процесс отливки ручки
13 – Восполненная ручка с вкладышем, передающим рельеф места посадки
14 – Процесс восполнения утрат горловины и установки ручки
15 – Доделка ручки и восполнение утрат горловины
16 – Кофейник подготовлен к золочению и тонировкам
17 – Золочение восполненных фрагментов
18 – Процесс золочения
19 – Восполнение росписи на носике
20 – Восполнение росписи на ручке
21 – Восполнение росписи на ручке
22 – Восполнение росписи на доделке ручки

ОТДЕЛ РЕСТАВРАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ МЕТАЛЛА

НАКЛАДНОЕ УКРАШЕНИЕ АЛЬБОМА «МОРСКОЙ ПРАЗДНИК 17 АПРЕЛЯ 1875 ГОДА». 1875
Серебро, позолота, эмаль, дерево, ткань, МДФ, фторопласт, недрагоценный металл, чеканка, гравировка, ювелирная техника, золочение. 6,5 х 70 х 90
Сер-2236
ГРМ КП 1930-159/1200
сч-2921
Реставраторы — Д. В. Красильников, Т. А. Курилова

Накладное украшение альбома поступило в реставрацию в виде разрозненных фрагментов, многие из которых были сломаны и деформированы. Эмаль в месте деформации на короне имела плохую связь с основой и частично утрачена, покрыта трещинами, на флагах так же утрачена эмаль синего цвета. Утрачены альбом-основа, крепежные гайки, резьбовая шпилька на одной опорной ножке, фрагмент витого декоративного каната и крест на короне. Поверхность металла покрыта разнохарактерными загрязнениями и окислами.

В процессе реставрации были устранены разрывы серебряных элементов, деформации, удалены разнохарактерные загрязнения и окислы с поверхности. Укреплены трещины на эмали, утраты решением совета принято не восстанавливать. Изготовлены утраченные крепежные гайки из фторопласта. Для ножки с утраченной шпилькой изготовлен дублировочный элемент в виде грибка с ножкой, который вклеен на обратимый клей.

В процессе изучения памятника удалось выяснить его первоначальные размеры, а также цвет и материал ткани, которой был обтянут альбом. В ходе реставрации была изготовлена конструкция, имитирующая альбом, на которую после проведенных реставрационных мероприятий и были смонтированы серебряные накладки.



1



2



3



4



5

1 – Общий вид накладных элементов альбома до реставрации
2 – Центральная накладка альбома до реставрации
3 – Ножки с задней крышки альбома до реставрации
4 – В процессе реставрации до удаления окислов и продуктов коррозии
5 – В процессе реставрации



6



7



8



9



10



11



12

6 – Фрагмент в процессе реставрации до удаления окислов и продуктов коррозии
7 – Фрагмент в процессе реставрации
8 – Центральная накладка альбома в процессе реставрации
9 – Центральная накладка альбома после удаления окислов
10 – Общий вид передней крышки альбома после реставрации
11 – Центральная накладка альбома после реставрации
12 – Общий вид задней крышки альбома с ножками

ЧАСЫ. Франция
Бронза, сталь, литье, чеканка, золочение. 61,0 x 36,0 x 13,0
ОПИ/М-171
Реставратор — Д. В. Красильников

Часы поступили в реставрацию с целью подготовки к экспонированию в Строгановском дворце на постоянной экспозиции. Памятник имел многочисленные загрязнения и окислы на внутренних поверхностях. Железные крепежные шпильки, соединяющие детали корпуса были сильно корродированы вследствие попадания воды. Отсутствовала одна ножка.

В процессе реставрации часы были разобраны на детали. С бронзовых частей удалены окислы и продукты коррозии. Железные части очищены от ржавчины механическим способом и обработаны ингибитором коррозии. Часовой механизм очищен от загрязнений и старой загустевшей смазки. После очистки механизм был смазан и установлен на место. На реставрационном совете было принято решение изготовить недостающую ножку по аналогии с имеющимися. Утраченная ножка была изготовлена в технике гальванопластики с последующим золочением гальваническим методом.



1



2



3



4



5



6

1 – Общий вид до реставрации
2 – Общий вид до реставрации
3 – В процессе воссоздания утраченной ножки часов в технике гальванопластики
4 – В процессе реставрации после демонтажа
5 – В процессе реставрации, после удаления загрязнений, окислов и продуктов коррозии
6 – В процессе реставрации после демонтажа



7



8



9



10

7 – В процессе реставрации, после удаления загрязнений, окислов и продуктов коррозии
8 – Общий вид после реставрации
9 – Общий вид после реставрации
10 – Фрагмент после реставрации с восполненной ножкой

СТОЛИК. Вторая половина XIX века
Дерево, металл, фарфор. 72 х 41 х 30
Меб.-1028/а, б
ГРМ КП-66127
Реставраторы — А. Г. Деревенсков, М. В. Кошкарев,
М. А. Бессмертная, Д. В. Красильников, Т. А. Курилова

Памятник поступил в реставрацию в не экспозиционном виде. На поверхности деревянных элементов столика стойкие поверхностные загрязнения, отслоения фанеровки, мелкие дефекты и утраты фанеровки, частичное разложение лака. Ножки деформированы. Подвесная корзина, располагавшаяся в средней части, хранилась отдельно от столика. Части золоченого металлического декора были покрыты многочисленными загрязнениями и окислами. Металлический бортик корзины деформирован. Пружина, выталкивающая ящик, обломана и утрачена, в результате чего ящик перестал выдвигаться из подстолья. Фарфоровый лоток имел многочисленные стойкие поверхностные загрязнения.

Выполнены предварительные исследования древесины и лакового покрытия. Памятник был разобран на составные части. Для демонтажа крепежных винтов была изготовлена специальная трубчатая отвертка с двумя выступами. Металлический декор был снят с деревянной основы.

После демонтажа предмета со всех деревянных лакированных поверхностей удалены стойкие поверхностные загрязнения водными растворами ферментов. Восполнены утраты фанеровки аналогичной фанерой, предварительно покрытой лаком. Подклеены угловые вставки массива, полностью утратившие конструктивную прочность, что обеспечило жесткость конструкции. Частичная утрата отделочного покрытия в виде ожогов, царапин и пятен от воды восстановлена тонировкой реставрационными красками с последующим покрытием этих мест защитным слоем лака с доведением слоя лака до уровня поверхности. Верхняя столешница, имевшая множество повреждений и тонировок, была покрыта реставрационным лаком с УФ защитой, для выравнивания блеска разнородных участков. Нижняя полка, имевшая лучшую сохранность, после очистки от загрязнений была располирована тканью для восстановления естественного глянца.

Были исправлены деформации, после чего с поверхности металлических деталей удалены загрязнения и окислы. Ржавчина с железных шпилек, находящихся внутри ножек, была удалена механически, поверхность обработана ингибитором коррозии. Особую сложность представляло удаление окислов с металлических частей каннелированных ножек. Сложность заключалась в том, что реактивы, использующиеся для очистки металла, неблагоприятно влияют на деревянные части ножек. Изготовлена утраченная пружина по размерам посадочного гнезда.

Загрязнения с поверхности фарфорового лотка удалены при помощи моющих средств. Затем он был промыт в проточной воде и просушен в естественных условиях.

После проведенных мероприятий столик был собран. Подвесная корзина закреплена на свое место при помощи крепежей, подобранных по аналогии.

В процессе реставрации была обнаружена подпись автора «Henry Dasson 1880». Это был известный парижский производитель мебели из позолоченной бронзы девятнадцатого века. В отличие от других краснодеревщиков того времени, Дассон начинал свою карьеру как скульптор по бронзе, и поэтому его работы отличались высоким качеством бронзы.



1



2



3



4



5

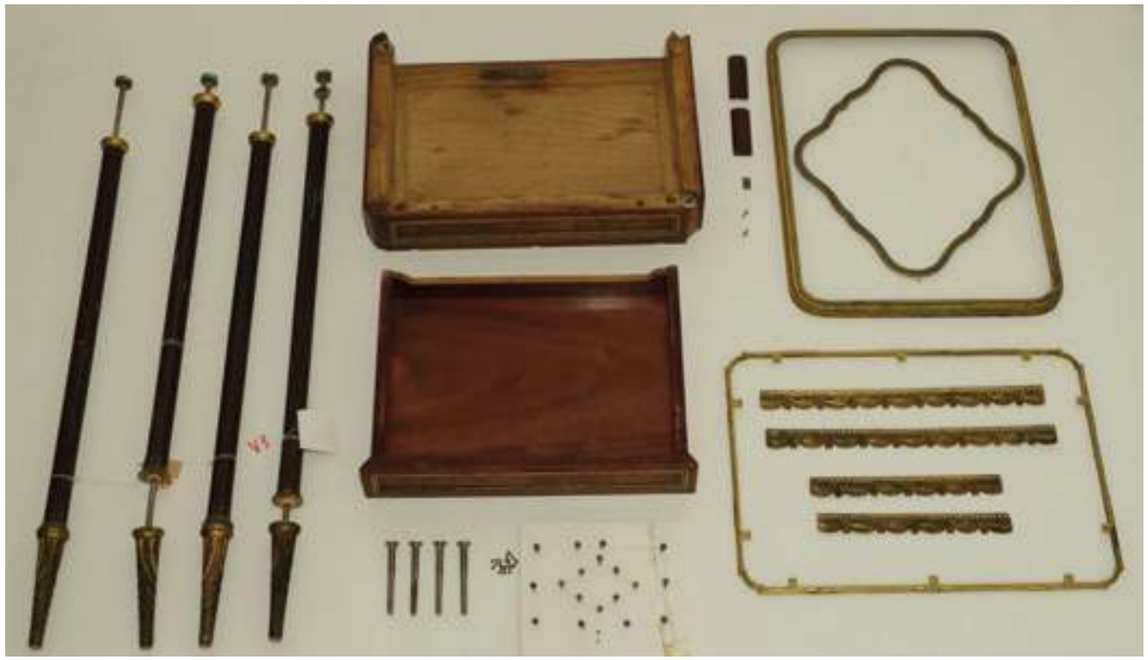
1 – Общий вид столика до реставрации
2 – Крышка столика с лотком до реставрации
3 – Подвесная корзина и нижняя полочка до реставрации
4 – Фрагмент ножки до реставрации
5 – Броновые завершения ножек столика в процессе реставраци после демонтажа



6



7



8



9

6 – Бронзовые завершения ножек столика после удаления загрязнений, окислов и продуктов коррозии
7 – Подпись мастера
8 – В процессе реставрации после демонтажа
9 – Столик в процессе реставрации после удаления загрязнений, окислов, продуктов коррозии



10



11



12



13

10 – Общий вид столика после реставрации
11 – Крышка столика с лотком после реставрации
12 – Подвесная корзина и нижняя полочка после реставрации
13 – Фрагмент ножки столика после реставрации

СОЛОНКА С КРЫШКОЙ. 1872
Серебро, чеканка, золочение, литье, гравировка. 22,0 х 11,0 х 10,8 см
Сер-1049/а,б,в
ГРМ КП-1645/27
сч-871
Реставратор — Д. В. Красильников

Экспонат поступил в мастерскую в ходе подготовки к выставке «От Лондона до Чикаго. Русское искусство на всемирных выставках (1851–1893)». Поверхность памятника не равномерно окислена. Утрачены цепочки на поясе для подвешивания сабли в ножнах. На поясе следы предыдущей чинки, одно из крепежных отверстий залито оловянно-свинцовым припоем. Ружье в руке казака деформировано. Утрачены элементы ружья. Крышка солонки неплотно прилегает к основанию.

