



ГОДОВОЙ ОТЧЁТ, 2017



Русский музей

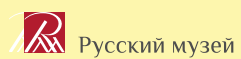


СОДЕРЖАНИЕ

Состав музейного комплекса	3
Структура музея	17
Хроника событий	25
Коллекция	122
Дары	124
Научная деятельность	197
Выставки	199
Издания	241
Книжные ярмарки	261
Проекты Русского музея: - Виртуальный Русский музей - Филиалы и культурно-выставочные центры	264
Конференции, семинары, круглые столы	280
Аспирантура. Диссертационный совет	304
Сады и зеленые территории музея	306
Научно-просветительская деятельность	312
Реставрация экспонатов	335
Реставрация, реконструкция, капитальный ремонт и оборудование зданий и территорий Русского музея	377
Бюджет	383
Международное общество «Друзья Русского музея»	386
Награждены	405
Ушли из жизни	410
Summary	412



СОСТАВ МУЗЕЙНОГО КОМПЛЕКСА



СОДЕРЖАНИЕ

СОСТАВ МУЗЕЙНОГО КОМПЛЕКСА



1. Михайловский дворец
2. Корпус Бенуа
3. Флигель Росси
4. Михайловский сад
5. Михайловский (Инженерный) замок
6. Летний сад
7. Летний дворец Петра I
8. Домик Петра I
9. Мраморный дворец
10. Строгановский дворец
11. Инженерный сквер и павильоны-кордегардии ансамбля Михайловского замка

ГЛАВНЫЙ КОМПЛЕКС МУЗЕЙНЫХ ЗДАНИЙ (МИХАЙЛОВСКИЙ ДВОРЕЦ – ФЛИГЕЛЬ РОССИ – КОРПУС БЕНУА)



МИХАЙЛОВСКИЙ ДВОРЕЦ

Построен по проекту архитектора К. Росси в 1819 – 1825 годах. Назван по имени первого владельца – великого князя Михаила Павловича.

- 1849** после смерти великого князя Михаила Павловича передан наследникам
- 1895** приобретен в казну; Указом Императора Николая II от 13.04.1895 г. передан учрежденному «Русскому музею Императора Александра III»
- 1895–1898** перестроен под нужды музея архитектором В. Свиньиним
- 1898** открыт «Русский музей Императора Александра III»
- 1924–1939** приспособление музея для изменившейся экспозиции
- 1946–1954** реставрация парадных залов
- 1976–1980** реставрация парадных залов II этажа
- 1994–1998** реставрация фасадов, входной зоны для посетителей музея, парадных залов I–II этажей
- 2009–2014** реставрация залов I этажа

ФЛИГЕЛЬ РОССИ

Построен одновременно с Михайловским дворцом по проекту архитектора К. Росси как Служебный дворцовый флигель (Фрейлинский). Используется как экспозиционный, фондовый и служебный корпус.

КОРПУС БЕНУА

Строился как Выставочный павильон Академии художеств, построен по проекту архитекторов Л. Бенуа и С. Овсянникова в 1914 – 1920 годах.

Площадь земельного участка Михайловского дворца, флигеля Росси и корпуса Бенуа 27344 м²

Площадь застройки:

Михайловский дворец	5629 м ²
Флигель Росси	4142 м ²
Корпус Бенуа	6170 м ²

Общая площадь:

Михайловского дворца	12139,1 м ²
Флигеля Росси	7460,5 м ²
Корпуса Бенуа	11045,2 м ²

В залах Михайловского дворца и флигеля Росси размещены постоянные экспозиции:

- «Древнерусское искусство XII–XVII веков»
- «Русское искусство XIII века»
- «Русское искусство XIX века»
- «Русское народное искусство XVII–XXI веков».

В залах корпуса Бенуа размещены постоянные экспозиции:

- «Русское искусство конца XIX–начала XX века»
- «Русское искусство XX века»
- «Декоративно-прикладное искусство в России. XX век»

Проводятся временные выставки

В 2017 году в **зале № 86** открыта постоянная экспозиция, посвященная официальному советскому искусству 1930–1950-х годов.



МИХАЙЛОВСКИЙ (ИНЖЕНЕРНЫЙ) ЗАМОК

Построен по проекту архитекторов В. Баженова и В. Бренны в 1797 – 1801 годах. Назван в честь Архангела Михаила – небесного покровителя Дома Романовых.

Резиденцией Императора Павла I прослужил 40 дней.

11 марта 1801 года Павел I был убит в замке участниками дворцового переворота.

- 1801–1822** находился в ведении Гоф-интендантской конторы
- 1820–1917** размещалось Главное Инженерное училище (с 1855 года – Николаевское), давшее замку новое название – Инженерный
- 1918–1960** размещались Инженерные Петроградские командные курсы, просуществовавшие в здании под разными названиями до 1960 года
- 1960** Распоряжение Совета Министров СССР № 1817-р от 22.06.60 «О передаче здания Ленинградскому Совнархозу для размещения технологических институтов»
- 1988** Решение Исполкома Ленсовета № 491 от 04.07.88 «Об улучшении использования памятника архитектуры – Инженерного замка»
- 1989** Распоряжение Ленгорисполкома № 596-р от 15.05.89 «Об использовании Инженерного замка под экспозицию Русского музея»
- 1991** Государственному Русскому музею переданы первые помещения, осуществлена первая очередь реставрации церкви Святого Архангела Михаила, в залах которой открыта первая выставка
- 1994** Распоряжением Правительства РФ № 307-р от 09.03.94 здание замка полностью передано в оперативное управление Государственному Русскому музею
- 1994–2013** поэтапная реставрация фасадов и парадных залов; ремонт служебных помещений



- 2002–2003** завершена I очередь работ по восстановлению фортификационных сооружений Михайловского замка – воссоздание фрагмента Воскресенского канала с Трехпролетным мостом
- 2013–2015** реставрация парадных апартаментов императрицы Марии Федоровны

В парадных залах замка размещены постоянные экспозиции:

- «Лица России. Портретная галерея Русского музея»
 - «Петербургское общество эпохи Романовых»
 - «Открытый фонд скульптуры первой половины XIX – начала XX века»
 - «Открытый фонд скульптуры XX – начала XXI века»
 - «Скульптура Летнего сада»
- Проводятся временные выставки.

ПАВИЛЬОНЫ-КОРДЕГАРДИИ АНСАМБЛЯ МИХАЙЛОВСКОГО ЗАМКА

Построены одновременно с замком по проекту архитектора В. Бренны в 1797–1801 годах. Входили в состав ансамбля Михайловского замка.



- 2001** переданы Государственному Русскому музею на основании распоряжения Министерства государственных имущественных отношений РФ № 1623-р от 07.06.01
- 2005** музей приступил к реставрации Западного и Восточного павильонов-кордегардий
- 2011** завершена реставрация и реконструкция павильонов-кордегардий
- 2012** в Западном павильоне размещается Служба «Виртуальный Русский музей» с Центром мультимедиа Русского музея; в Восточном павильоне размещается Отдел «Российский центр музейной педагогики и детского творчества»

Площадь земельного участка Михайловского (Инженерного) замка с садом	29595 м²
в том числе площадь сада	1,28 га
Площадь застройки Михайловского (Инженерного) замка	9073 м²
Общая площадь Михайловского (Инженерного) замка	22013,2 м²
Общая площадь павильонов-кордегардий	3138,3 м²
в том числе Западный (Инженерная ул., д. 8)	1578,8 м²
Восточный (Инженерная ул., д. 10)	1573,8 м²

МРАМОРНЫЙ ДВОРЕЦ



- 1768** по повелению Екатерины II заложен Каменный дом у Почтовой пристани и начато строительство по проекту А. Ринальди на казенные средства
- 1772** Указ «О передаче Мраморного дома в распоряжение главнокомандующего российской артиллерией графа Г. Орлова»
- 1783** Указ «О принятии в казну Мраморного дома», выкупленного у наследников Г. Орлова.
- 1783–1796** принадлежал Екатерине II в числе других Собственных дворцов Ея императорского величества
- 1785** завершены работы по ремонту и отделке ряда интерьеров и составлено «Описание Мраморного дома покоем и их уборам». Построен Служебный дом и возведена ограда. В Служебном доме размещались квартиры служащих Дворцового ведомства
- 1796** пожалован Екатериной II великому князю Константину Павловичу в качестве свадебного подарка. Получил статус дворца.
- 1796–1831** принадлежал великому князю Константину Павловичу, с 1799 состоял в ведении Канцелярии великого князя
- 1797–1798** по распоряжению Павла I назначен для пребывания в Санкт-Петербурге последнего короля Речи Посполитой Станислава Августа со свитой
- 1803–1810** по заказу великого князя произведены капитальные работы по ремонту и реконструкции интерьеров под руководством А.Н. Воронихина
- 1832** Указом Николая I назначен малолетнему великому князю Константину Николаевичу

- 1832–1844** состоял в ведении Департамента уделов, квартиры занимали семьи служащих императорского двора. С 1837 в части помещений находились коллекции и ценные вещи, спасенные при пожаре Зимнего дворца.
- 1844–1849** капитальная реконструкция Мраморного дворца и Служебного дома по проекту А.П. Брюллова к бракосочетанию великого князя Константина Николаевича
- 1849** Указом Николая I Мраморный дворец со Служебным домом назначен «в вечное и потомственное владение» великому князю Константину Николаевичу и переименован в «Константиновский»
- 1849– 1892** принадлежал великому князю Константину Николаевичу
- 1892–1915** после смерти великого князя Константина Николаевича дворец принадлежал великому князю Константину Константиновичу
- 1915–1917** дворец со Служебным домом наследуют сыновья Константин Константиновича

- 1917–1918** дворец со Служебным домом продан владельцами Временному Правительству для размещения Министерства труда, позже Народного комиссариата труда РСФСР
- 1919–1936** во дворце и в Служебном доме размещалась Государственная Академия истории материальной культуры
- 1936– 1937** дворец реконструирован по проекту Н.Е. Лансере для Ленинградского филиала Центрального музея В.И. Ленина
- 1937–1991** размещен Ленинградский филиал Центрального музея В.И. Ленина.
- 1991** Решением Мэрии Санкт-Петербурга № 695 от 06.12.91 передан Государственному Русскому музею
- 1992** размещены первые экспозиции Русского музея; начата реконструкция и реставрация дворца
- 1993** передан в оперативное управление Государственному Русскому музею на основании распоряжения КУГИ № 188-р от 17.05.93
- 1994–2013** отреставрированы фасады, ограды, часть парадных интерьеров II этажа, выполнено приспособление залов II и III этажей под экспозицию и временные выставки
- 2013–2016** реставрация парадных залов северной анфилады II этажа; размещение части коллекции петербургских собирателей братьев Якова Александровича и Иосифа Александровича Ржевских

Площадь земельного участка	9025 м ²
Площадь застройки	4537,1 м ²
Общая площадь дворца	10472,4 м ²

В залах дворца размещены постоянные экспозиции:

«Музей Людвига в Русском музее. Мировое искусство XX века: идеи и направления»
 «Коллекция петербургских собирателей братьев Якова Александровича и Иосифа Александровича Ржевских»
 Проводятся временные выставки.

В бывших покоях великого князя Константина Романова в подлинных интерьерах открыта мемориальная экспозиция «Константин Романов – поэт Серебряного века».

В 1994 году перед дворцом установлена конная статуя Александра III, созданная скульптором П. Трубецким.



СТРОГАНОВСКИЙ ДВОРЕЦ

Назван по имени владельцев – баронов, позднее графов Строгановых.



- 1742** Строгановыми куплен недостроенный двухэтажный дом, выходящий фасадом на Невский проспект, сооруженный предположительно по проекту М.Г. Земцова
- 1746** достроен
- 1753–1754** перестроен и расширен архитектором Ф.-Б. Растрелли
- 1791–1811** А.Н. Воронихин пристроил восточный и южный корпуса
- 1842** ансамбль завершен по проекту архитектора П.С. Садовникова
- 1918** национализирован
- 1919–1925** «Народный дом-музей (бывший Строганова)»
- 1925–1929** принадлежал Государственному Эрмитажу
- 1929** передан Институту растениеводства
- 1930–1988** в здании размещались различные организации
- 1988** передан Государственному Русскому музею на основании решения Исполкома Ленсовета № 248 от 04.04.88
- 1990** музей приступил к реконструкции и реставрации дворца
- 1990–2009** завершена реставрация анфилады парадных залов I и II этажей по Невской линии и набережной р. Мойки и фасадов дворца
- 2009–2011** завершена реставрация кабинетов С.Г. Строганова и Картинной галереи
- 2011–2015** реставрационные работы в парадных залах II этажа – Библиотеке и Физическом кабинете.

Площадь земельного участка	4245 м ²
Площадь застройки	2623,3 м ²
Общая площадь дворца	5345,6 м ²

В парадных залах дворца размещены постоянные экспозиции: «Русский ампир. Декоративно-прикладное искусство времени царствования императора Александра I (1801–1825)» и «Минералогический кабинет». В Картинной галерее размещена экспозиция оригинальных и копийных работ русских и европейских художников конца XVIII–начала XIX века. Проводятся временные выставки.

МИХАЙЛОВСКИЙ САД

Первый план сада датируется 1716 годом. Его история тесно связана с именами архитекторов Ж.-Б. Леблона, Ф.-Б. Растрелли, А. Менеласа, К. Росси. Назван по имени владельца Михайловского дворца – великого князя Михаила Павловича.

- 1917–1998** находился на балансе Государственного предприятия садово-паркового хозяйства
- 1998** передан в оперативное управление Государственному Русскому музею на основании распоряжения КУГИ Санкт-Петербурга № 714-р от 05.06.98
- 2002–2003** I очередь реставрации территории сада
- 2008** II очередь реставрации территории сада и чугунного мостика
- 2012–2013** реставрация ограды сада со стороны ул. Садовая

Общая площадь сада

9,4 га



ПАВИЛЬОН РОССИ

Построен в 1826 году по проекту архитектора К. Росси. Назван по имени архитектора.

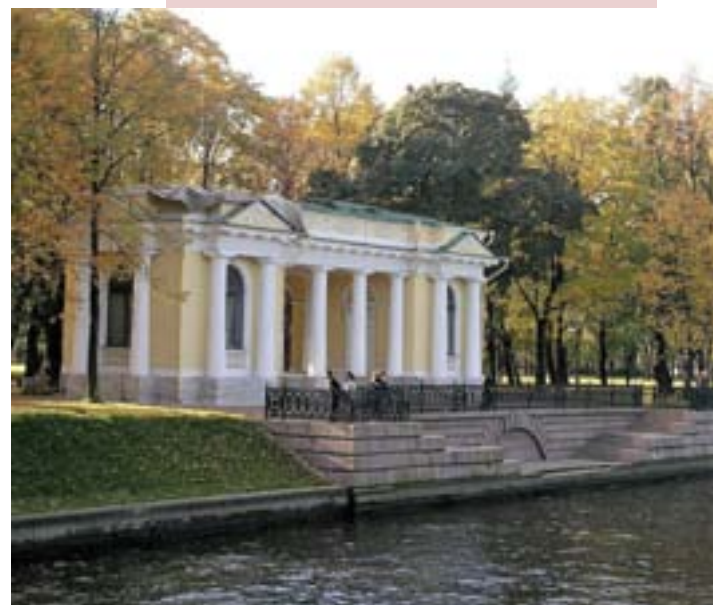
- 1998** передан в оперативное управление Государственному Русскому музею на основании распоряжения КУГИ Санкт-Петербурга № 714-р от 05.06.98
- 2006–2007** проведена реставрация фасадов и интерьеров павильона

Площадь застройки

340,1 м²

Общая площадь помещений

45,7 м²



ИНЖЕНЕРНЫЙ СКВЕР, САД У МИХАЙЛОВСКОГО ЗАМКА

Инженерный сквер и сад у Михайловского (Инженерного) замка исторически являются частью территории ансамбля Михайловского замка.

- 1917–1998** находились на балансе Государственного предприятия садово-паркового хозяйства
- 1998** переданы в оперативное управление Государственному Русскому музею на основании распоряжения КУГИ Санкт-Петербурга № 714 от 05.06.98
- 2002–2003** выполнена реставрация территории сада у Михайловского замка
- 2014** выполнена реставрация оград у сада Михайловского замка и Инженерного сквера

Площадь Инженерного сквера	1,63 га
Площадь сада у Михайловского замка	1,28 га

НЕВСКИЙ ПР., дом 19

Дом построен в 1756 году.
Дом сменил нескольких владельцев.
Последний капитальный ремонт – в 1951 году.

- 1830-е** приобретен графиней С. Строгановой, произведена надстройка дома и перепланировка помещений архитектором П.С. Садовниковым
- 1830-е – 1918** доходный дом Строгановых
- 1918** передан Петроградскому губернскому отделу коммунального хозяйства. Часть нежилых помещений занимают арендаторы
- 2000–2001** переданы в безвозмездное пользование Государствен-

ному Русскому музею нежилые помещения площадью 705,6 м² на основании распоряжений КУГИ Санкт-Петербурга № 1662-р от 25.09.2000, № 1615-р от 05.10.01 и № 2142-р от 25.12.01

2005 выполнен проект реконструкции помещений

2006 дом расселен. Русскому музею в доме принадлежат нежилые помещения площадью 705,6 м²

2007–2010 реконструкция переданных помещений

ПАВИЛЬОН «ФЕРМА» (Павловск, поселок Тярлево)

Деревянное двухэтажное здание – памятник архитектуры XIX века. Построено по проекту архитектора К. Росси в ложноготическом стиле в 1834 году.

- 1995** Распоряжение Комитета по управлению городским имуществом Мэрии Санкт-Петербурга № 570-р от 09.10.95 о передаче в оперативное управление Государственного Русского музея строений (Павильон «Ферма» со служебными помещениями) по адресу: г. Павловск, пос. Тярлево, ул. Нововестинская, д. 18
- 1996** Приказ заместителя мэра Санкт-Петербурга № 430 от 16.07.96 об утверждении границ земельного участка площадью 5185 м² по адресу: г. Павловск, Тярлево, ул. Нововестинская, д. 18; выдано Свидетельство № 15037 от 10.11.96 о праве собственности на землю – в бессрочное (постоянное) пользование Государственному Русскому музею
- 2005–2006** выполнена реставрация фасадов павильона
- 2007–2008** выполнено воссоздание ограждения территории
- 2008–2009** завершена реставрация интерьеров первого и второго этажей с воссозданием декоративного убранства

Площадь земельного участка	5185 м ²
Площадь застройки	174,3 м ²
Общая площадь павильона «Ферма»	291 м ²

ЛЕТНИЙ САД И ЛЕТНИЙ ДВОРЕЦ ПЕТРА I

- 2002** Распоряжение Правительства Российской Федерации от 16.12.02 № 1772-р о передаче Государственному Русскому музею имущественного комплекса государственного учреждения «Летний сад и дворец-музей Петра I», с входящими в него объектами исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения
- 2003** Распоряжение Министерства имущественных отношений РФ № 75-р от 16.01.03 о закреплении за Государственным Русским музеем на праве оперативного управления государственного учреждения «Летний сад и дворец-музей Петра I», с входящими в него объектами исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения
- Распоряжение Администрации Санкт-Петербурга № 2270-ра от 29.09.03 «О ликвидации государственного учреждения «Летний сад и дворец-музей Петра I»
- 2004** Приказ по Государственному Русскому музею № 4 от 16.01.04 о создании новых отделов на базе ликвидированного государственного учреждения «Летний сад и дворец-музей Петра I», с входящими в него объектами исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения

ЛЕТНИЙ САД

Основан в 1704 году. В создании ансамбля Летнего сада принимали участие многие мастера архитектуры и садово-паркового искусства – И. Матвеев, Д. Трезини, Ж.-Б. Леблон, А. Шлютер, М. Земцов, Б.-Ф. Растрелли, садовники Я. Роозен, И. Сурьмин, К. Шредер, И. Яковлев, П. Лукьянов и другие.



- 1784** создана Невская ограда Летнего сада по проекту архитектора Ю. Фельтена
- 1824** после наводнения 1824 года по проекту архитектора Л. Шарлеманя создана ограда Летнего сада со стороны Михайловского (Инженерного) замка и каменная терраса на берегу Лебяжьего канала
- 1830** по проекту архитектора Л. Шарлеманя по бокам Невской ограды установлены веерные завершения
- 2009–2011** завершены работы по проекту «Реконструкция и капитальный ремонт с элементами воссоздания ансамбля-памятника «Летний сад» и Домик Петра I на Петровской набережной» (I очередь - «Летний сад»)
- 2012** Сад открыт для посетителей

Площадь Летнего сада

11,2 га

ЛЕТНИЙ ДВОРЕЦ ПЕТРА I

Построен в 1710–1712 годах архитектором Д. Трезини. Один из самых ранних памятников зодчества Санкт-Петербурга. В оформлении дворца принимали участие как зарубежные, так и русские мастера.

2009–2012 закрыт в связи с реставрацией Летнего сада
2014–2017 реставрационные работы

Площадь застройки	411,1 м ²
Общая площадь помещений	675,9 м ²

Летний дворец Петра I является историко-мемориальным музеем, в котором были представлены мемориальные вещи Петра I, живопись и прикладное искусство, подлинные интерьеры и предметы быта начала XVIII века.



ЧАЙНЫЙ ДОМИК

Построен по проекту архитектора Л. Шарлеманя в 1827 году. Редкий пример деревянного зодчества первой четверти XIX века, одна из немногих деревянных построек в Санкт-Петербурге, сохранившаяся до наших дней.

Площадь застройки	209,1 м ²
Общая площадь помещений	162,8 м ²



КОФЕЙНЫЙ ДОМИК

Перестроен по проекту архитектора К. Росси в 1826 году из Грота петровского времени. Лепной декор фасадов и интерьеров выполнен по эскизам К. Росси скульптором В. Демут-Малиновским.

2011–2012 выполнена реставрация фасадов и кровли с усилением стропильной системы

Площадь застройки	263,2 м ²
Общая площадь помещений	166,3 м ²



ДОМИК ПЕТРА I

Поставлен с 24 по 26 мая 1703 года для Петра I неизвестными строителями-плотниками из соснового леса по типу шведского деревянного дома. Самое старое жилое строение Санкт-Петербурга. В документах петровского времени назывался Первоначальным дворцом или Красными хоромами.

- 1723** по указанию императора Петра I архитектор Д. Трезини возвел защитную галерею для сохранения здания
- 1844** архитектором Р. Кузьминым защитная галерея заменена на кирпичный футляр с окнами
- 1889** по распоряжению императора Александра III к футляру с северной и южной сторон архитектором Н. Салько были пристроены тамбуры. Футляр приобрел вид, сохранившийся до наших дней
- 1970-е** выполнена комплексная реставрация Домика с укреплением сруба на металлический каркас, расчищены фасады с росписью «под кирпич»

Площадь территории	0,4 га
Площадь застройки с футляром	367 м ²
Общая площадь футляра	241,9 м ²

В настоящее время здесь размещена экспозиция, посвященная начальному периоду строительства Санкт-Петербурга и истории памятника. В экспозиции представлены личные вещи Петра I, в том числе мемориальная лодка-верейка.





СТРУКТУРА МУЗЕЯ



ДИРЕКТОР

Администрация

Главный бухгалтер

Юридический отдел

Отдел по вопросам ГО ЧС и мобилизационной работе

Отдел кадров

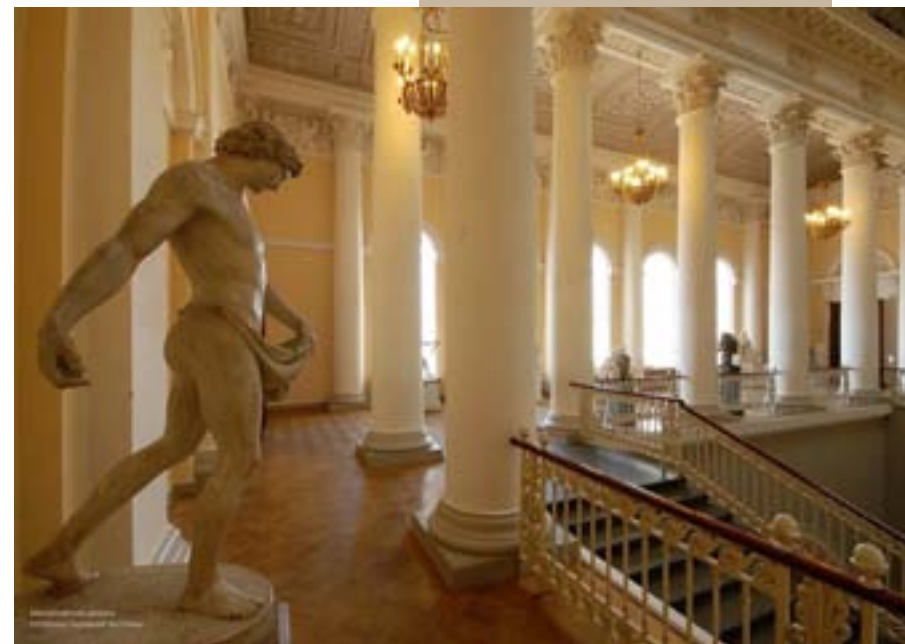
Отдел по работе со средствами массовой информации

Отдел по работе со спонсорами

Отдел координации музейных проектов и программ

Общий отдел

Служба развития и эксплуатации цифровых
информационных систем музея
- *Отдел компьютеризации*



ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА ПО НАУЧНОЙ РАБОТЕ

Научная часть

Отдел древнерусского искусства

Отдел живописи

XVIII—первой половины XIX в.

- Сектор «Летний дворец и Домик Петра I»

Отдел живописи

второй половины XIX—начала XXI в.

Отдел скульптуры

- Сектор скульптуры XVIII—начала XX в.

- Сектор скульптуры XX—начала XXI в.

- Сектор нумизматики

Отдел рисунка

- Сектор рисунка XVIII—начала XX в.

- Сектор рисунка XX—начала XXI в.

Отдел гравюры XVIII—начала XXI в.

Отдел декоративно-прикладного искусства

Отдел народного искусства

Отдел новейших течений

Сектор современной фотографии

Отдел рукописей

Отдел технологических исследований

Отдел экспозиционно-выставочной работы

Отдел оформления выставок

Отдел подготовки изданий

Отдел переводов для изданий

Отдел фотокиновидеофиксации

Отдел оформления фондово-закупочной
документации и консультационных услуг

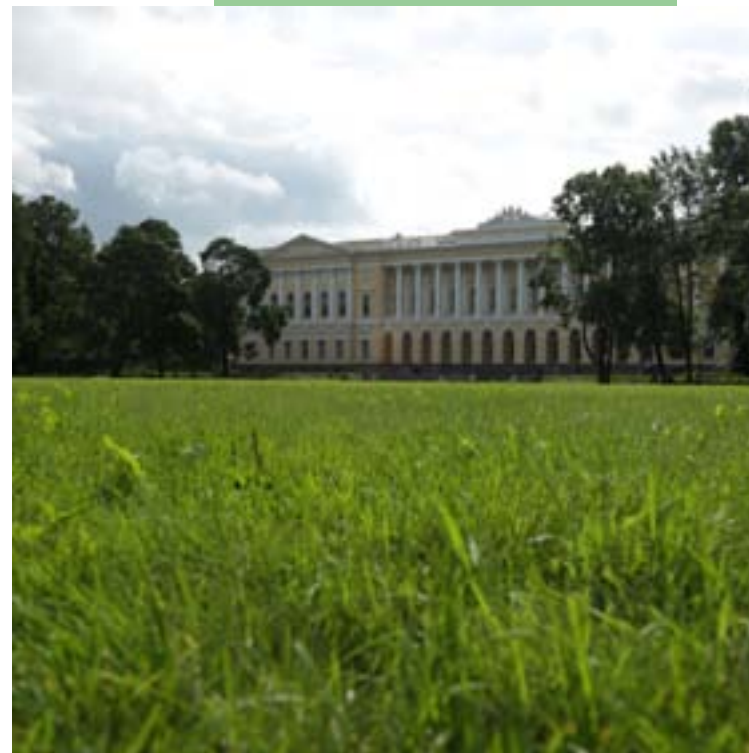
Отдел внешних связей

Отдел научной литературы и библиографии
- Сектор редкой книги

Отдел изучения истории дворцов

Отдел координации научной работы

Сектор оформления научных атрибуций



ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА ПО УЧЕТУ, ХРАНЕНИЮ И РЕСТАВРАЦИИ МУЗЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Хранительская часть

Отдел учета музейных ценностей

Отдел музейной климатологии

Отдел автоматизированных баз данных и сверок
наличия музейных фондов

Сектор организации и координации хранительской работы

Отдел реставрации музейных ценностей

- Сектор реставрации станковой масляной живописи
- Сектор реставрации древнерусской живописи
- Сектор реставрации живописи смешанных техник
- Сектор реставрации тканей
- Сектор реставрации золоченой резьбы
- Сектор реставрации каменной и гипсовой скульптуры
- Сектор реставрации графики
- Сектор реставрации художественных изделий из керамики и стекла
- Сектор реставрации резных икон и деревянной скульптуры
- Сектор реставрации художественных изделий из металла
- Сектор реставрации картинных рам
- Сектор реставрации фанерованной мебели
- Сектор реставрации современных арт-объектов
- Сектор истории и теории музейной реставрации
- Сектор химико-биологических исследований
- Сектор координации и обеспечения реставрационной деятельности

Отдел исторического музейного оборудования и картинных рам

Служба «Виртуальный Русский музей»

- Отдел работы с виртуальными филиалами
- Отдел «Центр мультимедиа Русского музея»



ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА ПО КОМПЛЕКСНОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ И КАПИТАЛЬНОМУ РЕМОНТУ

Служба капитального ремонта и реставрации
Отдел капитального ремонта, реконструкции и реставрации
основного комплекса, Строгановского и Мраморного дворцов

Отдел капитального ремонта, реконструкции и реставрации
Михайловского замка и Кордегардий

Служба главного архитектора
- *Отдел архитектурный*

Отдел инженерного оборудования

Контрактная служба
- *Юридический сектор*

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА ПО БЕЗОПАСНОСТИ

Служба безопасности
Отдел контроля экспозиции
- *Сектор контроля экспозиции «Основного комплекса зданий»*
- *Сектор контроля экспозиции филиала «Михайловский замок»*
- *Сектор контроля экспозиции филиала «Строгановский дворец»*
- *Сектор контроля экспозиции филиала «Мраморный дворец – Летний сад – Летний дворец – Домик Петра I»*

Служба обеспечения безопасности материальных и информационных ресурсов объектов музейного комплекса
- *Отдел автоматизированной пропускной системы*
- *Информационно-аналитический отдел*
- *Отдел пультов централизованного наблюдения*
- *Отдел управления секторами безопасности объектов*
- *Отдел эксплуатации и технического контроля комплексной системы безопасности*



ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА ПО ЭКОНОМИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ

Экономическая служба

- *Планово-экономический отдел*
- *Бухгалтерия*

Служба реализации полиграфической, аудиовизуальной
и сувенирной продукции

- *Отдел продаж*
- *Склад готовой продукции*

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА ПО РАЗВИТИЮ И СВЯЗЯМ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Служба по работе с посетителями и связям с общественностью

- *Отдел экскурсионно-лекционной работы*
- *Отдел «Российский центр музейной педагогики
и детского творчества»*
- *Отдел «Консультационно-методический центр
художественных музеев Российской Федерации»*
- *Административно-организационный отдел*
- *Методический отдел*
- *Отдел управления информационными технологиями*
- *Отдел социокультурных коммуникаций*

Служба информации и коммуникации

- *Отдел рекламы*
- *Отдел по связям с общественностью*
- *Отдел информационного обеспечения*



ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА ПО АДМИНИСТРАТИВНО-ХОЗЯЙСТВЕННОЙ РАБОТЕ

Инженерно-техническая служба

- Отдел главного инженера
- Отдел главного энергетика
- Санитарно-технический отдел
- Строительный отдел
- Отдел снабжения
- Отдел охраны труда
- Хозяйственный отдел
- Административно-хозяйственный отдел Летнего сада

ЗАВЕДУЮЩИЙ ФИЛИАЛАМИ «МРАМОРНЫЙ ДВОРЕЦ» И «СТРОГАНОВСКИЙ ДВОРЕЦ»

Филиал «Строгановский дворец»

Сектор хранения экспозиции и временных выставок

Административно-хозяйственный отдел

Филиал «Мраморный дворец»

Сектор хранения экспозиции и временных выставок

Административно-хозяйственный отдел



ЗАВЕДУЮЩИЙ ФИЛИАЛОМ «МИХАЙЛОВСКИЙ ЗАМОК»

Филиал «Михайловский замок»

Сектор хранения экспозиции и временных выставок

Административно-хозяйственный отдел

Сектор эксплуатации зданий по ул. Инженерной, д. № 8 и № 10
(кордегардии)



ЗАВЕДУЮЩИЙ ФИЛИАЛОМ «ЛЕТНИЙ САД, МИХАЙЛОВСКИЙ САД И ЗЕЛЕННЫЕ ТЕРРИТОРИИ МУЗЕЯ»

Филиал «Летний сад, Михайловский сад и зеленые территории музея»

Инженерно-технический отдел

Отдел изучения, сохранения и развития садов и зеленых территорий

Сектор координации работ со сметной и конкурсной документацией

Отдел эксплуатации садов и территорий музея





ХРОНИКА СОБЫТИЙ



Русский музей

*Более подробная информация о выставках, конференциях, виртуальных филиалах
и т.д. находится в соответствующих разделах.*



СОДЕРЖАНИЕ

ХРОНИКА СОБЫТИЙ

2017 год



12 января

Строгановский дворец

Проект «Музыкальные четверги в Строгановском дворце»

Новый 2017 год в музее открылся концертом в рамках проекта «Музыкальные четверги в Строгановском дворце».

Проект, задуманный с целью возрождения традиции камерных творческих вечеров, существует с 2015 года и завоевал популярность публики. Репертуар концертов не ограничивается классической музыкой, программа включает традиционный джаз, мелодии эры свинга, аргентинское танго и музыку других направлений.

Подарком к концертам является обзорная экскурсия по Строгановскому дворцу.

Сезон открыли Вова Чё Морале (поющий трубач) и Sweet Hot Jazz Band, представившие специальную Новогоднюю программу, в которую вошли известные джазовые композиции по мотивам новогодних историй, популярные советские песни, а также традиционные хиты джазовой музыки и авторские произведения.

Всего в 2017 году состоялось 19 концертов



17 января

*Восточная кордегардия Михайловского замка,
Отдел «Российский центр музейной педагогики и детского творчества»*

Открытие выставки «Портреты животных».

Выставка объединила работы известного московского фотографа-профессионала Александра Авалова и рисунки ребят из Фонда детского творчества Русского музея.

А.В.Авалов - член Союза журналистов России, автор различных серий открыток о животных издательства «Планета», публикаций фотографий животных в журналах для детей. Его персональные выставки с успехом прошли в музеях России, в том числе в Государственном Дарвиновском музее (Москва) и за рубежом.

В течение трех недель выставку посетили более 1000 человек – взрослых и детей.



20 января

Испания, Мадрид, Российский центр науки и культуры

Открытие выставки репродукций «Шедевры древнерусской иконописи из коллекции Русского музея» в рамках Перекрестного года туризма Россия – Испания.

Для выставки подготовлена испанская версия мультимедийного фильма «Святой Николай – заступник рода крестьянского», рассказывающего об образе Святого Николая Мирликийского в произведениях XII–XIX столетий из собрания Русского музея.

21 января

Михайловский замок, Лекторий

Поэтический концерт «Любите живопись, поэты!»

Молодые поэты – победители и участники Международного молодежного поэтического конкурса им. К.Р. (Великого князя Константина Романова) читали свои стихи, посвященные произведениям искусства из собрания Русского музея, членам Студенческого клуба.

В программе также прозвучали классические и современные музыкальные композиции в исполнении участников вечера.



23 января

Великобритания, Лондон, Королевская академия искусств

Открытие выставки «Революция. Русское искусство. 1917-1935»

25 января

Корпус Бенуа, зал № 101

Открытие сезона концертов в рамках совместного проекта Русского музея и петербургского экспериментального оркестра D-sound project.

D-sound project – это композиторско-импровизационный, звуко-музыкальный проект художника Игоря Баскина на пересечении современной академической музыки, звукового авангарда и концептуального искусства, часть направления «Санкт-Петербургский трансконцептуализм». Оркестр создает «музыкальные копии» известных произведений - оригинальные музыкальные интерпретации произведений художников позволяют погрузиться в особую атмосферу творчества известных мастеров.

Состав оркестра: Вера Кокорина (скрипка), Леонид Перевалов (кларнет), Анастасия Фомичева (домра), Игорь Баскин (композиция, управление, гитара).

Первый концерт проекта состоялся в 2016 году, когда музыканты представили музыкальную интерпретацию картины Василия Кандинского «Композиция № 6».



Новый сезон открылся музыкальной копией произведения И.К.Айвазовского «Сотворение мира» (1884) на выставке, посвященной 200-летию со дня рождения мастера.

Кроме того, D-sound project также проиллюстрировал произведения Д. Джонса и П. Пикассо из коллекции «Музея Людвига в Русском музее», М. Врубеля, П. Филонова, К. Малевича, И. Репина, К. Петрова-Водкина, В. Лебедева и других, позволившие по-новому взглянуть на их творчество и на социокультурный временной срез, представленный на выставке «Мечты о мировом расцвете».

Кроме того, музыкальная копия «Черного квадрата» – «Концерт для Малевича» – прозвучала на фестивале «Императорские сады России».

Всего в 2017 году состоялось 10 выступлений коллектива Игоря Баскина.

26 января

Корпус Бенуа, Колонный зал

Праздник, посвященный Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

С праздником гостей поздравила заместитель директора по развитию и связям с общественностью А.Ю.Цветкова.

Для сотрудников музея – ветеранов Великой Отечественной войны и гостей из Домов ветеранов города состоялись экскурсии по выставке «И.К. Айвазовский. К 200-летию со дня рождения» и концерт пианиста и композитора Николая Мажары.

2 февраля

*Республика Татарстан, Казань,
Культурно-выставочный центр Русского музея*

В рамках работы Культурно-выставочного центра Русского музея в Казани состоялся телемост между специалистами Русского музея, молодыми петербургскими поэтами – победителями Международного молодежного поэтического конкурса им. К.Р. (Великого князя Константина Романова) и казанскими поэтами – членами литературного объединения «Белая Ворона».

Куратор конкурса – советник директора Русского музея по взаимодействию со СМИ и учреждениями культуры Н.А.Жукова рассказала об истории конкурса и условиях участия, представила сборники стихотворений финалистов. Прозвучали стихи петербургских и казанских поэтов, присутствовавших на встрече, состоялась живая беседа об искусстве и творчестве.

В завершение встречи участники из Казани ознакомились с выставкой «Русский импрессионист Константин Коровин» из собрания Русского музея, открытой в Культурно-выставочном центре Русского музея.



9 февраля

*Санкт-Петербург, Информационное агентство
«Интерфакс-Северо-Запад» (Невский пр., д. 70)*

Пресс-конференция директора музея В.А.Гусева и заместителя директора по научной работе Е.Н.Петровой «Итоги 2016 года и планы на 2017 год».

В.А.Гусев ознакомил журналистов с итогами работы музея в 2016 году, рассказал об общей стратегии развития музея, сотрудничестве музея с другими музеями и регионами страны, выставочных планах, открытии Культурно-выставочного центра Русского музея на базе Мурманского областного художественного музея, успешной работе филиала Русского музея в Малаге, который в 2016 году попал в десятку лучших музеев Испании.

Отдельно была отмечена успешная работа проекта «Русский музей: виртуальный филиал», планы его дальнейшего развития и работы.

Кроме того, директор рассказал о завершении реставрации уникального памятника 1533 года – новгородского амвона Софийского собора, который будет впервые показан публике в апреле 2017 на выставке, ответил на вопросы журналистов.

Е.Н.Петрова подробно остановилась на выставочных планах музея, на крупных выставочных проектах – «Искусство Великого Новгорода эпохи святителя Макария» и «Василий Васильевич Верещагин. К 175-летию со дня рождения», «Революция: русское искусство 1917–1932», посвященная столетию октябрьских событий 1917-го в Королевской академии искусств в Лондоне, «Династия Романовых», «Кандинский и Россия», «Шагал и его российские современники» в Филиале Русского музея в Малаге (Испания), «Казимир Малевич из собрания Русского музея» в Латинской Америке и др.

9 февраля

*Западный павильон Михайловского замка,
Центр мультимедиа Русского музея*



Капустник в рамках проекта Издательской группы ЭКСМО-АСТ «Я поведу тебя в музей. Народные истории» (nk.ast.ru)

Созданный по инициативе Русского музея при поддержке издательства «Астрель-СПб» традиционный Музейный капустник второй раз состоялся в Русском музее. Капустник проводится по инициативе Оргкомитета молодежного поэтического конкурса им.К.Р.

Цель Всероссийской акции «Я поведу тебя в музей. Народные истории» – создание книжного сборника рассказов о жизни музеев, написанных непрофессиональными авторами, – как посетителями, так и сотрудниками музеев из разных регионов России, ближнего и дальнего зарубежья.

Участников встречи ознакомили с работой Центра мультимедиа Русского музея.

10 февраля

Михайловский замок, Лекторий

Презентация X юбилейного фестиваля «Императорские сады России».

Присутствующим рассказали об итогах IX фестиваля «Цветы жизни», представили концепцию выставки юбилейного X фестиваля

«Авангарденс», темой которого выбран русский авангард. Художественные и композиционные приемы, авторские идеи и концептуальные решения авангарда широко используются в различных областях искусства, в том числе и в ландшафтном и садово-парковом дизайне.

Участникам предлагается создать ландшафтные композиции и арт-объекты для создания авангардного пространства в Михайловском саду Русского музея, источниками идей для которых могут стать работы Казимира Малевича, Павла Филонова, Василия Кандинского, Натальи Гончаровой, Михаила Ларионова, Владимира Татлина, Велимира Хлебникова и других новаторов XX века.

X юбилейный фестиваль «Императорские сады России» пройдет в Год экологии в России, поэтому создание своих проектов участникам предложено воплощать с использованием новых технологий и экологических материалов.

Во встрече приняли участие члены Оргкомитета X фестиваля, участники IX фестиваля «Императорские сады России», представители ландшафтных фирм города, журналисты.



14 февраля

*Восточный павильон Михайловского замка,
Отдел «Российский центр музейной педагогики и детского
творчества»*

Открытие Международной выставки детского творчества «Моя мечта о мире» («My Dream of Peace»).

Эта выставка – часть большого международного проекта, реализованного к Всемирному саммиту лауреатов Нобелевской премии мира, проходившему в 2015 году в Барселоне. Международными организациями International Paint Pals, Friendship Force International и MEADOWS (Mediterranean Endeavors Advancing Development Of Widespread) было собрано около 3000 работ детей из 91 страны мира с шести континентов, которые экспонировались во время саммита. В состав экспозиции в Русском музее вошли 116 рисунков детей из 37 стран мира, в том числе рисунок российской участницы, Александры Манафовой, который был поднят на научно-исследовательском воздушном шаре 10 октября 2015 года в Калифорнии на высоту 36 километров в знак мира и дружбы между странами.

В церемонии открытия выставки приняли участие учащиеся 3 класса Гимназии при Государственном Русском музее, представив композицию «Голуби МИРА».



16 февраля

*г. Тольятти, Поволжский православный институт имени
Святителя Алексия, Митрополита Московского*

Открытие первого информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал» в г. Тольятти.

Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, Митрополита Московского – новое образовательное учреждение г. Тольятти, гармонично сочетающее в себе лучшие традиции светского и духовного образования.

ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» войдет в структуру многофункционального Музейно-выставочного центра и станет важной составляющей в реализации общей стратегии развития института, воплощающего в своей деятельности идею синтеза традиций православной духовности, достижений гуманитарной культуры и современных информационно-коммуникативных технологий. Методическое и научное сопровождение центра будет осуществлять кандидат культурологии, доцент, член «Союза художников России» О.В.Сямина.

На открытии присутствовали: губернатор Самарской области Н.И.Меркушкин, представители Администрации города Тольятти и Самарской области, жители города, студенты и педагоги Поволжского православного института.

16 февраля
Корпус Бенуа, Колонный зал

Музыкально-литературный вечер «И.К.Айвазовский в Италии»

Вечер состоялся в рамках работы выставки «И.К.Айвазовский. К 200-летию со дня рождения», посвященный пенсионерскому периоду художника, связанному с его пребыванием в Венеции, Неаполе, Риме. Гостям рассказали о работах этого периода, об участии художника в выставках, встречах с современниками и о его романтических отношениях с итальянской балериной Марией Тальони.

В программе прозвучали отрывки из дневников и писем Ивана Айвазовского, воспоминания современников о художнике, стихи русских поэтов, музыкальные произведения русских и европейских композиторов, романсы.

Ведущие вечера – искусствовед, заведующая методическим отделом Русского музея Елена Станкевич и заслуженный артист Российской Федерации Михаил Черняк. Музыкальные произведения прозвучали в исполнении лауреатов международных конкурсов Олега Трофимова (тенор) и Натальи Грачевой (фортепиано).



17 февраля
Ресторан «ITALY» на Большой Морской улице, д. 14

Участие Русского музея в Программе выходного дня «Русский музей и ресторан ITALY».

Искусство и гастрономия – те два удовольствия, которые отлично дополняют друг друга. Ресторан «ITALY» предложил петербуржцам объединить оба удовольствия.

Участниками программы можно было стать, предъявив билет из любого филиала Русского музея в ресторане ITALY на Большой Морской улице.

Программа включала: в первой половине дня – прогулка по залам Русского музея, а во второй – поздний обед в ресторане ITALY на Большой Морской улице.





18 февраля
Михайловский замок

Традиционная акция «Зимнее колесо»

В преддверии «Масленицы» акция состоялась для детей-инвалидов и детей из музейной студии «Арт-Ателье "Палитра"».

Дети посмотрели слайд-фильм «Зима глазами великих русских художников», послушали музыку Вивальди и Чайковского, посвященную зиме, ознакомились с древнейшими арт-символами, обозначающими зимнюю непогоду, деревья, солнечный свет, а потом на мастер-классах под руководством художников и сотрудников музея создали символ праздника – арт-объект «Зимнее колесо» диаметром 4 м.

В акции приняли участие дети, занимающиеся в «Арт-Ателье "Палитра"», дети, говорящие на жестовом русском языке, и их родители и ребята из Юковской школы-интерната.



21 февраля
*Испания, Малага, Филиал Русского музея в
Культурно-выставочном центре
«Табакалера»*

Открытие выставок «Династия Романовых» и «Кандинский и Россия».

24 февраля
*Восточная кордегардия Михайловского
замка, Отдел «Российский центр музейной
педагогике и детского творчества»*

III Всероссийская научно-практическая конференция «Герценовские чтения: «Художественное образование ребёнка: стратегии будущего»».

25 февраля
Михайловский сад

Традиционный детский праздник «Веселая Масленица».

В празднике приняли участие: дети, занимающиеся в студиях «Арт-Ателье "Палитра"» и их родители, дети, говорящие на русском жестовом языке, и учащиеся специализированной школы № 131 Красносельского района Санкт-Петербурга.

В программе – спектакль кукольного театра «Балаганчик» - «Петрушка», представление театральной студии Этнографического музея «Эпос», выставка детских работ на тему «Дымковская игрушка на празднике веселом», народные игры и забавы, традиционные масленичные угощения.



26 февраля
Летний сад

Общегородской праздник «Сударыня Масленица».

В программе: традиционные игры, состязания и забавы («Беличьи бега», «Рогаточный тир», «Бобслей на ватрушках» и др.), театрализованные и музыкальные представления ведущих артистов театра «Буфф» и «Мюзик-холл», традиционные масленичные угощения. Для детей работали творческие мастерские по изготовлению «Маслениц-оберегов» и «Сладких петушков», розыгрыш вкусных подарков от торговой марки «ТЕПЛО» и «Сударыня».

27 февраля

*Западная павильон Михайловского замка,
Центр мультимедиа Русского музея*

Семинар «Использование информационно-аналитической системы GIS BIS для управления инфраструктурой садов и территорий», организован Отделом изучения, сохранения и развития садов Русского музея.



28 февраля

*Западный павильон Михайловского замка,
Центр мультимедиа Русского музея*

Творческая встреча с А.Д. Боровским.

Александр Давидович Боровский – заведующий Отделом новейших течений Русского музея, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств, член-корреспондент Российской Академии художеств, исследователь современного изобразительного искусства.

На встрече состоялась презентация автором своих книг «Кое-какие отношения Искусства к действительности» и «Как-то раз Зевксис с Паррасием...».

Оба издания включают статьи и эссе, написанные в течение последних лет в разных жанрах – от научного, традиционно-исследовательского до «фельетонного» и мемуарного. Часть материалов опубликована впервые.

Завершилась встреча автограф-сессией.

Встреча транслировалась в режиме реального времени на сайте www.npvrn.ru.





1 марта

Строгановский дворец

**Открытие выставки
«Копейка рубль бережёт».**

2 марта

Михайловский замок

**Открытие выставки
«Виктор Борисов-Мусатов и мастера
общества “Голубая роза”».**

2 марта

Мраморный дворец

**Открытие выставки
«Марчелло ло Джудиче».**



4 марта

*Западный павильон Михайловского замка,
Центр мультимедиа Русского музея*

**Открытие мультимедийной выставки
«Византизм в третьем измерении:
Ватикан, Италия и Россия».**

Выставка организована Русским музеем совместно с Ассоциацией городов наследников Византии. На выставке впервые были представлены 25 3d-моделей шедевров из Италии, Ватикана и России, которые демонстрировались на специальных экранах и плазмах, текстовые материалы, а также мобильное приложение «Виртуальный музей наследия Византии – MiByz»

Музей *MiByz* собрал в своей трехмерной коллекции наиболее важные произведения византийской архитектуры. 3d-коллекция включает в себя воспроизведения предметов искусства, повлиявших на историю христианского искусства, шедевры эпохи Византии и более поздние произведения.



Специально для данного проекта выполнена 3d-модель экспоната «Крест-энколпион. Лицевая створка. Распятие Христово. Богоматерь Оранта. XII – первая половина XIII в.» из коллекции Русского музея.

7 марта

**Запуск нового сайта отдела
«Российский центр музейной педагогики
и детского творчества» Русского музея:
<http://muzped.net>**

Сайт знакомит широкую аудиторию с деятельностью одного из первых музейно-педагогических центров России. На ресурсе представлена подробная информация о занятиях для детей, образовательных и выставочных проектах отдела. Открыты возможность записи ребенка на мастер-классы, новости об актуальных выставках детского творчества, возможность онлайн участия детей в интернет-олимпиаде «Русский музей во дворцах и в интернете».



9 марта
Мраморный дворец

Начало реализации «БЕЛОГО ПРОЕКТА».

Проект адресован взрослым людям, инвалидам по зрению. Состоит из трех этапов: первый – обучение волонтеров взаимодействию с незрячими людьми, второй и третий – творческий – с участием инвалидов по зрению и волонтеров.

В рамках проекта незрячим людям предоставляется возможность обогатить свой чувственный и социокультурный опыт через участие в экспозиционных занятиях и взаимодействие с другими участниками проекта – музейными сотрудниками, художниками, артистами, волонтерами.

Завершился проект театрализованным перформансом, в котором участники использовали созданные своими руками бумажные костюмы.

Участие в акции приняли: музыкант-вибрафонист Алексей Чижик и волонтеры – студенты Санкт-Петербургского государственного института культуры.

13–21 марта
Комплекс дворцов Русского музея

Курсы повышения квалификации «Школа молодого музейщика» по дополнительной профессиональной программе «Школа молодого музейщика» для специалистов музеев, выставочных



центров и галерей России, имеющих стаж работы в музее менее пяти лет.



14 марта

*Восточная кордегардия Русского музея,
Отдел «Российский центр музейной педагогики и детского творчества»*

Открытие дидактической выставки «Искусство эмали. Уроки мастерства» из серии «Учитель и ученики».

В состав экспозиции вошло более 100 работ, выполненных в уникальной технике горячей эмали, эскизы композиций, фотографии монументальных произведений художника-эмальера, члена Союза художников России Ивана Васильевича Дьякова и его учеников – студентов факультета искусств СПбГУ.

Всем студентам – участникам выставки вручены дипломы.

На открытии присутствовали: заслуженный художник России, заведующий кафедрой изобразительного искусства факультета искусств СПбГУ И.Г.Уралов, народный художник РФ, заслуженный деятель искусств РФ, заведующий кафедрой рисунка РГПУ им. А.И. Герцена В.А.Леднев, заслуженный деятель искусств РФ, заведующая кафедрой художественного образования и декоративного искусства О.Л.Некрасова-Каратеева, заслуженный художник РФ, профессор СПбГХПА им. А.Л. Штиглица С.П.Пономаренко, другие художники, искусствоведы, преподаватели и студенты творческих вузов.



15 марта

Республика Дагестан, г. Махачкала

Открытие первого виртуального филиала Русского музея в Дагестане.

Республиканский многофункциональный лицей-интернат для одаренных детей – первое в Дагестане инновационное учебное заведение, где проходят обучение юные представители всех народов Дагестана. Учредителем лицея является Министерство образования и науки Республики Дагестан. Учащимся предоставлена возможность углубления и расширения знаний по профильным предметам через кружки и систему элективных курсов, что обеспечивает им подготовку к поступлению в вузы. Обучение в лицее ведется в тесном содружестве с высшими учебными заведениями Республики Дагестан.

Инициатива открытия информационно-образовательных центров «Русский музей: виртуальный филиал» в Республике Дагестан принадлежит Главе Республики Рамазану Абдулатипову.

В церемонии открытия приняли участие: заместитель Председателя Правительства Республики Дагестан Екатерина



Толстикова, министр образования и науки Республики Дагестан Шахабас Шахов, ректор Дагестанского государственного университета народного хозяйства Яхья Бучаев, генеральный директор ОАО «Дербентский завод игристых вин» Магомед Садулаев и другие представители учреждений культуры и образования Республики Дагестан.

16 марта

Корпус Бенуа, Колонный зал

Музыкально-литературный вечер «От штиля к урагану» в рамках работы выставки «И.К. Айвазовский. К 200-летию со дня рождения».

В программе прозвучали отрывки из дневников и писем Айвазовского, воспоминания современников, стихи русских поэтов, произведения русских и европейских композиторов.

Ведущие вечера – искусствовед, заведующая методическим отделом Русского музея Елена Станкевич и заслуженный артист России Сергей Барковский.



16 марта
Мраморный дворец

Открытие проекта «ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС: Современная импровизационная музыка в Русском музее».

Цель проекта – показать многообразие импровизационных практик, существующих в настоящее время на петербургской сцене.

Проект осуществляется при поддержке Санкт-Петербургского Музея звука и Санкт-Петербургского импровизационного оркестра.

Всего в рамках проекта состоялось **5** концертов.

Открылся проект концертом двух дуэтов молодых и уже достаточно известных в импровизационной среде музыкантов – Ольга Круковская (контрабас)/Александр Астафьев (виолончель) и Юлия Кравченко (фортепиано)/Леонид Перевалов (бас-кларнет).

Кроме того, в рамках проекта выступили с Пространственным концертом для духовых инструментов Николай Рубанов (бас-кларнет), Леонид Перевалов (бас-кларнет), Марк Коммер (саксофон), Владислав Быстров (саксофон), Максим Позин (саксофон); Дмитрий Шубин – пианист, импровизатор, дирижер, идеолог и организатор различных проектов в современной музыке; Дмитрий Тыквин (подготовленное кото), Марк Коммер (саксофон), Игнат Хлобыстин (флейта); Импровизационный Хор TRAJECTORICS для направленных голосов и двух дирижеров.

19 марта
Все дворцы Русского музея

День рождения Русского музея.

7 (19) марта 1898 года Русский музей открыл свои двери для посетителей. В 2017 году ДЕНЬ РУССКОГО МУЗЕЯ впервые включен в календарь праздничных дат Санкт-Петербурга.

Вход во все дворцы музея в этот день был бесплатным.

Центральным событием дня стало открытие памятной доски В.А.Пушкареву (1915–2002) – легендарному директору Русского музея, возглавлявшему музей с 1951 по 1978 год, на доме по адресу Тульская ул., д. 8.



Была также подготовлена обширная культурная программа во всех филиалах музея: концерт стипендиатов фонда поддержки искусств «Арт-линия» в Академическом зале Михайловского дворца и камерные концерты музыкантов Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова; две уличные пешеходные экскурсии с рассказом о дворцах Русского музея и посещением Центра Мультимедиа; викторины с розыгрышем каталогов выставок и целый ряд других сюрпризов. С помощью мобильных приложений можно было принять участие в квестах по Михайловскому замку, Мраморному и Строгановскому дворцам.

В Восточном павильоне Михайловского замка в рамках детской

программы состоялось представление оперы-сказки Олега Юргенштейна «Сеньора Салчи́чча» в исполнении учащихся Гимназии при Русском музее.

В Западном павильоне Михайловского замка в Центре мультимедиа Русского музея работала Литературная гостиная, подготовленная совместно с библиотекой им. М.Ю. Лермонтова, в программе которой состоялись открытые чтения стихов, посвященных Русскому музею, в исполнении лучших авторов и исполнителей проекта «Открытая ЧИТКА – юность» и показ фильмов о Русском музее в Мультимедийном кинотеатре Центра.

29 марта

*Восточный павильон Михайловского замка,
Отдел «Российский центр музейной педагогики и детского
творчества»*

**Сессия IV Международного форума педагогов-художников
«Художественная образовательная среда как фактор развития
участников образовательного процесса».**

30 марта

Сыктывкар, Национальная галерея Республики Коми

**Открытие информационно-образовательного центра «Русский
музей: виртуальный филиал».**

Национальная галерея Республики Коми – единственный в Республике художественный музей, хранящий в своих фондах около 10 000 произведений искусства XVII – начала XXI века. Галерея основана 4 декабря 1943 года. Основой собрания стала коллекция русского и западноевропейского искусства ученого-антрополога, этнографа и музейного деятеля Д.Т.Яновича, которая была привезена им в Сыктывкар (тогда Усть-Сысольск) в 1928 году. Важную часть собрания галереи составляет раздел изобразительного искусства Республики Коми – произведения живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, созданные на протяжении XX – начала XXI века, представляющие собой историю становления и развития профессионального искусства художников Коми.

На церемонии открытия присутствовали: первый заместитель министра культуры туризма и архивного дела Республики Коми К.М.Баранов, директор Коми филиала ПАО «Ростелеком» А.С.Хуциев, представители Министерства образования Республики, специалисты учреждений культуры и образования.

В режиме видеоконференцсвязи присутствующих поздравил директор Русского музея В.А.Гусев.

Специально к открытию в Сыктывкаре Русский музей подготовил фильм о связях Ленинграда – Санкт-Петербурга и Республики Коми.

30 марта

Михайловский замок

Открытие выставки «Георгий Верейский».

30 марта

*Западный павильон Михайловского замка,
Центр мультимедиа Русского музея*

**Участие в VII Всероссийской научно-практической конференции
«Фонды библиотек в цифровую эпоху: традиционные
и электронные ресурсы».**



31 марта

Михайловский дворец, зал № 54 (Госсовета)

Церемония награждения победителей конкурса мультимедийных ресурсов «А я один на свете город знаю».

Цель конкурса, объявленного среди информационно-образовательных центров «Русский музей: виртуальный филиал», – активизировать и поддержать совместную работу посетителей и сотрудников филиалов по созданию мультимедийных ресурсов, посвященных родному городу, воспитание любви к Отечеству и к малой Родине у подрастающего поколения.

В конкурсе приняли участие более 150 человек, подготовлено 75 мультимедийных интерактивных программ, фильмов и презентаций школьниками, студентами и сотрудниками виртуальных филиалов Русского музея из Арзамаса, Всеволожска, Горно-Алтайска, Ивангорода, Ишима, Кингисеппа, Когалыма, Магнитогорска, Нижнего Новгорода, Нижнего Тагила, Петрозаводска, Санкт-Петербурга, Саранска, Саратова, Сатки, Соснового Бора, Сланцев, Тамбова, Чебоксар, Челябинска, Семипалатинска и Усть-Каменогорска (Казахстан). В конкурсных работах использованы произведения Русского музея и региональных собраний, а также изображения монументальной скульптуры и памятников архитектуры из городов-участников проекта.

Около 60 работ вошли в мультимедийный диск, лучшие из них рекомендованы к использованию в виртуальных филиалах. Победители получили почетные дипломы, диски и каталоги Русского музея.

В церемонии также приняли участие представители ведущих IT-компаний Санкт-Петербурга – директор компании «Граф-ИТ Технологии» М.Б.Матвеева и технический директор Центра проекционных технологий «Викинг» Е.В.Блинов.

Почетным гостем церемонии стала руководитель Центра петербурговедения Центральной городской публичной библиотеки им. В.В.Маяковского З.А.Рудая.

Для участников церемонии состоялась обзорная экскурсия по Михайловскому дворцу.

Конкурсанты из Тамбова, Саранска и Нижнего Тагила приняли участие в церемонии, благодаря системе видеоконференцсвязи. Онлайн-трансляция церемонии осуществлялась на сайте npvrm.ru.

Итоги конкурса можно посмотреть по ссылке - http://rusmuseumvrm.ru/data/events/2017/03/itogi_konkursa_gorod/index.php

Подробный фотоотчет [в группе Виртуальный Русский музей Вконтакте](#), а также на Яндекс.диске по ссылке https://yadi.sk/d/BWGH_q5o3GkzHp.

6 апреля
Мраморный дворец

Открытие выставки «Структуры».

6 апреля
Мраморный дворец, Белый зал

«Валентин Афанасьев. Искусство зримой музыки». Лекция и выставка картин, написанных по нотам, организованы отделом новейших течений Русского музея в рамках проекта «Звучащее вещество».

Валентин Владимирович Афанасьев – художник, музыкант и композитор – изобретатель уникальной системы соотношений цветов и звуков, позволяющей трансформировать музыку в цвет. Он разработал уникальный алгоритм, который связывает содержание нотной записи с определенными группами цветов. Впервые в истории показано, что один и тот же звук может характеризоваться 3-мя различными цветами в зависимости от напряженности звуков. В.Афанасьев с коллегами разработали специальную программу, в которой партии света, написанные нотами в соответствии с принципами музыкальной гармонии композитором Иваном Полехом, исполняются на синтезаторах, клавиатуры которых соединены с осветительной аппаратурой посредством компьютерной программы, разработанной Борисом Бокатовичем.

Первой в мире картиной, написанной по нотам, стала картина «Чакона», над которой художник работал с 1995 по 2005 г., воспроизведя в цвете по нотам музыку И.-С.Баха. Сегодня, под руководством В.Афанасьева, создана уже целая серия картин на основе его теории, часть которых была представлена на выставке.

На встрече В.Афанасьев рассказал о работе над теорией светозвука и продемонстрировал ее слушателям.

Во встрече приняли участие: композитор и пианист С.Осколков, композитор И.Полех, программист Б.Бокатович, музыкант и звукорежиссер С.Алимов.



7 апреля
Мурманск, Мурманский областной художественный музей

Открытие Ресурсного центра творческого развития детей и подростков с различными социальными и физическими возможностями.

На брифинге перед открытием Центра о его миссии и возможностях рассказали: заведующий Российским центром музейной педагогики и детского творчества Русского музея (РЦМПидТ) Б.А.Столяров, заведующая сектором музейно-образовательных технологий Центра Е.В.Старостенко, доцент кафедры художественного образования и декоративного искусства факультета изобразительного искусства РГПУ им. А.И.Герцена, кандидат педагогических наук, член Союза художников России А.К.Векслер и директор Мурманского областного художественного музея О.А.Евтюкова.

На торжественном открытии, помимо гостей из Санкт-Петербурга, присутствовали: заместитель Губернатора Мурманской области И.О.Погребняк, исполняющая обязанности Министра образования и науки Мурманской области Е.И.Панькова и исполняющий обязанности председателя Комитета по культуре и искусству И.А.Лисовая.



В состав Центра входит **постоянная тактильная экспозиция**, включающая 23 скульптуры из фондов Мурманского областного художественного музея. Этикетки и экспликация к выставке написаны шрифтом Брайля. Все экспонаты здесь не только можно, но и нужно трогать.

В лекционном зале, оборудование для которого было безвозмездно передано Центру в дар Русским музеем, гостей в онлайн-режиме приветствовала заведующая отделом развития проекта «Русский музей: виртуальный филиал» Русского музея О.А.Бабина.

Здесь же состоялась презентация проекта **«Музыка в темноте»**, который наряду с тактильной экспозицией является частью проекта «Язык искусства по Брайлю».

Гостям также представили результаты работы в рамках проекта **«Школа юного музейщика»** – выставку живописи и графики из собрания музея «Ученики Академии художеств» и выставку «Реставрация. Искусство и профессия. Графика XIX века из собрания музея», подготовленные выпускниками Школы.

Накануне открытия Центра состоялся мастер-класс А.К.Векслер «Портрет в технике коллажа» для учеников 1 «В» класса школы № 49. Результатом стала выставка «Портрет весны», выполненная детьми в технике коллажа.

Программа дня завершилась концертом студентов Мурманского колледжа искусств.

7 апреля

Республика Карелия, Петрозаводск, Музей изобразительных искусств

Открытие выставки «Венецианский карнавал».

7 апреля

*Западный павильон Михайловского замка, Центр мультимедиа
Русского музея*

Рабочая встреча «Взаимодействие со СМИ и развитие социальных сетей» специалистов Русского музея и Филиала Русского музея в Малаге.

Целью встречи сотрудников отдела по связям с общественностью и рекламе, отдела по работе со СМИ Русского музея и сотрудников отдела коммуникации Филиала Русского музея в Малаге было обсуждение общей стратегии публикаций в социальных сетях, организации совместных конкурсов и трансляций, обсуждение будущих совместных просветительских проектов.

В ходе встречи были определены основные направления и каналы взаимодействия между сотрудниками, определен порядок передачи материалов для публикаций.

Благодаря поддержке Некоммерческого партнерства «Виртуальный Русский музей» встреча проходила в режиме видеоконференцсвязи.

11 апреля
Летний сад

Традиционная весенняя акция «День птиц» для детей из коррекционных и образовательных школ Петербурга.

Сотрудники музея, специалисты ГКУ «Дирекция особо охраняемых природных территорий Санкт-Петербурга» и специалист-орнитолог рассказали ребятам о птицах, обитающих в Летнем саду, научили распознавать их голоса, показали, как правильно изготовить для них гнездовье. Дети отвечали на вопросы викторины и выполняли специально подготовленные задания.

В завершение альпинист-арборист закрепил готовое гнездовье на дереве в закрытом боскете Летнего сада.

13 апреля
Михайловский дворец, Академический зал № 14

Пресс-конференция-презентация проекта «Слышишь? Видео для глухих».

Русский музей и сеть ресторанов «Две палочки» официально запустили совместный благотворительный проект «Слышишь?» (Instagram:@slishish, <http://rusmuseum.ru/news/the-project-hear>).

Главная цель проекта – сделать экспозицию музея доступной для глухих и слабослышащих посетителей и привлечь внимание к проблеме социальной и культурной интеграции людей с особенностями развития.

Основной задачей проекта является сбор средств на создание мобильного приложения со специально разработанной экскурсионной программой, которое позволит глухим и слабослышащим людям самостоятельно ознакомиться с экспозицией Русского музея.

Видеогид состоит из четырех экскурсионных маршрутов, которые призваны доступно показать Михайловский дворец и его главные шедевры: от древнерусского искусства до русского авангарда.

Технологическим партнёром проекта выступила петербургская компания First Line Software, которая разработает мобильное приложение-гид для Русского музея бесплатно.





Активное участие в работе над проектом принимает Санкт-Петербургское региональное отделение общероссийской общественной организации инвалидов «Всероссийское общество глухих» (СПб РО ОООИ ВОГ), что позволило привлечь к реализации проекта экспертов с ограничениями по слуху с опытом работы в социальных и культурных проектах.

Проект поддерживают также известные актеры, музыканты, ученые и команда проекта «Кинословарь “Вижу смысл”».

Для осуществления проекта с 13 апреля по 1 июля в 28 ресторанах «Две палочки» в Москве и Петербурге была объявлена специальная акция: в меню появилась особенная позиция десерта «Победа над солнцем» (теплый шоколадный кекс с мороженым), с покупки которого автоматически перечислялись средства (порядка 100 рублей) на проект по созданию приложения с видео-экскурсиями по Русскому музею на языке жестов.

По завершении пресс-конференции состоялся первый благотворительный вечер в ресторане «Библиотека вкусов» в Санкт-Петербурге (Невский пр., д. 20), средства от которого пошли на создание мобильного приложения.

В пресс-конференции приняли участие: В.А.Гусев, генеральный директор First Line Software А.Л.Поздняков, учредитель холдинга Food Retail Group («Две палочки», «Марчеллис», «Большая кухня», «Библиотека вкусов») М.А.Тевелев, Председатель СПб РО ОООИ ВОГ О.И.Дуркин, актер театра и кино П.Ю.Деревянко.

17 апреля

*Восточный павильон Михайловского замка,
Отдел «Российский центр музейной педагогики и детского творчества»*

Открытие выставки детского творчества «Школа искусств» Центра творческого развития и гуманитарного образования детей «На Васильевском» в рамках празднования 20-летия со дня образования Центра.

В церемонии открытия приняли участие: заведующий отделом «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» Русского музея Б.А.Столяров, директор Центра творческого развития и гуманитарного образования детей «На Васильевском» Л.П.Новикова, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Председатель Совета по детскому художественному творчеству при Санкт-Петербургском Союзе художников О.Л.Некрасова-Каратеева.

Заведующая отделом ИЗО, культурологии и современных информационных технологий Центра, организатор юбилейной выставки О.А.Михайлова рассказала об основных этапах деятельности, достижениях и возможностях Центра.

В состав экспозиции вошло 166 работ детей в возрасте от 6-ти до 16-ти лет, выполненные в различных техниках и материалах. В рамках церемонии состоялось выступление лауреата Международных конкурсов Юлии Культиной (аккордеон) и показ двух коллекций одежды – «Сновидения» и «Авангард», разработанных воспитанниками студии «Ритм».

17–25 апреля
Все дворцы Русского музея

Курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе «Изобразительное искусство и революции 1917 года: изучение искусства XX века и интерпретации музейных коллекций».

В рамках курсов 24 апреля в Зале заседаний Ученого совета Русского музея состоялся научно-практический круглый стол «Изобразительное искусство и революции 1917 года: интерпретации музейных коллекций».

18 апреля
*Восточный павильон Михайловского замка,
Отдел «Российский центр музейной педагогики и детского творчества»*

Награждение финалистов и участников XV межпредметной олимпиады «Русский музей во дворцах и в Интернете».

Тема Олимпиады 2017 года – «Русские художники – вокруг света с мольбертом!». Участие в Олимпиаде приняли 230 школьников. В финал вышло 16 человек.

I место заняла ученица школы №6 г. Сосновый Бор Гальцова Александра; II место разделили между собой ученица школы №497 Невского района Михеева Екатерина и ученица гимназия №41 им. Э.Кестнера Приморского района Кирилина Елизавета; III место заняла ученица школы №210 Центрального района Лебедева Анастасия. Четыре победителя и четыре лауреата, занявшие места с четвертого по седьмое, были удостоены дипломов и призов, а остальные участники – памятных сертификатов.

20 апреля
Корпус Бенуа

Открытие выставки «Василий Верещагин». К 175-летию со дня рождения».

20–23 апреля
*Западный павильон Михайловского замка, Центр мультимедиа
Русского музея*

Показ лучших работ IX Всероссийского фестиваля авторских короткометражных фильмов «АРТкино» в Русском музее».

АРТкино (www.artkinofest.ru) – Всероссийский фестиваль авторского короткометражного кино учрежден в 2008 году Творческим объединением «Мир искусства» совместно с Кино-клубом «Арткино». Фестиваль проходит ежегодно в Москве и более чем в 30 городах России.

Цель проекта – возрождение авторского кино в России. В конкурсе принимают участие российские игровые, документальные, анимационные, экспериментальные и 3D фильмы продолжительностью не более 30 минут, созданные студентами и выпускниками киношкол, а также независимыми отечественными авторами.

«АРТкино» – один из самых масштабных в стране фестивалей короткого метра, где лучший фильм года определяет не только профессиональное, но и зрительское жюри. В состав профессионального жюри входят известные российские кинематографисты. Президент фестиваля – кинорежиссёр Сергей Тютин.

Основной площадкой для показа в Санкт-Петербурге стал Мультимедийный кинотеатр Русского музея. Трансляция фильмов состоялась при поддержке Русского музея, Некоммерческого партнерства «Виртуальный Русский музей» и творческого объединения «Мир искусства». Фестивальная программа транслировалась в виртуальные филиалы Русского музея в 27 городах России и за рубежом.

Зрителям представили 23 короткометражных фильма, тематически объединенных в 4 программы: «СИНЕЕ», «БЕЛОЕ», «КРАСНОЕ», и «ЖЕЛТОЕ»

24 апреля

Португалия, г. Коимбра, Колледж искусств
Университета города Коимбра



22 апреля

Мраморный дворец, Белый зал

Традиционный детский благотворительный проект «Пасхальные дары» для детей, оказавшихся в сложной жизненной ситуации.

В этом году, кроме яиц, расписанных «как у Фаберже», декорированных керамических и стеклянных ваз, объемных открыток, самодельных игрушек, дети расписывали свистульки в стилистике народной игрушки, которые передали в детские дома, интернаты, больницы и детям в школу им. К.К.Гротта.

В программе праздника – интерактивная экскурсия по Мраморному дворцу и концерт детского хора школы-интерната №1 для слепых и слабовидящих детей им. К.К.Гротта и юных балерин школы классического танца. Студийцы читали стихи о весне.

Акция состоялась при поддержке Благотворительного фонда «В поисках гармонии».

Открытие первого в Португалии информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал».

Коимбрский университет – ведущее образовательное учреждение страны, входящее в тройку лучших вузов португалоязычных государств. Его факультеты и колледжи располагаются в разных частях города Коимбра и занимают исторические здания, являющиеся культурными и архитектурными памятниками мирового значения. Университет основан в период Средневековья, в конце XIII века, и носит статус старинного университета наряду с Болонским и Парижским университетами.

Колледж искусств является одним из научно-исследовательских подразделений Университета Коимбры, где студентам предоставляется возможность получить научную степень в области современного искусства и кураторских исследований. Колледж организует выставки современного искусства, представляя как работы студентов, так и профессиональных художников.

С 2012 года при гуманитарном факультете Университета Коимбры работает Центр российских исследований. Открытие виртуального филиала Русского музея стало новым этапом укрепления дружеских отношений между Россией и Португалией в области искусства.

В рамках церемонии открытия подписано Соглашение о сотрудничестве по проекту «Русский музей: виртуальный филиал» между ректором Университета Коимбры, профессором Жоа Габриэлем Силва (João Gabriel Silva) и директором Русского музея Владимиром Гусевым.

На церемонии также присутствовали: директор Колледжа искусств Антонио Олайу, руководитель РОССОТРУДНИЧЕСТВА в Португалии В.А.Лузгин, руководитель Центра русского искусства и культуры Португалии, руководитель Русского центра при гуманитарном факультете университета Коимбры В.И.Плясов, проректоры и деканы факультетов Университета, преподаватели и руководители колледжа искусств, аспиранты и студенты колледжа искусств, студенты курса русского языка и культуры, общественность города.

Первым мероприятием виртуального филиала стала лекция В.А.Гусева «Залы музея, страницы истории» об основании Русского музея, первого в России государственного музея национального искусства, и его коллекциях.

25 апреля
Корпус Бенуа

**Встреча членов Международного общества
«Друзья Русского музея».**

В программе: Концерт к 155-летию Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова; показ выставок «Василий Верещагин. К 175-летию со дня рождения» и «Искусство Великого Новгорода эпохи святителя Макария».

25 апреля

*Республика Чувашия, г. Чебоксары,
Культурно-выставочный центр «Радуга»*

Открытие выставки детского рисунка «Времена года» из Фонда детского творчества Русского музея.

Выставочная деятельность КВИЦ «Радуга» осуществляется на базе Ресурсного центра творческого развития детей с различными физическими и социальными возможностями, открытого благодаря сотрудничеству с отделом «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» Русского музея.

Выставку «Времена года», приуроченную к Году экологии, открыла Председатель комиссии по науке, образованию и молодежной политике Общественной палаты Чувашской Республики Н.Г.Семедова-Полупан.

В состав экспозиции вошло 50 работ юных художников из России, Эстонии, Латвии, Узбекистана, Северной Осетии, Финляндии, Германии, Италии, Франции. Большая часть рисунков относится к 60–80-м годам прошлого столетия.

В рамках церемонии открытия состоялся концерт студентов Чувашского государственного института культуры и искусств, а также мастер-класс «Времена года» для первых посетителей выставки – учащихся 4 класса школы №18, подготовленный студентами технологического факультета ЧГПУ им. И.Я. Яковлева.



27 апреля

Республика Крым, г. Севастополь, Центральная городская библиотека для взрослых им. Л.Н.Толстого

**Открытие 195-го Информационно-образовательного центра
«Русский музей: виртуальный филиал».**

Это второй в Севастополе и третий в Крыму виртуальный филиал Русского музея.

Центральная городская библиотека имени Л.Н.Толстого, возглавляющая Централизованную библиотечную систему для взрослых, ведет свою историю с 1901 года и является одной из старейших библиотек юга России.

Сегодня библиотека – это информационный, культурный и досуговый центр, основной депозитарий краеведческих изданий, одно из крупнейших государственных хранилищ, где собрано более 300 тысяч единиц документов. Библиотека также является и консультационно-методическим центром, курирующим деятельность 40 филиалов, расположенных в городской, пригородной и сельской зонах Севастополя. Ежегодно библиотеку посещают 15 тысяч читателей.

Открытие ИОЦ прошло в формате видеоконференцсвязи между Севастополем, Санкт-Петербургом, Димитровградом (Ульяновская область) и Устюжной (Вологодская область).

Благодаря оборудованию для видеоконференцсвязи, которое было передано в Севастополь Некоммерческим партнерством «Виртуальный Русский музей», посетители библиотеки Л.Н.Толстого смогут принимать непосредственное участие в онлайн-лекциях Русского музея, семинарах, конференциях и других мероприятиях, организуемых Русским музеем в формате ВКС-связи.



27 апреля
Корпус Бенуа

Открытие выставки «Искусство Великого Новгорода эпохи святителя Макария».

27 апреля

Мраморный дворец, экспозиция Музея Людвига в Русском музее

Показ авторского проекта художников Саши Попова и Валерия Шабловского «Loltrull.ru» в рамках медийной программы отдела новейших течений Русского музея.

Авторы проекта пытаются исследовать киберпространство коммуникации в виртуальном мире. Отмечая его многоканальность, они выявили типологически близкие визуально-текстуальные общности – троллинг-картинки, мемы, демотиваторы, флеймы, что позволило сделать вывод о возможности создания нового визуального языка общения, который со временем может занять свою нишу в виртуальном мире.



29 апреля
Михайловский сад

АРТ-субботник в Михайловском саду.

В рамках подготовки сада к весенне-летнему сезону участники привели в порядок газоны и приняли участие в обрезке кустарников. Для участников субботника была подготовлена насыщенная культурная программа: специальные тематические экскурсии с рассказом об истории Михайловского сада, его флоре и фауне; интерактивная программа, подготовленная совместно с артистами театра «Буфф»; танцевальные мастер-классы, викторина; творческие мастер-классы от магазина художественных материалов «Арт-квартал» и компании «Домашний карвинг».

Принявшие участие в уборке сада и викторине получили памятные сувениры от Русского музея и партнера праздника – ПАО «Силовые машины».

4 мая

*Западный павильон Михайловского замка,
Центр мультимедиа Русского музея*

Телемост «Россия–Греция» между Салониками, Русским музеем и его виртуальными филиалами в Москве, Тамбове и Ишиме инициирован Виртуальным филиалом Русского музея в Салониках совместно с Русским центром Фонда «Русский Мир» в Салониках в рамках конкурса рисунка «Моя Родина и её достопримечательности», посвященного Международному Году туризма среди детей дошкольного и школьного возраста.

Цель конкурса – популяризация русского языка и культуры в Греции, укрепление дружественных культурных связей, расширение знаний участников о России и Греции и культурном наследии двух стран.

В конкурсе приняли участие греческие школьники из городов Филотас, Ксино Неро, Флорины, Птолемаиды и Амидео, а также учащиеся российских школ и посетители виртуальных филиалов Русского музея в городах Ишим, Москва, Санкт-Петербург, Тамбов.

Площадкой проведения телемоста в Санкт-Петербурге стала школа №471 Выборгского района Санкт-Петербурга – побратим школы Амидео в Греции. В телемосте приняли участие около 500 человек – российские и греческие школьники, педагоги, профессионалы и любители искусства.

В программе встречи – выступления детских и юношеских творческих коллективов из Греции и России, музыкально-театрализованные постановки, знакомство с культурой, архитектурой Греции и России, византийскими песнопениями, русскими народными танцами и песнями, иконами из собрания Русского музея, повествующими о русско-греческих культурных связях.

Участие в телемосте приняли: со стороны Греции – заместитель префекта города Флорины, мэр города Амидео (Флорина), руководитель департамента образования префектуры Западная Македония, представители Министерства образования Греции, митрополит Флорины, Преспеса и Эордеаса Феоклитос, представитель ЮНЕСКО Греции



в сфере образования, директора греческих школ, депутаты округа Западной Македонии, руководители департаментов школьного образования городов Амидео и Флорина.

С российской стороны участие в телемосте приняли: начальник отдела по связям с соотечественниками за рубежом Комитета по внешним связям Санкт-Петербурга А.А.Ганин, директор Тамбовского краеведческого музея А.И.Чиликин, ректор Ишимского педагогического института им.П.П.Ершова С.П.Шилов, директор школы №667 имени Героя Советского Союза К.Я.Самсонова Ю.В.Мартанова (Москва), директор школы №471 Выборгского района Санкт-Петербурга И.В.Сидорова, представители управлений культуры и образования городов-участников встречи, педагоги, школьники и их родители.

Встреча «Россия – Греция» прошла под эгидой Генерального консульства Российской Федерации в Салониках в сотрудничестве с Министерством образования Греции и Русским музеем при поддержке Некоммерческого партнерства «Виртуальный Русский музей».



9 мая
Михайловский сад

Праздник «День Победы» в садах Русского музея.

В Михайловском саду гостей поздравили: заместитель председателя Северо-Западного банка ПАО Сбербанк, директор головного отделения по Санкт-Петербургу О.В.Голубенцев, заместитель директора Русского музея И.И.Карлов, заместитель начальника Суворовского училища по воспитательной работе, подполковник А.М.Крыжановский.

В рамках праздничной программы выступили: оркестр Штаба Северо-Западного регионального командования внутренних войск МВД России, ансамбль эстрадного танца «Импульс», ансамбль русской песни «Малина», ансамбль «Казачья доля», курсанты Суворовского училища, Санкт-Петербургская студия жестового пения «Поющие руки» школы-интерната №1 для незрячих детей. Состоялась демонстрация моды военных лет.

На импровизированной танцевальной площадке звучали любимые песни и мелодии военных лет. Гости смогли принять



участие в традиционном шахматном турнире «Стратегия Победы», мастер-классах по рисованию на военно-патриотическую тему, а в зоне военно-исторической реконструкции ознакомиться с техникой стран-участниц Второй мировой войны.

Праздничная программа в Михайловском саду состоялась при поддержке Северо-Западного банка ПАО Сбербанк совместно с Международным обществом «Друзья Русского музея».

В Летнем саду гостей с праздником поздравили заместитель главы Администрации Центрального района А.М.Кучерявый и заместитель директора Русского музея И.И.Карлов. На аллеях сада звучала музыка военных лет, состоялся концерт духового оркестра Главного Управления МЧС России по Санкт-Петербургу. Свои программы представили музыкальные и театральные коллективы Центрального района Санкт-Петербурга. Работали художественные мастер-классы, организованные художественной студией «Art&Metier». Коллекцию моды 1945 года представила историк моды Мэган Виртанен.

Праздник состоялся при поддержке Администрации Центрального района Санкт-Петербурга.



10 мая

Флигель Росси, Зал заседаний Ученого совета

Встреча со студентами Дрезденского Интернационального университета (Dresdner Internationalen Universitaet, ФРГ), обучающимися по магистерской программе «Культура+менеджмент», организована отделом «Консультационно-методический центр художественных музеев РФ» совместно со службой информации и коммуникации Русского музея.

Гости ознакомились со структурой Русского музея, деятельностью отдела «Консультационно-методический центр художественных музеев Российской Федерации», координацией межмузейных проектов Русского музея: опытом разработки и реализации проекта «Культурно-выставочные центры Русского музея», социокультурными проектами.

Немецкие студенты выступили с презентацией, посвященной музеям Дрездена. Состоялось обсуждение актуальных вопросов музейной деятельности.

13 мая

Летний сад

АРТ-субботник сотрудников ПАО Сбербанк в Летнем саду.

В рамках подготовки сада к весенне-летнему сезону сотрудники банка убирали с газонов прошлогоднюю траву, мыли шпалерные ограды, окапывали кустарники.

В завершение для участников субботника состоялись обзорные экскурсии по Летнему саду.



15 мая

Санкт-Петербург, Гимназия при Русском музее

Награждение финалистов XVI конкурсных городских гуманитарных чтений школьников «Музей. Искусство. Культура».

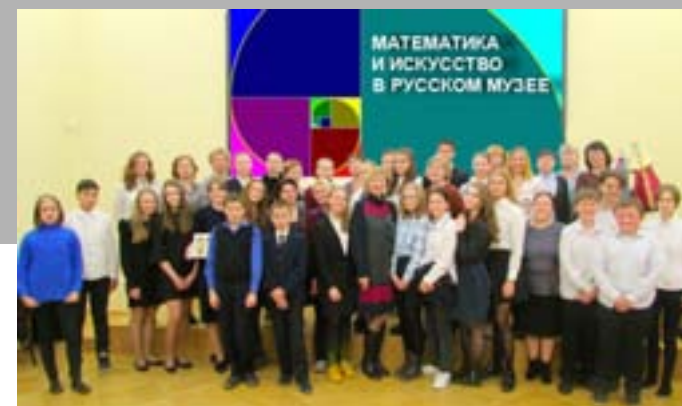
В финал конкурса вышло 18 творческих работ – литературные эссе, презентации, мультимедийные проекты и театральные выступления.

Все первые места в номинациях «Музей и театр», «Экскурсионное дело» и «Журналистика» заняли коллективы учащихся средней общеобразовательной школы №210 Центрального района.

I место в номинации «Изобразительное искусство» занял Владислав Олейниченко – ученик Гимназии №42 Приморского района.

I место в номинации «Искусство и информационные технологии» разделили учащиеся Гимназии №42 Приморского района Аглая Шепелева и средней общеобразовательной школы №540 Приморского района Анастасия Марсал.

В номинации «Литература и искусство» **I место** заняла Варвара Сойнова, ученица Гимназии №42 Приморского района.



16 мая

Михайловский дворец, Академический зал № 14

В преддверии Международного дня музеев состоялась церемония награждения сотрудников Русского музея – ветеранов музейного дела.

За многолетний добросовестный труд памятными знаками Русского музея награждены 25 сотрудников музея. Особо отмечены Мальцева Алевтина Александровна и Мальцев Никандр Викторович, отдавшие музейному делу 55 лет.

Праздник состоялся при поддержке Международного общества «Друзья Русского музея».

17 мая

*Восточный павильон Михайловского замка,
Отдел «Российский центр музейной педагогики и детского творчества»*

V Городская научно-практическая конференция школьников в рамках образовательного проекта «Математика и искусство

в Русском музее», инициированного отделом «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» Русского музея совместно с Государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного педагогического профессионального образования центром повышения квалификации специалистов «Информационно-методический центр» Центрального района Санкт-Петербурга.

Участие в проекте приняли ученики средних и старших классов школ и гимназий Центрального, Фрунзенского и Приморского районов города. В течение учебного года ребята вместе с преподавателями побывали на экспозициях Михайловского и Строгановского дворцов, собрали материалы для презентаций и представили на конференции результаты своих исследований в номинациях – «Симметрия в народном искусстве», «Симметрия в архитектуре», «Золотое сечение в архитектуре».

Организаторы конференции отметили разнообразие тем представленных докладов и качество проработки собранных материалов.



18 мая

Все дворцы Русского музея

Международный день музеев!

Русский музей и все его филиалы в этот день работали бесплатно. Кроме того, для одиночных посетителей были организованы бесплатные экскурсии по расписанию.

18 мая

Эрмитаж, Эрмитажный театр

Международный день музеев.

Традиционная церемония награждения Дипломами Творческого союза музейных работников Санкт-Петербурга и Ленинградской области ветеранов музейного дела, проработавших в музеях города и области более 30 лет.

В числе награжденных 17 сотрудников Русского музея.



18 мая

Ямало-Ненецкий автономный округ, г. Ноябрьск

Открытие ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» на базе Совета ветеранов управления внутренних дел по муниципальному образованию г. Ноябрьск.

Совет ветеранов города Ноябрьск основан в 1996 году и проводит активную просветительскую деятельность. Особенное внимание Совет ветеранов уделяет патриотическому воспитанию подрастающего поколения города. Это направление Совет ветеранов осуществляет в сотрудничестве со всеми заинтересованными общественными организациями Ямало-Ненецкого автономного округа, в том числе с отделением Коммунистической партии Российской Федерации.

За 2017 год Совет ветеранов провел более 200 уроков патриотического воспитания в школах, лицеях и колледжах, проведено 12 выставок, посвященных историческим датам страны.

На церемонии открытия присутствовали представители Администрации г. Ноябрьск, центральных исполнительных органов государственной власти Ямало-Ненецкого автономного округа, координатор Совета ветеранов А.С.Шепелев, представители Коммунистической партии Российской Федерации, жители города.



18 мая

*Восточный павильон Михайловского замка,
Отдел «Российский центр музейной педагогики и детского
творчества»*

Награждение победителей Интернет-олимпиады «Мир музея» для учащихся начальных классов образовательных учреждений Санкт-Петербурга, Ленинградской области и других регионов России, занимающихся по музейно-педагогической программе «Мир музея».

Олимпиада направлена на развитие интереса к произведениям изобразительного искусства и посещению художественного музея; на формирование навыков использования интернет-ресурсов в сфере гуманитарного знания; на развитие навыков познавательной и исследовательской деятельности.

В юбилейном 5-ом сезоне в олимпиаде приняли участие 600 детей из 10 школ Санкт-Петербурга и школы г. Северодвинск Архангельской области.

В финал вышли 150 школьников. Победители олимпиады отмечены дипломами.



18 мая

Мраморный дворец

Панельная «Дискуссия о формализме»
в рамках выставки современного искусства «Структуры».



18, 25 мая

Флигель Росси, Зал заседаний Ученого совета

Семинары «Развитие коммуникабельности музейного персонала на предмет бесконфликтного общения с различными категориями посетителей».



19 мая
Летний сад

IV Санкт-Петербургский бал на колесах – ежегодный культурный проект, позволяющий людям с ограниченными возможностями принять участие в культурной жизни города, проходит в рамках реализации социально-культурных программ Региональной общественной организации (РОО) инвалидов в защиту семьи «Аревик» при поддержке Правительства Санкт-Петербурга, Русского музея и Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения (СПб ГИКиТ).

Гостей поздравили – председатель организации РОО «Аревик» Леник Атанесян, депутат Законодательного собрания Санкт-Петербурга А.Р.Мельникова и другие официальные лица.

В проекте также приняли участие: Региональная организация армянской культурной автономии в Санкт-Петербурге, Отдел развития в сфере культуры и искусства Правительства Санкт-Петербурга, Военная академия материально-технического обеспечения им. генерала армии А.В.Хрулёва МО РФ, Санкт-Петербургский клуб старинного танца, компания «Джи Эр-групп».

На празднике свое творчество представили коллективы первой в России Санкт-Петербургской Академии реабилитации и социальной хореографии при РОО инвалидов «Аревик», показав танцы на колесах.

Генеральный партнер Бала – ООО «Пироговый дворик».

20 мая
Летний сад

Ночь музеев в Летнем саду.

В рамках городской акции «Ночь музеев-2017» музей подготовил особенную программу, приуроченную к Году экологии.

Для гостей состоялись специальные экскурсии – «Огород Петра Великого» и «Художниками быть пристало садоводам (Летний сад во все времена)», на которых рассказали о прошлом и настоящем сада. Особое внимание было уделено проблеме взаимоотношений человека и природы и особенностям подобного взаимодействия в истории старейшего сада Санкт-Петербурга, таких как: человек и мир воды; человек и искусство; человек и ботаника; человек и животный мир; человек и здоровая среда. Кроме того, только для посетителей акции под музыкальное сопровождение работали фонтаны Летнего сада, а цветники в партере были украшены горящими свечами.



20 мая

*Ленинградская область,
г. Зеленогорск, Зеленогорская городская библиотека*

Открытие рабочей станции Информационного центра «Русский музей: виртуальный филиал».

Зеленогорск – пригород Санкт-Петербурга в составе Курортного района, расположенный в 50 км от города. До 1939 года входил в состав Финляндии и назывался Териоки.

Зеленогорская городская библиотека – филиал №1 Централизованной библиотечной системы (ЦБС) Курортного района Санкт-Петербурга была открыта в г. Зеленогорск (тогда еще Териоки) в 1944 году в небольшом двухэтажном деревянном доме. Сегодня библиотека располагается в современном здании общей площадью 1125 м² и оснащена новейшей техникой. Фонд включает более 55 тыс. единиц хранения. Здесь созданы все условия для комфортной работы, самообразования и общения. Просветительская деятельность библиотеки ведется в нескольких направлениях и ориентирована на потребности и интересы различных категорий пользователей.