В процессе реставрации был произведен полный демонтаж памятника. Исправлена общая деформация, в результате чего крышка полностью прилегает к основанию солонки. С поверхности удалены загрязнения, окислы и продукты коррозии. Изготовлены подвесные цепи с крепежными штифтами и кольцами для подвешивания сабли в ножнах. Длина цепей была обусловлена наличием выемки под ножны на левом бедре фигуры. С пояса удалены следы предыдущей чинки на свинцово-оловянный припой. Цепи с креплениями зафиксированы в старые авторские отверстия при помощи клея Paraloid B72. Исправлены деформации элементов ружья, в ходе его разборки внутри ствола был обнаружен шомпол. Было выявлено, что ружье в руке казака ранее фиксировалось не верно, и первоначально располагалось прикладом вверх, так как отверстие в кулаке под ружье имеет расширение в верхней части. Так же были обнаружены следы авторского крепления. Произведена сборка памятника.



1



2



3



4



5

1 – Общий вид до реставрации
2 – Общий вид до реставрации
3 – Общий вид до реставрации
4 – Общий вид до реставрации
5 – Общий вид после демонтажа, удаления поверхностных загрязнений, окислов



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15

6 – Общий вид после реставрации
7 – Общий вид после реставрации
8 – Общий вид после реставрации
9 – Общий вид после реставрации
10 – Общий вид после реставрации
11 – Фрагмент с ружьем до реставрации

12 – Фрагмент до реставрации, крепежные отверстия на поясе, следы предыдущей чинки
13 – Фрагмент после реставрации, ружье установленно соответственно посадочному месту, исправлены деформации
14 – Фрагмент после реставрации, восполнены утраченные подвесные цепи с колечками и штифтами, подвешена сабля
15 – Фрагмент после реставрации

ЛАРЕЦ-ПОДГОЛОВНИК. XVII–XIX
Дерево, железо, парча, оловянное литье. 20,5 x 33 x 44
ОНИ/М-1683
ГРМ КП-171922
Реставраторы — Д. В. Красильников, Т. А. Курилова

Поверхность ларца сильно загрязнена. На железных полосах и обноске ржавчина. Утрачены части металлической обноски. Вследствие механических повреждений на донышке, задней стенке и на правой боковой стенке разрывы и деформации металлических полос с утратой крепежных гвоздей, и как следствие повреждение деревянной основы. На крышке поперечная трещина, утрачены фрагменты профилированных деревянных накладок. Имеются потертости красочного слоя на оловянных накладках. Парча загрязнена.

В процессе реставрации были удалены загрязнения с поверхности древесины, удалена коррозия с железных элементов ларца. Исправлены деформации металлических пластин, после чего полосы были укреплены на деревянной основе. Частично восполнены утраченные крепежные гвозди в местах, где это было необходимо, и недостающие металлические полосы на кромках ларца. Восполнены утраты древесины на профилированных накладках, для восполнения был использован аналогичный материал. С декоративных оловянных накладок, слюды и фольги были удалены загрязнения. В местах, где было утрачено красочное покрытие на накладках, были выполнены тонировки в цвет позолоты. С парчи удалены поверхностные загрязнения, зафиксированы незакрепленные нити и укреплена ткань в местах отслоения от основы.



1



2



3



4



5



6

1 – Общий вид до реставрации
2 – Общий вид после реставрации
3 – Общий вид до реставрации
4 – Общий вид после реставрации
5 – Вид крышки изнутри до реставрации
6 – Вид крышки изнутри после реставрации



7



8



9



10



11



12

7 – Вид крышки ларца сверху до реставрации
8 – Вид крышки ларца сверху после реставрации
9 – Декоративная накладка до реставрации
10 – Декоративная накладка после реставрации
11 – Ларец-подголовник до реставрации
12 – Ларец-подголовник после реставрации



13



14



15



16

13 – Фрагмент крышки ларца до реставрации
14 – Фрагмент крышки ларца после реставрации
15 – Вид донышка до реставрации
16 – Вид донышка после реставрации

Л. Н. СМОРГОН
САРА О'ФЛЕГЕРТИ. 1990
Бронза, основание: Камень. 50 x 44 x 21
СО-2860
ГРМ КП-195542
Реставратор — С. В. Крипак

Поверхности фигур неравномерно покрыты патиной разных цветов (коричневого цвета, черной, светло коричневой) с потертостями на выступающих частях, значительным слоем загрязнений поверх (пылевые, жировые). Многочисленные пятна коррозии зеленого цвета с отдельными очагами активной коррозии наблюдаются на поверхности и углублениях скульптуры. В углублениях рельефа встречаются остатки формовочной массы коричневого цвета. Фигуры подвижны на гранитном основании.

Трехфигурный портрет Сары О'Флегерти (1965 г.р.) (бронза, гранит, литье, латунная сварка, слесарная обработка, патинирование) — ирландской художницы и скульптора, был создан Львом Наумовичем под впечатлением их личной встречи в конце 1980-х. Модели были выполнены автором в пчелином воске, с которых в мастерских литейного участка завода «Электросила» были сняты «огнеупорные формы». Полученные отливки обработаны от окислов, окалины и других видов загрязнений электрохимическим способом в расплаве щелочи, из-за чего корпуса фигур получили неповторимый «свекольный» цвет. В силу курьезной ситуации, возникшей при их отливке, головы и ступни фигур были утрачены, поэтому автор повторно изготовил и отлил их уже на другом заводе, из-за чего они имели совершенно другой, естественный цвет латуни. При монтаже голов и нижних конечностей фигур с использованием сварки в месте стыков появились «радужные ожерелья цвета побежалости». Разница в примененных технологиях и дала скульптуре такую необыкновенную цветовую палитру. «Время несколько притушило разницу отдельных частей, но остался живой цвет всех перипетий, которые претерпела моя бедная «Сарра». (по материалам книги Сморгон Л. Н. Разговор с Репиным. СПб.: Герань, 2006. Стр.73-84)

В процессе реставрации были проведены исследования: Спектры РФА были получены на спектрометре Delta Innov-X ("Olympus").

Металл, из которого выполнены левая и центральная фигуры, отличается от металла правой фигуры. Сами фигуры (левая и центральная) состоят из нескольких частей, имеющих различный состав сплава. Если головы отлиты из достаточно чистой меди (содержание металла в сплаве около 96 %) с небольшим количеством лигатуры — железа и цинка, то средняя часть этих двух фигур, отлита из латуни с невысоким содержанием цинка (около 9 %). Нижняя часть левой и центральной фигур, выполнена из медного сплава с добавкой олова (около 2 %).

Правая фигура отлита из медного сплава с высоким содержанием свинца. При этом во всех исследованных точках на поверхности правой фигуры, присутствуют одинаковые примеси — олово и цинк.

В процессе реставрации поверхность памятника очищена от легкоудаляемых пылевых загрязнений. В целях сохранения авторской оксидной пленки на поверхности скульптуры удаление очагов активной коррозии проводилось механически всухую, мягкими щетками и деревянными остро заточенными палочками, не повреждающими поверхность. Укрепление фигур на основании проводилось раствором «Paraloid B 72» в ксилоле, состав вводился при помощи медицинского шприца до насыщения гипсовой массы. Поверхность бронзы в целях предотвращения возникновения коррозии была обработана спиртовым раствором БТА. Проведена консервация поверхности раствором микрокристаллического воска.



1



2



3



4



5



6

1 – Общий вид памятника до реставрации
2 – Общий вид памятника до реставрации
3 – Общий вид памятника после реставрации
4 – Общий вид памятника после реставрации
5 – Фрагмент до реставрации
6 – Фрагмент после реставрации

ОТДЕЛ РЕСТАВРАЦИИ ТКАНЕЙ

С. П. БРЯНЦЕВА
МЕДАЛЬОН. 1880-е
Шелк, сцепное плетение. 20 х 16
К-3190
ГРМ КП-15716
Реставратор — Н. М. Абжанова

Памятник поступил в мастерскую для подготовки к предстоящей выставке «Сплетенья русских кружев».

Легкое поверхностное загрязнение. Сильное неравномерное выцветание. Шелковые нити на фигуре птицы ветхие, ломкие, местами руинированы. Многочисленные утраты, разрывы и сечения кружева в различных частях фигуры птицы, наибольшие в хвостовой части. Нити на зубцах по краю медальона местами обтрепаны. Легкая деформация.

В процессе реставрации удалены поверхностные загрязнения. Проведено общее дублирование на прозрачный шелковый газ. Утраты кружева восполнены подготовленным материалом — шелковым репсом. Разрывы и сечения укреплены.



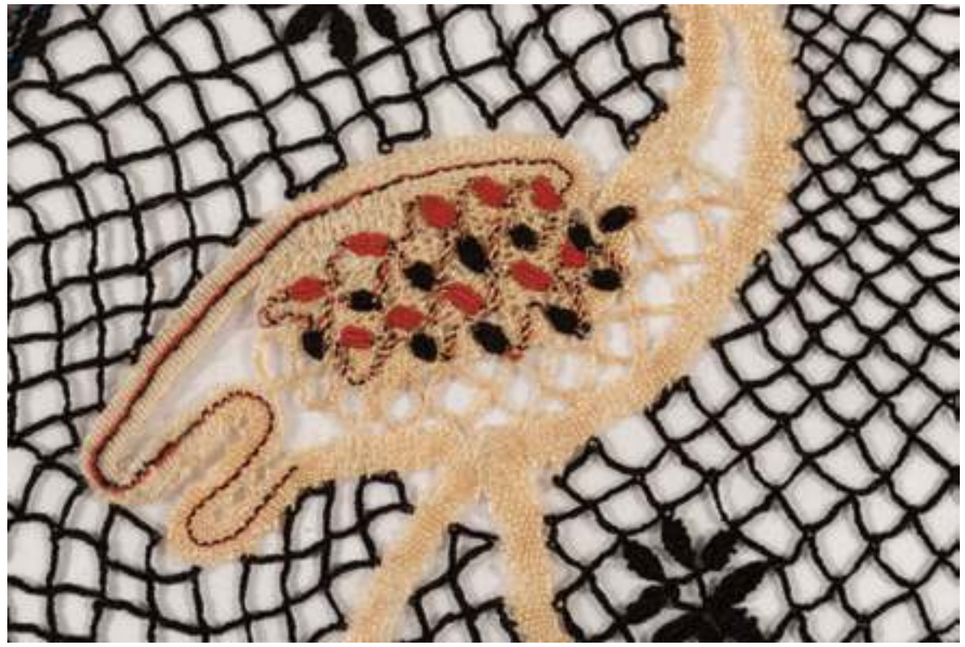
1



2



3



4

1 – Общий вид лицевой стороны до реставрации
2 – Фрагмент лицевой стороны до реставрации
3 – Общий вид лицевой стороны после реставрации
4 – Фрагмент лицевой стороны после реставрации

ОПЛЕЧЬЕ ФЕЛОНИ. Конец XVII — начало XVIII века
Металлическая нить, бархат, полотно, блестки, шелк,
плетение, вышивка гладью, шитье «в прикреп» 44 х 97,4
К-3271
ГРМ КП-1572/17
Реставратор — З. М. Сильнова

Предмет поступил в реставрацию в разложенном виде — спереди разрезан по контору фигуры Богоматерь Знамение. При сборке в естественное положение фигура Богоматери полностью совпадает с вырезанным абрисом и следом на бархате от фигуры.

Памятник загрязнен, пятна различного происхождения по всей поверхности. Сильно потерт, местами до основы. Разрывы на бархате с осыпающимися краями, срезы на бархате и льне не обработаны и обтрепаны. Нити прикрепы блесток ослаблены, имеют обрывы, блестки частично утрачены. Полные и частичные утраты шелка на ликах и вышивке.

В процессе реставрации памятник очищен от загрязнений, различные пятна ослаблены, удалены пятна воска. Места разрывов фона укреплены иглой на дублированный материал. Верхний край продублирован, выровнен. Ослабленные и утраченные нити прикрепы блесток укреплены и восполнены по аналогии. На тыльную сторону смонтирован подклад из шелкового газа.



1



2



3

1 – Общий вид лицевой стороны до реставрации
2 – Общий вид лицевой стороны после реставрации
3 – Общий вид оборотной стороны после реставрации

ИКОНА БОГОМАТЕРЬ «УТОЛИ МОИ ПЕЧАЛИ». XIX век
Дерево, левкас, ткань, жемчуг, стекло, бисер,
стеклярус, живопись яичными красками
(Доска цельная, две торцовые шпонки). 29,0 x 25,0 x 3,2
ДРЖ Б-1665
ГРМ КП-175546
Реставратор — Е. П. Хатунцева

Оклад поступил в мастерскую в связи с плановой реставрацией. Шитый оклад к иконе сильно загрязнен, со следами копоти и пятнами воска. Ткань фона вышивки ветхая, пересушена, края ткани основы и фона обтрепаны, с многочисленными утратами. Оборваны нити низания с частичными утратами перламутра, бисера металлических каст со стеклянными вставками. Общая деформация, наибольшая по периметру. Заломы на фигурных зубцах венца. Бумага на оборотной стороне сильно загрязнена, местами значительно; пожелтела. Многочисленные утраты и разрывы по всей поверхности.

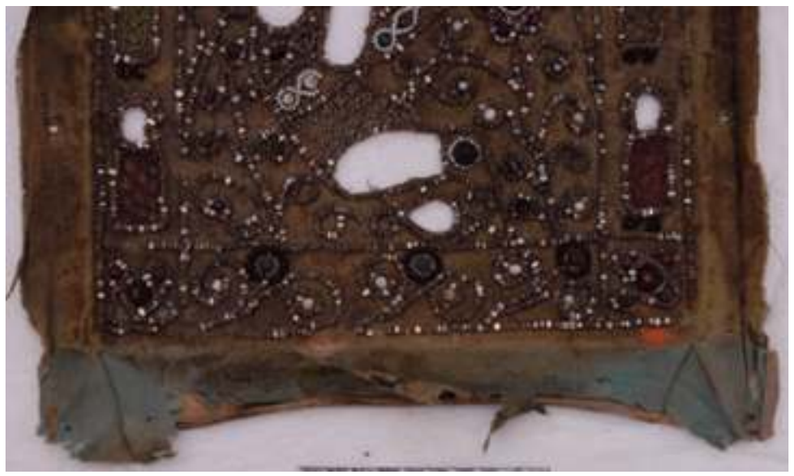
Оклад очищен от загрязнений, ослаблены следы копоти и пятна воска. Сечения, разрывы и утраты тканей фона и основы сдублированы и укреплены. Оборванные нити шитья укреплены. Частично восполнены участки низания сеченым перламутром по наружной рамке оклада. Деформация и заломы устранены. Вышитые части оклада перекрыты шелковой тонированной сеткой. Воссоздана бумажная подложка.



1



2



3



4

1 – Общий вид оклада с лицевой стороны до реставрации
2 – Фрагмент верхней части оклада с лицевой стороны до реставрации
3 – Фрагмент нижней части оклада с лицевой стороны до реставрации
4 – Общий вид лицевой стороны оклада с демонтированными венцами в процессе реставрации



5



6



7

5 – Общий вид оклада с лицевой стороны после реставрации
6 – Фрагмент верхней части оклада с лицевой стороны после реставрации
7 – Фрагмент нижней части оклада с лицевой стороны после реставрации

ОТДЕЛ РЕСТАВРАЦИИ ФАНЕРОВАННОЙ МЕБЕЛИ

ФУТЛЯР ДЛЯ РИСУНКОВ. Вторая половина XIX века
Древесина хвойных пород, кожа, картон,
бумага, ткань, металл. 15 x 40 x 44,5
Реставратор — М. В. Кошкарев

Футляр поступил в реставрацию из фонда хранения рисунка Государственного Русского музея, для подготовки предмета к экспонированию на выставке «Военные парады. Фарфор и акварели».

Футляр для хранения рисунков изготовлен в виде книги с кожаным переплетом. В основе — деревянная конструкция, с видимых сторон обтянутая синей кожей с фактурой под шагрень, с элементами тиснения и золочения. Деревянный «блок» оклеен бумагой с сусальным золотом.

Условия предыдущей эксплуатации и хранения не предусматривали обязательного расположения предмета на плоскости. Так как футляр изготовлен в виде книги, то и хранили предмет в вертикальном или горизонтальном положении. Из-за этого на экспонате появились характерные повреждения, связанные с процессом бытования.

Кожа на переплете была истерта и прорвана на торцах и углах, с фрагментарными утратами в центральной части крышек футляра. На тыльной и лицевой сторонах были многочисленные царапины с задирами и утратами верхнего фактурного слоя кожаного материала. Корешок футляра был прорван в верхней и нижней частях.

Для восполнения прорывов кожаного материала локально в границах утрат под авторский материал был подведен реставрационный кожаный дублировочный материал. Предварительно реставрационная кожа шерфовалась со сведением кромок в минимальную толщину. Дублировочный материал подклеивался на тыльную сторону авторской кожи. Затем прорывы авторского материала стягивались на подведенную дублировку. Царапины и задиры проклеивались локально в границах и проглаживались фторопластовым шпателем через слой той же пленки. Для восполнения утрат фактурного слоя с авторского материала была снята форма, с помощью которой были сделаны новые фактурные фрагменты, которые затем вклеивались на место утрат авторского материала. Утраты окрашенной кожи и новые реставрационные вставки для целостного эстетического восприятия тонировались.

После проведенной реставрации предмет экспонируется на второй части выставки «Военные парады. Фарфор и акварели».



1



2

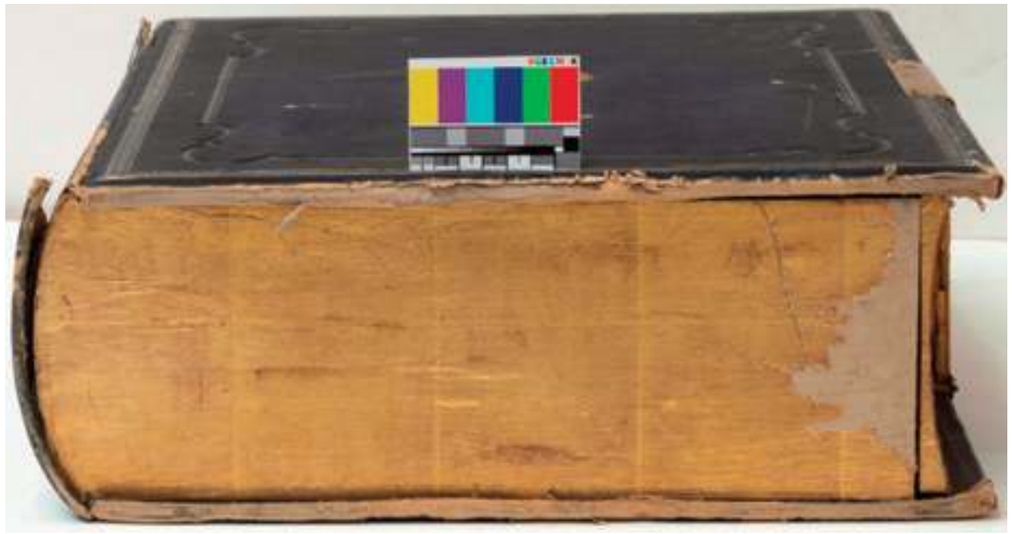


3

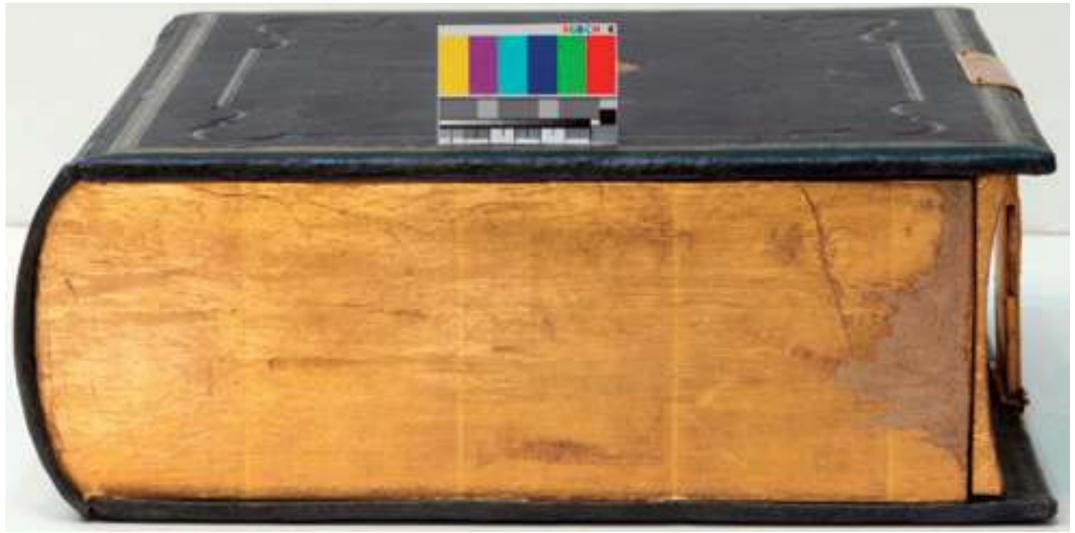


4

1 – Лицевая сторона до реставрации
2 – Лицевая сторона. Общий вид после реставрации
3 – Тыльная сторона до реставрации
4 – Тыльная сторона после реставрации



5



6



7



8

5 – Нижний торец футляра до реставрации
6 – Нижний торец футляра после реставрации
7 – Торец футляра до реставрации
8 – Торец фуляра после реставрации

РАМА ДЛЯ ЖИВОПИСИ К. П.БРЮЛЛОВА «ПОРТРЕТ ДЖ. КАПЕЧЕЛАТРО»
Первая половина XIX века
Дерево, картон, левкас, позолота, поталь
комбинированное золочение, поталирование. 82x69,5x25,5
Инв. № 4912
Реставратор — М. В. Демченко

Рама поступила в музей вместе с портретом Брюллова К. П. «Портрет Джузеппе Капечелатро архиепископа Тарентского» в 1921 году из ГМФ (собр. П. П. Дурново) Петроград и хранилась в фонде живописи XVIII — первой половины XIX века с картиной. Это редкий сохранившийся в России образец рам подобной формы, характерной для эпохи классицизма.