В церемонии открытия приняли участие представители администрации Курортного района Санкт-Петербурга, Муниципального Совета города Зеленогорск, постоянные посетители библиотеки и жители города.

23 мая

Мраморный дворец

Пресс-тур «Экспозиция современного искусства в Русском музее: проблемы интерпретации и эстетические оценки».

В рамках встречи заместитель директора музея по научной работе Е.Н.Петрова и заведующий отделом новейших течений А.Д.Боровский рассказали журналистам о необходимости создания в Русском музее отдела новейших течений, подчеркнув, что музей – это не площадка для эксперимента, но без актуального искусства у культурного общества нет будущего.

Главной задачей отдела, созданного в конце 1980-х годов, было закрепить в практике музея сбор нетрадиционных видов искусства и технологии. В настоящее время коллекция современного искусства в Русском музее насчитывает более трех с половиной тысяч объектов, часть из которых представлена на экспозиции «Музей Людвига в Русском музее». Работы выполнены в самых разных техниках и направлениях.

В задачу Отдела входит не только отбор, но сохранение объектов современного искусства, для чего созданы особые условия хранения.

В завершение встречи журналисты осмотрели экспозицию современного искусства и посетили фонд хранения, где сотрудники отдела рассказали и показали варианты хранения экспонатов, выполненных в разных техниках.



24 мая

Строгановский дворец

Открытие выставки «Анна Азбель. Запечатленное детство».

24 мая

Мраморный дворец

Открытие выставки «Хант Слонем».

25–28 мая

Санкт-Петербург, Михайловский манеж

Участие Русского музея в XII Санкт-Петербургском международном книжном салоне.

25–30 мая

Москва, ЦВЗ «Манеж»

Русский музей принял участие в XIX Международном фестивале музеев «ИНТЕРМУЗЕЙ».

Фестиваль организован Министерством культуры Российской Федерации совместно с Государственным музейно-выставочным центром «РОСИЗО» при поддержке и содействии Российского комитета Международного совета музеев (ИКОМ России), Союза музеев России, Благотворительного фонда В.Потанина.

Главная тема фестиваля 2017 года – «Музей будущего».

Участие в фестивале приняли более 300 музеев России и зарубежных стран.

На стенде Русского музея была размещена информация о самых крупных и значимых выставках и образовательных проектах музея, работе Культурно-выставочных центров Русского музея за рубежом, издания последних лет, сувенирная продукция. На интерактивном столе посетители смогли ознакомиться с интерьерами Строгановского дворца и Михайловского замка, представленными в интерактивных программах, а также в 3D-формате. Активное участие Русский музей принял в деловой программе и подиумных дискуссиях.

В рамках фестиваля Русский музей принял участие в конференции «Реставрация в музеях: особенности, перспективы и возможности развития», круглых столах «Филиалы, культурно-выставочные центры и представительства ведущих российских музеев: актуальность и проблематика», «Музей – мультимедиа – посетитель: грани взаимодействия», «Цели, задачи и проблемы современного использования исторического парка в составе музейных комплексов», в подиумной дискуссии «Проведение музейных социологических исследований “Узнай своего посетителя”».

На протяжении работы фестиваля на стенде Русского музея посетители знакомились с виртуальными и мультимедийными проектами Русского музея, фильмами о музее и его собрании, искусстве реставрации и прочей разносторонней работе музейных отделов, совершали виртуальные прогулки по выставкам, играли в тематические образовательные игры и приложения.

26 мая

Мраморный дворец,

Покои великой княгини Елизаветы Маврикиевны

**Церемония награждения победителей и финалистов VII
Международного молодежного поэтического конкурса им. К.Р.
(kaeromania.ru).**

Конкурс посвящен великому князю Константину Романову, известному под поэтическим псевдонимом «К.Р.», который был последним владельцем Мраморного дворца.

В конкурсе приняли участие более 300 молодых русскоязычных поэтов из Москвы, Петербурга, Уфы, Магнитогорска, Владивостока, Тулы, Киева, Калининграда, Одессы, Праги и др. в возрасте до 27 лет. В финал вышли 25 человек.

Гран-при конкурса – медаль с профилем великого князя Константина Романова, сертификат на поездку в Стокгольм на пароме от ТурПрессКлуба и приглашение посетить Гамбург от немецкого коллекционера Матиаса Ханса получил Александр Перхулов из города Жуковский.

Победителями конкурса в номинациях стали: Полина Колесникова из Екатеринбурга, получившая годовую карточку члена Международного общества «Друзья Русского музея» (номинация «Зеркало»); Михаил Бордуновский из Челябинска (номинация «Весь мир – театр»); Александра Самсонова из Москвы (номинация «Оптимистическое»); Алина Митрофанова («Приношение Павловску»).

Победителем в номинации для молодых журналистов «Удивительная встреча» и обладателем приза, учрежденного ТурПрессКлубом – трехдневного путешествия в г. Юрмала (Латвия) – стала Серафима Коломейцева за рецензию на выставку Василия Кандинского, проходившую в Русском музее. На церемонии также была вручена карточка члена ТурПрессКлуба победительнице журналистской номинации 2016 года Луизе Вафиной (Санкт-Петербург).

Следующий конкурс будет объявлен 20 ноября 2017 года и продлится до мая 2018 года.





27 мая
Летний сад

В рамках празднования Дня города – традиционная церемония открытия сезона фонтанов Летнего сада.

Праздник «Тебе, Петербург!» открылся полуденным выстрелом пушки с бастиона Петропавловской крепости. Под звуки духового оркестра штаба Северо-Западного военного округа заработали фонтаны Летнего сада.

С Днем города и открытием сезона фонтанов в Летнем саду гостей поздравили глава Центрального района А.Д.Хлутков и заместитель директора Русского музея И.И.Карлов.

Завершилась торжественная часть вручением паспортов ребятам, достигшим 14-летнего возраста. Паспорта молодым гражданам России вручил глава Центрального района А.Д.Хлутков.

В программе праздника – бесплатные экскурсии по Летнему саду и концерт с участием популярных артистов и коллективов Санкт-Петербурга, работа танцевальной площадки. Кроме того, были организованы мастер-классы и художественный пленэр для детей и взрослых.

Праздник организован Русским музеем совместно с администрацией Центрального района.

В этот же день в Летнем саду прошел II Фестиваль для людей старшего возраста «САД – счастливое и активное долголетие», организованный Благотворительным фондом «Добрый город Петербург» совместно с содружеством общественных организаций: Центром «Забота-Хэсэд Авраам», «Школой третьего возраста», волонтерским центром «Серебряные волонтеры Санкт-Петербурга», студией «Домашний карвинг», Фотоклубом «ГутФото» при Санкт-Петербургском государственном университете телекоммуникаций им. М.А.Бонч-Бруевича и другими организациями, которые формируют среду для развития потенциала людей старшего возраста.

Были организованы: обширная концертная программа, большое количество мастер-классов по танцам, декоративно-прикладному искусству, шахматам, различным оздоровительным практикам, лекции.

Более подробная информация на сайтах:
<https://vk.cc/6K14Qd> и <https://ianews.ru/articles/98451/>.



27–30 мая

Санкт-Петербург, Русский музей

Х юбилейный международный творческий фестиваль для детей с ограниченными возможностями «Шаг навстречу!».

«Шаг навстречу!» – не имеющий аналогов в мире музыкальный фестиваль, цель которого – раскрытие творческого потенциала детей с ограниченными возможностями, способствующее их более полной социальной адаптации в современном мире. Концепция фестиваля – объединение в единых творческих программах детей с ограниченными возможностями и здоровых детей.

Учредителем и организатором фестиваля является автономная некоммерческая организация содействия развитию культуры и искусства «Международный творческий фестиваль «Шаг навстречу!». Фестиваль проводится при поддержке Администрации Президента России, Правительства России, Государственной Думы Российской Федерации, Совета Федерации Государственной Думы Российской Федерации, Правительства Санкт-Петербурга, Почетных граждан Санкт-Петербурга.

Русский музей второй раз принимает участие в этом фестивале. В фестивале 2017 года приняли участие 400 юных исполнителей из 52 регионов России и гости из-за рубежа – Армении и Швейцарии.

Традиционно генеральным спонсором фестиваля выступает крупная российская розничная сеть «О'КЕЙ», специализирующаяся

на торговле продуктами питания.

Торжественное открытие фестиваля состоялось 27 мая в курдонере Михайловского дворца Русского музея. Фестиваль открыла его основательница - Валерия Соколова. 30 мая в Центре мультимедиа Русского музея прошла видеоконференция «Социальная адаптация и интеграция людей с ограниченными возможностями здоровья в современном обществе».

28 мая

Михайловский сад

Праздник «Город – всем!» в рамках фестиваля «Шаг навстречу!».

В программе праздника – мастер-классы для детей, спортивные состязания, специальная развлекательная площадка для слабослышащих и глухих детей, выступления ансамблей жестового пения «Петербургская лексема» и «Поющие руки», встречи с симфоническими оркестрами и солистами Мариинского и Михайловского театров, джазовыми и эстрадными музыкантами и т.д.

Поздравляли участников фестиваля также актеры Театра Мимики и Жеста (Москва) и Московского Губернского театра.

На площадке «Царство жестов» гости ознакомились с азбукой глухих, а также прошли личностные тренинги. Также была организована открытая дискуссионная встреча и флэшмоб участников и гостей фестиваля.



28 мая
Летний сад

II открытый художественный пленэр «Я рисую Петербург».

На главной аллее Летнего сада для участников было установлено 300 мольбертов, на которых попробовали себя в живописи все желающие. Творческий процесс курировали профессиональные художники школы «Живопись маслом» Ольги Базановой, которые помогали участникам пленэра в создании картин, а также показывали различные техники рисования и живописи.

В помощь участникам пленэра были предоставлены репродукции видов Петербурга из коллекции Русского музея, а для самых юных художников партнер проекта Школа MASTERS (masters-project.ru) предложила им нарисовать свои картины по мотивам иллюстраций художника Михаила Шемякина.

Проект разработан в рамках официальной программы празднования Дня города при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга и Русского музея.

Авторы идеи и организаторы открытого пленэра «Я рисую Петербург» – рекламное агентство PAPA MARKETING.



28 мая
*Киргизская Республика, Бишкек,
Российский центр науки и культуры*

Открытие мультимедийной выставки «Шедевры древнерусской иконописи из коллекции Русского музея» в рамках визита Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла в Киргизскую Республику 28 мая 2017 года.

Виртуальная выставка подготовлена на основе собрания Русского музея и включала более 100 произведений древнерусского искусства.

Коллекция древностей Русского музея является одним из крупнейших мировых собраний и с большой полнотой представляет историю русского иконописного искусства от XII до начала XX века. Она включает произведения, созданные в разных художественных центрах Древней Руси – Новгороде, Пскове, Вологде, Москве, среднерусских и северных землях.

Также на выставке были представлены мультимедийные фильмы, посвященные образам Иисуса и Богоматери, святым земли Русской и русскому иконобасу.

31 мая
Михайловский замок

Открытие выставки «Леонид Кривицкий».

1 июня

*Западный павильон Михайловского замка,
Центр мультимедиа Русского музея*

Мастер-класс по сборке модели Амвона «Амфон в цифрах».

Организован в рамках Дня защиты детей для учащихся четырех колледжей Санкт-Петербурга: Морского технического колледжа, Невского колледжа им. А.Г.Неболсина, Реставрационного колледжа «Кировский» и Охтинского колледжа.

Ребятам был показан фильм «Восхождение на Амвон», посвященный центральному экспонату выставки «Искусство Великого Новгорода эпохи святителя Макария» – деревянному резному Амвону XVI века, после чего реставраторы сектора резной скульптуры провели мастер-класс по сборке модели Амвона, состоящей из 413 деталей, выполненных в масштабе 1:10.



1 июня

Санкт-Петербург, Пресс-центр ТАСС (Шпалерная ул., д. 37А)

Пресс-конференция, посвященная X юбилейному фестивалю «Императорские сады России» «Авангарденс», организованному Русским музеем.

Присутствующим рассказали о сроках проведения фестиваля – с 9 по 18 июня 2017 года, представили концепцию фестиваля «Авангарденс» и рассказали о задачах, которые организаторы поставили перед участниками.

Участникам было предложено обратиться к художественным произведениям из собрания Русского музея, который является обладателем одной из лучших коллекций русского авангарда, и попробовать ландшафтными средствами раскрыть такую неоднозначную тему, используя художественные и композиционные приемы, новаторские идеи и концептуальные решения самых ярких представителей этого направления в искусстве.

Кроме того, юбилейный фестиваль «Императорские сады России» пройдет в Год экологии в России, поэтому участникам выставки предлагается воплотить свои творческие замыслы с использованием новых технологий и экологических материалов.

В пресс-конференции приняли участие – директор музея В.А.Гусев, заведующая сектором социокультурного развития садов и зеленых территорий Русского музея, руководитель рабочей группы фестиваля Е.А.Евграфова, главный хранитель садов русского музея О.А.Черданцева.



3 июня
Михайловский сад

Художественная акция «Лавка мира в Русском музее» – это социокультурный благотворительный проект, осуществляемый совместно Русским музеем и АНО ТО «ИГРА 3000», «Человек МИРА (Лаборатория Народной Культуры)» при поддержке Благотворительного фонда «В поисках гармонии» и компании по изготовлению художественных красок «Belinka». Проект «Лавка Мира» – это новый взгляд на искусство вне стен музея.

Проект с успехом проходил в Русском музее в 2009, 2013 и 2015 годах (в рамках проекта «Путешествие МИРА»).

Акция 2017 года приурочена сразу к трем юбилейным датам: 20-летию Благотворительного фонда «В поисках гармонии», 10-летию Международного фестиваля «Императорские сады России» и 10-летию проекта «ЛАВКА МИРА». Тема «Лавки мира-2017» – «Назад в будущее: вспоминая Авангард».

В проекте приняли участие известные художники: Николай Копейкин, Дмитрий Шагин, Кирилл Миллер, Наталья Шалина, Алексей Кирьянов, Анатолий Сидоров и др., а также художники, работающие с детьми в студиях «Арт-Ателье "Палитра"», Игорь Ганзенко, Ольга Саксон, Марина Мартынова, Евгения Севбо, Ася Погребняк и другие.

В течение всего дня в саду проходили художественные мастерские, перформансы, мастер-классы. Специалисты Русского музея рассказали участникам об истории авангарда, звучала музыка той эпохи.

Созданные лавки стали частью выставки садово-паркового искусства «АВАНГАРДЕНС», а позже были подарены различным городским культурным и общественным организациям.

3 июня
Летний сад

Концерт духового оркестра Главного управления МЧС России по Санкт-Петербургу.

Оркестр существует уже более 135 лет. На сегодняшний день его участниками являются музыканты в возрасте от 25 до 75 лет.

Музыкальный репертуар оркестра составляют как классические композиции, так и современные мелодии. Концерты оркестра проходили в Летнем саду до конца сезона.





3–4 июня
Летний сад

III Ежегодный детский праздник «Город мастеров в Летнем саду».

Темой фестиваля 2017 года стали «Профессии старого Петербурга», которые дали названия улицам города, многие из которых сохранились на карте Петербурга до сих пор. Сад превратился в своеобразный Петербург в миниатюре, а его аллеи – в ремесленные слободы.

Гости праздника смогли прогуляться по Свечному, Поварскому, Тележному и Аптекарскому переулкам, побывать на Посадской, Почтамтской, Шпалерной улицах, пройти по Английской набережной и Театральной площади.

На аллеях сада работали мастер-классы – морской, гончарный, свечной, кулинарный, банковского, кузнечного и фонтанного дела, театрального и декоративно-прикладного искусства, иностранных языков и др.

В рамках Года Экологии была организована специальная экозона, призванная напомнить посетителям о важности охраны окружающей среды. А для юных биологов работала интерактивная выставка «Биоэкспериментаниум», где можно было узнать интересные факты из мира биологии, поучаствовать в неожиданных экспериментах.

В программе праздника также состоялись выступления вокальных и танцевальных коллективов города. Для самых маленьких работала специальная развлекательная зона.

Праздник состоялся при финансовой поддержке ПАО «Силловые машины».

Помощь в организации праздника оказали 25 учреждений города – благотворительных фондов, музеев, компаний, художественных студий, центров искусств, учебных заведений, медицинских учреждений – «Студенческий клуб ФизиксЛэнд университета ИТМО, Компания Tallink Silja Line, Erich Krause, Верфь исторического судостроения «Полтава», ПАО «Бинбанк», Музей советских игровых автоматов, Центр искусства каллиграфии «От аза до ижицы», Выставка «Биоэкспериментаниум», Чайная компания «Новая жизнь», Клиника «Скандинавия», Музей-макет «Петровская акватория», Музей vareжки, Благотворительный фонд «Время помогать», Благотворительный фонд «Легко-легко», Музей «Мифы и легенды Санкт-Петербурга», Кузница на колесах «Железное дело», Музей современного искусства «Эрарта», Музей занимательной науки «ЛабиринтУм», Компания «Игра плюс», Художественная студия Art Metier, Город профессий «Кидбург», ГМЗ «Петергоф», EF Education First, Детский интерактивный театр «Сказкин дом», Сеть современных итальянских ресторанов Any Pasta Pizza bar.



9 июня

*Западный павильон Михайловского замка,
Центр мультимедиа Русского музея*

Праздник, посвященный Дню рождения Петра I.

В рамках праздника состоялся предпоказ нового техно-игрового маршрута Центра мультимедиа Русского музея «Прадеду правнук».

В программе – рассказ об истории формирования образа царя Петра в разные эпохи; показ новых интерактивных программ и мультимедийных фильмов из цикла «Сага о династии»; представление фрагмента нового техно-игрового маршрута «Прадеду правнук», одной из составляющих которого является интерактивная карта «100 памятников Петру», рассказывающая о памятниках императору, установленных не только в городах России, но и в Европе; викторины для детей и взрослых, интерактивные игры и исторические курсы в новой форме, где культура и просвещение сочетаются с непринужденной и современной подачей.

Завершился день чтением стихов, посвященных Петру I в исполнении участников и создателей проекта «Открытая читка – юность», а в панорамном театре Центра посетители смогли увидеть Санкт-Петербург с высоты птичьего полета.



3–6 июня

Москва, Красная площадь; ГУМ

**Участие Русского музея в Книжном фестивале
«Красная площадь».**

5–6 июня

Михайловский замок, Лекторий

**Конференция, посвященная итогам
научно-исследовательской работы за 2016 год.**



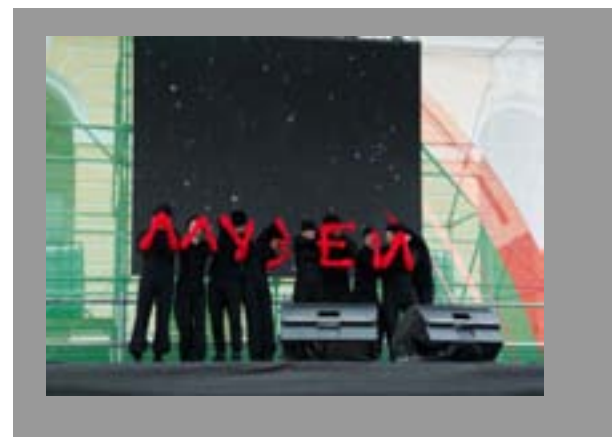
9–18 июня
Михайловский сад

X юбилейный фестиваль «Императорские сады России–2017». Выставка садово-паркового искусства «Авангарденс».

Международный фестиваль садово-паркового искусства «Императорские сады России» – это ежегодный масштабный праздник, организованный Русским музеем. Он включен в ежегодный Календарь событий Комитета по культуре Санкт-Петербурга и традиционно проходит в Михайловском саду Русского музея в период белых ночей.

Фестиваль «Императорские сады России» – это первый ландшафтный фестиваль в России. Он состоялся в 2008 году и был приурочен к празднованию 110-летия Русского музея. Инициатором и автором идеи фестиваля является директор Русского музея Владимир Гусев.

Генеральным партнером фестиваля на протяжении всех десяти лет является Благотворительный фонд «Система», активно поддерживающий лучшие культурные события, современное инженерное образование, новые технологии для просвещения и социально-значимые проекты.



Каждый раз фестиваль имеет свою тему. Юбилейный фестиваль был посвящен русскому авангарду. Центральным событием фестиваля традиционно стала выставка ландшафтных композиций и арт-объектов, при создании которых участники использовали художественные и композиционные приемы, новаторские идеи и концептуальные решения художников-новаторов – Казимира Малевича, Павла Филонова, Василия Кандинского, Владимира Татлина, Владимира Лебедева и многих других.

На выставке посетителям было представлено более 60 композиций и инсталляций. Традиционно в фестивале приняли участие воспитанники и пациенты социальных учреждений для людей с ограниченными возможностями, представив 7 проектов.

Культурная составляющая отвечала теме фестиваля и была представлена лучшими профессиональными коллективами авангардной сцены Санкт-Петербурга и Москвы. Посетители могли не только увидеть спектакли легендарного театра DEREVO Антона Адашинского, но и наблюдать за репетициями и творческим процессом в режиме реального времени, который сопровождал созданию эпического спектакля в 4-х частях под названием «Волчье ТАНГО».



В программе также приняли участие: Алексей Айги и ансамбль 4'33", Александр Маноцков и Courage Quartet, Владимир Волков и «ВолковТрио», рок-группа АВИА, коллектив молодых музыкантов «МолОт ансамбль». Русский Инженерный театр АХЕ представил спектакль «Пена дней», а на прудах Михайловского сада состоялся грандиозный перформанс по сверхповести В.Хлебникова «Зангези», поставленный искусствоведом Глебом Ершовым при непосредственном участии художника Петра Белого, композитора Владимира Раннева, художника по костюмам Софьи Азархи, актера Дениса Ширко в роли пророка Зангези и студентов СПбГУ.

В Лектории состоялся цикл лекций, подготовленных научными сотрудниками Русского музея об основных течениях, концепциях творчества и выдающихся художниках русского авангардного искусства.

На протяжении всего фестиваля в саду работали флористические, экологические и научно-познавательные мастер-классы для взрослых и детей, в том числе в рамках проекта отдела экскурсионно-лекционной работы Русского музея «Аллея художников». Традиционно в рамках фестиваля состоялись концерты детского музыкального коллектива Фонда поддержки искусств «Арт-Линия».





12 июня – в День России – состоялась традиционная церемония посадки роз президентом фонда поддержки искусств «Арт-Линия» М.М.Копьевой и праздничный концерт «Только слышу польку вдали...». В исполнении юных музыкантов Фонда поддержки искусств «Арт-Линия», лауреатов Всероссийских и Международных конкурсов, учеников Центральной музыкальной школы при Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского под руководством Татьяны Малышевой прозвучала танцевальная музыка народов мира, а розарий Михайловского сада пополнился сортом плетистой розы «Полька» (Rose Climbing Polka).

Фестиваль организован Русским музеем при поддержке Правительства Санкт-Петербурга. Финансовую поддержку фестивалю оказали: ОАО АФК «Система», Благотворительный фонд «Система», ПАО «НОВАТЭК», ПАО «МТС», ПАО «Северсталь», ПАО «Силовые машины», Банк Интеза, МАКСИДОМ. Как и в прошлом году, часть проектов продолжили свою жизнь и после закрытия фестиваля на разных площадках Санкт-Петербурга и Москвы.

В дни фестиваля Михайловский сад, несмотря на плохую погоду, посетило более 50000 человек.

18 июня *Михайловский сад*

Благотворительная акция «Древо жизни».

В последний день работы X фестиваля «Императорские сады России» в Михайловском саду уже в четвертый раз прошла благотворительная акция «Древо жизни», целью которой является возобновление древесного состава Михайловского сада с учетом его видового состава. Сотрудники ПАО «Силовые машины» посадили в саду дуб.

В завершение для участников акции состоялась экскурсия по выставке «Авангарденс».

В этот же день участниками фестиваля «Императорские сады России» в Михайловском саду посажена липа, подаренная Русскому музею древесным питомником «Лорберг».



12 июня
Летний сад

Праздник, посвященный Дню России.

После полуденного выстрела с Нарышкина бастиона Петропавловской крепости под звуки духового оркестра состоялся вынос Государственного флага России и флагов регионов Российской Федерации.

С праздником гостей поздравили глава администрации Центрального района А.Д.Хлутков и заместитель директора по развитию и связям с общественностью Русского музея А.Ю.Цветкова.

В программе: игры-викторины по истории России и праздничный концерт вокальных и танцевальных творческих коллективов подростково-молодежных центров Центрального района «Перспектива» и «Малая академия искусств», а также молодежного эстрадно-духового оркестра «СТРИТ-БЭНД», исполнившего оригинальные кавер-версии мировых хитов.

В празднике приняли участие курсанты Санкт-Петербургского Университета противопожарной службы МЧС России.



15 июня

Санкт-Петербург, Администрация МО 65 Приморского района

Открытие второго ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» в Муниципальном округе № 65 Приморского района Санкт-Петербурга.

Приморский район Санкт-Петербурга — один из крупнейших и наиболее многочисленных районов города с интенсивной застройкой. Муниципальный округ №65 Приморского района является самым густонаселенным внутригородским муниципальным образованием с общей численностью населения более 142 тысяч человек.

Первый виртуальный филиал Русского музея здесь был открыт в 2008 году в школе №601. На его базе было организовано обучение и повышение квалификации музейных педагогов района, филиал активно посещали школьники и воспитанники детских садов, молодежь и пенсионеры.

В Муниципальном округе №65 был открыт новый Досуговый центр для жителей новостроек, который будет способствовать организации досуга для многодетных семей, инвалидов, пенсионеров и других жителей округа. На базе этого центра и открылся новый ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал».

На церемонии открытия присутствовали представители администрации учреждений культуры и образования МО 65 Приморского района.



19–23 июня

*Восточный павильон Михайловского замка,
Отдел «Российский центр музейной педагогики и детского
творчества»*

Выставка работ победителей и лауреатов VII Международного конкурса детского и юношеского художественного творчества «Невская палитра» и церемония награждения победителей конкурса.

VII Международный конкурс детского и юношеского художественного творчества «Невская палитра» организован Акционерным обществом «Завод художественных красок «Невская палитра» (Санкт-Петербург) при содействии Международного фонда поддержки культуры «МАСТЕР КЛАСС», отдела «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» Русского музея, Молодежного центра Государственного Эрмитажа.

Конкурс включал 6 номинаций: «История моего города», «Так я могу изменить мир к лучшему», «Редкие животные и растения красной книги», «Герой, изменивший мою жизнь», «Цветные сновидения», «На Заводе художественных красок».

На конкурс поступило 910 работ, выполненных в разных техниках, из которых члены жюри выбрали лучшие – по 3 призовых места в каждой технике и каждой возрастной категории, а также 120 лауреатов конкурса.

Полный список с именами победителей и лауреатов конкурса можно найти на сайте <http://www.artnp.ru>

Для победителей организована четырехдневная программа мероприятий, включающая мастер-классы и экскурсии по Русскому музею.

19–20 июня

Михайловский замок, Лекторий

**Международная научная конференция
«Искусство Великого Новгорода эпохи святителя Макария».**

19–25 июня

Русский музей впервые принял участие в Международном проекте «Музейная неделя» – #MuseumWeek.

Впервые акция #MuseumWeek состоялась в 2014 году по инициативе комьюнити-менеджеров культурных учреждений Франции в сотрудничестве с командой Twitter и реализуется в Интернете через музейные сайты и социальные сети. Целью акции является популяризация культуры. Россия присоединилась к проекту в 2015 году.

В 2017 году акция прошла при поддержке ЮНЕСКО в крупнейших социальных сетях по всему миру – Facebook, Twitter, Instagram, ВКонтакте, Одноклассники и Weibo и была посвящена роли женщин в культуре. Участники с помощью специальных тегов обменивались материалами по темам недели и историями о роли женщин в культуре (#WomenMW).

Пользователи соцсетей выкладывали фото в соответствии с заданной темой, а музейные работники размещали фото произведений искусства и экспонатов на ту же тему из своих коллекций. Заданные темы предлагалось раскрывать также и через женские образы. Русский музей, в соответствии с заявленными темами, представил пользователям фото произведений из собрания музея с сопроводительными текстами и рассказ об отделе реставрации музея.



23–25 июня

*Иркутск, Иркутский областной художественный музей
им. В.П. Сукачёва*

**Научно-практический семинар «Работа с посетителями
в музее XXI века: современные тенденции и актуальные
практики» в Иркутске.**

24 июня

Михайловский сад

Акция «Революция. Поэтохроника», организованная Службой информации и коммуникации совместно с методическим отделом, приурочена к 100-летию Октябрьской революции.

Двухчасовой костюмированный спектакль, объединивший исторические фрагменты, поэзию, музыку и песни революционной поры, дал возможность почувствовать атмосферу эпохи, задуматься над неоднозначностью событий этого сложного времени.

В программе принимали участие: члены Союза писателей Санкт-Петербурга, студенты Российского государственного института сценических искусств (РГИСИ) им. Н.К.Черкасова, Санкт-Петербургского государственного университета телекоммуникаций им. М.А.Бонч-Бруевича и члены Студенческого клуба Русского музея.

26–30 июня

Западный павильон Михайловского замка

Семинар-тренинг «Русский музей: от виртуального к реальному».

26 июня–10 июля

Весь комплекс дворцов Русского музея

Производственная практика студентов II курса гуманитарного факультета Санкт-Петербургского государственного университета аэрокосмического приборостроения по направлению «Культурология».

28 июня

Михайловский замок

Открытие выставки Георгия Шишкина.



29 июня
Летний сад

В рамках открытия XIX Международного летнего фестиваля по современному танцу OPEN LOOK – одного из самых значимых танцевальных смотров не только в России, но и в Европе, состоялся променад-спектакль по мостам, паркам и набережным Санкт-Петербурга. часть маршрута танцевального перформанса прошла через Летний сад. Во главе с автором концепции фестиваля швейцарским хореографом Фуфуа д'Имобилитэ более 30 танцовщиков и присоединившихся к ним горожан прошли по главной аллее от набережной Мойки до набережной Невы.

28 июня
Испания, Малага

«Ночь культуры» в филиале Русского музея в Малаге. Организована в рамках XXI Всемирных спортивных трансплант-игр для спортсменов с донорскими органами.

Вход в этот день в залы филиала для всех желающих был свободным. Гости ознакомились с выставками «Кандинский и Россия» и «Династия Романовых». Всего в рамках акции пространство филиала посетило 1118 человек, среди них – 865 спортсменов, принимавших участие в играх.

30 июня

Михайловский замок

В рамках своего визита в Санкт-Петербург Михайловский замок посетил всемирно известный французский композитор Мишель Легран.

В ходе экскурсии композитор попросил разрешения сыграть на рояле, стоявшем в Георгиевском зале замка. Мишель Легран сыграл свою знаменитую мелодию из кинофильма «Шербургские зонтики» и высоко оценил звучание рояля.



1 июля

Михайловский замок

Участие Русского музея в ежегодной акции «День Достоевского».

Программа, подготовленная Русским музеем, включала тематические экскурсии по Михайловскому замку, посвященные периоду обучения писателя в Главном Инженерном училище в 1838–1843 годах.

Участникам рассказали об истории Главного Инженерного училища – одного из самых блестящих военно-учебных заведений России, с 1823 года находящегося в здании Михайловского замка. Именно поэтому замок приобрел второе название – Инженерный.



1 июля

*Западный павильон Михайловского замка,
Центр мультимедиа Русского музея*

Объявление нового конкурса мультимедийных ресурсов для виртуальных филиалов «Мой Русский музей», приуроченного к 120-летию со дня торжественного открытия музея, которое будет отмечаться в 2018 году.

В 2018 году исполняется 15 лет самому масштабному музейному проекту – «Русский музей: виртуальный филиал». За время реализации проекта было открыто более 200 виртуальных представительств Русского музея в учреждениях культуры и образования в России и за рубежом. С 2010 года Русский музей ежегодно проводит конкурсы мультимедийных ресурсов для сотрудников и посетителей информационно-образовательных центров «Русский музей: виртуальный филиал».

Темой нового конкурса стал сам Русский музей. Участникам предлагается рассказать в мультимедийной форме, как они впервые познакомились с музеем, за что они любят Русский музей, какие интересные истории были связаны с музеем.

14 сентября к участию в этом конкурсе пригласили посетителей ИОЦ в Филиале Русского музея в Малаге (Испания).

Участникам предлагается создать собственную программу, игру, презентацию, в которой бы был рассказ о том, каков лично для Вас Русский музей.

Торжественное награждение победителей конкурса состоится в залах Русского музея 30 марта 2018 года.

2 июля

Сквер у Северного фасада Михайловского замка

Гала-концерт под открытым небом в рамках ежегодного XXIV Петербургского фестиваля джаза «Свинг Белой Ночи–2017». Концерт проводится Государственной филармонией джазовой музыки совместно с Комитетом по культуре Правительства Санкт-Петербурга с 1994 года.



В Гала-концерте, помимо гостей фестиваля, выступили известные петербургские коллективы: Геннадий Гольштейн и оркестр «Саксофоны Санкт-Петербурга», Ленинградский диксиленд под управлением Олега Кувайцева, Jazz Philharmonic Orchestra Кирилла Бубякина и оркестр «Caribben Jazz Report» Александра Василевского.

3–13 июля

Русский музей

Производственная практика «Основы музейного дела» студентов II курса дневного и заочного отделения факультета искусствоведения и факультета социокультурных технологий Уральского федерального университета имени первого Президента России Б. Н. Ельцина (г. Екатеринбург).



3–16 июля
Летний сад

Фотовыставка «Погружение в природу» в Летнем саду.

Организована Комитетом по природопользованию, охране окружающей среды и обеспечению экологической безопасности совместно с Дирекцией особо охраняемых природных территорий Санкт-Петербурга (ГКУ ДООПТ) и приурочена к 100-летию юбилею заповедной системы России.

В Санкт-Петербурге – мегаполисе с богатым историческим наследием, к счастью, сохранились ещё островки дикой природы. Самые ценные из них вошли в реестр особо охраняемых природных территорий – стали заказниками или получили статус памятников природы.

Фотографии, представленные на выставке, посвящены особо охраняемым природным территориям Санкт-Петербурга и сделаны участниками Санкт-Петербургского клуба фотоохотников Ленинградского общества охотников и рыболовов (ЛООиР) – Константином и Михаилом Шатеневыми, Валерием Шишенковым, Сергеем Кузнецовым, Сергеем Урядниковым, Дмитрием Елисеевым, Александром Зубковым, Надеждой Дорофеевой и Александром Ладыгиным из Научно-исследовательского зоологического музея МГУ им. М.В.Ломоносова.

Посетители сада смогли не только полюбоваться красивыми видами, но и лучше узнать о заповедных местах, окружающих наш город.



4 июля

*Западный павильон Михайловского замка, Центр мультимедиа
Русского музея*

Пробковая карта России, украшающая конференц-зал Центра мультимедиа Русского музея, внесена в Книгу рекордов России.

Это самая большая на сегодняшний день пробковая карта страны. Её размер – 363,6 x 195,5 см.

Карта изготовлена Андреем Головачуком и Дмитрием Тябокиным при поддержке Некоммерческого партнерства «Виртуальный Русский музей».

6–12 июля

Русский музей

Производственная практика «Основы музейного дела» студентов II и III курсов факультета философии и социологии направления «Культурология» Башкирского государственного университета (г. Уфа).



8 июля
Михайловский сад

Пристань у павильона Росси в Михайловском саду стала одной из главных площадок нового петербургского праздника – **Санкт-Петербургской морской ассамблеи**, возродившей традицию, которая существовала в Петербурге до 1909 года и ежегодно будет проходить в начале июля.

Здесь был дан старт первому Санкт-Петербургскому речному карнавалу, в котором приняли участие 18 районов Петербурга и подведены итоги конкурса на лучший «Карнавалыный теплоход».

11 июля
Строгановский дворец

Представление новой квест-экскурсии по дворцам Русского музея – «Строгановский дворец: история роскоши и успеха».

Квест разработан совместно с компанией QuestPlanet. В рамках экскурсии пользователи смогут узнать не только исторические факты и загадочные истории о дворце и его обитателях, но и неожиданные и весьма интересные детали, которые посетители, как правило, упускают из виду.

С подробностями можно ознакомиться на сайте компании **QuestPlanet**. Здесь же можно найти квест-экскурсии:



по Михайловскому дворцу («Русский музей: эпицентр русского искусства») и Михайловскому замку («Легенды и тайны Михайловского замка»).

5–16 июля
Санкт-Петербург, Парк 300-летия Санкт-Петербурга

Участие Русского музея в масштабном фестивале социальной сети Вконтакте VK Fes, который уже в третий раз прошел в Санкт-Петербурге.

Русский музей впервые принял участие в фестивале, представив обширную программу в зоне «Искусство», включающую мультимедийную зону, позволяющую совершить виртуальные прогулки по музею, приобщиться к истории и судьбам выдающихся личностей в русской истории; интерактивные программы и приложения; анимированные картины, мастер-классы и актуальные лекции ведущих специалистов музея.

В числе мероприятий – показ фильмов от Центра Мульти-медиа Русского музея; турниры по играм Русского музея; просмотр и обсуждение фильма «Иллюзии в картинах Айвазовского» с автором сценария фильма, ведущим специалистом Русского музея С.В.Бирюковой; рассказ об истории Михайловского замка, эпохе Павла I и шедеврах из коллекции Русского музея, посвященных Павлу I;



демонстрация виртуальной реконструкции Михайловского замка зимы 1801 года и его интерьеров Павловской эпохи; мультимедийная игра «Одеть картину», предлагающая подобрать правильные рамы к шедеврам из коллекции Русского музея, и игра «Архитектоны Малевича»; лекция-практикум «Картинки (искусство) в соцсетях – как найти свое место?» ведущего методиста Русского музея А.Г.Бойко для тех, кому #далиуорхолрепинкабаков интересны здесь и сейчас; мультимедийная игра для детей «Гид по Русскому музею», «ожившие» произведения, а также консультации для родителей по программам кружков, мини-абонементов и мастер-классов от Центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея; мастер-классы «Веселые мастерские» для детей от 7 лет по созданию игрушек и концептуальных арт-объектов из нетипичных художественных материалов; мастер-классы «Вконтакте с миром», предлагающие из сплетений линий и пятен цвета изобразить окружающий мир так, как это делал великий русский абстракционист Василий Кандинский, и «Амвон в цифрах» (создание из 413 деталей миниатюрной копии Новгородского Амвона эпохи Ивана Грозного, экспонирующегося на выставке в Русском музее).

Сотрудники музея приняли участие в круглом столе «Искусство: инструкция по применению». С докладами выступили заместитель директора Русского музея по развитию и связям с общественностью

А.Ю.Цветкова и заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заведующий отделом новейших течений в искусстве А.Д.Боровский.

17 июля

Мраморный дворец,

Мемориальные покои великого князя Константина Романова

Награждение победителей конкурса «Новый взгляд на искусство».

Накануне Международного Дня фотографа, отмечаемого 12 июля, состоялось подведение итогов фотоконкурса, объявленного Русским музеем в сети Instagram «Новый взгляд на искусство». Конкурс включал 3 номинации: «Интерьер в деталях», «Фрагмент шедевра» и «Детский взгляд» (для детей до 14 лет).

Задача участников – сфотографировать заинтересовавшие их фрагменты экспонатов из собрания Русского музея или детали интерьеров в любом из его филиалов, включая Летний и Михайловский сады, разместить фотографии через свой аккаунт в **Instagram** с хештегом **#мойрусскиймузей** и отметить на фото аккаунт Русского музея **@russian_museum**. Кроме того, фотографии должны сопровождаться объяснениями мотивации выбора и комментариями снимков.

Имена победителей опубликованы на официальном сайте музея и на его страницах в социальных сетях.

20–21 июля
Корпус Бенуа

Участие Русского музея в III Международном летнем фестивале «Точка доступа».

Фестиваль искусств «Точка доступа» – единственный в Петербурге фестиваль театральных и междисциплинарных проектов, которые проходят в нетрадиционных пространствах. Впервые фестиваль состоялся в 2015 году. Цель фестиваля – развитие экспериментального направления в театральном, аудиовизуальном и изобразительном искусстве.

В фестивале 2017 года приняли участие ведущие российские и зарубежные театральные коллективы, перформеры, художники, исследующие взаимодействие искусства и городской среды и работающие преимущественно на стыке различных видов искусств из 5 стран: России, Германии, Швейцарии, Румынии и Финляндии. Спектакли и перформансы проходили в самых неожиданных городских средах, интерьерах и ландшафтах, в число которых в этом году попали и залы Русского музея – Колонный зал и залы экспозиции искусства XX века.

На церемонии открытия выступили директор музея В.А.Гусев, директор фестиваля «Точка доступа» Филипп Вулах; программный директор и куратор программы «Утопия», созданной при поддержке Фонда Михаила Прохорова, Андрей Пронин; куратор раздела программы «Чувство возможности: Посвящение 100-летию революции» – немецкий критик, художественный руководитель фестиваля Impulse Флориан Мальцахер, директор Гёте-института в Санкт-Петербурге, руководитель культурных программ Гюнтер Хазенкамп. Организаторы рассказали о целях и задачах фестиваля и представили его программу.

Открылся фестиваль художественной акцией румынской художницы и хореографа Александры Пиричи «Хрупкие инструменты вовлечения» программы «Чувство возможности: Посвящение 100-летию революции», созданной в прямом контакте с экспонатами в залах корпуса Бенуа. Пиричи объединила узнаваемые образы и сюжеты недавней истории с шедеврами искусства XX века – работами Натальи Гончаровой, Любови Поповой, Кузьмы Петрова-Водкина, Александра Дайнеки и др. При этом взаимодействие публики и перформеров было свободным.



24 июля

Испания, г. Малага, филиал Русского музея в Малаге

**Торжественное открытие ежегодной встречи директоров
Института Сервантеса в филиале Русского музея в Малаге.**

Открыла встречу Королева Испании Летисия.

На церемонии присутствовали директор Русского музея В.А. Гусев, министр иностранных дел Испании Альфонсо Мария Дастис Кеседо, председатель правительства Андалусии Сусана Диас Пачеко, мэр Малаги Франсиско де ла Торрес Прадо и другие официальные лица.

В личном разговоре с королевой Испании Летисией директор Русского музея В.А.Гусев отметил, что российская сторона очень довольна тёплым откликом испанской публики на русское искусство, а также на выставки и мероприятия, организованные в филиале музея.

Фотографии предоставлены сотрудниками Colección del Museo Ruso en Málaga.



26 июля

Строгановский дворец

Открытие выставки

«Михаил Шварцман. К 90-летию со дня рождения».

27 июля

Мраморный дворец

Открытие выставки «Сергей Дожь. Сайарсизм».





3 августа

Михайловский дворец, Академический зал № 14

Встреча с потомками И.К. Айвазовского.

В рамках поездки по России потомки знаменитого живописца И.К.Айвазовского, проживающие в Австралии – семья правнучки художника – Варвары Лампси, посетили Русский музей. Делегация из 10 человек – пятое и шестое поколение семьи Айвазовского – родственники по линии 3-й дочери художника Александры Лампси. В числе приехавших из Австралии трое его праправнуков – Алексис Эндрю Миллер, Луиза Селеста Россетто, Аманда Мари Тереза Роджерс – и их дети.

Встреча в Русском музее стала заключающим аккордом путешествия: до этого гости побывали в Феодосии в доме-музее И.К.Айвазовского, в Третьяковской галерее в Москве и в Адмиралтействе в Санкт-Петербурге.

Потомки художника живут в Австралии, и многие из них впервые посетили родину знаменитого предка. Визит в Санкт-Петербург подарил им возможность увидеть оригиналы знаменитых шедевров – «Волну» и «Девятый вал». Экскурсию для гостей провел В.А.Гусев, рассказавший гостям о некоторых деталях творчества их именитого родственника, о масштабе его личности и деяний и значении для российского и мирового искусства.



О важности этого исторического визита говорили также заведующий отделом живописи XVIII–первой половины XIX в. Г.Н.Голдовский и заведующий отделом живописи II половины XIX – начала XXI в. В.А.Леняшин. Гостям рассказали о юбилейной выставке И.К.Айвазовского в Русском музее, приуроченной к 200-летию со дня рождения художника, о его значении для русской культуры.

В завершение встречи В.А.Гусев подарил гостям каталог юбилейной выставки И.К.Айвазовского, прошедшей в Русском музее.

3 августа

Русский музей стал партнером проекта «Инклюзивный музей», запустив сайт in-museum.ru.

Проект «Инклюзивный музей» реализуется ИКОМ России в сотрудничестве с Московским инклюзивным межмузейным проектом «Колесо обозрения» при поддержке Благотворительного фонда «Вклад в будущее» (vbudushee.ru), созданного Сбербанком в 2015 году, и направлен на развитие лучших практик социализации и творческой реабилитации детей с инвалидностью музейными средствами, а также формирование в музеях доступной среды.

Кроме того, цель проекта – привлечь внимание не только профессионального музейного сообщества, но и широкой публики к теме социальной инклюзии детей с инвалидностью.



В 2017 году целевой аудиторией проекта стали дети с нарушениями ментального развития.

На сегодняшний день, к сожалению, специальные и адаптивные программы для детей с инвалидностью существуют лишь в некоторых российских музеях. В рамках проекта «Инклюзивный музей» создаются обучающие ролики, вебинары и методические рекомендации для сотрудников музеев, аккумулируется опыт инклюзивных программ, проводятся конкурсы на получение финансирования для инклюзивных музейных проектов по работе с детьми.

Русский музей поделился опытом по созданию обучающих роликов, которые сейчас опубликованы на сайте музея, и материалами по работе с людьми с инвалидностью на экспозиции музея.

7 августа

*Западный павильон Михайловского замка,
Центр Мультимедиа Русского музея*

Победители международного детского творческого конкурса художественного проекта «Мы – дети Атомграда 2017!» в Русском музее.

Традиционный ежегодный конкурс «Мы – дети Атомграда!» проводится Государственной корпорацией «Росатом».

Главная цель конкурса – повышение интереса у детей к атомной энергетике и культуре нашей страны. Участники должны были создать творческие проекты на тему «АЭС» в номинациях: рисунок, декоративно-прикладное искусство, мультимедийный проект, литературная работа.

Лауреатам конкурса в возрастной категории 3–6 лет вручены памятные сувениры и дипломы, для детей старшего возраста организована недельная культурная программа в Санкт-Петербурге и Ленинградской области.

В дни пребывания в Санкт-Петербурге для ребят состоялись обзорные экскурсии по постоянной экспозиции в Михайловском дворце и корпусе Бенуа. В Михайловском замке сотрудниками Центра музейной педагогики и детского творчества для них было организовано интерактивное занятие «Здравствуй, музей!», а в Центре мультимедиа Русского музея ребята приняли участие в техно-игровом маршруте «Петр и Павел. Прадед и правнук», где они ближе познакомились с представителями рода Романовых.

В завершение всем участникам вручены Дипломы «Юный друг Русского музея».



10 августа

Михайловский замок

Открытие выставки «Художники “Общества русских скульпторов”».



17–29 августа

Летний сад



10 августа

*Испания, г. Малага,
Филиал Русского музея в Малаге*

Открытие выставки «Алексей и Андреас Явленские. Приключения цвета» и «Плакат и фотографии эпохи революции».

16 августа

Михайловский замок

Открытие выставки «Аркадий Рылов. 1870-1939».

17 августа

Корпус Бенуа

Открытие выставки «Искусство в жизнь!». К истории Декоративного института в Петрограде.

III международный фестиваль экологии «Кислород».

Фестиваль проводится при поддержке Посольства Канады в Российской Федерации, Генерального Консульства Королевства Нидерландов в Санкт-Петербурге, Генерального Консульства Королевства Норвегии в Санкт-Петербурге, Комитета по природопользованию, охране окружающей среды и обеспечению экологической безопасности.

Главная задача фестиваля – привлечение внимания к уже имеющимся и еще только возможным в ближайшем будущем проблемам в сфере экологии. Программа фестиваля включала мероприятия, позволяющие рассмотреть главную тему как с точки зрения культуры и искусства, так и с точки зрения науки и повседневной жизни.

Фестиваль открылся фотопроектom канадского художника Бенджамина фон Вонга (Benjamin von Wong), включающим в себя работы из серий «Русалки ненавидят пластик» и «Пастух для акул».

Оба проекта демонстрируют, насколько важны проблемы загрязнения мирового океана и внимательного и бережного отношения к его обитателям. Подробнее о фестивале: <https://goo.gl/dfBAju>



18–26 августа

Республика Карелия, Петрозаводск

Участие Русского музея в ежегодном Экологическом фестивале «Солонь–2017»

Организован Благотворительным фондом «Система» при поддержке Правительства Республики Карелия, компаний, входящих в группу АФК «Система», Благотворительного фонда помощи детям «Детский КиноМай» и отеля «Онега Палас».

В течение недели в семи городах Республики – Петрозаводске, Сегеже, Медвежьегорске, Кондопоге, Пудожье, Сортавале и Муезерском прошли благотворительные выставки, спектакли, мастер-классы.

В рамках фестиваля Русский музей подготовил выставку, включающую 20 большеформатных цифровых копий произведений И.К. Айвазовского из своей коллекции. Репродукции выполнены в технике высокоточной печати и дополнены QR-кодами с подробной информацией, отражающей все этапы жизни и творчества художника, подготовленными службой «Виртуальный Русский музей». Выставка экспонировалась под открытым небом на набережной Онежского озера в Петрозаводске.

После завершения фестиваля репродукции и конструкции, на которых монтировалась выставка, переданы в дар жителям

Карелии. Сама выставка продолжала работать на набережной в Петрозаводске до конца осени.

Фотографии с выставки репродукций И.К.Айвазовского в Петрозаводске можно посмотреть на сайте [«Петербургский авангард»](#).

29 августа

г. Ярославль, Ярославский художественный музей

Открытие Культурно-выставочного центра Русского музея.

Ярославль – один из старейших русских городов, отметивший в 2010 году свое 1000-летие. Сегодня он является крупным промышленным, научным, туристическим и культурным центром региона. Ярославлю присвоен официальный статус столицы туристического маршрута «Золотое кольцо России». Культурно-выставочный центр открыт в главном здании Ярославского художественного музея – Губернаторском доме. В состав КВЦ входит: экспозиционно-выставочное пространство, Информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал» и Ресурсный центр творческого развития детей и подростков с различными социальными и физическими возможностями,



что позволяет реализовывать выставочные проекты разной сложности, обеспечить обучение сотрудников музеев и учреждений культуры города и области специалистами Русского музея, а также проведение мероприятий различного формата – лекций, семинаров, мастер-классов, творческих вечеров как городского, так и областного уровня.

В структуре музея создан отдел «Культурно-выставочный центр Русского музея», в штате которого 4 сотрудника.

На церемонии открытия присутствовали: первый заместитель Председателя правительства Ярославской области В.Г.Костин, начальник департамента культуры Ярославской области М.В.Васильева, директор Ярославского художественного музея А.В.Хатюхина и делегация Русского музея во главе с директором В.А.Гусевым.

Передающее Некоммерческим партнерством «Виртуальный Русский музей» в Ярославский художественный музей оборудование для видеоконференцсвязи позволит посетителям Центра принимать непосредственное участие в работе Онлайн-лектория Русского музея, конференциях и семинарах, фестивалях и открытых показах, которые регулярно проходят в Центре мультимедиа Русского музея.

За время работы до конца 2017 года КВЦ посетило более **19 тысяч человек**.

Культурно-выставочный центр начал работу с выставки «Николай Рерих» из собрания Русского музея.

29 августа

г. Ярославль, Ярославский художественный музей

Открытие выставки «Николай Рерих» в рамках открытия Культурно-выставочного центра Русского музея.

30 августа

Объявлены победители викторины по материалам выставки «Искусство в жизнь. 1918–1925».

Список победителей опубликован в августе на сайте и в социальных сетях Русского музея.

Победителями стали: Татьяна Кошелева-Юсикова, Ольга Реуф, Виктория Ц, Елена Устинова, Сергей Хомяков.

30 августа

Флигель Росси, Зал заседаний Ученого совета

Встреча с делегацией Художественного музея Синебрюхова (Sinebrychoff art museum) (Финляндия, Хельсинки).

Подготовлена отделом «Консультационно-методический центр художественных музеев Российской Федерации» совместно с сотрудниками отделов экспозиционно-выставочной работы, экскурсионно-лекционного, переводов для изданий и выставочных проектов.

Делегация, в которую вошли руководители и кураторы Художественного музея Синебрюхова, ознакомились со структурой и основными направлениями деятельности Русского музея, деятельностью отдела «Консультационно-методический центр художественных музеев Российской Федерации», реализацией проекта «Культурно-выставочные центры Русского музея».

Для гостей организована экскурсия по экспозиции Михайловского дворца.



6 сентября
Москва

**Русский музей принял участие в Торжественном приеме
«Мировое значение творчества И.К. Айвазовского».**

Прием организован для глав дипломатических миссий, общественных деятелей, политиков, представителей культуры из разных стран мира, открыв культурную программу встречи мультимедийным фильмом «Иван Константинович Айвазовский. К 200-летию со дня рождения», созданного к одноименной выставке художника в Русском музее.

С помощью современных средств мультимедиа, возможностей компьютерной графики, анимации и высокоточного сканирования стало возможным сделать еще один шаг к пониманию значимости фигуры художника. Особое внимание в фильме уделено творческому методу мариниста, сочетанию в нем физики, химии и философии.

На торжественном приеме выступили представители Министерства иностранных дел России, представители администрации Республики Крым, Посол Армении в Российской Федерации Вардан Тоганян, общественные и политические деятели, а также представители культуры и искусства. Главным гостем приема стала праправнучка выдающегося живописца Ольга Арцеулова, которая представила гостям уникальные семейные реликвии.

6 сентября
Двор Михайловского замка

**Традиционный инклюзивный арт-проект, посвященный началу
нового учебного года – «Цветными мелками на сером асфальте.
Мой Петербург».**

Программа подготовлена специально для учащихся начальной школы, коррекционных классов и участников социально-культурных, арт- и арт-терапевтических программ Русского музея и включала в себя интерактивное действие с элементами пантомимы и рисование на тему «История и культура Санкт-Петербурга».

Гостями праздника стали ребята из 210, 132, 522, 300 школ Санкт-Петербурга и Юкковской школы-интерната.

Художники, педагоги и волонтеры нарисовали во дворе Михайловского замка карту-план исторической части Санкт-Петербурга, а дети, участники проекта, заполнили ее своими творческими работами. Дети украсили асфальт двора портретами друзей и близких, изображениями кораблей, памятников архитектуры и зверей из Ленинградского зоопарка. Кроме того, дети встретились с кукольных дел мастером Леонидом Кондаковым.

**Акция состоялась при поддержке Благотворительного фонда
«В поисках гармонии».**



6 сентября

*Восточный павильон Михайловского замка,
Отдел «Российский центр музейной педагогики и детского
творчества»*

Открытие выставки победителей 12 сезона Всероссийского творческого конкурса для студентов и школьников «Звезда удачи» в номинациях «Изобразительное искусство» и «Фотография».

Главная цель выставки – предоставить молодым художникам возможность найти своего зрителя, начать свой профессиональный путь в жизни.

Всероссийский творческий конкурс для школьников и студентов «Звезда удачи» более семи лет занимается выявлением и развитием детских талантов на всей территории России. Организатор и учредитель проекта – Группа Компаний «ЦДС».

Проект осуществляется при поддержке Комитета по образованию, Комитета по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями, Комитета по социальной политике Правительства Санкт-Петербурга, а также УГИБДД ГУ МВД России по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

В рамках открытия выставки состоялась церемония награждения победителей конкурса. Сайт проекта: www.zvezdaudachi.com



8 сентября

Мурманск, Мурманский областной художественный музей

Открытие Культурно-выставочного центра Русского музея.

Мурманск – столица российского Заполярья, научный и культурный центр области, самый крупный в мире город за Полярным кругом. Через Мурманск проходит Северный морской путь, что делает город перспективным туристическим направлением северо-западной части России.

Культурно-выставочный центр разместился в отдельных помещениях Мурманского областного художественного музея в здании областной филармонии. Общая площадь Центра более 900 кв.м.

В состав КВЦ входят экспозиционно-выставочное пространство, Информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал» и Ресурсный центр творческого развития детей и подростков с различными социальными и физическими возможностями. Открытие КВЦ позволяет реализовывать выставочные проекты, обеспечить обучение сотрудников музеев и учреждений культуры города и области специалистами Русского музея, а также проведение мероприятий различного формата – лекций, семинаров, мастер-классов, творческих вечеров и др.



Благодаря оборудованию для видеоконференцсвязи, переданному Некоммерческим партнерством «Виртуальный Русский музей», к церемонии открытия смогли присоединиться другие КВЦ и партнеры Русского музея по проекту «Русский музей: виртуальный филиал» - в Ярославле, Казани и Малаге, а также другие музеи-участники проекта – Мордовский республиканский музей изобразительных искусств имени С.Д.Эрзи в Саранске и Самарский областной художественный музей, где планируется открытие КВЦ.

Участие в церемонии открытия приняли: Губернатор Мурманской области М.В.Ковтун, Председатель Комитета по культуре и искусству Мурманской области С.Б.Ершов, директор Мурманского областного художественного музея О.А.Евтюкова, заместитель директора по развитию и связям с общественностью Русского музея А.Ю.Цветкова, директор Калининградской художественной галереи Г.В.Заболотская, сотрудники Мурманского областного художественного музея, журналисты и заинтересованная общественность.

Центр начал работу с выставки «Красный. Живопись, народное и декоративно-прикладное искусство из собрания Государственного Русского музея».

Служба «Виртуальный Русский музей» разработала презентационный фильм, в который вошли шедевры из коллекции Русского музея, не представленные на выставке в Мурманске, но позволяющие наиболее полно отразить эмоциональное и символическое значение красного цвета в русском изобразительном искусстве.



8 сентября

Мурманск, Мурманский областной художественный музей

Открытие выставки «Красный. Живопись, народное и декоративно-прикладное искусство из собрания Русского музея»
в рамках открытия Культурно-выставочного центра Русского музея.

8 сентября

Мраморный дворец

Открытие выставки «Дети Страны Советов».

8 сентября

Михайловский сад

В рамках Международной конференции «Музеи и местное сообщество: взгляд изнутри» Русский музей пригласил голландских коллег, участников конференции, принять участие в арт-терапевтическом проекте «День рождения дуба», разработанном специалистами отдела социокультурных коммуникаций. Это проект-путешествие, который призван в интерактивной, музыкально-игровой форме ознакомить детей с историей сада.



12 сентября

*Западный павильон Михайловского замка,
Центр мультимедиа Русского музея*

«Художник. Время. Общество». К 85-летию Санкт-Петербургского союза художников.

Санкт-Петербургский Союз художников с момента создания своего отделения в Ленинграде объединял мастеров разных направлений. Яркими представителями этого объединения являются ведущие научные сотрудники Русского музея – **Дмитренко Анатолий Федорович** – заслуженный работник культуры РСФСР, профессор, почетный член Российской Академии художеств, профессор Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица, член Союза художников и Союза журналистов и **Кривдина Ольга Алексеевна** – кандидат искусствоведения, профессор Государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств, член Союза художников РФ, ИКОМ, АИС. За энциклопедию «Скульптура и скульпторы Санкт-Петербурга. 1703–2007» награждена золотой медалью РАХ. Во встрече также принял участие сотрудник Русского музея **Р.А.Бахтияров**, кандидат искусствоведения, член Союза художников России.

Участники рассказали слушателям о роли, которую сыграл

Ленинградский Союз художников в сохранении лучших традиций изобразительного искусства, о живописцах и скульпторах – членах Союза, создававших славу ленинградской-петербургской школе – Е.Моисеенко, А.Мыльникове, М.Аникушине, М.Харламовой, В.Исаевой, А.Игнатъеве и многих других мастерах.

В ходе встречи была отмечена роль Русского музея и других больших и малых музеев страны, а также Союза художников России в сохранении профессиональной школы, показана подвижническая работа музейных сотрудников, раскрыта мера их вклада в этическое и эстетическое просвещение общества.

Онлайн-трансляция встречи на сайте www.npvrn.ru состоялась благодаря НП «Виртуальный Русский музей».

13 сентября

Мраморный дворец

Открытие выставки «Плакат эпохи революции».

14 сентября

Корпус Бенуа

Открытие выставки «Мечты о мировом расцвете».



14 сентября

Михайловский замок, Лекторий

Открытие нового сезона Студенческого клуба Русского музея.

В программе открытия – информация о работе тематических секций, анонс клубных встреч, лекций и выставок сезона 2017–2018 гг., музыкальное поздравление от Санкт-Петербургского студенческого симфонического оркестра «CreatoProject» под управлением Ивана Шинкарёва.

14 сентября

*Республика Татарстан, Казань,
Культурно-выставочный центр Русского музея*

Открытие выставки «Русская живопись конца XIX – начала XX века (портрет, пейзаж, натюрморт)» из собраний Русского музея и Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан.

14 сентября

Мраморный дворец

Открытие проекта «Видеоискусство в Мраморном дворце» (Из коллекции Национального центра пластических искусств, Франция (Centre national des arts plastiques)).

Проект осуществлен при поддержке Французского института в России.



15 сентября

*Восточный павильон Михайловского замка,
Отдел «Российский центр музейной педагогики и детского творчества»*

Открытие выставки победителей конкурса детского творчества, посвященная юбилеям И.К. Айвазовского и П.С. Нахимова «Плывет, плывет кораблик ...».

Цель и задачи конкурса – привлечь внимание участников из разных регионов России к жизни и творчеству выдающегося художника-мариниста И.К. Айвазовского, повысить интерес к отечественной истории и культуре, к истории русского флота, к экологическим проблемам современного мира, способствовать изучению литературных произведений, посвященных морской тематике.

В конкурсе приняли участие более 1500 учащихся со всей России. В финал вышли 234 работы, которые вошли в состав экспозиции выставки. Вне конкурса были представлены работы учащихся Национального Центра эстетики им. Генриха Игитяна Республики Армения.

Церемония награждения победителей конкурса состоялась в Георгиевском зале Михайловского замка. В рамках выставки организованы экскурсии и мастер-классы для школьников города.



18 сентября

Летний сад

Лекция и мастер-класс ведущего мастера топиарной стрижки растений Владимира Ляпчева.

Владимир Ляпчев – ведущий специалист этого раздела ландшафтной архитектуры в России – профессионально занимается фигурной стрижкой деревьев и кустарников в условиях Средней полосы России с 2005 года. Специализируется на создании топиарных садов, используя искусство формовки и стрижки древесных растений в различных садовых стилях. Занимается продвижением *topiary* в России и ближнем зарубежье.

На лекции «Формовочная стрижка древесно-кустарниковых растений» В.Ляпчев рассказал об авторской методике формирования и стрижки конусов из крупномерных елей и пихт, а также алгоритме поддержания формы других видов растений.

На мастер-классе в Летнем саду он на практике показал приемы формирования разных видов растений – самшитов в Парадном партере и елей в боскете «Крестовое гульбище».

В завершение В.Ляпчев передал в дар сотрудникам отдела садов и зеленых территорий Русского музея специальные ножницы для топиарной стрижки растений.



20 сентября

Строгановский дворец

Открытие выставки «Андрей Тарковский. Художник пространства».

21 сентября

Строгановский дворец

Открытая встреча–обсуждение на выставке «Андрей Тарковский. Художник пространства».

Во встрече приняли участие организаторы выставки; фотографы – участники выставки, работавшие с А. Тарковским; специалисты по кино и творчеству режиссера. В их числе: **Лейла Александер-Гарретт**, публицист, киновед, мемуарист, писатель; **Мария Миловзорова**, соруководитель Научно-исследовательского центра им. Тарковского; **Анастасия Александрова**, режиссер документального кино; **Гаянэ Амбарцумян**, руководитель Информационного Центра Мосфильм-Инфо; **Николай Алхазов**, фотограф; **Сергей Бессмертный**, фотограф; **Евгений Борзов**, исследователь творчества А.Тарковского, профессор Ивановской государственной текстильной академии; **Арво Ихо**, режиссер, оператор, фотограф; **Игорь Евлампиев**, профессор кафедры истории русской философии СПбГУ; **Йозеф Киблицкий**, издатель.

Участники рассказали о своей работе с режиссером и атмосфере на съемках фильмов мастера.

28 сентября

Флигель Росси, Зал заседаний Ученого совета

Торжественное подписание Акта приема-передачи дел и должности заместителя директора Русского музея по учету, хранению и реставрации музейных ценностей.

Иван Иванович Карлов, занимавший пост заместителя директора Русского музея по хранению с 1989 года, представил сотрудникам музея своего приемника на этом посту – **Ольгу Анатольевну Бабину**.

Сохраняя традицию преемственности, как и 28 лет назад, на должность заместителя директора по учету, хранению и реставрации музейных ценностей вступает человек, много лет отдавший Русскому музею. Ольга Анатольевна Бабина имеет два высших образования – она историк и искусствовед (кандидат искусствоведения). Свою работу в Русском музее она начинала в Отделе художественных музеев России, сотрудником которого в свое время также был и Иван Иванович Карлов.

В 2008 году Ольга Анатольевна возглавила отдел развития проекта «Русский музей: виртуальный филиал», а в 2017 году стала начальником службы «Виртуальный Русский музей». Под её руководством проект «Русский музей: виртуальный филиал» вышел на мировой уровень, а в самом Русском музее появился свой Центр мультимедиа.

На торжественной церемонии подписания Акта приема-передачи присутствовала и Галина Александровна Поликарпова, которая в 1989 году занимала пост заместителя директора Русского музея по хранению, а сегодня возглавляет фототеку Русского музея.





28 сентября

*Иркутск, Иркутский областной художественный музей
имени В.П. Сукачёва*

**Открытие Информационно-образовательного центра
«Русский музей: виртуальный филиал» приурочено к праздни-
чным мероприятиям в честь 80-летия Иркутской области.**

Иркутский областной художественный музей имени В.П.Сукачёва – один из старейших музеев России, который ведет свою историю от частной картинной галереи крупного общественного деятеля Сибири Владимира Платоновича Сукачева (1849–1920) – городского головы Иркутска, председателя Восточно-Сибирского отдела Императорского русского географического общества, мецената.

Сегодня собрание музея насчитывает более 23 тысяч произведений изобразительного искусства различных времен и народов и является богатейшим за Уралом. Музей занимает девять исторических зданий, в том числе усадьбу В.П.Сукачева и один исторический парк в центре Иркутска.

Информационно-образовательный центр открылся в доходном доме в усадьбе А.Н.Гиндина – одном из филиалов Иркутского областного художественного музея. Мультимедийные фильмы, игры и интерактивные программы, представленные в Медиатеке проекта «Русский музей: виртуальный филиал», гармонично дополняют коллекцию музея и позволяют расширить его просветительскую деятельность.



28 сентября

Санкт-Петербург, Школа № 482 Выборгского района

**Открытие Информационно-образовательного центра
«Русский музей: виртуальный филиал».**

Это первый информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал» в Выборгском районе Санкт-Петербурга.

Школа № 482, одна из самых крупных школ Санкт-Петербурга, открылась в 2015 году в новом микрорайоне «Северная Долина». В школе учится более 2000 детей, многие из которых переехали в Санкт-Петербург из разных уголков России. Именно поэтому большая роль в школе уделяется социализации детей и подростков в культурном пространстве Санкт-Петербурга, приобщению к ценностям российской культуры и историческому прошлому нашей страны, воспитанию культурных, образованных жителей Северной столицы России.

В церемонии открытия приняли участие представители администрации, отдела образования, руководители учреждений образования и культуры Выборгского района Санкт-Петербурга, педагоги, дети и их родители.



1 октября

В рамках Дня пожилого человека организованы обзорные экскурсии по залам Михайловского дворца и корпуса Бенуа.

Первым двум посетителям Михайловского дворца по традиции были вручены персональные карточки членов Международного общества «Друзья русского музея».

1 октября

Летний сад

Традиционный осенний праздник сбора урожая и торжественное закрытие фонтанов в Летнем саду.

Организован Русским музеем при поддержке Администрации Центрального района Санкт-Петербурга и Управления по развитию садоводства и огородничества Санкт-Петербурга.

В Красном саду – декоративном огороде Петра I – сотрудники Русского музея совместно с биолого-экологическим центром «Крестовский остров» на ботанических лекциях и мастер-классах ознакомили всех желающих с ассортиментом растений Летнего сада и огорода; Управление по развитию садоводства и огородничества Санкт-Петербурга организовало выставку даров осени от садоводов Ленинградской области, а компания «Домашний карвинг» организо-

вала мастер-классы по карвингу (искусство художественной резки овощей и фруктов).

В Гаванце у Летнего дворца Петра I состоялся показ детских нарядных платьев от дизайнера Ангелины Голдберг; показ шуб из эко-меха от Модного дома Александра Петрова; показ новой коллекции шляпок от дизайнера Анны Михайловой; фотосессия всех детей-моделей на территории Летнего сада; выступления детских творческих коллективов.

Завершился праздник торжественным закрытием сезона фонтанов Летнего сада.

2–3 октября

*Ярославль, Ярославский художественный музей,
Культурно-выставочный центр Русского музея*

Обучающий семинар «Опыт внедрения музейно-педагогической программы «Здравствуй, музей!» в систему образования региона».

4–6 октября

*Республика Татарстан, Казань,
Культурно-выставочный центр Русского музея*

Семинар «Методики работы с различными категориями посетителей в художественном музее».



5 октября

*Западный павильон Михайловского замка,
Центр мультимедиа Русского музея*

Премьерный показ кукольного спектакля с элементами мультимедиа по повести Н.В. Гоголя «Шинель».

Спектакль о жизни бедного титулярного советника Акакия Акакиевича и его мечте разыгрывается вблизи одного из самых загадочных и таинственных мест Санкт-Петербурга – Михайловского замка. Город, на фоне которого разворачивается действие повести и спектакля, предстает самостоятельным героем со своим особым характером.

Спектакль создан на основе дипломной работы выпускников Российского государственного института сценических искусств (мастерская заслуженной артистки России И.К.Ласкари) Марии Бабановой, Михаила Ремизова, Марины Симоновой, Даниила Рабиновича и представлен в рамках нового проекта Центра мультимедиа «ДрамМатика».

6 октября

*Санкт-Петербург, Президентская библиотека
имени Б.Н. Ельцина*

Мультимедийный концерт «Айвазовский. Музыка моря», посвященный 200-летию со дня рождения художника.

Организован в рамках открытия VII Международного музыкального фестиваля «Петербургские набережные» (Художественный руководитель фестиваля заслуженная артистка России М. Сафарьянц), подготовлен совместно Русским музеем, руководителем Фестиваля «Петербургские набережные» и Президентской библиотекой имени Б.Н. Ельцина.

На фоне видеоряда шедевров художника, подобранных специалистами Русского музея, в исполнении Международного симфонического оркестра «Таврический» под управлением Михаила Голикова прозвучала музыка русских и зарубежных композиторов-маринистов – Н.Римского-Корсакова, К. Дебюсси, М. Равеля, А.Лядова, О.Респиги. В концерте также приняли участие Дарио ди Виетри (тенор, Италия) и солистка Мариинского театра Оксана Шилова (сопрано). Балетный дивертисмент исполнили солисты труппы Мариинского театра, заслуженная артистка России Александра Иосифиди и Антон Корсаков.

16–18 октября

Южно-Сахалинск, Сахалинский областной художественный музей

Проект «Современное искусство для всех» для сахалинских педагогов, работников музеев и широкой общественности. В рамках проекта Сахалинский областной художественный музей организовал выставку местных современных художников.

Цель проекта, который весной 2016 года с успехом прошел в Мурманске, Петрозаводске и Костомукше, выработать методологию включения широкой аудитории удаленных регионов Российской Федерации в пространство современного искусства.

Сотрудники отдела «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» Русского музея во главе с заведующим Б.А.Столяровым и руководителем французского консультационного центра в области художественного и музейного образования, художником-педагогом Манон Потван (Париж), а также местными художниками провели серию практикумов и мастер-классов. Зрительской аудитории была предложена методика работы с произведениями русского авангарда и современного искусства. Особое внимание госпожа Потван уделила взаимосвязи русского и европейского искусства начала XX века, отметив важную роль художников русского авангарда в современном мировом художественном процессе.

Результатом проекта стала дискуссия его организаторов с музейными работниками, педагогами Сахалинской области и с местными художниками по проблемам развития современного искусства и совместная работа над анализом выставки. По окончании проекта участники получили сертификаты повышения квалификации.



17 октября

Корпус Бенуа, Колонный зал

Встреча «Санкт-Петербург - Болонья. Туда и обратно».

Встреча посвящена выставке «Революция. От Шагала к Малевичу, от Репина к Кандинскому» в преддверии открытия выставки в Болонском музее современного искусства.

Выставочный проект организован Русским музеем совместно с агентством CMS.Cultura и учреждением «Музеи Больньи»

18 октября
Михайловский сад

Команда офиса Booking.com в Санкт-Петербурге приняла участие в очистке территории Михайловского сада от осеннего листопада. Booking.com - система онлайн-бронирования отелей, одна из самых популярных среди интернет-сервисов для самостоятельного поиска и резервирования проживания в гостиницах по всему миру.



19 октября
Летний сад

Игра-квест, посвященная Летнему саду, для учащихся 5-6 классов Московского района Санкт-Петербурга.

После вводной лекции, на которой ребятам рассказали о скульптурах и фонтанах сада, об эпохе петровского времени, школьники ответили на вопросы квеста.



23–31 октября
Весь комплекс дворцов Русского музея

Курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе «Работа с молодежной аудиторией в музее» для специалистов просветительских подразделений музеев РФ.

24 октября
Летний сад

Традиционная осенняя акция по посадке луковиц тюльпанов – любимых цветов Петра I в Красном саду Летнего сада.

Участникам акции рассказали о тюльпане, легендах, посвященных этому цветку, о том, что именно российский император завез впервые луковицы голландских тюльпанов в Россию, где теперь эти цветы – одни из самых любимых и популярных, а также ознакомили с агротехникой выращивания луковичных цветов.

После лекции сотрудники Русского музея высадили 4000 луковиц голландских тюльпанов сорта «tulipa estella rijnveld» на 24-х грядках в Красном саду.



24 октября

Михайловский дворец, зал № 54 (Госсовета)

Торжественная передача Русскому музею работы художника Николая Фешина «Портрет Джека Р. Хантера».

Картина стоимостью 9,2 миллиона рублей была изъята в 2016 году сотрудниками УФСБ России по городу Санкт-Петербургу и Ленинградской области во взаимодействии с сотрудниками Пулковской таможни при попытке незаконного вывоза за рубеж. В 2017 году обращена в доход государства.

Николай Фешин – выпускник Петербургской Академии художеств – был одним из самых любимых учеников Ильи Репина. Художник много работал в России, но в 1923 году эмигрировал в США, где и умер в 1955 году. Поэтому картин этого периода жизни Фешина в России не так много.

Переданный Русскому музею портрет является оригиналом работы Н.И. Фешина, написанной в 1923 году и относится к американскому периоду творчества мастера. Известно, что Джек Хантер был одним из тех, кто помогал художнику в первые годы его жизни в США, а также, начиная с 1910-х годов, коллекционировал его работы.

В коллекции музея находятся около десяти работ Фешина раннего периода, поэтому для Русского музея этот дар имеет важное значение, как для пополнения коллекции, так и для сравнительного анализа и экспертиз.

В церемонии приняли участие: руководитель управления Министерства культуры Российской Федерации по Северо-Западному Федеральному округу С.В. Булавский, врио директора Русского музея В.П. Баженов, заместитель директора по научной работе Е.Н. Петрова, старший следователь по особо важным делам Следственной службы управления ФСБ России по Санкт-Петербургу и Ленинградской области В.А. Краевский, журналисты, сотрудники музея.

26 октября

Михайловский дворец, зал № 54 (Госсовета)

Обучающий семинар по вопросам обеспечения доступной среды.





26 октября
Корпус Бенуа, Колонный зал

Музыкально-литературный вечер «"Амазонки авангарда". Розанова, Попова, Удадьцова».

Вечер посвящен женщинам — художницам, которые наряду со своими коллегами — мужчинами, определили особую художественную ситуацию, сложившуюся в русском искусстве 1910–1920-х годов. «Амазонками авангарда» их назвал поэт-футурист Бенедикт Лифшиц. Каждая из художниц нашла свой индивидуальный путь движения к беспредметному искусству, за счет чего выявилось все его многообразие в целом.

В программе прозвучали отрывки из дневников и писем О.Розановой, Н.Удадьцовой, Л.Поповой, воспоминания современников, стихи русских поэтов, произведения авангардной музыки.

Ведущие вечера — актриса Молодёжного театра на Фонтанке Алиса Варова и заслуженный артист Российской Федерации Сергей Барковский. Музыкальные произведения прозвучали в исполнении коллектива Молодежного отделения Союза композиторов РФ «Петербургский МолОт-ансамбль».

Программу дополнила видеопрезентация на большом экране, благодаря которой зрители смогли ближе познакомиться с жизнью и творчеством художниц. Создатель проекта и автор сценария — искусствовед Елена Станкевич, заведующая методическим отделом Русского музея.



28 октября
Михайловский дворец, Академический зал № 14

Концерт аргентинского ансамбля старинной музыки «Capilla del Sol» в рамках первого визита ансамбля в Россию.

Ансамбль старинной музыки «Capilla del Sol», основанный в 2004 году журналистом и флейтистом Рамиро Альбино, реконструирует и возвращает на концертную сцену произведения латиноамериканских композиторов XVII–XVIII веков, написанных в иезуитских миссиях Аргентины, Боливии, Парагвая или Мексики.

Участники ансамбля под руководством Лейлы Макариус и Хорхе Кометти придерживаются канонов исторического исполнительства — его инструментарий и мастерство вокалистов соответствуют требованиям и времени, и места.

В программе концерта прозвучала музыка аргентинских композиторов XVIII века.



29 октября

Тульская область, Чернский район, Туристско-рекреационный ландшафтный парк «Бежин луг XXI век»

Русский музей принял участие в создании лабиринта «Живой природы», который станет частью туристско-рекреационного ландшафтного парка «Бежин луг XXI век» в Чернском районе Тульской области.

Сотрудники отдела сохранения, изучения и развития садов Русского музея передали в дар и посадили 35 молодых саженцев Дуба черешчатого, которые являются прямыми потомками Петровского дуба – самого старого дерева Летнего сада в Санкт-Петербурге.

Цель данного проекта – умножать и сохранять исчезающие виды растений. Лабиринт займет площадь в 41 526 м² и будет состоять из 24 тематических рощ плодовых и лесных деревьев, пряных и лекарственных трав, расходящихся по кругу.

Официальное открытие парка состоится в 2018 году и будет приурочено к двухсотлетию со дня рождения И.С.Тургенева и сто девятилетию со дня рождения Л.Н.Толстого.



29 октября – 4 ноября

Вологодская область, д. Щекино, Центр образования, оздоровления детей и развития туризма «Корабелы Прионежья»

Реализация образовательного проекта «Живая планета. Каникулы в Прионежье: программа для одаренных детей».

Проект разработан сотрудниками отдела «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» Русского музея и направлен на художественно-творческое развитие детей старшего школьного возраста.

35 школьников 9-го класса из Череповца, педагоги общеобразовательных школ Череповца, Москвы и Уфы, а также сотрудники Русского музея жили и работали на берегу Онежского озера, объединенные интересом к таким предметам, как физика, химия, биология, экология, математика.

Программа, разработанная сотрудниками Русского музея для этого проекта и объединившая науку и искусство, включала лекции и мастер-классы: «Свет и цвет в природе и искусстве», «Цветная химия красок», «Химия в реставрации произведений изобразительного искусства», «От чисел Фибоначчи к золотой пропорции Леонардо», «Секрет гармонии Парфенона».

В мастер-классах по темперной живописи, «Лаковая миниатюра Палеха» и «Печатные техники. От набойки до...» могли принять участие все желающие.

Проект состоялся при поддержке ПАО «Северсталь» и ПАО «Силовые машины».

4 ноября

В День народного единства организованы специальные экскурсии на экспозициях Михайловского дворца и корпуса Бенуа.

7 ноября

*Западный павильон Михайловского замка,
Центр мультимедиа Русского музея*

Открытый показ мультимедийного фильма «Праздники на Дворцовой. Две картины из одной эпохи».

В рамках празднования 100-летнего юбилея революции 1917 года Русский музей совместно с учреждениями-партнерами проекта «Русский музей: виртуальный филиал» с 31 октября по 8 ноября 2017 года провел серию мероприятий в виртуальных филиалах, посвященных теме «Искусство и революция».

Основой мероприятий стал открытый показ мультимедийного фильма «Праздники на Дворцовой. Две картины из одной эпохи», посвященного двум известным произведениям из собрания Русского музея, картинам Б.М.Кустодиева «Праздник в честь 2-го конгресса Коминтерна 19 июля 1920 года. Демонстрация на площади Урицкого» (1921) и В.В.Купцова «АНТ-20 «Максим Горький» (1934). Показ фильма сопровождался дискуссиями, лекциями и мастер-классами.

В ходе подготовки акции специалисты музея провели серию онлайн-лекций и методических занятий. На основе данных материалов сотрудники виртуальных филиалов Русского музея подготовили и провели свои мероприятия для широкой аудитории посетителей.

В Русском музее открытый показ состоялся 7 ноября 2017 года в Центре мультимедиа Русского музея. В этот же день в филиалах Русского музея в Ишиме, Санкт-Петербурге, Выборге, Сестрорецке, Мурманске, Сатке, Тамбове, Калуге, Саранске, Майкопе, Арзамасе, Южно-Сахалинске прошли мероприятия, в рамках которых также был осуществлен показ фильма.



8 ноября

Корпус Бенуа, зал № 86

Открытие отдельной постоянной экспозиции, посвященной официальному советскому искусству 1930–1950-х годов.

Открытие экспозиции приурочено к юбилею революции 1917 года. Официоз сталинского времени – особое искусство, которое трудно совместить с другими стилями и направлениями.

В экспозицию вошли масштабные произведения Александра Герасимова «Гимн Октябрю», Аркадия Пластова «Колхозный праздник», огромное полотно «Великому Сталину слава», скульптуры В.Мухиной, С.Коненкова, Е.Персидской и других мастеров, открывавшие главные Всесоюзные выставки и отмеченные государственными наградами и премиями.



8 ноября

*Восточный павильон Михайловского замка,
Отдел «Российский центр музейной педагогики и детского творчества»*

Открытие выставки из Фонда детского творчества «Был красный день календаря».

Приурочено к 100-летию Великой Октябрьской социалистической революции и к выставке Русского музея «Дети страны Советов».

В состав экспозиции вошли рисунки, созданные в 1930-е и 1960–1970-е годы в разных материалах и техниках (акварель, гуашь, цветные карандаши, тушь, линогравюра, керамика). В детских рисунках запечатлены такие знаковые личности, как В.И. Чапаев, В.И. Ленин; похороны С.М. Кирова; праздники и демонстрации; Красная площадь и Мавзолей; прием в пионеры, литературные персонажи из произведений советских авторов – Мальчиш-Кибальчиш и др.



8 ноября

*Западный павильон Михайловского замка, Центр мультимедиа
Русского музея*

Подписание Соглашения о сотрудничестве и совместной деятельности Мурманского художественного музея и Североморского музейно-выставочного комплекса в рамках работы Культурно-выставочного центра Русского музея.

Сотрудничество включает в себя подключение к лекционным программам Мурманского музея, который, в свою очередь, работает непосредственно с Русским музеем, благодаря сеансам видеоконференцсвязи.

Подписание соглашения стало ступенью для дальнейшего развития сотрудничества, в котором намечено открытие информационно-образовательных классов и начало работы по компьютерным программам Русского музея.

После онлайн-включения для Североморского музейно-выставочного комплекса был организован показ мультимедийных программ по истории и теории изобразительного искусства из медиатеки Русского музея.

9 ноября

Михайловский дворец, Зал Госсвета

Церемония передачи Русскому музею икон от УФСБ России по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Иконы были изъяты сотрудниками УФСБ при попытке контрабандного вывоза с территории Российской Федерации. В числе 13 переданных икон – образцы живописи Нового времени XVIII–XIX веков, написанные в разных художественных центрах России и относящиеся как к искусству ортодоксальной православной Церкви, так и к старообрядческому письму.

Переданные иконы отличаются значительным разнообразием живописных приемов, временем и местом исполнения, необычной иконографией, что, безусловно, расширит фонды Русского музея. Наиболее интересным по исполнению и сохранным по живописи является образ Богоматери «Моление о народе», иконы палехского письма и т.д.

В церемонии приняли участие руководитель управления Министерства культуры Российской Федерации по Северо-Западному федеральному округу С.В.Булавский, врио директора Русского музея Ю.Я.Королев, журналисты, сотрудники музея.



9 ноября

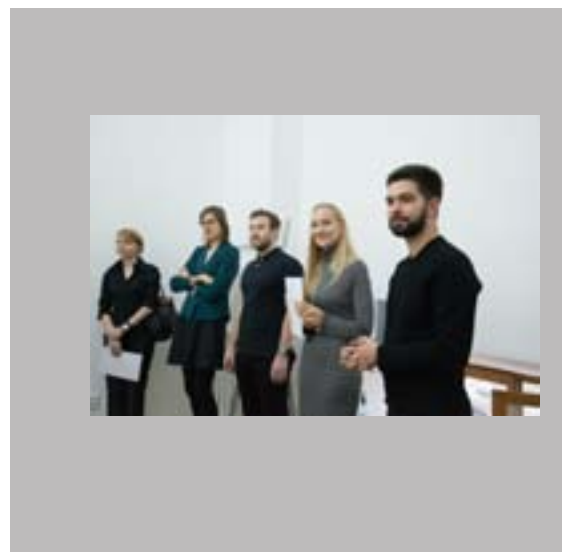
Михайловский замок, каб. № 419

Презентация «Открытой студии» для партнеров и спонсоров проекта.

«Открытая Студия» – это музейный арт-проект, главная цель которого – предоставить возможность людям с ментальными нарушениями изучать изобразительное искусство на базе Русского музея и заниматься творчеством в его студиях «Живопись и эксперимент» и «Скульптура и инсталляция».

В течение года около 100 человек с инвалидностью смогут на постоянной основе принимать участие в художественных и выставочных проектах «Открытой студии».

Реализация проекта «Открытая студия» стала возможной благодаря поддержке Администрации Русского музея, дизайнера Анастасии Хальчицкой, Строительной компании ТРС в лице Владимира Михайского и его команды, компании «Statio project», фирмы «Tikkurila» и Марии Прудниковой, кафе Бекицер и Александра Болтяна, актрисе театра и кино Полины Сидихиной.





9 ноября

Мраморный дворец, Мраморный зал

Музыкально-поэтический вечер, посвященный творчеству великого князя Константина Романова.

Организован в рамках фестиваля «Чайковский spb.ru» Центра музыкальной культуры «Чайковский», ставшего в 2017 году партнером Международного молодежного поэтического конкурса им.К.Р.

В концерте приняли участие преподаватели и студенты Санкт-Петербургского музыкально-педагогического училища им. Н.Михалева: Л.Золотницкая, О.Делазари, А.Смирнова. Прозвучали романсы, написанные Константином Романовым-композитором, романсы, написанные на его стихи, и музыка П.И.Чайковского. Концерт положил начало проведению «КаэРовских чтений»: концертов-вечеров, на которых будут звучать стихи самого Константина Романова, стихи современных молодых поэтов, голоса молодых вокалистов, музыка К.Р. и другие музыкальные и поэтические произведения, а также просветительские лекции. «КаэРовские чтения» будут проходить на разных площадках города, в первую очередь – на площадках партнеров конкурса: во Всероссийском музее А.С.Пушкина, ГМЗ «Павловск» и др. Чтения посвящаются 160-летию великого князя Константина Романова.

9 ноября

Корпус Бенуа, Колонный зал

Музыкально-литературный вечер в рамках выставки «Мечты о мировом расцвете» «Роман с революцией».

В программе прозвучали отрывки из дневников и писем, воспоминания современников, стихи русских поэтов в исполнении заслуженного артиста РФ Михаила Черняка и актера Глеба Гаврилова. Ведущая вечера – искусствовед Елена Станкевич. Произведения композиторов первой половины XX века прозвучали в исполнении лауреатов международных конкурсов, солистов Санкт-Петербургской академической филармонии – Николая Мажары (фортепиано) и Михаила Крутика (скрипка).

Программа вечера включала также знакомство с временными выставками «Мечты о мировом расцвете» и «Искусство в жизнь. 1918–1925».

13 ноября

Санкт-Петербург, Центральный военно-морской музей

Участие Русского музея в конкурсе «Музейный Олимп-2017».

Конкурс «Музейный Олимп» учрежден в 2009 году Комитетом по культуре Санкт-Петербурга совместно с Межведомственным музейным советом в целях повышения престижа музейной работы и профессионального уровня музеев и музейных коллекций, входящих в состав Музейного фонда Российской Федерации.

Русский музей принял участие в конкурсе в номинациях «Престиж Петербурга» и «Выставка года» - проектом «Культурно-выставочные центры Русского музея» и выставкой «Квартира № 5. К истории петроградского авангарда. 1915–1925».

По итогам конкурса в номинации «Престиж Петербурга» Русский музей вышел в финал и стал дипломантом конкурса.

В церемонии награждения лауреатов и дипломантов конкурса принял участие вице-губернатор Санкт-Петербурга В.В.Кириллов.

14–15 ноября

Михайловский замок, Лекторий

**Международная научно-практическая конференция
«Русский музей: виртуальный филиал». Новая стратегия
и лучший опыт информационно-образовательных центров».**

14 ноября

*Восточный павильон Михайловского замка,
Отдел «Российский центр музейной педагогики и детского
творчества»*

Открытие выставки, посвященной 15-летию Союза музеев России.

Союз музеев России – единственная в Российской Федерации организация, объединяющая музеи страны как общественные институты. Учрежден в ноябре 2001 года. Членами Союза музеев России являются более 400 музеев из 76 субъектов Российской Федерации.

В материалах экспозиции отражена деятельность Союза за минувшие годы – представлены фотоотчет о знаковых событиях, Декларация «Музей будущего», материалы проекта «Музей. Музыка. Дети», осуществленный при содействии сотрудников Русского музея. Дополнили экспозицию детские работы из Фонда детского творчества Русского музея, собранные в результате конкурсной выставки «Моя музейная страна», посвященная 10-летию юбилею Союза музеев России.

Выставка подготовлена сотрудниками Союза музеев России и отдела «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» Русского музея.

На открытии выставки присутствовали: Президент Союза музеев России, генеральный директор Государственного Эрмитажа М.Б.Пиотровский, директор Государственного Русского музея В.А.Гусев, директора и сотрудники музеев России.





16–18 ноября

Участие Русского музея в VI Санкт-Петербургском международном культурном форуме.

Организован Правительством Российской Федерации, Правительством Санкт-Петербурга при поддержке Министерства культуры РФ и Благотворительного Фонда «Искусство, наука и спорт».

Санкт-Петербургский международный культурный форум – культурное событие мирового уровня, направленное на сохранение и развитие российской культуры, поддержку культурных инициатив на региональном, федеральном и международном уровнях, развитие международного сотрудничества и культуры. Это дискуссионная площадка для открытого диалога и обмена опытом между специалистами в области культуры и культурной политики, представителями государственной власти, академического сообщества и бизнеса, российскими и зарубежными деятелями индустрии туризма, для обсуждения проблем и тенденций развития мировой и российской культурной жизни.

Главная тема Форума 2017 – «Столетие революции 1917 года».

Работа форума проходила в рамках 14 секций, каждая из которых представляла одно из направлений культуры. Часть заседаний проходила в зданиях музейного комплекса Русского музея – в Центре мультимедиа Русского музея в Западном павильоне Михайловского замка, Отделе «Российский центр музейной педагогики и детского творчества Русского музея» в Восточном павильоне Михайловского замка, Михайловском замке.

16 ноября

*Российский Этнографический музей,
Мраморный зал*

Подписание соглашений о сотрудничестве в рамках работы VI Санкт-Петербургского международного культурного форума.

Соглашения о долгосрочном сотрудничестве в сфере музейного дела, научных исследований, охраны, изучения и популяризации историко-культурного наследия между:

- Русским музеем и Художественным музеем Токио Фудзи.

Соглашение подписали: В.А.Гусев и директор Tokyo Fuji Art Museum Акира

Гокита;

- Русским музеем и Федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Государственный исторический музей».

Соглашение подписали: В.А.Гусев и директор Государственного исторического музея А.К.Левыкин;

Соглашения о сотрудничестве по организации единого культурно-информационного пространства между:

- Русским музеем и Министерством культуры, туризма и архивного дела Республики Коми.

Соглашение подписали: В.А.Гусев и министр культуры, туризма и архивного дела республики Коми С.В.Емельянов;

- Русским музеем и Министерством культуры и туризма Калужской области.

Соглашение подписали: В.А.Гусев и министр культуры и туризма Калужской области П.А.Суслов;

- Русским музеем и Министерством по культуре и туризму Калининградской области.

Соглашение подписали: В.А. Гусев и министр по культуре и туризму Калининградской области А.В.Ермак;



Соглашение о сотрудничестве между Русским музеем и Бюджетным учреждением Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Музей Природы и Человека» о сотрудничестве по проекту «Русский музей: Виртуальный филиал».

Соглашение подписали: В.А.Гусев и директор Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Музей Природы и Человека» Е.Н.Гомонюк;

Соглашение о сотрудничестве между Русским музеем и Санкт-Петербургским государственным институтом культуры в области организационной, культурной и учебно-методической деятельности по реализации совместных мероприятий. *Соглашение подписали: В.А. Гусев и ректор Санкт-Петербургского государственного института культуры А.С.Тургаев.*

В этот же день состоялась торжественная церемония награждения ежегодной премией Общенациональной акции «Меценат года». Главной премией «Меценат-года-2017»

награжден председатель совета директоров ПАО АФК «Система», председатель Попечительского совета фонда «Друзья Русского музея», член Попечительского совета Благотворительного фонда «Система» В.П.Евтушенков за реализацию долгосрочной программы поддержки Государственного Русского музея.

В рамках соглашения корпорации с музеем общий объем финансирования реставрационных, выставочных, издательских, культурно-просветительских и мультимедийных проектов составляет полмиллиарда рублей.

Премия В.П.Евтушенкову вручали министр культуры России В.Р.Мединский и директор Русского музея В.А.Гусев.

16 ноября

Санкт-Петербург,

Центральный выставочный зал «Манеж»

Подиумная дискуссия «Русский авангард и проблемы культуры».

В ходе дискуссии обсуждалась роль

русского авангарда в художественном пространстве модернизма и культурном контексте XX века. Особое внимание было уделено двум важнейшим истокам, определившим становление русского авангарда - его национальным корням и эстетической революции в западном искусстве.

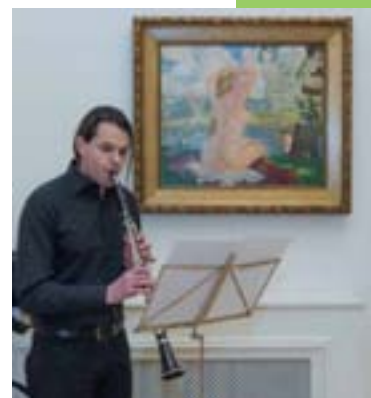
Активное участие в дискуссии приняла искусствовед, арт-критик, ведущий сотрудник Отдела новейших течений Русского музея Екатерина Андреева.

16 ноября

*Западный павильон Михайловского замка,
Центр мультимедиа Русского музея*

Рабочая встреча с представителями учреждений-партнеров проекта «Русский музей: виртуальный филиал»

Организована в рамках VI Санкт-Петербургского международного культурного форума.



16 ноября

Строгановский дворец, Картинная галерея

Презентация книги «Строгановский дворец: послынная расчистка: история реставрации знаменитого здания Санкт-Петербурга».

Совместный проект Русского музея и Благотворительного фонда В.Потанина по итогам реставрации Строгановского дворца.

Издание посвящено итогам многолетней работы специалистов музея по реставрации и музеефикации парадной анфилады одного из архитектурных шедевров Петербурга – Строгановского дворца.

В книге объемом 706 страниц впервые представлена общая картина строительства и реконструкции Строгановского дворца на протяжении трех веков, а также весь процесс возвращения памятника в культурную среду России на основании уникальных материалов Русского музея, а также 14 других музеев, архивов Санкт-Петербурга и Москвы, предоставивших около 2000

изображений. В частности, в книге впервые публикуются фотографии почти 30-летнего процесса реставрации, собранные научным отделом Строгановского дворца.

На презентации присутствовали: авторы издания, заместитель министра культуры РФ О.В.Рыжков, руководитель ФГКУ «Северо-Западная дирекция по строительству, реконструкции и реставрации» Министерства культуры РФ Н.В.Волынская, представители Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры и других организаций, принимавших участие в реставрации Строгановского дворца. Почетным гостем презентации стала единственная наследница дворянского рода Строгановых – баронесса Элен де Людинг-хаузен. По инициативе баронессы в 1992 году был учрежден Международный благотворительный Строгановский фонд, оказывавший финансовую поддержку реставрационным проектам Строгановского дворца, а также других дворцов и храмов Петербурга.

16 ноября

Корпус Бенуа, экспозиция 2-го этажа

Экскурсия с музыкальным сопровождением «Искусство революции, революция в искусстве»

Организована в рамках проекта методического отдела «Роман с революцией».

Экскурсия доктора философских наук, главного научного сотрудника Русского музея А.А.Курбановского ознакомила с уникальным собранием русского авангарда в коллекции Русского музея. Музыка второй половины XX–XXI века прозвучала в исполнении коллектива Молодежного отделения Союза композиторов РФ «Петербургский МолОт-ансамбль».

В этот же день в Лектории Михайловского замка состоялась лекция из цикла «Искусство революции, революция в искусстве».



17–18 ноября

*Восточный павильон Михайловского замка,
Отдел «Российский центр музейной
педагогике и детского творчества»*

**Международный научно-практический
семинар «Музей и дети: педагогические
технологии проектирования творческой
среды».**

17 ноября

*Западный павильон Михайловского замка,
Центр мультимедиа Русского музея*

**Экспертные выступления «Пабло
Пикассо и искусство XX века».**

В рамках VI Санкт-Петербургского между-
народного культурного форума в Центре
мультимедиа Русского музея состоялось
обсуждение взаимосвязей творчества
художника Пабло Пикассо с русской
культурой XX века.

Хосе Мария Луна Агилар, руководитель
общественного агентства по сохранению
Дома-музея Пабло Руиса Пикассо, филиала
Русского музея и филиала Центра Помпиду в
Малаге, представил авторский взгляд на
наследие Пикассо в контексте достижений
современного испанского искусствоведения.

И.А.Доронченков, кандидат искусство-
ведения, профессор Европейского
университета, профессор академического
Института им. И.Е.Репина, выступил
с докладом «Пикассо в России в 1910-е –
начале 1920-х годов. Демон или мастер?»,
исследовав отклики на произведения
художника в отечественной периодике
первых полутора десятилетий XX столетия.

А.Д.Боровский, заведующий отделом
новейших течений Русского музея, кандидат
искусствоведения, заслуженный деятель
искусств, член-корреспондент РАХ, раскрыл
тему «Пабло Пикассо и художники-шести-
десятники». В центре внимания спикера
и аудитории были процессы восприятия

и творческого истолкования образов,
пластических и живописных мотивов
Пикассо в произведениях отечественных
художников.

А.Г.Бойко, ведущий методист по музейно-
образовательной деятельности Русского
музея, лауреат Государственной премии
России в области литературы и искусства,
в сообщении «Произведение П.Пикассо
в Музее Людвига в Русском музее:
локализация, энергии, интертекст» обратил
внимание на смысловые и стилистические
взаимосвязи картины Пикассо «Большие
головы» с другими произведениями из музея
Людвига и лепным декором в Мраморном
дворце Русского музея, а также с
испанскими мотивами в живописи,
созданной в конце жизненного пути
художника.

Онлайн трансляция экспертной
встречи осуществлена на сайтах культура.рф
и www.npvrn.ru



18 ноября

*Михайловский дворец,
Академический зал № 14*

Музыкально-поэтическая композиция к 100-летию революции «В огне и холоде тревог ...»

Организована в рамках культурного форума. В исполнении лауреатов международных конкурсов – музыкантов фонда поддержки искусств «Арт-линия» – Е.Малышевой, Р.Шакирова, Н.Коровина, М.Митрофанова-Джалили и И. Пшеничникова прозвучали произведения А.Скрябина, С.Прокофьева, С.Франка, Э.Изаи. Стихи прозвучали в исполнении А.Хохлова – студента III курса Высшего театрального училища им. М.С.Щепкина, лауреата премии президента РФ, лауреата театральных фестивалей «Художественное слово».



20 ноября

*Западный павильон Михайловского замка,
Центр мультимедиа Русского музея;
Кленовая аллея*

Традиционная осенняя акция «Синичкин день».

В рамках праздника, который в России отмечается в ноябре, сотрудники Русского музея подготовили для детей познавательную программу. Специалисты-орнитологи и педагоги отдела социокультурных программ в игровой форме рассказали детям о зимующих в нашем городе птицах и правилах подкормки их в зимний период.

После лекции на Кленовой аллее были установлены кормушки, расписанные ребятами из Упсала-цирка, в которые ребята положили корм для птиц.



20 ноября

Начало VIII Международного молодеж- ного поэтического конкурса им. К.Р.

Организован Русским музеем и Союзом писателей Санкт-Петербурга.

Конкурс 2017–2018 гг. посвящен 135-летию появления псевдонима К.Р. и 160-летию со дня рождения великого князя Константина Романова.

Следуя традиции, главная номинация - живописная - посвящена любимой картине К.Р. «Лунная ночь на Днепре» Архипа Куинджи. Новая номинация - «литературный перевод» в память о К.Р.-переводчике. Ещё одним новшеством конкурса является предложение участникам журналистской номинации написать свою работу, пользуясь виртуальными возможностями знакомства с искусством, в т.ч. с помощью виртуальных филиалов Русского музея.

Положение о конкурсе размещено на сайте Русского музея и сайте kaeromania.ru, а также в соц-сетях конкурса.

1 декабря в Книжной лавке писателей на Невском проспекте состоялась презентация нового конкурса им. К.Р.



21, 23 ноября

*Западный павильон Михайловского замка,
Центр мультимедиа Русского музея*

Участие Русского музея в Международной благотворительной акции [#ЩедрыйВторник](#).

Международный день благотворительности #Giving Tuesday (русское название #ЩедрыйВторник) проходит более чем в 100 странах мира с 2012 года. В последний вторник ноября миллионы партнеров движения делают добрые дела и рассказывают об этом. Цель акции – объединение усилий различных людей и организаций в благотворительное движение. Россия присоединилась к этой акции в 2016 году.

21 ноября в рамках этой акции музей и НП «Виртуальный Русский музей» подготовили серию специальных мероприятий в Центре мультимедиа Русского музея для ветеранов войны, труда, вооруженных сил и правоохранительных органов и пенсионеров Владимирского округа Санкт-Петербурга, для детей школы-интерната №22 Невского района и школы-интерната №37 Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

23 ноября состоялись открытые показы мультимедийных фильмов, созданных при поддержке Благотворительного фонда «Система» и НП «Виртуальный Русский музей» на основе живописной коллекции Русского музея.

25–26 ноября в рамках открытия выставки «Москва времен Екатерины II и Павла I в картинах Жерара Делабарта» Благотворительный фонд «Система», оказавший помощь в организации этой выставки, а также в рамках акции #ЩедрыйВторник, подарил жителям и гостям Санкт-Петербурга бесплатный вход в Михайловский замок.

В рамках этой акции, благодаря Благотворительному фонду «Система», Михайловский замок посетило более 4000 человек.

21 ноября

Михайловский сад

Благотворительная акция «Древо жизни».

В честь 15-летия Международной Школы Дизайна (Санкт-Петербург) – (IDS-Петербург) в Михайловском саду сотрудниками Школы взамен утраченного посажен клен остролистный (*acer platanoides*).

В акции приняли участие: президент IDS-Москва Н.А.Лазарева, директор IDS-Петербург Е.Е.Кутейникова, преподаватели, выпускники и сотрудники Школы в Санкт-Петербурге, а также сотрудники отдела развития садов Русского музея.



21 ноября

Русский музей, Открытые фонды скульптуры

Встреча специалистов Русского музея с научными сотрудниками Национального музея Республики Татарстан.

Коллеги из Национального музея Республики Татарстан ознакомились с современной практикой создания открытых фондов скульптуры, системами обеспечения климата и пожаротушения в хранилищах Русского музея.

В ходе встречи состоялся профессиональный разговор о разработке проекта ремонтно-реставрационных работ по приспособлению здания, предоставленного Национальному музею Республики Татарстан под открытое фондохранилище.

22 ноября – 11 декабря

Михайловский замок

Русский музей совместно с Французским институтом в Санкт-Петербурге организовал цикл кинопоказов французских фильмов с русскими титрами.

В программу вошло 16 художественных фильмов разных жанров и 14 мультипликационных фильмов.

23 ноября

Михайловский замок

Открытие выставки «Москва времен Екатерины II и Павла I в картинах Жерара Делабарта».

22 ноября

Санкт-Петербург,

Духовно-просветительский центр "Святодуховский"

Показ фильма «Процессия» на XI Фестивале Христианского кино «Невский Благовест».

Фильм «Процессия» был создан на основе ряда артефактов XVIII века и картины Василия Истомина из собрания Русского музея «Перенесение Тихвинской иконы Божией Матери из церкви Рождества Богородицы в Успенский собор в Тихвине 9 июня 1798 года» 1801 года.

В фильме рассказывается о судьбах династии Романовых, особенностях мистических мировоззрений Павла I, интригующих фактах из жизни Ивана VI, «русской железной маски». Автор фильма С.В.Бирюкова и режиссер Венер Якубов были отмечены дипломами фестиваля «Невский Благовест».

23 ноября

Ленинградская область, г. Тихвин,

Библиотека-социокультурный центр «Тэффи»

Открытие Информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал».

Библиотека-социокультурный центр «Тэффи» – это комфортное место для получения актуальных знаний, профессиональной помощи, а также центр, где осуществляется работа по социальной адаптации граждан, площадка для свободного интеллектуального общения и досуга. Пространство «Тэффи» приспособлено для людей с особыми потребностями.



В рамках открытия организован показ фильма «Процессия» по картине В.Истомина «Перенесение иконы Тихвинской Божьей Матери» из коллекции Русского музея. О процессе создания фильма рассказала автор, заведующая отделом «Центр мультимедиа Русского музея» С.В.Бирюкова. На церемонии открытия присутствовали: Глава Тихвинского района А.Лазаревич, директор библиотеки Е.В.Алешина.

28–29 ноября

Вологодская область, г. Череповец, Череповецкое музейное объединение, Череповецкий художественный музей

В рамках образовательно-выставочного проекта Русского музея «Живая планета» подготовлена серия мероприятий «Красота Земли глазами детей».

28 ноября состоялась презентация проекта «Живая планета» и открытие выставки из Фонда детского творчества Русского музея «Красота Земли глазами детей».

В состав экспозиции вошли работы детей из разных стран мира, созданные с 1960 года по настоящее время в разных материалах и техниках. Все они посвящены вопросам бережного отношения к природе.

В эти же дни здесь состоялся семинар «Актуальные направления деятельности музеев в контексте сотрудничества с образовательными учреждениями и семейной аудиторией».



28 ноября

Флигель Росси, Зал заседаний Ученого совета

Презентация книги псковского священника, искусствоведа, сотрудника Русского музея в 1970–80-е годы Георгия Здравовича Мицова (1947–2014) «Зачем ты есть?»

Организована Отделом технико-технологических исследований Русского музея.

Книга составлена на основе проповедей и бесед с прихожанами, статьи о церковной архитектуре «В средостении пространства и времени» и лекций отца Георгия Мицова.

В рамках встречи состоялась также презентация проекта развития часовни и библиотеки отца Георгия. На презентации присутствовали бывшие коллеги Георгия Мицова — сотрудники Русского музея и близко знавшие его люди, принимавшие участие в создании книги.

28 ноября

Мраморный дворец

Открытие выставки Сьюзен Сворц «Личный путь».

30 ноября

Самара, Самарский областной художественный музей

Открытие выставки «Павел Филонов».

1 декабря

*Республика Чувашия, г. Чебоксары,
Культурно-выставочный центр «Радуга»*

Открытие выставки «Я и моя семья» из Фонда детского творчества Русского музея.

В рамках Года Матери и Отца в Чувашской Республике сотрудниками Русского музея открыта международная выставка детского творчества «Я и моя семья» из фонда детского творчества Российского центра музейной педагогики и детского творчества.

В церемонии открытия приняли участие заместитель министра образования и молодежной политики Чувашской Республики, председатель Союза женщин Чувашии А.Н.Федорова и депутат Государственного Совета Чувашской Республики, председатель Совета отцов Чувашии А.В.Мурыгин.

В состав экспозиции вошли работы юных художников в возрасте от 5 до 14 лет из России, Чехословакии, Северной Осетии, Японии, выполненные в разных техниках. Большая часть детских рисунков относится к 60–70-м годам прошлого столетия.

В рамках открытия состоялась церемония награждения победителей конкурса детского творчества «Плывет, плывет кораблик...»: Чумакова Александра и Андреевой Марии. Работы чувашских школьников впервые вошли в Фонд детского творчества Русского музея и будут представлены на экспозициях в России и за рубежом.

3 декабря

Михайловский дворец

Благотворительная акция «Сокровища Русского музея» в рамках Всемирного дня инвалидов.

Организована совместно с Санкт-Петербургской организацией социальных проблем «Центр развития Анима».

Для участников акции были специально разработаны 4 экскурсионных маршрута – 2 маршрута посвящены искусству второй половины XIX века; маршрут «Искусство Древней Руси – шедевры иконописи XII–XVII веков» и «Русское искусство XVIII века»; «Искусство романтизма».

После экскурсий состоялся концерт, подготовленный учащимися Санкт-Петербургской детской школы искусств им. П.А.Серебрякова.

Акция состоялась при поддержке Русского музея, АБ «Аспект», фирмы «Гелена», Санкт-Петербургского военного Суворовского училища МВД России, Санкт-Петербургского кадетского корпуса, Русского музея, Культурно-досугового центра «Красногвардейский», В.М.Меклера.

4 декабря

*Восточный павильон Михайловского замка,
Отдел «Российский центр музейной педагогики и детского творчества»*

**Дистанционный (в режиме онлайн) Круглый стол
«Гуманизм и реализм в искусстве XX века».**



5 декабря

Михайловский дворец, зал № 4

Пресс-конференция по итогам решения расширенного научно-реставрационного совета Русского музея по иконе «Ангел Златые власы».

В пресс-конференции приняли участие и.о. главного хранителя Русского музея О.А.Бабина, и.о. заместителя директора по научной работе Русского музея Г.Н.Голдовский, заведующая отделом древнерусского искусства И.Д.Соловьева, заведующий отделом реставрации Е.С.Солдатенков, заведующая сектором реставрации древнерусской живописи, художник-реставратор высшей категории Е.В.Азарнина.

Совет отметил высокую художественную ценность иконы «Архангел Гавриил» из деисусного чина («Ангел Златые власы», XII в.) для российской и мировой художественной культуры. Было отмечено стабильное состояние сохранности произведения, но также необходимость постоянного нахождения памятника под контролем специалистов Русского музея – хранителей, научных сотрудников, реставраторов, климатологов.

Учитывая результаты проведенных в музее технико-технологических исследований, а также многолетнего реставрационного опыта и мониторинга памятника, Совет постановил:

Для сохранения стабильного состояния уникальной иконы XII века «Ангел Златые власы» необходимо исключить возможности ее перемещения с места постоянной экспозиции в Михайловском дворце, её выдачи на выставки и богослужения в другие здания и музеи.

При необходимости экспонирования рекомендовать использовать имеющиеся живописные мастер-копии, выполненные мастерами-иконописцами в 20-е годы XX века, которые факсимильно точно воспроизводят икону и являются наиболее ценными её репликами.

6 декабря

Мраморный дворец

Открытие выставки «Андрей Блюк».



7 декабря

*Санкт-Петербург, Центральная детская библиотека
имени В.В. Голявкина*

Открытие ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал».

История Центральной детской библиотеки имени В.В.Голявкина началась в 1932 году с открытия Опорной детской библиотеки. В 1983 году Детская центральная библиотека обрела собственное здание по адресу: пр. Ветеранов, д.76, в котором она находится и сегодня. В 2015 году библиотеке было присвоено имя ленинградского писателя и художника Виктора Владимировича Голявкина, была открыта постоянная экспозиция, посвященная его творчеству.

Сегодня библиотека ведет работу как детский информационный и эстетический центр, активно развивая различные направления просветительской деятельности, выходящие за рамки библиотечного дела. Здесь открыты различные студии, клубы и кружки, нацеленные на творческое развитие детей. Библиотека сотрудничает с детскими районными творческими коллективами социально-реабилитационным центром «Воспитательный дом». Ежегодно совместно с Союзом писателей библиотека проводит литературный фестиваль имени Виктора Голявкина.

Открытие информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал» положит начало новому этапу в жизни Центральной детской библиотеки, основанному на знакомстве посетителей с коллекцией Русского музея.

7 декабря

Михайловский замок

Открытие выставки «Артемий Обер. 1843–1917».

7 декабря

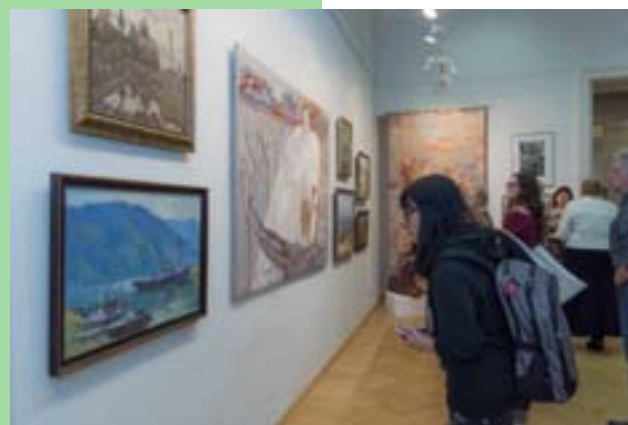
*Мраморный дворец, мемориальные покои
великого князя Константина Романова*

Круглый стол «Русский музей – туристическим фирмам».

7 декабря

Мраморный дворец

Открытый круглый стол: «Революция как философия искусства».



8 декабря

*Восточный павильон Михайловского замка,
Отдел «Российский центр музейной педагогики и детского
творчества»*

Открытие выставки «Под крылом пеликана».

Выставка подготовлена в рамках празднования 220-летнего юбилея Российского государственного педагогического университета им. А.И.Герцена (РГПУ им. А.И.Герцена) и договора о сотрудничестве в области художественно-образовательной деятельности с отделом «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» Русского музея.

Профессорско-преподавательский состав Факультета изобразительных искусств насчитывает более 50-ти человек, в числе которых заслуженные художники РФ, члены Союза художников России, Санкт-Петербургского союза педагогов-художников, Союза дизайнеров Санкт-Петербурга, доктора и кандидаты наук.

На выставке представлены живопись, графика, декоративное искусство, фотография, скульптура, теоретические труды (монографии, учебные и методические пособия), созданные педагогами факультета, и студенческие работы.



11 декабря

Москва, Штаб-квартира Агентства ТАСС на Тверском бульваре

Сайт «Сады Русского музея» – лауреат Всероссийской интернет-премии «Прометей–2017».

Премия «Прометей» – социальный проект ТАСС – учреждена в 2011 году и вручается за экономический, технологический, культурный или социальный вклад в жизнь людей. В конкурсе принимают участие сайты, мобильные приложения, социальные сети и мессенджеры, интернет-проекты коммерческих, общественных, государственных организаций и СМИ.

Конкурс включает 10 номинаций, в том числе номинацию «Культура и искусство». Лучшим в номинации «Культура и искусство» признан сайт «Сады Русского музея».

Сайт разработан совместно сотрудниками отдела изучения, сохранения и развития садов Русского музея и ООО «ВидиГайд», занимающегося внедрением мобильных приложений для развития туристической инфраструктуры. Обновленный интернет-портал www.igardens.ru был запущен в мае 2017 года, к открытию X юбилейного Международного фестиваля «Императорские сады России».

Получил награду представитель команды разработчиков портала генеральный директор ООО «ВидиГайд» Александр Пинчук.



12 декабря

Италия, Болонья, Болонский музей современного искусства (MAMbo)

Открытие выставки «Революция. От Шагала к Малевичу, от Репина к Кандинскому».

Сайт выставки: <https://mostrarevolutija.it/it/>

13 декабря

Русский музей – лауреат VI премии THE ART NEWSPAPER RUSSIA

Премия в номинации «Реставрация года» за реставрационные работы над полотном «Оргия» (сер. 1890-х гг.) Вильгельма Котарбинского.

Ежегодная премия **The Art Newspaper Russia** вручается за самые значимые события в области искусства в пяти номинациях.

Картина была приобретена в 1898 году Русским музеем императора Александра III. Долгое время крупнейшее произведение художника хранилось в фондах музея накатанной на вал и было скрыто от глаз зрителей и музейных специалистов.

Реставраторы зафиксировали чрезвычайно проблемное состояние красочного слоя. На протяжении 2017 года после тщательных исследований реставраторы в короткий срок проделали комплекс необходимых работ. Полотно размером 300 x 500 см, натянутое на новый подрамник и вставленное в специально заказанную для него раму, наконец, приобрело экспозиционный вид.

Работы проводились группой реставраторов Русского музея в составе Марата Дашкина (руководитель проекта), Наталии

Романовой и Марии Солдатенковой.

Картина «Оргия» впервые была представлена публике на выставке «Генрих Семирадский и колония русских художников в Риме».

Описание и фотофиксации процесса реставрации можно посмотреть на сайте Отдела реставрации Русского музея.

15 декабря

Москва, кинотеатр «Ударник»

Присуждение Премии Кандинского Александру Давыдовичу Боровскому - заведующему отделом новейших течений Русского музея.

Премия присуждена в номинации «Научная работа. История и теория современного искусства» за сборник статей и эссе «Как-то раз Зевксис с Паррасием... Современное искусство: практические наблюдения» (Изд. «Центрполиграф», 2017).

Книга объединяет статьи и эссе, написанные в последние годы в «эстетическом режиме» (Жак Рансьер). В их фокусе собственно поэтика искусства, персоналистские и «направленческие» картины мира, реализация индивидуальных творческих интенций.

Премия Кандинского – независимая российская премия в области современного искусства, учреждена по инициативе Международного культурного фонда Breus Foundation Шалвы Бреуса в 2007 году. Задача Премии – поддержка и развитие российского актуального искусства, повышение его авторитета в мире.



18 декабря

*Михайловский дворец, Академические залы;
Флигель Росси, Зал заседаний Ученого совета*

Презентация бесплатного музейного мобильного приложения дополненной реальности Artefact (AR, augmented reality)

Разработано Министерством культуры РФ для музеев России.

Приложение дает возможность, используя смартфон, распознавать объекты и изображения и получить – музейные экспонаты - текстовые и графические материалы о них.

AR-гидами уже можно воспользоваться на постоянной экспозиции Русского музея, Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина, во Владимиро-Суздальском музее-заповеднике и многих других российских музеях.

Первой виртуальной выставкой музея в приложении Artefact стала выставка «Шедевры Русского музея», в состав которой вошло 40 произведений из коллекции музея. Метки с дополнительной информацией, а также эскизы, этюды, фотографии произведений в период реставрации и аннотация появляются при наведении камеры телефона на картину, а также при удаленной работе вне экспозиции.

Во встрече приняли участие и.о. заместителя директора Русского музея по учету, хранению и реставрации музейных ценностей О.А.Бабина, и.о. заместителя директора по научной работе

Г.Н.Голдовский, заместитель директора ГИВЦ Минкультуры России, куратор цифровых технологий Тимур Алейников, куратор проекта «Артефакт» Маргарита Головчанская, специалисты Русского музея, представители музеев Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

Тимур Алейников рассказал о принципе работы мобильного приложения «Артефакт» и наметил перспективы его дальнейшего развития. Начальник службы «Виртуальный Русский музей» М.Ю.Гладких рассказала о работе по созданию выставок в приложении «Артефакт» в Русском музее.

19 декабря

*Западный навильон Михайловского замка, Центр мультимедиа
Русского музея*

Рабочее совещание Культурно-выставочных центров Русского музея по итогам 2017 года.

19 декабря

Михайловский замок, Георгиевский зал

Новогодний праздник для сотрудников музея.



19 декабря

Михайловский дворец

Зимняя встреча членов Международного общества «Друзья Русского музея».

20 декабря

Корпус Бенуа

Открытие выставки «Генрих Семирадский и колония русских художников в Риме».

20, 21 декабря

Строгановский дворец

Новогодняя сказка «Возвращение Щелкунчика» для взрослых людей с ментальными нарушениями; для детей-сирот, для детей с нарушением слуха.

21 декабря

Корпус Бенуа

Открытие выставки «Народное искусство Нижегородского края».

21 декабря

*Западный павильон Михайловского замка,
Центр мультимедиа Русского музея*

Премьера спектакля «Белые ночи» по повести Ф.М. Достоевского.

Спектакль - совместный экспериментальный проект Санкт-Петербургского Городского театра и Центра мультимедиа Русского музея в рамках проекта «ДраММатика».

Проект «ДраММатика» (Театр+Музей+Мультимедиа) разработан специально для развития театрального направления в мультимедийном музейном пространстве, организованном в Центре мультимедиа Русского музея.

При одновременном использовании визуальных и пластических форм искусств возникают совершенно новые исторические аллюзии и актуальные смыслы. В оформлении спектакля использована графика Мстислава Добужинского из коллекции Русского музея, ставшая основой мультимедийного сопровождения спектакля.

Режиссер – заслуженный деятель России Борис Голубицкий. В спектакле заняты актеры Городского театра: Иван Чепура, Екатерина Черепанова, Анна Христич, Григорий Некрасов, Владимир Петров. Художественный руководитель – Наталья Лапина, художник – Ирина Бируля.

24 декабря

Лекторий Русского музея

Новогодний праздник «Переполюх на волшебной почте».

Подготовлен для детей, занимающихся в Студии творческого развития.



25 декабря

Строгановский дворец

Новогодний дивертисмент для взрослых людей на колясках, с нарушением зрения и людей с зависимым поведением.



25 декабря

*Западный павильон Михайловского замка,
Центр мультимедиа Русского музея*

Презентация мультфильма «Музей: Кадр за кадром-3. История Авангардная».

Создан детьми, занимающимися по программам музея под руководством студентов Санкт-Петербургского института кино и телевидения.



27 декабря

Лекторий Русского музея

Новогодний праздник для членов Студенческого клуба Русского музея.





КОЛЛЕКЦИЯ



Русский музей



СОДЕРЖАНИЕ

КОЛЛЕКЦИЯ

На 1 января 2018 года основной фонд Федерального государственного бюджетного учреждения культуры "Государственный Русский музей" составляет **415060** единиц

Живопись	16624
Иконопись	6601
Рисунки, акварели	115062
Гравюра	75709
Скульптура	5125
Предметы прикладного искусства	44792
Предметы нумизматики	72574
Предметы народного искусства	45561
Архивные документы	26325
Фонд фотографии	2244
Фонд новейших течений	3090
Фонд "Летний сад, Летний Дворец и Домик Петра I "	1353

В фондах Научной библиотеки хранятся **195268** печатных изданий, в том числе **14241** издание – «Редкая книга»

По состоянию на 1 января 2018 года основной фонд музея увеличился на **1377** единиц хранения (дары, приобретения и другие поступления), в том числе:

Живопись	151
Иконопись	18
Рисунки, акварели	487
Гравюра	80
Скульптура	49
Предметы прикладного искусства	36
Предметы нумизматики	9
Предметы народного искусства	85
Архивные документы	178
Фонд фотографии	270
Фонд новейших течений	14
Фонд "Летний сад, Летний Дворец и Домик Петра I "	0



ДАРЫ

 Русский музей



СОДЕРЖАНИЕ

ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО

1. ЕВАНГЕЛИСТ ИОАНН

Первая половина XIX в. Россия

Дерево, левкас, паволока, темпера. Две врезные встречные шпонки.
31,5 x 26 x 2,7.

2. ПРЕПОДОБНЫЙ МУЧЕНИК ВЛАСИЙ

Конец XVIII в. Россия

Дерево, левкас, темпера. Две врезные встречные шпонки.
31,5 x 27,0 x 2,1.

3. БОГОМАТЕРЬ НА ТРОНЕ С ПРЕДСТОЯЩИМИ АНТОНИЕМ И ФЕОДОСИЕМ

Первая половина XIX в.

Дерево, левкас, паволока, темпера. Доска цельная, ковчег, две врезные встречные шпонки, паволока бумажная (?). 30,4 x 24,8 x 2,1.

4. ПРОРОК ИЛИЯ И ПРЕПОДОБНЫЙ СИМЕОН ЮРОДИВЫЙ, ПРЕДСТОЯЩИЕ ХРИСТУ

XIX в. Россия

Дерево, левкас, темпера. Доска цельная, без ковчега, без шпонок.
17,1 x 13,2 x 0,9.

5. ВВЕДЕНИЕ ВО ХРАМ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ.

Первая половина XIX в. Россия, Поволжье

Дерево, левкас, темпера. Доска цельная, ковчег неглубокий, одна торцовая шпонка сверху. 23,1 x 21 x 3.



7

6. СВЯТИТЕЛЬ НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ

Вторая половина XIX в. Россия

Дерево, левкас, темпера. Иконный щит из трех досок, ковчег неглубокий (едва намечен), две встречные профилированные шпонки. 35,5 x 30,5 x 2,9.

7. РОЖДЕСТВО БОГОМАТЕРИ

Последняя четверть XIX в. Холуй (?)

Дерево, левкас, темпера, цировка. Иконный щит из трех частей, без ковчега, две врезные встречные шпонки. 35 x 30,7 x 2.

8. БОГОМАТЕРЬ ТРОЕРУЧИЦА

XIX в. Россия

Дерево, левкас, темпера. Доска цельная, двойной ковчег, две врезные встречные шпонки. 31,4 x 27 x 2,9.

9. БОГОМАТЕРЬ МОЛЕНИЕ О НАРОДЕ, С ПРЕДСТОЯЩИМИ»

Конец XVIII в. Россия

Дерево, левкас, темпера. Доска цельная без ковчега, две врезные торцовые шпонки. 36,2 x 30,7 x 2,2.

№№ 1-9 – передача из Управления Министерства культуры Российской Федерации по Северо-Западному федеральному округу



8, 9



ЖИВОПИСЬ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX - НАЧАЛА XXI в.



10

10-12. ВИК (ЗАБЕЛИН В. Ю.)

10. НАТЮРМОРТ С РЫБОЙ. 1991
Холст, масло, бумага (коллаж). 26х72.
11. ПЮХТИЦЫ. 1991
Нижняя часть диптиха.
Холст, масло. 50х80.
12. ПЮХТИЦЫ. 1991
Верхняя часть диптиха.
Холст, масло. 50х80.

№ 10-12 – дар Забелиной О.А. (Санкт-Петербург)

13. ДАГЕР Н. М.

- ДОЛИНА БЕКАА. ЛИВАН. 2013
Холст, масло, смешанная техника. 90х90.

№ 13 – дар автора (Ливан, г.Джебран)



13, 18

14-18. ЖАБСКИЙ А. А.

14. МАЛЬЧИК С УЛЕЙМЫ. 1973
Холст, масло. 54,5х46.
15. ГРУШИ И КУВШИН. 1980-е
Оргалит, масло. 27х32.
16. ХЛЕБ НА ДОСКЕ. 1991
Холст, масло. 59х69.
17. НАТЮРМОРТ С КНИГАМИ (ОРЕХИ). 1993
Холст, темпера. 59х69.
18. НАТЮРМОРТ С ВЕТКОЙ ВИШНИ. 2006
Холст, темпера, ПВА. 70х80.

№№ 14-18 – дар Жабской Л.М. (Москва)



20

19-20. КАМЯНОВ И. В.

19. ПОД МОСТ (2). 2016
Холст, акрил. 100x110.
20. МОСТ. ПАРИЖ. 2017
Холст, акрил. 120x120.

№№ 19-20 – дар автора (Москва)

21-22. КРЕСТИНИНА Н. А.

21. ВСТРЕЧНАЯ ЭЛЕКТРИЧКА. 2010
Из серии «Общественный транспорт»
Холст, акрил. 90x100.
22. ПЛОВЕЦ 5. 2014
Холст, масло. 100,5x90.

№№ 21-22 – дар автора (Москва)



21

23 – 34. МИТЛЯНСКИЙ М.Д.

23. ПОЛИПТИХ «КОРИДОР II». 2013–2016
СТЕНА 5. 2014
Первая часть полиптиха «Коридор II».
Холст, масло. 185x70.
24. ДВЕРЬ II. 2013–2015
Вторая часть полиптиха «Коридор II».
Холст, масло. 185x100.
25. ВЕШАЛКА. 2013–2016
Третья часть полиптиха «Коридор II».
Холст, масло. 185x80.
26. ХЛОПУШКА. 2014–2015
Четвертая часть полиптиха «Коридор II».
Холст, масло. 185x68,5.
27. 19.12. 2013–2016
Пятая часть полиптиха «Коридор II».
Холст, масло. 185x70.
28. СТЕНА 6. 2016
Шестая часть полиптиха «Коридор II».
Холст, масло. 185x50.
29. ЗЕРКАЛО II. МИША И ФИЛЯ.



25, 27, 31

2013–2014

Седьмая часть полиптиха «Коридор II».
Холст, масло. 185x68,5.
30. СТЕНА 7. 2016
Восьмая часть полиптиха «Коридор II».
Холст, масло. 185x50.
31. ВСТРЕЧА. ЛЕНА И ВИТЯ. 2013–2014
Девятая часть полиптиха «Коридор II».
Холст, масло. 185x100.
32. СТЕНА 8. 2016
Десятая часть полиптиха «Коридор II».
Холст, масло. 185x50.
33. ТЕЛЕФОН II. 2013–2015
Одиннадцатая часть полиптиха «Коридор II».
Холст, масло. 185x59,5.
34. ДЕСЕРТ. 2013–2014
Двенадцатая часть полиптиха «Коридор II».
Холст, масло. 185x60.

№№ 23-34 – дар автора (Москва)



35

35-42. НИКОЛАЕВ Б. П.

35. В МИХАЙЛОВСКОМ САДУ. 1954; 2011

Холст, масло. 42х60.

36. ОКНА. 1958

Холст, масло. 41х74.

37. ВЕЧЕР НА НЕВСКОМ. 1959

Холст, масло. 33х40.

38. МОСТ. 1962; 2012

Холст, масло. 63,5х120.

39. СУМЕРКИ. 1965

Холст, масло. 49,5х89.

40. НА ЗАГОРОДНОМ ПРОСПЕКТЕ. 1983

Холст, масло. 38х50.

41. ЦВЕТОЧНИЦЫ. 2009

Холст, масло. 60х80,5.

42. ВЕЧЕРНИЕ ОГНИ. 2014

Холст, масло. 60х80.

№№ 35-42 – дар автора (Санкт-Петербург)



43-48. ПАВЛОВ А. Н.

43. ДОМИК У ОКОЛИЦЫ. 2007

Холст, масло. 50х65.

44. ДЕРЕВНЯ. ДОМ ХУДОЖНИКА. 2008

Холст, масло. 70х93.

45. ЛЕСНОЙ РУЧЕЙ. 2010

Холст, масло. 60х80.

46. ВЕСНА - КРАСНА. 2011-2012

Холст, масло. 90х126.

47. НОСТАЛЬГИЯ. 2013

Холст, масло. 60х45.

48. ТУМАН. ВЕЧНЫЙ СОН. 2014-2015

Холст, масло. 77х130.

№№ 43-48 – дар автора (Тюмень)

49. РЕКЛАМНЫЙ ПЛАКАТ ЗАВОДА «ПРЭН». 1924

АВТОР И МАСТЕР-ИСПОЛНИТЕЛЬ:
ВЕКСЛЕР МИХАИЛ СОЛОМОНОВИЧ



49, 50

Холст, клеевая краска, смешанная техника.
107,5х107,5.

50. РЕКЛАМНЫЙ ПЛАКАТ ФИЛЬМА «КРАСНЫЕ ПАРТИЗАНЫ». 1924

АВТОР И МАСТЕР-ИСПОЛНИТЕЛЬ:
ВЕКСЛЕР МИХАИЛ СОЛОМОНОВИЧ
Холст, клеевая краска, смешанная техника.
107х107.

№№ 49-50 – поступили после Международной выставки декоративного искусства и современной художественной промышленности (Париж, 1925)

51. ТИХОНОВ М. В.

КОМНАТА. 2014

Холст, смешанная техника, графит. 82,5х81.
И.: 80х81.

№ 51 – дар автора (Москва)



46



55



60

52-54. УТЕНКОВА-ТИХОНОВА Е. Е.

52. ОКРАИНА. 2013

Холст, масло. 50,5х90.

53. КУКЛА. 2016

Холст, масло. 50,5х50,3.

54. МЯЧИК. 2017

Холст, масло. 60х80.

№№ 52-54 – дар автора (Москва)

55. ФЕШИН Н. И.

ПОРТРЕТ ДЖЕКА ХАНТЕРА. 1923

Холст, масло. 51х41.

№ 55 -- из Следственной службы УФСБ России по Санкт-Петербургу и Ленинградской области

56-130. ШИЛЛИНГОВСКИЙ П. А.

56. НАТЮРМОРТ С ЯБЛОКАМИ. Около 1910

Холст на картоне, масло. 30,5х54,5.

57. МОНАХ. Начало 1910-х

Холст, масло. 53,5х45.

58. ЦВЕТЫ НА ЖЕЛТОМ ФОНЕ. Около 1910

Холст на картоне, масло. 54,5х30,5.

59. ПЕЙЗАЖ С МОСТОМ. 1917

Картон, масло. 51х68,5.

60. АРМЕНИЯ. ДВОР. 1925

Холст на картоне, масло. 22,7х30,2 (Размеры в действительности: 22,2х29,8).

61. ВИД ИЗ ОКНА МАСТЕРСКОЙ НА ЦЕРКОВЬ СЯТОЙ ЕКАТЕРИНЫ.

Начало 1920-х

Холст, масло (Размер холста с кромками: 79х67). 71х59.

62. КРЫМ. ДЕРЕВО НА ФОНЕ МОРЯ. ЭТЮД. 1936

Холст на картоне, масло. 15,2х17,3. И.: 15,2х16,5.

63. КРЫМ. КАМНИ У МОРЯ. ЭТЮД. 1936

Холст на картоне, масло. 14,8х17,3. И.: 14,8х17.

64. КРЫМ. СКАЛИСТЫЙ БЕРЕГ. ЭТЮД. 1936

Холст на картоне, масло. 14,6х17,3. И.: 14,4х17,1.

65. КРЫМ. СКАЛИСТЫЙ БЕРЕГ НА ЗАКАТЕ. ЭТЮД. 1936

Холст на картоне, масло. 14,3х17,4.

66. КРЫМ. БЕРЕГ МОРЯ. ЭТЮД. 1936

Холст на картоне, масло. 14,4х17,2.

67. КРЫМ. ПЕЙЗАЖ С ДОМИКАМИ. ЭТЮД. 1936

Холст на картоне, масло. 14,3х17.

68. КРЫМ. ВИД СВЕРХУ НА ПОБЕРЕЖЬЕ. ЭТЮД. 1936

Холст на картоне, масло. 15,4х15,2.

И.: 15,2х15,2.

69. КРЫМ. АЛУПКА. ЭТЮД. 1936

Холст на картоне, масло. 15,2х16,9.

И.: 14,7х16,5.

70. КРЫМ. ПЕЙЗАЖ С КИПАРИСАМИ. ЭТЮД. 1936

Холст на картоне, масло. 15,2х17,1.

71. КРЫМ. ДЕРЕВЬЯ. ЭТЮД. 1936

Холст на картоне, масло. 17,4х14.

72. КРЫМ. ПОБЕРЕЖЬЕ. ЭТЮД. 1936

Холст на картоне, масло. 14,6х17,1.



73. ЭТЮД НЕБА С ОБЛАКАМИ. ЗАКАТ. 1937
На обороте, на приклеенном к картону холсте авторский набросок маслом: Дома. 1937
Холст на картоне, масло. 22,6х30,3. И.: 22,6х29,7.
74. ЭТЮД НЕБА С КУЧЕВЫМИ ОБЛАКАМИ. 1937
Холст на картоне, масло. 22,7х30,2.
75. ЭТЮД НЕБА С ОБЛАКАМИ. 1937
Холст на картоне, масло. 22,2х30,4. И.: 21,9х29,7.
76. КАХЕТИЯ. ПЕЙЗАЖ С ДЕРЕВЬЯМИ. ЭТЮД. 1937
Холст на картоне, масло. 15х17,5.
77. ЦВЕТЫ И КНИГИ. 1937
Холст, масло. 44,7х33,5.
78. ЦВЕТЫ И ФРУКТЫ. 1937
Холст, масло. 33,7х45.
79. ЦВЕТЫ И ОВОЩИ. 1937
Холст, масло. 45х33,8.
80. ВАЗА С ФРУКТАМИ. 1937
Холст, масло. 44,8х33,7.
81. ФРУКТЫ НА БЛЮДЕ. 1937
Холст, масло. 33,2х44,3.
82. ЦВЕТЫ В ФАЯНСОВОЙ ВАЗЕ. 1937



- Холст на картоне, масло. 54,2х30,2.
83. АРАРАТ. ЭТЮД. 1938
Холст на картоне, масло. 15х17,3.
84. ЕРЕВАН. ВИД НА АРАРАТ. 1938
Холст, масло. 32,5х43,4.
85. АРМЕНИЯ. МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ. 1938
Холст, масло. 44х33,3.
86. ЕРЕВАНСКИЙ ДВОРИК. 1938
Холст, масло. 43,5х32,3.
87. АРМЯНСКИЙ ДВОРИК. 1938
Холст, масло. 33х44.
88. УЗКАЯ УЛОЧКА В ЕРЕВАНЕ. 1938
Холст, масло. 44,5х33,5.
89. АРМЯНСКОЕ СЕЛЕНИЕ. ЭТЮД. 1938
Холст на картоне, масло. 22,4х30,1.
90. УЛИЦА АРМЯНСКОГО СЕЛЕНИЯ. ЭТЮД. 1938
Холст на картоне, масло. 22,4х30,1.
91. АРМЯНСКОЕ СЕЛЕНИЕ. ЭТЮД. 1938
Холст на картоне, масло. 22,4х30,1.
92. АРМЯНСКИЙ ДВОРИК. ЭТЮД. 1938
Холст на картоне, масло. 22,5х30,1.
93. АРМЯНСКИЙ ДВОРИК. ЭТЮД. 1938
Холст на картоне, масло. 22,5х30,4.
94. СЕДНЕВ. ОГОРОДЫ. ЭТЮД. 1939
Фанера, масло. 22,2х30,3.
95. СЕДНЕВ. ИЗБА. ЭТЮД. 1939

77, 104

- Фанера, масло. 22,3х30,3.
96. СЕДНЕВ. У ПОДНОЖИЯ ХОЛМА. ЭТЮД. 1939
Фанера, масло. 22,5х30,4.
97. БЕССАРАБИЯ. ПЕЙЗАЖ С РЕКОЙ. Вторая половина 1930-х
Холст, масло. 24,7х45,8.
98. КАХЕТИЯ. СИГНАХ. ЭТЮД. Вторая половина 1930-х
Фанера, масло. 14,7х17,5.
99. ВИД ИЗ ОКНА МАСТЕРСКОЙ НА МАЛУЮ НЕВУ. Вторая половина 1930-х
Холст, масло. 31,6х42,3.
100. ЗАБОР. Вторая половина 1930-х
Холст на картоне, масло. 24,9х40,5.
101. ПОЖАР. Вторая половина 1930-х
Фанера, масло. 29, 9х36.
102. БЕССАРАБИЯ. НА ЗАКАТЕ. Вторая половина 1930-х
На обороте: Селение в горах (первый фрагмент). Вторая половина 1930-х
Холст, масло. 25х36.
103. ПЕЙЗАЖ С РУИНАМИ. Вторая половина 1930-х
Холст, масло. 53х80.
104. БЕССАРАБСКОЕ СЕЛЕНИЕ. Вторая половина 1930-х
На обороте: Склон горы. Вторая половина 1930-х
Холст, масло. 44,5х59,5.
105. МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ. Вторая половина 1930-х
Холст, масло. 49,8х34,5.



54

106. ПЕЙЗАЖ С ПАРАШЮТИСТАМИ. Вторая половина 1930-х
Фанера, масло. 33,3х38,1.
107. БЕССАРАБИЯ. ПЕЙЗАЖ СО СКАЛОЙ. Вторая половина 1930-х
Холст, масло. 35,5х43,2.
108. КАМНИ И ТРАВЫ. Вторая половина 1930-х
Холст, масло. 50х34,5.
109. БЕССАРАБИЯ. РЕКА СРЕДИ ХОЛМОВ. Вторая половина 1930-х
Холст, масло. 25х45,5.
110. БЕССАРАБИЯ. ПОСЛЕ ДОЖДЯ. Вторая половина 1930-х
На обороте: Селение в горах (второй фрагмент). Вторая половина 1930-х
Холст, масло. 25х46.
111. БАБЫ. Вторая половина 1930-х
Холст на картоне, масло. 34,1х49,2.
112. ЖЕЛТЫЙ БЕРЕГ. Вторая половина 1930-х
Холст на картоне, масло. 37х49,5.
113. ГОРНЫЙ ПЕЙЗАЖ С ВСАДНИКОМ. Вторая половина 1930-х
Холст на картоне, масло. 37,3х49,4.
114. ПАСМУРНЫЙ ДЕНЬ. Вторая половина 1930-х
Холст, масло. 21,5х25.
115. ВАСИЛЬСУРСК. УЛИЦА, ОСВЕЩЕННАЯ СОЛНЦЕМ. ЭТЮД. 1940
Фанера, масло. 22,3х30,3.
116. ДЕРЕВЬЯ У ОВРАГА. ЭТЮД. 1940
На обороте: Стволы деревьев. Этюд. 1940

- Фанера, масло. 22х30,5.
117. ВАСИЛЬСУРСК. САРАЙ. ЭТЮД. 1940
Фанера, масло. 22,1х30,4.
118. ВАСИЛЬСУРСК. ОКОЛИЦА. ЭТЮД. 1940
Фанера, масло. 22х30,5.
119. ДОМА В ВАСИЛЬСУРСКЕ. ЭТЮД. 1940
Фанера, масло. 22х30,5.
120. ВАСИЛЬСУРСК. ДОМ У ХОЛМА. ЭТЮД. 1940
На обороте: Васильсурск. Задворки. Этюд. 1940
Фанера, масло. 22х30,3.
121. ПЕЙЗАЖ С ДЕРЕВОМ И РЕКОЙ. ЭТЮД. 1940
Фанера, масло. 22,3х30,2.
122. ВЕЧЕР В ВАСИЛЬСУРСКЕ. ЭТЮД. 1940
Фанера, масло. 22,4х30,3.
123. ВАСИЛЬСУРСК. ДОМА У РЕКИ. ЭТЮД. 1940
Фанера, масло. 22х30,3.
124. ВАСИЛЬСУРСК. ОРАНЖЕВАЯ КРЫША. ЭТЮД. 1940
Фанера, масло. 22х30,3.
125. ВАСИЛЬСУРСК. ДЕРЕВЬЯ ЗА ЗАБОРОМ. ЭТЮД. 1940
Фанера, масло. 22,3х30,1.
126. ВАСИЛЬСУРСК. ОКОЛИЦА. ЭТЮД. 1940
Фанера, масло. 22х30.
127. УЛИЦА В ВАСИЛЬСУРСКЕ. ЭТЮД. 1940
Фанера, масло. 22,5х30,2.
128. ВАСИЛЬСУРСК. СОЛНЕЧНЫЕ БЛИКИ. ЭТЮД. 1940
На обороте: Васильсурск. Дома. Этюд. 1940
Фанера, масло. 22,1х30.
129. ВАСИЛЬСУРСК. ЦВЕТУЩИЙ САД. ЭТЮД. 1940
Фанера, масло. 22,3х30,5.
130. ВАСИЛЬСУРСК. ИЗГОРОДЬ В САДУ. ЭТЮД. 1940
Фанера, масло. 22,5х30,4.

№№ 56-59, 61-130 – из наследия художника (Ленинград)

№ 60 – завещание Гришиной Е.В. (Санкт-Петербург)

131-141. ЯКОБЧУК С. А.

131. НАРОДНОЕ ГУЛЯНИЕ. 1969

Холст, масло. 95х120.

132. НА ПУТЯХ. 1971

Холст, масло. 90х80.

133. ПОЗДНЕЕ ВОЗВРАЩЕНИЕ. СЕЙД-ЯВР. 1972-1973.

Холст, масло. 100х100.

134. АЭРОПОРТ УСТЬ-УСА. 1976

Холст, масло. 87,5х173.

135. СИБИРЬ. БАМ. 1977

Холст, масло. 116х130.

136. БАМ. ВЕСНА. 1977-1982

Холст, темпера, ПВА. 95х120.

137. ЗИМНЯЯ НОЧЬ. 1978

Холст, темпера, ПВА. 74,5х83.

138. МОРКОВНОЕ ПОЛЕ. 1979

Холст, масло. 64,5х161.

139. 23 ФЕВРАЛЯ. 1983-1985

Холст, масло. 75х90.

140. ПЕЧАЛЬНЫЙ ДЕНЬ. 1989-1991

Холст, масло. 65х161,5.

141. НАД ВЕЧНЫМ ПОКОЕМ (РЫБЫ). 1980-е

Холст, масло. 75х90.

№№ 131-141 – дар Якобчук В.Н. (Санкт-Петербург)



136

РИСУНОК

142-172. БАШЛЫКОВ В. И.

142. У ПОДЪЕЗДА. ИЗ СЕРИИ «ОКРАИНЫ МОСКВЫ». 1976

Бумага, графитный карандаш. 40,9х52.

143. ГРУППОВОЙ ПОРТРЕТ У ПОДЪЕЗДА.

ИЗ СЕРИИ «ОКРАИНЫ МОСКВЫ». 1976

Бумага, графитный карандаш. 36,3х43,7.

144. ГРУППА ЖЕНЩИН У ПОДЪЕЗДА. ИЗ СЕРИИ «ОКРАИНЫ МОСКВЫ». 1980

Бумага, графитный карандаш. 30х36,4.

145. СТАРУХИ. ИЗ СЕРИИ «ОКРАИНЫ МОСКВЫ». 1981

Бумага, графитный карандаш. 31х28.

146. ДЕТИ. 1986

Бумага верже, соус, пастель, мел. 37х39,2.

147. ДЕВОЧКА. 1992

Бумага верже, уголь, пастель. 53,9х47,2.

148. ДЕВОЧКА И МАЛЬЧИК. 1992

Бумага цветная верже, сангина, пастель. 52,7х49,5.

149. ПАРАФРАЗ КАРТИНЫ Д.Г. ЛЕВИЦКОГО «ХРУЩОВА И ХОВАНСКАЯ» (ИЗ СЕРИИ «СМОЛЯНКИ»). ЛИСТ 1. 1993

Бумага серая верже, пастель, уголь. 50х45.

150. ПАРАФРАЗ КАРТИНЫ Д.Г. ЛЕВИЦКОГО «ХРУЩОВА И ХОВАНСКАЯ» (ИЗ СЕРИИ «СМОЛЯНКИ»). ЛИСТ 2. 1993

Бумага цветная, пастель, уголь. 50х45.

151. ПАРАФРАЗ КАРТИНЫ Д.Г. ЛЕВИЦКОГО «ХРУЩОВА И ХОВАНСКАЯ» (ИЗ СЕРИИ «СМОЛЯНКИ»). ЛИСТ 3. 1993

Бумага серая верже, пастель, уголь. 50х45.

152. ПАРАФРАЗ КАРТИНЫ Д.Г. ЛЕВИЦКОГО «ХРУЩОВА И ХОВАНСКАЯ» (ИЗ СЕРИИ «СМОЛЯНКИ»). ЛИСТ 4. 1993

Бумага серая верже, пастель, уголь. 50х45.



143

153. ПАРАФРАЗ КАРТИНЫ Д.Г. ЛЕВИЦКОГО «ХРУЩОВА И ХОВАНСКАЯ» (ИЗ СЕРИИ «СМОЛЯНКИ»). ЛИСТ 5. 1993

Бумага розовато-серая верже, пастель, уголь. 50х45.

154. ПАРАФРАЗ КАРТИНЫ Д.Г. ЛЕВИЦКОГО «ХРУЩОВА И ХОВАНСКАЯ» (ИЗ СЕРИИ «СМОЛЯНКИ»). ЛИСТ 6. 1993

Бумага серая верже, пастель, уголь. 50 х45.

155. ПАРАФРАЗ КАРТИНЫ Д.Г. ЛЕВИЦКОГО «ХРУЩОВА И ХОВАНСКАЯ» (ИЗ СЕРИИ «СМОЛЯНКИ»). ЛИСТ 7. 1993

Бумага серая верже, пастель, уголь. 50 х45.

156. ПАРАФРАЗ КАРТИНЫ Д.Г. ЛЕВИЦКОГО «ХРУЩОВА И ХОВАНСКАЯ» (ИЗ СЕРИИ «СМОЛЯНКИ»). ЛИСТ 8. 1993

Бумага серая верже, пастель, уголь. 50 х45.

157. ПАРАФРАЗ КАРТИНЫ Д.Г. ЛЕВИЦКОГО «ХРУЩОВА И ХОВАНСКАЯ» (ИЗ СЕРИИ «СМОЛЯНКИ»). ЛИСТ 9. 1993

Бумага цветная, пастель, уголь. 50 х45.

158. ПАРАФРАЗ КАРТИНЫ Д.Г. ЛЕВИЦКОГО «ХРУЩОВА И ХОВАНСКАЯ» (ИЗ СЕРИИ «СМОЛЯНКИ»). ЛИСТ 10. 1993

Бумага желтая верже, пастель, уголь. 50 х44.



146, 172

159. ПАРАФРАЗ КАРТИНЫ Д.Г. ЛЕВИЦКОГО «ХРУЩОВА И ХОВАНСКАЯ» (ИЗ СЕРИИ «СМОЛЯНКИ»). ЛИСТ 11. 1993
Бумага верже, уголь. 50 х44,1.

160. ПАРАФРАЗ КАРТИНЫ Д.Г. ЛЕВИЦКОГО «ХРУЩОВА И ХОВАНСКАЯ» (ИЗ СЕРИИ «СМОЛЯНКИ»). ЛИСТ 12. 1993
Бумага верже, пастель, уголь. 50 х45.

161. ПАРАФРАЗ КАРТИНЫ Д.Г. ЛЕВИЦКОГО «ХРУЩОВА И ХОВАНСКАЯ» (ИЗ СЕРИИ «СМОЛЯНКИ»). ЛИСТ 13. 1993
Бумага верже, пастель, уголь. 50 х45.

162. ПАРАФРАЗ КАРТИНЫ Д.Г. ЛЕВИЦКОГО «ХРУЩОВА И ХОВАНСКАЯ» (ИЗ СЕРИИ «СМОЛЯНКИ»). ЛИСТ 14. 1993
Бумага цветная верже, пастель, уголь. 50 х45.

163. ПАРАФРАЗ КАРТИНЫ Д.Г. ЛЕВИЦКОГО «ХРУЩОВА И ХОВАНСКАЯ» (ИЗ СЕРИИ «СМОЛЯНКИ»). ЛИСТ 15. 1993
Бумага желтая верже, пастель, уголь. 50 х45.

164. ПАРАФРАЗ КАРТИНЫ Д.Г. ЛЕВИЦКОГО «ХРУЩОВА И ХОВАНСКАЯ» (ИЗ СЕРИИ «СМОЛЯНКИ»). ЛИСТ 16. 1993
Бумага голубая верже, пастель, уголь. 50 х45.

165. ПАРАФРАЗ КАРТИНЫ Д.Г. ЛЕВИЦКОГО «ХРУЩОВА И ХОВАНСКАЯ» (ИЗ СЕРИИ «СМОЛЯНКИ»). ЛИСТ 17. 1993
Бумага голубая верже, пастель, уголь. 50 х45.

166. ПАРАФРАЗ КАРТИНЫ Д.Г. ЛЕВИЦКОГО «ХРУЩОВА

И ХОВАНСКАЯ» (ИЗ СЕРИИ «СМОЛЯНКИ»). ЛИСТ 18. 1993
Бумага верже, пастель, уголь. 50 х45,2.

167. ПАРАФРАЗ КАРТИНЫ Д.Г. ЛЕВИЦКОГО «ХРУЩОВА И ХОВАНСКАЯ» (ИЗ СЕРИИ «СМОЛЯНКИ»). ЛИСТ 19. 1993
Бумага голубая верже, уголь. 50 х45.

168. ПАРАФРАЗ КАРТИНЫ Д.Г. ЛЕВИЦКОГО «ХРУЩОВА И ХОВАНСКАЯ» (ИЗ СЕРИИ «СМОЛЯНКИ»). ЛИСТ 20. 1993
Бумага голубая верже, пастель, уголь. 50 х45.

169. ПАРАФРАЗ КАРТИНЫ Д.Г. ЛЕВИЦКОГО «ХРУЩОВА И ХОВАНСКАЯ» (ИЗ СЕРИИ «СМОЛЯНКИ»). ЛИСТ 21. 1993
Бумага верже, уголь. 50 х45.

170. ПАРАФРАЗ КАРТИНЫ Д.Г. ЛЕВИЦКОГО «ХРУЩОВА И ХОВАНСКАЯ» (ИЗ СЕРИИ «СМОЛЯНКИ»). ЛИСТ 22. 1993
Бумага цветная верже, пастель, уголь. 50 х45.

171. ПАРАФРАЗ КАРТИНЫ Д.Г. ЛЕВИЦКОГО «ХРУЩОВА И ХОВАНСКАЯ» (ИЗ СЕРИИ «СМОЛЯНКИ»). ЛИСТ 23. 1993
Оборотная сторона: Бумага верже, пастель, уголь. 50 х45.

172. ПАРАФРАЗ КАРТИНЫ Д.Г. ЛЕВИЦКОГО «ХРУЩОВА И ХОВАНСКАЯ» (ИЗ СЕРИИ «СМОЛЯНКИ»). 1997
Бумага верже, уголь, пастель. 48,7 х60,2.

№№ 142-172 – дар автора (Москва)



177

173-180. ЖАБСКИЙ А. А.

173. МАЛЬЧИК С УЛЕЙМЫ. 1973

Бумага, графитный карандаш. 32 х 27.

174. ХЛЕБ ВОЙНЫ. ИЗ СЕРИИ «ДЕТИ ВОЙНЫ». 1983

Бумага, акварель. 39 х 47.

175. ЗАТРАВЛЕННЫЕ ВОЙНОЙ. ИЗ СЕРИИ «ДЕТИ ВОЙНЫ». 1984

Бумага, акварель. 39 х 47.

176. РИСУЮТ ДЕТИ ВОЙНЫ. ИЗ СЕРИИ «ДЕТИ ВОЙНЫ». 1985

Бумага, акварель. 36,8 х 47.

177. ПЕСНЯ. 1943 ГОД. ИЗ СЕРИИ «ДЕТИ ВОЙНЫ». 1988

Бумага, акварель. 40 х 45.

178. ЛУЧИНА. ИЗ СЕРИИ «ДЕТИ ВОЙНЫ». 1988

Бумага, акварель. 39 х 46,8.

179. НАТЮРМОРТ С ГРЕЦКИМИ ОРЕХАМИ. 1994

Бумага, акварель. 50 х 60.

180. РЫБА С ХЛЕБОМ. 2000

Бумага, акварель. 40 х 45.

№№ 173-180 – дар Жабской Л.М. (Москва)



188, 202

181-246. ИВЛЕВ П. Ф.

181. ДЕРЕВЕНСКИЙ ДОМ ЗА ПАЛИСАДНИКОМ. 1921

Бумага, графитный карандаш, черный карандаш. Л.: 22 х 36; и.: 15 х 24.

182. МАНИН УГОЛОК. 1921

Бумага, черный карандаш, графитный карандаш. Л.: 22,5 х 36,3;
и.: 16,5 х 20,5.

183. ВНУТРЕННОСТЬ ИЗБЫ. 1921

Бумага, черный карандаш, графитный карандаш. Л.: 22,8 х 36,5;
и.: 18,5 х 21,5.

184. ЧЕРТОВ МОСТ В ДАРЬЯЛЬСКОМ УЩЕЛЬЕ. 1923

Бумага, коричневый карандаш, графитный карандаш. Л.: 34,8 х 25,2;
и.: 26 х 16,5.

185. СТАРУХИНА БАШНЯ. МЦХЕТА.

РАЗВАЛИНЫ КРЕПОСТИ БЕБРИСЦИХЕ. 1923

Бумага, коричневый карандаш, графитный карандаш. Л.: 35 х 25;
и.: 23,5 х 18.

186. ВЛАДИКАВКАЗ. АЛЕКСАНДРОВСКИЙ ПРОСПЕКТ. 1924–1928

Бумага, тушь, кисть. Л.: 26,8 х 36; и.: 17 х 24.

187. ВЛАДИКАВКАЗ. 1924–1928

Бумага, тушь, кисть, перо. 19 х 27.

188. АВТОПОРТРЕТ. 1932

Бумага, графитный карандаш. 14,6 х 11.

189. ГОРОДСКАЯ СЦЕНА. 1932–1934

Бумага, акварель. Л.: 18,3 х 25,5; и.: 12 х 16,3.

190. УЛИЧНАЯ СЦЕНА. 1932–1934

Бумага, графитный карандаш. 12,3 х 16,5.



209, 211

191. ПЕЙЗАЖ С ДЕРЕВОМ. 1930-е

Бумага, тушь, кисть. 18 x 22,4.

192. ДЕРЕВНЯ. ПЕЙЗАЖ С МОСТКАМИ.

1930-е

Бумага, гуашь, тушь. 24,4 x 27.

193. ДЕРЕВЕНСКИЙ ПЕЙЗАЖ С КОРОВОЙ.

1930-е

Бумага, тушь, гуашь. 30,4 x 25,7.

194. ДЕРЕВЕНСКИЙ ПЕЙЗАЖ С ДОМОМ.

1930-е

Бумага, гуашь, тушь. 30,3 x 26,3.

195. ДВОР С КУРАМИ. 1930-е

Бумага, гуашь, тушь. Л.: 37,7 x 29,6; и.: 23 x 16.

196. ДЕРЕВЕНСКИЙ ПЕЙЗАЖ

С ФИГУРАМИ. 1930-е

Бумага, гуашь, тушь. Л.: 29,6 x 37,7; и.: 21 x 28.

197. ДЕРЕВЕНСКИЙ ПЕЙЗАЖ СО

СКАМЕЙКОЙ. 1930-е

Бумага, гуашь, тушь. Л.: 37,6 x 28; и.: 27 x 20.

198. ДЕРЕВНЯ. ИНТЕРЬЕР С САМОВАРОМ.

1930-е

Бумага, гуашь, тушь. 18,3 x 19,1.

199. ДЕРЕВНЯ. ИНТЕРЬЕР С ВЕНСКИМ

СТУЛОМ. 1930-е

Бумага, гуашь, тушь. 21,6 x 15.

200. ДЕРЕВНЯ. ИНТЕРЬЕР С ОКНОМ. 1930-е

Бумага, гуашь, тушь. 28,5 x 21.

201. МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ. 1940

Бумага, графитный карандаш.

Л.: 30,2 x 25,3; и.: 22,5 x 18.

202. НАТЮРМОРТ. БЕГОНИЯ. 1940

Бумага, гуашь. 36,4 x 28,5.

203. БЕГОНИЯ. 1940

Бумага, гуашь. 40,5 x 30,3.

204. НАТЮРМОРТ СО ШТОФОМ. 1940-е

Бумага, гуашь. 40,5 x 30,4.

205. НАТЮРМОРТ. КАЛЛЫ. 1940

Бумага, гуашь. 41,3 x 29,7.

206. ИНТЕРЬЕР СО СТЕКЛЯННЫМ

КУВШИНОМ. 1940-е

Бумага, тушь, гуашь. 14,7 x 9,5.

207. ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА. ТРАНССИБ. 1945

Бумага, тушь, перо, акварель.

Л.: 18,2 x 23; и.: 12,8 x 15,3.

208. ГОРНЫЙ ПЕЙЗАЖ. ЗАБАЙКАЛЬЕ. 1945

Бумага, акварель, тушь, перо. 13 x 13,8.

209. ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА С ЛИНИЕЙ

ЭЛЕКТРОПЕРЕДАЧ. ТРАНССИБ. 1945

Бумага, акварель, тушь, перо. 13,1 x 15,4.

210. У СЕЛЕНГИ. 1945

Бумага, акварель, тушь, перо. 11,9 x 21.

211. БИРА. ТРАНССИБ. 1945

Бумага, акварель, тушь, перо. 13 x 15,5.

212. ХИНГАНСКИЙ ПЕРЕВАЛ. 1945

Бумага, акварель, тушь, перо, белила. 14 x 19,3.

213. НАТЮРМОРТ С КУВШИНОМ. 1940-е

Бумага, гуашь. 33,8 x 27,5.

214. ПОДСОЛНУХИ. ДЕКОРАТИВНЫЙ

МОТИВ. 1952

Бумага, гуашь, бронзовая краска.

Л.: 34,7 x 30; и.: 33,6 x 29,3.

215. ВИНОГРАД. 1953

Бумага, масло, гуашь. 40,2 x 29,6.

216. ЛЕС. 1957

Бумага, гуашь, тушь, графитный карандаш.

Л.: 59,5 x 41,8; и.: 39,5 x 29.

217. ВИНОГРАД. ДЕКОРАТИВНЫЙ МОТИВ.

1950-е

Бумага, гуашь, тушь. Л.: 39 x 36; и.: 34,5 x 31,5.

218. ВИНОГРАД. ДЕКОРАТИВНЫЙ МОТИВ.

1950-е

Бумага, гуашь, тушь. Л.: 40,8 x 36,6; и.: 35,8 x 31,8.

219. ВИНОГРАД. ДЕКОРАТИВНЫЙ МОТИВ.

1950-е

Бумага, гуашь, тушь. Л.: 43,6 x 42; и.: 38 x 32.

220. ПОДСОЛНУХИ. ДЕКОРАТИВНЫЙ МОТИВ. 1950-е

Бумага, гуашь, бронзовая краска.
Л.: 33,2 x 29,8; и.: 32x28,5.

221. ПОДСОЛНУХ. ДЕКОРАТИВНЫЙ МОТИВ. 1950-е.

Бумага, гуашь, бронзовая краска.
Л.: 31,7 x 27,4; и.: 30x25.

222. ЛЕТНИЙ САД. 1950-е

Бумага, гуашь, тушь. 25,7 x 30,4.

223. ЭСКИЗ КОРОБКИ КОНФЕТ «ТЕАТРАЛЬНЫЙ ГОРОШЕК». 1950-е

Бумага, гуашь, графитный карандаш.
21,5 x 32,3.

224. ЭСКИЗ КОРОБКИ КОНФЕТ «ТЕАТРАЛЬНЫЙ ГОРОШЕК». 1950-е

Бумага, гуашь, графитный карандаш.
21,4 x 32,5.

225. ЭСКИЗ ОБЕРТКИ «КАРАМЕЛЬ МЯТНАЯ». 1950-е

Бумага, гуашь, графитный карандаш.
Л.: 14,5 x 12,8; и.: 9,7x8,5.

226. ЭСКИЗ ОБЕРТКИ ДЛЯ ПЛИТКИ ШОКОЛАДА «ТЕАТРАЛЬНЫЙ». 1950-е

Бумага, гуашь. 20,8 x 15,3.

227. ВИД ЛЕНИНГРАДА СВЕРХУ. ЭСКИЗ КОНВЕРТА ДЛЯ ГРАМПЛАСТИНКИ. 1961

Бумага, акварель, тушь, графитный карандаш.
Л.: 38 x 39; и.: 34x34.

228. СТАНЦИЯ МЕТРО «ПАРК ПОБЕДЫ». ЭСКИЗ КОНВЕРТА ДЛЯ ГРАМПЛАСТИНКИ. 1962

Бумага, акварель, тушь, графитный карандаш, наклейка. Л.: 40 x 41,5; и.: 34x34.

229. КУПАНИЕ У ЖЕЛЕЗНЫХ ВОРОТ. 1964

Бумага, акварель, тушь, графитный карандаш.
Л.: 52 x 59,5; и.: 49,5x58.

230. СУДАК. КРЕПОСТНАЯ ГОРА. 1964

Бумага, акварель, тушь, графитный карандаш.
Л.: 56,2 x 70; и.: 54x65.

231. БУКЕТ НА СТОЛЕ. 1965

Бумага, гуашь, тушь. Л.: 83,5 x 59,7; и.: 73x48.

232. ЗАНЕВСКИЙ РАЙОН. ЭСКИЗ КОНВЕРТА ДЛЯ ГРАМПЛАСТИНКИ. 1965

Бумага, акварель, тушь, графитный карандаш, наклейки. Л.: 41 x 41,2; и.: 33x33.

233. ПАМЯТНИК А.С. ПОПОВУ. ЭСКИЗ КОНВЕРТА ДЛЯ ГРАМПЛАСТИНКИ. 1965

Бумага, акварель, тушь, графитный карандаш, наклейки. Л.: 41 x 41; и.: 33x33.

234. ИНЖЕНЕРНЫЙ ЗАМОК. 1966

Бумага, акварель, тушь, графитный карандаш.
Л.: 19,5 x 33; и.: 15,5x31,5.

235. НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ У КАНАЛА ГРИБОЕДОВА. 1966

Бумага, акварель, тушь, графитный карандаш.
Л.: 20,7 x 36; и.: 16,3x31,5.

236. ИНТЕРЬЕР С ВАЗОЙ НА СТОЛЕ. 1967

Бумага, гуашь. Л.: 53,2 x 43; и.: 50x41.

237. ВАЗА У ОКНА. 1967

Бумага, гуашь. Л.: 61,5 x 43; и.: 58x41.

238. СУДАК. БУХТА. ЛИСТ 1. 1967

Бумага, гуашь. 26 x 34,6.

239. СУДАК. БУХТА. ЛИСТ 2.

Бумага, гуашь. 26,2 x 33,8.

240. СУДАК. БУХТА. ЛИСТ 3.

Бумага, гуашь. 28,4 x 37,3.

241. СТАНЦИЯ МЕТРО «НАРВСКАЯ».

ЭСКИЗ КОНВЕРТА ДЛЯ ГРАМПЛАСТИНКИ. 1960-е

Бумага, акварель, тушь, графитный карандаш.
Л.: 39,7 x 41,4; и.: 34,5x34.

242. ИНЖЕНЕРНЫЙ ЗАМОК. ЭСКИЗ КОНВЕРТА ДЛЯ ГРАМПЛАСТИНКИ. 1960-е

Бумага, акварель, тушь, графитный карандаш.
Л.: 39,8 x 40,3; и.: 33x33.

243. ЛЕНИНГРАД ПРАЗДНИЧНЫЙ. ЭСКИЗ КОНВЕРТА ДЛЯ ГРАМПЛАСТИНКИ. 1960-е

Бумага, гуашь, графитный карандаш.
Л.: 35 x 36,5; и.: 31,5x31.

244. СТАДИОН ИМ. С.М. КИРОВА. ЭСКИЗ КОНВЕРТА ДЛЯ ГРАМПЛАСТИНКИ

Бумага, акварель, тушь, графитный карандаш.
Л.: 41 x 41; и.: 33x33.

245. С НОВЫМ ГОДОМ. ЭСКИЗ КОНВЕРТА ДЛЯ ГРАМПЛАСТИНКИ

Бумага, акварель, тушь, графитный карандаш

246. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.

ЭСКИЗ КОНВЕРТА ДЛЯ ГРАМПЛАСТИНКИ. 1962

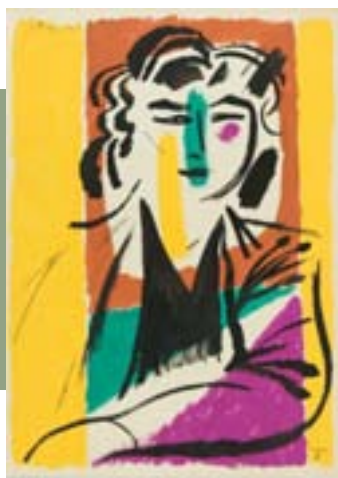
Бумага, тушь, графитный карандаш.

Л.: 29,8 x 27,5; и.: 31,2x27,5.

№№ 181-246 – дар автора (Санкт-Петербург)



246, 245



255, 247



270, 276

247-289. КАЛАУШИН Б. М.

247. ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. ТАМАРА. 1965

Бумага, темпера, гуашь. 59,8 х42,8.

248. ПОРТРЕТ ТАМАРЫ. 1965

Бумага, темпера, гуашь. 59,8 х42,8.

249. ДАЧИ. ТОКСОВО. 1965

Бумага, темпера. 43 х31.

250. ЦВЕТЫ В ВАЗЕ. 1965

Бумага, темпера, гуашь. 59,8 х43,8.

251. ЖЕЛТЫЕ ТЮЛЬПАНЫ. 1965

Бумага, темпера, гуашь. 59,8 х42,8.

252. ФИКУС. 1965

Бумага, тушь, гуашь. 59,8 х42,8.

253. ЦВЕТЫ. 1965

Бумага, угольный карандаш. 42,8 х60.

254. УТРО. 1965

Бумага, темпера, гуашь. 44 х32,2.

255. ЖЕНСКАЯ ГОЛОВА НА КРАСНОМ. 1965

Бумага, темпера, гуашь. 59,8 х42,8.

256. ЖЕНСКАЯ ГОЛОВА НА ЗЕЛЕНОМ. 1965

Бумага, темпера, гуашь. 59,8 х42,8.

257. МАЛЬЧИК. ГУРЗУФ. 1965

Бумага, темпера, гуашь. 59,8 х42,7.

258. ЗЕЛЕННЫЙ ПЕЙЗАЖ. 1965

Бумага, темпера, гуашь. 61,4 х76.

259. ХОЛМЫ. КРИСТАЛЛИЗАЦИЯ. 1965

Бумага, тушь, кисть сухая. 61,3 х86.

260. ПЕЙЗАЖ. 1965

Бумага, темпера, гуашь. 61,4 х85,8.

261. ЗЕЛЕННЫЕ ХОЛМЫ. 1965

Бумага, темпера, гуашь. 61,3 х85,9.

262. ГОЛОВА. 1965

Бумага, темпера, гуашь. 61,4 х57.

263. ОБНАЖЕННАЯ. 1965

Бумага, тушь, кисть сухая. 59,4 х84,3.

264. 2 МАЯ 1966. 1966

Бумага, темпера,

гуашь, белила. 61,2 х61,5.

265. ПЕЙЗАЖ. ДАЧНЫЕ ДОМИКИ. 1970

Бумага, тушь, темпера. 55,5 х64.

266. СЯРЬГИ. 1970

Бумага, тушь, белила, процарапывание. 71,7 х58,9.

267. АБСТРАКТНЫЙ ПЕЙЗАЖ. ДАЧИ. КРЫШИ I. 1970

Бумага, тушь. 64,7 х64,8.

268. АБСТРАКТНЫЙ ПЕЙЗАЖ. ДАЧИ. КРЫШИ II. 1970

Бумага, тушь. 64,5 х64,7.

269. ОКНО С ПЕЙЗАЖЕМ. 1970

Бумага, тушь. 63,7 х65.

270. МОЛЬБЕРТ В МАСТЕРСКОЙ. ТОКСОВО. 1972

Бумага, тушь, белила, процарапывание. 61,8 х47,6.

271. ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ. 1972

Бумага, тушь, кисть. 39,5 х46.

272. МОЛЬБЕРТ. 1972

Бумага, тушь, белила, кисть. 40,7 х55,8.

273. ВИД НА СЯРЬГИ. 1972

Бумага, тушь. 48,1 х62,2.

274. ХОЛМЫ НА СЯРЬГИ II. 1972

Бумага, тушь. 55,2 х63,2.

275. ТЕРРАСА. 1974

Бумага, тушь. 43,7 х64.

276. ПЛЯЖ. 1974

Бумага, тушь. 64 х44.

277. КАКТУС И ПЕЙЗАЖ. 1976
Бумага, темпера, гуашь. 64,4 х64,7.
278. ДАМА С ЦВЕТАМИ. 1976
Бумага, тушь. 51,3 х73,2.
279. ИЗ ОКНА. ТОКСОВО. 1976
Бумага верже, тушь, белила, кисть. 65,3 х50.
280. ЗИМНИЙ ДОМ. 1981
Бумага, гуашь, темпера. 77,5 х58.
281. ТОКСОВО. ДОЖДЛИВЫЙ ПЕЙЗАЖ. 1987
Бумага, тушь, кисть. 61,5 х55,5.
282. ИЗ ОКНА. 1991
Бумага верже, тушь, белила. 59,7 х49,2.
283. ВЕСНА. МАРТ. 1992
Бумага серая верже, тушь, белила, кисть. 63 х48,5.
284. ЯНВАРЬ. ТОКСОВО. 1994
Бумага серая верже, тушь, белила, кисть. 63,2 х49.
285. ДАЧНЫЕ ДОМИКИ (С ФИГУРОЙ). 1995
Бумага верже, тушь, кисть. 49 х63,3.
286. САРАЙ. ТОКСОВО. 1999
Бумага верже, тушь, кисть. 63,5 х49,2.
287. МОКРЫЙ ЯНВАРЬ. 1999
Бумага верже, тушь, кисть. 63,4 х49,2.
288. ЯНВАРЬ. 1999
Бумага верже, тушь, белила. 63,2 х49,2.
289. ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ. 1999
Бумага верже, тушь, белила, графитный карандаш. 63,4 х49,2.

№№ 247-289 – дар Фиртич Ю.М.
(Санкт-Петербург)



278, 285



298

290. КОЖИН Б. И.
АРХИТЕКТУРНЫЙ ПЕЙЗАЖ У ЗДАНИЯ
БИРЖИ. 1937
Бумага, акварель, графитный карандаш.
Л.: 25,1 х36,4; и.: 20,1х29,4.

№ 290 – завещание Гришиной Е.В.
(Санкт-Петербург)

- 291-300. КОСЫНКИН В. П.
291. ИДУЩИЙ. 2014
Бумага, акварель, тушь, перо. 43,2 х26,8.
292. СТОЯЩИЙ НАТУРЩИК. 2015
Бумага, акварель, тушь. 43,1 х27,3.
293. СТОЯЩИЙ С ПОСОХОМ. 2015
Бумага, уголь. 43,8 х32,3.
294. СИДЯЩИЙ НАТУРЩИК. 2015
Бумага, уголь. 39,5 х30,7.
295. СПИНА НАТУРЩИКА. 2015
Бумага, уголь. 36,6 х43,2.
296. НАТУРЩИК ВОЛОДЯ С ПОДНЯТОЙ
РУКОЙ. 2015
Бумага, акварель, тушь, перо. 42,8 х26,2.
297. ГЕРМЕС И НИМФА КАЛИПСО. ИЗ
ЦИКЛА «ПОХОЖДЕНИЕ ОДИССЕЯ». 2016
Бумага, тушь, кисть, перо. 43,6 х30,6.
298. ОДИССЕЙ И КАЛИПСО. ИЗ ЦИКЛА
«ПОХОЖДЕНИЕ ОДИССЕЯ». 2016
Бумага, тушь, кисть, перо. 36,5 х42,5.
299. ПРОВОДЫ ОДИССЕЯ. ИЗ ЦИКЛА
«ПОХОЖДЕНИЕ ОДИССЕЯ». 2016
Бумага, тушь, кисть, перо. 42,7 х28,7.
300. ОСЛЕПЛЕНИЕ ЦИКЛОПА. ИЗ ЦИКЛА
«ПОХОЖДЕНИЕ ОДИССЕЯ». 2016
Бумага, тушь, кисть, перо. 42,7 х32,7.

№№ 291-300 – дар автора (Москва)

301-307. ЛЕВИНА-РОЗЕНГОЛЬЦ Е.П.

301. ЛИСТ 34 ИЗ ЦИКЛА «ОРНАМЕНТЫ». 1956

Бумага, тушь, кисть. 41 х 55,2.

302. ЛИСТ 32 ИЗ ЦИКЛА «ЛЮДИ»

(«РЕМБРАНДТОВСКАЯ СЕРИЯ»). 1958

Бумага, тушь, кисть, перо, размывка. 28,4 х 39,3.

303. ЛИСТ 12 ИЗ ЦИКЛА «ДЕРЕВЬЯ». 1959

Бумага, тушь, кисть, перо, размывка. 28,5 х 41,3.

304. ЛИСТ 22 ИЗ ЦИКЛА «НЕБО». 1963

Бумага, тушь, кисть, перо, размывка, процарапывание. 37,3 х 45.

305. ЛЕВИНА-РОЗЕНГОЛЬЦ Е. П.

ЛИСТ 3. ИЗ ЦИКЛА «ФРЕСКИ». 1964

Бумага, пастель. 56,1 х 55.

306. ЛИСТ 6 ИЗ ЦИКЛА «ЛЮДИ»

(«ПЛАСТИЧЕСКИЕ КОМПОЗИЦИИ»). 1965

Бумага, тушь, кисть, перо. 35,1 х 28,7.

307. ЛИСТ 9. ИЗ ЦИКЛА «ЛЮДИ»

(«ПЛАСТИЧЕСКИЕ КОМПОЗИЦИИ»). 1970-1972

Бумага, пастель. 63,7 х 53,8.

№№ 301-307 – дар Левиной Е.Б. (Москва)

308. ЛЕПОРСКАЯ АННА

АЛЕКСАНДРОВНА (?)

ПОРТРЕТ НИНЫ НИКОЛАЕВНЫ

СУЕТИНОЙ. Середина 1970-х

Бумага, акварель, графитный карандаш. 35,8 х 48.

№ 308 – дар Стримайтис Р.Ф.

(Санкт-Петербург). Произведение ранее находилось в собрании Н.Н. Суетиной



311, 313



309-313. ЛИВАНОВ А. А.

309. МОДЕЛЬ НА ЧЕЛЮСКИНСКОЙ. 1982-1983

Бумага, цветной карандаш. 30,6 х 22,3.

310. МОДЕЛЬ В ИНТЕРЬЕРЕ. 1983

Бумага, цветной карандаш. 29,9 х 20,7.

311. МОДЕЛЬ НА ФОНЕ ТЕЛЕВИЗОРА. 1983

Бумага, цветной карандаш. 30,6 х 20,7.

312. СТОЯЩАЯ МОДЕЛЬ. 1980-е

Бумага, цветной карандаш. 29,2 х 23,6.

313. СИДЯЩАЯ МОДЕЛЬ. 1980-е

Бумага, цветной карандаш. 30,8 х 27,3.

№№ 309 – 313 – дар автора (Москва)

302, 301

СОДЕРЖАНИЕ

141

314-419. МАЛЕВИЧ К. С.**314. ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ МОТИВ. 1908**

Бумага, тушь

Оборотная сторона: Графитный карандаш.

Л.: 4 x3,6; и.: 3,5x3,5.

315. ДЕКОРАТИВНЫЙ МОТИВ (ЭТИКЕТКА ДЛЯ МЫЛА?). Около 1908

Бумага, тушь. Л.: 6 x8,6; и.: 5,8x5,8.

316. ДЕКОРАТИВНЫЙ МОТИВ. Около 1908

Бумага, тушь, перо. Л.: 13,7 x4,8; и.: 11,5x2,8.

317. ДВЕ СТРЕКОЗЫ. ДЕКОРАТИВНЫЙ МОТИВ. 1908

Бумага, гуашь. И.: 5,2x5,2.

318. ОДУВАНЧИКИ. ДЕКОРАТИВНЫЙ МОТИВ (ЭТИКЕТКА ДЛЯ МЫЛА?). 1907–1908

Бумага, тушь. Л.: 9,7 x10,6; и.: 6,1x6,1.

319. ДВЕ ОБНАЖЕННЫЕ ДЕВОЧКИ ПОД ДЕРЕВОМ. ВЛИЯНИЕ БЕРДСЛЕЯ. 1908

Бумага, тушь. Л.: 12,6 x13,5; и.: 9,5x9,5.

320. ДЕКОРАТИВНЫЙ МОТИВ. 1908

Бумага, тушь. Л.: 9 x3,8; и.: 6,2x2,3.

321. ЭТЮД ДЛЯ ДЕКОРАТИВНОГО МОТИВА. Около 1908

Бумага, графитный карандаш.

Л.: 6,9 x7,4; и.: 5,1x5,4.

322. СУПРЕМАТИЗМ. 4 В. СЕРИЯ**СУПРЕМАТИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ «В». 1926–1927 (?)**

Бумага, графитный карандаш.

Л.: 18,2 x11,6; и.: 11,6x8,5.

323. СУПРЕМАТИЗМ. 7 Л. СЕРИЯ**СУПРЕМАТИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ «Л». 1916–1917 (?)**

Бумага, графитный карандаш.

Л.: 17,2 x20,7; и.: 10x6,5.

324. СУПРЕМАТИЗМ. 17 Т. СЕРИЯ**СУПРЕМАТИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ «Т». 1915 (?)**

Бумага, графитный карандаш. Л.: 16

x11,2; и.: 7,8x7,2.

325. ГОЛОВА. ПЕЙЗАЖ. Конец 1920-х – начало**1930-х**

Бумага, графитный карандаш. 32,6 x19,6. (И. 1:13,5x10,5; и. 2:8,5x11,4).

326. СТОЯЩИЙ КРЕСТЬЯНИН. 1928–1929

Бумага, цветной карандаш.

Л.: 35,5 x22,6; и.: 27,1x14.

326а. ПОРТРЕТ КРЕСТЬЯНИНА. Конец 1920-х – начало 1930-х

Бумага, графитный карандаш.

Л.: 35,5 x22,3; и.: 11,5x8,6.

327. ЖЕНСКАЯ ФИГУРА.

Конец 1920-х – начало 1930-х

Бумага, графитный карандаш.

Л.: 31,2 x22,2; и.: 23x14,5.

328. ДВА ЖЕНСКИХ ПОРТРЕТА.

Конец 1920-х – начало 1930-х

Бумага, графитный карандаш.

20,7 x13,7. (И.1: 7,8x7,8; и.2: 7,6x7,1).

329. СТОЯЩАЯ ЖЕНЩИНА В ДЛИННОМ ПЛАТЬЕ. Конец 1920-х – начало 1930-х

Бумага, графитный карандаш.

Л.: 20,5 x13,6; и.: 14,6x7,3.

330. ГЛАДИЛЬЩИЦА.

Конец 1920-х – начало 1930-х (?)

Бумага, графитный карандаш.

Л.: 16,2 x21,8; и.: 12x8,2.

331. НАБРОСОК ГОЛОВЫ. НАБРОСОК ЖЕНСКОЙ ФИГУРЫ. Конец 1920-х – начало 1930-х (?)

На обороте: Два наброска головы.

Бумага, графитный карандаш.

34 x21,5. (и.1: 11x10; и.2: 14,5x7,5).

332. ДЕКОРАТИВНЫЙ МОТИВ. 1908

Бумага, тушь. Л.: 8,2 x4,4; и.: 6,5x3,9.

333. ДЕКОРАТИВНЫЙ МОТИВЫ. 1908

Бумага, тушь. 13,6 x21,2.

(и 1: 9,1 x 9,7; и. 2: 5,4 x 4,8)

334. СИДЯЩИЙ РЕБЁНОК. 1908 (?)

Бумага, тушь, графитный карандаш.

Л.: 6,9 x7; и.: 4,5x4,5.

335. СВЕЧА В ПОДСВЕЧНИКЕ. 1908 (?)

Бумага, тушь. 6,9 x6,9.

336. ПОРТРЕТ СЫНА (?). 1906–1907(?)

На обороте: Два наброска

Бумага, графитный карандаш.

Л.: 14 x11,7; и.: 12x10.

337. ПОРТРЕТ РЕБЕНКА. 1930

На обороте: Два наброска голов

Бумага, чернила, перо. Л.: 20,6 x14; и.: 10,5x8.

338. ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. (ПОРТРЕТ МАТЕРИ ?). 1900-е

На обороте: Фрагмент наброска сидящей мужской фигуры.

Бумага, графитный карандаш.

Л.: 14,2 x12,4; и.: 11,5x11.

339. ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. (ПОРТРЕТ МАТЕРИ ?). 1900-е

На обороте: Фрагмент сидящей фигуры со спины.

Бумага, графитный карандаш.

Л.: 12,2 x12,2; и.: 11x11,5.

340. МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ (ПОГРУДНО), Начало 1900-х (?)

На обороте: Женский портрет (поясной)

Бумага, черный карандаш. 15,8 x12,3.

341. СТОЯЩАЯ ОБНАЖЕННАЯ НАТУРЩИЦА СО СПИНЫ. Середина–конец 1900-х (?)

На обороте: Четыре рисунка (шаржированных) голов

Бумага, графитный карандаш

Оборотная сторона: графитный карандаш, тушь. 16,7 x11,5.

342. МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ (ШАРЖ). 1908–1909

На обороте: Голова женщины

Бумага, графитный карандаш.

Л.: 7,3 x9,9; и.: 6,3x6,4.

343. МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ. Около 1908-1909 (?)

На обороте: Декоративный мотив

Бумага, графитный карандаш

Оборотная сторона: Графитный карандаш.

Л.: 10,4 x11,7; и.: 7x6,2.

344. ПОРТРЕТ СЫНА (?) С ОПУЩЕННЫМИ
ГЛАЗАМИ. 1907

Бумага, графитный карандаш.

Л.: 9,1 x 9,3; и.: 6,9 x 6,8.

345. ДЕКОРАТИВНЫЕ МОТИВЫ. ТРИ
ВИНЬЕТКИ. Около 1908 (?)

Бумага верже, тушь, перо. 13,6 x 15,7.

(и.1: 11,5 x 9,7; и.2: 5,8 x 2,5; и.3: 4 x 2,5).

346. ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ В ШЛЯПЕ С ПЕРОМ.
Конец 1900-х

На обороте: Фигура женщины с младенцем на
руках

Бумага, графитный карандаш, растушевка.

Л.: 18,5 x 16; и.: 12 x 12.

347. СТОЯЩАЯ ДЕВОЧКА СО СПИНЫ. 1930

Бумага, перо, чернила.

Л.: 20,7 x 14,1; и.: 13,2 x 8,4.

348. ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ (ПОГРУДНЫЙ)

Середина – вторая половина 1900-х (?)

Бумага, бумага цветная, тушь, гуашь, наклейка.

Л.: 15,9 x 15,7; и.: 7,7 x 7,7.

349. ПОРТРЕТ МАЛЬЧИКА. около 1907 (?)

Бумага, графитный карандаш.

Л.: 7,6 x 7,4; и.: 5,8 x 5,5.

350. ПОРТРЕТ МАЛЬЧИКА В ПРОФИЛЬ. 1907 (?)

На обороте: Портрет женщины в платке

Бумага, графитный карандаш, сангина

Оборотная сторона: графитный карандаш, цветной
карандаш. 11,5 x 9,6.

351. ПОРТРЕТ МАЛЬЧИКА В ПРОФИЛЬ. 1907 (?)

На обороте: набросок сидящего мужчины,
опершегося о подлокотник

Бумага, графитный карандаш, сангина

Оборотная сторона: бумага, акварель.

Л.: 16,2 x 15,4; и.: 12,2 x 12,2.

352. СИДЯЩАЯ ЖЕНЩИНА С ДВУМЯ
ДЕТЬМИ. 1907 (?)

На обороте: Фрагменты набросков, в т.ч.
городского пейзажа

Бумага, графитный карандаш, сангина

Оборотная сторона: бумага, графитный карандаш,
акварель. Л.: 17,6 x 13,3; и.: 16,5 x 12,3.

353. СТОЯЩИЙ МАЛЬЧИК. 1907 (?)

На обороте: наброски женской фигуры и головы

Бумага, графитный карандаш, сангина

Оборотная сторона: бумага, графитный карандаш,
акварель. Л.: 23,3 x 14,5; и.: 19,8 x 7.

354. ЖЕНЩИНА С РЕБЕНКОМ. 1907 (?)

На обороте: наброски двух целующихся
обнаженных женщин

Бумага, графитный карандаш, сангина

Оборотная сторона: бумага, графитный карандаш.

Л.: 22 x 17; и.: 18 x 13.

355. СТОЯЩИЙ МАЛЬЧИК. 1907 (?)

На обороте: Женщина за столом. 1905–1906 (?)

Бумага, графитный карандаш, сангина

Оборотная сторона: бумага, графитный карандаш.

Л.: 23,1 x 14,7; и.: 19,5 x 7.

356. СТОЯЩАЯ ДЕВОЧКА. 1907 (?)

На обороте: Женский портрет и наброски

Бумага, графитный карандаш, сангина

Оборотная сторона: бумага, графитный карандаш,
акварель. Л.: 25,5 x 17; и.: 23 x 9.

357. СИДЯЩАЯ НАТУРЩИЦА.

Вторая половина 1900-х

Бумага, графитный карандаш. 18,7 x 12,2.

358. СТОЯЩАЯ ОБНАЖЕННАЯ ФИГУРА.

Вторая половина 1900-х

Бумага, графитный карандаш. 17,9 x 11,2.

359. СТОЯЩАЯ НАТУРЩИЦА.

Вторая половина 1900-х

Картон, графитный карандаш. 29,3 x 18.

360. СТОЯЩАЯ ОБНАЖЕННАЯ МОДЕЛЬ
С ПОДНЯТОЙ КО ЛБУ РУКОЙ.

Вторая половина 1900-х

На обороте: Сидящий обнаженный натурщик

Бумага, графитный карандаш

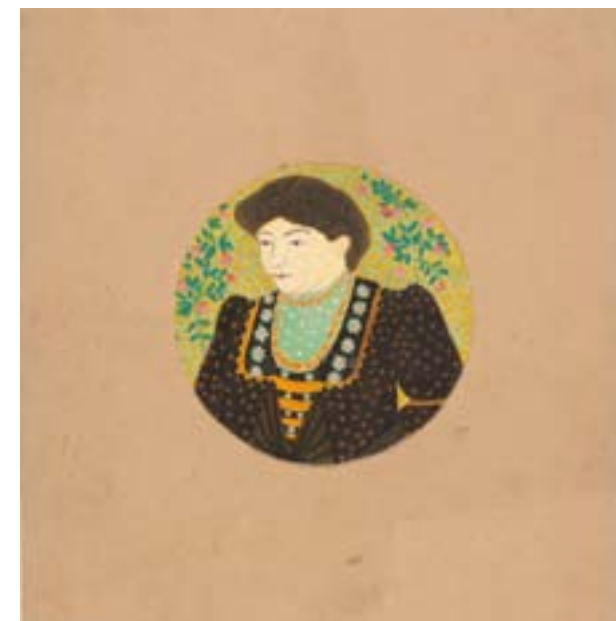
Оборотная сторона: бумага, графитный карандаш.
16,8 x 11,6.

361. СТОЯЩАЯ ОБНАЖЕННАЯ СО СПИНЫ.

Вторая половина 1900-х

На обороте: Балерина.

Бумага, графитный карандаш. 17 x 7,7.



348, 346



362. СИДЯЩАЯ ОБНАЖЕННАЯ МОДЕЛЬ, ОПИРАЮЩАЯСЯ НА РУКИ.

Вторая половина 1900-х

На обороте: Стоящая обнаженная со спины

Бумага, графитный карандаш

Оборотная сторона: бумага, графитный карандаш. 7,7 x 17. (Размер изображения на обороте: 17x7,7).

363. НАБРОСОК ОБНАЖЕННОГО НАТУРЩИКА: ОТ ГРУДИ ДО НОГ.

Вторая половина 1900-х

На обороте: Сидящая обнаженная натурщица в профиль влево

Бумага, графитный карандаш. 17 x 7,7.

364. ОБНАЖЕННЫЙ НАТУРЩИК С РАЗВЕДЕННЫМИ В СТОРОНЫ РУКАМИ И НОГАМИ. Вторая половина 1900-х

На обороте: Сидящая обнаженная модель со спины

Бумага, графитный карандаш. 17 x 7,7.

365. СТОЯЩИЙ ОБНАЖЕННЫЙ НАТУРЩИК В НАКЛОНЕ К ПРАВОМУ ПЛЕЧУ.

Вторая половина 1900-х

На обороте: набросок птицы

Бумага, графитный карандаш. 17 x 7,7.

366. СТОЯЩАЯ ОБНАЖЕННАЯ МОДЕЛЬ С РАЗВЕДЕННЫМИ В СТОРОНЫ РУКАМИ.

Вторая половина 1900-х

На обороте: набросок обнаженной стоящей модели, опирающейся на поднятую правую руку

Бумага, графитный карандаш. 17 x 7,7.

367. СТОЯЩАЯ ОБНАЖЕННАЯ МОДЕЛЬ В ТРИ ЧЕТВЕРТИ (С НАБРОСКОМ ГОЛОВЫ). Вторая половина 1900-х

На обороте: Сидящая обнаженная со спины

Бумага, графитный карандаш. 17 x 7,7.

368. СИДЯЩАЯ ОБНАЖЕННАЯ СО СПИНЫ

(С НАБРОСКАМИ ДВУХ ЛИСТЬЕВ И КОНСКОЙ НОГИ).

Вторая половина 1900-х

На обороте: Сидящая обнаженная модель с вытянутой влево правой ногой

Бумага, графитный карандаш. 17 x 7,7.

(Изображение на обороте: 7,7x17).

369. СИДЯЩАЯ ОБНАЖЕННАЯ МОДЕЛЬ С СОГНУТЫМИ НОГАМИ.

Вторая половина 1900-х

На обороте: Стоящая балерина

Бумага, графитный карандаш. 17 x 7,7.

370. ПОЛУЛЕЖАЩИЙ ОБНАЖЕННЫЙ НАТУРЩИК И МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ.

Вторая половина 1900-х

На обороте: набросок сидящей на подиуме обнаженной модели

Бумага, графитный карандаш. 17 x 7,7.

371. НАБРОСОК ТРЕХ РУК.

Вторая половина 1900-х

На обороте: набросок женской обнаженной фигуры (без головы)

Бумага, графитный карандаш. 17 x 7,7.

372. НАБРОСОК СИДЯЩЕЙ В ФАС ОБНАЖЕННОЙ МОДЕЛИ.

Вторая половина 1900-х

На обороте: набросок обнаженной модели, стоящей со спины 3/4 влево

Бумага, графитный карандаш. 17 x 7,7.

373. СУПРЕМАТИЗМ. 1 Н. СЕРИЯ СУПРЕМАТИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ «Н».

1915–1916

Бумага, графитный карандаш.

Л.: 16,6 x 10,7; и.: 7,5 x 7,1.

374. СУПРЕМАТИЗМ. 13 i. СЕРИЯ

СУПРЕМАТИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ «i».

1915–1916

Бумага, графитный карандаш.



338

Л.: 11,1 x 16,2; и.: 8 x 8,5.

375. СУПРЕМАТИЗМ. 3 i. СЕРИЯ СУПРЕМАТИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ «i».

1915–1916

Бумага, графитный карандаш.

Л.: 16,8 x 10,6; и.: 12,1 x 9.

376. СУПРЕМАТИЗМ. 4 i. СЕРИЯ СУПРЕМАТИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ «i».

1915–1916

Бумага, графитный карандаш.

Л.: 16,3 x 11,1; и.: 6,9 x 7.

377. СУПРЕМАТИЗМ. 7 i. СЕРИЯ СУПРЕМАТИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ «i».

1915–1916

Бумага, графитный карандаш.

Л.: 11,7 x 11,3; и.: 10,4 x 8.

378. СУПРЕМАТИЗМ. 19 F. СЕРИЯ СУПРЕМАТИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ «F».

1915–1916

Бумага, графитный карандаш.

Л.: 10,6 x 16,6; и.: 8,5 x 5,1.

379. СУПРЕМАТИЗМ. 15 Ф. (SIC !). СЕРИЯ СУПРЕМАТИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ «F» 1915–1916

Бумага, графитный карандаш.

Л.: 11 x 11,1; и.: 10x8,2.

380. СУПРЕМАТИЗМ. 7 F. СЕРИЯ СУПРЕМАТИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ «F». 1915-1916

Бумага, графитный карандаш. 10,5 x 16,9.

(и. 1: 7,2 x 7,4; и. 2: 9 x 3,4).

381. СУПРЕМАТИЗМ. 13 F. СЕРИЯ СУПРЕМАТИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ «F». 1915-1916

Бумага, графитный карандаш.

Л.: 17,9 x 11; и.: 8,7x8.

382. СУПРЕМАТИЗМ. 1 D. СЕРИЯ СУПРЕМАТИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ «D». 1915-1916

Бумага, графитный карандаш.

Л.: 17,9 x 11,4; и.: 9x8,7.

383. СУПРЕМАТИЗМ. 8 D. СЕРИЯ СУПРЕМАТИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ «D». 1915-1916

Бумага, графитный карандаш.

Л.: 8,7 x 11,4; и.: 8,3x5,3.

384. ПЕРЕХОД В НЕБЫТИЕ (БЕЗРАЗЛИЧНОЕ СОСТОЯНИЕ). СУПРЕМАТИЗМ 16 M, Конец 1910 х - начало 1920-х (?)

Бумага, графитный карандаш.

Л.: 18,2 x 11,4; и.: 10,1x8.

385. ПЕРЕХОД В НЕБЫТИЕ (БЕЗРАЗЛИЧНОЕ СОСТОЯНИЕ). СУПРЕМАТИЗМ 14 M, Конец 1910-х – начало 1920-х (?)

Бумага, графитный карандаш.

Л.: 11,1 x 8,6; и.: 8,9x6,3.

386. ПЕРЕХОД В НЕБЫТИЕ (БЕЗРАЗЛИЧНОЕ СОСТОЯНИЕ). СУПРЕМАТИЗМ 7 M. 1917–1918

Бумага, графитный карандаш.

Л.: 18,2 x 11,4; и.: 9,5x8,8.

387. СУПРЕМАТИЗМ. 16 X. СЕРИЯ СУПРЕМАТИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ «X». 1916

Бумага, графитный карандаш.

Л.: 17,1 x 11,3; и.: 9,4x9,7.

388. СУПРЕМАТИЗМ. 10 X. СЕРИЯ СУПРЕМАТИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ «X». Конец 1910-х - начало 1920-х

Бумага, графитный карандаш.

Л.: 16 x 11,2; и.: 7,7x8.

389. СУПРЕМАТИЗМ. 9 X. СЕРИЯ СУПРЕМАТИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ «X». 1916-середина 1920-х

Бумага, графитный карандаш.

Л.: 17,5 x 11,4; и.: 8,6x9.

390. СУПРЕМАТИЗМ. 8 X. СЕРИЯ СУПРЕМАТИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ «X». 1915-середина 1920-х

Бумага, графитный карандаш.

Л.: 18,3 x 11,5; и.: 8,6x8,5.

391. СУПРЕМАТИЗМ. 6 X. СЕРИЯ СУПРЕМАТИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ «X». 1912 – первая половина 1920-х

Бумага, графитный карандаш.

Л.: 18,2 x 11,4; и.: 8,3x7,8.

392. СУПРЕМАТИЗМ. 9 Z. СЕРИЯ СУПРЕМАТИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ «Z». 1916 – первая половина 1920-х

Бумага, графитный карандаш.

Л.: 17,2 x 20,6; и.: 8x12.

393. СУПРЕМАТИЗМ. 12 C. СЕРИЯ СУПРЕМАТИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ «C». 1915 – первая половина 1920-х

Бумага в клетку, тушь, гуашь.

Л.: 9,3 x 6,3; и.: 4,2x3,5



380

394. СУПРЕМАТИЗМ. 7 C. СЕРИЯ СУПРЕМАТИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ «C».

1916 – первая половина 1920-х

Бумага, графитный карандаш.

Л.: 16,6 x 10,7; и.: 4,8x4,8.

395. СУПРЕМАТИЗМ. 20 C. СЕРИЯ СУПРЕМАТИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ «C». 1926-1927 (?)

Бумага, графитный карандаш.

Л.: 8,9 x 4,3; И.: 4x3.

396. СУПРЕМАТИЗМ. 17 C. СЕРИЯ СУПРЕМАТИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ «C». 1926–1927 (?)

Бумага, масляная пастель, черный карандаш, графитный карандаш. Л.: 11,3 x 8,7; и.: 8,9x8,1.

397. СУПРЕМАТИЗМ. 10 C. СЕРИЯ СУПРЕМАТИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ «C». 1915 – первая половина 1920-х

Бумага, графитный карандаш.

Л.: 20,6 x 11,5; и.: 12,5x8,8..

398. НАБРОСОК ЖЕНСКОЙ ФИГУРЫ.

Конец 1920-х – начало 1930-х (?)

На обороте: Два наброска головы

Бумага, графитный карандаш.

34 x 21,5 (и.1: 11x10; и.2: 14,5x7,5).

399. ПОРТРЕТ КРЕСТЬЯНИНА.

Конец 1920-х - начало 1930-х

Бумага, графитный карандаш. Л.: 35,5 x 22,3;

и.: 11,5x8,6

400. СТОЯЩАЯ КРЕСТЬЯНКА.

Конец 1920-х – начало 1930-х

Бумага, графитный карандаш.

Л.: 18,3 x 21,9; и.: 13,5x8.

401. ЭСКИЗ К КАРТИНЕ «ЖАТВА».

Конец 1920-х

Бумага, графитный карандаш.

Л.: 20 x 33,5; и.: 9,2x15.

402. ЖЕНСКИЙ ТОРС. Конец 1920-х – 1930

Бумага, графитный карандаш.

Л.: 17,5 x 22; и.: 13,5x10,4.

403. ЭСКИЗ К ПОРТРЕТУ ИВАНА КЛЮНА.

Конец 1920-х (?)

Бумага, графитный карандаш. 20,5 x 16,9.

404. СУПРЕМАТИЗМ. 13 К. СЕРИЯ

СУПРЕМАТИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ «К». 1915

На обороте: Супрематизм 13 к

Бумага в клетку, графитный карандаш.

Л.: 16,1 x 11,2; и.: 7x7,5 (оборот: 7x7,5).

405. СУПРЕМАТИЗМ. 16 К. СЕРИЯ

СУПРЕМАТИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ «К».

1915–1916

Бумага, графитный карандаш.

Л.: 11,8 x 11,2; и.: 10,3x8,3.

406. СУПРЕМАТИЗМ. 11 К. СЕРИЯ

СУПРЕМАТИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ «К».

1915–1916

Бумага в клетку, графитный карандаш.

Л.: 16,6 x 10,8; и.: 10x8.

407. СУПРЕМАТИЗМ. 1 К. СЕРИЯ

СУПРЕМАТИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ «К». 1916

(1920 ?)

На обороте: Супрематизм.

Бумага, графитный карандаш, цветной карандаш.

Л.: 22,3 x 11,5; и.: 9,9x8,1 (оборот: 9,7x8).

408. СУПРЕМАТИЗМ. 14 К. СЕРИЯ

СУПРЕМАТИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ «К». 1915

Бумага в клетку, графитный карандаш.

Л.: 10,5 x 16,9; и.: 8x2,6.

409. СУПРЕМАТИЗМ. 13 Q. СЕРИЯ

СУПРЕМАТИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ «Q»(?).

1916 (?)

Бумага, графитный карандаш.

Л.: 22,5 x 11,5; и.: 11,6x10,1.

410. СУПРЕМАТИЗМ. 16 Q. СЕРИЯ

СУПРЕМАТИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ «Q».

1916-1919 (?)

На обороте: Супрематическая композиция.

Бумага, графитный карандаш.

Л.: 17,7 x 11,3; и.: 13,3x8,5.

411. СУПРЕМАТИЗМ. 13 Q. СЕРИЯ

СУПРЕМАТИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ «Q». 1916

(?)

Бумага в клетку, графитный карандаш.

Л.: 16,5 x 11,2; и.: 7,5x7.

412. СУПРЕМАТИЗМ. 14 Q. СЕРИЯ

СУПРЕМАТИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ «Q». 1916

Бумага в клетку, графитный карандаш.

Л.: 16,1 x 11,2; и.: 10x9.

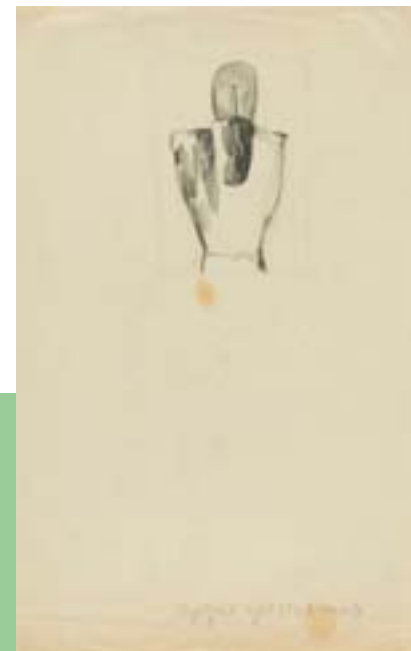
413. СУПРЕМАТИЗМ. 10 R. СЕРИЯ

СУПРЕМАТИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ «R».

1916–1920-е

Бумага в клетку, графитный карандаш.

Л.: 11,3 x 17,5; и.: 9,5x8,6.



399, 414



414. СУПРЕМАТИЗМ. 4 R. СЕРИЯ
СУПРЕМАТИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ «R».
1915-1920-е

На обороте: Супрематическая композиция.

Бумага, графитный карандаш.

Л.: 16,1 x 11,2; и.: 7,5 x 4,5.

415. СУПРЕМАТИЗМ. 3 R. СЕРИЯ
СУПРЕМАТИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ «R». 1920-е

Бумага, графитный карандаш.

Л.: 22,2 x 17,5; и.: 10,2 x 8,8.

416. СУПРЕМАТИЗМ. 20 R. СЕРИЯ
СУПРЕМАТИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ «R».
1915-1920-е (?)

Бумага, графитный карандаш.

Л.: 10,6 x 7,3; и.: 7,5 x 6,5.

417. СУПРЕМАТИЗМ. 17 T. СЕРИЯ
СУПРЕМАТИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ «T».
1915 (?)

Бумага, графитный карандаш.

Л.: 16 x 11,2; и.: 7,8 x 7,2.

418. ЛИСТ С ФИГУРАТИВНЫМИ И
СУПРЕМАТИЧЕСКИМИ НАБРОСКАМИ

Бумага верже с водяными знаками, графитный
карандаш. 33,1 x 20.

419. ДЕРЕВЬЯ И ДОМИК. 1928-1929

Бумага, цветной карандаш.

Л.: 35,4 x 25,8; и.: 31,5 x 22.

420. КОМПОЗИЦИЯ ИЗ СЕРИИ АЛЛОГИЗМ. 18.
1915 (?)

Бумага, графитный карандаш.

Л.: 16,3 x 11,2; и.: 8,5 x 7,5.

421. ПЯТЬ ВЕРТИКАЛЬНЫХ ПОЛОС.
СУПРЕМАТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ. 1915-1920

Бумага верже с водяными знаками, графитный
карандаш. Л.: 21 x 16,3; и.: 16,6 x 10,8.

422. ТРЕУГОЛЬНИК, ДВА КВАДРАТА

Бумага, графитный карандаш.

Л.: 16,7 x 11,5; и.: 11,3 x 10,3.



423, 419



417, 429

423. КУБОФУТУРИСТИЧЕСКАЯ
КОМПОЗИЦИЯ 28. 1913 (?)

Бумага, графитный карандаш. 11,6 x 8,8.

424. КУБИСТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ 16
(ФРАГМЕНТ). Около 1913 (?)

На обороте: Супрематическая композиция.
Около 1915 (?)

Бумага, чернила. 24 x 22,5.

425. КУБОФУТУРИСТИЧЕСКАЯ
КОМПОЗИЦИЯ 27. 1912-1913 (?)

Бумага, графитный карандаш.

Л.: 17,8 x 11,1; и.: 12,6 x 8,5.

426. ЭСКИЗ РОСПИСИ ЗРИТЕЛЬНОГО
ЗАЛА КРАСНОГО ТЕАТРА В ЗДАНИИ
ГОСУДАРСТВЕННОГО НАРОДНОГО
ДОМА. 1931-1932

Бумага, акварель. 15 x 21,5.

427. ЭСКИЗ РОСПИСИ КУПОЛА
ГОСУДАРСТВЕННОГО НАРОДНОГО
ДОМА. 1931-1932

Бумага, акварель, графитный карандаш.
21,5 x 15.

428. НАБРОСОК ГОЛОВЫ. Конец 1920-х
– 1930

Бумага, графитный карандаш.

Л.: 16,9 x 21,2; и.: 11 x 8,6.

429. НАБРОСКИ ЧЕТЫРЕХ
КОМПОЗИЦИЙ С ФИГУРАМИ. Конец
1920-х – начало 1930 (?)

Бумага, графитный карандаш. 22,1 x 32,5.

*№№ 314-429 – дар Стримайтис Р.Ф.
(Санкт-Петербург). Произведения ранее
находились
в собрании Н.Н. Суетиной*



441, 433

430-431. МАЛЯВИН Ф. А. (?)

430. ДЕВОЧКА С КОСИЧКАМИ. 1900-е – начало 1910-х

Бумага, графитный карандаш. 49 х 34,4.

431. РИСУНОК К ПОРТРЕТУ А.С. БОТКИНОЙ. 1902

Бумага, графитный карандаш. 45 х 31,8.

№№ 430-431 – дар Стримайтис Р.Ф. (Санкт-Петербург).

Произведения ранее находились в собрании Н.Н. Суетиной

432-442. НАШИВОЧНИКОВ Ю. А.

432. ПАВЛОВСК. ОСЕННИЙ КУСТ. 1974

Картон, акварель, гуашь, пастель. 28,7 х 40,3.

433. СКВОРЕЧНИК. 1974

Картон, акварель. 40,6 х 28,7.

434. ТРОПИНКА В ЛЕСУ. 1974

Картон, акварель, уголь. 28,7 х 40,7

435. ЛИСТ № 1. ИЗ СЕРИИ «ПАВИЛЬОН В ПАВЛОВСКОМ ПАРКЕ». 1974

Картон, уголь. 28,7 х 40,7.

436. ЛИСТ № 2. ИЗ СЕРИИ «ПАВИЛЬОН В ПАВЛОВСКОМ ПАРКЕ». 1974

Картон, уголь. 28,7 х 40,8.

437. В ПАВЛОВСКОМ ПАРКЕ. 1974

Картон, акварель, гуашь, графитный карандаш. 28,7 х 40,6.

438. ОКРЕСТНОСТИ ПАВЛОВСКА. 1974

Картон, акварель, гуашь, графитный карандаш. 28,6 х 40,3.

439. ТЯРЛЕВО. ДОМ. 1974

Картон, акварель. 28,8 х 40,7.

440. ТЯРЛЕВО. УЛИЦА. 1974

Картон, акварель, графитный карандаш.

28,8 х 40,7.

441. ТЯРЛЕВО. ДВОР. 1974

Картон, акварель, графитный карандаш.

28,8 х 40,7.

№№ 432-441 – дар Андрущенко А.Л. (Санкт-Петербург)

442-445. НОСКОВ М. И.

442. КУБИСТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ. 1920-1921

Бумага, акварель, белила, тушь, графитный карандаш, наклейка. 11,3 х 9,7.

443. КУБИСТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ. СКРИПКА. 1920-1921

Бумага, графитный карандаш. 16,6 х 8,8.

444. КУБИСТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ. СКРИПКА. 1920-1921

Бумага, графитный карандаш. 10,3 х 6,6.

445. КУБИСТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ. СКРИПКА. 1920-1921

Бумага, графитный карандаш, синий карандаш. Л.: 10,5 х 7,2; и.: 9,7 х 6,3.

№ 442-445 – дар Стримайтис Р.Ф. (Санкт-Петербург).

Произведения ранее находились в собрании Н.Н. Суетиной

446-447. ПЕЦА ЙОСЕФ

446. ПОРТРЕТ А.А. ЛЕПОРСКОЙ. 1957

Бумага, графитный карандаш.

Л.: 42,4 x29; и.: 37,5x25.

447. ПОРТРЕТ А.А. ЛЕПОРСКОЙ. 1957

Бумага, графитный карандаш.

Л.: 42,1 x28,6; и.: 34x20,5.

*№ 446-447 – дар Стримайтис Р.Ф. (Санкт-Петербург).
Произведения ранее находились в собрании Н.Н. Суетиной*

448-470. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ К. И.

448. АВТОПОРТРЕТ. 1924

Бумага, угольный карандаш. 18,7 x12,5.

449. РАСПЯТИЕ. 1925

На обороте: Автопортрет. (1923-1925 ?)

Бумага, акварель, тушь

Оборотная сторона: бумага, черный карандаш, акварель. 17,5 x12,5.

450. ОБНАЖЕННАЯ НАТУРА. 1926

Бумага, акварель, графитный карандаш.

17,4 x17,8.

451. АНАЛИТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ НА ТЕМУ КАРТИН
СЕЗАННА. 1926

Бумага, акварель, графитный карандаш.

16,7 x20,2.

452. АВТОПОРТРЕТ И НАБРОСКИ. 1926 (?)

Бумага, графитный карандаш, тушь, чернила. 24,1 x17,4.

453. ПЕЙЗАЖ. АНАЛИТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ НА ТЕМУ
КАРТИН СЕЗАННА (?). 1926

Бумага, акварель, графитный карандаш. 17,4 x24.

454. ПЕЙЗАЖ С ВЕТКАМИ. 1926 (?)

Бумага, акварель, графитный карандаш. 17,4 x24.

455. ЮЖНЫЙ ПЕЙЗАЖ С ДОМИКОМ. 1926 (?)

Бумага, графитный карандаш. 17,5 x24.

456. РИСУНОК ДЕРЕВА. 1927

Бумага, графитный карандаш. 23 x13.

457. ДВА ДЕРЕВА. 1927

На обороте: Рисунок дерева

Бумага, графитный карандаш. 26,7 x17,6.

458. ДВА ДЕРЕВА. 1927

Бумага, графитный карандаш. 23 x10,1.

459. СУХИЕ ИВЫ. 1927

Бумага, графитный карандаш. 21,6 x34,5.

460. УЛИЦА. 1928

Бумага, акварель, графитный карандаш.

20,5 x26,5.

461. ПОРТРЕТ ОТЦА. Начало 1920-х (?)

Бумага, графитный карандаш. 10,9 x7,8.

462. МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ. 2-я половина 1920-х (?)

Бумага, графитный карандаш. 28,4 x21,5.

463. НАБРОСКИ ЛОШАДЕЙ, ВСАДНИКА И ЖЕНСКОЙ ФИГУРЫ.

2-я половина 1920-х.

На обороте: Наброски лошадей

Бумага, черная акварель, кисть. 22 x35,8.

464. НАБРОСКИ ЛОШАДЕЙ. 2-я половина 1920-х

Бумага, акварель, кисть. 14 x17,1.

465. НАБРОСКИ ЛОШАДЕЙ И КОЗЫ. 2-я половина 1920-х

Бумага, акварель, кисть. 9,9 x10,5.

466. НАБРОСОК ЛОШАДИ. 2-я половина 1920-х

Бумага, акварель, кисть. 6,3 x9,3.

467. ПЛЯЖ. Конец 1920-х – начало 1930-х (?)

Бумага, акварель, тушь. 21 x30,5.

468. ПЕЙЗАЖ С ПОВЕШЕННЫМ. КОЛЧАКОВЩИНА. 1931-1932 (?)

Бумага, жировая пастель. 18,6 x21,6.

469. ТОПОЛЬ ПИРАМИДАЛЬНЫЙ.

Бумага, тушь, перо, графитный карандаш.

Л.: 17,5 x15,4; и.: 16x8.

470. НАБРОСКИ: ДЕРЕВНЯ, ДЕРЕВЕНСКИЕ ТИПЫ.

Бумага, графитный карандаш. 24 x26,3.

*№№ 448-470 – дар Стримайтис Р.Ф. (Санкт-Петербург).
Произведения ранее находились в собрании Н.Н. Суетиной*



471, 472

471-475. СЛЕПЫШЕВ А. С.

471. КАВАЛЬКАДА В БЕРЕЗОВОЙ РОЩЕ. 1983

Бумага, тушь, перо. 73,3 x 102,6.

472. ДВА ДЕРЕВА. 1983

Бумага, тушь, перо. 73,4 x 102,6.

473. ВЕТЕР. 1983

Бумага, тушь, перо. 73,4 x 102,5.

474. ЛЕСНОЕ ОЗЕРО. 1983

Бумага, тушь, перо. 73,4 x 102,7.

475. ПЕЙЗАЖ С СОВОЙ. 1983

Бумага, тушь, перо. 73,4 x 102,5.

№№ 471-475 – дар Слепышевой А.А. (Москва)

476-477. СТЕРЛИГОВ В. В.

476. СПЯЩИЙ НИКОЛАЙ СУЕТИН. 1926–1934

Бумага, графитный карандаш. 29,4 x 42,7.

477. 5 НАБРОСКОВ. 1926–1934

Бумага, графитный карандаш. 26,5 x 37.

№№ 476-477 – дар Стримайтис Р.Ф. (Санкт-Петербург).

Произведения ранее находились в собрании Н.Н. Суетиной

478. ФОНВИЗИН А. В.

ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ (ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА БОГОМОЛОВА,

ПЕРВАЯ ЖЕНА ХУДОЖНИКА (?). 1928

Бумага, графитный карандаш. 36,1 x 27.

№ 478 – дар Стримайтис Р.Ф. (Санкт-Петербург).

Произведение ранее находилось в собрании Н.Н. Суетиной



481

479-485. ЦЕДРИК А. Ю.

479. КОВЫЛЯЮЩИЙ НА ПУСТЫРЕ. 1980

Бумага верже, графитный карандаш. 45,1 x 31,5.

480. КНИГА И СТАКАН НА СТУЛЕ. ИЗ СЕРИИ «ДОМ В МАНСУРОВСКОМ ПЕРЕУЛКЕ».

1981–1983

Бумага, графитный карандаш. 42 x 29,8.

481. В ПОДВАЛЕ. 1982. ИЗ СЕРИИ «ДОМ В МАНСУРОВСКОМ ПЕРЕУЛКЕ».

1981–1983

Бумага верже, уголь, графитный карандаш.

49 x 40,4.

482. СТУЛ И СТОЛ. ИЗ СЕРИИ «ДОМ В МАНСУРОВСКОМ ПЕРЕУЛКЕ».

1981–1983

Бумага, графитный карандаш. 42,2 x 29,3.

483. ИНТЕРЬЕР С ФИГУРОЙ У ПЕЧКИ. 1981.

ИЗ СЕРИИ «ДОМ В МАНСУРОВСКОМ ПЕРЕУЛКЕ».

1981–1983

Бумага верже, уголь, графитный карандаш.

53,8 x 49.

484. КОМНАТА С ГОЛЛАНДСКОЙ ПЕЧЬЮ. 1982. ИЗ СЕРИИ «ДОМ В МАНСУРОВСКОМ ПЕРЕУЛКЕ».

1981–1983

Бумага, графитный карандаш. 37,7 x 57,7.

485. ДОМ С ФИГУРОЙ НА КРЫШЕ. 1983.

ИЗ СЕРИИ «ДОМ В МАНСУРОВСКОМ ПЕРЕУЛКЕ».

1981–1983

Бумага верже, графитный карандаш. 59,8 x 42,5.

№№ 479-485 – дар Цедрик В.А. (Москва)





487, 496

486-530. ЧЕРНЫШЕВ Б. П.

486. П.П. ЧЕРНЫШЁВ, ОТЕЦ ХУДОЖНИКА.
1929–1930

Бумага, графитный карандаш. 29,8 x 21,1.

487. МАТЬ И ДИТЯ. ЭСКИЗ РОСПИСИ. 1935

Бумага, графитный карандаш, акварель.

Л.: 25 x 35,9; и.: 19 x 34,5.

488. СИДЯЩАЯ ОБНАЖЁННАЯ. 1936

Бумага, графитный карандаш. 30,6 x 22,8.

489. СТОЯЩАЯ ОБНАЖЁННАЯ. 1936

Бумага, графитный карандаш. 30,8 x 21,5.

490. ПОРТ-АРТУР. НАБРОСОК. 1946

Бумага, цветной карандаш. 9,4 x 14.

Оборотная сторона: графитный карандаш.

491. ЛЮБОСЕЕВКА. КУПАНЬЕ. 1955–1956

Бумага, тушь, кисть. 20,5 x 29,8.

492. В РОЩЕ (ЭСКИЗ ФРЕСКОВОЙ ЖИВОПИСИ?). 1959

Бумага на картоне, графитный карандаш.

39,7 x 59,5.

493. КУПАЛЬЩИЦЫ. 1959

Бумага, графитный карандаш. 21 x 29,4.

494. ПОЛЯ ОЗИМЫХ. Конец 1950-х

Бумага, темпера. 36,9 x 48,8.

495. ЛЮБОСЕЕВКА. ВЕТЕР В ЛЕСУ. Конец 1950-х

Бумага, темпера. 33,5 x 44,5.

496. ДЕРЕВНЯ ЧИВЕРЁВО. ПОЛЯ. 1960

Бумага, акварель. 21,2 x 29,6.

497. ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ В КОСЫНКЕ. 1960

Бумага, графитный карандаш. 29 x 20,3.

498. ПЕТЕРГОФ. ДЕРЕВЬЯ НА БЕРЕГУ. 1961

Бумага фиолетовая, графитный карандаш.
30,6 x 40,7.

499. СМОЛЕНСК. 1961

Бумага фиолетовая, графитный карандаш.
43 x 39,5.

500. НОВГОРОД. 1961

Бумага, графитный карандаш. 20,4 x 28,8.

501. БЛИЗ НОВГОРОДА. 1961

Бумага, графитный карандаш. 20,4 x 28,8.

502. ВОЛХОВ. НОВГОРОД. 1961

Бумага, графитный карандаш. 20,4 x 28,7.

503. ВОЛХОВ. СТАРАЯ ЛАДОГА. 1961

Бумага, графитный карандаш. 25 x 29,7.

504. ТРИГОРСКОЕ. 1961

Бумага, графитный карандаш. 20,1 x 28,8.



509, 505, 513

505. МИХАЙЛОВСКОЕ. 1961
Бумага, графитный карандаш. 14,2 x 20,1.
506. КЛАЗЬМИНСКОЕ ВОДОХРАНИЛИЩЕ. 1961
Бумага, акварель. 20,4 x 28,6.
507. СТОЯЩАЯ ОБНАЖЁННАЯ. 1961–1963
Бумага, тушь, кисть. 76 x 41,5.
508. КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ. ЛЕСА. 1962
Бумага, графитный карандаш. 20,1 x 28,9.
509. КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ. 1962
Бумага, графитный карандаш. 20,1 x 28,9.
510. ОБЬ. ОСТРОВКИ. 1962
Бумага, графитный карандаш. 20,1 x 28,9.
511. СТОЯЩАЯ ОБНАЖЁННАЯ (СЕРИЯ 39). 1962–1963
Бумага, графитный карандаш. 60,2 x 42,5.
512. СИДЯЩАЯ ОБНАЖЁННАЯ (СЕРИЯ 39). 1963
Бумага, графитный карандаш. 60 x 42,7.
513. СТОЯЩАЯ ОБНАЖЕННАЯ (СЕРИЯ 42). 1963
Бумага, акварель. 60 x 41,3.
514. ОБНАЖЁННАЯ, СТОЯЩАЯ НА КОЛЕНЯХ (СЕРИЯ 39). 1963
Бумага оберточная, графитный карандаш. 42 x 62.
515. ПОРТРЕТ МОЛОДОЙ ХУДОЖНИЦЫ В МАСТЕРСКОЙ. 1963–1964
Бумага, графитный карандаш. 40,8 x 29,2.
516. ОБНАЖЁННАЯ. 1963–1964
Бумага, коричневый карандаш. 38,7 x 26,8.
517. ПАНСИОНАТ НА КЛАЗЬМЕ. 1964
Бумага, графитный карандаш. 21 x 30,1.
518. ОБНАЖЁННАЯ МОДЕЛЬ, СИДЯЩАЯ НА ПОЛУ. 1965

- Бумага розовая, графитный карандаш. 23,2 x 29,3.
519. В КРЫМУ. 1965
Бумага, темпера, синтетические смолы. 38 x 55.
520. ОБНАЖЁННАЯ С КОШКОЙ. 1965
Бумага, графитный карандаш. 20,2 x 29.
521. ОБНАЖЁННАЯ МОДЕЛЬ, СТОЯЩАЯ НА КОЛЕНЯХ. 1965–1967
Бумага, фломастер. 38,8 x 26,7.
522. ЖЕНСКАЯ МОДЕЛЬ. 1965–1967
Бумага, сангина. 21 x 29,8.
523. ОБНАЖЁННАЯ В ПРОФИЛЬ. 1966–1967
Бумага, тушь, кисть. 30 x 20,8.
524. ЖЕЛЕЗНОГОРСК. 1966
Бумага, фломастер. 20,2 x 28,8.
525. ЛЮБОСЕЕВКА. ЛЕС. 1967
Бумага оберточная, темпера, акварель. 42 x 67,7.
526. СИДЯЩАЯ ОБНАЖЕННАЯ МОДЕЛЬ. 1968
Бумага, акварель. 28,9 x 20,4.
527. В МАСТЕРСКОЙ. 1968
Бумага, графитный карандаш. 20,5 x 28,1.
528. ОБНАЖЁННАЯ, ЛЕЖАЩАЯ НА СПИНЕ. 1968
Бумага, графитный карандаш. 20,4 x 29.
529. ВЕТКА С ЯБЛОКАМИ. Начало 1960-х.
Бумага, графитный карандаш. 41,5 x 21.
530. ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. Конец 1960-х.
Бумага, тушь, кисть. 30,3 x 20,4.

№№ 486–530 – дар Чернышевой М.Б. (Москва)

531-534. ЮДИН Л. А.

531. ПЕЙЗАЖ С ДЕРЕВОМ. 1926

Бумага, черная акварель, графитный карандаш.

Л.: 11,6 x 17,3; и.: 7,5 x 12.

532. ДЕРЕВО. 1926

Бумага, черная акварель. Л.: 9,9 x 7,9;

и.: 6,8 x 3,8.

533. ПЕЙЗАЖ С СОСНАМИ. 1926 (?)

Бумага, черная акварель. Л.: 22,7 x 16,8;

и.: 7,3 x 9.

534. СТОЛ. 1926 (?)

Бумага, графитный карандаш, акварель.

28,4 x 19,5.

*№№ 531–534 – дар Стримайтис Р.Ф.
(Санкт-Петербург). Произведения ранее
находились в собрании Н.Н. Суетиной*

**535-562. НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК
КРУГА К.С. МАЛЕВИЧА**

535. ДВА АНАЛИТИЧЕСКИХ РИСУНКА
КУБИСТИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ.

1920–1926. Бумага, графитный карандаш.

35,5 x 42. (и.1: 26,3 x 15,5; и.2: 21 x 13,3).

536. ДВА АНАЛИТИЧЕСКИХ РИСУНКА
КУБИСТИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ.

1920–1926

Бумага, графитный карандаш, красная тушь.

41 x 26. (и.1: 16,5 x 10,2; и.2: 5,8 x 18,1).

537. АНАЛИТИЧЕСКИЙ РИСУНОК
КУБИСТИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ

Ж. БРАКА. 1920–1926

Бумага, графитный карандаш.

Л.: 38,1 x 29,8; и.: 29,6 x 22,6.

538. АНАЛИТИЧЕСКИЙ РИСУНОК
КУБИСТИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ.

1920–1926

Бумага, графитный карандаш.

Л.: 26,9 x 23; и.: 26,2 x 19,9.

539. АНАЛИТИЧЕСКИЙ РИСУНОК.

СХЕМА 4-Я. РИСОВАНИЕ НОГИ. 1920–1926

Бумага, графитный карандаш. 35,7 x 23,2.

540. АНАЛИТИЧЕСКИЙ РИСУНОК. СХЕМА
4-Я «А». СХЕМА РИСОВАНИЯ НОГИ.

1920–1926

Бумага, графитный карандаш. 35,7 x 26,8.

541. АНАЛИТИЧЕСКИЙ РИСУНОК. СХЕМА
5-Я. СХЕМА РИСОВАНИЯ ГОЛОВЫ.

1920–1926

Бумага, графитный карандаш, красная тушь.

35,6 x 23,2. (и.1: 16 x 11,7; и.2: 9,8 x 7,7; 9,3 x 7,5).

542. АНАЛИТИЧЕСКИЙ РИСУНОК. СХЕМА
6-Я. РИСОВАНИЕ НОГИ СБОКУ. 1920–1926

Бумага, графитный карандаш, красная тушь.

35,7 x 26,8.

543. АНАЛИТИЧЕСКИЙ РИСУНОК. СХЕМА
7-Я. РИСОВАНИЕ СПИНЫ. 1920–1926

Бумага, графитный карандаш, красная тушь.

Л.: 35,5 x 26,8; и.: 27,5 x 14,5.

544. КОМПОЗИЦИЯ С ОРИГИНАЛА

К.С. МАЛЕВИЧА «ОЩУЩЕНИЕ

АРЕСТОВАННОГО ЧЕЛОВЕКА». 1930–1931.

Бумага, графитный карандаш.

Л.: 22 x 17,8; и.: 10,2 x 10.

545. КОМПОЗИЦИЯ С ОРИГИНАЛА

К.С. МАЛЕВИЧА «СУПРЕМАТИЧЕСКАЯ
КОМПОЗИЦИЯ 2 R»

Бумага, графитный карандаш.

Л.: 22,4 x 17,8; и.: 10 x 10,4.

546. КОМПОЗИЦИЯ С ОРИГИНАЛА

К.С. МАЛЕВИЧА «СУПРЕМАТИЧЕСКАЯ
КОМПОЗИЦИЯ 7 R»

Бумага, графитный карандаш.

Л.: 14,5 x 10,5; и.: 11,6 x 7,6.

547. КОМПОЗИЦИЯ С ОРИГИНАЛА

К.С. МАЛЕВИЧА «СУПРЕМАТИЧЕСКАЯ
КОМПОЗИЦИЯ 1 G»

Бумага, графитный карандаш.

Л.: 11,4 x 11,1; и.: 8,7 x 8,4.

548. КОМПОЗИЦИЯ С ОРИГИНАЛА

К.С. МАЛЕВИЧА «СУПРЕМАТИЧЕСКАЯ
КОМПОЗИЦИЯ 1 X»

Бумага, графитный карандаш.

Л.: 17,6 x 22,5; и.: 8,9 x 10,2.

549. КОМПОЗИЦИЯ С ОРИГИНАЛА

К.С. МАЛЕВИЧА «СУПРЕМАТИЧЕСКАЯ
КОМПОЗИЦИЯ 9 C»

Бумага, графитный карандаш.

Л.: 18,2 x 11,4; и.: 8,3 x 8,2.

550. КОМПОЗИЦИЯ С ОРИГИНАЛА

К.С. МАЛЕВИЧА «СУПРЕМАТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ 4 С»

Бумага, графитный карандаш.

Л.: 11,4 x17,5; и.: 8,6x8,4.

551. КОМПОЗИЦИЯ С ОРИГИНАЛА

К.С. МАЛЕВИЧА «СУПРЕМАТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ 6 F»

Бумага, графитный карандаш.

Л.: 11,1 x8,6; и.: 9,2x6,4.

552. КОМПОЗИЦИЯ С ОРИГИНАЛА

К.С. МАЛЕВИЧА «СУПРЕМАТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ 22 С»

Бумага, графитный карандаш.

Л.: 8,8 x6,5; и.: 7,1x5,5.

553. КОМПОЗИЦИЯ С ОРИГИНАЛА

К.С. МАЛЕВИЧА «СУПРЕМАТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ 11 F»

Бумага, графитный карандаш.

Л.: 17,8 x11,2; и.: 8,3x7,2.

554. КОМПОЗИЦИЯ С ОРИГИНАЛА

К.С. МАЛЕВИЧА «СУПРЕМАТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ 16 В»

Бумага, графитный карандаш.

Л.: 16,8 x11,2; и.: 7x7,5.

555. КОМПОЗИЦИЯ С ОРИГИНАЛА

К.С. МАЛЕВИЧА «СУПРЕМАТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ 8 В»

Бумага, графитный карандаш.

11,2 x16,6 (и.1: 7,7x6; и.2: 7,6x5,5).

556. КОМПОЗИЦИЯ С ОРИГИНАЛА

К.С. МАЛЕВИЧА «СУПРЕМАТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ 17 В»

Бумага, графитный карандаш.

Л.: 18,3 x11,3; и.: 9x9,1.

557. КОМПОЗИЦИЯ С ОРИГИНАЛА К.С. МАЛЕВИЧА «ТЮРЬМА»

Бумага, графитный карандаш.

Л.: 21,7 x17,5; и.: 10,5x9,5.

558. КОМПОЗИЦИЯ С ОРИГИНАЛА К.С. МАЛЕВИЧА

«АЛЛОГИЗМ 28». 1913–1914

Бумага, графитный карандаш.

Л.: 17,8 x8,3; и.: 7,4x6,5.

559. КОМПОЗИЦИЯ С ОРИГИНАЛА

К.С. МАЛЕВИЧА «ТРИ СУПРЕМАТИЧЕСКИЕ КОМПОЗИЦИИ

ИЗ СЕРИИ «ИСЧЕЗНОВЕНИЕ ПЛОСКОСТЕЙ» - «ПЕРЕХОД
В НЕБЫТИЕ»

Бумага, графитный карандаш.

Л.: 15 x5,5; и.: 12,2x4,5.

560. КОМПОЗИЦИЯ С ОРИГИНАЛА

К.С. МАЛЕВИЧА «СУПРЕМАТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ 17 R»

Бумага, графитный карандаш.

11,2 x16,8. (и. 1: 8,6x6,6; и.2: 9x6,5).

561. КОМПОЗИЦИЯ С ОРИГИНАЛА

К.С. МАЛЕВИЧА «СУПРЕМАТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ 11 R»

Бумага, графитный карандаш.

11,2 x16. (и.1: 7,1x6,5; и.2:7,1x6,5).

562. ПАПКА, ПРИНАДЛЕЖАЩАЯ К.С. МАЛЕВИЧУ

№№ 535–562 – дар Стримайтис Р.Ф. (Санкт-Петербург).

Произведения ранее находились в собрании Н.Н. Суетиной

ГРАВЮРА XVIII- НАЧАЛА XXI В.

563-570. АРКАДЬЕВ Г. В.

563. ЭЛЬБРУС. 1927

Бумага, ксилография.

И.:12,5 x 16,2. Д.:12,5 x 16,2. Л.:14,5 x 18,4.

564. В.И.ЛЕНИН. 1920-е

Бумага, ксилография.

И.:7,8 x 6,2. Д.:7,8 x 6,2. Л.:11,1 x 9,4.

565. ДЕРЕВЕНСКИЙ ПЕЙЗАЖ. 1920-е

Бумага, ксилография.

И.:8,5 x 11,2. Д.:8,5 x 11,2. Л.:9,6 x 12,5.

566. ПЛАТО МАРКАНСУ. 1950-1960-е

Бумага, ксилография цветная.

И.:11,4 x 17,8. Д.:11,4 x 17,8. Л.:12 x 18,6.

567. КЫЗЫЛ-КУЛИЧ. ЗАБРОШЕННАЯ МЕЧЕТЬ.
1950-1960-е

Бумага, ксилография цветная.

И.:16,5 x 26,8. Д.:16,5 x 26,8. Л.:17 x 27,4.

568. ПУСТЫННЫЙ ГОРНЫЙ ПЕЙЗАЖ.

1950-1960-е

Бумага, ксилография цветная.

И.:13,2 x 22,7. Д.:13,2 x 22,7. Л.:13,5 x 22,7.

569. ВОСТОЧНЫЙ ПАМИР. ПЛАТО ЧЕЧЕКТЫ.

1950-1960-е

Бумага, ксилография цветная.

И.:10,6 x 19,5. Д.:10,6 x 19,5. Л.:11,6 x 20,6.

570. СВАНЕТИЯ. 1950-1960-е

Бумага, ксилография цветная. И.:29,5 x 21,8.

Д.:29,5 x 21,8. Л.:32 x 22,5.

*№№ 563-570 – дар Семихатовой О.А.
(Санкт-Петербург)*

571. БАШЛЫКОВ В. И.

ПАРАФРАЗ Д.Г.ЛЕВИЦКОГО. 1993

Бумага, сухая игла. И.:27,5 x 24,4. Д.:27,5 x 24,4.
Л.:45,8 x 41,8.

№ 571 – дар автора (Москва)

572. КЛЮН И. В.

ГОЛОВА УМЕРШЕГО ХУДОЖНИКА

К.С. МАЛЕВИЧА. 1935

Бумага, литография. И.:18 x 21. Л.:31 x 23,2.

*№ 572 – дар Стримайтис Р.Ф. (Санкт-Петербург).
Произведение ранее находилось в собрании
Н.Н. Суетиной*

573. КРУГЛИКОВА Е. С.

В ПЕЧАТНОЙ МАСТЕРСКОЙ. 1931

Бумага, линогравюра.

И.:13,5 x 27,1. Л.:16,5 x 29,5.

*№ 573 – завещание Гришиной Е.В.
(Санкт-Петербург)*



563, 567



571



574

574-575. ПАВЛОВ Н. А.

574. ПОРТРЕТ ЖЕНЫ ХУДОЖНИКА Ф.Л.ПАВЛОВОЙ. 1927

Бумага, офорт цветной.

И.:28,1 x 22,1. Д.:28,1 x 22,1. Л.:35,4 x 28,1.

575. ЛЕНИНГРАДСКАЯ КВАРТИРА ПОСЛЕ АРТОБСТРЕЛА. 1944 (1943 ?)

Бумага, офорт.

И.:35,2 x 47,5. Д.:38,7 x 50. Л.:51,2 x 61.

№№ 574-575 – завещание Гришиной Е.В. (Санкт-Петербург)

576-583. СМЕРНОВ А. С.

576. ПОРТРЕТ ЭСФИРИ БРУСИЛОВСКОЙ. 1964

Бумага, офорт.

И.:25,4 x 21,2. Д.:25,7 x 21,5. Л.:42,1 x 34,5.

577. ПЕЧАТНИК УЗИКОВ. 1965

Бумага, офорт синей краской.



578, 582

И.:23,3 x 16. Д.:23,5 x 16,2. Л.:35,2 x 26,3.

578. ХУДОЖНИК В. ХВОСТОВ. 1970

Бумага, офорт.

И.:35,5 x 29,6. Д.:35,6 x 29,7. Л.:50,3 x 36,1.

579. ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. СОСТОЯНИЕ 4. 1971

Бумага, автолитография. И.:40 x 31. Л.:51,8 x 48.

580. ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. 1971

Бумага, автолитография. И.:39,6 x 30. Л.:66,7 x 50.

581. ТРЯСИНА. 1971

Бумага, офорт.

И.:37 x 44,6. Д.:37 x 44,6. Л.:53,4 x 58,9.

582. КУКОЛЬНИКИ. 1975

Бумага, офорт.

И.:32,2 x 24,2. Д.:32,4 x 24,5. Л.:44,8 x 35,9.

583. БЕЛАЯ НОЧЬ. 1980

Бумага, офорт. И.:49 x 64,5. Д.:49 x 64,5. Л.:60 x 76.

№№ 576-583 - дар Ульяновой Л.Н. (Санкт-Петербург)



588

584-588. ТЕРЕГУЛОВ А. Р.

584. ANIMALS -11. 2011`

Бумага, линогравюра. И.:34,5 x 86. Л.:51 x 102.

585. ANIMALS-12. 2011`

Бумага, ксилография. И.:84,6 x 70,5. Л.:99,4 x 72,2.

586. ЖИВОТНОЕ -10. 2011`

Бумага, ксилография. И.:78,7 x 65,9. Л.:94,2 x 72,1.

587. ЖИВОТНОЕ -16. 2012`

Бумага, ксилография. И.:84,8 x 70,2. Л.:99,0 x 72,3.

588. ЖИВОТНОЕ-17. 2012`

Бумага, линогравюра. И.:64,2 x 61. Л.:99 x 72,1.

№№ 584-588 – дар автора (Уфа)

589 –601а. ЧЕКРЫГИН В.Н., ШЕХТЕЛЬ Л.Ф., МАЯКОВСКИЙ В.В.

КНИГА «Я!» 1913

589. ЧЕКРЫГИН В. Н., МАЯКОВСКИЙ В. В.

ВЕРХНИЙ ЛИСТ ОБЛОЖКИ. 1913

Рисунок В. В. Маяковского

Литографская мастерская С. М. Мухарского

Бумага, литография. И.:19 x 14,1. Л.:23,9 x 17,9.

590. ШЕХТЕЛЬ Л. Ф.

ПОРТРЕТ В.В.МАЯКОВСКОГО. 1913

Литографская мастерская С. М. Мухарского



589, 590

Бумага, литография. И.:14 x 15,3. Л.:23,8 x 17,6.

591. ЧЕКРЫГИН В. Н.

«ПО МОСТОВОЙ МОЕЙ ДУШИ...» 1913

Литографская мастерская С. М. Мухарского

Бумага, литография. И.:17 x 13,9. Л.:24,1 x 17,7.

592. ЧЕКРЫГИН В. Н.

«НЕСКОЛЬКО СЛОВ О МОЕЙ ЖЕНЕ...» 1913

Литографская мастерская С. М. Мухарского

Бумага, литография. И.:16,8 x 15,4. Л.:24 x 17,7.

593. ЧЕКРЫГИН В. Н.

«А Я НЕСЛОЖЕ ПАЛИМОМУ БРОВЕЙ КОРОМЫСЛО...» 1913

Литографская мастерская С. М. Мухарского

Бумага, литография. И.:18,6 x 14,8. Л.:23,8 x 17,6.

594. ШЕХТЕЛЬ Л. Ф.

ЖЕНЩИНА И ВАЗА С ЦВЕТАМИ. 1913

Литографская мастерская С. М. Мухарского

Бумага, литография. И.:16,5 x 11,5. Л.:23,8 x 17,7.

595. ШЕХТЕЛЬ Л. Ф.

СИДЯЩАЯ ЖЕНЩИНА. 1913

Литографская мастерская С. М. Мухарского

Бумага, литография. И.:15,1 x 15. Л.:23,8 x 17,7.

596. ШЕХТЕЛЬ Л. Ф.

МУЖЧИНА И ЖЕНЩИНА. 1913

Литографская мастерская С. М. Мухарского

Бумага, литография. И.:18 x 12, 9. Л.:23,7 x 17,7.

597. ЧЕКРЫГИН В. Н.

«...О МОЕЙ МАМЕ». 1913

Литографская мастерская С. М. Мухарского

Бумага, литография. И.:18,5 x 14,9. Л.:23,7 x 17,7.

598. ЧЕКРЫГИН В. Н.

«А У МАМЫ БОЛЬНОЙ ПРОБЕГАЮТ НАРОДА ШОРОХИ...». 1913

Литографская мастерская С. М. Мухарского

Бумага, литография. 23,7 x 17,7.

599. ЧЕКРЫГИН В. Н.

«ТЕПЕРЬ ПРО МЕНЯ». 1913

Литографская мастерская С. М. Мухарского

Бумага, литография. И.:18,1 x 14,9. Л.:23,7 x 17,8.

600. ЧЕКРЫГИН В. Н.

«А ПОЛНОЧЬ ПРОМОКШИМИ ПАЛЬЦАМИ ЩУПАЛА...». 1913

Литографская мастерская С. М. Мухарского

Бумага, литография. И.:15,6 x 15. Л.:23,9 x 17,8.

601. ЧЕКРЫГИН В. Н.

«СОЛНЦЕ». В. МАЯКОВСКОГО. 1913

Литографская мастерская С. М. Мухарского

Бумага, литография.

И.:17,9 x 14,5. Л.:23,9 x 17,7.

601 а. ЧЕКРЫГИН В. Н.

НИЖНИЙ ЛИСТ ОБЛОЖКИ. 1913

Литографская мастерская С. М. Мухарского

Бумага, литография. И.:15,6 x 14. Л.:23,8 x 17,8.

№№ 589-601 а – дар Стримайтис Р.Ф. (Санкт-Петербург).

Произведения ранее находились в собрании Н.Н. Суетиной

602. ШВАРЦМАН М. М.

ЦИРК. 1967

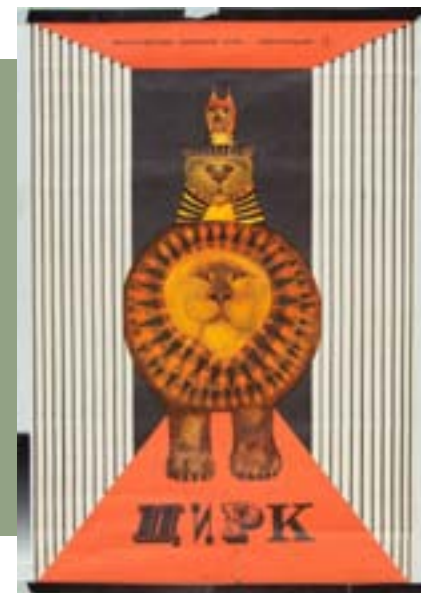
Внешторгиздат

Бумага, типографская печать. 83,2 x 56,5.

№ 602 – дар Шварцман И.А. (Москва)



594, 595, 596



602

СКУЛЬПТУРА

603-605. ДИМОВ В. П.

603. БАТЫР. 1976

Шамот. 31x21x27.

604. СПОКОЙСТВИЕ. 1976

Шамот. 38x23x22.

605. ГОЛОС СЕРДЦА. 1982

Шамот. 44x35x20.

№№ 603-605 – дар Димова П.В. (Санкт-Петербург)

606-609. ДОЛЖЕНКО А. Б.

606. ЖЕНСКИЙ ТОРС. 1984

Известняк. 27x39x20.

607. ПТИЦА. 1994

Дерево. 48x17x32.

608. МАШИНКА ДЛЯ УМЫВАНИЯ. АРФА. 1997

Известняк (травентин), дерево. 37x25x12.

609. НЕРАСПУСТИВШИЕСЯ ПАРУСА П. ЗВЕЗДНОЕ НЕБО. 2006

Известняк. 34,5x19x13.

№№ 605-609 – дар Бойцовой Т.И. (Тверь)

610. ЗАЙКОВ Г. А.

ПОРТРЕТ ГАЛИ. 1973

Камень. 57x33x31.

№ 610 – дар Давыдовой Л.И. (Санкт-Петербург)



603



609



611. ИВАШИНЦОВА О. А.
СОХРАНИМ ЖИЗНЬ. 1986
Дерево тонированное. 207х36х37.

№ 611 – дар Ивашиной О.А. (Санкт-Петербург)

612-613. КАЛЁНКОВА Т. И.
612. ПОРТРЕТ НЕЛЛИ КЛИМОВОЙ. 1972
Майолика. 38х24х20.
613. МАЛЬЧИКИ НА ЗАБОРЕ. 1979
Дерево раскрашенное. 196х112,5х56.

№№ 612-613 – дар автора (Москва)

614-617. КАПЛЯНСКИЙ Б. Е.
614. ПОРТРЕТ Т. ГЕВОРКЯНА. 1975
Шамот крашеный. 40х22х26,5.
615. ИДУЩАЯ. 1981
Гипс тонированный. 164х54х54.
616. АВТОПОРТРЕТ. 1984-1985
Глина крашеная. 40х19х24.

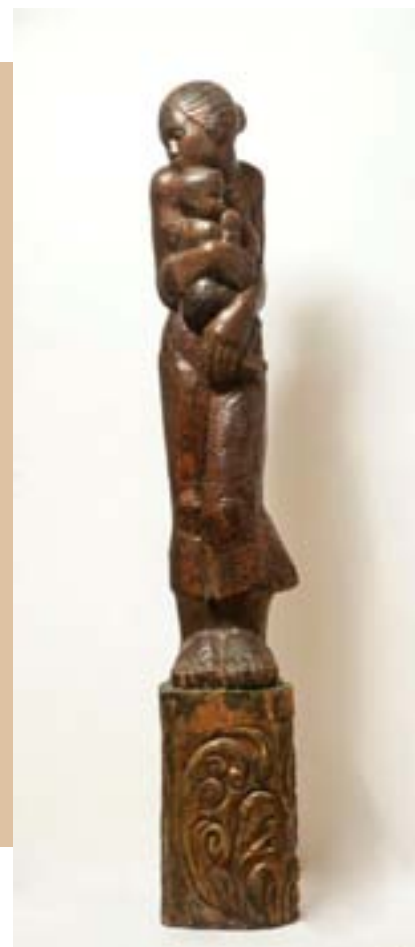


613, 612

617. БАКЕНЩИК
Гипс крашеный. 33,5х17,5х23,5,
основание: 3х20,3х19,5.

№№ 614-617 – дар Лотоша Р.А. (Санкт-Петербург)

618-624. КОЗЛОВ И. А.
618. ЧТЕЦ. 1988
Гипс тонированный. 34х20х21.
619. ДЕРЕВЕНСКИЙ ПЕЙЗАЖ. 2003
Дерево. 68х28,5х19.
620. ПТИЦА. 2004
Бронза. 35х15,7х31.
621. ВРАТАРЬ. 2008
Бронза. 34х26х17.
622. РЕГБИСТ. 2008
Бронза. 25х7х30,5.
623. КОНЬКОБЕЖКА. 2008
Бронза. 21х14,5х36,5.
624. ЯКУТ С СОБАЧКОЙ. 2009
Бронза. 46х18,5х18.
№№ 618-624 – дар Козлова П.И. (Москва)



611



615

625-628. САПРОНОВА Р. Н.

625. ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. 1975-1978

Гипс тонированный. 55x50x35.

626. ПОРТРЕТ ЮНОШИ. МАРАТ. 1980-е

Камень. 46,5x27x34,5.

627. ЖЕНСКАЯ ФИГУРА. 1990-е

Мрамор. 70,5x26x27.

628. ПОРТРЕТ ПАРШИКОВА. 1990-е

Дерево. 47x34x39.

№№ 625-628 – дар Давыдовой Л.И. (Санкт-Петербург)

629-638. СЛОБОДИНСКАЯ Н. К.

629. ДЕВОЧКА С ЗАЙЧИКОМ. 1936 - 1938

Бронза. 31,5x25,5x3.

630. УЗБЕКСКАЯ ПАРТИЗАНКА. 1938

Бронза. 23x20x10.

631. СИДЯЩИЙ МАЛЬЧИК С РУЖЬЁМ. 1940-е

Гипс тонированный. 15,5x9x12.

632. УЗБЕЧКА С ХЛОПКОМ. 1950-е

Бронза. 19x13x15.

633. СИДЯЩИЙ УЗБЕК. 1950-е

Гипс тонированный. 32,5x16x17.

634. ДЕВОЧКА УЗБЕЧКА С ГРОЗДЬЮ ВИНОГРАДА. 1950-е

Гипс тонированный. 30,5x10,5x10.

635. ЗА РАЗГОВОР. 1960-е

Гипс тонированный. 31x37x4.

636. ПОРТРЕТ Ф. В. ЛОПУХОВА. 1970-е

Гипс тонированный. 44,5x20,5x25,5.

637. ПОРТРЕТ Л. Д. ФАДДЕЕВА. 1970-е

Гипс тонированный. 62x38x28.

638. ПОРТРЕТ А. В. ГНЕЗДИЛОВА. 1970-е

Искусственный камень. 48x33x28.

№№ 629-638 – дар Гнездиловой А.А. (Санкт-Петербург)



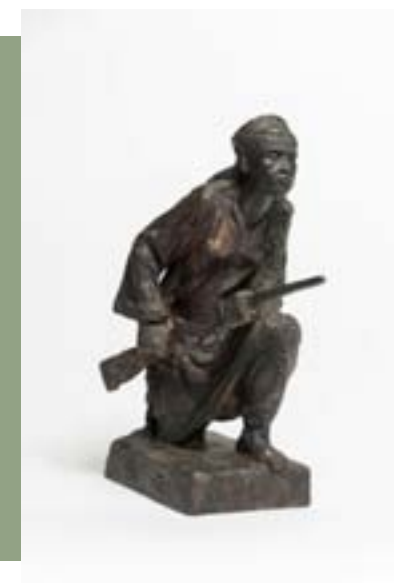
624



627



629, 630





639

639-641. СУВорова К. И.

639. МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ. 2012

Дерево, роспись. 38x22,5x53,5.

640. ЖЕНЩИНЫ С ОВЦАМИ. 2013

Керамика. 26x29x5.

641. САШЕНЬКА. 2014

Керамика, основание: дерево. 32,5x20x21,
основание: 3,5x19x13.

№ 639-641 – дар автора (Санкт-Петербург)

642--647. ЯРОШЕВИЧ-ГУСЕВА И. В.

642. В БАНЕ. 1972

Шамот, глазурь. 40x20x15,5.

643. МАЛЬЧИК С КНИГОЙ. 1975

Шамот. 48x119x46.

644. ПОРТРЕТ НИНЭЛЬ

БОГУШЕВСКОЙ. 1981

Шамот. 41x22x24.

645. АВТОПОРТРЕТ В КРЕСЛЕ. 1985

Шамот. 48,5x36x38.

646. ФЁДОР ШАЛЯПИН

Эскиз памятника. 2002

Гипс. 40x32,5x28,5.

647. ПОРТРЕТ А. С. ЗАСЛАВСКОГО.
2005

Гипс. 60x43x48.

№№ 642-647 – дар автора (Санкт-Петербург)



646

НУМИЗМАТИКА

648. 2 КОПЕЙКИ 1985 г.

Бронза, d-18.

649. 10 КОПЕЕК 1985 г.

Медно-никелевый сплав, d-17,5.

650. 15 КОПЕЕК 1985 г.

Медно-никелевый сплав, d-19,5.

651. 20 КОПЕЕК 1985 г.

Медно-никелевый сплав, d-22.

652. 50 КОПЕЕК 1985 г.

Медно-никелевый сплав, d-24.

*№ 648-652 – дар Краснова Р.В.
(Санкт-Петербург)*

ОТДЕЛ НОВЕЙШИХ ТЕЧЕНИЙ

653. ДЕРАКШАНИ РЕЗА

СТАРЫЙ КОРОЛЬ В ИЗГНАНИИ. 2016

Холст, масло, паста синтетическая (золотистая).

182 x 152 (в рулоне).

№ 653 – дар автора (Остин, США)

654-656. ЕСИОНОВ А. К.

654. ДИОГЕН. 2016

Бумага, акварель. Л: 76,5 x 57,7; и: 74,5 x 55,5.

655. СВЯЩЕННИК. 2016

Бумага, акварель. Л: 76 x 58; и: 74,2 x 54,5.

656. ВРЕМЯ ТЕНЕЙ. 2016

Бумага, акварель. Л: 76,5 x 57; и: 74,6 x 55,1.

№№ 654-656 – дар автора (Москва)



653

657-658. ИНФАНТЕ-АРАНА ФРАНЦИСКО
657. СПИРАЛЬ ДИСКРЕТНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ.
1964.

Холст, масло. 90х90.

658. ТОЧКА В СВОЕМ ПРОСТРАНСТВЕ.

ВАРИАНТ № 3. 1964–1976.

Холст, масло. 100х100.

№ 657-658 – дар автора (Москва)

659. МИТЛЯНСКАЯ А. Ю.

ВЫСТАВКА. 2012

Видеофильм на DVD

4 видеофильма из проекта:

1 Скамейка

видеофильм на DVD. 2 минуты 26 секунд,

2 Комод

видеофильм на DVD. 2 минуты 05 секунд,

3 Друзья Уве

видеофильм на DVD. 6 минуты 36 секунд,

4 Три окна

видеофильм на DVD. 5 минуты 08 секунд

№ 659 – дар автора (Москва)



657, 658



660. МОРОЗОВ А. В.
PRAETORIA_X. (ПРЕТОРИЯ_X). 2012
Кевлар, полиуретан, алюминий,
акрил/эмаль (патины). 38 x 180 x 50.

№ 660 – дар автора (Москва)



660

661. ШЕЛКОВСКИЙ И.С.
Сидящий. 2006. Металл, краска. 69x53x36.

№ 661 – дар автора (Москва)



661

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

662. ВАЙНШТЕЙН-МАШУРИНА С. И.

ФИГУРА «МАША И МЕДВЕДЬ». 1966.

Дмитровский фарфоровый завод. Московская обл.,
пос. Вербилки

Фарфор, роспись надглазурная.

В.-12,5; дл.-8,1; ш.-5,4.

№ 662 – дар Ивановой Е.А. (Санкт-Петербург)

663. ВОРОБЬЕВ Б. Я.

ФИГУРА «ЛАСКА». 1960.

Ленинградский фарфоровый завод

им. М.В. Ломоносова, Ленинград

Фарфор, роспись надглазурная

(В.-18,1; дл.-12,2; ш.-6,0)

№ 663 – дар Ивановой Е.А. (Санкт-Петербург)

664-666. ЛЕПОРСКАЯ А. А.

664. КОНФЕТНИЦА ИЗ СЕРВИЗА

«ЗОЛОТАЯ АГАШКА».

Середина 1960-х гг.

Ленинградский фарфоровый завод

им. М.В. Ломоносова, Ленинград

Фарфор, роспись надглазурная, золочение.

В.-5,2; дм.-10,8.

665. ВАЗОЧКА. Первая половина - середина 1970-х гг.

Ленинградский фарфоровый завод

им. М.В. Ломоносова, Ленинград

Фарфор. В.-14,5; дм.-6,6.

666. ВАЗА. 1960–1970-е гг.

Ленинградский фарфоровый завод

им. М.В. Ломоносова, Ленинград

Фарфор. В.-22,1; дм.-12,2.

№№ 664-666 – дар Ивановой Е.А. (Санкт-Петербург)

667-669. ПААС-АЛЕКСАНДРОВА Ю.А.

667. ЮВЕЛИРНЫЙ ЗАВОД «РУССКИЕ
САМОЦВЕТЫ».

БРОШЬ ИЗ ГАРНИТУРА. 1960-е гг.

Дм-4,8.

668. ЮВЕЛИРНЫЙ ЗАВОД «РУССКИЕ
САМОЦВЕТЫ»

СЕРЬГА ИЗ ГАРНИТУРА. 1960-е гг.

Дм-2,0.

669. ЗАВОД «РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ»

СЕРЬГА ИЗ ГАРНИТУРА. 1960-е гг.

Дм-2,0.

№№ 667-669 – дар Ивановой Е.А. (Санкт-Петербург)



662, 663





672



664,665



667-669

670-672. САДИКОВ Г. Б.

670. ВАЗОЧКА СУВЕНИРНАЯ. 1959.

Конаковский фаянсовый завод им. М.И. Калинина. Тверская обл.,
Конаковский р-н, г. Конаково

Фаянс, роспись подглазурная. В.-6,8; дм.-4,8.

671. ВАЗОЧКА СУВЕНИРНАЯ. 1959.

Конаковский фаянсовый завод им. М.И. Калинина. Тверская обл.,
Конаковский р-н, г. Конаково

Фаянс, роспись подглазурная. В.-8,0; дм.-5,0.

672. ФИГУРА «АКРОБАТ» ИЗ СЕРИИ «СКОМОРОХИ». 1967

Конаковский фаянсовый завод им. М.И. Калинина. Тверская обл.,
Конаковский р-н, г. Конаково

Фаянс, роспись подглазурная.

В.-25,7; дл.-11,8; ш.-7,5.

№№ 670-672 – дар Ивановой Е.А. (Санкт-Петербург)

673. СОЛОВЬЕВА-ЕФИМОВА М. А.

ПОДСВЕЧНИК. 1992.

Керамика, лепка, роспись цветными эмалями.

В.-8,2; дл.-7,0; ш.-5,0.

№ 673 – дар Ивановой Е.А. (Санкт-Петербург)

674-675. ТИХОМИРОВА Н. Б.

674. ДЕКОРАТИВНАЯ ВАЗА ИЗ КОМПОЗИЦИИ «ЧУКОТКА». 1975

Ленинградский завод художественного стекла, Ленинград
Хрусталь, выдувание, алмазная грань, матирование. В. 40,4; диам. 23,3.

675. ДЕКОРАТИВНАЯ ВАЗА ИЗ КОМПОЗИЦИИ «ЧУКОТКА». 1975

Ленинградский завод художественного стекла, Ленинград
Хрусталь, выдувание, алмазная грань, матирование. В. 21,6; диам. 33.

№ 674-675 – дар автора (Санкт-Петербург)

676. ФЕДОРОВ Ю.А.

ЮВЕЛИРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ ООО «МАСТЕРСКИЕ ЮРИЯ
ФЕДОРОВА»

ИКОНКА «СВЯТАЯ РАВНОАПОСТОЛЬНАЯ ЦАРИЦА ЕЛЕНА». 2012.
2,3x1,3.

№ 676 – дар Ивановой Е.А. (Санкт-Петербург)

677. ЦЫГАНКОВ В. Н.

ВАЗОЧКА. 1973.

Шамот, эмали, глазурь. В.-8,6; дм.-8,4.

№ 677 – дар Ивановой Е.А. (Санкт-Петербург)



674-675, 676, 682



678. БЛЮДЦЕ «ВЕСЕННИЕ ЦВЕТЫ». 1969.

Автор росписи: Воробьевский А.В.

Автор формы: Криммер Э.М.

Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова, Ленинград
Костяной фарфор, роспись надглазурная, золочение, цировка. Дм.-11,6.

679. ЧАШКА «ВЕСЕННИЕ ЦВЕТЫ». 1969.

Автор росписи: Воробьевский А.В.

Автор формы: Криммер Э.М.

Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова, Ленинград
Костяной фарфор, роспись надглазурная, золочение, цировка. В.-7,5;
дл.-7,6; ш.-6,5.

680. БЛЮДЦЕ КОФЕЙНОЕ ИЗ СЕРВИЗА «КРАСНЫЙ ОРНАМЕНТ». 1963.

Автор росписи: Воробьевский А.В.

Автор формы: Лепорская А.А.

Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова, Ленинград
Фарфор, роспись надглазурная, золочение.
Дм.-11,3.

681. ЧАШКА КОФЕЙНАЯ ИЗ СЕРВИЗА «КРАСНЫЙ ОРНАМЕНТ». 1963.

Автор росписи: Воробьевский А.В.

Автор формы: Лепорская А.А.

Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова, Ленинград

Фарфор, роспись надглазурная, золочение.

В.-3,6; дл.-8,8; ш.-6,9.

682. БЛЮДЦЕ ЧАЙНОЕ ИЗ КОМПЛЕКТА «КОБАЛЬТОВАЯ КЛЕТКА». 2000.

Автор росписи: Шуляк Г.Д.

Автор формы: Яковлева С.Е.

Ломоносовский фарфоровый завод, Санкт-Петербург
Фарфор, роспись подглазурная, золочение.
Дм.-14,4.

683. ТАРЕЛКА ДЕСЕРТНАЯ ИЗ КОМПЛЕКТА «КОБАЛЬТОВАЯ КЛЕТКА». 2000.

Автор росписи: Шуляк Г.Д.

Автор формы: Яковлева С.Е.

Ломоносовский фарфоровый завод, Санкт-Петербург
Фарфор, роспись подглазурная, золочение.
Дм.-17,5.

684. ЧАШКА ЧАЙНАЯ ИЗ КОМПЛЕКТА «КОБАЛЬТОВАЯ КЛЕТКА». 2000.

Автор росписи: Шуляк Г.Д.

Автор формы: Яковлева С.Е.

Ломоносовский фарфоровый завод, Санкт-Петербург
Фарфор, роспись подглазурная, золочение.
В.-5,6; дл.-11,7; ш.-10,0.



685-688, 690-691, 692

685. КОЛЬЦО ДЛЯ САЛФЕТКИ. Начало XX в.
В.-3,0. Дм-4,2.

686. КОЛЬЦО ДЛЯ САЛФЕТКИ. Начало XX в.
В.-3,0. Дм-4,2.

687. КОЛЬЦО ДЛЯ САЛФЕТКИ. Начало XX в.
В.-4,0. Дм-4,5.

688. КОЛЬЦО ДЛЯ САЛФЕТКИ. Начало XX в.
В.-4,0. Дм-4,5.

№№ 685-688 – дар Ивановой Е.А. (Санкт-Петербург)

689. КОНСОЛЬ. Середина XIX века. Петербург
Сосна, резьба. В.-96, дл.-139, ш.-52.

№ 689 – дар Карисалова М.Ю. (Санкт-Петербург)

690. ФИГУРА «КРАПИВНИЧЕК». 1964.

Автор модели: Веселов П.П.

Автор росписи: Жбанов В.М.

Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова, Ленинград
Фарфор, роспись подглазурная.

В.-4,7; дл.-5,8; ш.-3,0.

691. ФИГУРА «ГОРИХВОСТКА». 1970.

Автор модели: Веселов П.П.

Автор росписи: Жбанов В.М.

Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова, Ленинград
Фарфор, роспись подглазурная, роспись надглазурная. В.-7,3; дл.-7,9;
ш.-3,5.

№№ 690-691 – дар Ивановой Е.А. (Санкт-Петербург)

692. ЧАЙНИЦА «БЕГУН» С КРЫШКОЙ И ПРОБКОЙ. 1979.

Автор росписи: Еропкина Э.И.

Автор формы: Яковлева С.Е.

Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова, Ленинград
Фарфор, рельеф, роспись надглазурная, золочение, цировка, а) В.-8,5;
дл.-9,9; ш.-9,0. б) В.-3,3; дм.-5,5. в) В.-2,5; дм.-3,7.

№ 692 – дар Леушиной И.В. (Санкт-Петербург)

НАРОДНОЕ ИСКУССТВО

693-694. ВЕСЕЛОВ С. П.

693. ПАННО «ЛЮБИ МЕНЯ КАК Я ТЕБЯ». 1983.

Нижегородская обл., Ковернинский район,
д. Мокушино
Картон, масло, лак, хохломская роспись.
31,5х22,2.

694. «СЕМЕЙНОЕ». 1980-е гг.

Нижегородская обл., Ковернинский район,
д. Мокушино
Картон, масло, лак, хохломская роспись.
31,5х22,2.

№№ 693-694 – дар Никитина М.А. (Москва)

695-697. ГОНЧАРОВА А. И.

695. СВИСТУЛЬКА. «БАРЫНЯ С ПТИЦЕЙ». 2016

Тульская обл., Одоевский р-н, д. Филимоново
Глина, анилиновые краски, лепка, роспись.
14,6х5,4х5,2.

696. СВИСТУЛЬКА. «ЛИСА С ПТИЦЕЙ». 2016

Тульская обл., Одоевский р-н, д. Филимоново
Глина, анилиновые краски, лепка, роспись.
11,5 х 6,2 х 3,9.

697. ИГРУШКА. «ПЕТУШОК». 2016

Тульская обл., Одоевский р-н, д. Филимоново
Глина, анилиновые краски, лепка, роспись.
12,4 х 7,7 х 4.

№№ 695-697 – дар Богуславской И.Я.
(Санкт-Петербург)

698-699. ДЕДОВА Л. В.

698. СВИСТУЛЬКА. СВИНЬЯ. 2016.

Воронежская обл., г. Рамонь
Глина, полива, лепка. 11,5 х 6,5 х 4,6.

699. СВИСТУЛЬКА. МАЛЬЧИК НА УТОЧКЕ. 2016.

Воронежская обл., г. Рамонь
Глина, полива, лепка. 8,8 х 9 х 5.

№№ 698-699 – дар Колобковой И.А.
(Санкт-Петербург)

700-701. ИВАНОВ П. А.

700. ИГРУШКА. КОНЬ. 1972

Костромская обл., Сусанинский р-н,
д. Петровское

Глина, полива, лепка. 13 х 9,5 х 4,8.

701. ИГРУШКА. СЛОН. 1972

Костромская обл., Сусанинский р-н,
д. Петровское

Глина, полива, лепка. 10,5 х 7,5 х 4,7.

№№ 700-701 – дар Никитина М.А. (Москва)



694

702-703. КАПУСТИНА Е. Т.

702. НАКИДКА. 1970-е гг. (?)

Новгородская обл., Крестецкий р-н,
д. Старое Рахино

Лен, вышивка (крестецкая строчка). 66x74.

703. ПОЛОТЕНЦЕ. 1970-е гг. (?)

Новгородская обл., Крестецкий р-н,
д. Старое Рахино

Хлопчатобумажная ткань, вышивка (крестецкая строчка). 40x140.

№ 702-703 – дар Гайдук К.П. (Москва)

704-710. КОВКИНА В.В.

704. СВИСТУЛЬКА. ДАМА С КОШКОЙ. 1970.

Курская обл., Курчатовский р-н, д. Кожля
Глина, лепка, роспись. 11,8 x 5 x 4,5.

705. СВИСТУЛЬКА. ЛИСА. 1970.

Курская обл., Курчатовский р-н, д. Кожля
Глина, лепка, роспись. 11,5 x 13,5 x 5,5.

706. СВИСТУЛЬКА. ВСАДНИК БОЛЬШОЙ. 1985.

Курская обл., Курчатовский р-н, д. Кожля
Глина, лепка, роспись. 9 x 10,5 x 4.

707. СВИСТУЛЬКА. ВСАДНИК МАЛЫЙ. 1985.

Курская обл., Курчатовский р-н, д. Кожля
Глина, лепка, роспись. 7 x 8,5 x 3,8.

708. СВИСТУЛЬКА. СВИНЬЯ. 1985.

Курская обл., Курчатовский р-н, д. Кожля
Глина, лепка, роспись. 5,5 x 6 x 2,7.

709. СКУЛЬПТУРА. МАМА С РЕБЕНКОМ (КОРМЯЩАЯ МАТЬ). 1989

Курская обл., Курчатовский р-н, д. Кожля
Глина, лепка, роспись. 12 x 6 x 5,2.

710. СКУЛЬПТУРА. КОШКА В ШЛЯПЕ

Курская обл., Курчатовский р-н, д. Кожля
Глина, лепка, роспись. 17 x 9,5 x 6.

№№ 704-710 – дар Никитина М.А. (Москва)



713

**711. КУЛАНДИН Н.А. (АВТОР РОСПИСИ),
МАТАКОВА Л.Н. (ЮВЕЛИР)**

КОРОБКА. «КОРОБЕЙНИКИ». 1978

Ярославская обл., г. Ростов

Металл, эмаль, живопись на эмали, зернь, скань. 3x3x3.

712-714. КУЛАНДИН Н.А.

712. ОБРАЗОК. «СВЯТОЙ НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ». 1995.

Ярославская обл., г. Ростов

Металл, скань, эмаль, живопись на эмали. 3,5x2,5x0,5.

713. ПЛАСТИНА «ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВА ЛАВРА». 1990-е гг.

Ярославская обл., г. Ростов

Металл, эмаль, живопись на эмали. 4x6,3x0,5.

714. ПЛАСТИНА. ПЕЙЗАЖ. 1990-е гг.

Ярославская обл., г. Ростов

Металл, эмаль, живопись на эмали. 6x4,5x0,5.

№№ 711-714 – дар Борисовой В.И. (Санкт-Петербург, г. Сестрорецк)

**715. МИХАЙЛЕНКО Т. С. (АВТОР РОСПИСИ),
МИХАЙЛЕНКО Б.М. (ЮВЕЛИР)**

ПАННО. «ЛЕТНИЙ ВЕЧЕР». 2006.

Ярославская обл., г. Ростов

Металл, эмаль, живопись на эмали. 8,5x6x1.

№ 715 – дар Борисовой В.И. (Санкт-Петербург, г. Сестрорецк)

716. ХАУНОВ А. А. (АВТОР РОСПИСИ), ФИРУЛИН М. А. (ЮВЕЛИР)
БРОШЬ. «ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ». 1996.
Ярославская обл., г. Ростов
Металл, эмаль, бисер, живопись на эмали, скань. 3,5х4х1.

*№ 716 – дар Борисовой В.И.
(Санкт-Петербург, г. Сестрорецк)*

717-720. ЛИСТОВ И.Л.

717. ИГРУШКА. КОНЬ. 1982–1983
Рязанская обл., Касимовский р-н, д.Вырково
Глина, полива, лепка. 12 х 15,5 х 6,8.
718. ИГРУШКА. КОРОВА. 1982–1983
Рязанская обл., Касимовский р-н, д.Вырково
Глина, полива, лепка. 8,5 х 15,5 х 7.
719. ИГРУШКА. ГУСЬ. 1982–1983
Рязанская обл., Касимовский р-н, д.Вырково
Глина, полива, лепка. 8,5 х 10 х 4,2.
720. СКУЛЬПТУРА. БАРАН. 1982–1983
Рязанская обл., Касимовский р-н, д.Вырково
Глина, полива, лепка. 8,3 х 9,5 х 4,5.

№№ 717-720 – дар Никитина М.А. (Москва)

721. МЕРЛУХИН П. Н.
ГОРШОК С КРЫШКОЙ. 2014
Нижегородская обл., Городецкий р-н, пос.
Смиркино
Глина, гончарная работа, полива.
Горшок: Дм. 18 см.; в. 14, 5 см.
Крышка: Дм. 14, 5 см.; в. 6 см.

№ 721 – дар Никитина М.А. (Москва)

722. ПАШКОВ Е. Ф., ПАШКОВ В. А.
СКУЛЬПТУРА. БАРАН. 1981.
Курская обл., Курчатовский р-н, с. Дроняево
Глина, полива, гончарная работа. 21 х 19 х 8,5.

№ 722 – дар Никитина М.А. (Москва)

723. ПОДРЕЗОВ Н. В.
СВИСТУЛЬКА. ВСАДНИК. 2016.
г. Санкт-Петербург
Глина, полива, лепка. 7 х 7,2 х 3,8.

№ 723 – дар Колобковой И.А. (Санкт-Петербург)

724-727. ПРИВАЛОВСКАЯ Н. С.

724. ИГРУШКА. «ОФИЦЕР». 2016.
Нижегородская обл., г. Городец
Дерево, точение, резьба, роспись.
В.-15,6; ш.-5; д. основания-3,3.
725. ИГРУШКА. «БАРЫНЯ». 2016.
Нижегородская обл., г. Городец
Дерево, точение, резьба, роспись.
В.- 15; д. основания-5,3.
726. ИГРУШКА. ГОСПОДИН С ТРОСТЬЮ.
2016
Нижегородская обл., г. Городец
Дерево, резьба, точение, роспись.
В.-15,5; ш.-6,5; д. основания-4,5.
727. ИГРУШКА. БАРЫНЯ С ЗОНТИКОМ.
2016.
Нижегородская обл., г. Городец
Дерево, точение, резьба, роспись.
В.-18,8 (с зонтиком); ш.-11; д. юбки-6,5.

*№№ 724–727 – дар Колобковой И.А.
(Санкт-Петербург)*

728 – 733. СИЛКИНА А.А.
ЖЕНСКИЙ ПРАЗДНИЧНЫЙ КОСТЮМ
САПОЖКОВСКОГО УЕЗДА РЯЗАНСКОЙ
ГУБЕРНИИ. Конец XIX – начало XX в.

728. КОФТА. Конец XIX – начало XX в.
Рязанская губ., Сапожковский уезд,
д. Попова Лощина
Сатин, шелковые ленты, машинная строчка,
машинное шитье. 46х146.
729. ПОНЕВА. Конец XIX – начало XX в.
Рязанская губ., Сапожковский уезд,
д. Попова Лощина
Шерсть, хлопок, ручное ткачество, шитье,
плетение. 174х84.
730. ЮБКА – «ПОДСТАВКА».
Конец XIX – начало XX в.
Рязанская губ., Сапожковский уезд,
д. Александро-Прасковьянка
Лен, машинное шитье, ручное ткачество.
69х134.
731. ФАРТУК. Конец XIX – начало XX в.
Рязанская губ., Сапожковский уезд,
д. Попова Лощина
Сатин, шелковые ленты, фабричное кружево,
машинное шитье. 52х51.
732. ПОЯС ЖЕНСКИЙ.
Конец XIX – начало XX в.
Рязанская губ., Сапожковский уезд,
д. Попова Лощина
Сукно, фабричные ленты, шитье.
5,5х288 без бахромы (бахрома 6 см.).

733. ПОЯС ЖЕНСКИЙ.
Конец XIX – начало XX в.
Рязанская губ., Сапожковский уезд,
д. Попова Лощина
Сукно, шитье.

№№ 728-733 – дар Никитина М.А. (Москва)

734-735. СКОЛЬЗНЕВА Л. Е.
734. СВИСТУЛЬКА. ИНДЮШКА. 2016.
Липецкая обл., г. Липецк
Глина, полива, лепка. 9,5 x 8,5 x 4.
735. СВИСТУЛЬКА. ИНДЮК. 2016.
Липецкая обл., г. Липецк
Глина, полива, лепка. 9,2 x 8,5 x 6,2.

*№ 734-735 – дар Колобковой И.А.
(Санкт-Петербург)*

736-739. СМОЛЕЕВСКАЯ Е. Г.
736. ИГРУШКА-СВИСТУЛЬКА.
ЛИСА И ПЕТУШОК. 2016.
Липецкая обл., г. Липецк
Глина, полива, лепка. 11,5 x 7,5 x 4,2.
737. СВИСТУЛЬКА. ПЕТУХ. 2016.
Липецкая обл., г. Липецк
Глина, полива, лепка. 7,5 x 8,5 x 4.
738. ИГРУШКА-СВИСТУЛЬКА. ИНДЮК.
2016.
Липецкая обл., г. Липецк
Глина, полива, лепка. 7,7 x 9,5 x 4,5.

739. ИГРУШКА-СВИСТУЛЬКА. УТКА С
УТЯТАМИ. 2016.
Липецкая обл., г. Липецк
Глина, полива, лепка. 7,5 x 13,5 x 4,5.

*№ 736-739 – дар Колобковой И.А.
(Санкт-Петербург)*

740-741. ТИМОФЕЕВ В.
740. СВИСТУЛЬКА. БАРАН. 2016.
Курская обл., Курчатовский р-н, с. Ивановское
Глина, роспись, лепка. 8,8 x 5,7 x 4,5.
741. СВИСТУЛЬКА. КОЗЕЛ. 2016.
Курская обл., Курчатовский р-н, с. Ивановское
Глина, лепка, роспись. 8,7 x 10,5 x 5,5.

№№ 740-741 – дар Никитина М.А. (Москва)

742-743. ТРИФОНОВА А. Ф.
742. ИГРУШКА. «ПАРА». Начало 1980-х гг.
Калужская обл., Думиничский р-н,
д. Хлуднево
Глина, лепка, роспись. 9,3 x 16 x 6,5.
743. ИГРУШКА. БАБА «ГРАМАТУХА» СО
ЗВЕЗДОЙ (БАРЫНЯ С МЕДАЛЬЮ).
Начало 1980-х гг.
Калужская обл., Думиничский р-н,
д. Хлуднево
Глина, лепка, роспись. 22,8 x 10 x 8.

№№ 742-743 – дар Никитина М.А. (Москва)

744. ТКАЧЕВ Д. Н.
СВИСТУЛЬКА. ВСАДНИК. 2016.
Ленинградская обл., Кингисеппский р-н,
д. Вистино
Глина, полива, лепка. 8,2 x 9 x 3,6.

№ 744 – дар Колобковой И.А. (Санкт-Петербург)

745-746. ХАРИНА Я. И.
745. СВИСТУЛЬКА. ИНДЮК. 2016.
Липецкая обл., Липецкий р-н, с. Троицкое
Глина, полива, лепка. 11,3 x 9 x 5,5.
746. СВИСТУЛЬКА. ИНДЮК. 2016.
Липецкая обл., Липецкий р-н, с. Троицкое
Глина, полива, лепка. 8,5 x 8 x 4,5.