По результатам исследований рама ранее неоднократно проходила реставрацию, и не совсем квалифицированную. С тыльной стороны на картон паспарту на толстый слой столярного клея были наклеены фрагменты грубой волокнистой бумаги для укрепления картона. Лицевая сторона паспарту также поновлена.

Рама нуждалась в реставрации в связи с жесткими деформациями паспарту, изломами его поверхности, трещинами, расслоением и подвижными фрагментами картона паспарту, приподнятостями и утратами грунта, грубыми поздними поновлениями участков глянцевого золочения.

С тыльной стороны паспарту, грунтованного и окрашенного водорастворимой охристой краской, была удалена поздняя бумага и слой столярного клея. После этого было выполнено сложное укрепление картона с отпрессовкой — паспарту при укреплении из рамы не извлекалось. Итогом реставрации стало выравнивание и укрепление картона паспарту. Были укреплены отслоения грунта, восполнены его утраты. Поверхность глянцевой позолоты очищена от потемневшей зернистой бронзы, реставрационные восполнения тонированы.



1



2



3



4



5

1 – Общий вид лицевой стороны до реставрации
2 – Общий вид тыльной стороны до реставрации
3 – Общий вид тыльной стороны в процессе реставрации
4 – Торец фуляра после реставрации
5 – Общий вид после реставрации

РЕСТАВРАЦИЯ
РЕКОНСТРУКЦИЯ
КАПИТАЛЬНЫЙ РЕМОНТ
И
ОБОРУДОВАНИЕ ЗДАНИЙ
И ТЕРРИТОРИЙ РУССКОГО МУЗЕЯ

СЛУЖБА КАПИТАЛЬНОГО РЕМОНТА, РЕКОНСТРУКЦИИ И РЕСТАВРАЦИИ

За 2023 год Службой проведены следующие работы:

Архитектурный отдел и отдел капитального ремонта, реконструкции и реставрации

1. Работа с Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП):

- Оформление заявок для получения Заданий на выполнение работ по реставрации и сохранению объектов культурного наследия, приспособлению для современного использования, текущему ремонту помещений, ремонту и реконструкции инженерных коммуникаций: оформлено 27 заявок (15 — на реставрацию и приспособление, 8 — на ремонт). Положительные решения получены по 25 заявкам;
- подготовка ответов на письма, предписания;
- отправление запросов на предоставление необходимой документации;
- работа с представителями КГИОП по плановым проверкам контролирующих органов;
- работа с представителями КГИОП по оформлению новых охранных обязательств (в течение года велась работа по уточнению формулировок и наименований в охранных обязательствах): оформлено 96 новых охранных обязательств (здания, сооружения и объекты Русского музея, включая ограды, мосты, павильоны, участки территории и скульптуры Летнего сада);
- участие в судах, отработка претензий и запросов, составление отчетов о выполненных работах;
- составление технического задания на разработку рабочего проекта информационных надписей и табличек на объекты Русского музея по предписанию КГИОП.

2. Архитектурный надзор и технический надзор за выполнением реставрационных работ по III блоку помещений «Столовый и Предстоловый залы Павла I с прилегающими помещениями» и ремонтом общей площадью 245 кв.м, а также прокладкой новых инженерных сетей и оборудования»:

- ежедневное посещение строительной площадки;
- оформление замечаний к проектной и подрядной организациям;
- работа с авторским надзором, проверка авторских листов, выдача замечаний и их согласование, составление актов, писем, претензий;
- фотофиксация выполняемых работ;
- подготовка фотографий для ежемесячных отчетов в Министерство культуры РФ;
- работа в приемочных комиссиях;
- проверка откорректированной по авторским листам сметной документации;
- оформление замечаний, претензий, фиксация исправлений, составление актов на скрытые работы;
- отслеживание оплаты выполненных работ, составление дополнительных соглашений;
- составление актов на замену измененных видов работ;
- сбор и формирование отчетной документации.

3. Подготовка и ведение договоров и контрактов на проектные работы, государственную историко-культурную экспертизу (ГИКЭ) и реставрационные и ремонтные работы:

- оформление технических заданий на проектирование;
- ведение договоров на проектные работы, подрядные работы, отслеживание своевременного оформления документов и оплаты;
- в отдельных случаях, составление локальных смет-калькуляций на проектные работы (силами сотрудников отдела).

4. Подготовка Технических заданий для оформления пакетов конкурсной документации к реставрационным и ремонтным работам:



Михайловский замок. Предстоловый зал



Михайловский замок. Предстоловый зал после реставрации



Михайловский замок. Люстра в столовом зале



Михайловский замок. Потолок с люстрой в Предстоловом зале после реставрации

• по реставрации залов с ремонтом инженерных сетей (1-й блок помещений Михайловского замка);

• по реставрации покоев Павла I и Марии Федоровны, расположенных на 2 этаже северо-западной части Михайловского (Инженерного) замка;

• по реставрации залов с ремонтом инженерных сетей (2-й блок помещений) покоев Александра Павловича и Елизаветы Алексеевны, расположенных на 1 этаже северо-восточной части Михайловского (Инженерного) замка;

• по реставрации и приспособлению для современного использования с ремонтом инженерных сетей объекта культурного наследия Домик Петра I;

• по ремонту портика корпуса главного Русского музея (Михайловского дворца);

• по ремонту служебных помещений флигеля служебного западного Михайловского дворца (флигеля Росси);

• по ремонту служебных и экспозиционных помещений Дворца Строгановых.

4. Участие сотрудников в разработке проекта каминных экранов и их изготовлении для Воскресенского зала Михайловского замка.

5. Ответы на корреспонденцию, приходящую в музей по профилю службы.

6. Подготовка, формирование пакета требуемой документации для оформления ежегодной Заявки в Министерство культуры на финансирование проектных, реставрационных и ремонтных работ:

• подготовка сметной документации (если требуется — ее корректировка);

• составление пояснительных записок;

• подготовка правовых документов.

7. Выполнены:

• Ремонт служебных помещений флигеля Росси;

• Ремонт служебного помещения Дворца Строгановых;

• Ремонт Портика корпуса главного Русского музея (Михайловского дворца);

• Завершена реставрация парадных помещений Михайловского (Инженерного) замка.

Отдел инженерного оборудования

Выполнено:

— Формирование пакета документов для подачи Заявки на финансирование:

– расчет смет-калькуляций (55 шт.);

– оформление актов категорийности объектов ремонта;

– составление пояснительных записок.

— Подготовка и сопровождение договора на корректировку проектно-сметной документации на ремонт системы кондиционирования экспозиционных залов II этажа корпуса Бенуа. Проверка проектной, сметной документации, конъюнктурного анализа;

— Подготовка и сопровождение договора на проведение технического обследования холодильного оборудования Инженерного замка;

— Подготовка и сопровождение контракта на поставку осветительного оборудования для зала № 33 Михайловского дворца;

— Подготовка и сопровождение соглашения по созданию (реконструкции) художественной подсветки Михайловского (Инженерного) замка. Проверка и согласование проектной документации;

— Сопровождение согласования в КГИОП проектной документации по созданию (реконструкции) художественной подсветки Михайловского (Инженерного) замка;

— Подготовка и сопровождение контракта на монтаж осветительного оборудования, испытание крюков в зале № 33 Михайловского дворца;

— Подготовка и сопровождение договора на разработку рабочей документации на систему АПС и СОУЭ в помещениях, предназначенных для размещения каталожной продукции;

— Рассмотрение и выдача замечаний к рабочей документации СПБ ГБУ «Ленсвет» на архитектурную подсветку Мраморного дворца;

— Подготовка и сопровождение контракта на поставку цельностеклянной перегородки в зале заседания Ученого совета во флигеле Росси;



Михайловский замок. Столовый зал до реставрации



Михайловский замок. Столовый зал после реставрации



Портик Михайловского дворца до ремонта



Портик Михайловского дворца. Обрушение штукатурки



Портик Михайловского дворца после ремонта

— Подготовка и сопровождение договора на работы по регулировке цельностеклянной двери в вестибюле корпуса Бенуа;

— Ведение работы по согласованию сметной документации на кондиционирование Бенуа в Росгосэкспертизе;

— Подготовка и сопровождение договора на работы по замене потолочных светильников в служебных помещениях I этажа флигеля служебного западного Михайловского дворца (флигеля Росси, переговорные);

— Подготовка и сопровождение договора на утилизацию списанного оборудования (продажа лома черных и цветных металлов);

— Организация и сопровождение работ в рамках гарантийный обязательств по Контракту № 20/30-19 от 06.05.2019 на выполнение работ по реставрации интерьеров 1 и 2 этажей юго-восточной части Михайловского (Инженерного) замка с ремонтом инженерных сетей;

— Сопровождение работ по Контракту № 23/30-21 на реставрацию с ремонтом инженерных сетей интерьеров Столовой Павла I и Передней с прилегающими помещениями, расположенными на 2-ом этаже северо-восточной части Михайловского (Инженерного) замка (инженерные сети):

– ведение технического надзора за ремонтом сетей электроснабжения, отопления, и кондиционирования, водоснабжения и водоотведения, телефонизации, АПС и СОУЭ, автоматизации;

– проверка и согласование авторских листов на вышеперечисленные сети;

– проверка и согласование исполнительных смет, конъюнктурного анализа;

– проверка и согласование исполнительной документации.

В результате проведенных работ по реставрации в **Предстоловом зале Павла I** выполнено воссоздание живописного плафона потолка, позолоченный лепной декор карниза. Исправлена геометрия помещения, потерянная в результате попадания в помещения снарядов и последующих ремонтных работ второй половины XX века. Укреплены своды перекрытия между первым и вторым этажами.

В Столовом зале Павла I воссоздан кессонированный плафон потолка с позолоченным лепным декором.

Стены парадных залов одеты в тканевые штофы с деревянными резными золочеными рамами. По сохранившимся историческим документам воссозданы барельефы, венчающие карнизы с метопами и кронштейнами, с декоративным лепным вызолоченным декором. По нижней части стен воссозданы белые с золотом деревянные панели с профилированной отделкой под «Французский лак».

Порталы проемов окон получили великолепные портьеры-завесы в пол из штофной ткани стен, с отделкой аграмантом и басонными изделиями, музейными подъемными шторами из зеленой тафты, воссозданной по историческим описям. Восстановлены порталы дверных проемов, профилированные белые с лепной порезкой и позолоченными деталями, белые двери с резными лиственными позолоченными калевками. Фурнитура дверей и окон, вентиляционные и радиаторные решетки выполнены из латуни.

Полы паркетные воссозданы из дуба с рисунком «косая корзинка».

Залы освещаются люстрами со стеклянными цельными фонарями, центральные колбы выполнены из цветного стекла (голубого и рубинового). Люстры имеют три яруса хрустальных подвесок и верхний фонтан. Музейное освещение выполнено в виде шинопровода с осветительными приборами. Для развески картин в залах предусмотрены штанги.

В прилегающих к залам помещениях выполнена реставрация штукатурной отделки стен в коридоре и санузлах.

В залах все инженерные коммуникации убраны в стены и полы.

Инженерное оборудование заменено на новое. Отопление, водопровод и канализация, а также микроклимат в залах поддерживает вентиляционная система, компактно расположенная на антресольном этаже над санузлами. Выполнена охранная и пожарная сигнализации.



Строгановский дворец. Помещение 45 до ремонта



Строгановский дворец. Помещение 45 после ремонта



Флигель Росси. Помещение 73 до ремонта



Флигель Росси. Помещение 73 после ремонта

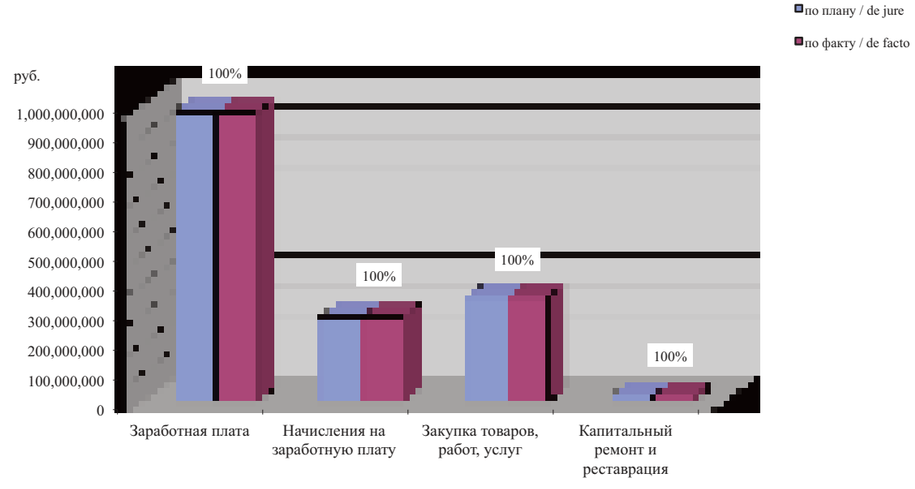
БЮДЖЕТ

ПОСТУПЛЕНИЯ ИЗ ФЕДЕРАЛЬНОГО БЮДЖЕТА

	по плану (в рублях)	по факту (в рублях)	процент выполнения (%)
ВСЕГО	1 632 032 479	1 632 032 479	100
Заработная плата	974 067 035	974 067 035	100
Начисления на заработную плату	286 141 653	286 141 653	100
Закупка товаров, работ, услуг	351 823 791	351 823 791	100
Капитальный ремонт и реставрация	20 000 000	20 000 000	100

REVENUES FROM THE FEDERAL BUDGET

	de jure (roubles)	de facto (roubles)	percentage received (%)
TOTAL	1,632,032,479	1,632,032,479	100
Wages	974,067,035	974,067,035	100
Charges on payroll	286,141,653	286,141,653	100
Procurement of goods, works,servises	351,823,791	351,823,791	100
Repair and restoration work	20,000,000	20,000,000	100

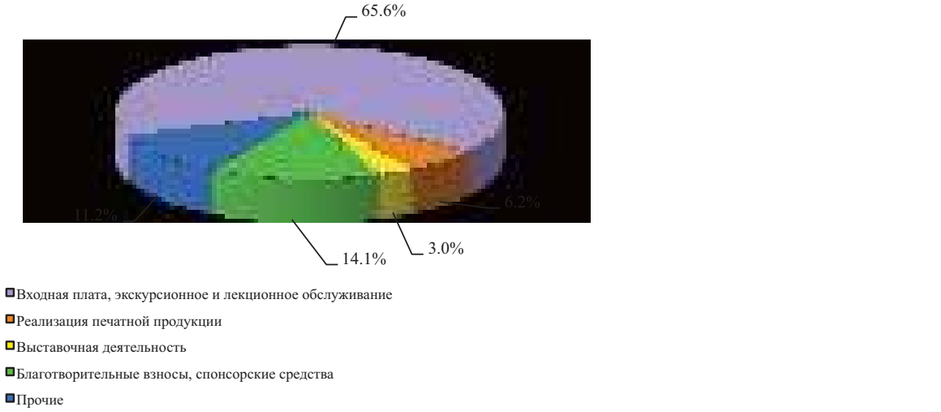


ПОСТУПЛЕНИЯ ИЗ ВНЕБЮДЖЕТНЫХ ИСТОЧНИКОВ

	поступило (в рублях)	доля поступления (%)
ВСЕГО	706 586 479	100
Входная плата, экскурсионное и лекционное обслуживание	463 232 835	65,6
Реализация печатной продукции	43 848 501	6,2
Выставочная деятельность	21 029 449	3
Благотворительные взносы, спонсорские средства	99 424 384	14,1
Прочие	79 051 311	11,2

NON-BUDGETARY REVENUES

	received (roubles)	percentage (%)
TOTAL	706,586,479	100
Entrance fees, excursion and lecture service	463,232,835	65.6
Sale of publications	43,848,501	6.2
Exhibitions	21,029,449	3
Donations, sponsorship funds	99,424,384	14.1
Other	79,051,311	11.2

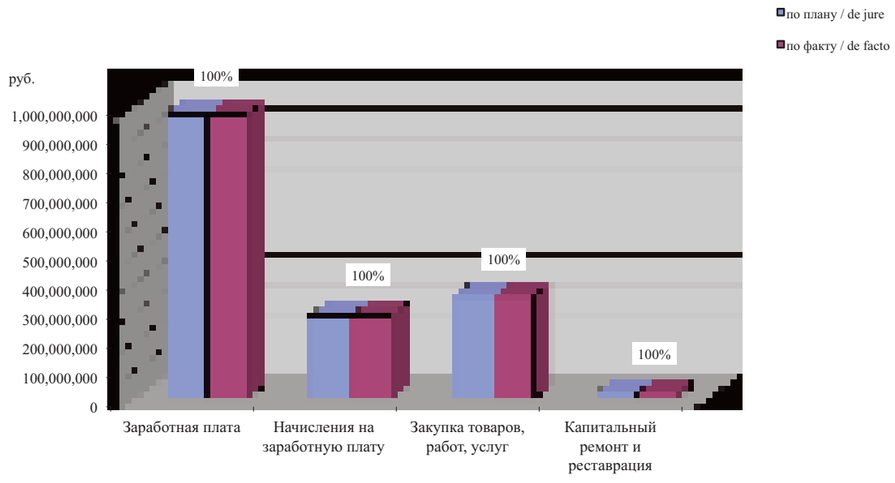


ПОСТУПЛЕНИЯ ИЗ ФЕДЕРАЛЬНОГО БЮДЖЕТА

	по плану (в рублях)	по факту (в рублях)	процент выполнения (%)
ВСЕГО	1 632 032 479	1 632 032 479	100
Заработная плата	974 067 035	974 067 035	100
Начисления на заработную плату	286 141 653	286 141 653	100
Закупка товаров, работ, услуг	351 823 791	351 823 791	100
Капитальный ремонт и реставрация	20 000 000	20 000 000	100

REVENUES FROM THE FEDERAL BUDGET

	de jure (roubles)	de facto (roubles)	percentage received (%)
TOTAL	1,632,032,479	1,632,032,479	100
Wages	974,067,035	974,067,035	100
Charges on payroll	286,141,653	286,141,653	100
Procurement of goods, works,servises	351,823,791	351,823,791	100
Repair and restoration work	20,000,000	20,000,000	100

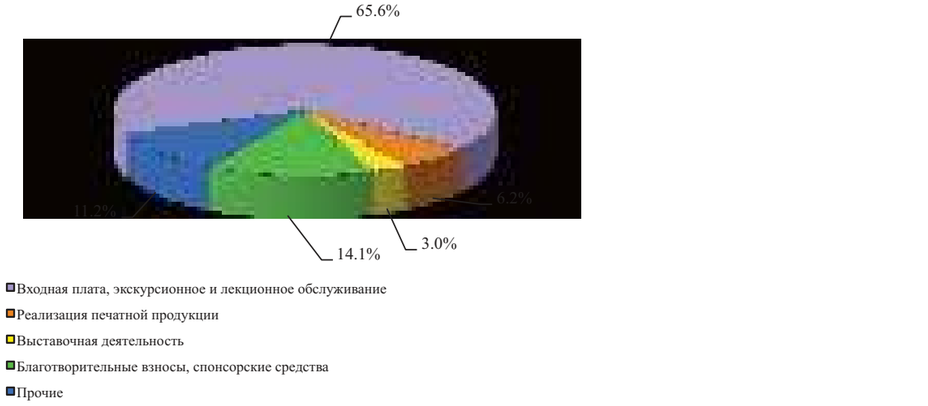


ПОСТУПЛЕНИЯ ИЗ ВНЕБЮДЖЕТНЫХ ИСТОЧНИКОВ

	поступило (в рублях)	доля поступления (%)
ВСЕГО	706 586 479	100
Входная плата, экскурсионное и лекционное обслуживание	463 232 835	65,6
Реализация печатной продукции	43 848 501	6,2
Выставочная деятельность	21 029 449	3
Благотворительные взносы, спонсорские средства	99 424 384	14,1
Прочие	79 051 311	11,2

NON-BUDGETARY REVENUES

	received (roubles)	percentage (%)
TOTAL	706,586,479	100
Entrance fees, excursion and lecture service	463,232,835	65.6
Sale of publications	43,848,501	6.2
Exhibitions	21,029,449	3
Donations, sponsorship funds	99,424,384	14.1
Other	79,051,311	11.2



СПОНСОРСКАЯ ПОДДЕРЖКА И БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

В Обществе «Друзья Русского музея» на сегодняшний день состоят:
– 16 почетных благотворителей;
– 48 корпоративный благотворитель;
– 216 индивидуальных благотворителей.