*№ 745-746 – дар Колобковой И.А.
(Санкт-Петербург)*

747. ШИЯН Т. А.
СВИСТУЛЬКА. ДАМА СО СВИСТКОМ.
2016.
Белгородская обл., г. Старый Оскол
Глина, роспись, лепка. 12,5 x 6,8 x 5,6.

№ 747 – дар Колобковой И.А. (Санкт-Петербург)

748. КАСТРЮЛЯ С РУЧКАМИ.
Конец XIX - начало XX в.
Нижегородская губ., Балахнинский у.,
село Смиркино
Глина, гончарная работа, полива.
В. 10 см.; дм. (без ручек) 18 см.;
дм. (с ручками) 22,8 см.

749. КОРЧАГА. 1950-е гг.

Владимирская обл., Меленковский р-н,
д. Коровино

Глина, полива, гончарная работа. В.-34; дм-30.

750. КРИНКА. Конец XIX – начало XX в.

Нижегородская губ., Балахнинский у.,
село Смиркино (?)

Глина, гончарная работа, полива.

Дм. 15,5 см.; в. 21 см.

751. КРУЖКА «ШУТИХА». 1859

Нижегородская губерния, Балахнинский уезд,
с. Репино

Глина, гончарная работа, роспись.

В. 14,5 см., дм. 9 см.; ш. (с ручкой) 12 см.

752. КУВШИН. Конец XIX – начало XX в.

Нижегородская губ.

Глина, гончарная работа, полива.

В. 27 см., дм. 18 см.

753. КУВШИН. Конец XIX – начало XX в.

Нижегородская губерния (район Городца ?)

Глина, гончарная работа, полива, роспись.

В. 22 см., дм. 25 см.

754. КУВШИН. 1930-е гг.

Костромская обл., Макарьевский р-н,
д. Ополихино

Глина, гончарная работа, лощение, дымление.

В. 32,5; дм. 35.

755. МИСКА. 1960-е гг.

Владимирская обл., Меленковский р-н,
д. Коровино

Глина, полива, гончарная работа. В.-9; дм. 18,5.

№№ 748-755 – дар Колобковой И.А. (Санкт-Петербург)



749

756. ПОЛОТЕНЦЕ «СВАДЕБНОЕ».

Начало XX в.

Курская губ., Старооскольский уезд,
с.Коробково (?)

Лен, хлопок, ручное ткачество,
вышивка крестом, вязание. 33х301 см.

757. ПРОСТАВКА. Начало XX в.

Рязанская губ. (?)

Лен, браное ткачество. 11х35 см.

758. ПРОСТАВКА. Начало XX в.

Рязанская губ. (?)

Лен, браное ткачество. 11х35 см.

№№ 756-758 – дар Никитина М.А. (Москва)

759. САНКИ.

Конец XIX в.

Район Северной Двины

Дерево, металл, верёвка, резьба, роспись.

Дл. -70 см.; ш. - 30 см.; в. - 30 см.

№ 759 – дар Сорокиной О.А. (Санкт-Петербург)

760. СВИСТУЛЬКА. ВСАДНИК. 2016.

Ленинградская обл., Кингисеппский р-н,
д. Вистино

Глина, полива, лепка. 8,4 х 9 х 4,5.

№ 760 – дар Колобковой И.А. (Санкт-Петербург)

ФОТОГРАФИИ

761-762. АБРАМОВ М. В.

761. ИЗ СЕРИИ «РЫБАЛКА». 2013

Бумага, цифровая печать. 40 х50.

762. ИЗ СЕРИИ «РЫБАЛКА». 2013

Бумага, цифровая печать. 40 х50.

№№ 761-762 – дар автора (Ростов-на-Дону)

763. АКСЕНОВА А. С.

МАМА. 2015

Бумага, цифровая печать.

Л.: 54,4 х46,1; и.: 49,9х42,1.

№ 763 – дар автора (Омск)

764-766. АЛЕКСАНДРОВА О. В.

764. УГОЛ. 2013

Бумага, цифровая печать. 33,1 х50.

765. ВРЕМЯ X. 2014

Бумага, цифровая печать. 33 х50.

766. ГЛАЗ ПИТЕРА. 2016

Бумага, цифровая печать. 33,1 х50.

№№ 764-766 – дар автора (Санкт-Петербург)

767. АЛЕКСЕЕВ П. С.

ЮЖНОЕ ШОССЕ. КРЫЛО. 2013

Бумага, цифровая печать. 33,3 х49,8.

№ 767 – дар автора (Санкт-Петербург)



763



764

768-771. АНДРЕЕВ Н. В.

768. ПОСЛУШНИК ИЛЬЯ. 2007

Бумага, цифровая печать. 49,9 х33,2.

769. РАБЕ МИЛЯ. 2010

Бумага, цифровая печать. 60 х50.

770. ИНОКИ. 2015

Бумага, цифровая печать. 49,8 х29,5.

771. ГЕОРГИЙ. 2015

Бумага, цифровая печать. 50 х60.

№№ 768-771 – дар автора (Санкт-Петербург)

772-773. АНДРУШКЕВИЧ Л. П.

772. СОСНА. 2015

Бумага, цифровая печать.

Л.: 52 х35,2; и.: 50х33,2.

773. МРАМОР. 2015

Бумага, цифровая печать. Л.: 52 х35; и.: 50х33,2.

№№ 772-773 – дар автора (Санкт-Петербург)

774-775. АНТИПОВ И. В.

774. ПОЛЕТ В ВЕЧНОСТЬ. 2013
Бумага, цифровая печать. 49,8 х32.
775. ПОДРАЖАНИЕ РЕРИХУ. 2014
Бумага, цифровая печать. 23,7 х49,6.

№№ 774-775 – дар автора (Калининград)

776. АПЛЕТИН П. В.

НА НЕВЕ. 2015
Бумага, цифровая печать. 35,6 х49,8.

№ 776 – дар автора (Санкт-Петербург)

777-778. БАЙРАМШИН В. П.

777. ЖДЕМ ЧЕМПИОНАТ МИРА – 2018! (1).
ИЗ СЕРИИ «ПСИХОДЕЛИЧЕСКАЯ
СВЕТОПИСЬ». 2012
Бумага, фотопечать. 50,3 х50.
778. ЖДЕМ ЧЕМПИОНАТ МИРА – 2018! (2).
ИЗ СЕРИИ «ПСИХОДЕЛИЧЕСКАЯ
СВЕТОПИСЬ». 2012
Бумага, фотопечать. 49,8 х50.

№№ 777-778 – дар автора (Санкт-Петербург)

779-781. БЕЛОУСОВА А. А.

779. ЛИСТ 1. ИЗ СЕРИИ «INSECTA». 2015
Бумага, цифровая печать. 50 х33,3.
780. ЛИСТ 2. ИЗ СЕРИИ «INSECTA». 2015
Бумага, цифровая печать. 32,8 х50.
781. ЛИСТ 3. ИЗ СЕРИИ «INSECTA». 2015
Бумага, цифровая печать. 50 х32,4.

№№ 779-781 – дар автора (Санкт-Петербург)

782. БИЛИК И. В.

НЕБО НАД ХАММЕРФЕСТОМ. 2012
Бумага, цифровая печать. 33,2 х49,7.

№ 782 – дар автора (Санкт-Петербург)

783-785. БЛИЗНЮК В. В.

783. ИЗ СЕРИИ «ПРОЩАЙ ЛЮБИМЫЙ
ГОРОД». 2011
Бумага, цифровая печать. 49,9 х33.
784. ИЗ СЕРИИ «ПРОЩАЙ ЛЮБИМЫЙ
ГОРОД». 2011
Бумага, цифровая печать. 33,2 х49,9.
785. ИЗ СЕРИИ «ПРОЩАЙ ЛЮБИМЫЙ
ГОРОД». 2011
Бумага, цифровая печать. 49,9 х33,2.

№№ 783-785 – дар автора (Москва)

786. БОРОДКИНА М. А.

БРАТЬЯ. 2013
Бумага, цифровая печать. 50 х48.

№ 786 – дар автора (Санкт-Петербург)

787. БРОВИН С. О.

ФАНТАЗМ. 2015
Бумага, цифровая печать. 50 х36,1.

№ 787 – дар автора (Санкт-Петербург)

788-790. БРЫЖИНА О. С.

788. ПОЛНОЕ ПОГРУЖЕНИЕ. № 1.
2013–2014
Бумага, цифровая печать.

Л.: 39,4 х61; и.: 33,1х49,9.

789. ПОЛНОЕ ПОГРУЖЕНИЕ. № 2.
2013–2014

Бумага, цифровая печать. Л.: 37 х61; и.: 33х50.

790. ПОЛНОЕ ПОГРУЖЕНИЕ. № 3.
2013–2014

Бумага, цифровая печать. Л.: 36,4 х61;
и.: 33х50.

№№ 788-790 – дар автора (Санкт-Петербург)

791-793. БРЫЛЯКОВ В. Ф.

791. АВТОПОРТРЕТ. 1991
Бумага, фотомонотипия, цифровая печать.
45,6 х32,9.
792. NU. 1993
Бумага, фотомонотипия, цифровая печать.
48,3 х32,9.
793. ISABELLE. 2000
Бумага, фотомонотипия, цифровая печать.
48,3 х32,9.

№№ 791-793 – дар автора (Санкт-Петербург)

794. ВИНОГРАДОВА О. Н.

ЛЕСТНИЦА МАРЛИНСКОГО ВАЛА. 2015
Бумага, цифровая печать.
Л.: 61,1 х34,2; и.: 50х33,2.

№ 794 – дар автора (Санкт-Петербург)

795-798. ВОЛКОВА Д. И.

795. ПОРТРЕТ ПРИМЫ МАРИИНСКОГО
ТЕАТРА. 2015
Баритовая бумага, цифровая печать.
Л.: 61 х40,9; и.: 54х36.

796. ПАЧКА. 2015

Баритовая бумага, цифровая печать. 60 х42.

797. В БЕЛОМ ЗАЛЕ. 2015

Баритовая бумага, цифровая печать. 60 х42.

798. ЕКАТЕРИНА БОРЧЕНКО. 2016

Баритовая бумага, цифровая печать.

Л.: 61 х48,8; и.: 54х36.

№№ 795-798 – дар автора (Санкт-Петербург)

799-800. ВОРОНИН В. В.

799. ВОРОНЕЖ. ДЕНЬ ГОРОДА. 2011

Бумага. Цифровая пигментная печать.

Л.: 39,9 х60; и.: 33,5х50,2.

800. ПОДРУГИ. 2013

Бумага. Цифровая пигментная печать.

Л.: 60 х40; и.: 50,2х33,5.

№№ 799-800 – дар автора (Воронеж)

801. ГАСЮН Д. Б.

ГЛЕДЕН МОНАСТЫРЬ. 2011

Бумага, цифровая печать. 49,9 х33.

№ 801 – дар автора (Санкт-Петербург)

802. ГЕЛЬМАН С. М.

ИЛЛЮЗИОН. 2015

Бумага, цифровая печать.

Л.: 44,9 х61; и.: 33,4х50.

№ 802 – дар автора (Москва)

803-805. ГИНИЯТУЛЛИНА Ф. Г.

803. АВТОПОРТРЕТ С МАНЕКЕНОМ. 2013

Бумага, цифровая печать.

Л.: 60,9 х51,6; и.: 49,9х49,8.

804. АВТОПОРТРЕТ С МАНЕКЕНОМ.2. 2013

Бумага, цифровая печать.

Л.: 61 х52,5; и.: 49,9х49,8.

805. ПОРТРЕТ НЕЗНАКОМКИ. 2013

Бумага, цифровая печать.

Л.: 61 х35,5; и.: 49,9х33,1.

№№ 803-805 – дар автора (Санкт-Петербург)

806-808. ГИРМАН Е. А.

806. ПОД ОБЛАКАМИ. 2014

Бумага, цифровая печать. 33,2 х50.

807. МОНАСТЫРЬ. 2014

Бумага, цифровая печать. 33,3 х50.

808. КРЕСТИНЫ. 2014

Бумага, цифровая печать. 33,1 х50.

№№ 806-808 – дар автора (Санкт-Петербург)

809-811. ГОЛИКОВ А. В.

809. НЕБЫВАЛЬЩИНА. 2008

Бумага, цифровая печать.

Л.: 33,5 х49,9; и.: 32,6х49.

810. ВЕЛОСИПЕДИСТЫ. 2008

Бумага, цифровая печать.

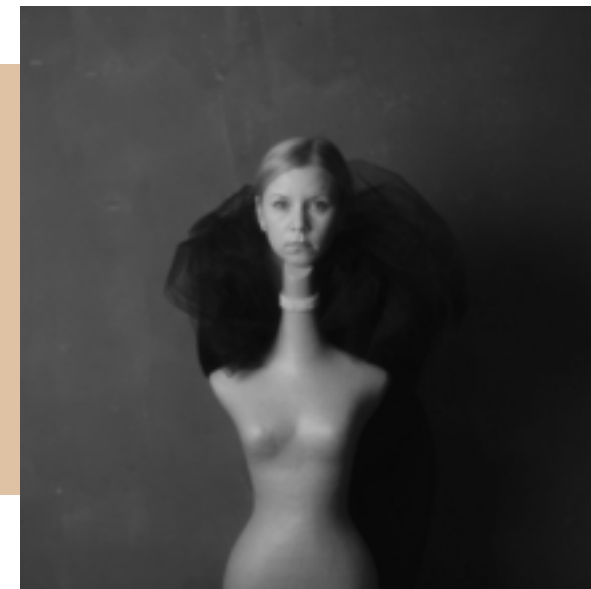
Л.: 33,5 х50; и.: 32,6х49.

811. ВО ДВОРЕ. 2009

Бумага, цифровая печать.

Л.: 33,7 х50; и.: 32,7х49.

№№ 809-811 – дар автора (Санкт-Петербург)



803

812. ГОРДЕЕВА (ГОРД) Т. В.

ЦАРЬ-РЫБА. 2015

Бумага, цифровая печать. 34,8 х49,9.

№ 812 – дар автора (Санкт-Петербург)

813-814. ГОРЕЛОВ К. Е.

813. CEMETERY. 2012

Бумага, цифровая печать.

Л.: 34,2 х50,6; и.: 33,2х50.

814. CEMETERY OF OLD PLANES. 2012

Бумага, цифровая печать. 33 х50.

№№ 813-814 – дар автора (Москва)

815-817. ГРИГОРЬЕВА Е. С.

815. ТЕКТОНИКА. 2014

Бумага, цифровая печать.

Л.: 41,6 x 53,9; и.: 37,6 x 50.

816. БЕЗ НАЗВАНИЯ 2. 2015

Бумага, цифровая печать.

Л.: 53,6 x 41,4; и.: 49,7 x 37,3.

817. БЕЗ НАЗВАНИЯ 3. 2015

Бумага, цифровая печать.

Л.: 53,8 x 41,3; и.: 49,8 x 37,2.

№№ 815-817 – дар автора (Москва, г. Мытищи)

818. ГУСЕВА Е. А.

ГЕОМЕТРИЯ ГОРОДА. 2015

Бумага, цифровая печать. 33,5 x 50.

№ 818 – дар автора (Москва)

819-820. ДЕРЯБИНА А. С.

819. ОЛЬГА. 2011

Бумага, цифровая печать. 44,9 x 30,3.

820. ФОТОГРАФ СЕРГЕЙ ПОДГОРКОВ. 2016

Бумага, цифровая печать. 44,8 x 30,3.

№№ 819-820 – дар автора (Санкт-Петербург)

821-822. ДЖИБЛАДЗЕ Г. Н.

821. 1/2 СЕКУНДЫ. 2014

Бумага, цифровая печать.

Л.: 39,5 x 61; и.: 35,5 x 50.

822. ПОРТАЛ. 2015

Бумага, цифровая печать.

Л.: 37,4 x 60,9; и.: 33,1 x 50.

№№ 821-822 – дар автора (Санкт-Петербург)

823. ДЗЮБАНОВА Е. Е.

ХЛЕБ. 2016

Бумага, цифровая печать. 32,6 x 50.

№ 823 – дар автора (Санкт-Петербург)

824. ДИМОВ А. В.

В ЭТОЙ ЧУДЕСНОЙ СТРАНЕ. 2015

Бумага, ручная печать. Л.: 42 x 57,1; и.: 34 x 50,7.

№ 824 – дар автора (Санкт-Петербург)

825-828. ДЫМНИКОВ А. А.

825. АПАМЕЯ. СИРИЯ. 2009

Бумага, цифровая печать.

Л.: 38,8 x 61; и.: 33,4 x 50.

826. РАССВЕТ В ГИМАЛАЯХ. 2012

Бумага, цифровая печать.

Л.: 38,5 x 61; и.: 33,2 x 50.

827. ПОРТРЕТ ДОМА. НЕПАЛ. 2013

Бумага, цифровая печать.

Л.: 38,8 x 61; и.: 33,2 x 50.

828. НЕПАЛ. 2013

Бумага, цифровая печать.

Л.: 38,5 x 61; и.: 33,2 x 50.

№№ 825-828 – дар автора (Санкт-Петербург)

829. ЕВМЕНЕНКО Д. В.

ОЖИДАНИЕ. 2009

Бумага, цифровая печать. 50 x 36,3.

№ 829 – дар автора (Москва)



820



828

830. ЗАСОРИНА Т. А.
КРЫЛЬЯ. 2011
Бумага, цифровая печать. 40 х50.

№ 830 – дар автора (Санкт-Петербург)

831-832. ИВАНОВА И. Г.
831. ПОЛЕТА ВОЛЬНОЕ УПОРСТВО -1.
Бумага, цифровая печать. 30,4 х45,8.
832. ПОЛЕТА ВОЛЬНОЕ УПОРСТВО -2.
Бумага, цифровая печать. 30,4 х45,8.

№№ 831-832 – дар автора (Санкт-Петербург)

833. ИГНАТЬЕВ В. В.
ПОРТРЕТ ГОСПОДИНА ЧЕЖИНА. 2013-2015
Бумага баритовая, бромосеребряная печать.
Л.: 59,1 х50; и.: 46,3х47,1.

№ 833 – дар автора (Санкт-Петербург)

834-835. ИЛЬЯШЕНКО А. А.
834. СЕРИЯ «ПЛЯЖ». БЕЗ НАЗВАНИЯ. 2014
Бумага, цифровая печать. И.: 50х35,1.
835. СЕРИЯ «ЯРМАРКА». БЕЗ НАЗВАНИЯ.
2015
Бумага, цифровая печать. И.: 38,6х50.

№№ 834-835 – дар автора (Санкт-Петербург)

836. ИОНАУСКАС А. А.
НАБЕРЕЖНАЯ ФОНТАНКИ. 2014
Бумага, офортная краска, фототипия,

картоногравюра, коллаж, ручная печать.
Л.: 56,5 х75,5; и.: 34х67.

№ 836 – дар автора (Санкт-Петербург)

837. КИРИЛЛОВА-МИНОВА М. Н.
ЛИНИИ. 2014
Бумага, цифровая печать. И.: 49,6х33,3.

№ 837 – дар автора (Санкт-Петербург)

838-839. КОЖЕВНИКОВ А. В.
838. DANCE-1. 2015
Бумага, цифровая печать. 33 х50.
839. DANCE-2. 2015
Бумага, цифровая печать. 33,1 х50.

№№ 838-839 – дар автора (Санкт-Петербург)

840-841. КОЗЛОВ С. А.
840. ГОРЕЦ. 2013
Бумага, цифровая печать. 39,4 х28,8.
841. СТАРЕЦ. 2014
Бумага, цифровая печать. 39,4 х28,8.

№№ 840-841 – дар автора (Пенза)

842. КОЛЫХАЛОВ К. В.
РАЗНИЦА. ИЗ СЕРИИ «УРОВНИ». 2015
Шёлковая фотобумага, цифровая печать.
29,9 х49,8.

№ 842 – дар автора (Санкт-Петербург)

843. КОТЕНЁВА М. М.
ФИНЛЯНДСКИЙ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ
МОСТ. 2016
Бумага, цифровая печать. 49,9 х37,4.

№ 843 – дар автора (Санкт-Петербург)

844-846. КРАВЕЦКИЙ Б. И.
844. БАЛКОН. 2014
Бумага, цифровая печать. 43,2 х50.
845. ПОСЛЕ МЕТЕЛИ. 2014
Бумага, цифровая печать. 49,9 х43,3.
846. МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. 2015
Бумага, цифровая печать. 44 х50.

№№ 844-846 – дар автора (Санкт-Петербург)

847. КРУГЛОВА Т. Ю.
СЧАСТЬЕ ПОБЫТЬ С СОБОЙ ВТРОЕМ. 2015
Бумага, цифровая печать. 50 х31,7.

№ 847 – дар автора (Санкт-Петербург)

848-850. КРЮГЕР М. А.
848. УШЕДШЕЕ ВРЕМЯ – 1. 2014
Бумага, цифровая печать. 33,1 х49,8.
849. УШЕДШЕЕ ВРЕМЯ – 2. 2014
Бумага, цифровая печать. 33,1 х49,7.
850. УШЕДШЕЕ ВРЕМЯ – 3. 2014
Бумага, цифровая печать. 33,1 х49,7.

№№ 848-850 – дар автора (Санкт-Петербург)

851-856. ЛЕПИХИНА И. В.

851. КОНДРАТЬЕВСКИЙ, 40... ОНА И ГОЛУБИ.

ИЗ СЕРИИ «ХРОНИКА УХОДЯЩЕГО ДОМА». 2013

Бумага, цифровая печать. 33 х50.

852. КОНДРАТЬЕВСКИЙ, 40... ЛИДА И ЛЮСЯ.

ИЗ СЕРИИ «ХРОНИКА УХОДЯЩЕГО ДОМА». 2013

Бумага, цифровая печать. 33 х50.

853. КОНДРАТЬЕВСКИЙ, 40... ЗЕНИТ И СЕРЕЖКА.

ИЗ СЕРИИ «ХРОНИКА УХОДЯЩЕГО ДОМА». 2013

Бумага, цифровая печать. 33 х50.

854. РАЗГОВОР С ТЕНЬЮ. 2015

Бумага, цифровая печать. 33,1 х50.

855. ЛЕДОКОЛ НА УЛИЦЕ РОЗЫ ЛЮКСЕМБУРГ. 2015

Бумага, цифровая печать. 33 х50.

856. РАЗГОВОР С ТЕНЬЮ. 2015

Бумага, цифровая печать. 33,1 х50.

№№ 851-856 – дар автора (Вологда)

857-859. ЛЕРНЕР М. П.

857. НОННА. 2010

Бумага, цифровая печать. 49,9 х33.

858. ПОРТРЕТ ЮНОЙ ДЕВЫ. 2010

Бумага, цифровая печать. 49,9 х33.

859. ПОРТРЕТ С ЦВЕТКОМ. 2015

Бумага, цифровая печать. 49,9 х33.

№№ 857-859 – дар автора (Санкт-Петербург)



860-861. ЛИПОВКА С. В.

860. БАБУШКА ФЕША. 2013

Бумага, цифровая печать. 30,3 х50.

861. БЫЛОЕ. 2013

Бумага, цифровая печать. 30 х50,1.

№№ 860-861 – дар автора (Томск)

862-863. ЛИС СЕРЖ (ЕЛИСЕЕВ С.М.)

862. ЖЕНСКИЙ ТОРС. 2014

Бумага, авторская ручная печать, раскрашивание анилиновыми красителями. 39,5 х29,9.

863. БАЛ. 2014

Бумага, авторская ручная печать, раскрашивание анилиновыми красителями. 49,5 х59,2.

№№ 862-863 – дар автора (Санкт-Петербург)

864. ЛОБАНОВА И. В.

ПОСТСКРИПТУМ К ПОЛОВОДЬЮ. 2013

Бумага, цифровая печать. 30 х45.

№ 864 – дар автора (Тверь)

865-867. МАЛЕЕВА Е. Д.

865. FEEL JESUS ASIA - 1. 2013

Бумага, цифровая печать. 33 х49,2.

866. FEEL JESUS ASIA - 2. 2013

Бумага, цифровая печать. 33 х49.

867. FEEL JESUS ASIA - 3. 2013

Бумага, цифровая печать. 33 х49,2.

№№ 865-867 – дар автора (Санкт-Петербург)

863

868-870. МАЛИНОВСКИЙ А. В.

868. ПРОВИНЦИАЛКА. № I. 2010

Бумага, аналоговая печать. 29,9 х44,6.

869. ПРОВИНЦИАЛКА. № II. 2011

Бумага, аналоговая печать. 30,3 х45,5.

870. НИНА. ИЗ СЕРИИ «ПРОВИНЦИАЛКИ». 2014

Бумага, цифровая печать. 45,6 х30,4.

№№ 868-870 – дар автора (Пермь)

871-872. МАТВЕЕВ Е. А.

871. МАША. 2014

Бумага, цифровая печать. 49,8 х49,8.

872. ДИАНА. 2015

Бумага, цифровая печать. 49,8 х49,9.

*№№ 871-872 – дар автора
(Санкт-Петербург, г.Кронштадт)*

873-875. МИГИРИН В. В.

873. ВОЗДУШНЫЙ ЗМЕЙ. 2008
Бумага, цифровая печать. 33,4 х50.
874. ПУРГА У ИСААКИЯ. 2008
Бумага, цифровая печать. 49,8 х50.
875. ЛЮПИНЫ. 2011
Бумага, цифровая печать. 32,5 х50.

№№ 873-875 – дар автора (Санкт-Петербург)

876-878. МИХАЙЛУЦА В. П.

876. БЕЗ НАЗВАНИЯ. ИЗ СЕРИИ
«ПЕТР КЛОДТ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ». 2013
Бумага, цифровая печать.
Л.: 39,2 х52,3; и.: 37х49,6.
877. БЕЗ НАЗВАНИЯ. ИЗ СЕРИИ
«ПЕТР КЛОДТ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ». 2013
Бумага, цифровая печать.
Л.: 52,4 х39,2; и.: 49,6х36,7.
878. БЕЗ НАЗВАНИЯ. ИЗ СЕРИИ
«ПЕТР КЛОДТ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ». 2013
Бумага, цифровая печать.
Л.: 39 х52,2; и.: 36,7х50.

№№ 876-878 – дар автора (Санкт-Петербург)

879. МАКСИМОВА Е. Е.

ПАХОМИЕВ НЕРЕХТСКИЙ МОНАСТЫРЬ.
2014
Бумага, цифровая печать.
Л.: 39,9 х49,8; и.: 33,3х49,8.

№ 879 – дар автора (Москва)



886

880-882. МОИСЕЕВ А. Н.

880. CHARISMA 07. 2011
Бумага, цифровая печать. 49,8 х49,9.
881. CHARISMA 08. 2011
Бумага, цифровая печать. 49,8 х49,8.
882. CHARISMA 08. 2011
Бумага, цифровая печать. 49,8 х49,8.

№№ 880-882 – дар автора (Санкт-Петербург)

883-884. МОРОЗОВА Т. В.

883. СЕРИЯ «MIMICRIA». ЛИСТ № 1. 2015
Бумага, цифровая печать.
Л.: 49,9 х43,4; и.: 49,8х41,8.
884. СЕРИЯ «MIMICRIA». ЛИСТ № 2. 2015
Бумага, цифровая печать.
Л.: 43,3 х51,7; и.: 41,1х50.

№№ 883-884 – дар автора (Санкт-Петербург)

885-887. МОХОРЕВ Е. И.

885. ПОЛИНА В ДЕРЕВНЕ. НОВГОРОДСКАЯ
ОБЛАСТЬ. 2014
Бумага, цифровая печать.
Л.: 39,9 х55,9; и.: 34х50.
886. ЕГОР. СРЕДНИЙ ПРОСПЕКТ
ВАСИЛЬЕВСКОГО ОСТРОВА,
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. 2015
Бумага, цифровая печать.
Л.: 55,9 х55,9; и.: 50х50.
887. ПЛАТЬЕ ДЛЯ АЛИСЫ. 2015
Бумага, цифровая печать.
Л.: 39,9 х56; и.: 34х50.

№№ 885-887 – дар автора (Санкт-Петербург)

888-889. НАГИМОВА А. А.

888. РИНА ШЕНФЕЛЬД. 2015
Бумага, цифровая печать. 33,2 х49,9.
889. ОСЕНЬ В ЗАПОЛЯРЬЕ. 2015
Бумага, цифровая печать. 28 х49,9.

№№ 888-889 – дар автора (Уфа)

890-892. НАУМОВ К. Н.

890. УЙТИ ОТ НЕИЗБЕЖНОСТИ. 2015
Бумага, цифровая печать.
Л.: 49,7 х49,8; и.: 48,8х49.
891. МИР НА ПОВОДКЕ. 2015
Бумага, цифровая печать.
Л.: 49,8 х49,9; и.: 48,8х49.
892. ЧАСЫ ВХОДЯЩЕМУ. 2016
Бумага, цифровая печать.
Л.: 39,8 х50; и.: 38,8х49.

№№ 890-892 – дар автора (Санкт-Петербург)

893. НИКОЛАЕВ Ю. Е.
ТЕНЬ ХОЗЯИНА. 2013
Бумага, цифровая печать.
Л.: 36 х53,5; и.: 34,4х50.

№ 893 – дар автора (Санкт-Петербург)

894. НОВОСЕЛЕЦКАЯ М. А.
ЦЫГАНЯТА. 2014
Бумага, цифровая печать. 33,2 х49,8.

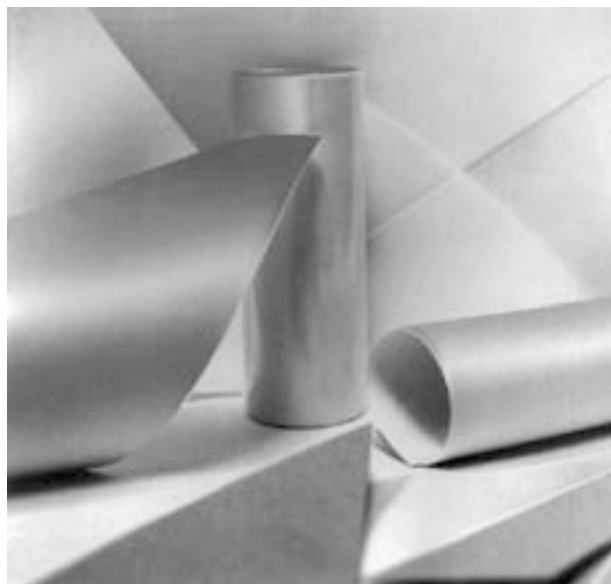
№ 894 – дар автора (Санкт-Петербург)

895-897. ОРЛОВА С. К.
895. ВРЕМЯ. 2014
Бумага, цифровая печать. Л.: 43 х61;
и.: 40,5х50.
896. СТЕНА. 2014
Бумага, цифровая печать. 39,7 х61.
897. ОЖИДАНИЕ. 2014
Бумага, цифровая печать. Л.: 40 х61;
и.: 37,7х50.

№№ 895-897 – дар автора (Санкт-Петербург)

898-899. ПАВЛОВА И. В.
898. НАТЮРМОРТ С ТЫКВОЙ. 2015
Бумага, цифровая печать. 36 х50.
899. НАТЮРМОРТ С ЧЕРНИЛЬНИЦЕЙ. 2015
Бумага, цифровая печать. 36 х50.

№№ 898-899 – дар автора (Санкт-Петербург)



900

900-901. ПАННЕВИЦ И. А.
900. КОНСТРУКТИВНЫЙ ПРОЦЕСС. 2012
Бумага, цифровая печать. 22 х22.
901. ДЕНЬ ГРАНЕНОГО СТАКАНА. 2015
Бумага, цифровая печать. 33 х50.

№ 900-901 – дар автора (Санкт-Петербург)

902-903. ПАПЕНИН А. Ю.
902. ВЫПЛЫВАЮЩАЯ. 2013
Бумага, цифровая печать. 49,8 х49,8.
903. ДАМА В КРАСНОМ ТЮРБАНЕ. 2013
Бумага, цифровая печать. 42 х50.

№№ 902-903 – дар автора (Санкт-Петербург)

904-906. ПЕТРИЧЕНКО И. Ю.
904. ГЛАЗ. 2013

Бумага, цифровая печать. 50 х50.

905. ГЕОМЕТРИЯ В КРУЖКЕ. 2013

Бумага, цифровая печать. 50 х40.

906. КАПСУЛЫ. 2015

Бумага, цифровая печать. 49,9 х50.

*№№ 904-906 – дар автора (Московская обл.,
г. Домодедово)*

907-912. ПИЛИПЕНКО С. Г.

907. В ЭЛЕКТРИЧКЕ НА ШАТУРУ. 2008

Бумага, цифровая печать.

Л.: 30,4 х45,8; и.: 30,4х40,6.

908. СУДОСТРОИТЕЛЬ НИКАНОРОВ. 2009

Бумага, цифровая печать.

Л.: 30,4 х45,8; и.: 30,4х40,6.

909. В МЕТРО. 2010

Бумага, цифровая печать.

Л.: 30,4 х45,8; и.: 30,4х40,6.

910. ПОКОРИТЕЛЬ ГОРОДСКИХ
ЭВЕРЕСТОВ. 2010

Бумага, цифровая печать.

Л.: 45,8 х30,4; и.: 40,5х30,4.

911. ОДНА... ДОРОГА. 2010

Бумага, цифровая печать.

Л.: 45,8 х30,4; и.: 40,5х30,4.

912. ДУМЫ О БЫЛОМ. 2010

Бумага, цифровая печать.

Л.: 30,4 х45,8; и.: 30,4х40,6.

№№ 907-912 – дар автора (Москва)

913. ПЛАТОНОВА В. А.

АРКА. 2013

Бумага, цифровая печать. 33,2 x50.

№ 913 – дар автора (Санкт-Петербург)

914-916. ПОЛЕСОВЩИКОВА О. Г.

914. ИЗ СЕРИИ «БАЛЕТ». 2010

Бромсеребряная бумага, авторская ручная печать.
18 x13.

915. ИЗ СЕРИИ «БАЛЕТ». 2010

Бромсеребряная бумага, авторская ручная печать.
18 x13.

916. ИЗ СЕРИИ «БАЛЕТ». 2010

Бромсеребряная бумага, авторская ручная печать.
18 x13.

№№ 914-916 – дар автора

(Московская обл., г.Реутов)

917-919. ПОЛЕТАЕВА А. И.

917. NERINGA. ЛОДКА. 2015

Бумага, цифровая печать.
Л.: 29,2 x30; и.: 27,6x28,3.

918. РОДНИК. 2015

Бумага, цифровая печать.
Л.: 29,2 x30; и.: 27,6x28,3.

919. СТАРАЯ ОЛИВА. 2015

Бумага, цифровая печать.
Л.: 29,1 x29,1; и.: 27,6x27,6.

№№ 917-919 – дар автора (Санкт-Петербург)

920. ПРИНЁВ П. Н.

БЕЗ НАЗВАНИЯ. 2015

Бумага, цифровая печать. 50 x33,2.

*№ 920 – дар автора (Санкт-Петербург,
г. Петергоф)*

921. ПРОЗОРОВА Н. Н.

ЭТЮД С ЯБЛОКОМ. 2014

Бумага, цифровая печать. 40 x40.

№ 921 – дар автора (Ижевск)

922. ПЯРНЯНЕН Ю. В.

ПАРКОВКА НЕ РАБОТАЕТ. 2014

Бумага, цифровая печать. Л.: 35,3 x52; и.: 33x50.

№ 922 – дар автора (Санкт-Петербург)

923-924. СЕРГЕЕВ Д. М.

923. 1.ЗАКУЛИСЬЕ. 2015

Бумага, цифровая печать. 33 x50.

924. 2. ЗАКУЛИСЬЕ. 2015

Бумага, цифровая печать. 33 x50.

№№ 923-924 – дар автора (Санкт-Петербург)

925-926. СЕРГИЕНЯ В. В.

925. НАТЮРМОРТ. 2007

Бумага, цифровая печать. 50 x38.

926. НАТЮРМОРТ. 2015

Бумага, цифровая печать. 49,9 x37,1.

№№ 925-926 – дар автора (Санкт-Петербург)



926

927. СИВЕЦ М. И.

SWAN LAKE. 2015

Бумага, цифровая печать. 30,4 x45,6.

№ 927 – дар автора (Санкт-Петербург)

928. СКАЕВ П. М.

ЧАС ПИК. 2014

Бумага, цифровая печать. 35 x49,9.

№ 928 – дар автора (Санкт-Петербург)

929-932. СМУЛЬСКИЙ А. С.

929. ПОРТРЕТ. 2012

Бумага, цифровая печать. 49,6 х49,7.

930. ИЗ СЕРИИ «ТАМ». 2013

Бумага, цифровая печать. 49,8 х49,8.

931. ЛЕТО ПРИШЛО. 2013

Бумага, цифровая печать. 49,8 х49,8.

932. СЕМЬ ОБЪЕКТОВ. 2015

Бумага, цифровая печать. 37,2 х49,8.

Л.: 37,4 х50; и.: 30,4х50.

№№ 929-932 – дар автора (Санкт-Петербург)

933-934. СПИРКИНА О. В.

933. ПЕРЕПРАВЫ. 2013

Бумага, цифровая печать.

Л.: 35,2 х51,8; и.: 33,1х50.

934. БЕРЕЗОВАЯ РОЩА. 2014

Бумага, цифровая печать.

Л.: 35,1 х51,7; и.: 33,2х50.

№№ 933-934 – дар автора (Санкт-Петербург)

935-937. СТАДНИК П. М.

935. ПИРАМИДАЛЬНЫЙ ТОПОЛЬ. 2010

Бумага, пленочная фотография, цифровая печать. 50 х50.

936. ЮДИФЬ. 2013

Бумага, пленочная фотография, цифровая печать. 50 х33.

937. МОНА. АЛЬТЕР ЭГО. 2013

Бумага, пленочная фотография, цифровая печать. 37 х50.

№№ 935-937 – дар автора (Екатеринбург)



938-939. ТЕРЕЩЕНКО А. В.

938. ПОДРОСТКИ. 2012.

Бумага, цифровая печать. 30,4 х45,4.

939. УЛИЧНЫЙ ТЕАТР. 2015

Бумага, цифровая печать. 30 х45,5.

№№ 938-939 – дар автора (Санкт-Петербург)

940. УСТИНОВА А. В.

КУБИКИ. 2012

Бумага, цифровая печать.

Л.: 55,4 х60,9; и.: 50х50.

№ 940 – дар автора (Москва)

941. ЦВЕТКОВА Е. В.

ЦВЕТ – СИНИЙ. 2015

Бумага, цифровая печать. 49,7 х49,8.

№ 941 – дар автора (Санкт-Петербург)



930, 941

942-945. ЦЫРКИН А. В.

942. ЗАГЛЯДЫВАЮЩАЯ. 2013

Бумага, цифровая печать. 40 х35.

943. МОРСКИЕ НОТКИ. 2013

Бумага, цифровая печать. 45 х30.

944. ОДИНОЧЕСТВО. 2013

Бумага, цифровая печать. 45 х30.

945. МЕЧТАТЕЛЬ. 2014

Бумага, цифровая печать. 29,7 х42.

№№ 942-945 – дар автора (Москва)

946-947. ЧАРИН И. В.

946. СЕМЬ. 2015

Бумага, цифровая печать. 40 х50.

947. КРУГ КУЗНЕЦОВА. 2016

Бумага, цифровая печать. 33,3 х50.

№№ 946-947 – дар автора (Санкт-Петербург)

948-949. ЧИКАНОВСКАЯ А. А.

948. ПОРЫВ. 2013

Бумага, цифровая печать. 33,7 х50.

949. ИЗ СЕРИИ «РАЗМЫШЛЕНИЯ О СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ». 2013

Бумага, цифровая печать. 50 х33,7.

№№ 948-949 – дар автора (Челябинская обл., г.Коркино)

950. ФЕДОРОВА Ж. А.

ГРАДАЦИЯ. 2015

Бумага, цифровая печать.

Л.: 34 х50,6; и.: 33,4х50.

№ 950 – дар автора (Санкт-Петербург)

951. ФОГТ С. Н.

В СОСНОВОМ БОРУ. 2015

Бумага, цифровая печать. 51 х51.

№ 951 – дар автора (Санкт-Петербург)

952-953. ФОМИН Д. О.

952. ВЛАДИВОСТОК-1. 2015

Бумага, цифровая печать. 33,2 х49,8.

953. ВЛАДИВОСТОК-2. 2015

Бумага, цифровая печать. 34,2 х49,8.

№№ 952-953 – дар автора (Санкт-Петербург)

954-955. ХАЗИНА А. В.

954. ВИКТОРИАНСКИЕ СНЫ. 2013

Бумага, цифровая печать. 50 х32,7.

955. ПОСЛЕДНЕЕ ПРИСТАНИЩЕ. ИЗ СЕРИИ

«ЗАБЫТОЕ ДЕТСТВО». 2013

Бумага, цифровая печать. 50 х32,7.

№№ 954-955 – дар автора (Нижний Новгород)

956-958. ХАЙКАРА Л. О.

956. БЕЛУХА. 2011

Бумага, цифровая печать. Л.: 40 х61; и.: 34,4х50.

957. ДОЛИНА ХОБЕ-Ю. 2013

Бумага, цифровая печать. Л.: 52 х61; и.: 50х50.

958. ФАНСКИЕ ГОРЫ. 2014

Бумага, цифровая печать. Л.: 52 х61; и.: 50х50.

№№ 956-958 – дар автора (Санкт-Петербург)

959-961. ХАРАБАРИН А. А.

959. МАРТ. ДВОР В КОЛОМНЕ. 2013

Бумага, цифровая печать. 30 х40.

960. КАК ПРОВОЖАЮТ ПАРОХОДЫ. 2013

Бумага, цифровая печать. 30 х40.

961. ДОМИК В ГАТЧИНЕ. 2013

Бумага, цифровая печать. 30 х45.

№№ 959-961 – дар автора (Санкт-Петербург)

962-963. ШАХМИН А. Л.

962. ЯГОДНЫЕ ОСТРОВА КОВД-ОЗЕРА. 2014

Бумага, цифровая печать. 35 х49,8.

963. У БЛАГОВЕЩЕНСКОГО МОСТА. 2015

Бумага, цифровая печать. 33,2 х49,9.

№№ 962-963 – дар автора (Санкт-Петербург)

964-966. ШУВАЛ-СЕРГЕЕВ А. Н.

964. СЕРИЯ «ЦАРСКОСЕЛЬСКИЕ ПАРКИ». 2. 2011

Бумага, цифровая печать. 50 х36,4.

965. СЕРИЯ «ЦАРСКОСЕЛЬСКИЕ ПАРКИ». 1. 2015

Бумага, цифровая печать. 21,3 х49,7.

966. СЕРИЯ «ЦАРСКОСЕЛЬСКИЕ ПАРКИ». 3. 2015

Бумага, цифровая печать. 15,5 х49,7.

№№ 964-966 – дар автора (Санкт-Петербург)

967-969. ЩЕКИНА Е. И.

967. ПОЛИНА. 2015

Бумага, цифровая печать. 49,8 х37,6.

968. АНГАРА. 2016

Бумага, цифровая печать. 33,2 х49,9.

969. ОСТРОВ ТЕНГА. 2016

Бумага, цифровая печать. 33,2 х50.

№№ 967-969 – дар автора

(Орловская область, Орловский район, дер. Никуличи)

970-975. ЩЕРБАКОВ С. В.

970. СВЯЩЕННИК. 2012

Бумага, цифровая печать. 33,3 х50.

971. ЧАЙ С САХАРОМ ВПРИКУСКУ. 2014

Бумага, цифровая печать. 33,2 х49,9.

972. СОЛНЕЧНЫЙ ОЖОГ. 2014

Бумага, цифровая печать. 33,3 х50.

973. ДЕВОЧКА В ХРАМЕ. 2014

Бумага, цифровая печать. 33,2 х49,9.

974. СЛЕДУЙ ЗА БЕЛЫМ КРОЛИКОМ – 1. 2015

Бумага, бромосеребряная печать.

Л.: 58,5 х49,3; и.: 44,9х45,6.

975. СЛЕДУЙ ЗА БЕЛЫМ КРОЛИКОМ – 13. 2015

Бумага, бромосеребряная печать.

Л.: 59,8 х49,8; и.: 45х45.

№№ 970-975 – дар автора (Санкт-Петербург)



962



ОТДЕЛ РУКОПИСЕЙ

976-979. АРХИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

СОКОЛОВА К.А.

976. СОКОЛОВ К.А.

ФОТОГРАФИИ ЛИЧНЫЕ. Не ранее 1945–1949

Фотография. 6 лл.

977. ФОТОГРАФИИ СЕМЬИ СОКОЛОВЫХ.

Конец 1940-х-1951

Фотография. 4 лл.

978. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОТКРЫТКИ

С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ К.А. СОКОЛОВА. 1955 - б.д.

979. СОКОЛОВ К.А. 2016

Рукопись. 20,4х16,7. 11 лл.

Типографская печать, акварель. 14,9х10,3. 2 лл.

№№ 976-979. Дар Никитиной Т.Н. (Санкт-Петербург)

АРХИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ КАМЕНСКОЙ М.Н.

980 - 988. РУКОПИСИ И ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ КАМЕНСКОЙ МАРГАРИТЫ НИКОЛАЕВНЫ (1900-1961)

980. КАМЕНСКАЯ М.Н. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ЧЕРНОВЫЕ НАБРОСКИ ПО РУССКОМУ ДЕКОРАТИВНОМУ ИСКУССТВУ. 1950-е
Калька, рукопись, прорись, карандаш, карандаш химический. 68 лл.

981. КАМЕНСКАЯ М.Н. НАБРОСКИ, ЗАМЕТКИ, ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ О РОСПИСИ ПО ДЕРЕВУ ДРЕВНЕЙ РУСИ. [1950-е]
Бумага, калька, рукопись, тушь, карандаш, чернила,

карандаш химический. 39 лл.

982. КАМЕНСКАЯ М.Н. РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ XVIII ВЕКА. СТАТЬЯ. 1957

Машинопись, рукопись, рукописные правки. 35 лл.

983. КАМЕНСКАЯ М.Н. ДЕРЕВЯННАЯ СКУЛЬПТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ. СТАТЬЯ. 1958-20.06.1959.

Машинопись, рукописные правки. 22 лл.

984. КАМЕНСКАЯ М.Н. ОТЧЕТ ОБ ЭКСПЕДИЦИЯХ ОТДЕЛА НАРОДНОГО ИСКУССТВА 1959 года. 1959

Машинопись, рукописные правки, типографская печать. 13 лл.

985. КАМЕНСКАЯ М.Н. О НЕКОТОРЫХ ПАМЯТНИКАХ СЕВЕРНОЙ НАРОДНОЙ СКУЛЬПТУРЫ XVIII ВЕКА. СТАТЬЯ-ДОКЛАД. 21.12.1960

Рукопись. 39 лл.

986. КАМЕНСКАЯ М.Н. НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ СЕВЕРНОЙ НАРОДНОЙ ДЕРЕВЯННОЙ СКУЛЬПТУРЫ В СОБРАНИЕ РУССКОГО МУЗЕЯ. СТАТЬЯ. 04.1961

Машинопись. 11 лл.

987. КАМЕНСКАЯ М.Н. ДЕРЕВЯННАЯ НАРОДНАЯ СКУЛЬПТУРА В МУЗЕЯХ СЕВЕРА. СТАТЬЯ. 14.07.1961

Машинопись, рукопись. 11 лл.

988. КАМЕНСКАЯ М.Н. ПАМЯТИ ВАСИЛИЯ СЕРГЕЕВИЧА ВОРОНОВА. ДОКЛАД. 1960

Рукопись. 17 лл.



976



989, 289a

989 - 992. МАТЕРИАЛЫ М.Н. КАМЕНСКОЙ О СКУЛЬПТОРЕ ЗОРИНЕ ФЕДОРЕ ТРОФИМОВИЧЕ (1900 (1901) -1930)

989. АЛЬБОМ ФОТОГРАФИЙ РАБОТ СКУЛЬПТОРА Ф.Т. ЗОРИНА.

[Конец 1920-х]

Картон, фотография, рукопись. 12 лл.

990. КАТАЛОГИ ВЫСТАВОК С УЧАСТИЕМ Ф.Т. ЗОРИНА И ГАЗЕТНЫЕ ВЫРЕЗКИ СО СТАТЬЯМИ О ЕГО ТВОРЧЕСТВЕ.

1927- после 26.01.1930

Типографская печать, вклейка. 75 лл.

991. КАМЕНСКАЯ М.Н. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К СТАТЬЕ О ТВОРЧЕСТВЕ СКУЛЬПТОРА Ф.Т. ЗОРИНА. [1957]

Рукопись, фотография. 14 лл.

992. КАМЕНСКАЯ М.Н. СКУЛЬПТОР ФЕДОР ТРОФИМОВИЧ ЗОРИН. СТАТЬЯ. 05.1957

Машинопись. 10 лл.

993 – 1006. ПИСЬМА РАЗНЫХ ЛИЦ, АДРЕСОВАННЫЕ КАМЕНСКОЙ МАРГАРИТЕ НИКОЛАЕВНЕ

993. ГРУШЕВСКАЯ ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА (1885-1976), ХУДОЖНИК.

ПИСЬМО КАМЕНСКОЙ М.Н. 13.09.1947

Рукопись, фотография. 4 лл.

994. ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР.

ПИСЬМА КАМЕНСКОЙ М.Н.

21.05.1960-03.07.1961

Машинопись, рукопись, типографская печать. 8 лл.

995. КРУГЛОВА ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА (1924-1986),

ИСКУССТВОВЕД, ЗАВЕДУЮЩАЯ ОТДЕЛОМ НАРОДНОГО ИСКУССТВА ЗАГОРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА.

ПИСЬМО КАМЕНСКОЙ М.Н. 05.02.1957

Бумага, калька, рукопись, карандаш графитный, карандаш цветной. 4 лл.

996. ЛЕВИНСОН НИКОЛАЙ РУДОЛЬФОВИЧ (1888-1966), МУЗЕЕВЕД, ИСТОРИК ИСКУССТВА, КРАЕВЕД, ЗАВЕДУЮЩИЙ ОТДЕЛОМ МЕТАЛЛА ГИМ.

ПИСЬМА КАМЕНСКОЙ М.Н.

08.10.1957 - 1957

Рукопись. 7 лл.

997. ЛЕОНОВ АЛЕКСЕЙ ИВАНОВИЧ, ИСКУССТВОВЕД.

ПИСЬМА КАМЕНСКОЙ М.Н.

14.04.1957-06.06.1961

Рукопись, машинопись. 12 лл.

998. ПРОСВИРКИНА СОФЬЯ НИКОЛАЕВНА (1881-1979), ХУДОЖНИК, ИСКУССТВОВЕД, СОТРУДНИК ГИМ.

ПИСЬМА КАМЕНСКОЙ М.Н.

22.03.1957-12.02.1958

Рукопись. 11 лл.

999. РЕТКОВСКАЯ ЛИДИЯ СЕРГЕЕВНА, ИСКУССТВОВЕД,
СОТРУДНИК ГИМ.

ПИСЬМО КАМЕНСКОЙ М.Н. 19.03.1957

Рукопись. 1 л.

1000. ЧЕКАЛОВ АЛЕКСАНДР КАЛИМОВИЧ (1928-1970),
ИСКУССТВОВЕД, ПЕДАГОГ.

ПИСЬМО КАМЕНСКОЙ М.Н. 23.05.1959

Машинопись. 2 лл.

1001. ПИСЬМА КАМЕНСКОЙ М.Н.

КАМЕНСКАЯ МАРГАРИТА НИКОЛАЕВНА, ИСКУССТВОВЕД,
СОТРУДНИК ГРМ.

ПИСЬМА ЧЕРНОВЫЕ ЛЕОНОВУ АЛЕКСЕЮ ИВАНОВИЧУ.

06.06.1958-18.11.1958

Рукопись. 4 лл.

**1002 - 1004. ФОТОГРАФИИ ИЗ ЭКСПЕДИЦИЙ
ОТДЕЛА НАРОДНОГО ИСКУССТВА ГРМ**

1002. ФОТОГРАФИИ РУССКОЙ ДЕРЕВЯННОЙ СКУЛЬПТУРЫ
XVIII- I ПОЛОВИНЫ XIX В. ИЗ РАЗЛИЧНЫХ ГОРОДОВ И
МУЗЕЙНЫХ СОБРАНИЙ С ЗАМЕТКАМИ И КОММЕНТАРИЯМИ
М.Н. КАМЕНСКОЙ.

ЧАСТЬ I. В-П. 1959-1960

Фотография, рукопись. 61 лл.

1003. ФОТОГРАФИИ РУССКОЙ ДЕРЕВЯННОЙ СКУЛЬПТУРЫ
XVIII- I ПОЛОВИНЫ XIX В. ИЗ РАЗЛИЧНЫХ ГОРОДОВ И
МУЗЕЙНЫХ СОБРАНИЙ С ЗАМЕТКАМИ И КОММЕНТАРИЯМИ
М.Н. КАМЕНСКОЙ.

ЧАСТЬ II. С-Я. 1953; 1959-1960

Фотография, рукопись, типографская печать.

34 лл.

1004. ФОТОГРАФИИ ПРЕДМЕТОВ С РОСПИСЬЮ ПО ДЕРЕВУ
ИЗ РАЗЛИЧНЫХ МУЗЕЕВ С ЗАМЕТКАМИ И КОММЕНТАРИЯМИ
М.Н. КАМЕНСКОЙ. [1950-е]

Фотография, прорись, карандаш цветной, рукопись. 9 лл.

1005 – 1006. МАТЕРИАЛЫ, ОТЛОЖИВШИЕСЯ В ФОНДЕ

1005. БОГУСЛАВСКАЯ ИРИНА ЯКОВЛЕВНА, ИСКУССТВОВЕД.
СОБРАНИЕ ДЕРЕВЯННОЙ СКУЛЬПТУРЫ В МУЗЕЕ ПЕРЕСЛАВЛЯ-
ЗАЛЕССКОГО. СТАТЬЯ. 1960-1961

Машинопись. 4 лл.

1006. ПУШНИКОВА ЛИДИЯ СЕРГЕЕВНА (1902-?), ИСКУССТВОВЕД.
СОБРАНИЕ ДЕРЕВЯННОЙ СКУЛЬПТУРЫ МОРШАНСКОГО МУЗЕЯ.
СТАТЬЯ. [Конец 1950-х]

Машинопись. 3 лл.

№№ 993- 1006 – передача из отдела народного искусства

АРХИВ ХУДОЖНИКА ИЛЬИ ГРИГОРЬЕВИЧА ЧАШНИКА
(1902 - 1929)

**1007- 1015. ЧАШНИК И.Г., ЖИВОПИСЕЦ, ГРАФИК.
МАТЕРИАЛЫ К БИОГРАФИИ**

1007. УДОСТОВЕРЕНИЯ, СПРАВКИ И ДРУГИЕ ДОКУМЕНТЫ
ЧАШНИКА И.Г. 25.07.1920 - 24.11.1925

Рукопись, машинопись, типографская печать.

32 лл.

1008. УДОСТОВЕРЕНИЯ, СПРАВКИ И ДРУГИЕ ДОКУМЕНТЫ
ЧАШНИКА И.Г. 30.04.1926-15.03.1929

Рукопись, машинопись, типографская печать.

22 лл.

1009. РАСЧЕТНЫЕ КНИЖКИ (6) ЧАШНИКА И.Г.
11.02.1925 – 30.03.1928

Типографская печать, рукопись. 134 лл.

1010. ТРУДОВЫЕ КНИЖКИ И ДРУГИЕ ДОКУМЕНТЫ ЧАШНИКА И.Г.
17.04.1925 - 15.03.1929

Типографская печать, рукопись, фотография.

84 лл.

1011. ЗАПИСНЫЕ КНИЖКИ, БЛОКНОТЫ ЧАШНИКА И.Г.
[1923 - 1929]

Рукопись, рисунок, типографская печать. 72 лл.

1012. МАЛЕВИЧ К.С. В СЕКЦИЮ НАУЧНЫХ РАБОТНИКОВ. 1926
Машинопись. 1 л.

1013. ЧАШНИК И.Г. АВТОБИОГРАФИЯ. 31.03.1927; [1970-е]

Рукопись, машинопись. 4 лл.

1014. ЧАШНИК И.Г. ПОСЛУЖНОЙ СПИСОК. 1928 - 1929

Рукопись, вырезка. 2 лл.

1015. ДЕМОСФЕНОВА ГАЛИНА ЛЕОНТЬЕВНА (1922 г.р.),
ИСКУССТВОВЕД.

ЧАШНИК ИЛЬЯ ГРИГОРЬЕВИЧ (1902-1929). СТАТЬЯ. [1991]

Ксерокопия. 2 лл.

**1016 -1019. МАТЕРИАЛЫ К ИСТОРИИ ОБЪЕДИНЕНИЯ
«УТВЕРДИТЕЛИ НОВОГО ИСКУССТВА» УНОВИС**

1016. ЧАШНИК И.Г. ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ АНКЕТЫ УНОВИС.
15.03.1921

Рукопись, гектограф. 4 лл.

1017. МАТЕРИАЛЫ К ИСТОРИИ УЧИЛИЩА УНОВИС. [1921]-05.1923

Рукопись, машинопись. 15 лл.

1018. ЗАЯВЛЕНИЕ ОТ СТУДЕНТОВ, ПЕРЕВЕДЕННЫХ
ИЗ ВИТЕБСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРАКТИЧЕСКОГО
ИНСТИТУТА И ЗАЧИСЛЕННЫХ В СОСТАВ СТУДЕНТОВ
АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ, ЗАВЕДУЮЩЕМУ УЧЕБНОЙ ЧАСТЬЮ
АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ. 03.12.1922

Рукопись. 1 л.

1019. ЧАШНИК И.Г. ТЕКСТ ВЫСТУПЛЕНИЯ НА МИТИНГЕ
В АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ. [09.11.1923]

Рукопись. 10 лл.

**1020 – 1028. ЗАПИСКИ И КОНСПЕКТЫ И.Г. ЧАШНИКА
О СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ ПЕРИОДА УНОВИСА**

1020. ЧАШНИК И.Г. КОНСПЕКТ О СТРОЕНИИ ЗЕМЛИ
И СОЛНЕЧНОЙ СИСТЕМЫ.

Начало 1920-х

Рукопись. 7 лл.

1021. [ЧАШНИК И.Г.] ВЫДЕРЖКИ ИЗ РАЗЛИЧНЫХ ИСТОЧНИКОВ

О СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ.

Начало 1920-х - 1922

Рукопись. 8 лл.

1022. ЧАШНИК И.Г. ЗАПИСКИ О КУБИЗМЕ.

31.03.1920- [1922]

Рукопись, машинопись. 12 лл.

1023. ЧАШНИК И.Г. ЗАПИСКА О ВЛИЯНИИ РЕВОЛЮЦИИ НА
СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО.

20.11.1920 - [первая половина 1920-х]

Машинопись, рукопись. 7 лл.

1024. ЧАШНИК И.Г. ЗАПИСКИ ОБ АРХИТЕКТУРЕ.

[1921-1922]; [1990-е]

Рукопись, машинопись. 8 лл.

1025. ЧАШНИК И.Г. ЗАПИСКИ ОБ ИСКУССТВЕ В СИСТЕМЕ
УНОВИСА. [1921-1922]; [1990-е]

Рукопись, машинопись. 14 лл.

1026. ЧАШНИК И.Г. ЗАПИСКИ О СУПРЕМАТИЗМЕ.

[1921-1922]; [1990-е]

Рукопись, машинопись. 21 лл.

1027. ЧАШНИК И.Г. «ПРЕДМЕТНОСТЬ ИЛИ БЕСПРЕДМЕТНОСТЬ?»
ЗАМЕТКИ О СУПРЕМАТИЗМЕ.

1922-01.1929; [1990-е]

Рукопись, машинопись. 23 лл.

1028. ЧАШНИК И.Г. «МЕТОД СУПРЕМАТИЗМА». ЗАЧЕТНАЯ
ЗАПИСКА СТУДЕНТА ВИТЕБСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ПРАКТИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА. 1922. КОПИЯ. [1990-е]

Машинопись, рукопись. 19 лл.

**1029 – 1033. МАТЕРИАЛЫ, СВЯЗАННЫЕ С
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ И.Г. ЧАШНИКА**

1029. ЧАШНИК И.Г. ПРОГРАММЫ, ОТЧЕТНЫЕ ЗАПИСКИ ОБ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ ПО ДЕКОРАТИВНОМУ
ИСКУССТВУ К.С. МАЛЕВИЧА. 1925-1926

Рукопись. 5 лл.

1030. ПЛАН РАБОТЫ И.Г. ЧАШНИКА В КОМИТЕТЕ СОВРЕМЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ ГНИИ. 1927; [1990-е]

Рукопись, машинопись. 3 лл.

1031. ЛОЗУНГИ О ЗНАЧЕНИИ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

[ДЛЯ КЛУБНОЙ РАБОТЫ]. [1927]

Машинопись, рукопись. 1 л.

1032. НАРЯД ЛЕНИНГРАДСКОГО КОМИТЕТА ПО СТРОИТЕЛЬСТВУ РАБОЧИХ ЖИЛИЩ И.Г. ЧАШНИКУ И Н.М. СУЕТИНУ НА СОСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТА ОКРАСКИ ЖИЛЫХ ДОМОВ НА Б. СЕРАФИМОВСКОМ УЧАСТКЕ.

30.05.1927- 07.07.1928; б/д

Машинопись, рукопись, фотография. 6 лл.

1033. СПРАВКА О ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ (ГИНХУКЕ). 1926. КОПИЯ.

[1990-е]

Машинопись. 1 л.

1034 – 1039. МАТЕРИАЛЫ О ТВОРЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ И.Г. ЧАШНИКА

1034. НУСБЕРГ ЛЕВ ВОЛЬДЕМАРОВИЧ (1937 г.р.), ХУДОЖНИК, ИСТОРИК ИСКУССТВА.

РАЗВИТИЕ ПЛАСТИЧЕСКОГО ЯЗЫКА В ТВОРЧЕСТВЕ СУПРЕМАТИСТА И.Г. ЧАШНИКА. СТАТЬЯ. [1975-1977]

Машинопись, ксерокопия. 10 лл.

1035. ЧАШНИК ИЛЬЯ ИЛЬИЧ (1929-1977), АРХИТЕКТОР, СЫН ЧАШНИКА И.Г.

ЗАПИСКИ О ПОДЛИННОСТИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЧАШНИКА И.Г. [1977] - 20.09.1977

Рукопись, машинопись, фотография. 13 лл.

1036. СУЕТИНА НИНА НИКОЛАЕВНА (1939 - 2016), АРХИТЕКТОР, ДОЧЬ ХУДОЖНИКА Н.М. СУЕТИНА
МАКЕТЫ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К [МОНОГРАФИИ В.И. РАКИТИНА] О И.Г. ЧАШНИКЕ.

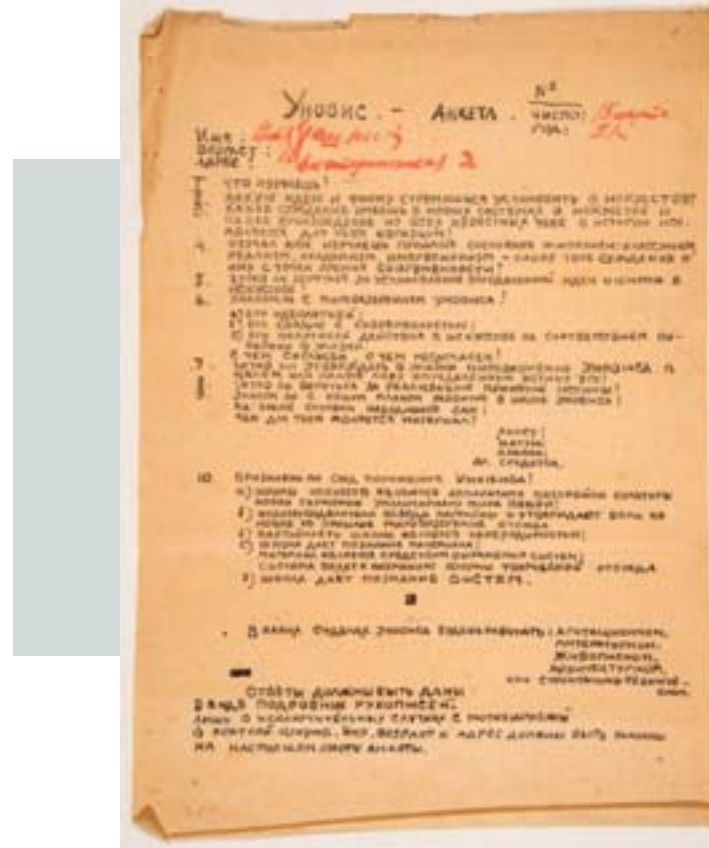
[Вторая половина 1990-х] – 22.06.1997

Рукопись, рисунок, ксерокопия. 13 лл.

1037. ЗАКЛЮЧЕНИЯ СПЕЦИАЛИСТОВ О ПОДЛИННОСТИ НЕКОТОРЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И.Г. ЧАШНИКА.

18.03.1998 – 19.07.2006

Ксерокопия. 16 лл.



1040

1038. СПИСКИ РАБОТ И.Г. ЧАШНИКА, НАХОДЯЩИЕСЯ В ГАЛЕРЕЕ ГМУРЖИНСКОЙ. 21.07.1998 – 05.2001

Ксерокопия, компьютерная печать. 6 лл.

1039. СПИСОК ЦИТАТ ИЗ РАЗЛИЧНЫХ ИЗДАНИЙ ОБ ИСТОРИИ КОЛЛЕКЦИИ РУССКОГО АВАНГАРДА Л.В. НУСБЕРГА И УСТРОЕННЫХ ИМ ВЫСТАВКАХ В РАЗЛИЧНЫХ ГАЛЕРЕЯХ.

13.12.1999 – 23.04.2001

Компьютерная печать, ксерокопия. 21 лл.

1040 – 1041. ПЕРЕПИСКА ЛЬВА ВОЛЬДЕМАРОВИЧА НУСБЕРГА И ИЛЬИ ИЛЬИЧА ЧАШНИКА О ПОДЛИННОСТИ НЕКОТОРЫХ РАБОТ И.Г. ЧАШНИКА

1040. НУСБЕРГ ЛЕВ ВОЛЬДЕМАРОВИЧ (1937 г.р.), ХУДОЖНИК, ИСТОРИК ИСКУССТВА.

ПИСЬМА (3) ЧАШНИКУ И.И.

20.06.1977 – 05.07.1977

Рукопись, вырезка. 13 лл.

1041. ЧАШНИК ИЛЬЯ ИЛЬИЧ (1929-1977),
АРХИТЕКТОР, СЫН ЧАШНИКА И.Г.
ПИСЬМО ЧЕРНОВОЕ (1) – НУСБЕРГУ Л.В.
07.1977
Рукопись. 4 лл.

**1042- 1046. ПИСЬМА ЧАШНИКА ИЛЬИ
ГРИГОРЬЕВИЧА ЖЕНЕ ГОРОДНЕВОЙ
ЦЕЦИЛИИ ЮРЬЕВНЕ (1907 - 1973)**

1042. ЧАШНИК И.Г.
ПИСЬМА (8) ЖЕНЕ ГОРОДНЕВОЙ Ц.Ю.
18.02.1924-28.07.1924
Рукопись. 29 лл.
1043. ЧАШНИК И.Г.
ПИСЬМА (20) ЖЕНЕ ГОРОДНЕВОЙ Ц.Ю.
11.04.1925 – 03.09.1925
Рукопись. 46 лл.
1044. ЧАШНИК И.Г.
ПИСЬМА (5) ЖЕНЕ ГОРОДНЕВОЙ Ц.Ю.
06.01.1926 – 28.09.1926
Рукопись. 10 лл.
1045. ЧАШНИК И.Г.
ПИСЬМА ЖЕНЕ (23) ГОРОДНЕВОЙ Ц.Ю.
14.05.1927-29.08.1927
Рукопись. 57 лл.
1046. ЧАШНИК И.Г.
ПИСЬМА (12) ЖЕНЕ ГОРОДНЕВОЙ Ц.Ю.
28.04.1928-09.08.1928; 27.02.1929
Рукопись. 15 лл.

**1047 - 1051. ПИСЬМА ГОРОДНЕВОЙ
ЦЕЦИЛИИ ЮРЬЕВНЫ (1907 - 1973)
МУЖУ ЧАШНИКУ ИЛЬЕ
ГРИГОРЬЕВИЧУ**

1047. ГОРОДНЕВА ЦЕЦИЛИЯ ЮРЬЕВНА
ПИСЬМА (9) МУЖУ ЧАШНИКУ И.Г.
23.04.1924-29.07.1924
Рукопись. 31 лл.

1048. ГОРОДНЕВА ЦЕЦИЛИЯ ЮРЬЕВНА
ПИСЬМА (18) МУЖУ ЧАШНИКУ И.Г.
08.04.1925-29.12.1925

Рукопись. 56 лл.
1049. ГОРОДНЕВА ЦЕЦИЛИЯ ЮРЬЕВНА
ПИСЬМА (8) МУЖУ ЧАШНИКУ И.Г.
02.01.1926-01.10.1926

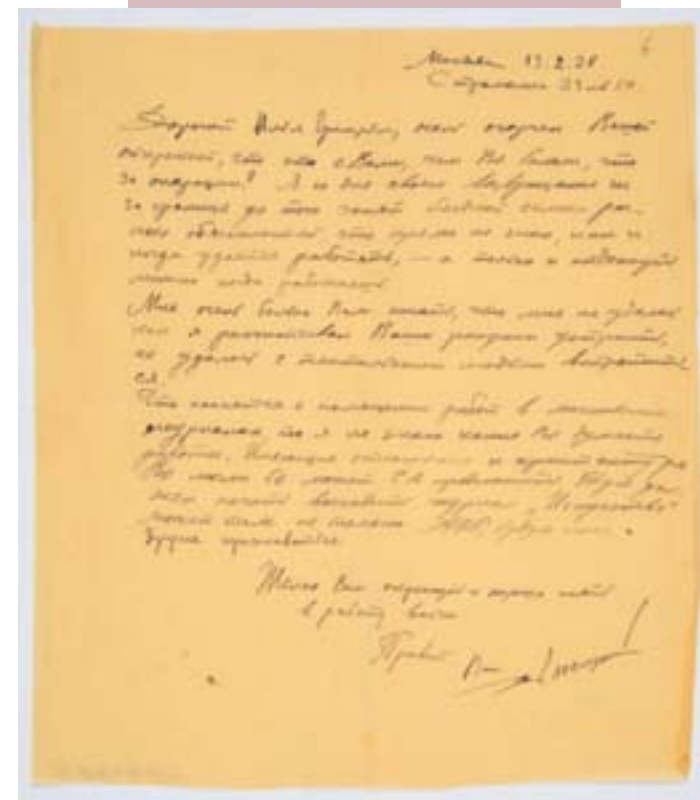
Рукопись. 22 лл.
1050. ГОРОДНЕВА ЦЕЦИЛИЯ ЮРЬЕВНА
ПИСЬМА (23) МУЖУ ЧАШНИКУ И.Г.
06.04.1927-26.08.1927

Рукопись. 62 лл.
1051. ГОРОДНЕВА ЦЕЦИЛИЯ ЮРЬЕВНА
ПИСЬМА (17) МУЖУ ЧАШНИКУ И.Г.
11.04.1928-27.07.1928; [02.1929]
Рукопись. 27 лл.

**1052 – 1058. ПИСЬМА РАЗНЫХ ЛИЦ,
АДРЕСОВАННЫЕ ЧАШНИКУ И.Г.**

1052. ПИСЬМА (3) РАЗЛИЧНЫХ
ОРГАНИЗАЦИЙ, АДРЕСОВАННЫЕ
ЧАШНИКУ И.Г.
23.10.1920 – 26.10. 1926
Машинопись, машинописная копия. 4 лл.
1053. ЗЕВИН ЛЕВ ЯКОВЛЕВИЧ (1902-1941
или март 1942), ХУДОЖНИК. ОТКРЫТОЕ
ПИСЬМО (1) – ЧАШНИКУ И.Г.
16. [03 или 02]. 1929

Рукопись. 1 л.
1054. ЛИСИЦКИЙ ЛАЗАРЬ МАРКОВИЧ
(ЭЛЬ ЛИСИЦКИЙ) (1890-1941),
ХУДОЖНИК, АРХИТЕКТОР. ПИСЬМА (2)
ЧАШНИКУ И.Г.
06.11.1926-13.02.1928
Рукопись, фотография. 7 лл.



1054

1055. НЕУСТАНОВЛЕННОЕ ЛИЦО
ПИСЬМО (1) ЧАШНИКУ И.Г. 30.01.1929
Рукопись. 2 лл.
1056. НЕУСТАНОВЛЕННОЕ ЛИЦО МАКС
(Г. ВИТЕБСК)
ПИСЬМО (1) ЧАШНИКУ И.Г. 22.07.1927
Рукопись. 2 лл.
1057. НЕУСТАНОВЛЕННЫЕ ЛИЦА СЕМЕН,
ЭЛЯ (ВИТЕБСК)
ТЕЛЕГРАММА (1) ЧАШНИКУ И.Г. 23.12.1924
Рукопись. 1 л.
1058. ЧЕРВИНКО ИВАН ИВАНОВИЧ (1891-1950),
ХУДОЖНИК
ПИСЬМО (1) ЧАШНИКУ И.Г. И СУЕТИНУ Н.М.
23.03.1924
Рукопись. 3 лл.

1059 – 1064. ПИСЬМА РАЗНЫХ ЛИЦ РАЗНЫМ ЛИЦАМ

1059. ЖАДОВА ЛАРИСА АЛЕКСЕЕВНА
(1927 – 1981), ИСКУССТВОВЕД.
ПИСЬМА (2) – ЧАШНИКУ И.И.
02.03.1977 – 05.07.1977
Рукопись. 4 лл.
1060. НЕУСТАНОВЛЕННОЕ ЛИЦО СОНЯ
(г. РОГАЧЕВ)
ПИСЬМО (1) –ГОРОДНЕВОЙ Ц.Ю. 10.04.1925
Рукопись. 5 лл.
1061. НУСБЕРГ ЛЕВ ВОЛЬДЕМАРОВИЧ
(1937 г.р.), ХУДОЖНИК, ИСТОРИК ИСКУССТВА.
ПИСЬМО (1) СУЕТИНОЙ Н.Н. 18.12.1977
Рукопись. 1 л.
1062. СУЕТИН НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ
(1897-1954), ХУДОЖНИК.
ПИСЬМА (2) – ГОРОДНЕВОЙ Ц. Ю.
20.06 – 15.07. 1930
Рукопись. 5 лл.

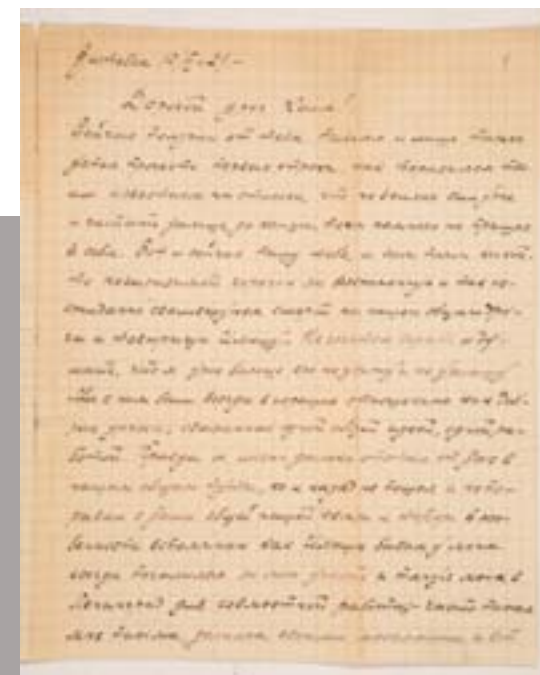
1063. ЧЕРВИНКО ИВАН ИВАНОВИЧ (1891-1950),
ХУДОЖНИК
ПИСЬМО (1) СУЕТИНУ Н. М. 10.03.1929
Рукопись. 4 лл.
1064. ЮДИН ЛЕВ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1903-1941)
КОПИИ ПИСЕМ (2) ЕРМОЛАЕВОЙ В. М. [1990]
Рукопись. 6 лл.

1065 – 1069. ФОТОГРАФИИ

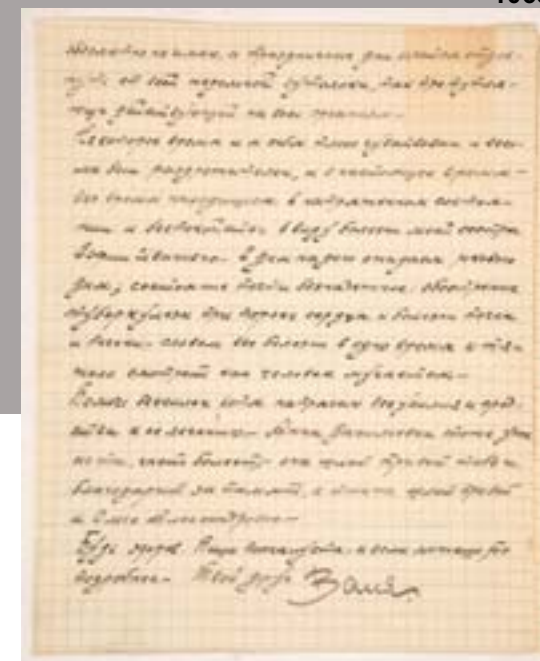
1065. ЗЕВИН ЛЕВ ЯКОВЛЕВИЧ (1902-1941
ИЛИ МАРТ 1942), ХУДОЖНИК.
ФОТОПОРТРЕТ В РОСТ. 05.02.1920
Фотография. 1 л.
1066. ЧАШНИК ИЛЬЯ ГРИГОРЬЕВИЧ
(1902-1929), ХУДОЖНИК.
ФОТОПОРТРЕТЫ. 14.11.1920 – 1980-е
Фотография. 8 лл.
1067. ГОРОДНЕВА ЦЕЦИЛИЯ ЮРЬЕВНА
(1907-1973), ЖЕНА ЧАШНИКА И.Г.
ФОТОПОРТРЕТЫ (6).
1924 -18.03.1924
Фотография, рукопись. 6 лл.
1068. [СЕМЬЯ ГОРОДНЕВОЙ ЦЕЦИЛИИ
ЮРЬЕВНЫ?].
ГРУППОВАЯ ФОТОГРАФИЯ [начало 1900-х]
Фотография. 2 лл.
1069. ИМЕНИЕ БЕЗБОРОДКО-ГОЛИЦЫНЫХ
В СЕЛЕ ГРИНЕВО. [Начало 1900-х]
Фотография. 1 л.

1070 – 1074. Отложившиеся материалы

1070. РЕКЛАМНАЯ ЛИСТОВКА КАТАЛОГА
АВТОМОБИЛЬНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ
«ANNUAIRE GENERAL DE L'AUTOMOBILE ET
DES INDUSTRIES QUI S'Y RATTACHENT».
ПАРИЖ, 1898. 1898
Типографская печать. 2 лл.



1063



1071. ДЕВИЧИЙ АЛЬБОМ ГОРОДНЕВОЙ
ЦЕЦИЛИИ ЮРЬЕВНЫ. 17.12.1919-1924

Бумага, картон, бронза, рукопись, рисунок,
фотография, тиснение. 29 лл.

1072. ЦЕЙТЛИН (ЦЕТЛИН) МОИСЕЙ
ВИКТОРОВИЧ (ВАРИАНТЫ ИМЕНИ:
БОРИС, СЕНДНО-БЕР, АЛЕКСАНДР)
П. СЕЗАНН. 29.[03].1920

Гравюра. 1 л.

1073. ЛУНАЧАРСКИЙ АНАТОЛИЙ
ВАСИЛЬЕВИЧ (1875-1933), СОВЕТСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ, НАРКОМ
ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР.

«ВЫСТАВКА ЧЕТЫРЕХ ЛЕЖЕ И МАРИ
ЛОРАНСЕН». ПИСЬМО ЧЕТЫРНАДЦАТОЕ.
Конец 07. [1925]

Вырезка. 1 л.

1074. ПРОГРАММА КОНЦЕРТА АЛЕКСАНДРА
ГИНДИНА «МУЗЫКА РУССКОГО АВАНГАРДА
1900-1920» В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МУЗЕЕ
ЛИХТЕНШТЕЙНА В ВАДУЦЕ. 05.09.2013
Типографская печать. 3 лл.

*№№ 1007- 1074 – дар Стримайтис Р.Ф.,
Санкт-Петербург (исполнитель воли Н.Н.Суетиной,
выраженной в завещании)*

1075-1077. АРХИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ П.Е.КОРНИЛОВА (1896–1981)

1075. ПРИГЛАШЕНИЯ (8) П.Е. КОРНИЛОВУ
И В.К. ЛУКОМСКОМУ В КЛУБ ПИСАТЕЛЕЙ
НА ЗАСЕДАНИЯ СЕКЦИИ КНИГОВЕДЕНИЯ.
21.05.1943-04.08.1944

Машинопись, рукопись. 8 лл.

1076. ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ «25 ЛЕТ
СОВЕТСКОЙ АРХЕОЛОГИИ». 1919-1944 гг.
СЕССИЯ И ЗАСЕДАНИЯ ПЛЕНУМА

ИНСТИТУТА ИСТОРИИ МАТЕРИАЛЬНОЙ
КУЛЬТУРЫ ИМ. Н.Я. МАРРА ОТДЕЛЕНИЯ
ИСТОРИИ И ФИЛОСОФИИ АКАДЕМИИ НАУК
СССР. 5-10 ИЮНЯ 1944 г. 05-10.06.1944

Гектограф, рукопись, красный карандаш. 3 лл.

1077. ЯКОВЛЕВА НАДЕЖДА ЕВГЕНЬЕВНА
(1892-1987), СЕСТРА П.Е. КОРНИЛОВА.

ТЕЛЕГРАММА (1) П.Е. КОРНИЛОВУ
ИЗ КАЗАНИ. 25.11.1945

Телетайп, типографская печать. 1 л.

*№№ 1075-1077 – дар Корниловой Н.И.
(Санкт-Петербург)*

АРХИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

М.М. ШВАРЦМАНА (1926-1997)

**1078-1083. МАТЕРИАЛЫ, ОТНОСЯЩИЕСЯ
К ТВОРЧЕСКОМУ НАСЛЕДИЮ
М.М. ШВАРЦМАНА.**

ПЕРЕПИСКА М.М. ШВАРЦМАНА

1078. ШВАРЦМАН М.М. ЗАПИСИ
РАЗМЫШЛЕНИЙ ОБ ИСКУССТВЕ.

1970-е-1980-е

Рукопись, цветные карандаши, графитный
карандаш. 25 лл.

1079. ШВАРЦМАН М.М. ПИСЬМА (6)
ШВАРЦМАН ИРАИДЕ АЛЕКСАНДРОВНЕ
(Р. 1928), ЖЕНЕ ХУДОЖНИКА.

11.07.1947-11.08.1962

Рукопись. 13 лл.

1080. ШВАРЦМАН М.М. ЗАВЕЩАНИЕ.
05.07.1984

Рукопись. 1 л.

1081. ШВАРЦМАН М.М. СТИХОТВОРЕНИЯ
В ПРОЗЕ. [1950-е - конец 1980-х].

Графитный карандаш, цветной карандаш,
авторучка, фломастер. 12 лл.

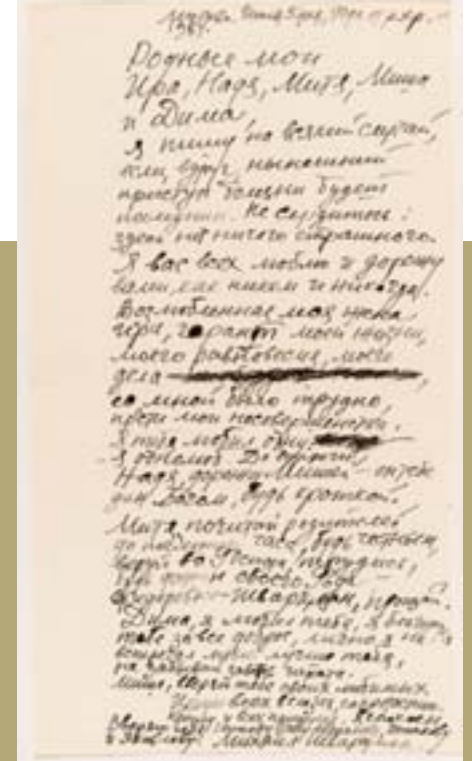


1065, 1071

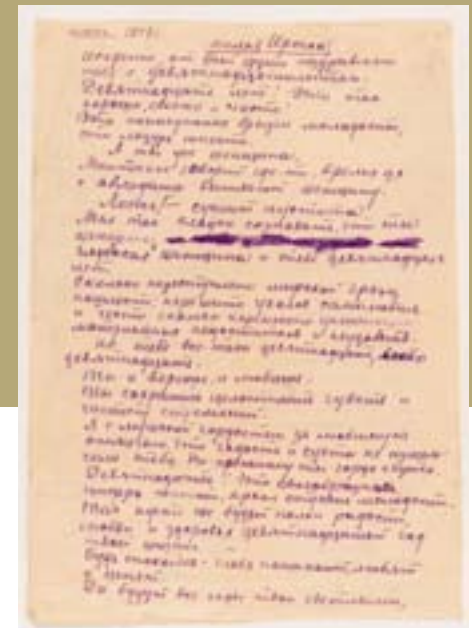




1078, 1078a



1080, 1086



1082. ЗАПИСНАЯ КНИЖКА М.М. ШВАРЦМАНА И ПРОЕЗДНЫЕ БИЛЕТЫ.

Не позднее 20.11.1944 - не ранее 28.11.1948

Чернила, цветной карандаш, карандаш химический, типографская печать. 12,6x8x0,7. 49 лл.

1083. КОСТАКИ ГЕОРГИЙ ДИОНИСОВИЧ (1913-1990), КОЛЛЕКЦИОНЕР. ТЕКСТ О ХУДОЖНИКЕ М.М. ШВАРЦМАНЕ И ФРАГМЕНТ ИНТЕРВЬЮ С НИМ. 17.12.1977

Рукопись. 7 лл.

1084. ГУЭРРА ТОНИНО (1920-2012), ИТАЛЬЯНСКИЙ ПОЭТ, ПИСАТЕЛЬ, СЦЕНАРИСТ. ТЕКСТ ДЛЯ ФИЛЬМА О М.М. ШВАРЦМАНЕ. 19.07.1995

Рукопись. 1 л.

1085. ФОТОГРАФИИ (2) С РИСУНКОВ М.М. ШВАРЦМАНА 1965 Г. Б.д.

Фотография. 2 лл.

1086. ШВАРЦМАН М.М. ПИСЬМА (7) ШВАРЦМАН ИРАИДЕ АЛЕКСАНДРОВНЕ (Р. 1928), ЖЕНЕ И СЕМЬЕ ХУДОЖНИКА. 06.1947-07.08.1962

Рукопись. 20 лл.

1087. ШВАРЦМАН М.М. ЗАПИСКА ИВАНОВУ ВЛАДИМИРУ ВЛАДИМИРОВИЧУ (РОД. 1943), ИСКУССТВОВЕДУ, БОГОСЛОВУ. 1981

Рукопись. 1 л.

1088. ШВАРЦМАН М.М. ПИСЬМО-ЗАВЕЩАНИЕ (1) СЕМЬЕ ХУДОЖНИКА: ЖЕНЕ, ДОЧЕРИ, ЗЯТЮ И ВНУКУ. 05.07.1984

Рукопись. 1 л.

1089. ШВАРЦМАН М.М. ПИСЬМА (2) ШВАРЦ ЕЛЕНЕ АНДРЕЕВНЕ (1948-2010), ПОЭТУ. 04.1980-14.05.1986

Рукопись. 2 лл.

1090. ХАЦКАЛЕВИЧ А.М., ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ИСПОЛКОМА КАЛИНИНСКОГО РАЙОННОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ. ПИСЬМО (1) ШВАРЦМАНАМ И.А. И М.М. 26.04.1982

Машинопись, типографская печать, рукопись.

1 л.

№№ 1078-1090 – дар Шварцман И.А. (Санкт-Петербург)

1091-1098. АРХИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ МОЧАЛОВА Л.В.

1091. МОЧАЛОВ Л.В.

ЗАМЕТКИ ВО ВРЕМЯ ПОЕЗДКИ В ВЕНГРИЮ.

20.04-[05].05.1983

Рукопись. 52 лл.

1092. МОЧАЛОВ Л.В.

ПРЕЛОМЛЕНИЕ АВАНГАРДНЫХ ТРАДИЦИЙ

В ОТЕЧЕСТВЕННОМ ИСКУССТВЕ 1960-1970-Х ГОДОВ.

ОСНОВНЫЕ СТРАТЕГИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОВЕДЕНИЯ.

СТАТЬЯ. 2000

Компьютерная печать. 25 лл.

1093. МОЧАЛОВ Л.В.

О КУЛЬТУРЕ. 09.02-13.05.2010

Рукопись черновая. 23 лл.

1094. МОЧАЛОВ Л.В.

ИДЕЯ «ВОПЛОЩЕНИЯ» И ИДЕЯ «ВОСКРЕШЕНИЯ ОТЦОВ».

03-09.05.2010

Рукопись черновая. 23 лл.

1095. МОЧАЛОВ Л.В.

О ПОЭТАХ ВОЕННОГО ПОКОЛЕНИЯ.

НАБРОСКИ. 11.05.2010

Рукопись черновая. 15 лл.

1096. МОЧАЛОВ Л.В.

ИДЕЯ БЕССМЕРТИЯ. КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ.

12.05.2010

Рукопись черновая. 41 лл.

1097. МОЧАЛОВ Л.В.

«Я»= «ВСЕЛЕННАЯ». [2010]

Рукопись черновая, типографская печать. 12 лл.

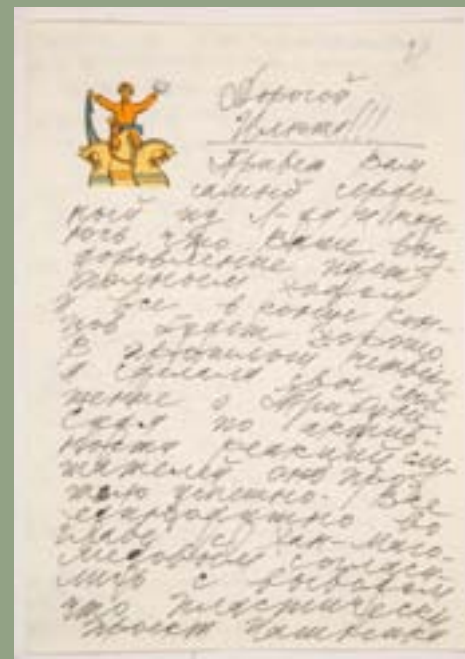
1098. МОЧАЛОВ Л.В.

ЗОВ БЕСКОНЕЧНОСТИ.

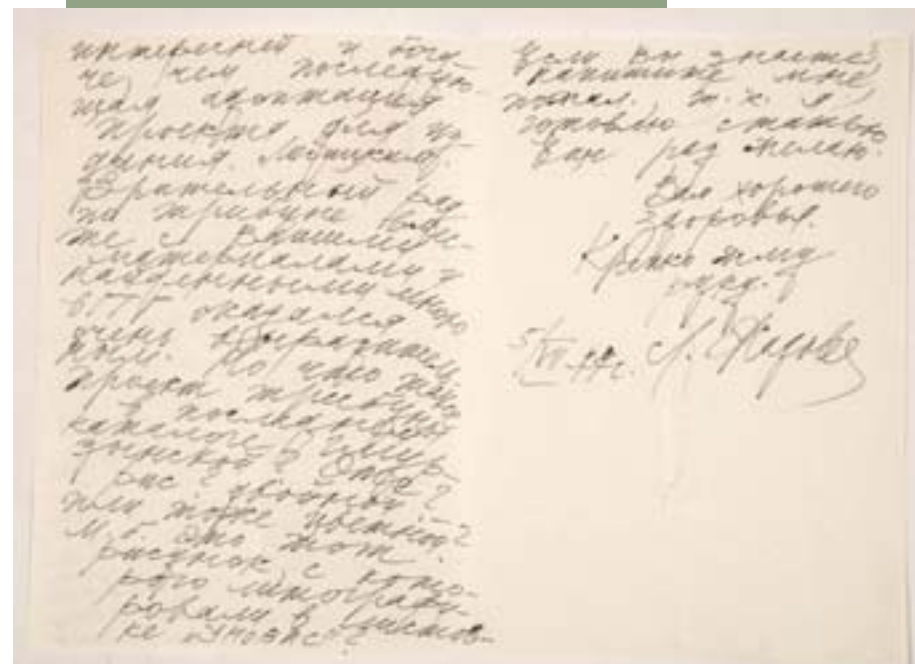
СТАТЬЯ. 2010-е

Компьютерная печать. 11 лл.

№№ 1091-1098 – дар Мочалова Л.В. (Санкт-Петербург)



1088, 1088a





НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

За прошедший год научной частью подготовлено 39 выставок в музее, городах России и за рубежом.

Кроме того, Русский музей принял участие в 47 выставках, предоставив экспонаты из своего собрания. Всего из фондов музея на выставках было представлено 4352 экспоната, в том числе на выставках в музее – 3200 экспонатов. В рамках выставочных проектов, подготовленных Русским музеем в городах России, сотрудниками музея проводились установочные лекции, методические занятия и другие научно-образовательные мероприятия.