Для представителей общества «Друзья Русского музея» была проведена Зимняя встреча 12 декабря в Корпусе Бенуа, в рамках которой состоялись экскурсии по выставкам «Василий Суриков. К 175-летию со дня рождения» и «Павел Варфоломеевич Кузнецов (1878–1968)».







Корпоративные благотворители:
EMG «Европейская медиагруппа»
АО «Ренессанс-Реставрация»
АО «Силовые машины»
Банк ВТБ (ПАО)
Бест Аутдор
БФ «Доброта Севера»
БФ «Система»
ГК «UNIDENT»
Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы»
Гранд Отель Европа
Золотодобывающая компания NORDGOLD
ИП Карташов И.А.
МДТ Театр Европы
НАШЕ Радио
ОАО "Издательский дом "С.-Петербургские ведомости"
ОАО «Альфастрахование»
ОАО «Ладога Дистрибьюшен»
ООО "Реклама-Центр"
ООО «ВИКИНГ»
ООО «Воды Лагидзе»
ООО «Газпром трансгаз Санкт-Петербург»
ООО «Издательство Большой Юс»
ООО «Лента»
ООО «ЛУКОЙЛ Северо-Западнефтепродукт»
ООО «М-Брэйн»
ООО «Оутдор Медиа Менеджмент»
ООО «ПО Киришинефтеоргсинтез»
ООО «Свеза-Лес»
ООО «Севергрупп-Медицина»
ООО «Студия анимационного кино «Мельница»
ООО «Юникосметик»
ПАО «Газпром»
ПАО «Газпромнефть»
ПАО «ЛУКОЙЛ»
ПАО «МТС Санкт-Петербург»
ПАО «НОВАТЭК»
ПАО «Россети Ленэнерго»
ПАО «Северсталь»
ПАО АФК «Система»
РОСГВАРДИЯ
Санкт-Петербургский государственный академический театр балета под руководством Бориса Эйфмана
Санкт-Петербургский университет технологий управления и экономики
Санкт-Петербургский Фонд А. Собчака
Северо-Западный банк ПАО Сбербанк
Северо-Западный филиал ФГУП «УВО Минтранса России»
СК «Капитал-полис»
ТУИ FUN&SUN
ЦКБ МТ «РУБИН»







Почетные члены международного общества «Друзья Русского музея»:

Беглов Александр Дмитриевич
Варсонофий, митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский
Зубков Виктор Алексеевич
Конюхов Фёдор Филиппович
Нарусова Людмила Борисовна
Мацуев Денис Леонидович
Петрова Наталья Ефимовна
Путин Владимир Владимирович
Сокол Борис Александрович
Спасский Игорь Дмитриевич
Спиваков Владимир Теодорович
Федосеев Владимир Иванович
Фокин Валерий Владимирович
Фрейндлих Алиса Бруновна
Ходырев Владимир Яковлевич
Эйфман Борис Яковлевич

Индивидуальные благотворители:

Авдашкевич Светлана Викторовна
Аверьянова Вера Викторовна
Агилар Хосе Мария Луна
Азаров Захар Витальевич
Андреева Марина Михайловна
Андриянов Иван Сергеевич
Алекперов Вагит Юсуфович
Алекперова Нелли Юсуфовна
Алексеев Николай Геннадьевич
Алексеева Нина Ефимовна
Архипов Геннадий Алексеевич
Ахмадуллина Неля Михайловна

Бакунович Денис Валерьевич
Барабанова Любовь Владимировна
Баранов Андрей Игоревич
Барковская Ольга Анатольевна
Беленко Алевтина Ник¬олаевна
Бельский Александр Николаевич
Бернштейн Алексей Александрович
Блинов Евгений Владимирович
Бортников Денис Александрович
Боярский Александр Ионович
Бронзит Константин Эдуардович
Брыкина Мария Сергеевна
Бузаронова Анна
Булгакова Раиса Хамитовна
Буренина Алёна Сергеевна
Буртный Павел Сергеевич
г-н Бюн Чоль Хван

Васильева Екатерина Юрьевна
Васильева Ольга Александровна
Васильева Светлана Леонидовна
Вентимилла Алонсо Виктор Анрикевич
Веселов Евгений Александрович
Веселова Ольга Владимировна
Вильнит Игорь Владимирович
Вильнит Татьяна Анатольевна
Всемирнова Анна Ивановна
Вялков Иван Викторович





Герасимов Алексей Юрьевич
Германова Наталия Владимировна
Германович Алексей Андреевич
Глазов Александр Михайлович
Гневко Андрей Викторович
Голицына Наталья Геннадьевна
Грабар Вениамин Вениаминович
Гридин Александр Викторович
Гриневич Константин Николаевич
Грумбков Борис Валерьевич
Гуревич Евгений Михайлович

Давыдова Елена Георгиевна
Данилова Елена Геннадьевна
Демура Тарас Александрович
Довженко Светлана Михайловна
Додин Лев Абрамович
Долбнин Виктор Георгиевич
Дракунова Екатерина Львовна
Дружинина Марина Олеговна
Дюков Александр Валерьевич

Евтушенков Владимир Петрович
Егоров Алексей Георгиевич
Емельянов Юрий Николаевич

Замятин Сергей Семенович
Зачепило Василий Владимирович
Зеваков Олег Петрович
Зеленский Максим Георгиевич

Ибрагимов Рустэм Фаилович
Иванова Ксения Владимировна
Изотов Дмитрий Юрьевич

Калюк Сергей Сергеевич
Кановский Владимир Борисович
Карташов Антон
Карташов Илья
Катков Андрей Львович
Катышев Игорь Олегович
Кваде Ольга Ивановна
Киссер Наталья Юрьевна
Кирвалидзе Елена Викторовна
Кирпишева Виктория Владимировна
Китаева Снежана Юрьевна
Козлов Олег Олегович
Коновский Владимир Борисович
Конюхов Александр Владимирович
Комарова Елена Борисовна
Копьёв Вячеслав Всеволодович
Корниенко Екатерина Юрьевна
Косинов Михаил Юрьевич
Костин Андрей Леонидович
Котков Евгений - Карташов
Краинский Даниил Владимирович
Красилич Александр Александрович
Красовский Андрей Станиславович
Крылов Владимир Васильевич
Кузнецов Алексей Николаевич
Кузьмин Игорь Анатольевич
Купоросов Андрей Владимирович
Куприянов Сергей Владимирович

Лактионова Светлана Валерьевна
Лаптев Николай Васильевич
Ларионов Сергей Николаевич
Левочская Екатерина Васильевна
Левченко Юрий Анатольевич
Леусская Людмила Емельяновна
Лисина Елена Сергеевна
Лихачёва Валентина Викторовна
Лобурец Ольга Анатольевна
Лозбенёва Анна Игоревна

Мазуров Андрей Вячеславович
Макаров Сергей Владимирович
Малаканчиков Дмитрий Николаевич
Малышкина Мария Викторовна
Манашеров Тамаз Омарович
Манашерова Иветта Робертовна
Мельникова Юлия Анатольевна
Мельничук Иван Михайлович

Миллер Алексей Борисович
Михайлова Евгения Викторовна
Михельсон Леонид Викторович
Моденова Лариса Владимировна
Морачевская Дарья Алексеевна
Мордашов Алексей Александрович
Морозов Дмитрий Валентинович
Мутко Виталий Леонтьевич
Мутко Татьяна Ивановна
Мухина Дарья Сергеевна

Набиуллина Эльвира Сахипзадовна
Нелюбин Михаил
Нестеренко Ольга Александровна
Новик Дмитрий Иванович

Озгун Талу
Одинцов Максим Владимирович
Олегова Ольга Олеговна
Осиевская Екатерина Александровна
Охотин Лев Евгеньевич

Пастухова Лариса Сергеевна
Пашковская Юлия Викторовна
Песля Людмила Владимировна
Петренко Анна Викторовна
Пивоварова Дарья Игоревна
Писклов Константин Александрович
Плюшков Олег Игоревич
Подстаницкий Сергей Александрович
Поздяев Василий Валентинович
Поппель Наталья Анатольевна

Раввин Валерий Григорьевич
Радзинский Эдвард Станиславович
Романовский Александр Васильевич
Рыков Игорь Борисович

Сахартов Роман Михайлович
Селило Иван Янович
Семенцова Елена Александровна
Синицына Ирина Александровна
Сирченко Александр Александрович
Соловенчук Александр Леонидович
Соловьёв Денис Борисович
Сомов Вадим Евсеевич
Сорокин Владимир Леонидович
Сорокина Нина Алекса¬ндровна
Соснов Аркадий Яковлевич
Сосова Татьяна Александровна
Степанова Дарья Дмитриевна
Стклянин Олег Павлов¬ич
Стрельчик Юлия Михайловна
Суслов Михаил Алексеевич
Сухенко Константин Эдуардович

Тарасов Андрей Юрьевич
Ткачук Станислав Петрович
Тимченко Александр Владимирович
Тихонов Владимир Валерьевич
Тополева-Солдунова Елена Андреевна
Точанская Людмила Борисовна
Тулубенский Алексей Александрович

Фефелова Ольга Сергеевна
Филатов Владимир Ильич
Флоцкий Виктор Иванович
Фокин Георгий Анатольевич
Фокина Марина Львовна
Фришман Анатолий Семёнович
Фролов Валентин Александрович
Фролова Ирина Пантелеймоновна

Харисова Ирина Иреко¬вна
Хитров Максим Юрьевич
Хуторной Дмитрий Михайлович

Царицын Виктор Алексеевич
Церетели Зураб Константинович

Черняк Максим Григорьевич

Шаваев Игорь Михайлович
Шапошникова Марина Вячеславовна
Шарашенидзе Виктор Тенгизович
Шерих Дмитрий Юрьевич

Щеголева Ирина Михайловна
Щелканов Александр
Щелкунова Наталья Геннадьевна

Яковлев Владимир Петрович
Якушев Дмитрий Леонидович
Яневич Ирина Михайловна

Семейные благотворители:

Буртная Ольга Леонидовна
Буртный Сергей Павлович

Глуховской Илья Евгеньевич
Фалей Елена Александровна

Голдобин Виталий Витальевич
Голдобина Майя Валерьевна

Гукасьян Татьяна Борисовна
Гукасьян Николай Арамаисович

Елинская Светлана Николаевна
Елинский Александр Валериевич

Кент Кинней
Сомова Наталья Леонтьевна

Петрова Светлана Владиславовна
Шапиро Владислав Эдуардович

Стрельчук Ульви Валериевна
Стрельчук Полина

Федюковский Александр Анатольевич
Федюковская Мария Георгиевна

Вечкутова Елена Николаевна
Шушков Олег Васильевич

НАГРАЖДЕНЫ

ПОЧЕТНОЙ ГРАМОТОЙ ПРАВИТЕЛЬСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