За период 2017 года:

- подготовлено и проведено 5 конференций, 9 семинаров, 6 круглых столов, 3 курса повышения квалификации;
- выпущено 43 издания, в том числе 29 каталогов и сборников, 2 компакт-диска, 12 интерактивных мультимедийных программ и мультимедийных фильмов.

В отделах Русского музея регулярно проходили научные заседания, на которых рассматривались материалы к Атрибуционным советам, заслушивались и обсуждались научные доклады и сообщения.

Состоялось 3 атрибуционных совета и 58 атрибуционных заседаний, на которых атрибутировано 1373 произведения.





ВЫСТАВКИ

 Русский музей



СОДЕРЖАНИЕ



ВЫСТАВКИ В МУЗЕЕ

За период 2017 года в Русском музее было открыто 28 выставок,
на которых экспонировалось 4443 произведения,
в том числе 3200 из коллекции музея.



ВЫСТАВКИ В МУЗЕЕ

КОПЕЙКА РУБЛЬ БЕРЕЖЕТ

1 марта—15 мая 2017

Строгановский дворец

919 экспонатов

На выставке экспонировались государственные платежные знаки России (монеты и бумажные деньги), а также ценные бумаги, выпущенные в обращение в период с петровского времени до Октябрьской революции. В экспозиции были представлены все основные типы российских копеек и рублевиков — от эпохи императора Петра Великого и по 1915 год, когда был выпущен последний царский рубль.

Материал нумизматической коллекции сопровождался различными живописными, графическими и скульптурными произведениями, связанными с темой выставки (портреты реформаторов денежной системы, изображения банков, жанровые сцены). Также на выставке действовала мультимедийная программа, посвященная истории монетного дела в России.



ВИКТОР БОРИСОВ-МУСАТОВ И МАСТЕРА ОБЩЕСТВА «ГОЛУБАЯ РОЗА»

2 марта—19 июня 2017

Михайловский замок

89 экспонатов

Выставка представила творчество В.Э.Борисова-Мусатова (1870–1905) – одного из ведущих мастеров русского символизма. Работы мастера были показаны в контексте развития его художественной программы в рамках деятельности знаменитого общества «Голубая роза». Экспозиция впервые показала многообразие путей живописного воплощения идей символизма в работах Борисова-Мусатова и других художников: П.В.Кузнецова, Н.П.Крымова, Н.Д.Милиоти, С.Ю.Судейкина, Н.Н.Сапунова, М.С.Сарьяна, П.С.Уткина и других участников «Голубой розы».

Наряду с произведениями крупных мастеров, ставших классиками русской живописи прошедшего столетия, в экспозиции были также представлены мало знакомые широкому зрителю художники (И.А.Кнабе, Н.П.Феофилакт, Н.П.Рябушинский).

Генеральный спонсор выставки - БФ «Лукойл»



МАРЧЕЛЛО ЛО ДЖУДИЧЕ

2 марта—15 мая 2017

Мраморный дворец

19 экспонатов

Выставка представила творчество современного итальянского художника Марчелло Ло Джудиче, продолжающего в своих абстрактных живописных композициях и скульптурных объектах открытия крупнейших европейских мастеров беспредметного искусства середины XX века (Л.Фонтана, Ж.Дюбуффе, Ив Кляйн и другие).

В экспозицию вошли произведения Ло Джудиче, выполненные в разные годы и раскрывающие специфику работы мастера с цветом и фактурой. На выставке демонстрировался фильм, посвященный творчеству художника.



ГЕОРГИЙ ВЕРЕЙСКИЙ

30 марта—15 мая 2017

Михайловский замок

140 экспонатов

Монографическая выставка впервые за многие годы широко и полно представила творческое наследие Г.С. Верейского (1886 – 1962) – одного из классиков советской графики, продолжателя традиций общества «Мир искусства», автора замечательных портретов деятелей русской культуры.

Основные этапы творчества выдающегося художника были представлены на экспозиции на примере работ из собрания Русского музея. В экспозицию наряду с рисунками, офортами и литографиями вошли малоизвестные пейзажные работы Верейского – изображения Ленинграда и Москвы, а также деревенские пейзажи, открывающие особую, камерную грань таланта мастера.



СТРУКТУРЫ

6 апреля—7 августа 2017

Мраморный дворец
218 экспонатов

Большой выставочный проект, включающий произведения в широком хронологическом диапазоне (от 1960-х годов до настоящего времени), был обращен к понятию *структуры* – особому качеству формы, связанному с выразительностью художественной формы. В экспозиции были представлены основные модели или матрицы структур, наиболее распространенные в живописи прошлого и нынешнего столетия и превратившиеся в устойчивые пластические мотивы актуального искусства (решетка/сетка, кристалл, цепочка, спираль и т.п.).

На выставке были представлены произведения художников К.Александрова, В.Вотского, А.Кожина, А.Костромы, В.Пушницкого, Ф.Инфанте-Араны и других современных художников из собрания Русского музея, Нового музея (СПб), Музея Органической Культуры (Коломна), а также из частных коллекций и мастерских художников.



ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ВЕРЕЩАГИН. К 175-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

20 апреля—24 июля 2017

Корпус Бенуа
288 экспонатов

Выставка, посвященная 175-летию со дня рождения всемирно известного русского художника-баталиста Василия Васильевича Верещагина, представила произведения из собрания Русского музея, Государственной Третьяковской галереи, Государственного Исторического музея, художественных музеев Пскова, Новгорода, Иваново, Костромы, Ярославля, Череповца, Казани и из частных собраний. Наряду с хорошо известными полотнами В.В.Верещагина из Туркестанской и Балканской серий впервые настолько полно была представлена еще одна важная грань наследия великого живописца – графические произведения, пейзажные этюды и этнографические мотивы. Экспозицию дополнили уникальные документальные материалы из архива Русского музея и предметы быта из собрания Российского Этнографического музея, связанные с жизнью и творчеством В.В.Верещагина.

Генеральный спонсор выставки - Банк ВТБ (ПАО)



ИСКУССТВО ВЕЛИКОГО НОВГОРОДА ЭПОХИ СЯТИТЕЛЯ МАКАРИЯ

27 апреля—14 августа 2017

Корпус Бенуа

238 экспонатов

Выставка представила искусство Великого Новгорода первой половины – середины XVI столетия как цельное художественное явление. Ключевой личностью российской истории и культуры этого времени стал владыка Макарий (1482–1563), с годами архиепископства и многогранной деятельностью которого в Новгороде (1526–1542) связан настоящий расцвет всех видов искусства. На примере работ из собрания Русского музея и других музейных собраний впервые был продемонстрирован значительный пласт художественного наследия Великого Новгорода – крупнейшего древнерусского центра (образцы иконописи, шитья, резьбы по дереву, литургической утвари, литья), во многом определившего характер искусства всего Российского государства XVI века.

Центральным произведением выставки стал единственный в своем роде деревянный резной круглый амвон, созданный по инициативе святителя Макария в 1533 году для кафедрального Софийского собора в Новгороде. Этот уникальный древний памятник предстал перед посетителями выставки после многолетней комплексной реставрации. Основные этапы реставрационного процесса получили отражение в документальных и научных материалах, фото- и видеопрограммах.



АННА АЗБЕЛЬ. ЗАПЕЧАТЛЕННОЕ ДЕТСТВО

24 мая—10 июля 2017

Строгановский дворец
75 экспонатов

Выставка была посвящена детским портретам, созданным современным фотографом и журналистом Анной Азбель. Представленные работы заключали в себе яркую и разнообразную эмоциональную окраску детских образов. На выставке было представлено около 70 фотографий из серий «Непал», «Прованс», «Тоскана», а также отдельные работы Анны Азбель, не входящие в авторские серии.



ХАНТ СЛОНОМ

25 мая—26 июня 2017

Мраморный дворец

52 экспоната

Выставка впервые в России представила творчество современного американского художника Ханта Слонома. В своих работах, обращенных к миру живой природы, Слоном использует стилистику поп-арта и фигуративного экспрессионизма – наиболее значительных явлений в живописи США второй половины XX века. Экспозицию составили живописные произведения, выполненные в сложной авторской технике и связанные с изображениями животных, птиц и цветов.



ЛЕОНИД КРИВИЦКИЙ

31 мая—31 июля 2017

Михайловский замок

100 экспонатов

Выставка представила творчество Л.Г.Кривицкого (1932-2015) – автора монументальных полотен на тему революции и Великой Отечественной войны, более двадцати лет преподававшего живопись в Ленинградском государственном педагогическом институте им. А.И.Герцена. Наряду с камерными портретами и пейзажами, а также произведениями графики на выставке в Русском музее впервые был показан большой монументальный триптих, посвященный Холокосту, который стал последним произведением Кривицкого.

В экспозицию вошли работы из собрания семьи художника и частных коллекций.



ГЕОРГИЙ ШИШКИН. РУССКИЕ СНЫ

28 июня—31 июля 2017

Михайловский замок

64 экспоната

Выставка впервые в России представила живописный цикл «Русские сны» художника Георгия Шишкина, ранее экспонировавшийся на выставках во Франции и Германии. В экспозицию вошли картины, посвященные «русским балетам» Сергея Дягилева, произведения на сюжеты русской истории и портреты известных киноактеров, артистов балета, среди которых Жан Маре, Жерар Депардьё, Инна Чурикова. Наряду с картинами, выполненными в технике пастели на холсте, демонстрировались ранние графические работы Георгия Шишкина из мастерской художника и частных собраний.

*Выставка подготовлена при поддержке
Благотворительного фонда «Система».*



МИХАИЛ ШВАРЦМАН. К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ.

26 июля – 4 сентября 2017

Строгановский дворец

58 экспонатов

Юбилейная выставка, посвященная 90-летию со дня рождения одного из крупнейших представителей советского неофициального искусства Михаила Шварцмана (1927–1998), представила около 30 живописных произведений мастера из собрания Русского музея и частных коллекций. Особый раздел экспозиции составили произведения графики, а также товарные знаки и плакаты мастера, продолжавшего и развивавшего в своих произведениях открытия русского авангарда. Зрители также имели возможность ознакомиться с уникальными документами и фото- видеоматериалами, связанными с творчеством Михаила Шварцмана.



СЕРГЕЙ ДОЖДЬ. САЙАРСИЗМ

27 июля—28 августа 2017

Мраморный дворец

53 экспоната

Выставка представила творчество современного российского художника Сергея Дожда, разработавшего собственное направление под авторским названием «сайарсизм».

В представленных работах получили развитие принципы супрематизма Казимира Малевича и других художников-абстракционистов XX века. Экспозицию составили работы последних лет, иллюстрирующие и развивающие теорию сайарсизма и выполненные в технике живописи и графики.



ОБЩЕСТВО РУССКИХ СКУЛЬПТОРОВ

10 августа – 20 ноября 2017

Михайловский замок

79 экспонатов

Выставка позволила воспроизвести яркую и разнообразную картину развития советского искусства послереволюционной России на примере творчества представителей «Общества русских скульпторов» (ОРС) — одного из ведущих художественных объединений первого после-революционного десятилетия.

Основная задача этого общества, созданного в 1925 году, заключалась в поиске новой пластической выразительности и сохранении лучших традиций русской и европейской культуры. В экспозицию вошли произведения большинства известных русских скульпторов первой половины XX века (А.С.Голубкиной, С.Т.Коненкова, В.И.Мухиной, С.Д.Лебедевой, Н.И.Альтмана, В.Н.Домогацкого, В.А.Ватагина, С.Д.Эрзи и др.), представляющие широкий круг жанров и мотивов (портрет, сюжетная композиция, анималистика, рельеф).



АРКАДИЙ РЫЛОВ. 1870–1939

16 августа – 6 ноября 2017

Михайловский замок

100 экспонатов

Монографическая выставка Аркадия Рылова (1870–1939) дала возможность убедительно и полно раскрыть основные этапы его творческого пути. Аркадий Рылов - один из классиков отечественной пейзажной живописи XX века, педагог, в после-революционные годы преподававший в ленинградской Академии художеств.

Основу экспозиции составили эпические пейзажные полотна, развивающие творческие принципы учителя Рылова знаменитого А.И.Куинджи, и камерные изображения родной природы из собрания Русского музея, Третьяковской галереи и других музейных коллекций. Наряду с этими работами были показаны графические произведения и книжная иллюстрация, этюды разных лет, раскрывающие метод работы Рылова над его масштабными живописными полотнами, а также документальные материалы.





ИСКУССТВО В ЖИЗНЬ. 1918–1925

17 августа – 27 ноября 2017

Корпус Бенуа

165 экспонатов



Выставка, приуроченная к 100-летию Октябрьской революции, воссоздала масштабную и всестороннюю картину развития советского агитационного искусства первых послереволюционных лет, которое охватывало самые разные аспекты повседневной жизни Советской России. Основой экспозиции выставки стала продукция Декоративного института, работавшего в Петрограде-Ленинграде в 1918–1926 годах и представленная в собрании Русского музея. Деятельность этого института стала ярким примером комплексного подхода к созданию предметов искусства и организации окружающего пространства. Многие перспективные творческие наработки вышли из стен Декоративного института и впоследствии получили развитие в киноплакате, рекламе, наглядной агитации. Экспозицию составили предметы прикладного искусства, связанные с историей Декоративного института, а также эскизы оформления города (улиц, площадей, мостов, зданий), модели памятников, создававшихся по плану монументальной пропаганды, и образцы агитфарфора. Зрители познакомились с произведениями Р. Френца, Н. Альтмана, И. Школьника, Н. Лапшина, М. Векслера, А. Клетенберга и других художников, многие из которых оставили заметный след в истории русского авангарда. Выставка организована при поддержке Фонда Петера и Ирэнэ Людвиг.



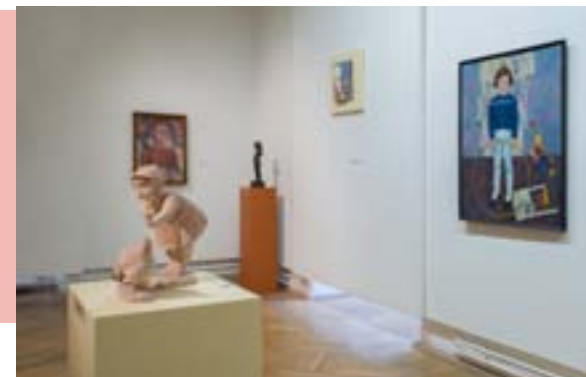


ДЕТИ СТРАНЫ СОВЕТОВ

7 сентября – 20 ноября 2017
Мраморный дворец
252 экспоната

На выставке, приуроченной к 100-летию Октябрьской революции, были представлены произведения искусства - живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства и нумизматики 1920–1980-х годов, отражающие реалии жизни маленьких граждан Страны Советов. Эти работы позволили увидеть как свершения, так и трагические страницы истории Советского Союза глазами художников, воплотивших тему детства в ярких, запоминающихся образах. В экспозицию, организованную в соответствии с тематическим принципом, вошли произведения из собрания Русского музея и частных коллекций.

Выставка организована при поддержке ПАО «НОВАТЭК»





ПЛАКАТ ЭПОХИ РЕВОЛЮЦИИ

13 сентября – 6 ноября 2017

Мраморный дворец

116 экспонатов



Выставка, приуроченная к 100-летию Октябрьской революции, позволила воссоздать масштабную и впечатляющую картину рождения и становления советского плаката как особой формы изобразительного искусства на примере работ из собрания Русского музея. Жанр общественно-политического плаката сформировался в отечественном искусстве в первые послереволюционные годы и стал одним из ключевых в системе советского изобразительного искусства. На выставке были представлены произведения различной тематики – от агитационной до просветительской. Зрители познакомились с прославленными произведениями ведущих мастеров этого жанра (А.Апсита, В.Лебедева, В.Козлинского, Д.Мооа, Н.Когоута, В.Дени и других), а также плакаты неизвестных авторов. Выставка сопровождалась тематическим видеофильмом, посвященным истории общественно-политического плаката.

Выставка организована при поддержке ПАО «НОВАТЭК»





МЕЧТЫ О МИРОВОМ РАСЦВЕТЕ

14 сентября – 20 ноября 2017

Корпус Бенуа

78 экспонатов



Выставка, также приуроченная к 100-летию Октябрьской революции, позволила отразить отношение представителей разных видов и направлений искусства к общественным и социальным переменам в России первой трети XX века. В 1900–1920-е годы деятели русской культуры по-разному реагировали на происходящие исторические события. Наряду с произведениями художников-авангардистов, напрямую не касавшихся социальных проблем и раскрывавших размышления о революции и связанном с ней «мировом расцвете» в иносказательном ключе, на выставке экспонировались работы представителей фигуративного направления.

Эти произведения акцентировали внимание на самых актуальных для тех дней темах и наглядно раскрыли сложную, драматическую и многогранную картину первых десятилетий XX века, где переплетались вера в Мировую революцию, надежды на всеобщее благоденствие, тревожные предчувствия и смелые мечтания. Живописные произведения сопровождалась текстами произведений поэтов и писателей тех лет и фрагментами уникальной исторической хроники.



ВИДЕОИСКУССТВО В МРАМОРНОМ ДВОРЦЕ (ЗВУК, ТАНЕЦ, ПЕРФОРМАНС)

14 сентября 2017—30 июня 2018

Мраморный дворец

9 экспонатов

«Видеоискусство в Мраморном дворце» — серия из девяти выставок, объединенных темой перформативности, в которой важная роль принадлежит танцу и звуку. Зрители получили возможность познакомиться с творчеством известных современных французских художников, работающих с различными медиа, такими как фотография, перформанс, звук, инсталляция, кино и видео. Авторы представленных видеоработ по-разному переосмысливают мировой художественный опыт этих медиа и интерпретируют узнаваемые мелодии и кинематографические кадры, ставшие основой их работ.

Данный проект продолжил серию экспозиций в Музее Людвига в Русском музее, в 2016 году открытых показом немецкого видео-арта.

Расписание выставок:

- 14 сентября- 16 октября: Дуг Эйткен
«Бриллиантовое море» (Doug Aitken, *Diamond Sea*, 1997)

-18 октября-13 ноября: Кристиан МарклеЙ
«Гитара волоком» (Christian Marclay, *Guitar Drag*, 2000)

-15 ноября-11 декабря: Анж Леччия, Доминик Гонсалес-Фёрстер «Золото» (Ange Leccia, Dominique Gonzalez Foerster, *Gold*, 2000)

-13 декабря- 15 января: Жоао Онофре «Я вижу темноту» (Joao Onofre, *I See a Darkness*, 2007)

-17 января- 12 февраля: Пьер Юиг
«Белоснежка Люси» (Pierre Huyghe, *Blanche Neige Lucie*, 1997)

-14 февраля- 12 марта: Кристиан МарклеЙ
Mixed reviews (Американский язык) (Christian Marclay, *Mixed reviews (American Sign Language)*, 1999-2001, 30')

-14 марта- 16 апреля: Пипилотти Рист «Я не из тех девушек, что будут скучать», 1986, «Ты назвал меня Джеки, 1990, «Я жертва этой песни», 1995 (Pipilotti Rist, *I am not the girl who misses much*, 1986; *You called me Jacky*, 1990; *I am a victim of this song*, 1995)

-18 апреля- 14 мая: Лорна Симпсон «Облака» (Lorna Simpson, *Cloudscape*, 2004)

-16 мая-30 июня: Ксавье Вейлан
«Фильм о Японии» (Xavier Veilhan, *Le Film du Japon*, 2002)



АНДРЕЙ ТАРКОВСКИЙ. ХУДОЖНИК ПРОСТРАНСТВА

*Строгановский дворец
20 сентября–20 ноября 2017
245 экспонатов*

На выставке, посвященной 85-летию со дня рождения Андрея Тарковского, в Русском музее впервые были собраны вместе архивные и документальные материалы всемирно известного кинорежиссера, творческие работы его коллег и сподвижников, художников и фотографов, составлявших круг его профессионального и творческого общения.

Экспозицию составили разнообразные материалы, связанные с профессиональной и личной судьбой Тарковского: сценарии, письма, сценография и эскизы к костюмам и декорациям, плакаты и документальные фильмы. Ядром выставки стали фотографии со съемок, выполненные различными авторами, ярко и своеобразно показывающие сам процесс рождения великих кинофильмов. Особый раздел экспозиции был посвящен рисункам и живописным произведениям самого Андрея Тарковского.

Выставка организована при поддержке ПАО «Северсталь», ПАО «Силовые машины», Международной золотодобывающей компании Nordgold, Туристической компании TUI



МОСКВА ВРЕМЕН ЕКАТЕРИНЫ II И ПАВЛА I В КАРТИНАХ ЖЕРАРА ДЕЛАБАРТА

*Михайловский замок
23 ноября 2017—12 февраля 2018
82 экспоната*

Жерар Делабарт — французский живописец и акварелист, работавший в России с 1787 по 1810 год. Во второй половине 1790-х годов он создал серию акварельных и живописных видов Москвы и ее окрестностей, которая получила широкую известность благодаря переводу этих работ в гравюру и последующему тиражированию и распространению. На выставке было представлено 15 произведений из московской серии Жерара Делабарта, поступивших в Русский музей в 1931 году из Александровского дворца в Царском Селе и ранее никогда не экспонировавшихся в полном объеме. Экспозицию дополнили виды Москвы того же времени, выполненные художником И.В. Мошковым (1778–1845), и гравюры с изображением пожара Москвы при захвате ее Наполеоном, выполненные на основе ведут Жерара Делабарта.



СЬЮЗАН СВОРЦ

*Мраморный дворец
29 ноября 2017—28 января 2018
107 экспонатов*

Первая в России выставка современной американской художницы Сьюзан Сворц представила около 100 живописных произведений художника разных лет из музейных и частных коллекций и собрания художника.

В своем творчестве Сворц исследует возможности пейзажного жанра в абстрактной живописи, следуя традициям, заложенным выдающимися немецкими художниками Каспаром Давидом Фридрихом и Герхардом Рихтером, а также группами американских художников-романтиков середины — второй половины XIX века - «Школа реки Гудзон» и «Школа Скалистых гор».



ЭДВАРД БЕККЕРМАН

30 ноября 2017—12 февраля 2018

Строгановский дворец

27 экспонатов

Выставка представила творчество художника Эдварда Беккермана, в советское время эмигрировавшего из России и в настоящее время живущего и работающего в США.

В работах, выполненных в последние два десятилетия, проявилось увлечение художника символическими образами и европейской живописной традицией позднего модернизма — агрессивной образностью art brut и работами лидера этого направления Жана Дюбюффе.

Экспозицию составили произведения Эдварда Беккермана из коллекции Государственного Русского музея, Московского музея современного искусства и частных коллекций.



АНДРЕЙ БЛИОК

*Мраморный дворец
6 декабря 2017—5 марта 2018
127 экспонатов*

Выставка представила творчество современного петербургского живописца, народного художника Российской Федерации, профессора Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина Андрея Николаевича Блюка. Образное решение произведений автора находит истоки в высоких традициях классического искусства Западной Европы и русской реалистической живописи.

Экспозиция включала живописные и графические произведения: тематические полотна, портреты и пейзажи разных лет, произведения из «парижской», «венцианской» и «китайской» серий.



АРТЕМИЙ ОБЕР. 1843–1917. К 100-летию со дня смерти

7 декабря 2017—26 марта 2018

Михайловский замок

70 экспонатов

Первая монографическая выставка одного из крупнейших русских скульпторов-анималистов последней четверти XIX — начала XX века Артемия Обера представила исключительное по полноте собрание произведений этого мастера, приобретенное Русским музеем в 1935 году у его вдовы Н.Ф.Обер, а также работы из других музейных и частных собраний.

В экспозицию вошли уникальные восковые и терракотовые эскизы, отлитые в бронзе скульптуры, медали, вазы и рисунки, а также графические работы художников общества «Мир искусства», запечатлевших самого Артемия Обера.



ГЕНРИХ СЕМИРАДСКИЙ И КОЛОНИЯ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ В РИМЕ

20 декабря 2017—2 апреля 2018

Корпус Бенуа

149 экспонатов

Выставка, посвященная 175-летию со дня рождения Генриха Ипполитовича Семирадского (1843–1902) — одного из наиболее выдающихся представителей позднего европейского академизма, позволила показать творчество выпускника Петербургской Академии художеств в контексте культурной атмосферы Рима, чей облик, история и неповторимая художественная атмосфера неизменно влекли к себе мастеров из разных стран. Выставка впервые представила в рамках единой экспозиции большое число произведений Семирадского и его современников — русских живописцев и скульпторов академического направления, работавших в «вечном городе» во второй половине XIX — начале XX века: Марка Антокольского, Степана Бакаловича, Владимира Беклемишева, Михаила Боткина, Федора Бронникова, Николая Лаврецкого, Александра Рипинского, Александра и Павла Сведомских, Василия Смирнова, Павла Чистякова и других. Зрители получили возможность познакомиться в одной экспозиции с яркими образцами пейзажного, бытового, портретного и исторического жанра, работами, позволившими столь полно воссоздать картину развития русского академического искусства второй половины XIX века. Наиболее масштабный раздел выставки, посвященный творчеству Генриха Семирадского, составили знаменитые полотна художника из коллекций Русского музея и Третьяковской галереи, а также менее известные произведения из провинциальных и частных собраний.

*Выставка организована при поддержке
Благотворительного фонда «Система»*



Русский музей, 2017. **Выставки.**



НАРОДНОЕ ИСКУССТВО НИЖЕГОРОДСКОГО КРАЯ

21 декабря 2017—26 марта 2018

Корпус Бенуа

532 экспоната

Русский музей обладает обширными и разнообразными коллекциями нижегородского народного искусства XVIII–XXI веков — от керамики до золотого шитья, образцов архитектурной резьбы (включая целые резные фронтоны) и уникальных народных костюмов. Выставка, включавшая более 500 работ из собрания Русского музея, полно и всесторонне показала великолепные изделия, выполненные народными мастерами Нижегородского края. В едином экспозиционном пространстве были представлены уникальные образцы прославленной хохломской и городецкой росписи, изделия из металла, комплексы женских костюмов, деревянные игрушки и керамические изделия из малоизвестных гончарных центров, расположенных на территории Нижегородской области.



ВЫСТАВКИ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ И ДРУГИХ ГОРОДАХ РОССИИ

ВЫСТАВКИ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ И ПРИГОРОДАХ

ДЯГИЛЕВ PS СОМОВ

К-галерея СПб
23 марта – 15 мая 2017
5 экспонатов

АМАЗОНКИ В ВЕКАХ

Музей искусства Санкт-Петербурга XX-XXI веков
17 мая -16 июля 2017
6 экспонатов

РОМАНОВЫ ПУТЕШЕСТВУЮТ

ГМЗ «Гатчина»
18 мая – 10 сентября 2017
2 экспоната

ЛХАСА – ЗЕМЛЯ БОГОВ

Музей-институт семьи Рерихов
26 мая – 26 ноября 2017
16 экспонатов

БАЛАЛАЙКА. РУССКИЙ ДЕТЕКТИВ

Музей театрального и музыкального искусства,
Санкт-Петербург
7 июня –20 августа 2017
4 экспоната

ВЫБОРГСКАЯ КРЕПОСТЬ

ГБУК Ленинградской области
«Выборгский объединенный музей-заповедник», Выборг
16 августа – 6 сентября 2017
1 экспонат

ГЕОРГ ФРИДРИХ ШМИДТ. 1712–1775. ГРАВЁР КОРОЛЯ

Государственный Эрмитаж
5 сентября – 19 ноября 2017
1 экспонат

ДАЛЕКОЕ И БЛИЗКОЕ (ИЗ ЦИКЛА «ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ДИНАСТИИ»)

Музей искусства Санкт-Петербурга
8 сентября – 8 октября 2017
11 экспонатов



**СОПРИЧАСТНОСТЬ.
ИСКУССТВО ЛЕНИНГРАДА 1970-х**

ЦВЗ «Манеж», Санкт-Петербург
28 сентября – 29 октября 2017
74 экспоната

ВЕЛИЧАЙШИЙ ИНТУИТИВИСТ ЭПОХИ

Музей-институт семьи Рерихов, Санкт-Петербург
5 октября - 11 марта 2018
1 экспонат

**ДОМ-МУЗЕЙ. ИЗ ИСТОРИИ ОСОБНЯКА
М.П. БОТКИНА**

Музей-институт семьи Рерихов, Санкт-Петербург
26 октября 2017 – 27 мая 2018
5 экспонатов

ГАТЧИНА 1917

Государственный музей-заповедник «Гатчина», Гатчина
9 ноября 2017 – 1 апреля 2018
8 экспонатов

**ДЖАКОМО КВАРЕНГИ (1744-1817).
АРХИТЕКТОР И РИСОВАЛЬЩИК**

Государственный Эрмитаж
8 декабря – 4 февраля 2018
9 экспонатов



Русский музей, 2017. **Выставки.**

**ВЫСТАВКИ В РОССИИ,
ПОЛНОСТЬЮ ПОДГОТОВЛЕННЫЕ МУЗЕЕМ**

ВЕНЕЦИАНСКИЙ КАРНАВАЛ

7 апреля – 9 мая 2017
Музей изобразительных искусств
Республики Карелия, Петрозаводск
98 экспонатов



выставка в Петрозаводске

НИКОЛАЙ РЕРИХ

ГАУК Ярославской области

«Ярославский художественный музей», Ярославль

29 августа - 16 ноября 2017

50 экспонатов



выставка в Ярославле

КРАСНЫЙ. ЖИВОПИСЬ, НАРОДНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО ИЗ СОБРАНИЯ РУССКОГО МУЗЕЯ

Мурманский областной художественный музей

8 сентября 2017 – 26 сентября 2018

77 экспонатов



выставка в Мурманске

ПАВЕЛ ФИЛОНОВ

Самарский областной художественный музей

30 ноября 2017 – 19 февраля 2018

31 экспонат



выставка в Самаре



ВЫСТАВКИ, В КОТОРЫХ МУЗЕЙ ПРИНИМАЛ УЧАСТИЕ

ЕСЛИ В КОЛОДЦЕ ЖИВЕТ ВОДА...

6 февраля – 9 мая 2017
Московский музей современного искусства
1 экспонат

ОТТЕПЕЛЬ

14 февраля - 11 июня 2017
Государственная Третьяковская галерея
2 экспоната

МЕЛЕТОВО. ВРЕМЯ РЕШЕНИЙ

30 марта – 26 мая 2017
Москва, Научно-реставрационный центр Грабаря
2 экспоната

ЗИНАИДА СЕРЕБРЯКОВА

Государственная Третьяковская галерея
4 апреля – 30 июля 2017
44 экспоната

МОРСКОЙ ПЕЙЗАЖ АЙВАЗОВСКОГО

Феодосийская картинная галерея
9 апреля – 30 сентября 2017
9 экспонатов

ДМИТРИЙ ЖИЛИНСКИЙ

12 апреля – 2 июля 2017
Государственная Третьяковская галерея
2 экспоната

АЛЕКСАНДР ЮЛИКОВ

17 апреля – 18 июня 2017
Московский музей современного искусства
2 экспоната

САДОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ. ИСКУССТВО ПЕЙЗАЖНОГО ПАРКА В ЕВРОПЕ И РОССИИ

18 апреля – 16 июля 2017
Государственный историко-архитектурный, художественный и
ландшафтный музей-заповедник «Царицыно», Москва
2 экспоната

СТРОИТЕЛИ НОВОГО МИРА. КОМИНТЕРН

Государственный музейно-выставочный центр
«РОСИЗО» - МВО «Манеж», Москва
24 мая – 9 августа 2017
12 экспонатов

«ЗА ДРУГИ СВОЯ...» 140 ЛЕТ ВОЙНЫ ЗА ОСВОБОЖДЕНИЕ БОЛГАРИИ. 1877-1878 годы

Государственный исторический музей, Москва
24 мая – 4 сентября 2017
5 экспонатов

БРАТЯ ГРООТ: ПОРТРЕТИСТ И ЗВЕРОПИСЕЦ. НЕМЕЦКИЕ ХУДОЖНИКИ ПРИ РОССИЙСКОМ ДВОРЕ

Государственный историко-архитектурный, художественный
и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно», Москва
1 июня – 17 сентября 2017
15 экспонатов

ГЕНИЙ МЕСТА: ОТ ЭКЗЕРЦИРГАУЗА К ВЫСТАВОЧНОМУ ЗАЛУ. 200 ЛЕТ В ИСТОРИИ

Центральный выставочный зал «Манеж», Москва
26 мая – 17 сентября 2017
2 экспоната

«МИСТЕРИЯ-БУФФ» АРИСТАРХА ЛЕНТУЛОВА

Театральный музей имени А.А.Бахрушина, Москва
19 июня – 24 сентября 2017
24 экспоната

ИСААК ЛЕВИТАН

Калужский музей изобразительных искусств, Калуга
23 августа – 12 ноября 2017
27 экспонатов



выставка в Калуге



КЛЮНДЕР. ГРАФИКА

Государственный музей изобразительных искусств
имени А.С. Пушкина

1 сентября – 3 декабря 2017

3 экспоната

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА ИЗ СОБРАНИЙ РУССКОГО МУЗЕЯ И ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Государственный музей изобразительных искусств

Республики Татарстан, Казань

14 сентября 2017 – 21 января 2018

52 экспоната

ЛАБИРИНТ ИСТОРИИ

Музей кино, Москва

20 сентября – 20 ноября 2017

2 экспоната

НЕКТО 1917

Государственная Третьяковская галерея

27 сентября 2017 – 14 февраля 2018

25 экспонатов

АЛЕКСАНДР ЛАБАС

1 октября - 10 декабря 2017

Институт русского реалистического искусства, Москва

5 экспонатов



выставка в Казани



выставка в Казани



ПЛАМЕНЬ И НЕГА ВОСТОКА

Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно», Москва

10 октября 2017 – 14 января 2018

46 экспонатов

МИХАИЛ ШЕМЯКИН. СОВСЕМ ДРУГОЙ ХУДОЖНИК

Музей русского импрессионизма, Москва

12 октября 2017 - 17 января 2018

3 экспоната

ИЛЬЯ РЕПИН. 50 ШЕДЕВРОВ МАСТЕРА

Саратовский художественный музей имени А.Н.Радищева

26 октября 2017 – 15 февраля 2018

14 экспонатов

«КАЗАЛОСЬ, МИР МНЕ БУДЕТ МАЛ...»

ВАСИЛИЙ ВЕРЕЩАГИН.

К 175-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Череповецкое музейное объединение, Череповец

27 октября 2017 – 10 января 2018

15 экспонатов

ПОРТРЕТ СЕМЬИ

Белгородский художественный музей

24 ноября 2017 – 25 февраля 2018

37 экспонатов



Русский музей, 2017. **Выставки.**



выставка в Белгороде



выставка в Белгороде



ПЕРЕДВИЖНИКИ И ИМПРЕССИОНИСТЫ. НА ПУТИ В XX ВЕК

Государственный музей изобразительных искусств
имени А.С. Пушкина
29 ноября 2017 – 24 февраля 2018
4 экспоната

РОМАНОВЫ И ПАПСКИЙ ПРЕСТОЛ

Государственный архив Российской Федерации, Москва
14 декабря 2017– 18 февраля 2018
7 экспонатов

ГЕССЕНСКИЕ ПРИНЦЕССЫ

Москва, Государственный музейно-выставочный центр РОСИЗО
Экспонирование - Франкфурт, Германия
19 декабря 2017 – 25 февраля 2018
7 экспонатов

НИКОЛАЙ РЕРИХ. ВОСХОЖДЕНИЕ

Государственный музей искусства народов Востока, Москва
19 декабря 2017 – 19 января 2018
26 экспонатов

БОРИС КУСТОДИЕВ. ФОТОГРАФИИ И ЖИВОПИСЬ

ГБУКиО г. Москвы «Мультимедийный комплекс актуальных искусств»
(Мультимедиа Арт музей)
21 декабря 2017 – 18 февраля 2018
4 экспоната

ВЫСТАВКИ ЗА РУБЕЖОМ

РЕВОЛЮЦИЯ. РУССКОЕ ИСКУССТВО. 1917-1935

Королевская академия искусств, Лондон, Великобритания

23 января 2017 – 27 апреля 2017

53 экспоната

КАНДИНСКИЙ И РОССИЯ

Центр искусств «Табакалера» Фонда Пабло Пикассо, Малага, Испания

21 февраля 2017 – 16 июля 2017

66 экспонатов

ДИНАСТИЯ РОМАНОВЫХ

Центр искусств «Табакалера» Фонда Пабло Пикассо, Малага, Испания

21 февраля 2017 – 21 января 2018

248 экспонатов

ШВЕЙЦАРИЯ И РУССКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ

Швейцарский национальный музей, Цюрих, Швейцария

24 февраля 2017 – 25 июня 2017

10 экспонатов

РЕВОЛЮЦИЯ МЕРТВА – ДА ЗДРАВСТВУЕТ РЕВОЛЮЦИЯ! (ОТ МАЛЕВИЧА ДО ДЖАДДА, ОТ ДЕЙНЕКИ ДО БАРТАНЫ)

Центр Пауля Клее, Берн, Швейцария

13 апреля 2017 – 09 июля 2017

8 экспонатов



выставка в Лондоне



выставка в Малаге





КАТАРЖИНА КОБРО И ВЛАДИСЛАВ СТРЖЕМИНСКИЙ

Национальный музей «Центр искусств королевы Софии», Мадрид, Испания
25 апреля 2017 – 18 сентября 2017

1 экспонат

выставка в Малаге

ДОКУМЕНТА 14

Музей Фридрицианум, Кассель, Германия
10 июня 2017 - 17 сентября 2017

8 экспонатов



АЛЕКСЕЙ И АНДРЕЙ ЯВЛЕНСКИЕ

Центр искусств «Табакалера» Фонда Пабло Пикассо, Малага, Испания
10 августа 2017 – 21 января 2018

21 экспонат



выставка в Мадриде

ПЛАКАТЫ И ФОТОГРАФИИ ЭПОХИ РЕВОЛЮЦИИ

Центр искусств «Табакалера» Фонда Пабло Пикассо, Малага, Испания
10 августа 2017-21 января 2018

25 экспонатов



выставка в Малаге



Русский музей, 2017. **Выставки.**

ШАГАЛ. ГОДЫ ПРОРЫВА 1911-1919

Кунстмузеум, Базель, Швейцария

16 сентября 2017 - 21 января 2018

10 экспонатов

ВЫСТАВКА РАБОТ Е.Е.МОЙСЕЕНКО ИЗ КОЛЛЕКЦИИ РУССКОГО МУЗЕЯ

Центр искусств им.Цюань Шаньши, Ханчжоу, Китай

17 ноября 2017 – 12 января 2018

12 экспонатов

«РЕВОЛЮЦИЯ. ОТ ШАГАЛА ДО МАЛЕВИЧА, ОТ РЕПИНА ДО КАНДИНСКОГО»

Музей современного искусства (МAMbo), Болонья, Италия

10 декабря 2017 – 13 мая 2018

72 экспоната



выставка в Берне



выставка в Базеле





выставки в Малаге



выставка в Болонье



ИЗДАНИЯ



СОДЕРЖАНИЕ

КАТАЛОГИ, АЛЬБОМЫ

Копейка рубль бережет

Науч. рук.: Е.Петрова
Авт.ст.: И.Воронцова, Р.Краснов, А.Полищук
СПб: Palace Editions, 2017
96 страниц, 278 цветных иллюстраций
Формат - 22х24 см; русский язык

Издание посвящено истории монетного дела в России от Петровской эпохи до 1917 года на примере образцов нумизматики и произведений живописи, скульптуры и графики из собрания Русского музея. Включает научные статьи,

посвященные реформам, проведенным Петром I, Е.Ф.Канкриным и С.Ю.Витте и ставшим этапными для обращения денежных знаков в России. Альбом иллюстраций состоит из трёх разделов («Копейка», «Рубль», «Бумажные деньги»). Каждый из них открывается краткой аннотацией, освещающей специфику возникновения и бытования данной денежной единицы на протяжении нескольких столетий. Дополнено словарем терминов, используемых в издании.



Виктор Борисов-Мусатов и мастера общества «Голубая роза»

Науч. рук.: Е.Петрова
Авт.ст.: В.Круглов
СПб: Palace Editions, 2017
180 страниц, 206 цветных иллюстраций
Формат - 22х24 см; русский язык

Издание посвящено творчеству одного из крупнейших русских живописцев рубежа XIX-XX веков В.Э.Борисова-Мусатова в контексте продолжения и развития его художественной программы в творчестве Н.П.Крымова, П.В.Кузне-

цова, Н.Н.Милиоти, Н.Н.Сапунова, М.С.Сарьяна, С.Ю.Судейкина, П.С.Уткина и других мастеров группы «Голубая роза». Включает научную статью об истории данного объединения, его влиянии на развитие символизма в отечественном искусстве, о судьбах участников группы «Голубая роза» в послереволюционное время. Альбом иллюстраций знакомит с произведениями живописи, скульптуры и графики из собрания Русского музея, Государственной Третьяковской галереи и других музейных и частных коллекций. Издание дополнено краткими биографиями художников.

Издание вышло при поддержке ПАО «Лукойл»



Василий Верещагин. К 175-летию со дня рождения

Науч. рук.: Е.Петрова
Авт.ст.: Е.Шилова, О.Лысенко, Е.Карпова,
С.Новаковская-Бухман
СПб: Palace Editions, 2017
204 страницы, 194 цветные иллюстрации
Формат - 32х24 см; русский язык

Издание знакомит с творчеством всемирно известного русского художника-баталиста Василия Верещагина (1842–1904). Включает научные статьи, рассматривающие творческий путь художника и особенности образного решения его произведений, а также историю создания

и последующего бытования авторских рам, в которых картины этого мастера экспонировались на его персональных выставках. Отдельные статьи посвящены собранию В.В.Верещагина, включавшему уникальные памятники древнерусского и народного искусства, и скульптурным портретам художника, созданным его современниками. Альбом иллюстраций знакомит с работами из собрания Русского музея, Третьяковской галереи, Государственного исторического музея и других музейных коллекций и состоит из двух разделов, посвященных живописи и графике мастера. Издание дополнено подробной летописью жизни и творчества художника и архивными материалами, связанными с его биографией.

Издание вышло при поддержке Банка ВТБ



Анна Азбель. Запечатленное детство

Науч. рук.: Е.Петрова
Авт.ст.: С.Зинченко, Я.Киблицки
СПб: Palace Editions, 2017
252 страницы, 243 цветные иллюстрации
Формат – 22х24 см; русский, английский языки

Издание посвящено творчеству современного фотографа Анны Азбель. Альбом иллюстраций предваряют две статьи, одна из которых раскрывает своеобразие воплощения темы детства в творчестве Азбель, другая рассматривает пути воплощения темы детства в изобразительном искусстве от искусства эпохи Возрождения и до наших дней. Издание дополнено биографией художницы и перечнем ее персональных выставок.





Хант Слонем

Науч. рук.: Е.Петрова
 Авт.ст.: С.Сорокко, А.Успенский,
 Э.Хейден-Гест
 СПб: Palace Editions, 2017
 88 страниц, 56 цветных иллюстраций,
 5 фотографий
 Формат - 32x24 см; русский, английский
 языки

Издание знакомит с творчеством известного современного американского художника Ханта Слонема, создающего анималистические композиции в стилистике, близкой поп-арту и абстрактному экспрессионизму. Включает научные статьи, где эволюция творчества Слонема прослеживается в аспекте своеобразия пластической трактовки образов животных в отдельных его произведениях. Дополнено биографией художника и перечнем его персональных выставок.



Леонид Кривицкий. 1932–2015

Науч. рук.: Е.Петрова
 Авт.ст.: А.Верстов
 СПб: Palace Editions, 2017
 144 страницы, 107 цветных иллюстраций,
 1 фотография
 Формат - 24x22 см; русский язык

Издание посвящено творчеству Леонида Кривицкого – петербургского живописца и педагога. Автор историко-революционных полотен, портретов и лирических пейзажей, Кривицкий в последние годы жизни работал над масштабным триптихом, посвященным трагедии Холокоста. Альбом иллюстраций предваряют воспоминания учеников Леонида Кривицкого и статья, в которой его творческий путь рассматривается на фоне драматических событий российской истории XX века. Дополнено краткой биографией художника и перечнем собраний, в которых хранятся его работы.

Издание вышло при поддержке
 Аллы Кричевской



Георгий Шишкин

Науч. рук.: Е.Петрова
 Авт.ст.: О.Глушкова
 СПб: Palace Editions, 2017
 84 страницы, 64 цветные иллюстрации,
 13 фотографий
 Формат - 24x22 см; русский, французский
 языки

Издание знакомит с творчеством Георгия Шишкина – российского художника, в настоящее время живущего и работающего во Франции. Альбом иллюстраций предваряет вступительная статья, в которой рассматривается круг тем и мотивов, занимающих ведущее место в творчестве художника (диалог отечественной и зарубежной культуры, картины-посвящения и т.д.). Дополнено подробной биографией Георгия Шишкина и документальными фотографиями, связанными с его творчеством.

Издание вышло при поддержке
 Благотворительного фонда «Система»

Михаил Шварцман. К 90-летию со дня рождения

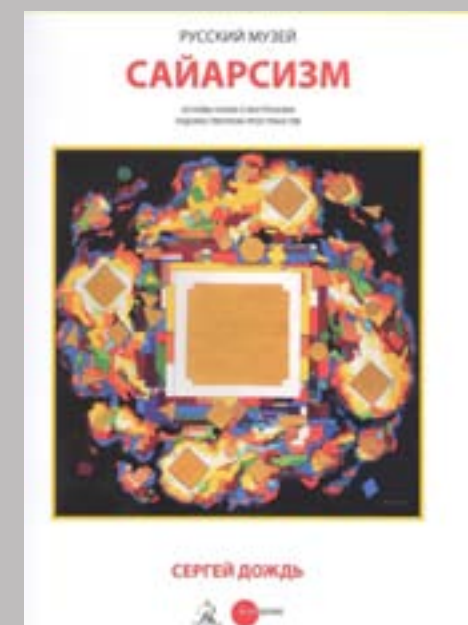
Науч. рук.: Е.Петрова
СПб: Palace Editions, 2017
204 страницы, 190 цветных иллюстраций
Формат – 22x24 см; русский язык

Издание знакомит с творчеством художника Михаила Матвеевича Шварцмана (1926–1997), продолжавшего и развивавшего в своих работах 1960-1990-х годов традиции русского авангарда. Содержит воспоминания художника и фрагменты его интервью, стихотворения, написанные в разные годы, а также воспоминания современников Шварцмана. Альбом иллюстраций состоит из нескольких разделов («Живопись», «Графика», «Плакаты, реклама, иллюстрации, панно», «Логотипы “Школы Шварцмана”»). Издание дополнено краткой биографией художника, перечнем персональных и групповых выставок и библиографическим списком.

Сайарсизм. Сергей Дожь

Науч. рук.: Е.Петрова
Авт.ст.: А.Успенский
СПб: Palace Editions, 2017
104 страницы, 36 цветных иллюстраций
Формат – 30x25 см; русский, английский, немецкий языки

Издание знакомит с творчеством Сергея Дожь – художника, искусствоведа, основателя теории психологического искусства «Пси Арт» и «сайарсизма» – науки о внутреннем художественном пространстве. Альбом иллюстраций предваряют три статьи, одна из которых написана самим художником и посвящена обоснованию теоретических положений сайарсизма. Издание дополнено краткой биографией художника, перечнем персональных и групповых выставок и собраний, в которых представлены его произведения.



Аркадий Рылов. 1870–1939

Науч. рук.: Е.Петрова

Авт.ст.: Е.Козлова

СПб: Palace Editions, 2017

156 страниц, 189 цветных иллюстраций,

8 фотографий

Формат – 22х24 см; русский язык

Издание посвящено творчеству Аркадия Рылова — одного из ведущих представителей направления лирического пейзажа в русском искусстве первой трети XX века. Альбом иллюстраций, включающий

произведения из коллекции Русского музея, Третьяковской галереи и других музейных собраний, предваряет научная статья о связи творческих поисков и открытий А. Рылова с традициями русской пейзажной живописи второй половины XIX века. Дополнено биографической справкой о художнике и документальными фотографиями.

Издание вышло при поддержке

ПАО «Северсталь», ПАО «Силовые машины»,

Международной золотодобывающей компании Nordgold



Искусство в жизнь. 1918–1925

Науч. рук.: Е.Петрова

Авт.ст.: Л.Вострецова, Е.Грушевицкая, И.Карасик

СПб: Palace Editions, 2017

192 страницы, 419 цветных иллюстраций

Формат – 32х24 см; русский язык

Издание знакомит с русским искусством первого послереволюционного десятилетия, с деятельностью Декоративного института — уникального художественного явления, действовавшего в период 1918–1926 гг. Альбом иллюстраций

предваряют научные статьи, посвященные феномену агитационно-массового искусства в культурной жизни Петрограда–Ленинграда в 1918–1925 годы, а также деятельности Левкия Жевержеева — мецената и коллекционера, одного из основателей Театрального музея в Петрограде. Дополнено краткими биографиями художников, фотографиями и документами, связанными с историей Декоративного института.

Издание вышло при поддержке Фонда Петера и Ирэнэ Людвиг



Дети Страны Советов

Науч. рук.: Е.Петрова

Авт. ст.: Л.Шакирова, Е.Климова, М.Стекольников, Е.Иванова, П.Бельский

СПб: Palace Editions, 2017

156 страниц, 236 цветных иллюстраций

Формат — 22х24 см; русский язык

Издание знакомит с произведениями советских живописцев, графиков, скульпторов, художников прикладного искусства, посвященными теме детства. Альбом иллюстраций, состоящий из тематических разделов, предваряют научные статьи, в которых рассматривается специфика отражения этой темы в советском искусстве и в отдельных его видах и жанрах (плакат, скульптура, фарфоровая пластика малых форм, массовый рельеф миниатюрных форм). Дополнено указателем имен художников, представленных в издании.

Издание вышло при поддержке ПАО «НОВАТЭК»

Плакат эпохи революции

Науч. рук.: Е.Петрова

Авт. ст.: И.Золотинкина, М.Асвариц

СПб: Palace Editions, 2017

120 страниц, 126 цветных иллюстраций

Формат — 22х24 см; русский язык

Издание посвящено яркому и значительному явлению в истории советского искусства — общественно-политическому плакату рубежа 1910 — 1920-х годов. Издание содержит научные статьи и аннотированный альбом иллюстраций, знакомящий с произведениями из собрания Русского музея. Статьи посвящены специфике образного языка и тематики плакатов эпохи Октябрьской революции и Гражданской войны, нагрудным знакам, в которых получила отражение символика молодого советского государства.

Издание вышло при поддержке ПАО «НОВАТЭК»



Русский музей, 2017. **Издания.**



Мечты о мировом расцвете

Науч. рук.: Е.Петрова

Авт. ст.: Е.Петрова

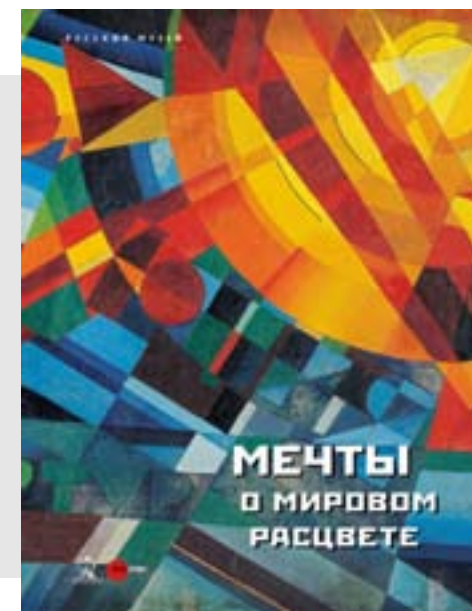
СПб: Palace Editions, 2017

168 страниц, 123 цветные иллюстрации

Формат — 32х24 см; русский, английский языки

Издание знакомит со сложной и противоречивой картиной развития русского искусства первых десятилетий XX века, когда увлечение идеями Мировой революции находило различные отра-

жения в творчестве отечественных художников. В научной статье подробно раскрывается влияние общественных и социальных перемен на мировоззрение представителей авангарда и фигуративного направления, развивавшего традиции реализма второй половины XIX века. Альбом иллюстраций включает репродукции живописных и графических работ из собрания Русского музея, а также фрагменты литературных произведений, связанных с событиями революционной поры. Дополнено краткими биографиями художников, представленных в издании.



Андрей Тарковский. Художник пространства

Науч. рук.: Е.Петрова

Авт. ст.: Л.Александр-Гарретт, Г.Амбарцумян,

А.Гордон, В.Гусев, И.Евлампиев, Й.Киблицкий,

Д.Салынский, М.Тарковская, В.Филимонов,

Е.Цымбал, К.Шахназаров

СПб: Palace Editions, 2017

172 страницы, 250 иллюстраций

Формат — 22х24 см; русский, английский языки

Издание приурочено к 85-летию юбилею всемирно известного режиссера Андрея Арсеньевича Тарковского. Альбом иллюстраций знакомит с работой Тарковского над его основными кинематографическими произведениями,

зафиксированной в фотографиях и эскизах костюмов и декораций. Содержит статьи коллег и сподвижников Тарковского, художников и фотографов, работавших и друживших с мастером и в разные годы составлявших круг его профессионального и творческого общения. Отдельный раздел составляют репродукции графических и живописных работ кинорежиссера. Издание дополнено хронологией жизни и творчества, архивными материалами (письма, фрагменты автобиографии и интервью).

Издание вышло при поддержке ПАО «Северсталь», ПАО «Силовые машины», Международной золотодобывающей компании Nordgold, Туристической компании TUI



Москва времен Екатерины II и Павла I в картинах Жерара Делабарта

Науч. рук.: Е.Петрова

Авт.ст.: Я.Брук

СПб: Palace Editions, 2017

104 страницы, 54 иллюстрации

Формат – 32х24 см; русский язык

Издание знакомит с уникальным материалом - акварельными и живописными видами Москвы и ее окрестностей, созданными французским художником Жераром Делабартом в годы правления Екатерины II и Павла I. Содержит научную статью, где подробно рассматривается творческая биография Делабарта в России и приводятся сведения, связанные с созданием живописных изображений Царского Села и Москвы. Кроме того, альбом включает подробные описания уголков Москвы конца XVIII века, запечатленных Делабартом и его современниками.

Издание вышло при поддержке

Благотворительного Фонда «Система»



Сюзан Сворц. Личный путь

Науч. рук.: Е.Петрова

Авт.ст.: А.Боровский, Е.Петрова, Д.Ронте, В.Смерлинг

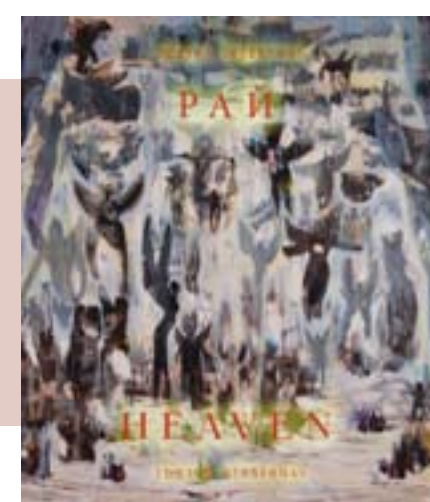
СПб: Palace Editions, 2017

176 страниц, 160 иллюстраций,

2 фотографии

Формат – 22х24 см; русский, английский языки

Издание знакомит с творчеством современной американской художницы, работающей в абстрактной манере и находящей вдохновение в природных мотивах. Альбом содержит статьи о творчестве художницы и продолжении ею поисков и открытий предшественников - мастеров беспредметной живописи, специфике ее работы над живописными композициями. Дополнено биографической справкой, а также перечнем премий и наград Сюзан Сворц.



Эдвард Беккерман. Рай

Науч. рук.: Е.Петрова

Авт.ст.: А.Боровский, Ф.Хобан

СПб: Palace Editions, 2017

80 страниц, 38 иллюстраций

Формат – 23х20 см; русский, английский языки

Издание представляет творчество современного американского художника Эдварда Беккермана и его работы, связанные с авторским осмыслением понятия Рая в символистских по содержанию образах и сюжетах. Альбом иллюстраций предваряют две искусствоведческие статьи, в которых рассматриваются истоки образного решения произведений Беккермана, анализируется специфика иконографии этих работ. Издание дополнено биографией мастера и перечнем выставок с его участием.

Андрей Блюок

Науч. рук.: Е.Петрова

Авт.ст.: С.Грачева, Н.Громов, А.Дмитренко, О.Кривдина, З.Церетели,

А.Чаркин, Б.Шаманов, Ли Шуанцзе

СПб: Palace Editions, 2017

306 страниц, 242 иллюстрации, 33 фотографии

Формат – 30х30 см; русский, английский языки

Издание знакомит с творчеством современного петербургского художника, педагога Андрея Блюока. Альбом иллюстраций предваряют искусствоведческие статьи, в которых рассматриваются различные грани творчества художника: его связь с традициями академической школы живописи, воплощение образа Петербурга, а также особенности средиземноморских и парижских циклов, выполненных в разные годы. Отдельная статья посвящена серии работ, написанных Андреем Блюоком в Китае. Издание дополнено подробной летописью жизни и творчества художника, а также документальными цветными фотографиями.



Артемий Обер. 1843–1917

Науч. рук.: Е.Петрова

Авт.ст.: Е.Карпова

СПб: Palace Editions, 2017

168 страниц, 100 иллюстраций

Формат – 22х24 см; русский язык

Издание посвящено творчеству Артемия Обера – одного из крупнейших мастеров русской анималистической пластики. Включает научную статью, подробно рассматривающую обстоятельства художественной биографии мастера, и альбом иллюстраций, знакомящий со скульптурными и графическими произведениями из коллекции Русского музея и других музейных и частных собраний. В издании впервые опубликована автобиография Артемия Обера, хранящаяся в отделе рукописей Русского музея. Издание дополнено аннотированным каталогом работ скульптора и летописью его жизни и творчества.



Генрих Семирадский и колония русских художников в Риме

Науч. рук.: Е.Петрова
Авт.ст.: П.Климов, Т.Карпова, Е.Карпова
СПб: Palace Editions, 2017
216 страниц, 242 иллюстрации
Формат – 30х30 см; русский язык

Издание подготовлено к 175-летию со дня рождения Г.И.Семирадского (1843–1902) — одного из наиболее выдающихся представителей позднего европейского академизма. Включает научные статьи, посвященные творчеству художника и его современникам – российским живописцам и скульпторам, творчество которых было связано с

деятельностью колонии художников в Риме во второй половине XIX века. Альбом иллюстраций знакомит с живописными, графическими и скульптурными произведениями Г.Семирадского, М.Антокольского, С.Бакаловича, В.Беклемишева, М.Боткина, Ф.Бронникова, А.Риццини, П.Сведомского, В.Смирнова, П.Чистякова и других мастеров. Особый раздел посвящен отражению римской жизни русских художников, запечатленной в архивных фотографиях второй половины XIX века. Дополнено летописью жизни и творчества Генриха Семирадского и подробными биографиями авторов произведений, включенных в издание.

*Издание вышло при поддержке
Благотворительного Фонда «Система»*



Народное искусство Нижегородского края

Науч. рук.: Е.Петрова
Сост. и научный редактор: И.Богуславская
Авт.ст.: И.Богуславская, Н.Пивоварова,
Л.Старкова, Г.Пудов, О.Алексеева, М.Плотникова,
И.Колобкова, Н.Крестовская, Н.Ковалева,
М.Сорокина
СПб: Palace Editions, 2017
156 страниц, 231 иллюстрация
Формат – 22х24 см; русский язык

Издание посвящено произведениям народного

искусства Нижегородского края, представленным в собрании Русского музея. Альбом иллюстраций включает следующие тематические разделы, знакомящие с отдельными его видами и предваряемые научной статьей: «Иконопись и прикладное искусство Нижегородского Поволжья», «Деревянная скульптура», «Домовая резьба», «Резьба по дереву», «Наборное дерево», «Хохломская роспись», «Городецкая резьба и роспись по дереву», «Деревянная игрушка», «Керамика и глиняная игрушка», «Изделия из металла», «Балахнинское кружево», «Народный костюм», «Нижегородская вышивка», «Пояса», «Вязаная обувь».



Екатерина Великая в стране и мире.

Из цикла «Сага о Романовых»

Науч. рук.: Е.Петрова
Авт.ст.: Г.Голдовский, Ю.Енатко
СПб: Palace Editions, 2017
168 страниц, 276 иллюстраций
Формат – 22х24 см; русский язык

Издание посвящено времени правления Екатерины Великой и русскому изобразительному искусству 1760–1790-х годов, развитие которого проходило под знаком

ее триумфального царствования. Включает аннотированный альбом иллюстраций и две научные статьи, одна из которых посвящена эпохе Екатерины и значению ее реформ в истории России, другая – портретам императрицы, выполненным И.Аргуновым, Д.Левицким, В.Боровиковским, Ф.Рокотовым, Ф.Шубиным и другими русскими и зарубежными живописцами.

Издание вышло при поддержке
Благотворительного Фонда «Система»



Иван Айвазовский. Великий маринист

Науч. рук.: Е.Петрова
Авт.ст.: Г.Голдовский
СПб: Palace Editions, 2017
204 страницы, 180 иллюстраций
Формат 29 x 30, русский язык

Второе издание каталога, выпущенного в 2016 году, знакомит с творчеством всемирно известного мариниста, одного из крупнейших и наиболее успешных русских живописцев XIX века. Научная статья

раскрывает путь Ивана Айвазовского в отечественном искусстве как великого мариниста. Альбом иллюстраций, знакомящий с произведениями из собрания Русского музея, Третьяковской галереи, Центрального военно-морского музея, ГМЗ «Петергоф», ГМЗ «Царское Село» и других музейных и частных коллекций, состоит из двух крупных разделов: «Живопись» и «Сепии, рисунки, акварели». Дополнено летописью жизни и творчества Ивана Айвазовского.

Издание вышло при поддержке
Благотворительного фонда «Система»



Шон Скалли. Лицом на Восток

Науч. рук.: Е.Петрова

Авт.ст.: Е.Петрова, О.Свиблова, К.Гравьер

СПб: Palace Editions, 2017

168 страниц, 78 иллюстраций

Формат – 22х24 см; русский, английский языки

Издание посвящено современному американскому художнику, развивающему в своем творчестве открытия представителей беспредметного искусства XX века, тяготеющих к т.н. геометрической абстракции. Включает научную статью, где произведения Скалли рассматриваются в контексте философии беспредметного искусства, и альбом иллюстраций, биографию художника и перечень выставок с его участием.

Алексей и Андреас Явленские. Приключения цвета

Науч. рук.: Е.Петрова

Авт.ст.: Т.Бельгин, Е.Петрова, А.Явленски-Бьянкони

СПб: Palace Editions, 2017

156 страниц, 120 иллюстраций

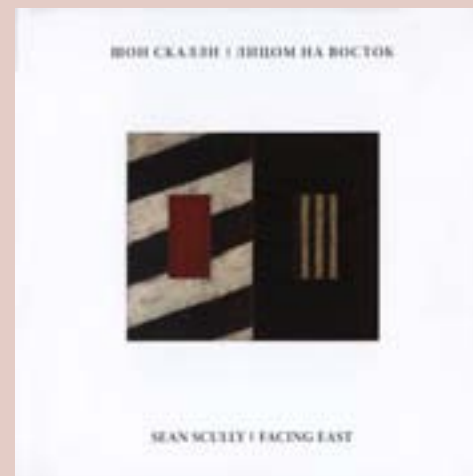
Формат 22 x 24; русский, испанский, английский языки

Издание посвящено творчеству одного из крупнейших мастеров авангарда начала XX века Алексея Явленского и его сына Андреаса Незнакомофф-Явленского. Альбом иллюстраций, состоящий из трех разделов («Учителя и соученики Алексея Явленского», «Алексей Явленский», «Андреас Незнакомофф-Явленский») предваряют научные статьи, где рассматривается творческий путь этих живописцев и анализируется значение их творческого наследия в контексте российской и немецкой культуры. Издание включает биографии художников, произведения которых представлены в издании.

Издание вышло при поддержке группы компаний UNIDENT, культурно-благотворительного фонда U-ART: Ты и искусство



Русский музей, 2017. **Издания.**



ГЕНЕРАЛЬНЫЕ КАТАЛОГИ

Живопись. Вторая половина XIX века. (Н–Я). Том 7.

СПб: Palace Editions, 2017

Науч. ред. серии томов: Е.Петрова

Науч. ред. тома: В.Леняшин

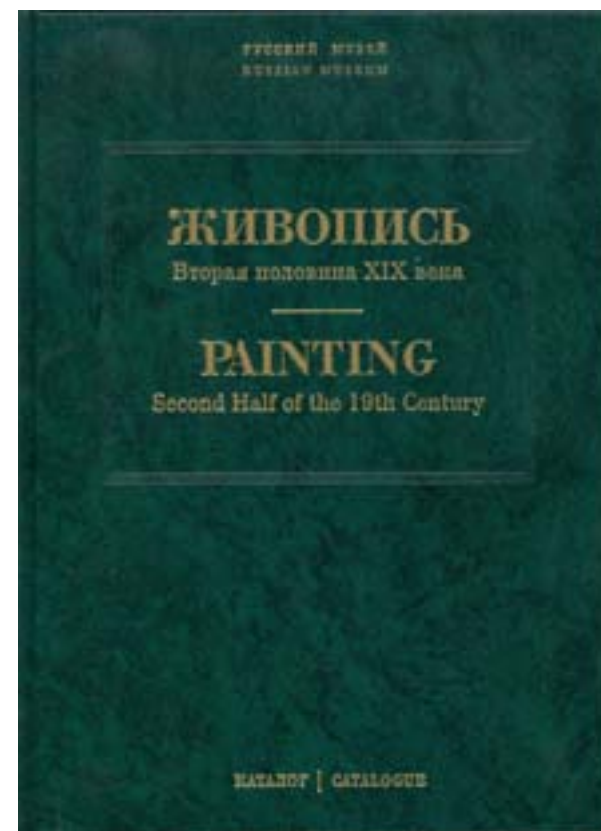
248 страниц, 1219 цветных иллюстраций

Формат – 32x24; русский язык.

Том 7 – часть Генерального каталога собрания живописи из коллекции Русского музея, в который вошли произведения второй половины XIX века (по 1900 год, буквы Н–Я).

Каталог составлен по русскому алфавиту, с соблюдением хронологической последовательности внутри творческих биографий и перечня авторских произведений. На английском языке даются фамилии, имена авторов и названия произведений на лицевой и оборотной сторонах.

В конце каталога приводятся списки изображенных лиц и имен художников на русском и английском языках, а также список лиц и учреждений, прежде владевших произведениями.



НАУЧНЫЕ СБОРНИКИ

Страницы истории отечественного искусства. Сборник статей по материалам научной конференции (Русский музей, Санкт-Петербург, 2016). Вып. XXVIII

Науч. рук.: Е.Петрова

СПб: Palace Editions, 2017

238 страниц, 185 цветных иллюстраций

Формат - 20x15; русский язык

Авт.ст.: Н.В.Пивоварова, П.В.Западалова, И.Д.Соловьева,
С.М.Новаковская-Бухман, И.Ю.Полякова, С.В.Моисеева, Ю.Г.Епатко,
Г.Н.Голдовский, С.Д.Алексеев, В.Н.Петрова, Н.И.Ковалева,
Е.В.Козлова, Е.В.Карпова, Н.В.Логдачева, П.Е.Бельский,
Р.В.Краснов, Е.Д.Климова, Л.Н.Вострцова, Л.А.Обухова,
М.А.Сорокина, О.А.Алексеева, А.Б.Кибасов

В сборник, составленный по итогам научной конференции, вошли материалы, связанные с результатами исследований памятников древнерусского искусства, произведений живописи, графики, скульптуры XVIII–XXI веков, а также народного, декоративно-прикладного искусства и нумизматики. Отдельные статьи посвящены неизвестным и вновь обнаруженным произведениям и творчеству отдельных художников, а также проблемам восприятия современного искусства посетителями музея.



Страницы истории отечественного искусства. Сборник статей по материалам научной конференции, посвященной истории дворцов Русского музея (Русский музей, Санкт-Петербург, 2016). Вып. XXIX

Науч. рук.: Е.Петрова

СПб: Palace Editions, 2017

128 страниц, 75 цветных иллюстраций

Формат - 20x15; русский язык

Авт.ст.: Н.Д.Кареева, Н.В.Новоселов, С.О.Кузнецов, Т.Н.Несветайло,
Е.А.Рипак, Р.О.Гутенберг, В.В.Пучков, З.А.Перскевич, Н.В.Казанина,
О.В.Новикова, В.М.Белковская, М.В.Мантуров

В сборник, составленный по итогам научной конференции, вошли материалы, посвященные различным аспектам истории дворцов и садов Русского музея.

В статьях рассматриваются история перестройки Михайловского дворца под Русский музей; проблемы бытования, реконструкции и реставрации залов и архитектурно-декоративного убранства Мраморного и Строгановского дворцов, Михайловского замка и Летнего дворца Петра I; формирование и бытование коллекций знаменитых владельцев дворцов; уникальные находки, сделанные в процессе реконструкции Летнего сада и другие вопросы.

DVD-ДИСКИ

Структуры

Науч. рук.: Е.Петрова
Авт. ст.: И.Карасик, В.Перц
СПб: Palace Editions, 2017.
CD-ROM. Русский язык

Издание посвящено значению понятия **структуры** в современном искусстве и воплощению основных приемов формообразования в творчестве мастеров авангарда начала XX века и современных российских художников. Включает альбом иллюстраций, построенный по монографическому принципу и две научные статьи. Тексты посвящены специфике искусства «чистой» формы на примере искусства прошлого и нынешнего столетия и устойчивым структурным пластическим мотивам, меняющим пространство современного города (деятельность групп «Движение» и «Бумажная архитектура»). Дополнено краткими биографическими сведениями о художниках, представленных в издании.

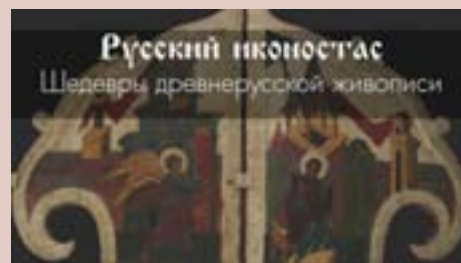


Русский музей: Отчет за 2016 год

СПб: Palace Editions, 2017
Русский язык

Традиционный годовой иллюстрированный отчет освещает разнообразные стороны деятельности Русского музея: научную, выставочную, реставрационную, издательскую, научно-просветительскую и административно-хозяйственную. Рассказывает о важнейших событиях прошедшего года, дарах и приобретениях, буднях и праздниках музея, деятельности Международного общества «Друзья Русского музея» и о многом другом.





Фильм «Летний дворец»

СПб: Государственный Русский музей, 2017

Видеофильм посвящен реставрационным работам в Летнем дворце Петра I, которые ведутся с 2015 года сотрудниками Русского музея.

Построенный в 1710-1712 годы по проекту Доменико Трезини, Летний дворец ценен как один из ранних памятников архитектуры Санкт-Петербурга и как живое свидетельство бытовых предпочтений и вкусов Петра I, которые нашли отражение в архитектурных особенностях памятника.

Видеопрезентация «Русская икона»

СПб: Государственный Русский музей, 2017

В видеопрезентации, подготовленной для сопровождения выставки репродукций «Шедевры древнерусской иконописи» из коллекции Русского музея» в Российском центре науки и культуры в Мадриде, демонстрируются 45 икон из коллекции Русского музея.

Серия фильмов «Шедевры древнерусской живописи»

СПб: Государственный Русский музей, 2017

В рамках визита Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла в Киргизскую Республику Русским музеем были подготовлены мультимедийные фильмы по древнерусскому искусству «Иисус Христос», «Богоматерь с акафистом», «Святые земли русской», «Русский иконостас», «Шедевры древнерусской иконописи», созданные на основе коллекции Русского музея.

Фильм «Восхождение на Амвон»

СПб: Государственный Русский музей, 2017

Видеофильм посвящен реставрации уникального предмета из коллекции Русского музея, единственного в своем роде — деревянного Амвона из Новгородского собора времени святителя Макария и Ивана Грозного.

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ПРОГРАММЫ, ВИДЕОФИЛЬМЫ

Виртуальная экскурсия по выставке «Георг Христоф Гроот и елизаветинское время»

СПб: Государственный Русский музей, 2017

Виртуальный тур создан на основе временной выставки, проходившей в Русском музее в декабре 2016 - марте 2017 года в рамках проекта «Театр российской истории. Дом Романовых – факты, легенды и мифы. Сага о династии». Основу выставки составили работы Георга Христофа Гроота (1716–1749) – одного из наиболее выдающихся представителей «россики» (творчество зарубежных художников, работавших в России в XVIII веке). Гроот фактически стал основоположником русской портретной школы Нового времени. Он оказал значительное влияние на творчество ведущих отечественных живописцев XVIII века – А.П. Антропова, Д.Г. Левицкого, Ф.С. Рокотова.

Программа позволяет совершить виртуальное путешествие по залам выставки в сопровождении аудиогидов, получить дополнительную информацию о каждом из экспонатов. В рамках тура демонстрируются два фильма: «Гроот – гофмалер Елизаветы Петровны» и «Искусство елизаветинского времени».

Виртуальная экскурсия по выставке «Иван Константинович Айвазовский. К 200-летию со дня рождения»

СПб: Государственный Русский музей, 2017

Виртуальный тур создан на основе выставки, проходившей в Русском музее в декабре 2016 - марте 2017 года, объединившей работы мастера из собрания Русского музея и других музеев России. Основой экспозиции стали как хорошо известные произведения, так и мало знакомые зрителю работы Айвазовского из частных собраний.

Программа позволяет совершить виртуальное путешествие по залам выставки в сопровождении аудиогидов, получить дополнительную информацию о каждом из экспонатов.

В рамках тура демонстрируются два фильма: «Айвазовский – романтический мастер» и «Иван Константинович Айвазовский. К 200-летию со дня рождения».



**Интерактивная программа
«Истомин В. Перенесение Тихвинской иконы Божьей Матери
из церкви Рождества Богородицы
в Успенский собор в Тихвине
9 июня 1798 года»**

СПб: Государственный Русский музей, 2017

Интерактивная программа по картине Василия Истомина позволяет подробно познакомиться с участниками церемонии, в которой главными действующими лицами был император Павел I и члены императорской семьи. Программа состоит из пяти разделов и позволяет рассмотреть изображение в высоком разрешении, а также увидеть компьютерную анимацию картины и видео-фильм «Процессия». Фильм обращен к реальным историческим событиям и тайнам рода Романовых.

**Фильм «Картина “Римская оргия”
Вильгельма Котарбинского»**

СПб: Государственный Русский музей, 2017

Фильм посвящен реставрационным работам, предшествовавшим выставке «Генрих Семирадский и колония русских художников в Риме».

Ключевым моментом является рассказ о картине В.А.Котарбинского (1848–1921) «Оргия», которая впервые после многолетнего хранения на валу была раскатана и осмотрена реставраторами.



Фильм «Во искупление обид»

СПб: Государственный Русский музей, 2017

Видеофильм, созданный по случаю открытия ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» в городе Сыктывкар, посвящен музейным работникам и художникам, чьи судьбы трагически переплелись с историей ГУЛАГа (Н.Пунин, Е.Ухналев, В.Козиев), и включает более 50 произведений живописи и графики.

**Фильм «Красный цвет
в русском искусстве»**

СПб: Государственный Русский музей, 2017

Мультимедийный фильм, созданный для сопровождения выставки «Красный. Живопись, народное и декоративно-прикладное искусство из собрания Русского музея» в Мурманском областном художественном музее. В фильме представлено более 80 произведений, начиная с шедевров древнерусской иконописи и заканчивая произведениями классиков русского авангарда и выдающихся мастеров отечественного искусства XX века.

**Конкурс мультимедийных ресурсов
«А я один на свете город знаю...»**

СПб: Государственный Русский музей, 2017

Диск содержит более 60 работ участников VI международного конкурса мультимедийных ресурсов «А я один на свете город знаю...». Конкурс проводился в 2016 году среди информационно-образовательных центров «Русский музей: виртуальный филиал» и был посвящен родным городам участников проекта – знаменитым и менее известным достопримечательностям, а также выдающимся горожанам, сыгравшим важную роль в истории городов.

Мультимедийные интерактивные программы, фильмы и презентации созданы школьниками, студентами и сотрудниками виртуальных филиалов Русского музея из Арзамаса, Всеволожска, Горно-Алтайска, Ивангорода, Ишима, Кингисеппа, Когалыма, Магнитогорска, Нижнего Новгорода, Нижнего Тагила, Петрозаводска, Санкт-Петербурга, Саранска, Саратова, Сатки, Соснового Бора, Сланцев, Тамбова, Челябинска, Семипалатинска и Усть-Каменогорска (Казахстан). В конкурсных работах использованы произведения из коллекции Русского музея и региональных собраний, а также изображения монументальной скульптуры и памятников архитектуры из городов-участников проекта.

Интерактивная книга «Путешествия Петра Великого»

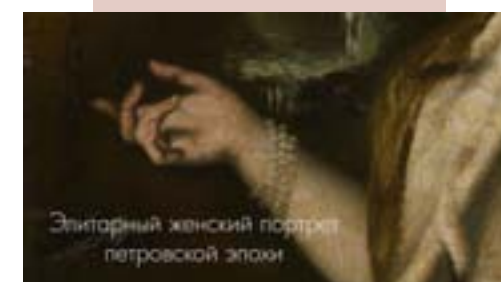
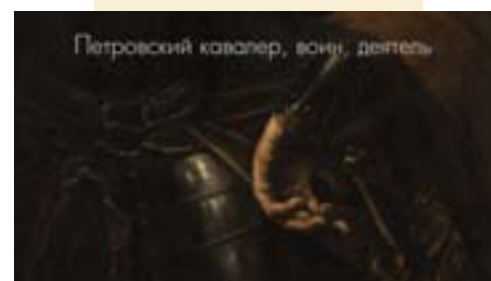
СПб: Государственный Русский музей, 2017

В рамках подготовки нового техно-игрового маршрута, посвященного императору Петру I, в Центре мультимедиа Русского музея подготовлен мультимедийный контент, объединенный заглавной темой «Петр и Павел. Апостолы и цари» и рассказывающий о семье и деяниях Петра I. Фильм представляет собой анимированный рассказ о зарубежных путешествиях императора по Европе. Мультимедийный объект стилизован под старинную книгу, при переворачивании страниц которой происходит смена изображений.

Подготовлен новый информационный контент для интерактивной программы для тач-стола «Древо Романовых: наследование престола» по эпохе Петра I, включающий свыше 40 изображений из коллекции Русского музея, относящихся к эпохе Петра I.

Для мультимедийного комплекса «Викторина» подготовлен контент из 16 вопросов на тему «Эпоха Петра I». Используя бесконтактную технологию kinect, пользователь решает вопросы викторины, передвигая объекты по экрану при помощи жестов.

Для показа на мультимедийных экранах Центра подготовлен цикл видеофильмов, рассказывающих об эпохе и деяниях Петра I. Среди них – «Дети петровской эпохи – игры и забавы», «Элитарный женский портрет петровской эпохи», «Петровский кавалер, воин, деятель» и «Гром победы, раздавайся», посвященный теме военно-морского флота времен Петра I.





КНИЖНЫЕ ЯРМАРКИ

 Русский музей



СОДЕРЖАНИЕ

КНИЖНЫЕ ЯРМАРКИ

Ежегодно Русский музей выпускает более 40 наименований печатной продукции на русском и иностранных языках. Для более широкого показа своих коллекций и пропаганды русского искусства в России и за рубежом музей ежегодно принимает участие в различных международных книжных выставках, ярмарках и салонах.

В 2017 году Русский музей традиционно принял участие в Санкт-Петербургском международном книжном салоне и впервые представил свою продукцию на главном книжном фестивале страны «Красная площадь» в Москве.

Санкт-Петербургский международный книжный салон – одно из крупнейших и значимых мероприятий, направленных как на всестороннюю поддержку, развитие и популяризацию чтения в России, так и на продвижение российской литературы за рубежом. Его организаторами являются Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга и Российский книжный союз при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

Впервые Русский музей принял участие в этой выставке в 2011 году и с тех пор ежегодно представляет здесь свою книжную продукцию.

В 2017 году на XII Санкт-Петербургском международном книжном салоне, прошедшем 25–28 мая в Михайловском манеже, приняли участие более 240 издательств России и стран ближнего и дальнего зарубежья, в том числе и музейных.

На стенде Русского музея было представлено более 120 наименований – книги и каталоги выставок музея последних лет, альбомы, путеводители по музею, видео- и сувенирная продукция.



Книжный фестиваль «Красная площадь» организован Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям совместно с Российским книжным союзом при поддержке Правительства Москвы и Министерства культуры РФ и традиционно приурочен ко дню рождения А.С.Пушкина и Дню русского языка.

В фестивале 2017 года, состоявшемся 3–6 июня в Москве, приняли участие более 400 издательств со всей России, представивших свою продукцию на двух площадках – традиционной – на Красной площади и новой – в Галерее на первой линии ГУМа, где впервые на фестивале появилась площадка «Музейная линия», посвященная издательской и образовательной деятельности музеев страны.

Русский музей был единственным петербургским музеем, представившим на фестивале свою книжную продукцию – всего более 80 наименований. В их числе – все вышедшие тома генерального каталога собрания живописи музея, каталоги выставок, альбомы, путеводители, а также сувенирная продукция. Наибольшим вниманием посетителей пользовались каталоги юбилейных выставок И.К.Айвазовского и В.В.Верещагина.

В рамках открытия фестиваля стенд Русского музея посетили Председатель Правительства Российской Федерации Д.А.Медведев, Председатель оргкомитета по подготовке и проведению книжного фестиваля «Красная площадь» – советник Президента РФ по культуре В.И.Толстой, российский предприниматель, председатель наблюдательного совета группы компаний Bosco di Cilliegi М.Э.Куснирович и другие официальные лица.





ПРОЕКТЫ РУССКОГО МУЗЕЯ: ВИРТУАЛЬНЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ ФИЛИАЛЫ И КУЛЬТУРНО-ВЫСТАВОЧНЫЕ ЦЕНТРЫ

ВИРТУАЛЬНЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ

Русский музей – один из первых российских музеев, начавших внедрение информационных компьютерных технологий в свою учетно-хранительскую, научную и просветительскую работу.

На сегодняшний день Русский музей реализует ряд проектов в сфере цифровых технологий, значительная часть которых направлена на приобщение широкой аудитории к ценностям национального собрания русского изобразительного искусства. В мае 2017 года в музее была создана служба «Виртуальный Русский музей», в задачи которой входит реализация таких масштабных проектов, как «Русский музей: виртуальный филиал», «Центр мультимедиа Русского музея», «Онлайн-лекторий Русского музея», различные интернет-проекты и мобильные приложения, в том числе связанные с технологией дополненной реальности.

ЦЕНТР МУЛЬТИМЕДИА РУССКОГО МУЗЕЯ

На фоне сложившейся ситуации в сфере IT в масштабах государственных задач, опыт Русского музея становится востребованным и во многом определяющим направление будущего развития сферы. Качественным прорывом в применении художественным музеем IT-технологий в экспозиционно-выставочной работе стало открытие в декабре 2016 года Центра мультимедиа Русского музея. Центр создает высокотехнологичные продукты - мультимедийный контент - позволяющие осуществлять посещение музея в жанре техно-игрового маршрута.

Центр мультимедиа включает в себя экспозиционное пространство, Мультимедийный кинотеатр и конференц-зал.



ИОЦ в Тольятти





ИОЦ в Махачкале

- **Техно-игровой маршрут
«Романтический наш император».**

Работает для посетителей с декабря 2016 года.

Формат техно-игрового маршрута позволяет показать зрителю богатство фондов Русского музея и многоплановость смысловых и пластических интерпретаций произведений искусства.

В 2017 году техно-игровой маршрут «Романтический наш император» в Центре мультимедиа Русского музея посетило около 2000 человек, из них около 800 человек – бесплатно (музейные сотрудники, представители виртуальных филиалов Русского музея, пенсионеры, воспитанники детских домов).

Техно-игровые маршруты Центра мультимедиа являются составной частью долгосрочного выставочного проекта Русского музея «Сага о Династии».

- **Проект «ДраММатика».**

В 2017 году Русский музей начал реализацию нового долгосрочного проекта «ДраММатика», объединяющего музей, технологии мультимедиа и театр. Драматические постановки

в Центре мультимедиа Русского музея создаются специально для музейного пространства и сопровождаются мультимедиа, которое выступает в качестве декорационного решения.

Репертуар проекта «ДраММатика» непосредственно связан с местом расположения Центра мультимедиа и историческими зданиями Русского музея:

- **«Шинель»** (по повести Н.В. Гоголя).
Кукольный спектакль, созданный на основе дипломной работы выпускников Российского государственного института сценического искусства, мастерская заслуженного артиста России И.К.Ласкари;
- **«Белые ночи»** (по повести Ф.М.Достоевского).
Спектакль Городского театра в постановке заслуженного деятеля искусств России Бориса Голубицкого.

Центр мультимедиа Русского музея, по существу, является образовательной музейной площадкой для профессиональной среды. В связи с этим многие гости имеют возможность бесплатного посещения Центра с целью получения квалифицированных консультаций и методических рекомендаций.

- **Коммуникация с виртуальными филиалами Русского музея.**

Центр мультимедиа Русского музея является также центром коммуникации с виртуальными филиалами Русского музея. Это направление деятельности включает в себя организацию ежегодных семинаров для сотрудников виртуальных филиалов на базе Русского музея, сеансы видеоконференцсвязи, тематические встречи участников проекта, стажировки, обмен опытом, обсуждения, а также решение актуальных вопросов и проблем из жизни виртуальных филиалов.

В 2017 году на базе Центра мультимедиа в формате видеоконференцсвязи прошли семинары-тренинги, серия методических занятий для сотрудников виртуальных филиалов Русского музея, телемост «Россия – Греция», трансляция конкурсных работ Всероссийского фестиваля авторских короткометражных фильмов «АРТкино» в виртуальные филиалы Русского музея.

Традиционными стали онлайн-встречи сотрудников Культурно-выставочных центров Русского музея, организованные на базе Центра мультимедиа и проходящие в формате видеоконференцсвязи, в том числе и торжественные открытия виртуальных филиалов Русского музея, в рамках которых сотрудники Русского музея могут открыто приветствовать своих новых партнеров в удаленных регионах России.

СОЗДАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО КОНТЕНТА

Русский музей первый среди отечественных музеев приступил к профессиональной съемке долгосрочных реставрационных проектов и показу больших видеолент в рамках музейных выставок.

В 2017 году были созданы фильмы:

- **«Восхождение на Амвон».** Фильм посвящен истории возникновения и реставрации уникального памятника культуры XVI века.
- **«Вильгельм Котарбинский. Искусством... мечтать».** Фильм посвящен реставрации полотна «Оргия», а также большой подготовительной работе к выставке.



ИОЦ в Сыктывкаре

ОНЛАЙН-ЛЕКТОРИЙ РУССКОГО МУЗЕЯ

Долгосрочный проект Русского музея, который включает в себя проведение и онлайн-трансляции лекций по теории и истории изобразительного искусства, тематических онлайн-встреч и консультаций с сотрудниками Русского музея. Онлайн-лекторий Русского музея работает с 2013 года.

В 2017 году в Онлайн-лектории прошло **13** лекций и **5** творческих встреч с художниками-современниками и ведущими искусствоведами Санкт-Петербурга.

Лекторы Русского музея – это кураторы выставок и проектов, исследователи, реставраторы, хранители музейных ценностей. Каждый из них развивает особое узкое направление деятельности, а многолетняя музейная практика сделала их уникальными профессионалами.

Благодаря оборудованию для видеоконференцсвязи не только жители Санкт-Петербурга, но и регионов могут стать слушателями Онлайн-лектория Русского музея – все мероприятия лектория транслируются в режиме реального времени на сайте Некоммерческого партнерства «Виртуальный Русский музей».



Онлайн-лекции в Центре мультимедиа

В 2017 году, благодаря подключению к сеансам трансляции интернет-портала Министерства культуры Культура.РФ и социальной сети Одноклассники, аудитория Онлайн-лектория Русского музея увеличилась до **500 000** слушателей.

Основные циклы лекций:

- «Беседы об искусстве с Русским музеем»,
- «Виртуальная школа музейного дела»,
- «Творческие встречи с художниками-современниками»,
- Лекции специалистов ландшафтного искусства в рамках международного фестиваля Русского музея «Императорские сады России»,
- Лекции в рамках проекта «Сага о династии Романовых»,
- «Знакомство с коллекциями музеев России» – новый цикл лекций, который позволяет художественным музеям России представить свои собрания.

17 ноября 2017 года на базе Онлайн-лектория Русского музея прошли экспертные выступления **«Пабло Пикассо и искусство XX века»**, организованные в рамках VI Санкт-Петербургского международного культурного форума.



Лекция-встреча с художником
Евгением Барским

Лекция-встреча с художником
Валерием Вольраном



«РУССКИЙ МУЗЕЙ: ВИРТУАЛЬНЫЙ ФИЛИАЛ»

Информационно-образовательные центры

«Русский музей: виртуальный филиал» – это уникальный международный просветительский проект, воплощающий идею доступности крупнейшего собрания национального искусства. Стартовавший в 2003 году проект до сих пор не имеет аналогов не только в России, но и во всем мире. В каждом информационно-образовательном центре «Русский музей: виртуальный филиал» посетители могут ознакомиться с комплексом Русского музея, его коллекцией и историей, а также с коллекциями художественных музеев России – партнеров Русского музея по проекту «Русский музей: виртуальный филиал». Содержательным наполнением центра является Медиатека – сложившаяся единая база мультимедийных программ, фильмов и игр, посвященных истории русского изобразительного искусства, культуре и истории России, собранная и созданная для участников проекта более чем за 10 лет.

Русский музей регулярно проводит мониторинг деятельности виртуальных филиалов, что позволяет не только следить за процессом информатизации сферы культуры и образования в регионах России, но и оказывать на нее качественное влияние. За последние несколько лет проект «Русский музей: виртуальный филиал» претерпел значительные изменения – расширился круг участников проекта, в разы увеличился объем медиатеки, стремительно развивающиеся информационные технологии изменили процессы коммуникации учреждений друг с другом и с аудиторией. В связи с этим Русский музей при участии представителей Министерства культуры Российской Федерации и партнеров по проекту начал разработку новых стратегий развития проекта.

Согласно новой стратегии, 2018 год станет переходным периодом, позволяющим всем участникам проекта постепенно перейти к принципиально новому уровню взаимодействия между собой, с посетителями виртуальных филиалов и цифровыми ресурсами Русского музея.



ИОЦ в Севастополе



Развитие проекта «Русский музей: виртуальный филиал» в 2017 году продолжило формирование в городах России и за рубежом единой сети информационно-образовательных центров на базе научных, образовательных и методических разработок ведущих специалистов Русского музея.

В настоящее время проект объединяет **203 учреждения**, в числе которых музеи, выставочные и культурные центры, университеты, школы, учреждения дошкольного и дополнительного образования в России и за рубежом.



ИОЦ в Португалии



ИОЦ в Зеленогорске

Всего в 2017 году открыто **13 информационно-образовательных центров**, проведена работа по проверке деятельности 12 открытых информационно-образовательных центров «Русский музей: виртуальный филиал».

Информационно-образовательные центры «Русский музей: виртуальный филиал» в 2017 году открыты:

В городах России:

- Тольятти, Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, Митрополита Московского
- Махачкала, Республиканский многопрофильный лицей-интернат для одаренных детей
- Сыктывкар, Национальная галерея Республики Коми
- Севастополь, Центральная Городская библиотека им. Л.Н.Толстого
- Ноябрьск, Совет ветеранов управления внутренних дел по муниципальному образованию города Ноябрьск
- Ярославль, Ярославский художественный музей
- Иркутск, Иркутский областной художественный музей им. В.П.Сукачева

В Санкт-Петербурге и Ленинградской области:

- Зеленогорск (Санкт-Петербург), Зеленогорская городская библиотека
- Санкт-Петербург, Досуговый центр Муниципального округа № 65 Приморского района Санкт-Петербурга
- Санкт-Петербург, Школа № 482 Выборгского района
- Тихвин (Ленинградская область), Библиотека – социокультурный центр «Тэффи»
- Санкт-Петербург, Центральная детская библиотека имени В. В. Голявкина

За рубежом:

- Коимбра (Португалия), Колледж искусств Университета Коимбры

Проведена работа по **проверке деятельности** открытых виртуальных филиалов Русского музея в городах России:

- Лаголово (Ленинградская область), «Лаголовская школа»
- Петрозаводск, Музей изобразительных искусств Республики Карелия



ИОЦ в Ноябрьске

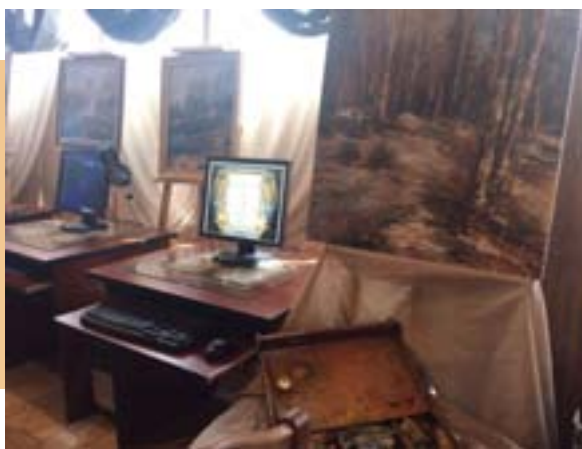
- Самара, Самарский областной художественный музей
- Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский государственный педагогический университет имени А.И.Герцена
- Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский научно-практический центр медико-социальной экспертизы, протезирования и реабилитации инвалидов имени Г.А.Альбрехта
- Севастополь, Севастопольский филиал Российского экономического университета имени Г.В.Плеханова
- Сочи, Сочинский художественный музей
- Сыктывкар, Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина
- Тверь, Тверская областная картинная галерея
- Ярославль, Культурно-просветительский центр имени В.В.Терешковой

В каждом новом филиале для его сотрудников, а также для представителей учреждений образования и культуры сотрудниками Русского музея были проведены обучающие семинары по использованию ресурсов Медиатеки, по использованию программного продукта «Конструктор музейных презентаций» (КОМП), по работе на портале «Виртуальный Русский музей».

В рамках координации просветительской деятельности информационно-образовательных центров «Русский музей: виртуальный филиал» на базе Центра мультимедиа организован и проведен **ежегодный семинар-тренинг «Русский музей: от виртуального к реальному»** для руководителей и сотрудников информационно-образовательных центров «Русский музей: виртуальный филиал», недавно присоединившихся к проекту или ни разу не проходивших обучение в Русском музее (27–30 июня 2017, Санкт-Петербург). В формате видеоконференцсвязи была организована серия методических занятий для сотрудников виртуальных филиалов Русского музея.

Новой формой работы с филиалами стало **проведение методических занятий** по теории и истории искусства. Занятия были подготовлены сотрудниками службы «Виртуальный Русский музей».

В рамках празднования **100-летнего юбилея революции 1917 года** Русский музей совместно с учреждениями-партнерами проекта «Русский музей: виртуальный филиал» с 31 октября по 8 ноября 2017 года провел серию мероприятий в виртуальных филиалах, посвященных теме «Искусство и революция». Основой мероприятий стал открытый показ мультимедийного фильма «Праздники на Дворцовой. Две картины из одной эпохи». Показ фильма сопровождался дискуссиями, лекциями и мастер-классами. В ходе подготовки данной акции были проведены онлайн-лекции и методические занятия, которые провели сотрудники Русского музея, а также приглашенные специалисты в области теории и истории искусства. На основе данных материалов сотрудники виртуальных филиалов Русского музея подготовили и провели свои мероприятия для широкой аудитории посетителей.



ИОЦ в Приморском районе СПб

В Центре мультимедиа на эту же тему состоялось методическое занятие, посвященное теме композиции на примере произведений из коллекции Русского музея.

Ярким примером совместного международного мероприятия стал **Телемост «Россия–Греция»**, состоявшийся 4–5 мая 2017 года. Встреча прошла под эгидой Генерального консульства Российской Федерации в Салониках в сотрудничестве с Министерством образования Греции и Русским музеем при поддержке Некоммерческого партнерства «Виртуальный Русский музей».

В марте 2017 года состоялось торжественное награждение участников VI международного конкурса мультимедийных ресурсов **«А я один на свете город знаю...»**, объявленного в 2016 году среди информационно-образовательных центров и посвященного родным городам участников проекта.

В 2017 году была объявлена тема нового, VII конкурса мультимедийных ресурсов **«Мой Русский музей»**, приуроченного к 120-летию со дня открытия музея для посетителей. Награждение победителей состоится в Русском музее 30 марта 2018 года.

В продолжение традиции проведения в Санкт-Петербурге Всероссийского фестиваля авторских короткометражных фильмов **«АРТкино»** Русский музей, НП «Виртуальный Русский музей» и творческое объединение «Мир искусств» организовали онлайн-трансляцию фильмов в Мультимедиа-кинотеатрах участников проекта **«Русский музей: виртуальный филиал»**.

Медиатека проекта в 2017 году пополнилась новыми мультимедийными ресурсами:

1. Виртуальная экскурсия по выставке «Георг Христоф Гроот и елизаветинское время»;
2. Виртуальная экскурсия по выставке «Иван Константинович Айвазовский. К 200-летию со дня рождения»;
3. Фильм «Летний дворец»;
4. Фильм «Восхождение на Амвон»;
5. Интерактивная программа «Истомин В. Перенесение Тихвинской иконы Божьей Матери из церкви Рождества Богородицы в Успенский собор в Тихвине 9 июня 1798 года»;
6. Фильм «Картина «Римская оргия» Вильгельма Котарбинского».

Специально к визиту Святейшего патриарха Московского и всея Руси Кирилла в Республику Киргизия сотрудниками Службы «Виртуальный Русский музей» подготовлена мультимедийная выставка **«Шедевры древнерусской иконописи из коллекции Русского музея»**, включавшая более 100 произведений древнерусского искусства. Выставка экспонировалась в Российском центре науки и культуры в Бишкеке в мае 2017 года.

Специалисты службы приняли участие в **конференциях, семинарах и форумах**, в том числе организованных учреждениями культуры и образования – партнерами музея по проекту:

- Городской педагогический семинар «Проектирование информационной образовательной среды как условие реализации Федерального государственного образовательного стандарта» (9 февраля, Санкт-Петербург, Школа № 655);

- Международный форум «Медиа-образование в педагогической сфере: опыт и новые подходы к управлению» (16–17 марта, Москва, Московский педагогический государственный университет (МПГУ);

- VII Всероссийская научно-практическая конференция «Фонды библиотек в цифровую эпоху: традиционные и электронные ресурсы, комплектование, использование» (27 марта – 1 апреля, Санкт-Петербург, Российская

национальная библиотека). 30 марта 2017 года участники конференции посетили Центр мультимедиа Русского музея и ознакомились с его работой;

- Вебинар «Инновационные технологии в культуре и искусстве России» от Zespól Guides4Art (24 мая);

- Мероприятия в рамках фестиваля «Интермузей-2017» (конференция «Реставрация в музеях: особенности, перспективы и возможности развития»; круглый стол «Музей – мультимедиа – посетитель: грани взаимодействия»; круглый стол «Цели, задачи и проблемы современного использования исторического парка в составе музейных комплексов» (25–30 мая, Москва, ЦВЗ «Манеж»);

- IX Международный IT-форум с участием стран БРИКС и ШОС (6–7 июня, Ханты-Мансийск, ЮГРА-ЭКСПО);

- Ежегодная научно-практическая конференция АДИТ–2017 «Музей в эпоху цифровой трансформации» (18–21 сентября, Тверь, Тверская областная картинная галерея);

- Международная научно-практическая конференция «Кавказ на стыке Европы и Азии: проблемы сохранения историко-культурного наследия и реставрация уникальных объектов в Северо-Кавказском федеральном округе» (21–22 сентября, Грозный, Аргунский историко-архитектурный и природный музей-заповедник);



ИОЦ в Мурманске





ИОЦ в Ярославле



ИОЦ в Иркутске

- VIII научно-практическая конференция «Культурное наследие: интеграция ресурсов в цифровом пространстве» (5–6 октября, Санкт-Петербург, Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина);

- Пленарное заседание III Международной межвузовской научно-практической конференции «Технологическая перспектива в рамках Евразийского пространства: новые рынки и точки экономического роста». Проведение на базе Центра мультимедиа Русского музея секции «Искусство и современные технологии», выступления с докладами (26–28 октября, Санкт-Петербург, Дом ученых РАН им. Горького);

- Межрегиональная научно-практическая конференция «Революция 1917 года: мемориализация, интерпретация, отражение в искусстве» (9–10 ноября, Сыктывкар, Национальная картинная галерея Республики Коми);

- Круглый стол «Без культуры. РФ никуда», проходивший в рамках IV Всероссийского совещания работников дополнительного образования детей (11–13 декабря, Москва, МГТУ им. Н.Э.Баумана).

Также специалисты службы «Виртуальный Русский музей» приняли участие в праздничной программе «Врата в будущее». К 280-летию со дня основания Васильевского острова» (9 сентября, Санкт-Петербург, Музей-институт семьи Рерихов).

Благодаря поддержке НП «Виртуальный Русский музей» в 2017 году еще **4 виртуальных филиала Русского музея** получили комплекты оборудования для видеоконференцсвязи, осуществлено техническое обеспечение мероприятий, организованных в Центре Мультимедиа, и online-трансляция кинопоказов, лекций и конференций, проходящих в рамках проекта «Русский музей: виртуальный филиал».

Генеральными спонсорами проекта «Русский музей: виртуальный филиал» являются **ОАО АФК «СИСТЕМА», Благотворительный фонд «СИСТЕМА» и ОАО «Мобильные ТелеСистемы».**

ИНТЕРНЕТ-ПРОЕКТЫ РУССКОГО МУЗЕЯ

Портал «Виртуальный Русский музей»

(<http://rusmuseumvr.ru/>), запущенный в 2016 году, призван объединить новейшие проекты Русского музея в области информационных технологий. Портал позволяет получить доступ к коллекции Русского музея, совершить прогулку по дворцам и залам музея, посетить реальные и виртуальные выставки, а также ознакомиться с инновационными проектами музея.

Один из разделов Портала посвящен проекту «Русский музей: виртуальный филиал» и выполняет важную репрезентативную, коммуникационную и ресурсную роль в развитии проекта. В рамках данного раздела отражаются основные события проекта в Русском музее и в филиалах. Для сотрудников филиалов создан Личный кабинет, который позволяет публиковать на портале события виртуального филиала и другие материалы о своей деятельности, а также получать доступ к новым мультимедийным программам медиатеки.

Раздел «Виртуальные филиалы» включает в себя также блоки, посвященные мероприятиям в рамках проекта (семинарам, конференциям, конкурсам), а также Виртуальные прогулки с филиалами.

Раздел портала «Онлайн-ресурсы» включает блоки «Коллекция», «Художественная галерея», «Вернисажи», «Онлайн-лекции» и «Электронный курс». В разделе «Коллекция» опубликовано более 1000 произведений из коллекции Русского музея в высоком разрешении. В 2017 году была проведена работа по созданию справочника ключевых слов к разделу «Коллекция», который объединил 14 тематических разделов и более 200 ключевых слов. Создана система связей между программами медиатеки, онлайн-лекциями и справочником авторов, чьи произведения опубликованы на портале «Виртуальный Русский музей».



ИОЦ в Тихвине



ИОЦ в библиотеке
им. В.В. Голявкина, СПб

Проекты дополненной реальности в Русском музее

В разделе «Вернисажи в Русском музее» размещены материалы о выставках, проходивших в выставочных залах музея в 2017 году.

Раздел «Проекты» рассказывает о Центре мультимедиа Русского музея в Западном павильоне Михайловского замка и мобильных приложениях, проектах «Дополненная реальность в Русском музее» и «Сага о династии Романовых», а также об участии музея в проекте Google Art Project.

Самостоятельным разделом портала является «Виртуальный тур по Русскому музею» (virtual.rusmuseumvr.ru) – это виртуальная прогулка по музейному комплексу и экспозициям Русского музея с возможностью свободного перемещения по залам, детального рассмотрения отдельных произведений искусства. Портал создан в 2015 году при поддержке Министерства культуры Российской Федерации в рамках проекта «Виртуальные музеи России».

- **Сайт для мобильных устройств «Русский музей. Дополненная реальность».**

Сайт работает с 2013 года. QR-коды, расположенные на экспозиции Русского музея, позволяют посетителям получить дополнительную информацию в виде аннотаций к произведениям, аудиогидов, кратких биографий художников, а также увидеть все работы того или иного художника, находящиеся в коллекции Русского музея.

В 2016 году сайт был переведен на испанский язык, благодаря чему посетители выставок Русского музея в Малаге смогли ближе познакомиться с коллекцией музея. В 2017 году выставки Русского музея в Малаге также сопровождались QR-кодами на испанском языке.

- **Мобильное приложение дополненной реальности «Артефакт».**

В 2017 году Русский музей присоединился к проекту Министерства культуры РФ – бесплатное мобильное приложение «Артефакт» для музеев России. Благодаря приложению смартфон распознает музейные объекты и позволяет получать дополнительную информацию о музейных экспонатах в виде текстов и изображений.



Виртуальный
Русский
Музей

КУЛЬТУРНО-ВЫСТАВОЧНЫЕ ЦЕНТРЫ РУССКОГО МУЗЕЯ

Долгосрочный проект «Культурно-выставочные центры Русского музея» призван способствовать созданию единого культурно-информационного пространства на территории России, обеспечению доступа граждан к культурным ценностям и информационным ресурсам, используя научный, методический и организационно-творческий потенциал Русского музея.

Проект подготовлен в соответствии с Указом Президента Российской Федерации №597 от 7 мая 2012 года «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики», Основами государственной культурной политики и поддержан Коллегией Министерства культуры РФ (Решение Коллегии МК РФ от 28.05.2014 г.).

Русский музей, являясь методической базой Министерства культуры РФ, ведет многолетнюю работу по оказанию методической помощи художественным музеям страны, имеет богатый опыт реализации межмузейных и межрегиональных проектов.

Проект объединяет все направления сотрудничества Русского музея с региональными музеями в области выставочной, просветительской и образовательной деятельности.

Многофункциональный культурно-выставочный центр Русского музея включает в себя экспозиционно-выставочное пространство, ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал», Ресурсный центр творческого развития детей с различными социальными и физическими возможностями. Программа работы центров предполагает проведение выездных и онлайн-лекций, семинаров, мастер-классов, организацию деятельности музейных клубов и творческих мастерских.



**Подписание соглашения о сотрудничестве по проекту
«Культурно-выставочный центр Русского музея»
с Администрацией Приморского края, 2017**

В настоящее время в Русский музей поданы заявки на открытие 14 культурно-выставочных центров на базе действующих музеев и имеющихся выставочных площадок в регионах России.

В 2014-2015 гг. подписаны соглашения о сотрудничестве по проекту «Культурно-выставочные центры Русского музея» между Русским музеем и Ярославским художественным музеем, Самарским областным художественным музеем, Томским областным художественным музеем, Государственным музеем изобразительных искусств Республики Татарстан, Мурманским областным художественным музеем, Музеем изобразительных искусств Республики Карелия (Петрозаводск).

В 2014-2015 гг. соглашения о сотрудничестве были подписаны с Министерством культуры Челябинской области, Управлением Алтайского края по культуре и архивному делу (Барнаул).

В июне 2016 года в Русском музее состоялось подписание соглашения о сотрудничестве по проекту «Культурно-выставочный центр Русского музея» с Мордовским республиканским музеем изобразительных искусств им. С.Д.Эрзи (Саранск).

В рамках V Санкт-Петербургского международного культурного форума 1 декабря 2016 года было подписано соглашение о сотрудничестве между Русским музеем и Министерством культуры Красноярского края.

2 июня 2017 года в рамках Петербургского международного экономического форума состоялось подписание соглашения о сотрудничестве по проекту «Культурно-выставочный центр Русского музея во Владивостоке» с Администрацией Приморского края.

В рамках VI Санкт-Петербургского международного культурного форума 16 ноября 2017 года состоялось подписание соглашений о сотрудничестве с Министерством по культуре и туризму Калининградской области, Министерством культуры и туризма Калужской области и Министерством культуры, туризма и архивного дела Республики Коми, .

Кроме того, было подписано соглашение о сотрудничестве с Tokyo Fuji Art Museum (Художественный музей Токио Фудзи).

В 2017 году в Культурно-выставочных центрах Русского музея в России и за рубежом было организовано 7 выставок, на которых экспонировалось более 500 предметов из собрания Русского музея (подробнее о выставках в разделе «Выставки»).



Филиал в Малаге (Испания)



Первый зарубежный культурно-выставочный центр – филиал Русского музея – открыт в городе **Малага (Испания)** 25 марта 2015 года.

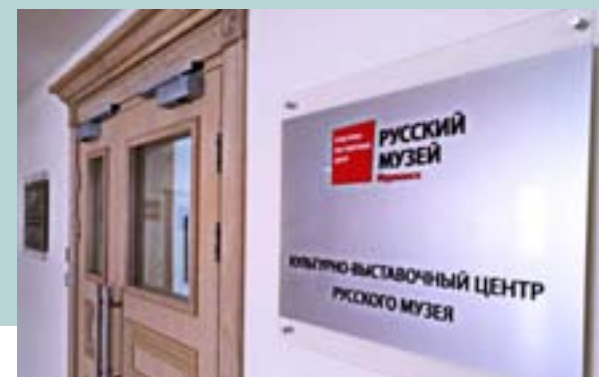
19 марта 2016 года в **Казани** состоялось открытие первого в России Культурно-выставочного центра Русского музея на базе Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан.

29 августа 2017 года в **Ярославле** открылся Культурно-выставочный центр Русского музея на базе Ярославского художественного музея.

8 сентября 2017 года в **Мурманске** открылся Культурно-выставочный центр Русского музея в Мурманском областном художественном музее.

За время работы центров в 2017 году их посетило около 200 тысяч человек:

- филиал в Малаге	- 116 897 человек
- КВЦ в Казани	- 42 734 человека
- КВЦ в Ярославле	- 19 100 человек
- КВЦ в Мурманске	- 12 090 человек





КОНФЕРЕНЦИИ, СЕМИНАРЫ, КРУГЛЫЕ СТОЛЫ



 Русский музей



СОДЕРЖАНИЕ

КОНФЕРЕНЦИИ, СЕМИНАРЫ, КРУГЛЫЕ СТОЛЫ, КУРСЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

В период 2017 года Русским музеем было организовано и проведено: 5 конференций, 8 семинаров, 8 круглых столов и 4 курса повышения квалификации

КОНФЕРЕНЦИИ

III Всероссийская (с международным участием) научно-практическая конференция «Герценовские чтения. Художественное образование ребенка: стратегии будущего»

24 февраля

*Восточная кордегардия Михайловского замка,
Отдел «Российский центр музейной педагогики
и детского творчества»*

Конференция организована и проведена совместно с Институтом детства РГПУ им. А.И.Герцена.

Конференция включила в себя обсуждение актуальных проблем художественного образования, развития креативности ребенка в социокультурном контексте; роль художественного образования в «совершенствовании человеческого потенциала», проектирование гуманитарных и арт-технологий в социальной среде.



Сессия IV Международного форума педагогов-художников «Художественная образовательная среда как фактор развития участников образовательного процесса»

29 марта

*Восточный павильон Михайловского замка,
Отдел «Российский центр музейной педагогики
и детского творчества»*

Участники форума обсудили вопросы педагогического целеполагания и системности преподавания изобразительного искусства в современной школе; познакомились с опытом и результатами Московской олимпиады школьников по изобразительному искусству. Сотрудники музея ознакомили гостей с направлениями деятельности и изданиями отдела. Участники форума посетили выставку «Искусство эмали. Уроки мастерства», встретились с художником-эмальером Иваном Дьяковым.

В завершение программы состоялось заседание секции «Общее и дошкольное художественное образование», в которой приняли участие: народный художник РСФСР, действительный член Российской академии художеств и Российской академии образования, профессор, директор Центра непрерывного художественного образования Б.М.Неменский и декан художественного факультета Университета РАО, профессор, заместитель директора Центра непрерывного художественного образования Л.А.Неменская.



Конференция, посвященная итогам научно-исследовательской работы за 2016 год

5–6 июня

Михайловский замок, Лекторий

На конференции прозвучало 32 доклада, в которых рассматривался широкий круг вопросов, затрагивающих различные направления научной деятельности, базирующейся на изучении коллекций музея.

Были представлены результаты исследований памятников древнерусского искусства, отдельных произведений живописи, графики, скульптуры XVIII–XXI веков, а также народного, декоративно-прикладного искусства и нумизматики, обсуждались актуальные вопросы искусства новейшего времени и проблемы восприятия, изучения и представления современного искусства посетителям музея, представлены результаты работы отдела технологических исследований.

Отдельные доклады были посвящены парадным интерьерам Мраморного дворца и Михайловского замка, представлены последние исследования по истории их бытования, связанные с событиями в истории России. Кроме того, на конференции прозвучали доклады о нумизматических находках на территории Летнего сада и многое другое.

В конференции приняли участие сотрудники различных отделов музея и приглашенные гости.



Международная научная конференция «Искусство Великого Новгорода эпохи святителя Макария»

19–20 июня

Михайловский замок, Лекторий

Организована научной частью музея и приурочена к открытию выставки «Новгородское искусство эпохи святителя Макария».

На конференции обсуждались концептуальные вопросы, связанные с художественной жизнью Новгорода второй четверти–середины XVI века; проблемы развития всех видов искусства этого центра, результаты новых атрибуций и датировок известных памятников, введение в научный оборот новых произведений. Ряд докладов посвящен личности владыки Макария и его выдающейся роли в истории Русского государства.

Отдельное заседание было посвящено важнейшему экспонату выставки – амвону Софийского собора в Новгороде, созданному по велению владыки Макария в 1533 году. В ходе заседания обсуждались результаты исследований по истории, иконографии, функциональному назначению, интерпретации и художественным особенностям скульптурного декора амвона. Специалисты отдела реставрации Русского музея рассказали об основных этапах работы над памятником и трудностях, с которыми пришлось столкнуться в ходе реставрации.

Научные материалы конференции стали существенным вкладом в изучение новгородской школы и всего отечественного искусства XVI столетия.

В конференции приняли участие представители различных музеев и научно-исследовательских институтов Москвы, Петербурга, Новгорода и других городов, а также ученые из Англии и Болгарии.



Международная научно-практическая конференция «Русский музей: виртуальный филиал». Новая стратегия и лучший опыт информационно-образовательных центров» 14–15 ноября

Михайловский замок, Лекторий

Проект «Русский музей: виртуальный филиал», основанный на использовании современных информационных технологий в сфере культуры, существует уже 14 лет. Учитывая полное выполнение задач, поставленных в стратегии 2005 года, Русский музей принял решение о ее обновлении и переходе к принципиально новому уровню взаимодействия сети участников проекта.

В первый день на конференции прозвучали доклады сотрудников информационно-образовательных центров о лучших практиках работы с цифровым контентом Русского музея и организации эффективной деятельности информационно-образовательных центров в регионах.

Во второй день была представлена стратегия развития партнерского проекта «Русский музей: виртуальный филиал» на 2017–2020 гг., а также прозвучали выступления партнеров Русского музея – Фонда развития новых форм образования с проектом «Кванториум», компании Mail.ru Group о социальной сети «Одноклассники», компании Izi.Travel об одноименном мобильном приложении.

В конференции приняли участие руководители учреждений, сотрудники виртуальных филиалов Русского музея, а также специалисты, занимающиеся внедрением информационно-коммуникационных технологий в просветительскую деятельность. Для сотрудников виртуальных филиалов, не имевших возможности приехать в Петербург, велась прямая трансляция конференции на сайте www.npvrn.ru, организованная специалистами Некоммерческого партнерства «Виртуальный Русский музей».

Конференция была организована при поддержке Некоммерческого партнерства «Виртуальный Русский музей» и Благотворительного фонда «Система».



СЕМИНАРЫ, КРУГЛЫЕ СТОЛЫ

Семинар «Использование информационно-аналитической системы GIS BIS для управления инфраструктурой садов и территорий»

27 февраля

Западная кордегардия Михайловского замка,
Центр мультимедиа Русского музея

Организован Отделом изучения, сохранения и развития садов Русского музея.

Отечественная сертифицированная информационно-аналитическая система для управления инфраструктурой города, региона или предприятия GIS BIS предназначена для сбора, обработки, моделирования и анализа геоинформационных данных и связанной с ними информации при решении задач науки и производства на основе использования пространственно - локализованных данных об объектах и явлениях природы и общества.

Особенность системы **GIS** заключается в том, что в ней объединены технологии трех классов систем: технические, экономические, информационно-аналитические, а уникальный набор инструментов для обработки данных дает возможность работы GIS с картой онлайн.

Разработчики информационно-аналитической системы GIS BIS – И.С.Белов и А.А.Бобров продемонстрировали возможности системы на примере зеленых объектов Русского музея – проекта цветника Михайловского сада и зеленой части курдонера Мраморного дворца с данными многолетнего наблюдения за деревьями.

В семинаре приняли участие коллеги из Государственных музеев-заповедников «Петергоф», «Гатчина», «Царское Село» и «Павловск», ЦПКиО им. С.М. Кирова, Эрмитажа, представители Ботанического сада.



Научно-практический круглый стол «Изобразительное искусство и революции 1917 года: интерпретации музейных коллекций»

24 апреля

Флигель Росси, Зал заседаний Ученого совета

Организован в рамках мероприятий VI Санкт-Петербургского международного культурного форума.

В круглом столе приняли участие сотрудники музеев Российской Федерации – слушатели курсов повышения квалификации, музейные специалисты из Воронежа и Иркутска, а также сотрудники библиотек и научно-педагогические работники высших учебных заведений Санкт-Петербурга.

В ходе круглого стола актуальные вопросы понимания и истолкования отечественного изобразительного искусства XX столетия были рассмотрены на междисциплинарном уровне гуманитарного знания (искусствоведение, история, педагогика) в соответствии с традициями и текущими задачами просветительской и образовательной деятельности музеев Российской Федерации.

На круглом столе обсуждались темы: искусство и судьбы художников революционной России в музейных, галерейных, межведомственных просветительских и образовательных проектах и программах; актуальность целеполагания, востребованность у аудитории, оценка результатов; искусствоведческая, историко-культурная и внепрофессиональная (зрительская) интерпретация произведений и тенденций развития изобразительного искусства 1910–1920-х годов в условиях музейной работы с посетителями и иных форм популяризации художественных коллекций; новые экспозиции и выставочные проекты в музеях России, посвященные истории, культуре и искусству в России 1910–1920-х годов; проблемное поле экспозиционных решений и диалог со зрителями; роль современных информационных и гуманитарных, образовательных технологий в представлении общественности художественного наследия России 1910–1920-х годов.



Панельная «Дискуссия о формализме» в рамках выставки современного искусства «Структуры»

18 мая

Мраморный дворец

Организована отделом «Консультационно-методический центр художественных музеев РФ» совместно с отделами новейших течений и экскурсионно-лекционным для слушателей Студенческого клуба Русского музея, студентов Санкт-Петербургского государственного института культуры, студентов Санкт-Петербургского государственного университета, преподавателей и студентов Российского государственного института сценических искусств, посетителей музея.

Дискуссия ориентирована на заинтересованное общение специалистов, экспертов и разнообразной музейной аудитории. Предмет дискуссии определила выставка «Структуры», открытая в Мраморном дворце Русского музея. Участниками события стали более 90 человек: студенты и преподаватели высших учебных заведений, художники и посетители, пришедшие в Международный день музеев составить представление об одном из самых существенных направлений развития визуального искусства во второй половине XX – начале XXI века.

В ходе дискуссии выступили представители руководства музея, сотрудники Отдела новейших течений и Санкт-Петербургского университета, рассмотревшие экспозицию с точки зрения современного образования дизайнеров и искусствоведов.

Подробнее: <http://www.rusmuseum.ru/marble-palace/news/the-discussion-about-formalism-in-the-framework-of-the-exhibition-structures/>, <http://www.rusmuseum.ru/marble-palace/news/the-report-discussion-on-formalism/>



Семинары «Развитие коммуникабельности музейного персонала на предмет бесконфликтного общения с различными категориями посетителей»

18, 25 мая

Флигель Росси, Зал заседаний Ученого совета

Организованы отделом «Консультационно-методический центр художественных музеев Российской Федерации» для сотрудников Службы по работе с посетителями и связям с общественностью, музейных смотрителей.

Семинары включали темы: трудности в работе с посетителями; трудности в работе и приеме посетителей с ограниченными возможностями.

Занятия проводили специалист по связям с общественностью сектора прикладной социологии и работы с молодежью отдела по связям с общественностью службы информации и коммуникации и заведующий отделом социокультурных коммуникаций.

Обучение прошли 39 сотрудников музея.



Круглый стол «Филиалы, культурно-выставочные центры и представительства ведущих российских музеев: актуальность и проблематика»

25–30 мая

Москва, ЦВЗ «Манеж»

Организован по инициативе руководства Русского музея и при участии Государственного музейно-выставочного центра «РОСИЗО» в рамках Международного фестиваля «ИНТЕРМУЗЕЙ-2017».

В работе круглого стола приняли участие представители Министерства культуры Российской Федерации, региональных министерств, департаментов и управлений культуры, руководители ведущих федеральных музеев, директора музеев-участников проекта «Культурно-выставочные центры Русского музея», филиала Русского музея в Малаге, руководитель публичной программы и территориального развития центра FRAC-Val de Loire, директора филиалов Государственного центра современного искусства в составе ГМВЦ «РОСИЗО».

На круглом столе обсуждались актуальные вопросы реализации проектов по созданию филиалов, культурно-выставочных центров и представительств ведущих музеев страны в России и за рубежом. В ходе обсуждения директор Русского музея В.А.Гусев, директор филиала Русского музея в Малаге Хосе Мария Луна Агилар и заведующий Консультационно-методического центра художественных музеев России М.Г. Красовитова рассказали о работе Культурно-выставочных центров Русского музея в Малаге (Испания) и Казани.





Телемост «Социальная адаптация и интеграция людей с ограниченными возможностями здоровья в современном обществе»

30 мая

*Западный павильон Михайловского замка,
Центр мультимедиа Русского музея*

Организован в рамках фестиваля «Шаг навстречу!».

Цель обсуждения – выяснить реальное отношение молодежи к заявленной проблеме.

В обсуждении приняли участие: молодежь, педагоги-арт-терапевты, социальные работники из Санкт-Петербурга, Казани, Калуги, Майкопа, Самары, Саратова, Севастополя, Тамбова, Петрозаводска, Южно-Сахалинска.

В рамках телемоста участникам рассказали о Международном фестивале «Шаг навстречу!», который реализует в Санкт-Петербурге социально-значимые программы для незащищенных слоев населения, после чего состоялась видеоконференция, прошедшая в формате дискуссии. В ходе обсуждения особое



внимание было уделено организации эффективной коммуникации между детьми с ограниченными возможностями здоровья и их здоровыми сверстниками, рассмотрен опыт учреждений культуры и образования в работе с людьми с ограниченными возможностями, а также приведены примеры самореализации людей с ограниченными возможностями,

Участие в телемосте приняли: Генеральный директор фестиваля «Шаг навстречу!» В.Д.Соколова, Уполномоченный по правам ребёнка в Санкт-Петербурге С.Ю.Агапитова, а также почетные гости фестиваля – люди с ограниченными возможностями, добившиеся успеха: обладательница титула «Мисс мира-2013» среди девушек на инвалидных колясках, основатель благотворительного фонда «Возможно все», член комиссии по делам инвалидов при Президенте РФ Ксения Безуглова; профессиональный спортсмен Станислав Бураков; общественный деятель, двукратный чемпион Паралимпийских игр Владимир Киселев; участница проекта «Голос» Патриция Курганова; модель, блогер, Президент Международного благотворительного фонда «Подари Любовь Миру» Елена Волохова и другие.

Благодаря поддержке НП «Виртуальный Русский музей» онлайн трансляция мероприятия осуществлялась на сайте www.npvr.ru

Научно-практический семинар «Работа с посетителями в музее XXI века: современные тенденции и актуальные практики»

23–25 июня

Иркутск, Иркутский областной художественный
музей им. В.П.Сукачёва

Организован отделом «Консультационно-методический центр художественных музеев РФ» Русского музея по инициативе и на базе Иркутского областного художественного музея им. В.П.Сукачёва в рамках I международного культурного форума «Байкал-Тотем».

Сотрудники Русского музея ознакомили слушателей с основными направлениями работы с посетителями в Русском музее, востребованными методиками, технологиями и программами в области музейного просвещения, образования, арт-терапии.

В рамках программы состоялась открытая лекция А.В.Прозоровой «Портрет петровского времени», организованы теоретические и практические занятия и мастер-классы. В продолжение семинара в формате круглого стола прошло обсуждение актуальных вопросов и тем музейной деятельности по работе с посетителями. Участники семинара поделились опытом работы с различными категориями посетителей в своих музеях.

В работе семинара приняли участие 48 человек – специалисты из Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачева, Национального музея Республики Бурятия, Иркутского областного историко-мемориального музея декабристов, Музейно-выставочного комплекса г. Саянска, Картинной галереи г. Усть-Илимска, Городского музея Г.И.Шелехова, Городского музея Ангарского городского округа, Гуманитарного центра – библиотеки имени семьи Полевых, Музея Ботанического сада Иркутского государственного университета и других музеев Иркутска и Иркутской области.



Семинар-тренинг «Русский музей: от виртуального к реальному» для руководителей и сотрудников ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал»

26–30 июня

*Западный павильон Михайловского замка,
Центр мультимедиа Русского музея*

Организован Службой «Виртуальный Русский музей» для недавно присоединившихся к проекту или ни разу не проходивших обучение в Русском музее.

В рамках семинара участники ознакомились с музейным комплексом, основными экспозициями и временными выставками Русского музея, мультимедийными программами Медиатеки и онлайн-ресурсами проекта «Русский музей: виртуальный филиал». Занятия были посвящены организации эффективной деятельности виртуального филиала Русского музея, особенностям использования ресурсов проекта в образовательной и просветительской деятельности учреждений – партнеров проекта.

В рамках практических занятий участники семинара освоили работу в Личном кабинете корпоративного портала проекта, обучились работе в программе КОМП (Конструктор мультимедийных презентаций).

Обучающий семинар «Опыт внедрения музейно-педагогической программы «Здравствуй, музей!» в систему образования региона»

2–3 октября

*Ярославль, Ярославский художественный музей,
Культурно-выставочный центр Русского музея*

Сотрудники отдела «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» Русского музея ознакомили педагогов дошкольных образовательных учреждений, учителей начальной школы и сотрудников Ярославского художественного музея с содержанием и технологией реализации разделов «Мы входим в мир прекрасного» и «Мир музея» музейно-педагогической программы «Здравствуй, музей!».

В семинаре приняли участие 48 слушателей, в том числе – 20 педагогов дошкольных образовательных учреждений, 25 педагогов начальной школы и 3 сотрудника Культурно-выставочного центра Русского музея.



Семинар «Методики работы с различными категориями посетителей в художественном музее»

4–6 октября

Республика Татарстан, Казань,
Культурно-выставочный центр Русского музея

Организован отделом «Консультационно-методический центр художественных музеев РФ» совместно с Методическим отделом Русского музея и специалистами Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан.

Программа семинара включала знакомство с технологиями социального партнерства в музейно-образовательной деятельности, современными практиками и технологиями работы с посетителями, мастер-классы «Добрых рук мастерство» и «Диалоги в музее» (по методике Л.П. Михеевой), методическое занятие по выставке «Русская живопись конца XIX – начала XX века» из собрания Русского музея.

В семинаре приняли участие 40 человек, в числе которых сотрудники музеев и образовательных учреждений Республики Татарстан: Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан, Национального музея Республики Татарстан, Елабужского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, Центра «Эрмитаж-Казань», Художественной галереи г. Зеленодольска, Альметьевской картинной галереи, Набережно-челнинской картинной галереи, Казанского федерального университета, а также специалисты музеев и учреждений культуры Чувашской Республики и Кировской области.

Обучающий семинар по вопросам обеспечения доступной среды

26 октября

Михайловский дворец, зал № 54 (Госсовета)

Организован отделом социокультурных коммуникаций для сотрудников отделов, работающих с посетителями – экскурсоводов, смотрителей, кассиров, специалистов методического отдела.

Об особенностях работы с посетителями с разной степенью инвалидности рассказал сотрудник Центра социальной реабилитации, обучения и творчества для взрослых людей с аутизмом «Антон тут рядом».





Международный научно-практический семинар «Музей и дети: педагогические технологии проектирования творческой среды»

17–18 ноября

*Восточный павильон Михайловского замка,
Отдел «Российский центр музейной педагогики и детского
творчества»*

Организован в рамках VI Международного культурного форума отделом «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» Русского музея.

В ходе работы семинара рассматривались вопросы музейной работы с детьми в век компьютеризации – проектирование творческой среды, которая включает не только коллекции музея, но и цифровые и игровые технологии, активизирующие познавательную и творческую деятельность юных посетителей.

В первый день состоялся круглый стол, затрагивающий темы художественного развития ребенка, педагогических технологий проектирования творческой среды музея, культурных аспектов художественного образования, а также психофизиологических моментов художественно-творческого развития личности.

Во второй день своим опытом в музейно-педагогической деятельности поделились иностранные гости: Натали Райан, ведущий менеджер музейных образовательных программ для семьи

и подростков Национальной галереи искусств (Вашингтон, США); Манон Потван, директор консультационного центра в области художественного образования (Франция); Н.Скализзи, директор начальной и средней школы Государственного общего института «С.Риккобоно» (Италия); Б.А. Столяров, заведующий отделом «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» Русского музея.

На семинаре остро прозвучала проблема использования информационных технологий и художественно-творческого развития ребенка.

Видеозапись семинара размещена на образовательном портале «Здравствуй, музей!».

Участие в семинаре приняли 110 человек – директора и сотрудники художественных музеев России, научных и образовательных учреждений, а также специалисты Высшей школы экономики.

Специально к семинару открыта выставка рисунков итальянских детей как иллюстрация к докладу директора начальной и средней школы государственного общего института «С.Риккобоно» (Палермо, Италия), основной стратегией которого является развитие детского творчества и изучение истории и культуры края. Представленные детские работы, посвященные истории, археологии и мифологии Долины Ято – один из проектов института в данной области.





Семинар «Актуальные направления деятельности музеев в контексте сотрудничества с образовательными учреждениями и семейной аудиторией» в рамках проекта «Живая планета»

28–29 ноября

Вологодская область, г. Череповец, Череповецкое музейное объединение, Череповецкий художественный музей

В рамках семинара сотрудники отдела «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» Русского музея рассказали об опыте объединения культуры и образования, о внедрении технологии проектирования творческой среды в музее, о взаимодействии Русского музея с родительской аудиторией и о реализации конкурсно-выставочных проектов. Были затронуты вопросы организации внеурочной деятельности в музее по духовно-нравственному и общекультурному направлениям в соответствии с требованиями ФГОС.

Участие в семинаре приняли около 200 педагогов дошкольного, общего и дополнительного образования, а также музейные сотрудники города Череповца.

Проект реализован Российским центром музейной педагогики и детского творчества Русского музея при поддержке компаний «Северсталь», «Силовые машины» и NordGold.

Дистанционный (в режиме онлайн) круглый стол «Гуманизм и реализм в искусстве XX века»

4 декабря

Восточный павильон Михайловского замка, Отдел «Российский центр музейной педагогики и детского творчества»

Организован отделом «Консультационно-методический центр художественных музеев РФ» совместно с научной частью, методическим отделом музея и отделом «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» в рамках Соглашения о сотрудничестве между Русским музеем и Государственным музеем искусств Казахстана имени А.А.Кастеева.

На круглом столе обсуждались вопросы изучения и интерпретации реалистического искусства XX века.

Впервые широкой общественности старшим научным сотрудником отдела живописи второй половины XIX–начала XXI в. Русского музея Т.Г.Чудиновской были представлены материалы исследования по атрибуции произведения из коллекции живописи Русского музея «Портрет Джамбула» Б.Ю.Сандомирской (1894–1974).

В работе круглого стола приняли участие директор Государственного музея искусств Казахстана имени А.А.Кастеева Г.К.Шалабаева, заместитель директора по развитию и связям с общественностью Русского музея А.Ю.Цветкова, ведущие научные сотрудники и методисты музеев.



Круглый стол «Русский музей – туристическим фирмам»

7 декабря

Русский музей, Мраморный дворец, мемориальные покои великого князя Константина Романова

В ходе открытого диалога обсуждались варианты сотрудничества музея с представителями туриндустрии города.

Представители туроператоров и сотрудники Русского музея поделились опытом работы с представителями туристических фирм из регионов РФ с целью привлечения новых партнеров.

Участникам были представлены различные проекты и программы Русского музея, которыми могут воспользоваться туроператоры, включив их в маршруты туристических групп сезона 2018 года. В частности, в Мраморном дворце открыты для посещения мемориальные покои великого князя Константина Романова, анфилада парадных залов и «Музей Людвига в Русском музее» с шедеврами живописи XX века; в Михайловском замке особое внимание уделено выставке, посвященной династии Романовых. Были представлены варианты экскурсионных маршрутов, тематических экскурсий, квестов и специальных

программ, предусматривающих в том числе раннее и позднее открытие музейной экспозиции (вне часов работы музея). Центр мультимедиа Русского музея, расположенный в павильоне-кордегардии Михайловского замка, предлагает посетителям интеллектуальный досуг с погружением в эпоху Павла I. К их услугам 3D мэппинг, интерактивная карта Петербурга XVIII, электронные книги, экраны и сопровождение арт-медиаторов. Также был представлен проект бесплатного музейного мобильного приложения дополненной реальности Artefact, разработанного Министерством культуры РФ для музеев России.

В работе круглого стола приняли участие представители туристических компаний: «Балтик Трэвел Компани», Интурист, «Ника», «Луна-тру», «Русский город», «Невские сезоны», «Максимилиан М», «Таис», «Акварель», «Каприз» и других ведущих туроператоров Северной столицы, Региональной общественной организации «Содружество профессиональных гидов-переводчиков и экскурсоводов Санкт-Петербурга», Национальной школы гидов-переводчиков, Лиги туроператоров Санкт-Петербурга, заместитель директора Русского музея по развитию и связям с общественностью А.Ю.Цветкова, ведущие специалисты просветительских служб музея.

Для участников круглого стола состоялась экскурсия по покоям великого князя Константина Романова.

Организация подобных встреч предполагается ежегодно.

Открытый круглый стол: «Революция как философия искусства»

7 декабря

Мраморный дворец

Организован методическим отделом в рамках проекта «Роман с Революцией».

Заседание посвящено взаимовлиянию искусства и революционного социального опыта.

Возникновение в искусстве новых направлений, в особенности русского авангарда, привело к появлению попыток соотнести тенденции в развитии современного искусства с социально-политической обстановкой.

Каждый представитель искусства русского авангарда обладал своей философией, каждый считал свой подход наиболее правильным, единственно верным - *«Как должен поступать в этой ситуации зритель? Как выйти из безразличного созерцательного режима? Возможно ли, что революция, как модель радикального социального опыта, предлагает новые траектории для восприятия искусства, открывает новые способы отношений зритель/художник/произведение/сообщество?»* - эти и другие вопросы обсуждались в ходе дискуссии.

В обсуждении приняли участие: доктор философских наук, главный научный сотрудник Русского музея А.А.Курбановский; философ, ведущий методист Русского музея А.Б.Кибасов; кандидат искусствоведения, ведущий методист Консультационно-методического центра художественных музеев РФ А.Г.Бойко; философ, независимый исследователь А.Митрофанова; художник, критик А.Дашевский.



КУРСЫ, ПРАКТИКА

**Курсы повышения квалификации
«Школа молодого музейщика» по дополнительной
профессиональной программе «Школа молодого
музейщика» для специалистов музеев, выставочных
центров и галерей России, имеющих стаж работы
в музее менее пяти лет**

13–21 марта

Комплекс дворцов Русского музея

Организованы отделом «Консультационно-методический центр художественных музеев России» совместно с другими подразделениями музея.

Программа рассчитана на 72 академических часа. Занятия проводились ведущими специалистами Русского музея в отделах, на постоянных экспозициях, в реставрационной мастерской, на временных выставках и включала темы, в которых были освещены основные направления деятельности Русского музея: структура, функции и направления деятельности Русского музея на современном этапе, учетно-хранительская работа, служба безопасности в музее, юридическое обеспечение деятельности музея, основные направления научно-исследовательской работы, информационное обслуживание посетителей, реклама, коммуникации, социокультурные проекты, работа с молодежной аудиторией, музейная педагогика, деятельность музеев России в рамках проекта «Русский музей: виртуальный филиал» и многие другие.



Впервые в программу курсов были включены темы «Работа со средствами массовой информации» и «Музейный магазин. Основные направления деятельности».

Слушатели ознакомились с выставками и экспозициями дворцов Русского музея и 19 марта приняли участие в мероприятиях в рамках городского праздника Дня Русского музея.

Программа включала посещение Президентской библиотеки имени Б.Н.Ельцина, где учащиеся познакомились с деятельностью библиотеки, опытом сотрудничества библиотеки с Русским музеем и музеями России по оцифровке архивных документов.

На аттестационном занятии в форме итогового семинара участники курсов представили групповые межмузейные проекты по теме «День рождения музея», а также индивидуальные презентации о своих музеях, ответили на вопросы по программе дополнительного профессионального образования «Школа молодого музейщика».

Обучение на курсах повышения квалификации прошли 24 сотрудника из 19 музеев, в том числе из музея Донецкой народной республики.





Курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе «Изобразительное искусство и революция 1917 года: изучение искусства XX века и интерпретации музейных коллекций»

17–25 апреля

Все дворцы Русского музея

Организованы отделом «Консультационно-методический центр художественных музеев РФ» совместно с научными отделами, отделами хранительской части, службы по работе с посетителями и связям с общественностью.

Программа курсов рассчитана на 72 академических часа и включала темы, посвященные изучению, истолкованию и экспонированию коллекций изобразительного искусства 1910–1920-х годов из собрания Русского музея.

Занятия проводились ведущими специалистами Русского музея в отделах, на постоянных экспозициях, в реставрационной мастерской, на временных выставках.

Рассматривались вопросы и аспекты интерпретации искусства революционной эпохи от 1980 года к 2017 году, образов революционной эпохи в отечественном искусстве XX века. Участники познакомились с методическими занятиями с детьми и взрослыми на постоянной экспозиции музея и т.д.

В программу курсов вошли также три выездных семинара по обмену опытом работы в музеях Петербурга: в Музее политической истории России, Музее-квартире И.И.Бродского, Музее

петроградского авангарда (Дом Матюшина).

В рамках курсов 24 апреля в Зале заседаний Ученого совета Русского музея состоялся научно-практический круглый стол «Изобразительное искусство и революции 1917 года: интерпретации музейных коллекций».

Обучение на курсах прошли 14 сотрудников из 12 музеев Российской Федерации: руководители музеев, хранители и научные сотрудники, методисты, специалисты отделов музеев.

Производственная практика студентов II курса гуманитарного факультета Санкт-Петербургского государственного университета аэрокосмического приборостроения

26 июня–10 июля

Весь комплекс дворцов Русского музея

Практика по направлению «Культурология» организована отделом «Консультационно-методический центр художественных музеев Российской Федерации» совместно с отделами службы по работе с посетителями и связям с общественностью. Студенты-практиканты ознакомились со структурой Русского музея, с основными экспозициями и временными выставками во дворцах Русского музея, деятельностью отделов «Консультационно-методический центр» и информационного обеспечения, а также оказали помощь в практической работе отделов.



Производственная практика «Основы музейного дела» студентов II курса дневного и заочного отделения факультета искусствоведения и факультета социо-культурных технологий Уральского федерального университета имени первого Президента России Б.Н.Ельцина (г. Екатеринбург)

3–13 июля

Русский музей

Организована отделом «Консультационно-методический центр художественных музеев Российской Федерации» совместно с отделами службы по работе с посетителями и связям с общественностью, отделами научного и хранительского подразделений Русского музея, службой «Виртуальный Русский музей».

Программа производственной практики рассчитана на 36 академических часов.

Студенты познакомились со структурой Русского музея, постоянными экспозициями и временными выставками, центром мультимедиа, ландшафтными экспозициями в Летнем саду.

Для практикантов были организованы тематические занятия: методика проведения обзорной экскурсии; основы научно-исследовательской работы в художественном музее; опыт разработки и реализации проекта «Культурно-выставочные центры Русского музея»; история, технология изготовления картинных рам и их значение для восприятия произведений искусства.

В программу практики были включены выездные занятия в Государственном Эрмитаже, в Государственном музее-заповеднике «Царское Село».

Во время прохождения практики студенты подготовили

презентацию «Взгляд на Русский музей», которую представили специалистам Русского музея на итоговом занятии.

Производственная практика «Основы музейного дела» студентов II и III курсов факультета философии и социологии направления «Культурология» Башкирского государственного университета (г. Уфа)

6–12 июля

Русский музей

Организована отделом «Консультационно-методический центр художественных музеев РФ» совместно с отделами научной и хранительской части, отделами службы по работе с посетителями и связям с общественностью, службой «Виртуальный Русский музей». Программа производственной практики рассчитана на 20 академических часов.

Практиканты ознакомились со структурой Русского музея, постоянными экспозициями и временными выставками, Центром мультимедиа, ландшафтными экспозициями в Летнем саду. Для студентов были проведены тематические занятия: методика проведения обзорной экскурсии; основы научно-исследовательской работы в художественном музее; опыт разработки и реализации проекта «Культурно-выставочные центры Русского музея»; история, технология изготовления картинных рам и их значение для восприятия произведений искусства.

Во время прохождения практики студенты подготовили презентацию «Взгляд на Русский музей», которую представили специалистам Русского музея на итоговом занятии.





Курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе «Работа с молодежной аудиторией в музее» для специалистов просветительских подразделений музеев РФ
23–31 октября

Весь комплекс дворцов Русского музея

Организованы отделом «Консультационно-методический центр художественных музеев Российской Федерации» совместно с отделами службы по работе с посетителями и связям с общественностью и службой «Виртуальный Русский музей».

Программа курсов рассчитана на 72 академических часа.

В курсах приняли участие 11 человек из 10 музеев Российской Федерации, Государственного музейно-выставочного центра «РОСИЗО», а также музея Луганской Народной республики: заместители руководителей музеев, научные сотрудники, методисты, специалисты отделов музеев.

Занятия проводились ведущими специалистами Русского музея в отделах, на постоянных экспозициях и временных выставках. Программа курсов включала темы, посвященные актуальным формам и методам работы с молодежной аудиторией в Русском

музее: приобщение учащихся старших классов к современному искусству; Студенческий клуб Русского музея; программы Лектория для молодежной аудитории; привлечение молодежи к участию в социокультурных, инклюзивных и других музейных проектах и программах; методики проведения конкурсов и квестов; использование электронно-образовательных ресурсов, федеральных и локальных нормативных документов в работе с молодежной аудиторией в музее; программы и проекты «Российского центра музейной педагогики и детского творчества» и Центра мультимедиа в работе с молодежью; работа с молодежной аудиторией в музеях Российской Федерации и др.

Слушатели приняли участие в дискуссии по теме: «Молодежь в региональных музеях: ожидания, предложения, социальные аспекты».

В программу курсов был также включен трехдневный семинар «Методика проведения занятий со студенческой молодежью в художественном музее в форме свободной дискуссии».

В образовательную программу курсов были дополнительно включены семинары по обмену опытом в музеях и учреждениях культуры Петербурга: в Государственном Эрмитаже, Музее искусства Санкт-Петербурга XX–XXI вв., Гете-институте.

СОВЕЩАНИЯ

Рабочая встреча с представителями учреждений-партнеров проекта «Русский музей: виртуальный филиал»

16 ноября

Западный павильон Михайловского замка,
Центр мультимедиа Русского музея

Организована в рамках VI Санкт-Петербургского международного культурного форума.

На встрече была представлена новая стратегия масштабного направления деятельности Русского музея, связанного с использованием IT-технологий в его научной, просветительской, экспозиционно-выставочной и хранительской работе, а также основанная на принципиально новом уровне взаимодействия Русского музея и его виртуальных филиалов.

С приветственным словом к участникам встречи обратился Советник министра культуры Российской Федерации В.В.Ваньков, который подчеркнул значимость реализации проекта Русского музея и необходимость активного включения в проект новых возможностей, которые дают информационные технологии. Заместитель директора Русского музея О.А.Бабина рассказала о новой стратегии.

Президент благотворительного фонда «Система» А.В.Янчевская представила свое видение развития проекта на ближайшие годы.

Руководители музеев и руководители ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» высказали свое отношение к новой стратегии, предложили свои варианты ее реализации.



Рабочее совещание Культурно-выставочных центров Русского музея по итогам 2017 года

19 декабря

Западный павильон Михайловского замка,
Центр мультимедиа Русского музея

Организовано отделом «Консультационно-методический центр художественных музеев РФ» совместно со службой «Виртуальный Русский музей» и прошло в режиме видеоконференцсвязи с сотрудниками Культурно-выставочных центров Русского музея в Казани, Ярославле и Мурманске.

Участники совещания обсудили итоги деятельности за 2017 год и наметили планы на будущее.

Со стороны Русского музея в работе совещания приняли участие: заместитель директора Русского музея по развитию и связям с общественностью А.Ю.Цветкова, заведующий отделом «Консультационно-методический центр художественных музеев РФ» М.Г.Красовитова, заведующий отделом «Российский центр музейной педагогики и детского творчества Русского музея» Б.А.Столяров, начальник службы «Виртуальный Русский музей» М.Ю.Гладких.

Со стороны КВИЦ в Казани, Ярославле и Мурманске в работе совещания приняли участие руководители и сотрудники: Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан – заместитель директора по выставочной деятельности, маркетингу и PR А.Р.Нургалеева; заведующая Ресурсным центром творческого развития детей и подростков и Виртуальным филиалом И.Н.Нейдерова; Ярославского художественного музея – директор А.В.Хатюхина, заведующая отделом «Культурно-выставочный центр Русского музея» М.И.Полывяная; Мурманского областного художественного музея – директор О.А.Евтюкова и заведующая отделом «Культурно-выставочного центра Русского музея» А.Ю.Ромашова.





АСПИРАНТУРА, ДИССЕРТАЦИОННЫЙ СОВЕТ



СОДЕРЖАНИЕ

АСПИРАНТУРА. ДИССЕРТАЦИОННЫЙ СОВЕТ

АСПИРАНТУРА

Аспирантура Русского музея образована в 1989 году.
В настоящее время подготовка ведется по специальности 17.00.04 – «Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура».

В 2017 г. в аспирантуре училось 20 человек.
Из них – 3 человека из Русского музея и 17 человек – из музеев и учреждений культуры Санкт-Петербурга и городов России.

На 2018 год для приема в аспирантуру Русского музея Министерство образования Российской Федерации выделило 5 мест.

ДИССЕРТАЦИОННЫЙ СОВЕТ

Диссертационный совет Д 210 003 01 (Утвержден приказом Рособнадзора ВАК РФ № 105-НК от 11.04.2012) при ФГБУК «Государственный Русский музей» принимает к защите докторские и кандидатские диссертации от граждан Российской Федерации и зарубежных исследователей по специальности 17.00.04 — изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Председатель совета — Карасик Ирина Нисоновна

Ученый секретарь совета — Сорокина Марина Александровна

В диссертационный совет входят высококвалифицированные специалисты Государственного Русского музея, Государственного Эрмитажа, а также таких образовательных учреждений, как ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургский академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина», ФГБОУ ВПО «Российский педагогический университет им. А.И.Герцена», ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургский университет».

Специализация совета — научные работы по искусствоведению, истории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры. На специализированном совете право защиты диссертаций имеют сотрудники учреждений культуры и учебных заведений России, темы диссертационной работы которых соответствуют профилю музея.

В 2017 году диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения защитили:

Прикладова М.А. (повторно)

Литвин Т.А. (повторно)

Воронина Н.В.

Антропов Д.Н.

Бухарова Е.А.

Трушников А.В.

Тютрина Е.А.



ФИЛИАЛ «ЛЕТНИЙ САД, МИХАЙЛОВСКИЙ САД И ЗЕЛЕННЫЕ ТЕРРИТОРИИ РУССКОГО МУЗЕЯ



СОДЕРЖАНИЕ

ФИЛИАЛ «ЛЕТНИЙ САД, МИХАЙЛОВСКИЙ САД И ЗЕЛЕННЫЕ ТЕРРИТОРИИ МУЗЕЯ»

Отдел изучения, сохранения и развития садов, Отдел эксплуатации садов и зеленых территорий

Сотрудниками отделов осуществлялся оперативный контроль за выполнением работ подрядных организаций по обслуживанию садов и зеленых территорий музея, обеспечением их надлежащего состояния. Сотрудники контролировали сохранность элементов архитектурно-ландшафтной композиции садов и территорий при проведении ремонтных и реставрационных работ, массовых общественных мероприятий и городских праздников, съёмке фильмов.

В Михайловском саду, саду вокруг Михайловского замка, в курдонере Мраморного дворца и в Инженерном сквере высажено около 18 000 весенних, 20 000 летних, 1 500 луковичных и 300 многолетних цветов.

В течение года осуществлялся контроль за соблюдением правил ухода, своевременностью обработок от болезней и вредителей, замены растений в Зимнем саду Мраморного дворца.

В Летнем саду обеспечен уход за 118 экзотическими кадочными растениями, цветами в вазонах и жертвенниках, а также осуществлен весь комплекс агротехнических работ с растениями в Красном саду. Для декоративного огорода выращено 600 и высажено около 1000 летних растений, пересажено около

100 многолетних растений. В Красном саду осенью посажено 3733 луковицы тюльпанов.

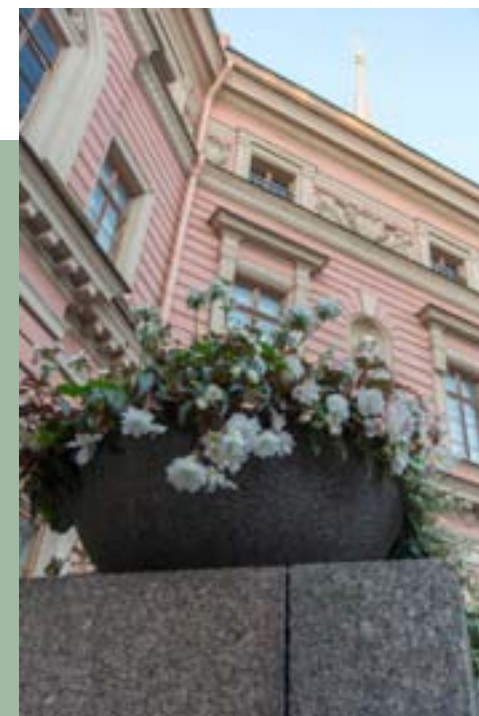
В садах музея установлено 18 кормушек для птиц. В зимний период проводится ежедневная подкормка птиц.

Контролировалось состояние 167 искусственных гнездовий. Организовано пребывание пары лебедей в Карпиевом пруду Летнего сада с мая по октябрь.

Продолжены энтомологические и фитопатологические обследования древесно-кустарниковой растительности; проанализированы количественные и качественные изменения состояния зеленых насаждений садов Русского музея.

К исследовательской работе привлечены ведущие специалисты Санкт-Петербурга и Москвы в области микологии, энтомологии, орнитологии и почвоведения научно-исследовательских институтов, профильных высших учебных заведений, а также школьники.

Для изучения летающей энтомофауны на территории садов Русского музея впервые применялись палаточные ловушки Малеза. Впервые на территории Летнего сада проводилось кольцевание синиц с целью изучения их популяции. Возобновлены лабораторные исследования почв садов. Впервые начата исследовательская работа по изучению микоризы на корнях деревьев липы, как наиболее распространенной в исторических садах.



Разработаны проекты цветочного оформления Летнего и Михайловского садов, курдонёра Мраморного дворца, Кленовой аллеи и вазонов на территориях музея на 2018 год, произведена инвентаризация посадочного и растительного материала в границах цветников, подготовлен отчёт-анализ по динамике количественных изменений цветочных культур в Михайловском саду. Оформлена инвентаризация парадного двора (курдонёра) Михайловского дворца. Разработаны схемы ремонтов плоскостных сооружений и газонов, формовочных обрезок, посадок и пересадок зеленых насаждений в садах и на территориях музея.

Начата работа по внедрению инновационной программы геоинформационных систем для учета и мониторинга всех объектов инфраструктуры садов и территорий Русского музея. В перспективе будет создано геоинформационное пространство садов и территорий для получения и обработки пространственной информации на картографической подложке ГИС взамен документации, хранящейся в бумажном виде или на отдельных файлах.

Сотрудники приняли активное участие в разработке концепций, организации и проведении мероприятий в садах Русского музея. Совместно с отделом

по связям с общественностью и отделом социокультурных коммуникаций были проведены мероприятия: «День птиц», «Синичкин день», «Веселая Масленица», «Закрытие фонтанов и праздник сбора урожая в Летнем саду», акция «Древо жизни» по посадке молодых деревьев в Михайловском саду, посадка тюльпанов в Красном саду Летнего сада, фестиваль «Императорские сады России 2017» (выставка «АВАНГАРДЕНС») (более 50 000 посетителей) и др.

В рамках акции «Древо жизни 2017» в Михайловском саду посажены: дуб – компанией «Силовые машины», липа – древесным питомником «Lorberg» (Германия), клен – Международной Школой Дизайна (филиал Санкт-Петербург).

Сотрудниками **Инженерно-технического отдела** обеспечивался контроль технического состояния инженерных систем фонтанного комплекса, элементов декоративного оформления фонтанов, элементов оград, малых архитектурных форм. Организованы работы по поддержанию экспозиционного вида скульптуры Летнего сада, исторического мощения Гаванца, фрагментов фонтана «Лакоста», а также работоспособности систем автоматического полива растений в садах Русского музея.

Экскурсия в Красном саду
Летнего сада



Арт-субботник в Михайловском саду





Цветники на Кленовой аллее



Цветник в Михайловском саду

В течение года подготовлена документация и осуществлялся контроль исполнения 22 контрактов и договоров на выполнение работ и оказание услуг, относящихся к деятельности Филиала.

Одновременно с обеспечением достойного состояния ландшафтных объектов музея сотрудниками Филиала велась активная научная, просветительская и образовательная деятельность. Сотрудники приняли участие с докладами в 30 конференциях, семинарах и круглых столах разного уровня.

В их числе:

- VI Евразийский Инвент Форум (Europe+Asia Event Forum) (19–20 января, Санкт-Петербург);
 - Festival Forum–2017 (1–3 марта, Москва);
 - VI Научно-практическая конференция «Опыт сохранения и восстановления исторических объектов ландшафтной архитектуры» (19–22 апреля, Крым, Алушка);
 - VIII ежегодная научно-практическая конференция «От “царского огорода” к музею-заповеднику» (24–25 апреля, ГМЗ «Петергоф»);
 - «Зеленые дни в Грузии».
- IV международный форум ландшафтной архитектуры. Французский акцент в исторических садах Европы и Грузии

(30 апреля–7 мая, Тбилиси);

- 10-я международная конференция ICON-LA «Три фундаментальные основы ландшафтной архитектуры: дизайн, планирование и управление. Новые направления» (7–8 июня, Санкт-Петербург);

- XV Съезд русского энтомологического общества (31 июля–5 августа, Новосибирск);

- II международный семинар по историческим садам в Малаге (Испания) «Правящие династии и их сады» (1–5 ноября, Малага, Испания);

- Круглый стол «Принципы взаимодействия государства и бизнеса по сохранению и популяризации национального культурного наследия» («Восстановление исторических садов и парков, как ресурс развития экономики регионов» в рамках VI Санкт-Петербургского культурного форума (18 ноября, Санкт-Петербург, Дом архитектора).

По завершении круглого стола состоялась торжественная церемония награждения медалью «За заслуги в культуре и искусстве», учрежденной Российским творческим Союзом работников культуры. В числе награжденных – О.А.Черданцева, главный хранитель садов Русского музея.

- Форум «Международные ландшафтные встречи. Конструктивный диалог» (8–9 декабря, Москва) и др.



Рабатка у Михайловского замка



Сбор урожая в Красном саду Летнего сада



Ботаническая экскурсия в Летнем саду



Крыльцо Михайловского замка



Рабатка в курдонере Мраморного дворца



Зимний сад в Мраморном дворце



Михайловский сад - цветение рододендронов

В течение года опубликовано 11 статей и докладов.

Велась также активная информационно-просветительская работа в социальных сетях (ВКонтакте, Facebook, Instagram) и на Интернет-портале «Сады Русского музея» <http://igardens.ru/>.

Интернет-портал «Сады Русского музея» стал лауреатом ежегодной национальной премии в области цифровых проектов «Прометей–2017» в категории «[Культура и искусство](#)». Награждение состоялось 11 декабря 2017 года в штаб-квартире ТАСС.

В Летнем саду проведено 150 тематических ботанических экскурсий (Красный сад), 11 экскурсий для специалистов ландшафтного и ботанического направлений, в том числе 4 – для зарубежных гостей. По Михайловскому саду проведено 5 экскурсий.

Продолжена акция «Дубки Петра Великого». Саженцы от петровского дуба-памятника живой природы Летнего сада переданы: в Гимназию № 5 города Королев (Московская обл.) в присутствии Главы администрации А.Н. Ходырева; в Вологодский государственный историко-архитектурный музей-заповедник. 35 саженцев передано в Чернский район Тульской области для лабиринта «Лес Межнационального единства», создаваемого в рамках проекта «Туристско-рекреационный ландшафтный парк “Бежин Луг XXI век”». В посадке саженцев приняли участие сотрудники отдела.

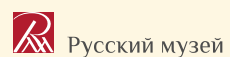
Продолжено сотрудничество с Ассоциацией по сохранению наследия европейских садов (European Garden Heritage Network). Представители филиала приняли участие в ежегодной церемонии награждения победителей «European Garden Award» и посетили Международную выставку садов «International Garden Exhibition – IGA Berlin 2017».

Летний сад в 2017 году принял около **800 000** посетителей.





НАУЧНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



СОДЕРЖАНИЕ

НАУЧНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

**В 2017 году музей посетило
1 632 259 человек.**

Для жителей и гостей Санкт-Петербурга проведено 9112 обзорных, тематических, шефских экскурсий, цикловых занятий, занятий в студии творческого развития детей на постоянной экспозиции Михайловского дворца, корпуса Бенуа, Михайловского замка, Строгановского и Мраморного дворцов, Летнего сада и Домика Петра I и на экспозициях временных выставок.

В Лектории и на других площадках прочитано более 430 лекций, которые посетили около 25 000 человек.

Отдел экскурсионно-лекционной работы

Русский музей занимается организацией экскурсионной, лекционной деятельности, сотрудничает с туристическими фирмами, государственными и общественными организациями, государственными и муниципальными органами власти, учреждениями образования, культуры и иными организациями.

Научно-просветительская деятельность отдела предусматривает разработку и реализацию просветительских проектов и программ для всех возрастных категорий посетителей и социальных групп населения.

Сотрудники отдела приняли участие в приеме делегаций, гостей и участников конференций, семинаров разного уровня, в том числе: 137 Ассамблеи Межпарламентского союза,

Петербургского международного экономического форума, VII Петербургского международного юридического форума, VI Международного культурного форума, участников Кубка Конфедерации FIFA 2017. Для них были организованы экскурсии по основной экспозиции Михайловского дворца, «Музея Людвига в Русском музее» в Мраморном дворце и по временным выставкам.

Для участников профессионального потока VI Международного культурного форума в Лектории Русского музея состоялась лекция «Русский революционный плакат», посвященная 100-летию Великой Октябрьской революции.

Продолжилась работа по приему школьников городов России по Национальной программе детского культурно-познавательного туризма «Моя Россия: град Петров», участниками которой стали более 6000 детей. Реализация программы проходит под патронатом Президента России В.В. Путина и ведется по трем направлениям «Моя Россия: град Петров» (Санкт-Петербург), «Засечная черта» (Москва-Калуга-Тула), «Духовные истоки» (Елец-Липецк-Загорск).

В течение нескольких лет Русский музей является участником просветительского проекта городского конкурса-путешествия для школьников «Большая регата», проходящего под патронатом ЗАО «Рубин», Международного делового центра «Нептун» и Санкт-Петербургского «Океанариума» при поддержке Комитета по образованию правительства



Экскурсии по экспозициям музея



Экскурсии по экспозициям музея



Экскурсоводы Русского музея



Мастер-классы на фестивале «Императорские сады России»



Санкт-Петербурга и при участии многочисленных музейных учреждений города. Около 1000 школьников в рамках конкурса «Большая регата» стали участниками экскурсии-путешествия в Строгановском дворце.

Цикловые абонементы «Русский музей – детям», занятия в Студии творческого развития и кружках Клуба юных любителей искусства являются основой просветительской работы с дошкольниками и школьной аудиторией.

Занятия на постоянной экспозиции, временных выставках, творческие мастерские проводятся экскурсоводами и руководителями кружков и студий с учетом возрастных особенностей и с учетом требований программ гуманитарного и художественно-эстетического образования дошкольного и школьного обучения, что способствует привлечению посетителей к использованию абонементной системы обслуживания (одно-, двухгодичные и более длительные по времени посещения циклы).

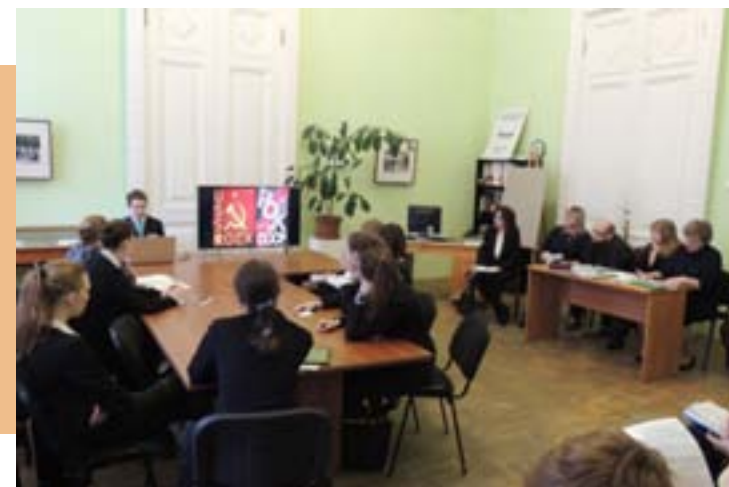
Всего в 2017 году в **454 группах** цикловых абонементов занимались **9350 человек**, в Студии творческого развития **456 детей**, в **48 тематических кружках** **491 человек**.

Широкой популярностью пользуются цикловые абонементы и у взрослых посетителей, которым предлагаются на выбор тематические занятия на постоянной экспозиции и временных выставках – циклы «Дворцы Русского музея», «Виды изобразительного искусства», «Временные выставки Русского музея».

Для детей и их родителей была предложена программа, посвященная памятным датам в биографии и творческой жизни русских мастеров живописи, «В мастерской художника», которая состояла из двух частей – экскурсия о творчестве художника и знакомство с произведениями, представленными на экспозиции, и мастер-класс – выполнение творческих работ в разных техниках.

В продолжение сотрудничества с администрациями муниципальных округов Санкт-Петербурга были организованы экскурсионные программы, лекции, тематические абонементы, лекции-концерты – для жителей Муниципального округа № 65 Приморского района, который является самым активным партнером Русского музея среди Муниципальных округов, реализованы просветительские программы «Дворцы Русского музея» и «Аркадий Рылов. К открытию временной выставки».

В рамках X Международного фестиваля ландшафтного искусства «Императорские сады России» «Авангарденс» в Михайловском саду организована просветительская программа «Пленэр в Михайловском саду. Аллея у Большого пруда»: семь мастер-классов для детей и взрослых по разным техникам: «Силуэт. Абстракционизм», «Коллаж, смешанная техника», «Дизайн поздравительной открытки», «Авангард из сундучка» и другие; пленэр для учащихся Санкт-Петербургской художественной школы, Центра творческого развития гуманитарного образования «На Васильевском», Лужской санаторной школы-интерната,



Мероприятия в Лектории Русского музея

по окончании которого была организована блиц-выставка детских рисунков. Для посетителей фестиваля были организованы экскурсии по Михайловскому саду и объектам выставки.

Клубная работа отдела построена с учетом возрастных категорий: «Клуб юных любителей искусства» (кружки для школьников), «Студенческий клуб» (абитуриенты и студенты ВУЗов), «Клуб любителей искусства» (люди пожилого возраста, пенсионеры). Программы, предлагаемые участникам клубов, разнообразны – тематические занятия на экспозиции, творческие мастерские, лекции-концерты и кинопоказы, встречи с представителями творческой интеллигенции и другие формы работы с посетителями.

В 2017 году в работе Студенческого клуба произошли серьезные перемены. Во второй половине года в отделе был выделен отдельный сектор по работе со студенческой молодежью. В настоящее время в Клубе организованы и работают студенческие секции: «Эпохи и мастера» (группа I года посещения), «Эпохи и мастера» (группа II года посещения), «Русский музей: пространство и история», «Искусство XX–XXI веков», «Learning The Russian museum» и секция новейшего искусства.

Студенческий клуб становится настоящим культурным сообществом молодежи, интересующейся историей искусства и современными художественными тенденциями. Лекции, семинары, занятия на постоянной экспозиции и временных выставках, кинопоказы,

встречи с художниками, мастер-классы – далеко не весь перечень мероприятий клуба, участниками которого являются более 300 человек.

Для членов «Клуба любителей искусства», объединившего более 250 человек, состоялось девять творческих встреч и концертов по программе «Музыка в музее» с участием музыкантов и солистов Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, Образцового детского коллектива музыкально-хоровой студии «Галактика», ансамбля аккордеонистов «Тутти band», Образцового коллектива детской хоровой студии «Преображение» Центрального района Санкт-Петербурга и другие коллективы. Гостями Клуба в 2017 году были: художник, живописец и график Владимир Бородин, художник Виталий Пушницкий, искусствовед Алексей Бойко, председатель Санкт-Петербургского Общества акварелистов Юрий Шевчик и другие представители творческой интеллигенции города.

В Лектории в рамках сотрудничества с Комитетом образования Санкт-Петербурга состоялось заседание секции «Искусство» XIX Городской научно-практической конференции старшеклассников с международным участием «Шаги в науку XXI века», проводимой Гимназии № 56 Петроградского района, на которой старшеклассники из Санкт-Петербурга и регионов России

представили научные результаты своих учебно-исследовательских работ. После основной программы для них состоялись тематические экскурсии в Михайловском дворце и Михайловском замке.

Русский музей активно поддерживает олимпиадное движение в регионе и России. В рамках сотрудничества с Санкт-Петербургским центром олимпиад Дворца творчества юных были организованы консультации для педагогов и учащихся, экскурсионно-лекционная поддержка подготовки команд школьников города для участия во Всероссийской олимпиаде школьников по мировой художественной культуре. Сотрудники отдела вошли в состав предметно-методической комиссии и жюри регионального и итогового туров олимпиады.

В 2017 году впервые для старшеклассников г. Сосновый Бор Ленинградской области состоялась просветительская программа «Проектно-исследовательская деятельность школьников в условиях взаимодействия системы образования и художественного музея», которая состояла из семинара «Возможности художественного музея для работы над исследовательскими ученическими проектами» и экскурсиями на основной экспозиции и временных выставках. Такие проекты направлены на работу с одаренными школьниками, которые особое внимание уделяют изучению гуманитарных дисциплин и готовятся к поступлению в ВУЗы по гуманитарным, искусствоведческим и иным творческим специальностям.

Для победителей международного конкурса «Я рисую Петербург», приуроченного к 25-летию со дня образования Союза Независимых государств (СНГ), была организована экскурсионная программа во дворцах Русского музея для детей из России, Венгрии, Болгарии, Гагаузии (Молдавия), Словакии, Киргизии и Армении.

В преддверии праздника «Алые паруса» для выпускников школ республики Крым организованы экскурсии по основной экспозиции Михайловского дворца, на которых выпускники воочию увидели шедевры русского изобразительного искусства, с которыми многие участники программы ознакомились в информационно-образовательных центрах «Русский музей: виртуальный филиал», расположенных на территории Республики Крым.

Традиционно сотрудники отдела являются членами жюри конкурса молодых модельеров Ленинградской области «Золотая нить» в г. Кириши.

Продолжилось сотрудничество с ВУЗами Санкт-Петербурга и других регионов России. Сотрудники отдела участвовали в проведении музейных практик для студентов художественных и гуманитарных профилей. В частности, для студентов Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного колледжа разработаны лекционно-экскурсионные абонементы «История русского изобразительного искусства. Краткий экскурс» и «Виды и жанры изобразительного искусства».



Мероприятия в Лектории Русского музея



Мероприятия в Лектории Русского музея

Для студентов Санкт-Петербургского государственного института культуры в течение года проводились занятия на экспозиции дворцов музея, на которых студенты не только знакомились с историей русского изобразительного искусства и современными художественными тенденциями, но и изучали особенности организации просветительской деятельности и экскурсионной работы в художественном музее.

Список традиционных циклов в Лектории пользуется большой популярностью среди горожан и гостей города, на которых слушатели получают широкое представление об основных путях развития русской художественной культуры, о творчестве крупнейших мастеров живописи, скульптуры и архитектуры.

Ежегодно календарный план Лектория пополняется новыми тематическими и авторскими циклами. Так, в 2017 году состоялась премьера лекций по новым тематическим абонементам:

- «Искусство быть современным или современные метаморфозы искусства»
- «Стиль жизни – стиль искусства»
- «Царь и зодчий»
- «Мода и гении»
- «Летний сад и Летний дворец – дача Петра I»
- «Основы иконографии древнерусской живописи»
- «XX век. Объекты»
- «Сады и парки Европы»
- «Век золотой Екатерины...»
- «Портреты композиторов» и другие.

Слушателям абонементов «Живопись и музыка», «Портреты композиторов» предлагаются лекции-концерты с участием искусствоведов и музыкантов, и, прежде всего, солистов и ансамбля хора и симфонического оркестра Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга.

Сотрудники отдела приняли участие в проведении просветительской программы в рамках Всероссийской ежегодной акции «День в музее для российских кадет», которая направлена на воспитание у кадет России уважительного отношения к российской культуре и продолжения лучших традиций русского офицерства – благородства, образованности, патриотизма и доблести. Проект осуществлялся под эгидой Министерства культуры РФ, Российского военно-исторического общества, АНО «Музей военной истории».

Для гостей города под эгидой Комитета по внешним связям Администрации Санкт-Петербурга была реализована просветительская программа «История Государства Российского», во время которой состоялись лекции в Лектории по теме «История России в произведениях изобразительного искусства» и экскурсии по экспозиции Михайловского замка, посвященной династии Романовых. В программе приняли участие около 100 человек.

Специальная программа для беременных женщин «Красоту познаем до рождения» (для будущих мам), работающая уже более 10 лет, остается актуальной и востребованной.



Занятия и мероприятия в Студенческом клубе



Занятия и мероприятия в Студенческом клубе



В рамках акции «Ночь музеев 2017» состоялись специальные экскурсии по Летнему саду, приуроченные к году Экологии. Участникам программы были предложены экскурсии «Огород Петра Великого», «Художниками быть пристало садоводам (Летний сад во все времена)», на которых прозвучали рассказы о том, как менялся сад на протяжении столетий, о его прошлом и настоящем. Особое внимание было уделено проблемам взаимоотношений человека и природы, человека и животного мира, человека и ботаники.

Сектором экскурсионной работы комплекса «Летний сад-Домик Петра I – Летний дворец Петра I» разработан и реализован просветительский проект «Зимний Летний сад», который продолжен для посетителей в течение зимнего сезона 2017/2018 годов.

Традиционно в Международный день инвалидов совместно с Санкт-Петербургской организацией социальных программ «Центр развития “Анима”» была подготовлена и реализована благотворительная программа «Сокровища Русского музея». Сотрудниками сектора экскурсионно-лекционной работы комплекса «Летний сад – Летний дворец – Домик Петра I» проведено около 1500 обзорных и тематических экскурсий по Летнему саду и Домику Петра I, 66 экскурсий по покоям великого князя Константина Романова

в Мраморном дворце, которые посетили более 600 человек.

Экскурсионно-лекционным отделом организован круглый стол «Русский музей – туристическим фирмам», на котором сотрудники просветительских служб Русского музея и представители туристических компаний города обсуждали вопросы работы с отечественными и иностранными туристами. Кроме того, сотрудники принимали участие в научно-практических конференциях, семинарах, круглых столах, курсах повышения квалификации, организованных как Русским музеем, так и другими учреждениями культуры и образования, в туристических выставках и иных мероприятиях.

В их числе: заседание планового XXXIV рабочего совещания Экспертно-методического совета по подготовке гидов-переводчиков и экскурсоводов Санкт-Петербурга (ноябрь, СПб ГКУ «Городское туристско-информационное бюро»); курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе «Работа с молодежной аудиторией в музее» для специалистов просветительских подразделений музеев РФ (23–31 октября, Санкт-Петербург, Русский музей); круглый стол «Подведение итогов туристского сезона 2017 года» (23 ноября, Санкт-Петербург, гранд-отель «Эмеральд»), Международная

научно-практическая конференция «Воспитание культурой: музейная педагогика, краеведение, петербурговедение в современной образовательной практике» (19–20 мая, Петербургский культурно-образовательный центр "Аничков мост", Санкт-Петербург); XV круглый стол «Музей и проблемы культурного туризма» (6–7 апреля, Санкт-Петербург, ГЭ); Всероссийская научно-практическая конференция «Россия в эпоху революций 1917–2017 гг.: опыт осмысления российского самосознания» (6 декабря, Санкт-Петербург, Конгресс-центр Университета ИТМО) и др.

Большое внимание в течение года уделялось рекламе мероприятий отдела в музее, на рекламных пространствах города, на сайте Русского музея, в группах популярных социальных сетей.

Подписано более 160 договоров и соглашений о сотрудничестве, в рамках которых реализованы специальные программы для организаций-партнеров музея. В частности, был организован цикл экскурсий для подготовки гидов-переводчиков туристических фирм по экскурсионному обслуживанию иностранных граждан на иностранном языке в Русском музее.



Открытие КВЦ в Мурманске



Открытие КВЦ в Ярославле

Отдел «Консультационно-методический центр художественных музеев России».

В 2017 году продолжилась работа по реализации проекта «Культурно-выставочные центры Русского музея».

Проект подготовлен в соответствии с Указом Президента Российской Федерации № 597 от 7 мая 2012 года «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики», Основами государственной культурной политики, утвержденными Указом Президента Российской Федерации № 808 от 24 декабря 2014 года, и поддержан Коллегией Министерства культуры Российской Федерации «О создании в субъектах Российской Федерации филиалов ведущих музеев, находящихся в ведении Министерства культуры Российской Федерации» от 28 мая 2014 года.

Русский музей проводит большую работу с участниками проекта: организует выставки, обеспечивает их методическое сопровождение, участвует в пресс-конференциях и круглых столах по проблематике проекта, проводит лекции, семинары, сеансы видеоконференцсвязи и др.

В настоящее время работают 3 Культурно-выставочных центра Русского музея в России – в Казани, Ярославле и Мурманске. Из них 2 – открыты в 2017 году: в Ярославском художественном музее (29 августа) и в Мурманском областном художественном музее (8 сентября).

Программа деятельности Культурно-выставочных центров включает в себя: организацию временных выставок из собраний Русского музея и совместных выставок с музеями-участниками;

реализацию разнообразных образовательных и просветительских программ в Ресурсном центре творческого развития детей и подростков с различными социальными и физическими возможностями и Информационно-образовательном центре «Русский музей: виртуальный филиал»; проведение лекций сотрудников Русского музея, мастер-классов, акций, музыкальных и поэтических вечеров, а также семинаров и консультаций для музейных специалистов региона по различным направлениям деятельности, в т.ч. в режиме онлайн. Во всех Культурно-выставочных центрах в музейных киосках представлена сувенирная продукция Русского музея.

За все время работы Культурно-выставочный центр Русского музея в Ярославле посетило более 19 000 человек, в Мурманске – около 15000 человек.

Культурно-выставочные центры начали работу с выставок «Николай Рерих» в Ярославле и «Красный. Живопись, народное и декоративно-прикладное искусство из собрания Русского музея» в Мурманске.

В 2017 году продолжил свою работу Культурно-выставочный центр в Казани. 14 сентября состоялось открытие выставки «Русская живопись конца XIX – начала XX века (портрет, пейзаж, натюр-морт)» из собраний Русского музея и Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан.

За 2017 год КВЦ в Казани посетило более 42 тыс. человек (всего за время работы КВЦ посетило более 90 тыс. человек).



В 2017 году также подписаны Соглашения о сотрудничестве между Русским музеем и региональными Администрациями и Министерствами культуры:

- 2 июня в Русском музее состоялось подписание соглашения о сотрудничестве с Администрацией Приморского края;

- 16 ноября в рамках VI Санкт-Петербургского Международного культурного форума состоялось подписание соглашений о сотрудничестве с Министерством по культуре и туризму Калининградской области, Министерством культуры и туризма Калужской области и Министерством культуры, туризма и архивного дела Республики Коми.

В настоящее время Русским музеем принято 14 заявок на участие в проекте «Культурно-выставочные центры Русского музея».

В 2017 году в музеях-участниках проекта прошли выставки из собрания Русского музея: «Исаак Левитан» в Калужском музее изобразительных искусств, «Павел Филонов» в Самарском областном художественном музее, «Венецианский карнавал» в Музее изобразительных искусств республики Карелия (г. Петрозаводск). В рамках работы выставок в музеях состоялись лекции, методические занятия, консультации сотрудников Русского музея, к выставкам были подготовлены методические материалы.

Активное участие сотрудники отдела принимают в реализации проекта «Инклюзивный

музей», пригласив к сотрудничеству в проекте региональные музеи (общее число участников 52 музея из 29 субъектов России), и вместе с отделом социокультурных программ оказали экспертную поддержку при разработке обучающих материалов для музейных специалистов по созданию доступной среды.

Обеспечивая статус Русского музея как методической базы Министерства культуры РФ для художественных музеев страны, сотрудники отдела оказывали им всестороннюю научно-методическую поддержку, а также вели большую работу по популяризации художественных коллекций региональных музеев. В 2017 году созданы:

- Электронный альбом «Природные заповедники и памятники архитектуры Крыма в отечественном изобразительном искусстве». К Году экологии в России (вступительная статья, более 500 цифровых копий произведений из 37 музеев РФ). Опубликовано статья, посвященная этому альбому.

- Электронный альбом «Крым в произведениях И. К. Айвазовского и художников его школы (к 200-летию со дня рождения И. К. Айвазовского)» (вступительная статья, более 100 цифровых копий произведений из 27 музеев РФ).

Русский музей продолжает активно работать и с вузами Санкт-Петербурга: в рамках VI Санкт-Петербургского Международного культурного форума 16 ноября 2017 года подписано Соглашение о сотрудничестве с Санкт-Петербургским государственным институтом культуры.



В 2017 году Отделом организованы и проведены круглые столы, курсы повышения квалификации, семинары, практики студентов, индивидуальные стажировки и консультации как в Русском музее, так и в региональных музеях России:

Курсы повышения квалификации:

- Курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе «Школа молодого музейщика» для специалистов музеев, выставочных центров и галерей России, а также из Донецкого республиканского художественного музея, имеющих стаж работы в музее менее пяти лет (13–21 марта, Русский музей);

- Курсы повышения квалификации «Изобразительное искусство и революции 1917 года: изучение искусства XX века и интерпретации музейных коллекций» для научных сотрудников и специалистов просветительских подразделений музеев Российской Федерации (17–25 апреля, Русский музей);

- Курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе «Работа с молодежной аудиторией в музее» для специалистов просветительских подразделений музеев Российской Федерации, а также Луганского художественного музея (23–31 октября, Русский музей).

Стажировки:

- Индивидуальная стажировка по дополнительной профессиональной программе «PR и реклама в музее» для ведущего специалиста Бюджетного учреждения «Музей изобразительных искусств Республики Карелия» (г. Петрозаводск) (16–29 января, Русский музей);

- Индивидуальная стажировка по дополнительной профессиональной программе «Архив в художественном музее» для аспиранта отдела изобразительного и декоративно-прикладного искусства Института языка, литературы и искусства им. Галимджана Ибрагимова (г. Казань) (13–18 февраля, Русский музей).

Индивидуальные консультации для сотрудников региональных музеев:

- Программа индивидуальных консультаций для специалиста отдела рекламы и маркетинга Государственного бюджетного учреждения культуры Нижегородской области «Нижегородский государственный художественный музей» (14–15 августа, Русский музей).

Круглые столы:

- Научно-практический круглый стол «Изобразительное искусство и революции 1917 года: интерпретации музейных коллекций» в рамках мероприятий VI Санкт-Петербургского международного культурного форума (24 апреля, Русский

музей);

- Круглый стол «Филиалы, культурно-выставочные центры и представительства ведущих российских музеев: актуальность и проблематика» в рамках XIX Международного фестиваля музеев «ИНТЕР-МУЗЕЙ» (28 мая, Москва, ЦВЗ «Манеж»);

- Дистанционный международный круглый стол «Гуманизм и реализм в искусстве XX века» в рамках Соглашения о сотрудничестве с Государственным музеем искусств Республики Казахстан имени А.А. Кастеева (4 декабря, Русский музей);

- Панельная «Дискуссия о формализме» в рамках выставки современного искусства «Структуры» (18 мая, Русский музей).

Семинары:

- Семинары «Развитие коммуникативности музейного персонала на предмет бесконфликтного общения с различными категориями посетителей» для сотрудников Русского музея (18, 25 мая, Русский музей).

Выездные семинары в регионах России:

- Научно-практический семинар «Работа с посетителями в музее XXI века: современные тенденции и актуальные практики» в рамках I международного культурного форума «Байкал-Тотем» (23–25 июня, Иркутск, Иркутский областной художественный музей им. В.П.Сукачёва);

- Научно-практический семинар «Методики работы с различными категориями посетителей в художественном музее» (4–6 октября, Казань, Культурно-выставочный центр Русского музея).

Производственные практики «Основы музейного дела» для студентов ВУЗов Российской Федерации:

- Производственная практика «Основы музейного дела» для студентов Уральского федерального университета имени первого Президента России Б.Н.Ельцина (г. Екатеринбург), II курса дневного и заочного отделения факультетов искусствоведения и факультета социокультурных технологий (3–13 июля, Русский музей);

- Производственная практика «Основы музейного дела» для студентов Башкирского государственного университета (г. Уфа), II и III курсов факультета философии и социологии направления «Культурология» (6–12 июля, Русский музей).

Производственные и учебные практики для студентов ВУЗов Санкт-Петербурга:

- Учебная рассредоточенная практика студентов Санкт-Петербургского государственного института культуры, II курса дневного отделения факультета мировой культуры, направление «Культурология/Межкультурные коммуникации» (6 февраля – 8 июня, Русский музей);

- Учебная рассредоточенная практика «по получению первичных профессиональных умений и навыков» студента-магистранта Санкт-Петербургского государственного института культуры, I курса очной формы обучения, группы Факультета мировой культуры, обучающегося по направлению 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» (6 февраля–17 июня, Русский музей);

- Производственная практика студентов Санкт-Петербургского государственного университета аэрокосмического приборостроения, II курса гуманитарного факультета по направлению «Культурология» (26 июня–10 июля, Русский музей).

Страницы электронных альбомов,
подготовленных отделом «Консультационно-
методический центр художественных музеев России»



Организованы встречи с зарубежными коллегами и студентами:

- встреча с представителями администрации и кураторами Художественного музея Синебрюхова Sinebrychhoff art museum (г. Хельсинки, Финляндия) (30 августа, Русский музей);
- Встреча с Т. Зелло, теоретиком и практиком музейной педагогики (Германия) (13 сентября, Русский музей);
- Встреча со студентами Дрезденского Интернационального Университета Dresdner Internationalen Universitaet (г. Дрезден, ФРГ), обучающихся по магистерской программе «Культура+менеджмент» (10 мая, Русский музей).

В результате плановой документарной проверки, проведенной Комитетом по образованию Правительства Санкт-Петербурга 13 марта–7 апреля в отношении организации и проведения программ дополнительного профессионального образования, в ФГБУК «Государственный Русский музей» никаких нарушений не выявлено.

Сотрудники отдела приняли активное участие в работе XIX Международного фестиваля музеев «ИНТЕРМУЗЕЙ» в Москве, во II Международной конференции «Построение устойчивого диалога» «Музеи и местное сообщество: взгляд изнутри» в Государственном Эрмитаже, в дискуссии «Сколько на самом деле стоит современное искусство» в Школе знаний об искусстве для взрослых «Masters» (Санкт-Петербург).

Кроме этого, в музеях Российской Федерации сотрудниками отдела прочитано 10 лекций, сделано 10 докладов, организованы и проведены методические занятия в музеях России, в том числе: в Самарском областном художественном музее, Ярославском художественном музее, Мурманском областном художественном музее, Пермской государственной художественной галерее в рамках

программы международной ярмарки АРТ-ПЕРМЬ, Международном детском центре «Артек» в Крыму, в Уральском филиале ГЦСИ-РОСИЗО в Екатеринбурге (в рамках авторского методического семинара «Экскурсовод, музейный педагог, медиатор на зрительских путях к искусству: специфика и общность деятельности» на курсах подготовки медиаторов Уральской индустриальной биеннале современного искусства), Мемориальном музее космонавтики (Москва), Музее современного искусства «Артмуза» (Санкт-Петербург), на X Международном фестивале «Императорские сады России» «Авангарденс» в Михайловском саду Русского музея, Музее уличного искусства (Санкт-Петербург), Центре искусства и музыки ЦГПБ им. В.В. Маяковского (Санкт-Петербург), Центре одаренных детей Ленинградской области «Интеллект», на Молодежном международном форуме (Отель «Прибалтийский», Санкт-Петербург) и других.

Методический отдел

Отделом проведено **336** методических занятий, разработано более **22** методических пособий и написано **360** аннотаций для аудиогuida ко всем разделам постоянной экспозиции (Михайловский дворец и корпус Бенуа, Строгановский и Мраморный дворцы, Михайловский замок), к основным временным выставкам Русского музея и Летнего сада, а также к выставкам, открытым в Филиале Русского музея в Культурно-выставочном центре «Табакалера» в Малаге (Испания).

В рамках проекта «Образ и звук» подготовлены и проведены музыкально-литературные вечера: «Айвазовский в Италии», «И.К.Айвазовский. От шторма к урагану». Прочитано **39** лекций в Лектории, **5** выездных лекций в Культурно-выставочных центрах и online-лекций в Центре мультимедиа Русского музея и **17** лекций в эфире радио «Мария».

К 100-летию Революции подготовлен и реализован проект «Роман с Революцией», включающий:

- музыкально-литературные вечера: «Амазонки авангарда. О. Розанова, Л. Попова, Н. Удальцова», «Мечты о мировом расцвете. Роман с революцией».