за значительный вклад в подготовку и проведение года культурного наследия народов России

и

МЕДАЛЬЮ «ЗА ЗАСЛУГИ ПЕРЕД РЕСПУБЛИКОЙ КАРЕЛИЯ»

МАНИЛОВА АЛЛА ЮРЬЕВНА





ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

от 25 мая 2023 г. № 1338-р

МОСКВА

О поощрении Правительством Российской Федерации

За значительный вклад в подготовку и проведение Года культурного наследия народов России:

1) наградить Почетной грамотой Правительства Российской Федерации:

Манилову Аллу Юрьевну	- генерального директора федерального государственного бюджетного учреждения культуры "Государственный Русский музей"
Петину Ларису Николаевну	- начальника отдела Департамента культуры, спорта, туризма и национальной политики Правительства Российской Федерации
Щербак Карину Викторовну	- заместителя директора Департамента культуры, спорта, туризма и национальной политики Правительства Российской Федерации;

2) объявить благодарность Правительства Российской Федерации:

Абиеву Рустаму Рагимовичу	- помощнику Министра культуры Российской Федерации

ПОЧЕТНОЙ ГРАМОТОЙ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

за вклад и развитие культуры и многолетнюю плодотворную работу

АЗАРНИНА
Елена Васильевна
заведующий отделом реставрации древнерусской живописи

ХАРЧЕНКО
Светлана Юрьевна
заведующий отделом координации и обеспечения реставрационной деятельности

БЛАГОДАРСТВЕННЫМ ПИСЬМОМ МИНИСТРА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

за значительный вклад в сохранение, популяризацию и развитие российской культуры и искусства

БАРУЗДИН
Алексей Юрьевич
заведующий отделом реставрации каменной и гипсовой скульптуры
Службы реставрации музейных ценностей

ДАШКИН
Марат Равильевич
заведующий отделом реставрации станковой масляной живописи
Службы реставрации музейных ценностей

ИОВЛЕВА
Елена Викторовна
заведующий отделом реставрации графики
Службы реставрации музейных ценностей

КАЗАНОВА
Анна Викторовна
художник-реставратор отдела реставрации каменной и гипсовой скульптуры
Службы реставрации музейных ценностей

КРАСИЛЬНИКОВ
Дмитрий Владимирович
заведующий отделом реставрации художественных изделий из металла
Службы реставрации музейных ценностей

ПАВЛОВА
Татьяна Валерьевна
заведующий сектором реставрационных научно-исследовательских проектов Службы реставрации музейных ценностей

СИЛЬНОВА
Зинаида Михайловна
заведующий отделом реставрации тканей Службы реставрации музейных ценностей

БЛАГОДАРНОСТЬЮ КОМИТЕТА ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ

за высокие достижения в сфере сохранения объектов культурного наследия Санкт-Петербурга:

АЗАРНИНА
Елена Васильевна
заведующий отделом реставрации древнерусской живописи Службы реставрации музейных ценностей

БАРУЗДИН
Алексей Юрьевич
заведующий отделом реставрации каменной и гипсовой скульптуры Службы реставрации музейных ценностей

БЕССМЕРТНАЯ
Мария Александровна
заведующий отделом реставрации художественных изделий из керамики и стекла Службы реставрации музейных ценностей

ДАШКИН
Марат Равильевич
заведующий отделом реставрации станковой масляной живописи Службы реставрации музейных ценностей

ИОВЛЕВА
Елена Викторовна
заведующий отделом реставрации графики Службы реставрации музейных ценностей

КРАСИЛЬНИКОВ
Дмитрий Владимирович
заведующий отделом реставрации художественных изделий из металла Службы реставрации музейных ценностей

БЛАГОДАРНОСТЬ КОМИТЕТА ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

за значительный вклад в развитие сферы культуры Санкт-Петербурга

ЛИСЕЦКАЯ
Людмила Ивановна
заведующий сектором хранения экспозиции и временных выставок Мраморного дворца

ПОЧЕТНЫМИ ДИПЛОМАМИ ТВОРЧЕСКОГО СОЮЗА МУЗЕЙНЫХ РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА И ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

за долголетний и добросовестный труд

АМФИЛОХИЕВА
Екатерина Вальтеровна
старший научный сотрудник методического отдела

АНДРЕЕВ
Владимир Евгеньевич
старший научный сотрудник сектора хранения экспозиции и временных выставок филиала «Мраморный дворец»

АРАПОВА
Наталья Леонидовна
специалист по обеспечению сохранности музейных предметов II категории сектора мониторинга микроклимата отдела климатологии

АФАНАСЬЕВА
Ирина Валентиновна
ведущий специалист по подготовке печатной продукции отдела подготовки изданий

БЕЛЯЕВА
Людмила Гершовна
архивист I категории сектора ведомственного архива отдела рукописей

БИРЮКОВА
Светлана Владимировна
заведующий отделом «Центр мультимедиа Русского музея» Службы «Виртуальный Русский музей»

БОГОМОЛОВ
Андрей Иванович
художник-реставратор I категории отдела реставрации живописи смешанных техник Службы реставрации музейных ценностей

БОРОВСКИЙ
Александр Давидович
заведующий отделом новейших течений

БОРОВСКИХ
Галина Дмитриевна
специалист по учету музейных предметов I категории сектора сверок наличия музейных предметов с учетно-хранительской документацией отдела аналитической работы и сверки предметов музейного фонда Службы Государственного учета музейного фонда

БУХМАН
Светлана Михайловна
ведущий научный сотрудник отдела древнерусского искусства

ГОРЮНОВА
Светлана Борисовна
ведущий специалист по научно-просветительской деятельности сектора экскурсионной работы отдела экскурсионно-лекционной работы

ГОРДЕЕВА
Любовь Николаевна
ведущий специалист по обеспечению безопасности музейных предметов отдела контроля экспозиции Службы безопасности

ЕФРЕМОВА
Татьяна Павловна
старший научный сотрудник сектора «Летний дворец и Домик Петра I» отдела живописи XVIII — первой половины XIX веков

ЗАЛМАНОВ
Евгений Борисович
художник-дизайнер сектора мультимедийного дизайна отдела оформления выставок

ЗУЕВА
Анна Валентиновна
методист по музейно-образовательной деятельности
I категории сектора по работе
с образовательными учреждениями
отдела музейно-образовательных проектов
и программ Службы «Российский центр музейной педагогики
и творческих инициатив»

КАЛУГИНА
Татьяна Павловна
заведующий отделом переводов для изданий

КАРАСИК
Ирина Нисоновна
ведущий научный сотрудник отдела новейших течений

КЛИМОВ
Павел Юрьевич
заведующий отделом живописи
второй половины XIX — начала XXI веков

КОЧЕТОВА
Елена Борисовна
старший научный сотрудник сектолра хранения экспозиции
и временных выставок филиала «Мраморный дворец»

КРЕЧИНА
Галина Кузьминична
старший научный сотрудник
отдела живописи второй половины XIX — начала XXI веков

КРЫЛОВ
Николай Николаевич
старший научный сотрудник отдела живописи XVIII —
первой половины XIX веков

КУРЕНКОВА
Людмила Михайловна
заведующий филиалом «Михайловский замок»

КУТУЗОВ
Алексей Анатольевич
главный энергетик отдела главного энергетика

КУХАРСКАЯ
Антонина Степановна
старший администратор административно-
организационного отдела

ЛЮБИМОВА
Алиса Борисовна
ведущий научный сотрудник отдела живописи
второй половины XIX — начала XXI веков

ЛЮБИМЦЕВ
Сергей Владимирович
ведущий научный сотрудник научной части

МАКАРОВ
Юрий Николаевич
заведующий отделом реставрации фанерованной мебели
Службы реставрации музейных ценностей

МАКСИМОВА
Александра Владимировна
ведущий научный сотрудник
сектора рисунка XVIII — начала XX века отдела рисунка

МАКСИМОВА
Ксения Борисовна
лаборант музея сектора хранения экспозиции
и временных выставок филиала
«Мраморный дворец»

МАЛЫШЕВА
Юлия Евгеньевна
ведущий специалист по научно-просветительской деятельности
сектора «Лекторий»
отдела экскурсионно-лекционной работы

МАНТУРОВ
Михаил Владимирович
старший научный сотрудник сектора изучения истории
Мраморного дворца
отдела изучения истории дворцов

МАТВЕЕВА
Наталия Борисовна
ведущий художник-реставратор отдела реставрации графики
Службы реставрации музейных ценностей

МИШИНА
Елена Александровна
ведущий научный сотрудник отдела гравюры
XVIII — начала XXI века

МОРОЗ
Наталья Григорьевна
заведующий сектором развития туристических проектов
и программ отдела экскурсионно-лекционной работы

НИКОЛАЕВА
Татьяна Геннадьевна
уборщик производственных и служебных помещений
хозяйственного отдела

НОВИКОВ
Виктор Тимофеевич
научный сотрудник сектора скульптуры XX — XXI века
отдела скульптуры

ПАВЛОВА
Татьяна Валерьевна
ведущий специалист по координации
реставрационной деятельности
отдела реставрации станковой масляной живописи
Службы реставрации музейных ценностей

ПЛАТОНОВА
Ольга Всеволодовна
заведующий сектором социокультурных/методических программ
отдела социокультурных коммуникаций

ПЕТРОВ
Сергей Леонидович
заведующий сектором фотофиксации
отдела фото-кино-видеофиксации

РУДНИЦКАЯ
Мария Сереевна
лаборант музея сектора рисунка XX — начала XXI века
отдела рисунка

СЕРЕГИНА
Марина Владимировна
старший научный сотрудник отдела новейших течений

СОЛОВЬЕВА
Ирина Дмитриевна
заведующий отделом древнерусского искусства

СОРОКИНА
Марина Александровна
ведущий научный сотрудник отдела народного искусства

СТАРКОВА
Любовь Алексеевна
старший научный сотрудник музея отдела народного искусства

СТОЛБОВА
Елена Игоревна
старший научный сотрудник отдела живописи
XVIII — первой половины XIX века

ТЮЛЕНЕВ
Дмитрий Владимирович
старший научный сотрудник сектора хранения экспозиции
и временных выставок филиала «Мраморный дворец»

ХВОСТОВА
Галина Александровна
ведущий научный сотрудник сектора
«Летний дворец и Домик Петра I»
отдела живописи XVIII — первой половины XIX века

ШТРИМЕР
Наталия Михайловна
ведущий специалист по научно-просветительской деятельности
отдела по работе с Культурно-выставочными центрами
Русского музея
Службы консультационно-методического взаимодействия
с музеями

ЩЕРИНОВ
Виталий Александрович
системный администратор отдела компьютеризации
Службы технологического обеспечения и цифрового развития

ЩЕРИНОВА
Валентина Александровна
специалист по связям с общественностью I категории
отдела координациии музейных проектов и программ
Службы фандрайзинга

ПАМЯТНЫМИ ДИПЛОМАМИ РУССКОГО МУЗЕЯ
за долголетний и добросовестный труд

60 лет работы в Государственном Русском музее

СТАРИКОВА
Раиса Васильевна
ведущий художник-реставратор
отдела реставрации художественных изделий
из керамики и стекла



50 лет работы в Государственном Русском музее

ГОРДЕЕВА
Любовь Николаевна
ведущий специалист по обеспечению безопасности
музейных предметов
отдела контроля экспозиции

КРУГЛОВ
Владимир Федорович
ведущий научный сотрудник отдела живописи
второй половины XIX — начала XXI века

СОЛОВЬЕВА
Ирина Дмитриевна
заведующий отделом древнерусского искусства

ШЕБЕКО
Нэлля Константиновна
ведущий художник-реставратор отдела реставрации тканей

ЩУКИНА
Евгения Юрьевна
заведующий отделом реставрации живописи смешанных техник

40 лет работы в Государственном Русском музее

АФАНАСЬЕВА
Ирина Валентиновна
ведущий специалист по подготовке печатной продукции
отдела подготовки изданий

ЗОЛОТАРЕВА
Нина Кимовна
старший научный сотрудник сектора хранения экспозиции
и временных выставок

МАКСИМОВА
Александра Владимировна
ведущий научный сотрудник сектора рисунка
XVIII — начала XX века

ПОЛИЩУК
Галина Германовна
ведущий художник-реставратор отдела реставрации графики

СТОЛБОВА
Елена Игоревна
старший научный сотрудник отдела живописи
XVIII — первой половины XIX века

30 лет работы в Государственном Русском музее

БАХИРЕВА
Ирина Николаевна
лаборант музея сектора экспозиционной работы

БИКТАШЕВА
Нурия Харисовна
заведующий сектором контроля за движением экспонатов

ВИХОРЕВА
Лада Валентиновна
старший научный сотрудник отдела живописи
XVIII — первой половины XIX вв.

КОВАЛЕВ
Алексей Евгеньевич
электромонтер по ремонту и обслуживанию оборудования
электротехнического отдела

КУРЕНКОВА
Людмила Михайловна
начальник службы «Михайловский замок»

МАНАКОВА
Жанна Леонардовна
старший научный сотрудник музея сектора скульптуры
XX — XXI века

МОРОЗ
Наталья Григорьевна
заведующий сектором развития
туристических проектов и программ

МУРАВЕЙНИКОВА
Маргарита Ивановна
бухгалтер I категории

НОВИКОВ
Виктора Тимофеевич
старший научный сотрудник музея сектора скульптуры
XX — XXI века

РОСЬ
Светлана Михайловна
специалист по техническому обеспечению I категории
сектора «Лекторий»

СИЛЬНОВА
Зинаида Михайловна
заведующий отделом реставрации тканей

СТЕКОЛЬНИКОВА
Ирина Анатольевна
экскурсовод сектора экскурсионной работы

ТОЛСТИКОВА
Татьяна Леонидовна
ведущий экономист планово-экономический отдела

ТРЕТЬЯКОВА
Мария Эдуардовна
художник-реставратор I категории отдела реставрации
станковой масляной живописи

ТЮЛЕНЕВ
Дмитрий Владимирович
научный сотрудник музея отдела живописи
XVIII — первой половины XIX века

ЩЕРИНОВ
Виталий Александрович
системный администратор отдела компьютеризации

ЩЕРИНОВА
Валентина Александровна
специалист по связям с общественностью I категории
Отдела координации музейных проектов и программ
Службы фандрайзинга

УШЛИ ИЗ ЖИЗНИ

АХРАМЕНКО Валерий Дмитриевич
рабочий по комплексному обслуживанию и ремонту зданий хозяйственного сектора

БОРИСОВ Владимир Эдуардович
мастер сектора организации работ на территории в поселке Тярлево

БУЛЬЕНОВА Ирина Викторовна
ведущий специалист по научно-просветительской деятельности музея сектора эстетического воспитания

ЗАКОВРЯШИН Олег Викторович
специалист по научно-просветительской деятельности музея I категории сектора мультимедийно-экспозиционной работы

КОВАЛЕВА Людмила Викторовна
сотрудник службы безопасности сектора безопасности филиала "Мраморный дворец"

ПЕРЦ Владимир Генрихович
ведущий научный сотрудник отдела новейших течений

СКОБЕЛЕВА Нина Петровна
экскурсовод сектора экскурсионной работы

СЛАВОВА Любовь Александровна
старший научный сотрудник сектора скульптуры XX–XXI веков

ТЮЛЕНЕВ Дмитрий Владимирович
научный сотрудник отдела живописи XVIII–XIX веков

ФОМИЧЕВ Владимир Григорьевич
администратор административно-организационного отдела

SUMMARY

In April 2023 Alla Manilova assumed the post of General Director of the State Russian Museum. She succeeded Vladimir Gusev, who had headed the Russian Museum for 35 years and became the institution's President.

Also in 2023 Alla Manilova headed the Association of Art Museums of Russia public organization, founded under the auspices of the Russian Museum to create a new platform for presenting the most valuable collections from the Russian Federation Museum Fund.

A large number of artworks were added to the Russian Museum's collection in 2023. These include works donated to the museum as well as those acquired with the aid of funds from the Russian Federation Ministry of Culture. The Russian Museum would like to thank the sponsors who supported various projects of the Russian Museum.

The Russian Museum participated in numerous exhibitions in Russia (more than 60) by loaning works from its collection. Nearly all the exhibitions organized by the museum were accompanied by catalogues, albums or booklets created by the museum's Publishing Department.

Some of the museum's active research work included holding scholarly conferences, seminars and roundtables dedicated to questions of art theory and history and the history of the Russian Museum and its palaces. The majority of these research and educational projects were carried out online or in a combined format.

In 2023 the Virtual Russian Museum project celebrated its 20th anniversary. By 2023, the project numbered 172 participants, including 140 institutions in Russia and 32 abroad.

In 2023 the museum continued to actively administer its educational projects. A number of lectures, tour programmes and custom tours were organized. In collaboration with charitable, social and medical organizations, the museum carried out a series of projects for visitors with disabilities. More than 8,000 people took part in these activities for the disabled.

The Summer Garden hosted approximately 1,350,000 visitors in 2023.

The year 2023 was announced the Year of Educator and Mentor. Events took place all around the country, including in the Russian Museum, which hosted exhibitions, tours, digital projects, programmes, films, special activities and programmes for children, concerts, contests, and much more.

Over the course of 2023, the museum held 32 exhibitions at the museum itself and approximately 20 exhibitions in Russian cities that were completely organized by the museum. There were also about 40 exhibitions in which the museum participated in some fashion, and more than 25 conferences, seminars and roundtable and other discussions and refresher courses. More than 20 publications were printed, including more than 15 catalogues, albums and booklets.

In 2023 the Russian Museum presented two large-scale travelling exhibition projects in several Russian cities as part of the "Culture" national project supported by the Russian Federation Ministry of Culture.

The Artists and Fairy Tales exhibition was held at the Nizhny Novgorod State Art Museum and the Primorye State Art Gallery in Vladivostok. The show acquainted visitors with the works by Russian artists of the 19th and 20th centuries addressing the theme of bylinas and fairy tales.

The exhibition Vasily Surikov. 175th Anniversary of the Artist's Birth was held at the Ploschad Mira Museum Center in Krasnoyarsk and the Novosibirsk Art Museum. More than 100,000 Siberians visited the show. The journey of Vasily Surikov's paintings to Siberia before the opening of his comprehensive monographic exhibition at the Russian Museum was a tribute to the artist's memory and respect for his native land.

Among the most prominent exhibition projects in 2023 were:

Vasily Surikov. 175th Anniversary of the Artist's Birth; The School of Filonov; Future Dwelling; Parallel Universes. From Abstraction to Artefact. The Collection of Natalia Opaleva, and Inspired by the Classics: Neoclassicism in Russia.

The exhibitions were accompanied by numerous educational programs, excursions, contests and the like, held in online and offline format.

In 2023, more than 11,300 tours and activities connected with permanent and temporary exhibitions were held at the museum for St Petersburg residents and visitors. In addition, during 2023, the Virtual Centres received approximately 500,000 visitors.

Russian Museum Cultural and Exhibition Centres continued their work in 2023 in the cities of Kazan, Yaroslavl, Murmansk, Saransk, Kogalym, and Yoshkar-Ola. In 2023, Russian Museum Cultural and Exhibition Centres received more than 270,000 visitors.

The Russian Museum's official social media pages are regularly updated: Vkontakte (rusmuseum), Telegram (rusmuseum), Odnoklassniki (russianmuseum) and Dzen (rusmuseum). Total subscribers now number 371,700.

Restoration of paintings, graphic works, sculptures, and decorative and applied artworks continued in the Russian Museum's workshops. Restoration and major repair work was completed on the facades and interiors of the museum's palaces.

In 2023 the Russian Museum was visited by more than 2.8 million people.

Генеральный директор Русского музея
Алла Манилова

Научный руководитель
Григорий Голдовский

Сбор и обработка материалов
Микаел Давтян
Валентина Щеринова

Дизайн макета
и общая подготовка издания
Виктор Косяченко

Фотографы
Татьяна Баркова
Татьяна Гордеева
Дмитрий Горячёв
Евгений Елинер
Сергей Петров
Ирина Раскина
Марк Скоморох
Николай Туркин

РУССКИЙ МУЗЕЙ
Тел.: (812) 595-4240; Факс: (812) 314-4153
http://www.rusmuseum.ru
E-mail: info@rusmuseum.ru

Основной комплекс музейных зданий:

«Михайловский дворец – флигель Росси – корпус Бенуа»
191186, Россия, Санкт-Петербург, ул. Инженерная, 4

Филиал «Михайловский замок»
191186, Россия, Санкт-Петербург, ул. Садовая, 2

Филиал «Строгановский дворец»
191186, Россия, Санкт-Петербург, Невский пр., 17

Филиал «Мраморный дворец»
191186, Россия, Санкт-Петербург, Миллионная ул., 5/1

Отдел по работе со средствами массовой информации
Тел/факс (812) 347-8721
E-mail: press@rusmuseum.ru

Отдел по связям с общественностью
Тел/факс (812) 347-8719
E-mail: pr@rusmuseum.ru

Отдел внешних связей
Тел. (812) 347-8735
E-mail: extrel@rusmuseum.ru

Международное общество «Друзья Русского музея»
Тел/факс (812) 347-8723, (812) 315-1585
E-mail: sponsors@rusmuseum.ru