- экскурсию с живым музыкальным сопровождением «Искусство революции – революция в искусстве»;

- круглый стол «Революция как философия искусства».

Разработана и реализована новая образовательная программа «Музейные профессии». Подготовлено методическое обеспечение музейных, городских, федеральных и международных проектов, в их числе и выставка садово-паркового искусства «АВАНГАРДЕНС» в рамках X Международного фестиваля «Императорские сады России».

Разработаны сценарии для акции «Революция. Поэтохроника» в Михайловском саду и благотворительной акции «Сокровища Русского музея» в рамках Международного дня инвалидов.

Сотрудники отдела принимали участие в конференциях, семинарах, стажировках:

- Международная научная конференция XXVIII Алпатовские чтения «История искусства в России – XX век: интенции, контексты, школы» (7-8 декабря, Москва, НИИ теории и истории изобразительного искусства РАХ);

- Гуманизм и реализм в искусстве XXI века (совместно с Государственным музеем искусств Республики Казахстан им. А.А.Кастеева) (4 декабря, Русский музей);

- Международная конференция «8-е славистические чтения, посвященные 100-летию революции» в Лейдене (Нидерланды).

Сектор прикладной социологии и работы с молодежью

В рамках работы по привлечению учащейся молодежи в художественный музей организовано и проведено 150 занятий на экспозиции музея по нетрадиционной методике свободной дискуссии со студентами Института технологий, механики и оптики (ИТМО), университета аэрокосмического приборостроения (СПб ГУАП), государственного университета культуры и искусства (СПб ГУКИ), университета промышленных технологий и дизайна (СПбГ УПТД), а также со студентами колледжей и учащимися гимназий.

Проведен трехдневный обучающий семинар по методике свободной дискуссии в рамках программы курсов повышения квалификации для сотрудников музеев России «Работа с молодежной аудиторией в музее», проходивших в Русском музее с 23 по 31 октября.

Проведены 15 занятий со зрителями залов музея по теме «Трудности взаимодействия с посетителями на экспозиции музея» с целью выяснения и преодоления проблем, возникающих у зрителей при общении с публикой.



В течение всего года проводились прикладные социологические исследования.

В их числе:

- ежемесячный мониторинг публики основной экспозиции с целью выяснения динамики состава посетителей и оценки качества обслуживания в музее;

- социологические опросы публики на выставках с целью выяснения эффекта их популярности и работы рекламы:

«И.К. Айвазовский. К 200-летию со дня рождения»,

«В.В. Верещагин. 175 лет со дня рождения», «Мечта о мировом расцвете», «Искусство в жизнь»;

- опрос посетителей на акции «Ночь музеев в Летнем саду»;

- опрос посетителей X Международного фестиваля «Императорские сады России» в Михайловском саду.

Подобные опросы являются эффективной формой обратной связи с публикой, полученная информация необходима для решения практических задач музейной деятельности и улучшения обслуживания посетителей.

Сотрудники сектора приняли участие в конференциях:

- «Философия музея: феноменология и аналитика музейного «бума» (20–22 апреля, Санкт-Петербург);

- Всероссийская научно-практическая конференция «Выставки. Выбор музея или ответ на запрос посетителя?» (26–27 апреля, Москва);

- Фестиваль «ИНТЕРМУЗЕЙ-2017». Участие в проведении панельной дискуссии и тренинга по теме музейных социологических исследований «Узнай своего посетителя» (26 мая, Москва);

- 13-я конференция Европейской социологической ассоциации (29 августа–1 сентября, Греция, Афины);

- II Научно-практическая конференция «Неформальный подход к формальному образованию. Место музея в реформе школы» (19–20 октября, Москва).

Отдел «Российский центр музейной педагогики и детского творчества»

Деятельность отдела направлена на художественно-педагогическое, познавательное, гуманитарно-междисциплинарное и социально-ориентационное развитие детей и юношества, продолжилась работа в рамках проекта «Мобильный образовательный центр Русского музея» (МОЦ) по музейно-педагогическому модулю «Основы духовно нравственной культуры народов России средствами изобразительного искусства». Всего в течение года состоялось 6 выездов в города Ленинградской области. В Луге, Кингисеппе и в Кировске прошли занятия по темам «Этика христианской культуры», «Древнерусское искусство – книга нравственности русского народа» и «Народное искусство в контексте духовного становления русского народа».

Продолжена реализация образовательно-выставочного проекта «Современное искусство для всех», цель которого – выявить наиболее эффективные формы и методики приобщения к современному искусству жителей удаленных регионов России. Проект осуществлен в Южно-Сахалинске в Сахалинском областном художественном музее (16-18 октября).

Разработан и реализован образовательный проект «Живая планета. Каникулы в Прионежье: программа для одаренных детей», направленный на художественно-творческое развитие детей старшего школьного возраста. Проект осуществлялся в д. Щекино Вологодской области в Центре образования, оздоровления детей и развития туризма «Корабелы Прионежья» (29 октября – 4 ноября).

Открыты Ресурсные центры творческого развития детей и подростков с разными физическими и социальными возможностями в Мурманском областном художественном музее (7 апреля) и в Ярославском художественном музее (29 августа).



Гид для детей на фестивале
ИНТЕРМУЗЕЙ-2017

Слушателями дистанционных курсов Русского музея стали 673 человека, среди них: школьники и студенты Санкт-Петербурга, студенты музеологи и культурологи из Казанского федерального университета, музейные сотрудники и педагоги детских художественных школ Смоленской области, педагоги и школьники Петрозаводска, Чебоксар и Йошкар-Олы.

Организованы:

- III Всероссийская (с международным участием) научно-практическая конференция «Герценовские чтения “Художественное образование ребенка: стратегии будущего”». Совместно с Институтом детства РГПУ им. А.И.Герцена (24 февраля, Русский музей, Восточная кордегардия Михайловского замка, Отдел «Российский центр музейной педагогики и детского творчества»);

- Сессия IV Международного форума педагогов-художников «Художественная образовательная среда как фактор развития участников образовательного процесса» (29 марта. Русский музей, Восточная кордегардия Михайловского замка, Отдел «Российский центр музейной педагогики и детского творчества»);

- Международный научно-практический семинар в рамках VI Санкт-Петербургского культурного форума. «Музей и дети: технологии проектирования творческой среды» (17–18 ноября,

Русский музей, Восточная кордегардия Михайловского замка, Отдел «Российский центр музейной педагогики и детского творчества»);

- Обучающий семинар «Опыт внедрения музейно-педагогической программы «Здравствуй, музей!» в систему образования региона» для педагогов дошкольных образовательных учреждений, учителей начальной школы и сотрудников Ярославского художественного музея (2–3 октября, Ярославль);

- Семинар «Актуальные направления деятельности музеев в контексте сотрудничества с образовательными учреждениями и семейной аудиторией» (28–29 ноября, Вологодская область, г. Череповец, Художественный музей Череповецкого музейного объединения);

Совместно с педагогами дошкольного отделения Российской гимназии при Государственном Русском музее для педагогов детских садов Центрального района Санкт-Петербурга в залах Михайловского дворца проведен семинар в форме квеста «Формирование познавательных интересов и познавательных действий в пространстве музейной среды».

Кроме того, сотрудники отдела приняли участие в конференциях, семинарах, встречах разного уровня,

в том числе:

- в Городском педагогическом семинаре «Проектирование информационной образовательной среды ОУ как условие реализации ФГОС ООО» (9 февраля, Санкт-Петербург, Средняя общеобразовательная школа № 655);

- в круглом столе (в режиме онлайн) «Гуманизм и реализм в искусстве XX века» (4 декабря, Русский музей, Восточная кордегардия Михайловского замка, отдел «Российский центр музейной педагогики и детского творчества»).

Организованы:

- XVI городские гуманитарные чтения школьников «Музей. Искусство. Культура»;

- V Городская научно-практическая конференция школьников в рамках образовательного проекта «Математика и искусство в Русском музее»;

- IV Интернет-олимпиада «Мир музея» для младших школьников общеобразовательных учреждений Санкт-Петербурга, Ленинградской области и других регионов России, занимающихся по музейно-педагогической программе «Здравствуй, музей!»;

- XV Межпредметная интернет-олимпиада «Русский музей во дворцах и в Интернете»;
Подробнее об итогах олимпиад можно посмотреть на сайте <http://www.muzped.net>

Организовано 11 выставок детского творчества. Из них 9 выставок прошли в Выставочных залах Российского центра музейной

педагогики и детского творчества Русского музея (Восточный павильон Михайловского замка):

- «Портреты животных» (работы художника-фотографа А.В.Авалова и рисунки детей из Фонда детского творчества Русского музея);

- Международная выставка детского творчества «Моя мечта о мире» («My Dream of Peace»);

- «Искусство эмали. Уроки мастерства» из серии «Учитель и ученики» (художник - эмалиер И.В.Дьяков и его ученики);

- Выставка детского творчества «Школа искусств» Центра творческого развития и гуманитарного образования детей «На Васильевском» в рамках празднования 20-летия со дня образования Центра;

- Выставка работ победителей и лауреатов VII Международного конкурса детского и юношеского художественного творчества «Невская палитра»;

- «Плывет, плывет кораблик...». Выставка победителей конкурса детского творчества, приуроченного к 200-летию И.К. Айвазовского и 215-летию адмирала П.С. Нахимова;

- Выставка лучших работ победителей 12 сезона Всероссийского творческого конкурса для школьников и студентов «Звезда Удачи» в номинациях «Лучшее произведение изобразительного искусства» и «Лучшая фотография»;

- «Был красный день календаря» из Фонда детского творчества Русского музея, приуроченная к 100-летию Великой Октябрьской социалистической революции и к выставке Русского музея «Дети страны Советов»;



Гид для детей по Русскому музею



Семинар-квест в Центре музейной педагогики



- Выставка рисунков итальянских детей в рамках VI Санкт-Петербургского Международного культурного форума;

Две выставки детского творчества организованы в других городах России:

- «Времена года» из Фонда детского творчества Русского музея в Культурно-выставочном центре «Радуга» в Чебоксарах (Республика Чувашия);

- «Красота Земли глазами детей» в рамках образовательно-выставочного проекта Русского музея «Живая планета» в Художественном музее Череповецкого музейного объединения.

В выставочных залах Российского центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея в Восточном павильоне Михайловского замка была организована выставка «Союзу музеев России – 15 лет».

Осуществлен запуск нового сайта отдела «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» Русского музея: <http://muzped.net>.

В рамках празднования Дня рождения Русского музея в Восточном павильоне Михайловского замка состоялось представление оперы-сказки Олега Юргенштейна «Сеньора Салчичча» в исполнении учащихся Гимназии при Русском музее.

Сотрудники отдела приняли участие в XIX Международном фестивале музеев «ИНТЕРМУЗЕЙ», представив интерактивный электронный путеводитель «Гид по Русскому музею».

Гид рассчитан на детей от 5 до 12 лет.

Ребята смогут пройти виртуальную экскурсию по Михайловскому дворцу, узнать интересные факты о произведениях искусства, выполнить игровые задания и увидеть, как оживают картины. Авторами предусмотрена возможность определять самостоятельно ход и время знакомства с программой.

На масштабном фестивале социальной сети Вконтакте [VKFes](#) сотрудниками отдела были организованы консультации для родителей по программам кружков, мини-абонементов и мастер-классов от Центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея.



Победители IV Интернет-олимпиады «Мир музея»



XVI городские гуманитарные чтения школьников «Музей. Искусство. Культура»



Мастер-класс «Портрет семьи»

Отдел социокультурных коммуникаций

Отдел занимается разработкой методического обеспечения программы по организации в музее доступной культурно-просветительской среды для людей с инвалидностью и направлена на разработку и осуществление специальных содержательных проектов и программ, способствующих социальной адаптации, реабилитации и интеграции в общество средствами музейной среды и творческого самовыражения.

В настоящее время Русский музей является музеем, в котором специалисты-психологи совместно с искусствоведами и художниками проводят работу, направленную на развитие социально-адаптивных функций личности человека с инвалидностью средствами изобразительного искусства, знакомят с коллекцией музея по адаптированным программам, разработанным с учетом характера психологического состояния каждой группы.

Значимыми событиями 2017 года стали – открытие Центра творческого общения в Русском музее («Открытая студия») в Михайловском замке и запуск проекта "Слышишь?" (создание видеогиды для людей с нарушением слуха).

Стремясь помочь взрослым людям с ментальными проблемами и проблемами поведения и общения развить творческие и художественные способности, сотрудники Русского музея, психологи, искусствоведы, художники, арт-терапевты осуществляют различные арт-

проекты, направленные на реабилитацию и адаптацию людей с инвалидностью средствами искусства.

Для детей и взрослых с инвалидностью по слуху предлагаются экскурсионные занятия по Михайловскому дворцу с переводчиком на русский жестовый язык; для людей с ментальной инвалидностью циклы музейных арт-терапевтических занятий на экспозиции и творческой студии «От монолога к диалогу»; для инвалидов, страдающих от сахарного диабета, цикл «Прекрасный образ создавая в плоти»; программа «Сотворение мира» и «Конструирование будущего» для молодых людей с зависимым поведением и их родственников. Для незрячих посетителей осуществляются циклы занятий в Михайловском замке и Строгановском дворце, для которых разработаны специальные дидактические материалы.

Сотрудники отдела подключились к реализации проекта «Инклюзивный музей», реализуемого ИКОМ России, предоставив свои материалы по работе с людьми с инвалидностью на экспозиции музея и поделившись опытом создания обучающих роликов.

Основные направления деятельности отдела:

- Долгосрочные программы цикловых музейных арт-терапевтических занятий и социально-культурные, арт- и арт-терапевтические проекты для людей с инвалидностью и людей, оказавшихся в сложной жизненной ситуации.



Занятия с детьми на экспозиции





Участники занятий в Новой творческой студии Михайловского замка



Мастер-класс по созданию мультфильма

- Краткосрочные социально-культурные, арт- и арт-терапевтические проекты, приуроченные к крупным историческим, культурным событиям и круглым датам, включающие знакомство с музейным материалом, изобразительным искусством и занятия художественным творчеством, как способ оказания экзистенциальной поддержки людям «с проблемами» и их социализации.

- Организация социокультурных праздников и акций.

- Подготовка специалистов и волонтеров, способных работать со сложной аудиторией на экспозиции музея и его творческих студиях, «Школа волонтеров в художественном музее».

Всего в социально-культурных мероприятиях, проведенных отделом социокультурных коммуникаций, адресованных социально незащищенным группам и горожанам, в 2017 году приняло участие 6500 человек, разного возраста и состояния здоровья. Реализовано 25 долгосрочных и 100 краткосрочных арт-проектов и акций.

Долгосрочные программы:

- Социально-культурный арт-проект «Центр творческого общения в Русском музее («Открытая студия»)» в Михайловском замке для взрослых людей с ментальными нарушениями разного возраста и состояния здоровья;

- Социально-культурный проект «Музей без порогов» для инвалидов-коля-

сочников и инвалидов опорно-двигательной системы разного возраста;

- Социально-культурный проект «Студии творческого развития для детей «Арт-Ателье “Палитра”», интегрирующие в едином творческом пространстве детей с инвалидностью и без инвалидности;

- Арт-терапевтические проекты «Конструирование будущего» для родственников людей с зависимым поведением;

- Арт-терапевтический проект «Радость в естестве» для инсулинозависимых людей;

- Арт-терапевтический проект «Путешествие к самому себе» для молодых людей с зависимым поведением и их родственников;

- Арт-терапевтический проект «Изобразительное искусство на кончиках пальцев» для слепых и слабовидящих людей в Михайловском замке и в Мраморном дворце;

- Арт-терапевтический проект совместно с Центром «Антон тут рядом» для взрослых людей с аутизмом;

- Арт-терапевтический проект «ЧИРК» для маленьких детей с аутизмом;

- Арт-терапевтический проект «Мифы во плоти» для людей с ментальными нарушениями;

- Арт-терапевтический проект «Тайны старого замка» для детей, обладающих повышенным уровнем тревожности.

Краткосрочные проекты:

- Арт-проект «В лучах волшебного фонаря» для младших школьников из коррекционных и общеобразовательных школ города;

- Арт-проект «Зимнее колесо» для детей, посещающих музейные студии творческого развития «Арт-Ателье “Палитра”», их родителей и воспитанников детских домов и учащихся школ-интернатов;

- Арт-проект «Играя с солнечным лучом» для детей, посещающих музейные студии творческого развития «Арт-Ателье “Палитра”» и их родителей;

- Социально-культурный проект «Веселая масленица» в Михайловском саду для детей-сирот из отдаленных районов Ленинградской области, детей, занимающихся в студии «Арт-Ателье “Палитра”» и горожан;

- Социально-культурный проект «Пасхальные дары» в Мраморном дворце для детей из детских домов отдаленных районов Ленинградской области и детей, посещающих студии «Арт-Ателье “Палитра”»;

- Социально-культурный проект «Квесты в Русском музее» для взрослых инвалидов-колясочников: «Любимые картины Русского музея в вопросах и ответах» по Михайловскому дворцу

и «Загадки дворца графа Строганова» по Строгановскому дворцу;

- Арт-проект «Музей: кадр за кадром» для подростков из Центра восстановительного лечения «Детская психиатрия». Создание мультфильмов о посещении детьми экспозиции музея;

- Социально-культурный проект «Раскрась концерт. Цветными мелками на сером асфальте», приуроченный к началу учебного года, адресован младшим школьникам Санкт-Петербурга, детям-инвалидам и детям-сиротам из отдаленных районов Ленинградской области;

- Арт-проект «День рождения дуба» в Михайловском саду для учащихся младших классов специализированных и общеобразовательных школ города;

- Арт-проект «Осенний гардероб–2017» в Михайловском замке для детей, посещающих студии «Арт-ателье „Палитра”», и их родителей;

- Социально-культурная акция «Ассамблея у фонтанов» в рамках проекта «Третий Санкт-Петербургский бал на колесах» совместно с РОО инвалидов «Аревик»;

- Социально-культурная акция «Всемирный день птиц» («Скворцы прилетели») для детей из специализированных и общеобразовательных школ;

- Социально-культурная акция «Синичкин день» в Михайловском саду для детей из коррекционных школ и учащихся общеобразовательных школ;

- Арт-проект «1001 соловей, или любимые птицы красавицы императрицы» для детей из специализированных школ, детских домов и интернатов;

- Арт-терапевтический проект «Сотворение мира» для молодых людей с зависимым поведением.

Организованы 4 блиц-выставки художественного творчества, в которых приняли участие 1000 детей и взрослых.

Совместно с АНО ТО «ИГРА 3000» «Человек МИРА (Лаборатория Народной Культуры)» состоялся социокультурный проект «Лавка Мира» в Михайловском саду.

Для сотрудников музея организованы семинары об особенностях работы с людьми разной формы инвалидности, в которых приняли участие 100 человек. Совместно с Центром «Антон тут рядом» организован семинар для сотрудников музея, принимающих посетителей, об особенностях взаимодействия с людьми с аутизмом.

Организовано 25 музейных и городских праздников (с учетом того, что зимние праздники повторялись для разных групп по несколько раз), в которых приняли участие **3000** детей и взрослых, разного возраста и состояния здоровья:

- Новогодние елки для самых маленьких посетителей музея в Михайловском замке;
- «Новогодний дивертисмент» в Строгановском дворце для взрослых людей с ментальными нарушениями;
- Новогодние праздники «Возвращение Щелкунчика» в Строгановском дворце для взрослых людей на колясках, людей с нарушениями зрения, людей с зависимым поведением, детей с нарушением слуха в сопровождении переводчика русского жестового языка и для детей-сирот.

Кроме того, в Михайловском саду в рамках работы X Международного фестиваля «Императорские сады России» были организованы музейные арт-, арт-терапевтические, социально-культурные программы и проекты, разработанные для детей и взрослых с ограниченными возможностями здоровья.

Продолжилась работа в рамках проекта «Открытый звук» в Летнем саду совместно с виброфонистом А. Чижиком.

Для сотрудников музея организованы семинары об особенностях работы с людьми разной формы инвалидности, в которых приняли участие 100 человек.

Совместно с Центром «Антон тут рядом» организован семинар для сотрудников музея, принимающих посетителей, об особенностях взаимодействия с людьми с аутизмом.

В рамках социально-адаптационной и арт-терапевтической деятельности Русский музей сотрудничает с медицинскими, социальными, образовательными и некоммерческими организациями:

- Санкт-Петербургский научно-практический центр медико-социальной экспертизы, протезирования и реабилитации инвалидов им. Г.А.Альбрехта;
- Санкт-Петербургский государственный университет;
- Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения (СПб ГУКиТ);
- Российский государственный педагогический университет (РГПУ) им. А.И.Герцена;

- Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга;
- Центр восстановительного лечения «Детская психиатрия»;
- Автономная некоммерческая организация «Международный творческий Фестиваль “Шаг навстречу!”»;
- Всероссийское общество слепых;
- Центры социальной реабилитации инвалидов Приморского, Василеостровского, Калининского, Выборгского, Центрального, Невского, Пушкинского, Адмиралтейского районов;
- Санкт-Петербургская ассоциация общественных объединений родителей детей инвалидов ГАООРДИ;
- Санкт-Петербургский районный подростковый центр (РПЦ) «Пушкинец»;
- Приют «Транзит»;
- Санкт-Петербургское диабетическое общество;
- Благотворительная организация «Особые семьи России»;
- Коррекционные школы и интернаты № 522, 132, 4, 5, 20, 10, 6, 28;
- Юкковская специальная школа-интернат;

- Дом-интернат для детей-сирот с множественными нарушениями развития (г. Павловск);
- Школа № 584 «Озерки» для детей-инвалидов опорно-двигательного аппарата;
- Школа-центр «Динамика» (дети с ДЦП);
- Школа-интернат им. К.К. Грота (для слабовидящих и слепых детей);
- Специализированное ПТУ закрытого типа Колпинского района;
- Негосударственное образовательное учреждение дополнительного образования «Социальная школа Каритас»;
- Российская гимназия при Русском музее, гимназия № 2, гимназия «Петришуле»;
- Психоневрологические диспансеры № 4, 3;
- Городской наркологический диспансер № 4;
- Центр социального обслуживания инвалидов по зрению;
- Педагогический колледж № 1 им. Н.А. Некрасова;
- Колледж электроники и приборостроения Красносельского района;
- Многофункциональный региональный центр прикладного энергомашиностроения и металлообработки Калининского района;

- Колледж судостроения и прикладной технологии Кировского района;
- Охтинский колледж Красногвардейского района;
- Колледж кулинарного мастерства Калининского района;
- Технический колледж Калининского района;
- Морской технический колледж Кировского района;
- Колледж № 179 Калининского района;
- Центр психолого-медико-социального сопровождения (МПМСС) Кировского, Выборгского, Василеостровского районов Санкт-Петербурга;
- Общественная организация «Азбука Петербурга»;
- Региональная общественная организация «Аревик»;
- Общественная организация «Мамина школа»;
- Общественная организация «Город Петра»;
- Благотворительная организация «Перспективы»;
- Воскресная школа Красного Креста для детей беженцев и детей социально-уязвимых семей.



Экскурсии для глухих и слабослышащих детей



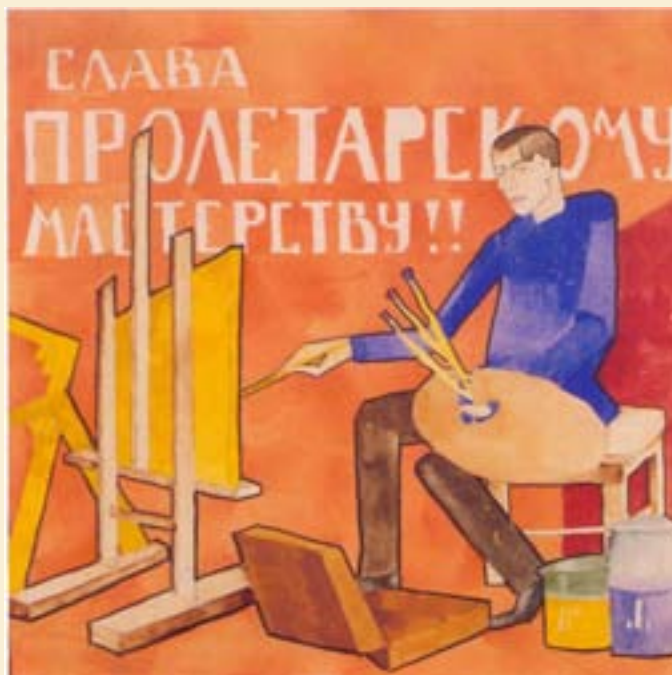
Занятия в студии ведет художник Игорь Газенко

В 2017 году проекты осуществлялись при поддержке:

Благотворительного фонда «В поисках гармонии»;
Компании «You-Mix»;
Завода художественных красок «Невская Палитра»;
Музыкантов-виброфонистов А. Чижика и П. Чижика;
Артиста театра «ТеКуБыР» В.Нахимова;
Ансамбля барочного танца «Племянники “Рамо”»;
Ансамбля старинного танца XIX века «Рондино»;
Лаборатории старинного танца «Амариллис»;
Ассоциации спортивного рок-н-рола;
Пушкинской студии старинного танца;
Пианиста, лауреата Международных конкурсов Д.Мячина;
Кафедры органа и карильона Санкт-Петербургского
государственного университета;
Ресторана Hamlet + Jacks; кафе Бекицер;
Журнала Собака.ru;
Общественной организации Всероссийского общества глухих;
Пекарни-кондитерской «Буше»;
Холдинга нового поколения по организации, созданию
и созиданию «ОПГ Добрых Дел»;
Ресторана ПИРОги;
Ресторанного холдинга Food Retail Group;
Строительной компании УК Теорема;
Интернет-газеты The Village;
Государственной библиотеки для слепых и слабовидящих
(СПб ГБУК ГБСС);
Производителя лакокрасочных материалов ООО «Тиккурилла»;
Актрисы театра и кино Полины Сидихиной;
Регионального директора ООО «Statio project» Егора Зайцева.



Занятия с детьми на экспозиции



РЕСТАВРАЦИЯ



СОДЕРЖАНИЕ

СЕКТОР РЕСТАВРАЦИИ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЖИВОПИСИ

ИКОНА. РАСПЯТИЕ. XVI век.

Дерево, левкас, темпера. 38 x 30,1 x 1,4.

Инв.№ ДРЖ-1084.

Реставраторы - Голубев С.И., Бушуев М.М.

Икона поступила в Русский музей в 1922 году из Александро-Невской лавры. В 1977 году икона была передана в мастерскую реставрации древнерусской живописи для укрепления красочного слоя и левкаса. Работу выполнял художник-реставратор Кесарев Р.А. В 1985 году икона вновь поступила в реставрационную мастерскую для проведения технологического исследования. При исследовании поверхности в инфракрасной области излучения был обнаружен авторский подготовительный рисунок. Он был двух типов - сочным отрывистым штрихом под изображением Иоанна Богослова и сухой линией на фигуре Христа. В совокупности с данными, полученными при исследовании красочной поверхности с помощью бинокулярного стереомикроскопа, было отмечено, что икона, к сожалению, имеет неудовлетворительное состояние сохранности и была несколько раз поновлена. После этого на небольшом участке было выполнено пробное, затем частичное раскрытие авторской живописи. Работы выполнял художник-реставратор Голубев С.И. В 2013 году художником-реставратором Ратниковым И.А. было еще раз выполнено укрепление красочного слоя и левкаса. В 2015 году по решению Реставрационной

комиссии Русского музея раскрытие авторской живописи, начатое Голубевым С.И., продолжил ведущий художник-реставратор мастерской реставрации древнерусской живописи Бушуев М.М. Состояние сохранности иконы во время передачи на реставрацию в 2015 году: Тонкая доска была сильно покороблена (деформация древесины - до 2 см). Верхняя шпонка слабо держалась в пазу и не выполняла функцию крепления щита, нижняя шпонка утрачена. Во избежание слома хрупкого щита и усиления прочности и надежности при работе, были изготовлены и смонтированы новые шпонки по форме, повторяющие деформации иконы из выдержанной липовой древесины. Авторский грунт по краям щита и вдоль трещины справа, на боковых полях, и нижнем поле утрачен. Фигурные вызолоченные поля с выемкой были перелевкашены и записаны. Исследования красочного слоя показали, что икона поновлялась многократно (обнаружено 2 слоя поздних записей). Раскрытие авторской живописи проводилось по методике, разработанной художником-реставратором Голубевым С.И. в 1985 году: при помощи стереомикроскопа, микроинструментом, без использования растворителей – «в сухую». Во время работы поверхность лишь слегка смачивалась пиненом, который не растворял и не размягчал покровную пленку, записи и авторский красочный слой. Из-за неудовлетворительной сохранности авторской живописи при ее раскрытии использовался метод «компиляции» – на утратах авторского красочного слоя оставлялись фрагменты записей.



Общий вид до реставрации



Общий вид в процессе реставрации. Участок раскрытия С.И.Голубева. Начало работы М.М.Бушуева



Общий вид в процессе реставрации



Общий вид после реставрации



Фрагмент в процессе реставрации



Фрагмент после реставрации

Повторное, более углубленное технологическое исследование подтвердило, что изображение фигуры Христа также имеет плохую сохранность. Особую сложность при раскрытии представляли изображения волос и бороды на его лице. Так как поздние записи значительно отличались по стилю и манере исполнения от характерной византийской авторской живописи, оставить их по методу «компиляции» не представлялось возможным. Раскрытие велось с сохранением поздних контуров и описей, с последующей их расточкой и уточнением границ рисунка.

На изображении фигур жён мироносиц, а также на фоне над ними в процессе раскрытия под слоем записи были обнаружены обширные участки деструктированной покровной пленки белесо-желтого цвета, которая местами лежала непосредственно на потертom авторском слое. Она растрескалась, а местами расслоилась и потеряла прозрачность.

Регенерировать или напитать её лаком до прозрачного состояния не удалось. Было принято решение ее удалить. Работа велась с особой тщательностью, поскольку прослойка между этой пленкой и авторским красочным слоем местами отсутствовала.

На сильно потертom вызолоченном фоне рентгенографирование поверхности показало наличие чеканки на нимбах Христа, Богородицы и Иоанна Богослова. По наружному периметру и крещатому нимбу просматриваются неглубокие овальные вмятины 0,1 x 0,1 см, образующие зубчатый край нимба. Участки с чеканкой при поновлениях были перелевканы и перекрыты записями. Верхние слои записей и перелевканы растачивались «терочками» (деревянные стержни различного размера со сменными насадками из наждачной бумаги), довыборка проводилась микроскальпелем. В мелкие утраты грунта с острыми краями подведен реставрационный грунт, армирующий хрупкие края авторского грунта и красочного слоя. В процессе раскрытия проводились локальные мероприятия по укреплению грунта и красочного слоя. Укрепление проводилось методом пропиток слабым водным раствором осетрового клея. В настоящее время работы по удалению поновительских записей зеленого цвета на золотом фоне, местами потертom до грунта и на нимбах святых, завершены. Утраты и потертости красочного слоя затонированы акварелью в технике «пуантель».

**ИКОНА. ОГНЕННОЕ ВОСХОЖДЕНИЕ
ПРОРОКА ИЛИИ С ДВЕНАДЦАТЬЮ
КЛЕЙМАМИ ЖИТИЯ. XVI век.**

Дерево, левкас, темпера. 93 x 69 x 2,5.

Инв.№ ДРЖ-2936.

Реставраторы – Ярославцев И.П., Кесарев Р.А.

Икона происходит из церкви Илии Пророка деревни Черное Ленинградской области близ Новой Ладogi. В 1963 году икона была обнаружена сотрудниками Русского музея во время научной экспедиции по спасению памятников древнерусского искусства, находившихся в заброшенных и разрушенных церквях Ленинградской области. Деревянный щит, на котором была написана икона, находился в катастрофическом состоянии. Он был сильно поврежден плесенью и жуком-точильщиком. Верхний правый и нижний правый углы щита были утрачены. Изображение на лицевой стороне было грубо записано масляными малярными красками, вероятно, каким-то местным художником-самоучкой.

В 1963 году, сразу после транспортировки иконы в Ленинград, художником-реставратором мастерской реставрации древнерусской живописи Ярославцевым И.П. было выполнено срочное укрепление красочного слоя и грунта. Деревянный

щит был тщательно очищен от плесени и антисептирован. После этого на небольшом участке в левой части иконы (в клейме № 5 – «Пророк Илия воскрешает сына вдовы») было сделано пробное раскрытие авторской живописи от поновительских записей.

В 2014 году на заседании Реставрационной комиссии Русского музея было принято решение передать икону в реставрационную мастерскую для проведения работ по укреплению деревянной основы и затем – полному раскрытию авторской живописи от поновительских записей. Эта работа была поручена реставратору высшей категории Кесареву Р.А. Работа началась с укрепления деревянной основы методом многократных клеевых пропиток. Были восполнены утраты древесины на углах щита с помощью специальной реставрационной древесной массы (мелкие опилки со специальным наполнителем). В местах утрат древесины на углах были просверлены отверстия на глубину 10 – 15 см и в них вставлена фиксирующая арматура – деревянные круглые штыри, вокруг которых формировались утраченные углы. В некоторых местах пришлось вместо опилок применять смоченную клеевым раствором вату, которая слегка утрамбовывалась в пустоты доски. После завершения укрепления деревянного щита был изготовлен съемный паркетаж, который дополнительно придавал прочность щиту и предохранял его от возможных разломов.



Общий вид до реставрации



Общий вид в процессе реставрации

После этого на небольшом участке в правой части лицевой поверхности иконы в клейме № 4 «Вдова показывает пророку Илие умершего сына» при помощи микроскопа было выполнено пробное раскрытие авторской живописи. Изучение этого фрагмента показало, что икона поновлялась минимум четыре раза. Последнее поновление относится к концу XIX – началу XX века.

Красочный слой имеет значительные потертости, но в целом его состояние удовлетворительное. Красочный слой записи имел различную твердость. Самые прочные слои – это белила, похожие на алкидную эмаль. При срезании они откалывались, увлекая за собой микрочастицы нижележащего красочного слоя. Поэтому было решено их очень аккуратно растачивать. Голубая краска срезалась хорошо, но под ней лежал темно-серый слой, который так же пришлось растачивать там, где он лежал на золотом фоне. А на тех участках, где золото отсутствовало, он срезался при помощи специального микроинструмента. Под темно-серой записью открылся золотой фон с киноварными надписями. Надписи на темно-серой записи были сделаны краской типа «свинцовой желтой». Киноварные надписи частично утрачены.

Дальнейшее раскрытие велось на разных участках иконы различными методами – расточка красочного слоя, срезание тонкими слоями, иногда применялся растворитель для размягчения записи. Раскрытие велось послойно, с помощью бинокулярного стереомикроскопа.

После раскрытия иконы в местах потертостей и утрат красочного слоя были выполнены тонировки акварелью, после чего икона была покрыта реставрационным лаком.



Общий вид после реставрации



Фрагмент тыльной стороны (угол). До реставрации



Фрагмент тыльной стороны (угол). В процессе реставрации



СЕКТОР РЕСТАВРАЦИИ СТАНКОВОЙ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ

В.КОТАРБИНСКИЙ ОРГИЯ

Холст, масло. 300 x 500.

Инв.№ Ж-5737

Реставраторы – Дашкин М.Р., Романова Н.Е., Солдатенкова М.Е.

Картина поступила из Академии художеств в 1898 году. В учетной карточке, составленной в 1952 году, указано, что вся живопись заклеена бумагой. Удалось найти архивные документы, датированные 1926 годом, в которых указано, что картина была «принесена из кладовой и осмотрена». На ней были обнаружены многочисленные осыпания красочного слоя и очаги расслоения: «так как все осыпания <...> носят для сохранности картины особенно угрожающий характер, было принято решение “в качестве временной меры укрепления проклеить поверхность осетровым клеем и заклеить бумагой”». В протоколе от 30 января 1926 года указано, что после выполнения работ «постановлено закатать картину на вал». В таком состоянии экспонат хранился 90 лет, и никто из наших современников – ни зрители, ни музейные работники, ни искусствоведы – не видели этого произведения. Таким образом, реставрация картины, давшая возможность ее экспонировать, стала настоящим открытием как для зрителей, так и для специалистов.

Впервые после многолетнего хранения на валу картина была раскатана и осмотрена в апреле 2016 года в период формирования предварительного списка выставки «Генрих Семирадский и колония русских художников в Риме». Полное представление о состоянии сохранности было составить невозможно, так как лицевая сторона была полностью заклеена толстой пожелтевшей оберточной бумагой, изображение не просматривалось. Даже по предварительному внешнему осмотру стало понятно, что картина находится в аварийном состоянии. По всей поверхности наблюдались полые пузыри отставания бумаги от красочного слоя, а исследование краев картины показало, что бумага отслаивается вместе с верхним красочным слоем.



Архивная фотография рубежа XIX–XX вв. К началу реставрации это единственное имеющееся изображение произведения



Удаление заклеочной бумаги и укрепление освобожденной поверхности с помощью осетрового клея и папиросной бумаги



Удаление укрепительной папиросной бумаги и оставшихся фрагментов заклеочной бумаги

Было проведено удаление заклеечной бумаги на пробном участке, которое позволило составить представление о состоянии живописи и разработать план необходимых реставрационных мероприятий по обеспечению стабильного технического состояния картины и приведения ее в экспозиционный вид. Было сделано следующее заключение: авторская живопись многослойная, связь между различными слоями авторской живописи нарушена, особенно это касается тонкого верхнего завершающего живописного слоя. В результате этого в период бытования картины на ней стали появляться значительные осыпи верхнего красочного слоя. Для предотвращения дальнейшего процесса осыпания картина была сплошь заклеена бумагой, при этом использовались подручные материалы – клей животного происхождения и оберточная бумага. Однако эта мера не только не решила существующей проблемы, но и усугубила ее, поскольку толстая непластичная бумага и использование крепкого клея дополнительно способствовали отслоению верхнего слоя живописи, сцепление которого с бумагой оказалось сильнее, чем с нижними слоями живописи.

Таким образом, первой необходимой мерой для обеспечения дальнейшей сохранности живописи была необходимость удаления заклеечной бумаги с одновременным устранением очагов расслоения. Причем, учитывая специфический характер заклеечной бумаги (ее толщину и непластичность) и достаточно крепкий клей, на который произведена заклейка, традиционное удаление влажным способом было небезопасно для красочного слоя.

В марте 2017 года началась работа по реставрации картины и подготовке ее к экспонированию на выставке «Генрих Семирадский и колония русских художников в Риме», намеченной на декабрь 2017 года.

Была разработана методика утоньшения заклеечной бумаги путем расслоения ее с помощью целлюлозы и послойного «скатывания». Это позволило локализовать очаги расслоения и приподнятоостей красочного слоя и использовать в дальнейшем традиционную методику укрепления осетровым клеем с пропиткой и инъектированием. Первое укрепление проводилось по фрагментам сразу после утоньшения старой заклеечной бумаги с обязательной отпрессовкой. Затем с поверхности была удалена папиросная бумага с остатками старой заклеечной бумаги и картина укреплена повторно.

С тыльной стороны были удалены старые заплатки и штопки, выполненные вручную, заделаны прорывы по краям и подведены реставрационные кромки. Картина была натянута на подрамник.



Картина натянута на экспозиционный подрамник, идет удаление укрепительной заклейки



Фрагмент лицевой стороны. Многочисленные старые утраты верхнего красочного слоя в результате расслоения и желтые пятна лака



Исследование поверхности в УФ лучах в свете видимой люминесценции. Видна неравномерность лаковой пленки



Утраты верхнего красочного слоя до нижележащего, сильно отличающегося по тону и цвету. Возможно, это авторские изменения рисунка в процессе работы. Виден желтый неравномерный лак, меняющий авторский колорит



Фотография в процессе утоньшения и выравнивания лаковой пленки



Общий вид картины после утоньшения лака

Однако даже после проведенных мероприятий по технической реставрации еще очень трудно было получить полное представление о цветовом решении, композиции и рисунке картины. Многочисленные утраты верхнего красочного слоя в значительной степени разрушали целостное восприятие, искажали колорит, дробили рисунок. Этому способствовал и неровный желтый лак, лежащий пятнами и сгустками, особенно в фактуре живописи, и остатки коричневого реставрационного клея, находящиеся между лаковых слоев. При последующей работе между лаковыми слоями были обнаружены даже остатки старой папиросной бумаги.

Поэтому этап работы с лаком и тонирование утрат стал не менее важным шагом, чем техническая реставрация, для возвращения произведения зрителям и специалистам.

Были удалены поздние слои лака, сгустки лака в фактуре живописи, остатки старого реставрационного клея и папиросной бумаги.

В необходимых местах был подведен реставрационный грунт и проведено воссоздание живописи, восстановлены очертания фигур и предметов в местах утрат. Появилась возможность целостного восприятия картины, ее композиционного и цветового решения.

Таким образом, в результате сложной и кропотливой реставрации на выставке «Генрих Семирадский и колония русских художников в Риме» перед зрителями впервые за последние более чем 90 лет предстала большемерная картина Вильгельма (Василия) Котарбинского «Оргия».



Фрагменты после реставрации



Общий вид картины после комплексной реставрации

СЕКТОР РЕСТАВРАЦИИ ЖИВОПИСИ СМЕШАННЫХ ТЕХНИК

П.МИТУРИЧ

ПОРТРЕТ РЕБЕНКА. Около 1916.

Картон, масло, бумага, кора. 43 x 30,2

Инв.№ ЖБ-1584

Реставратор – Щукина Е.Ю.

«Портрет ребенка» выполнен в технике коллажа из цветных и окрашенных неводостойкими красками бумаг разной плотности, картона и березовой коры, закрепленных на картонном основании металлическими скрепками и мелкими гвоздями. В процессе бытования бумага фрагментов значительно окислилась, в результате чего появились разрывы и изломы. Бумага вокруг отверстий от скрепок сильно обветшала, крепеж более не обеспечивал стабильности экспоната. В частности, бумажный фрагмент глазницы, закрепленный автором двумя маленькими гвоздями, повернулся на 90 градусов, отчего исказился взгляд изображенного.

В процессе реставрации коллаж был почти полностью размонтирован: временно удалены металлические скрепки и гвозди. Бумага фрагментов нейтрализована, укреплена пропиткой эфирами целлюлозы. Разрывы, изломы и отверстия от скрепок и гвоздей укреплены, удалены пятна ржавчины в местах металлических скрепок. Бумажный фрагмент глазницы, частично утративший связь с основой, возвращен на первоначальное место, определенное отверстием от гвоздя. Мелкие утраты и потертости красочного слоя тонированы. Фрагменты коллажа вновь закреплены на основе обработанными антикоррозийным составом старыми скрепками. Экспонат смонтирован в раму под стекло.



До реставрации



До реставрации. Тыльная сторона



До реставрации. Фрагмент



В процессе реставрации



В процессе реставрации



После реставрации

СЕКТОР РЕСТАВРАЦИИ ГРАФИКИ

И.А. МАЗИН (?)

КОМПОЗИЦИЯ «ПРАЗДНИК УРОЖАЯ». 1935.

Бумага, роспись. 31,7 x 44

Инв.№ ОНИ/Р-4282

Реставратор – Иовлева Е.В.

Лист находился в руинированном состоянии. Бумага «перегорела», потеряла пластичность, стала хрупкой. Авторский лист был неравномерно покрыт слоем лака. На листе имелось неравномерное пожелтение, загрязнение, потертость, деформация. По всей поверхности листа располагались многочисленные разнохарактерные пятна загрязнений, в том числе пятна и сгустки лака, брызги и сгустки краски, следы экскрементов насекомых, следы затеков. По всей поверхности листа имелись многочисленные жесткие изломы, глубокие царапины лаковой пленки и красочного слоя, потертости красочного слоя; многочисленные утраты красочного слоя и срывы бумаги на изображении и по краям листа, многочисленный кракелюр, выкрошки красочного слоя в местах нанесения лака. Многочисленные утраты бумаги были по краям листа и на изображении. Обрат авторского листа имел неравномерное пожелтение, загрязнение, затертость; обширные площади «перегоревшей» бумаги, сгустки клея, пятна проступившего с лицевой стороны лака, многочисленные остатки бумажных монтировок, реставрационных подклеек. На листе имелись надписи графитным карандашом, синим карандашом, тушью.

Лицевая сторона в прямом отраженном свете до реставрации



Тыльная сторона в прямом отраженном свете до реставрации



Лицевая сторона в прямом отраженном свете до реставрации



После проведения технологических исследований были определены состав и характер красочного слоя, бумаги-основы и лакового покрытия.

В результате микрохимических исследований установлено, что произведение покрыто масляным лаком на основе спирторастворимой природной смолы. Краски состоят из клеевого связующего (предположительно, желатинового) с добавкой красящих пигментов.

В результате проведенного микроскопического исследования установлено, что представленный образец картона состоит из хаотично расположенных: $\frac{3}{4}$ целлюлозных волокон древесины хвойных и лиственных пород; $\frac{3}{4}$ волокон льна; $\frac{3}{4}$ волокон хлопка.

Результат технологических исследований определил вид и последовательность реставрационных мероприятий:

1. Обеспыливание при помощи мягкой кисти;
2. Механическая очистка с лицевой и оборотной стороны при помощи глазного скальпеля и резиновой крошки;
3. Многократная промывка в спирте-ректификате до максимального удаления лакового слоя и выведения загрязнений (желтизны).
4. Промывка на листах фильтровальной бумаги, смоченной дистиллированной водой до полного вымывания желтизны;
5. В местах кракелюра и местах осыпания красочного слоя проведение укрепления.



Фрагмент лицевой стороны
в прямом отраженном свете до
реставрации



Фрагмент лицевой стороны
в прямом отраженном свете
после реставрации



Тыльная сторона в прямом
отраженном свете после реставрации

Лицевая сторона в прямом
отраженном свете после реставрации



СЕКТОР РЕСТАВРАЦИИ РЕЗНЫХ ИКОН И ДЕРЕВЯННОЙ СКУЛЬПТУРЫ

АМВОН. 1533.

Дерево, резьба, краска. В-2,73;

Дл. Окр. – 6,91

Инв.№ДРД-443

Реставраторы – Чмеленко В.Я., Кондратьева А.В., Максименко Ж.А., Копяков В.В.

В 2017 году закончен проект реставрации уникального памятника 1533 года - Амвона, происходящего из Софийского собора в Новгороде.

Проект был разработан на основании историко-архивных исследований и результатов анализа реставрационных вмешательств XIX века.

Основной целью реставрации стало выявление исторической подлинности и сохранение целостности материальной структуры памятника. Осуществление проекта стало возможным благодаря проведению комплекса разнообразных технологических исследований.

Наиболее информативными для понимания первоначального художественного замысла памятника стали РФА исследования, которые позволили составить достоверную картину декоративного решения резных деталей амвона. Оно заключалось в чередовании серебрения и золочения. Исследование проводилось на всех деталях. Всего было проанализировано более 500 точек на разных поверхностях.

Исследования выполнены заведующим сектора технико-технологических исследований Сирро С.В.

Благодаря результатам химических исследований был определен тип связующего красочного слоя и составлена стратиграфическая схема темперной росписи на скульптурах.

Химические исследования были проведены заведующей сектора химико-биологических исследований Пашковской Т.В. и ведущим сотрудником сектора Саватеевой Е.М.

Исследования методом ИК-Фурье спектроскопии позволили уточнить характер поновлений на горизонтальных панелях, главках, замковых элементах и подтвердили типы связующих. Исследования методом ИК-Фурье спектроскопии провел сотрудник сектора технико-технологических исследований Коллюбакин С.

Анатомо-морфологический анализ позволил понять, как мастерами того времени использовались свойства древесины различных пород для решения определенных конструктивных и художественных задач. При изготовлении амвона были использованы следующие породы древесины: липа, сосна, дуб, клен. Данный вид анализа был проведен сотрудником сектора химико-биологических исследований Соловьевой Н.Г.





На одной из горизонтальных панелей под слоем поздних записей сохранились остатки оригинальной надписи, которые удалось выявить с помощью съемки в ультрафиолетовых лучах, что позволило провести корректное раскрытие от поновительских поздних наслоений. По сохранившимся остаткам букв научному сотруднику Чарыковой К.С. удалось определить, что надпись носила посвяtitельный характер. Совокупность результатов исследований дала возможность в полной мере оценить художественные достоинства столь сложного памятника и смоделировать конечный результат реставрации.

В результате четырехлетнего проекта было выполнено 188 описаний сохранности, более 1000 фото, проведено более 20 съемок. Фотофиксация велась на всех этапах реставрации фотографом Туркиным Н.С. Кроме фотофиксации осуществлялась видеофиксация, которая является важным материалом для будущих исследователей. Для решения реставрационных задач было разработано 7 (семь) сложных методик.

Методика консервации древесины – Максименко Ж.А.

Методика консервации красочного слоя с грунтом – Максименко Ж.А.

Методика удаления профилактических заклеек из плотной бумаги крафт – Чмеленко В.Я.

Методика раскрытия резьбы от многочисленных поновительских бронзирования слоев – Кондратьева А.В.

Методика консервации накладной резьбы (дублирование на предварительно окрашенный холст) – Кондратьева А.В.

Методика восполнения утраченных деталей и элементов – Чмеленко В.Я., Копяков В.В.

Разработка конструкции для безопасного хранения и передвижения амвона – Чмеленко В.Я.



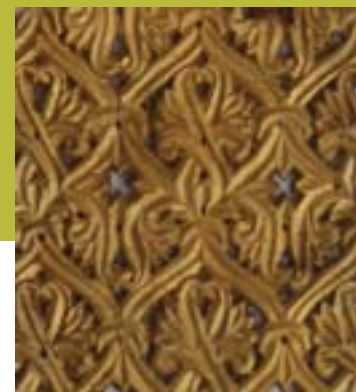
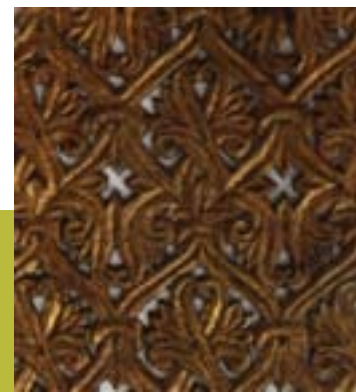
Консервация проводилась водным раствором осетрового клея разной концентрации.



Одной из технически сложных задач было удаление с двух резных скульптур и двух горизонтальных панелей профилактических заклеек из плотной бумаги крафт, установленных в 40-х годах XX века на крепкий глютиновый клей. Предварительно было выполнено рентгенографирование с целью выявления очагов отслоений грунта с красочным слоем, скрытых под крафтовыми заклеями.



Особую сложность составило восполнение утраченных деталей. Некоторые объемные декоративные детали были восполнены по прямым аналогиям в авторском материале с соблюдением основных реставрационных принципов: локализация, дифференциация, обратимость. Восстановлены: утраченные фрагменты на 4 накладных вертикальных деталях, главки - 6 шт., замочки - 25 шт., короны - 3 шт. Фрагменты накладных резных деталей, главки и короны восполнял реставратор Чмеленко В.Я. 25 замочков восполнил реставратор Копяков В.В. Все восполненные детали были тонированы в тон, ориентируясь на первоначальное художественное решение. Для соблюдения принципа отличимости активные цвета (киноварный и голубой) не применялись на восполненных деталях.



Работа по раскрытию резьбы от многочисленных поновительских бронзирочных слоев велась под микроскопом и существенно осложнялась значительной глубиной рельефа и криволинейностью раскрываемых поверхностей. В результате выявилась первоначальная резьба и открылись сохранившиеся фрагменты позолоты XVI века. Таким же способом были раскрыты части накладной резьбы с вертикальных панелей. Накладная резьба представляет собой тонкие прорезные пластины из липы 2-3 мм, которые во время бытования деформировались и растрескались. Для сохранения физической целостности пластин было выполнено дублирование на холст, который предварительно был окрашен в цвет и тон сосновых панелей. Укрепленные таким образом пластины монтировались на панели при помощи латунных гвоздиков в старые отверстия.



Завершающим этапом реставрации памятника стала его сборка. Монтаж амвона был выполнен на реставрационную конструкцию, позволяющую в случае необходимости безопасно разнять его на две половины, избегая полного демонтажа. Оригинальное основание закреплено на дублировочном, повторяющем очертания авторского. Для удобства перемещения памятника реставрационная конструкция снабжена колесиками.



СЕКТОР РЕСТАВРАЦИИ ЗОЛОЧеной РЕЗЬБЫ

В рамках подготовки выставки «Искусство Нижегородского края» мастерская столкнулась в работе с самыми разнообразными предметами музейной коллекции. Это и резная пластика с открытой древесиной, и разнообразные предметы быта из дерева, украшенные росписью, и архитектурная домовая резьба с пересохшей, выветренной и разрушенной деревянной основой. Разрушения и повреждения были получены в процессе бытования памятников.

Из истории. В Нижегородском крае, как и во многих регионах России, дерево было дешевым доступным материалом для удовлетворения различных хозяйственных нужд. Из леса получался прочный материал для строительства жилищ, изготовления орудий земледелия, изделий утилитарного характера, необходимых в быту. Бережно сохраняя свои традиции, жители Нижегородского края оказались на редкость талантливы. Здесь зародилось и развилось более двухсот народных промыслов и ремесел.

Резьба: Одно из направлений – изготовление пряничных досок. Без «печатного» пряника не обходилось ни одно угощение. Они были разнообразны по способу приготовления, размеру и разделялись по своему назначению: «прощальные», «подарочные», «свадебные» и целый ряд других. Название «печатный» указывает на способ нанесения объемного рисунка на поверхность пряника печатью с резной деревянной формы. В большом ходу были мятные пряники в виде рыбы, орла, петушка и т.п. Пряники могли покрывать розовой крупой, а местами полосками сусального золота для продажи на ярмарках.

В середине XVIII века в окрестностях села Городец возник промысел по производству уникальных прялочных донец с резьбой и инкрустацией мореным дубом. Нижегородские прялки состояли из двух частей – донца с копылком, или «головкой» и гребня, на который надевали кудель. Когда на прялке не работали, гребень вынимался и донце вешалось на стену, становясь украшением избы. Донце изготавливали из осины, элементы инкрустации врезались на определенных участках рисунка и дополнительно крепились

дубовыми шкантами. «Головку» донца украшали фигурой коня с одной стороны и птицы с другой.

В середине XIX века наряду с инкрустацией стали подкрашивать фоны, чуть позже элементы резьбы, затем наряду с подкраской резьбы стали имитировать краской инкрустацию, а впоследствии резьбу сменили красочные сюжетные рисунки. Роспись, технологически более простая, к 1880-м годам окончательно вытеснила трудоемкую инкрустацию.

Городецкая роспись. Мастера городецкой росписи использовали ее, прежде всего, для украшения предметов крестьянского домашнего быта: токарной посуды, прялочных донец, рубелей, вальков, туесов, лукошек, мочесников и др. Мочесник – это выгнутая из луба небольшая емкость без крышки для хранения «мочек» – пучков начесанного льна и веретен с напряденными нитками. Края луба сшивались лыком, а дно делалось из деревянной дощечки. Стенки мочесника покрывались росписью.

Самой популярной из всех видов народной росписи по дереву стала хохломская роспись. Возникшая на рубеже XVI – XVII веков, она сохранилась до наших дней. К XVIII веку сформировался кустарный промысел возле села Семенова, где основным занятием жителей было не земледелие, а изготовление посуды и ложек, окрашенных в золотой цвет без использования золота. Эта техника была известна русским иконописцам еще в XII веке.

В Заволжье она попала с иконописцами-раскольниками. Для получения золотого цвета сначала использовали дорогостоящий порошок серебра. Поэтому посуда украшалась лишь небольшими поясками. Позднее был применен порошок олова, позже алюминия, «золочение» стало настолько дешево, что начали изготавливать крупные блюда, чаши и вазы со сплошным золотым фоном. Расширился ассортимент: появились столики разных размеров и форм, детские стульчики, крупногабаритная мебель. Золотистый цвет достигался за счет наращивания слоев олифы и лака поверх металлической пудры.

Защитный слой росписи получался толстым, легко размягчался при повышении температуры и влажности, в результате чего «собирал» значительное количество загрязнений. За несколько веков работы промысла сложилась технология изготовления изделий, когда окрашенная посуда закаляется в горячей пламенной печи, отсюда и название «Пламенная хохлома».

И сейчас хохлома – это явление уникальное. Оригинальная техника окраски токарной деревянной посуды в золотой цвет без использования золота нигде в мире не применяется.

ПРЯНИЧНАЯ ДОСКА. XIX в.

Нижегородская губерния.

Дерево, резьба. 18x14,5.

Инв. № Д-762

Реставратор – Маслова Т.В.

Пряничная доска поступила в реставрацию с сильно загрязненной поверхностью. Лицевая сторона покрыта слоем въевшихся в жирную поверхность загрязнений и пятен, углубления резьбы заполнены остатками масла и сладкого теста, потемневшего со временем и вобравшего в себя пыль и грязь. Тыльная сторона была покрыта толстым слоем спрессовавшихся стойких загрязнений. Углы доски с лицевой стороны потерты и окатаны, присутствовали многочисленные мелкие отщепы.

В ходе реставрационных мероприятий были подклеены мелкие отщепы на углах, удалены стойкие поверхностные загрязнения, тонированы потертости древесины. После удаления загрязнений из углублений резьбы выявился рельеф, изображение стало лучше читаться.



**Общий вид. Лицевая сторона.
До реставрации**



**Общий вид. Лицевая сторона.
После реставрации**



**Общий вид. Тыльная сторона.
До реставрации**



**Общий вид. Тыльная сторона.
После реставрации, с оставленным
контрольным участком**

ДОНЦЕ ПРЯЛКИ. XIX в.

Нижегородская губерния.

Дерево, резьба, имитация инкрустации. 59x15,6x14,5.

Инв. № Д-2505

Реставратор – Илюхина М.М.

На момент поступления в реставрацию лицевая сторона донца и «головка», в которую вставлялась стойка прялки, находились под неравномерным слоем разнохарактерных бытовых загрязнений, въевшихся в текстуру открытой древесины. Слой загрязнений местами был настолько плотным, что частично скрывал и искажал низкорельефные изображения в верхнем и нижнем клеймах донца.

Удаление загрязнений производилось послойно, поверхность по возможности выравнивалась по тону. В процессе расчистки выявлены авторские тонировки по углублениям некоторых участков рельефа (серо-черного цвета).

МОЧЕСНИК. 1920-е гг.

Нижегородская губерния.

Луб, городецкая роспись. 29,5x16,8x14,4.

Инв. № Р-3203

Реставратор – Илюхина М.М.

На мочеснике, поступившем в реставрацию, по всей поверхности имелись стойкие разнохарактерные загрязнения, въевшиеся в текстуру древесины по внутренним сторонам и в верхний слой лаковой пленки по наружным сторонам стенок. На внутренней стороне днища, кроме того, имелись плотные пылевые наслоения и сгустки пыли в зазорах между днищем и стенками. На внутренней стороне «замка» по тыльной стороне мочесника находился подвижный фрагмент основы. По красочному слою имелись многочисленные очаговые утраты. В процессе реставрации была выполнена склейка подвижного фрагмента основы на тыльной стороне замка; поверхностные загрязнения удалены; в границах утрат красочного слоя, нарушающих целостность росписи, выполнены тонировки акварелью. Экспонат приобрел экспозиционный вид.



**Общий вид. Лицевая сторона.
До реставрации**



**Общий вид. Лицевая сторона.
После реставрации, с оставленным
контрольным участком**



**Лицевая и тыльная стороны.
До реставрации**



**Лицевая и тыльная стороны.
После реставрации**



МОЧЕСНИК. XIX–XX вв.

Нижегородская губерния.

Луб, ростись. 28,7x16,8x13,8

Инв. № Р- 2886

Реставратор – Веснина И.С.

На мочеснике, поступившем в реставрацию, основные повреждения находились в нижней трети. Лубяные полосы каркаса основания, расположенные с внутренней стороны стенок, были изъедены жуком-точильщиком. Прослеживались деформации основы в местах стыков. Многочисленные летные отверстия жука-точильщика были на стенках мочесника с внутренней стороны вдоль нижнего края. На отдельных участках толщина рыхлой основы с красочным слоем не превышала 0,03 см. Имелись утраты поврежденной основы шириной от 0,5 до 1,2 см высотой от 0,1 до 0,3 см. На уровне вкладного дна проходил сквозной горизонтальный разрыв стенки луба длиной 46,8 см. По всей поверхности многочисленные утраты красочного слоя, с отслоением по краю, от мелких выкрошек в верхней и средней частях до обширных по лицевой стороне на композиции со всадником, где нижняя часть росписи сохранилась фрагментарно. На поверхности росписи – неравномерный слой лаковой пленки с многочисленными потертостями, сгустками и затеками. По всей поверхности – плотные бытовые загрязнения, въевшиеся в лаковую пленку, сконцентрированные в углублениях, неровностях по текстуре основы.

В процессе реставрации укреплена рыхлая, изъеденная жуком древесина. Для консервации торцевого края и склейки разрыва были восполнены утраты основы. Склейка выполнена с использованием микалентных стяжек, деревянных распоров и пластиковых зажимов. Удалены загрязнения, въевшиеся в лаковую пленку, утоньшены расточкой затеки и сгустки лака. Выполнены акварельные тонировки в технике пуантель. Собран рисунок росписи. Для восстановления контура рисунка на фрагментарно сохранившихся элементах использованы многочисленные аналоги.



**Лицевая сторона.
До и после реставрации**



**Тыльная сторона.
До и после реставрации**

ЧАШКА. XIX в.

Нижегородская губерния.

Дерево, масло, лак, роспись полихромная.

14 x 58 (диаметр).

Инв. № Р-1324

Реставратор – Илюхина М.М.

Чаша поступила в реставрацию под слоем потемневшего сильно загрязненного лака. На внутренней поверхности и по борту чашки лак скрывал истинные цвета росписи и делал узор трудночитаемым. Тильная сторона чаши находилась в лучшей сохранности, поэтому работы по раскрытию на ней не проводились. Исследования показали, что хохломская роспись XIX века покрывалась значительным слоем мягкой олифы, которая со временем темнела и впитывала в верхний слой бытовые и пылевые загрязнения. В ходе реставрационных мероприятий верхний загрязненный слой олифы был равномерно утоньшен, что позволило выявить роспись.

ВАЗА. XIX в.

Нижегородская губерния.

Дерево, масло, лак, полихромная роспись.

40 x 53(диаметр)

Инв. № Р-1315

Реставратор – Козлова М.С.

В реставрацию поступила деревянная точеная ваза с хохломской росписью. Ваза состоит из двух частей: чаша и ножка,

в месте соединения склейка с двух сторон (со стороны чаши и со стороны ножки) укреплена проклеенным хостом. Конструкция деформирована, чаша просела и наклонена на один бок. Полихромная отделка вазы выполнена краской в два цвета и белым металлом. Роспись нанесена плотным неравномерным слоем по всей поверхности вазы. По всей поверхности в утратах и потерностях красочного слоя и металлической отделки просматривается грунт красно-коричневого цвета.

В центральной части чаши по окружности сердцевины на стыке соединения с ножкой вазы была сквозная подвижная трещина шириной до 0,5 см. По всей поверхности чаши наблюдались многочисленные утраты грунта; а также многочисленные обширные утраты и потертости металлического покрытия. Красочный слой имел обширные отслоения от грунта по краям утрат во внутренней части чаши у трещины. С тыльной стороны чаши вазы у соединения с ножкой отслоение по всему периметру окружности. По периметру борта чаши и на выпуклой части тулова имелись потертости красочного слоя. Во внутренней части горловины, по внешней поверхности чаши, на внешней поверхности основания ножки имелись многочисленные утраты лакового покрытия и обширные потертости.



Лицевая сторона.
До и после реставрации



Лицевая сторона.
До реставрации



Также просматривались многочисленные смазывания лака со сгустками по краям с внешней и внутренней стороны борта чаши, набрызги и сгустки темного лака по внешнему верхнему борту и внешней стороне чаши вазы. С нижней стороны чаши и с внутренней стороны ножки имелись потеки более плотного сильно глянцевого лака. На дне чаши лак имел разнохарактерный кракелюр. Вся поверхность вазы была покрыта темным слоем желто-зеленого мягкого липкого лака, со сгребленностями, сгустками и затеками, влипшими стойкими загрязнениями, фрагментами бумаги, частичек песка, волос и ворса, отпечатками пальцев. Поверхностное покрытие, сильно потемневшее, с плотным слоем загрязнений практически скрыло авторский колорит, а рисунок не читался.

Перед началом работ были проведены микрохимические исследования, которые выявили разный состав тканей, применявшихся для укрепления конструктивного стыка: со стороны ножки использовался холст, а со стороны чаши окрашенная хлопковая ткань. В качестве грунта использовалась краска коричневого цвета, в состав которой входят: земляные пигменты, масляное связующее, слюда мелких фракций, незначительное количество протеинового клея и крахмального клейстера. Также было выявлено наличие различных лаков на разных участках поверхности вазы: олифа, (вероятно, синтетическая, растворимая в спирте); тонкий слой смеси спирторастворимой и водорастворимой смол и незначительного количества воска; прозрачный полимер (предположительно, синтетический), набухающий в этиловом спирте; спирторастворимый лак на основе природной смолы, предположительно, канифоли и сверху тонкий слой протеинового клея; масляный лак. Металлическая отделка представляет собой белый металл на протеиновом клее под лаком.

В процессе реставрационных мероприятий были удалены стойкие загрязнения, разнохарактерные включения, фрагменты бумаги, влипшие в мягкий лак, утоньшена и выровнена лаковая пленка. В результате утоньшения лака и удаления загрязнений был выявлен авторский колорит и рисунок.

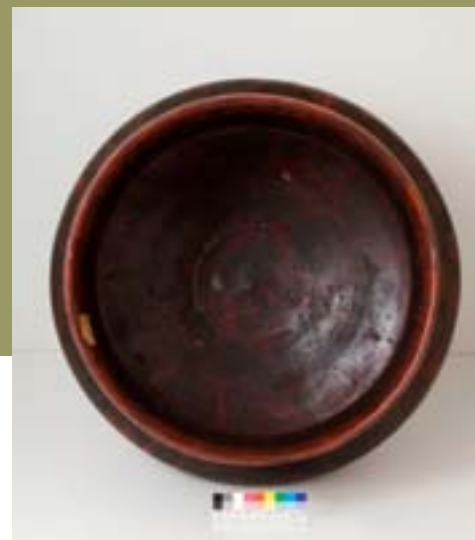
После удаления загрязнений, влипших в верхние слои лака, стало возможным укрепление подвижного соединения между чашей и ножкой вазы. Сквозная трещина была заполнена микалентной бумагой и проклеена. Затем были укреплены отслоения красочного слоя. Восполнены утраты грунта. На реставрационных восполнениях и потертиях авторского красочного слоя были выполнены тонировки.



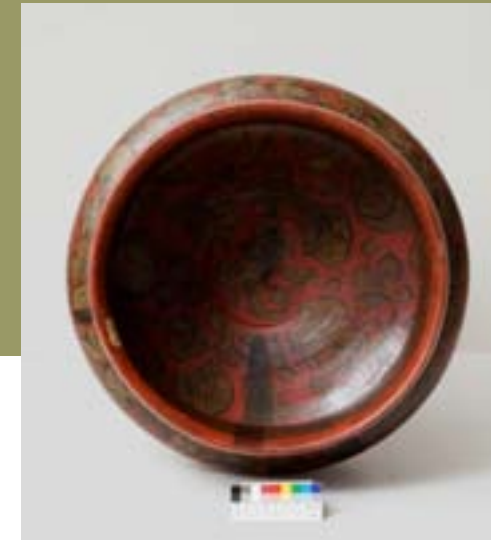
Фрагмент поверхности с внешней стороны. До реставрации



Лицевая сторона. После реставрации



Чаша вазы. Внутренняя сторона. До и после реставрации



СТОЛИК-ТАБУРЕТ. XIX в.

Нижегородская губерния.

Дерево, точение, ростись. 48 x 40

Инв. № Р-1275

Реставратор – Козлова М.С.

В реставрацию поступил деревянный точеный столик с хохломской росписью, состоящий из двенадцати частей, скрепленных с помощью винтовых соединений. По нижнему краю подстоля присутствовали единичные подвижные отщепы древесины.

Полихромная отделка столика, выполненная краской в три цвета, имела удовлетворительную сохранность. На верхней части ножек и на проножке наблюдались единичные отслоения красочного слоя. По всей поверхности в утратах и потертостях красочного слоя и металлической отделки просматривалась подложка красно-коричневого цвета.

Металлическое покрытие имело обширные многочисленные утраты и потертости на ножках и проножке, на столешнице металлическое покрытие было практически утрачено.

Вся поверхность столика была покрыта неравномерным слоем потемневшего лака. На ножках и проножке лежал тонкий неравномерный слой прозрачного лака золотистого цвета. Столешница была покрыта темным слоем желто-зеленого мягкого липкого лака, со сгребленностями, сгустками и затеками, влипшими стойкими загрязнениями, фрагментами бумаги, частичек песка, волос и ворса. Темный лак скрывал колорит авторский окраски, а рисунок практически не читался.

В процессе реставрационных мероприятий были подклеены единичные подвижные отщепы древесины и укреплены отслоения красочного слоя от основы. Удалены стойкие загрязнения, разнохарактерные включения, влипшие в мягкий лак, утоньшена и выровнена лаковая пленка.

В результате утоньшения лака и удаления загрязнений был выявлен авторский колорит и рисунок. Открылись яркие цвета, на столешнице проявился узор в виде сложной геометрической розетки. По потертостям и утратам авторского красочного слоя были выполнены тонировки.



Лицевая сторона.
До и после реставрации



Столешница.
До и после реставрации



ДИВАН. XIX в.

Нижегородская губерния

Дерево, масло, лак, роспись полихромная.

Выс. 111; сид. 141x49; спинка 140 x 60.

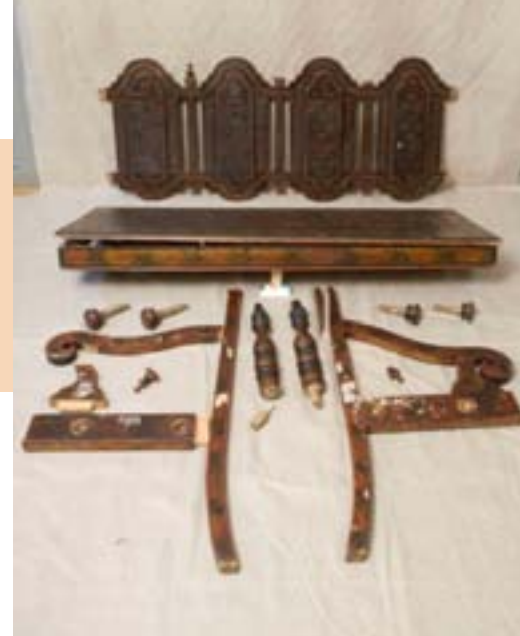
Инв. № Р-1329

Реставраторы – Макаров Ю.Н., Деревенсков А.Г., Илюхина М.М.,
Маслова Т.В., Козлова М.С.

Диван поступил в реставрацию в разобранном виде. Была расколота правая стойка спинки, нарезка деревянных винтов, соединяющих конструкцию дивана, местами сильно повреждена (многочисленные сколы). Шиповые соединения в районе левого подлокотника разошлись, имелись небольшие сколы на левой передней ножке, на левом подлокотнике; была утрачена горизонтальная площадка на правой стойке спинки и точеные завершения на обеих стойках спинки.

Поверхность красочного слоя была покрыта толстым слоем разновременной олифы и лака, поверхность подлипала. На наружных поверхностях боковинок и передних точеных ножек присутствовали многочисленные фрагменты влипшей бумаги. На спинке в потемневший лак влипли волосы, рисунок читался плохо. На сиденье были записи красной и зеленой краской, перекрашен черный фон.

В процессе реставрации выполнена склейка на правой стойке спинки, склеены разошедшиеся шиповые соединения, восполнены утраты (сколы) на деревянной резьбе крепежных винтов, восполнена по аналогии горизонтальная площадка в верхней части правой стойки. Точеные навершия восполнены не были, поскольку отсутствовали аналоги. Восполнен небольшой скол на передней левой ножке. К царге подклеено сиденье. Были удалены поверхностные загрязнения, влипшая бумага, волосы, удалены записи, утоньшен лаковый слой, под слоем темного лака проявился рисунок. Затем были выполнены тонировки в пределах утрат и потертостей красочного слоя.



Общий вид.
Лицевая сторона.
До реставрации



Фрагмент стойки дивана.
До и в процессе реставрации



Фрагмент подлокотника дивана.
До и в процессе реставрации





Винты с дорезками



Ножка дивана.
До и в процессе реставрации



Сиденье дивана.
До и в процессе реставрации

Тыльная сторона.
В процессе реставрации

Лицевая сторона. После
реставрации, с оставленным
контрольным участком



СЕКТОР РЕСТАВРАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ КЕРАМИКИ И СТЕКЛА

КОРЗИНА С КРЫШКОЙ

ИМПЕРАТОРСКИЙ ФАРФОРОВЫЙ ЗАВОД.

Вторая половина XIX в.

Фарфор, надглазурная роспись.

В. с крышкой – 17,8; дл.-23,7; ш.-17,0

Инв.№ Ф-5494/ а,б

Реставратор – Старикова Р.В.

Экспонат поступил в мастерскую реставрации керамики и стекла из фонда отдела декоративно-прикладного искусства. Реставрация проводилась на крышке (часть-Б) в виде подноса с фруктами и цветами, нижняя часть (корзина-А) без изъянов. Экспонат поступил в мастерскую сильно загрязненным, со следами старой реставрации, с доделками из гипсоклеевой мастики, массой утрат и сколов, мастиковок и тонировок по подлиннику. Часть фрагментов отбита, доделки расслоились, тонировки повреждены, лак потрескался.

На заседании Реставрационного совета было принято следующее решение: сохранить, по возможности, старые доделки, так как отсутствует аналогия, с которой возможно было бы снять необходимые формы; удалить старые реставрационные мастиковки и тонировки с подлинных поверхностей, склеить фрагменты и восполнить утраты там, где это возможно.

В процессе расчистки старых тонировок на фрагменте «ананас» открылась подлинная поверхность, а вслед за этим стал виден раздел формы. «Ананас» оказался деталью композиции из двух частей, емкость и крышка, предположительно для чернил.



Общий вид до реставрации



Общий вид в процессе реставрации.
Демонтаж старой доделки и подлинной
крышки



Общий вид в процессе реставрации.
Снятие формы со старой доделки

Аналогичная ситуация сложилась с фрагментом «Тыква», с той только разницей, что верхняя часть оказалась гипсовой доделкой. Поскольку у предыдущего реставратора не было задачи сделать съемную крышку, то доделка сильно заходила на подлинник, да и в процессе «жизни» предмета достаточно пострадала. Было принято решение снять со старой доделки форму и выполнить новую, с учетом будущей посадки по месту.

Все отбитые фрагменты склеены, утраты лепного декора композиции реконструированы и восполнены. Выполнены мастиковки и тонировки. В результате реставрационных работ изменилась функция предмета, и теперь мы можем предположить, что это не просто «Корзинка с крышкой», а «Чернильный прибор в виде корзины с цветами и фруктами».



Общий вид после реставрации



Фрагмент в процессе реставрации.
Форма и отливка



МИСКА С КРЫШКОЙ
ИМПЕРАТОРСКИЙ ФАРФОРОВЫЙ ЗАВОД.

Вторая половина XVIII в.

*Фарфор, рельеф, наглазурная роспись,
золочение. 32,5 x 43,3 x 33,5*

Инв.№ Ф-1653 а,б

Реставратор – Старикова Р.В.

Экспонат поступил в мастерскую реставрации керамики и стекла из фонда Отдела декоративно-прикладного искусства. Миска грубо склеена из десяти фрагментов, с утратами по борту тулова и основанию. Необходимо было выполнить полный комплекс реставрационных мероприятий.

В процессе реставрации проведен демонтаж, удален монтировочный гипс, соединявший ножку с туловом, внутри обнаружен замок для крепления металлической шпильки. При детальном осмотре выяснилось, что замковая часть склеена из семи фрагментов. Затем все фрагменты были «расшиты» и очищены от следов старой реставрации. Миска склеена, сколы и утраты восполнены и тонированы. Старый металлический крепеж заменен, с сохранением подлинной шайбы и смонтирован по месту.



Общий вид до реставрации



Общий вид в процессе реставрации.
Экспонат расшит на 10 фрагментов



Общий вид в процессе реставрации.
Фрагменты очищены и подготовлены
к склейке



Общий вид после
реставрации



ГРУППА «СЛЕПОЙ АМУР»
ИМПЕРАТОРСКИЙ ФАРФОРОВЫЙ ЗАВОД.

Первая четверть XIX в.

Фарфор-бисквит, золочение.

В -12,0; дл. -11,2; ш. – 10,5

Инв.№ Ф-2906

Реставратор – Касаткина Н.Ю.

Амур – в римской мифологии бог любви. Образ Амура был очень популярен в искусстве начала XIX века, причём изображения Амура могли отличаться с точки зрения иконографии (он мог изображаться с пылающим сердцем в руке, прикрывающий рукой зажженный факел и т. д.). В данной скульптуре Амур представлен в образе слепого мальчика с собакой – поводырём. Это символ Любви, сопровождаемой Верностью.

Экспонат поступил в мастерскую реставрации керамики и стекла с заданием привести скульптуру в экспозиционный вид. Группа была склеена из многочисленных фрагментов и имела утраты. Утрачены левая передняя лапа и правое ухо на фигуре собаки; часть левого крыла, два пальца на левой руке и сквозные сколы на фигуре Амура. Клей потемнел и деструктировался.

В процессе реставрации проведена сложная очистка и расклейка скульптуры. Экспонат был заново склеен из 19 фрагментов, утраты восполнены из оптической эпоксидной смолы. Восполненные фрагменты тонированы, произведено золочение сусальным золотом.



Общий вид до реставрации



Общий вид в процессе реставрации



Общий вид
после реставрации



**ХОЛОДНАЯ М.П.
ГАЛЯ ЗА ПИАНИНО. 1945.**

Горельеф. Фаянс. 42 x 40.

Инв.№ СО-1865

Реставратор – Бессмертная М.А.

Экспонат поступил в Русский музей в 1991 году от Галины Исидоровны Фрих-Хар, дочери скульптора Марии Петровны Холодной.

Холодная Мария Петровна (1903–1989). Родилась 24 сентября 1903 года. В 1922–1928 годах училась на скульптурном факультете Киевского художественного института у М.Л.Бойчука, М.И.Гельмана, Б.М.Кратко и Е.М.Сагайдачного. В 1928 году М.П.Холодная окончила институт и переехала в Москву.

В 1932 – вышла замуж за скульптора И.Фрих-Хара. В 1936 году у супругов родилась дочь. Именно она и изображена на рельефе «Галя за пианино».

В мастерскую реставрации керамики и стекла экспонат поступил в связи с подготовкой к предстоящей выставке «Дети Страны Советов». Рельеф был смонтирован в деревянную раму, сзади грубо укреплен фанерными листами, непрофессионально склеен из множества фрагментов. При визуальном осмотре было хорошо заметно, что сколы и разрывы заделаны различными составами. В процессе сложной реставрации экспонат был демонтирован, удалены фанерные листы и ржавые гвозди. Рельеф был вынут из рамы, и стало понятно, что такая монтировка была необходима, в первую очередь, для удержания фрагментов. Скорее всего, она не являлась частью замысла художника, а стала конструктивной необходимостью. Можно было предположить, что в процессе работы, перед первым обжигом Мария Петровна сознательно разделила керамику на две части (это подтвердилось при дальнейшей работе), и далее, до момента монтажа, художник работал с двумя частями.



Лицевая и тыльная стороны
до реставрации



Общий вид в процессе демонтажа,
очистки и расшивки

Экспонат был расшит на 17 фрагментов.

Перед очисткой сектором химико-биологических исследований Русского музея было проведено исследование образцов материалов, которыми был склеен рельеф. Результаты исследования показали наличие четырех материалов: парафин, клей БФ, гипс, эпоксидная смола.

Далее в процессе сложной расчистки фрагменты были очищены от следов старой склейки.

После полной очистки фрагментов стало понятно, что первоначальное предположение об авторском разделе экспоната на две части, при первом обжиге, подтвердилось. Стали видны затеки глазури по линии «разреза». Это означает, что обе части расписывались и обжигались отдельно.

Работа реставратора продолжилась с каждой частью отдельно. Фрагменты были склеены, сколы и мелкие утраты заделаны.

Выполнены мастиковки и тонировки.



Общий вид в процессе расшивки



Процесс склейки



Общий вид в процессе реставрации.
Фрагменты очищены и подготовлены к склейке



Процесс склейки



Общий вид после реставрации

**ПЕРЕДАЧА РЮМОЧНАЯ ИЗ СЕРВИЗА.
ИМПЕРАТОРСКИЙ ФАРФОРОВЫЙ ЗАВОД.**

Первая половина XIX в.

Фарфор, золочение, цировка. 15,2 x 37,0 x 25,7

Инв.№ Ф-2772

Реставратор – Бессмертная М.А.

Экспонат поступил в мастерскую реставрации керамики и стекла из отдела декоративно-прикладного искусства. Предмет был сильно загрязнен, со следами старой реставрации. Две ножки из четырех демонтированы, одна – подвижна. По всей поверхности внутренних сторон видны следы грубого монтажного гипса и клея, деревянные пироны устарели. Со стороны одной ножки, на декоративном элементе в виде фигуры лебедя, отбит фрагмент шеи, голова птицы утрачена. В процессе реставрации экспоната три ножки были демонтированы. Рюмочная передача очищена от загрязнений, удален монтажный гипс и следы старого клея. Старые пироны заменены новыми, ножки монтированы по месту. С аналогичного фрагмента лебединой головы снята форма. Выполнена и установлена по месту утраты доделка. Выполнены тонировки, имитирующие матовое золочение.

В процессе реставрации



Общий вид до реставрации



В процессе реставрации



В процессе реставрации

Общий вид после реставрации



**БУТЫЛОЧНАЯ ПЕРЕДАЧА ОТ СЕРВИЗА.
ИМПЕРАТОРСКИЙ ФАРФОРОВЫЙ ЗАВОД.**

Вторая половина XVIII в.

Фарфор. В.-17,0; дл.-23,2; ш.-18,8

Инв.№ ДФ-532

Реставратор – Говоркова Н.И.

Вторая половина XVIII века, из сервиза, входившего в состав приданого великой княгини Елены Павловны, внучки императрицы Екатерины II. Поступила в Русский музей из Эрмитажа. В мастерскую экспонат поступил на плановую реставрацию. Сосуд из пяти фрагментов, со следами старой реставрации (один фрагмент – это сам экспонат, четыре фрагмента – поздняя, гипсовая, разбитая, реставрационная доделка, не подлежащая восстановлению). Внутри и снаружи поверхность была покрыта толстым, плотным слоем масляной краски, лежащей на мастике. Между медальонами серой эмалевой краской выполнен рельефный орнамент из завитков. На одном из маскаронов утрачен нос, во многих местах живопись и позолота сильно потерты.

Советом было принято решение привести экспонат в экспозиционный вид. Полностью восполнить утраты борта (1/4 экспоната) и нос маскарона. Выполнить реконструкцию утраченной росписи и золочения аналогично сохранившейся части экспоната.

В процессе работы удалены следы старой реставрации. С сохранившегося борта снята форма, и по ней выполнена доделка утраченной части из гипсополимера. Тонировки выполнялись в несколько этапов. Вначале восполненный фрагмент неоднократно покрывался с обеих сторон колером под общий цвет фарфора. Затем по кальке, снятой с сохранившегося орнамента, реконструирована цветочная кайма и лавровый венок, после чего выполнена имитация золочения методом бронзирования. Места утрат и потертости живописи тонированы. На донце восстановлены инвентарные номера и надписи. Памятник приобрел экспозиционный вид и сможет занять достойное место на будущих выставках музея.



Общий вид до реставрации



Фрагмент до реставрации



Общий вид в процессе реставрации (снятие формы)



Фрагмент в процессе реставрации
(восполнение утраты)



Фрагмент в процессе реставрации
(восполнение утраты)



Тонировка доделки



Фрагмент в процессе реставрации
(реконструкция орнамента)

Общий вид после реставрации



СЕКТОР РЕСТАВРАЦИИ ФАНЕРОВАННОЙ МЕБЕЛИ

СТУЛ

Начало XVIII века, Голландия

Ясень. Сиденье плетёное из соломы.

84 x 49 x 32

Инв.№ ЛД-295

Реставратор – Макаров Ю.Н.

Стул резной из ясеневоего дерева (рис. 1), спинка в три просвета; по бокам точеные колонки, передние ножки точеные; соединены восемью точеными перекладинами; сиденье плетеное, соломенное.

При поступлении в реставрацию имел деформации и деструктивные изменения на плетёном сиденье, солома на сиденье частично утрачена (рис. 2). Конструкция стула подвижна в нижней части, в районе ножек и проножек.

Плетёное сиденье из соломы уже подклеивалось прежде смесью глютинового и акрилатного либо ацетатного клея (рис. 3).

В начале реставрации деструктированные области сиденья укреплялись с нижней стороны с помощью щетинной кисти спиртовым раствором поливинилбутирала в соотношении 20:1. Приподнятые фрагменты соломы прижимались к нижней поверхности сиденья до стабилизации клея.

После полного просыхания раствора лицевая поверхность была промыта полусухой щетинной кистью с пеной детского мыла (рис. 4).

Конструкция стула была частично разобрана (рис. 5) и переклеена на столярный клей с зачисткой старого клея и с подведением осетрового клея в подвижные сочленения, которые не разбирались.

Для лучшей эластичности поверхности сиденья сгустки клея в районе старой подклейки размягчались влажным компрессом, затем набухшие фрагменты клея удалялись скальпелем под бинокулярной лупой (рис. 6).

Окончательно плетёное сиденье ещё раз было полностью укреплено с нижней стороны слабым спиртовым раствором поливинилбутирала в соотношении 20:1. (рис. 7).



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3, 4, 6



Рис. 5

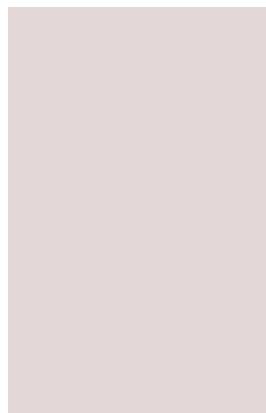


Рис. 7

СЕКТОР РЕСТАВРАЦИИ ТКАНЕЙ

В 2017 году реставраторы сектора реставрации тканей принимали участие в подготовке экспонатов к 12 выставкам, проходившим как в России, так и за рубежом. Также были подготовлены экспонаты для временной экспозиции Летнего дворца к открытию VI Санкт-Петербургского Международного Культурного форума. Экспонаты были очень разнообразны – от древнерусского шитья, костюмов эпохи Петра I, народного костюма, до выполненных по эскизам Малевича К., Поповой Л. из современных тканей. Всего было подготовлено около 150 экспонатов. Кроме реставрации, для экспонирования произведениям из текстиля на выставках был необходим сложный монтаж, который выполняли реставраторы сектора тканей.

Реставраторы тканей и научные сотрудники отдела прикладного искусства в процессе монтажа костюмов на выставке «Искусство в жизнь. 1918-1925»



Реставраторы высшей категории по тканям Сильнова З.М. и Шебеко Н.К. в процессе монтажа большемерного панно на выставке «Искусство в жизнь. 1918-1925»



ШАЛЬ

Шелк, ткачество. 138 x 136, кисти – 14.

Инв.№ Т-5168

Реставратор – Литаш М.К.

Экспонат был подготовлен к выставке «Москва времен Екатерины II и Павла I в картинах Жерара Делабарта». Состояние сохранности: неравномерные выцветания, утрата на кайме (12 x 6 см), общие поверхностные загрязнения, деформация. В процессе реставрации удалены поверхностные загрязнения пылесосом с мягкой насадкой. Экспонат протампонирован водно-спиртовым раствором глицерина с последующим просушиванием под мягким прессом из сукна между слоями ткани. Утрата (12 x 6 см) на одном из краев восполнена тонированным шелком, иглой по контуру утраты. По сделанному трафарету была сделана имитация тканого узора шелковыми нитями. Дополнительные шелковые вставки тонированы акварелью. Устранена деформация шелка шали и кистей.



Фрагмент до и после реставрации



ЕПАНЧА С РУКАВАМИ.

Начало XVIII в.

Сукно, бархат. 148 x 50

Инв.№ ЛД-556

Реставратор – Литаш М.К.

Подготовка экспоната для временной экспозиции Летнего дворца к открытию VI Санкт-Петербургского Международного Культурного форума. Сохранность: неравномерно выцвела, многочисленные утраты, реставрирован в 70-х гг. Набрызг краски на правом плече. Общее загрязнение. В процессе реставрации удален набрызг краски размягчением компрессами, органическими растворителями и шпателем.



До реставрации



В процессе реставрации

После реставрации





РЕСТАВРАЦИЯ, РЕКОНСТРУКЦИЯ, КАПИТАЛЬНЫЙ РЕМОНТ И ОБОРУДОВАНИЕ ЗДАНИЙ И ТЕРРИТОРИЙ РУССКОГО МУЗЕЯ



МИХАЙЛОВСКИЙ ДВОРЕЦ

В соответствии с замечаниями Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга, состоявшегося в ноябре 2016 года и в марте 2017 года, завершена корректировка проекта «Реконструкция внутренних дворов Михайловского дворца», в которой предусмотрено выделение двух этапов реконструкции для обеспечения работы Русского музея для посетителей в период проведения работ:

- разработан и утвержден «Предмет охраны» Михайловского дворца
- Проведена и согласована в КГИОП Государственная историко-культурная экспертиза проекта «Реконструкция внутренних дворов Михайловского дворца»;
- 15.09.2017 г. проект «Реконструкция внутренних дворов Михайловского дворца» согласован КГИОП;
- проект «Реконструкция внутренних дворов Михайловского дворца» сформирован в электронном формате и 2 октября 2017 года направлен на рассмотрение в ФАУ «Главгосэкспертиза России».

КОРПУС БЕНУА

Инженерным отделом проведены работы по ремонту систем отопления, электроосвещения и вентиляции помещений № 18, 19, 21, 23 антресольного этажа корпуса Бенуа.

СТРОГАНОВСКИЙ ДВОРЕЦ

Осуществляется контроль за проведением научно-исследовательских и проектных работ по реставрации фасадов Строгановского дворца;

Составлен «Акт технического состояния к охранному обязательству» Строгановского дворца, составлена опись помещений, требующих ремонта;



Верхний вестибюль Летнего дворца Петра I до и после реставрации 2014-2017 гг.



Выполнены эскизы вывески на фасаде Строгановского дворца вдоль Невского проспекта (3 варианта) и обмеры рекламных щитов на главном фасаде;

Выполнены: обмер первого этажа; чертежи фрагментов плана первого этажа в электронном виде для проработки вариантов дополнительной входной группы для посетителей во дворец через вестибюль Растрелли или через пристройку Шарлеманя.

МИХАЙЛОВСКИЙ (ИНЖЕНЕРНЫЙ) ЗАМОК

Осуществляется контроль за проведением научно-исследовательских и проектных работ Воскресенского, Тронного и Арабескового залов, анфилады помещений I и II этажа (бывших покоев обер-шталмейстера Кутайсова, обер-гофмаршала Нарышкина и камер-фрейлины Протасовой), расположенных в юго-восточной части замка (на данный момент заняты Центральной военно-морской библиотекой); Вестибюля 2-го подъезда Михайловского замка.

Выполнены работы по модернизации системы вентиляции помещений фондов рисунка, графики и гравюры в Михайловском замке.

ПАВИЛЬОН «ФЕРМА» (Павловск, пос. Тярлево)

Получено из КГИОП новое Охранное обязательство на объект.



Кабинет в Летнем дворце Петра I до и после реставрации 2014-2017 гг.



КОМПЛЕКС ЛЕТНОГО САДА И ДОМИК ПЕТРА I

Летний сад – Летний дворец Петра I –
– Чайный и Кофейный домики - Домик Петра I

В течение 2017 года производился архитектурный надзор по всем объектам Летнего сада и Домика Петра I (Петровская наб., д.6).

Проведена работа по фиксации состояния и наличия утрат на оградах и сооружениях на территориях Домика Петра I и Летнего сада.

Получено новое Охранное обязательство по объекту «Домик Петра I».

ЛЕТНИЙ ДВОРЕЦ ПЕТРА I

Завершены работы в соответствии с государственным контрактом № 28/30-16 от 7 ноября 2016 года по реставрации и воссозданию тканевого убранства в 14 помещениях Летнего дворца Петра I:

- На I этаже тканью декорированы стены 7 помещений: Первой приемной, Второй приемной, Секретарской, Спальни Петра I, Кабинета Петра I, Столовой, туалета;

- На II этаже тканью обиты стены помещений: Верхнего вестибюля, Приемной Екатерины, Тронной, Спальни Екатерины, Детской, Танцевальной и туалета.

Подбор тканей для отделки помещений осуществлялся в соответствии с предпочтениями Петра I, зафиксированными в описях XVIII века. Для решения этой задачи рассматривались исторические образцы тканей, аналоги тканевого убранства, архивные документы, описи XVIII века. При работе с каталогами основным критерием выбора стало максимальное соответствие предложенных производителем образцов цвету, рисунку, текстуре и составу тканей, указанных в архивных документах.



Кабинет в Летнем дворце Петра I до и после реставрации 2014-2017 гг.

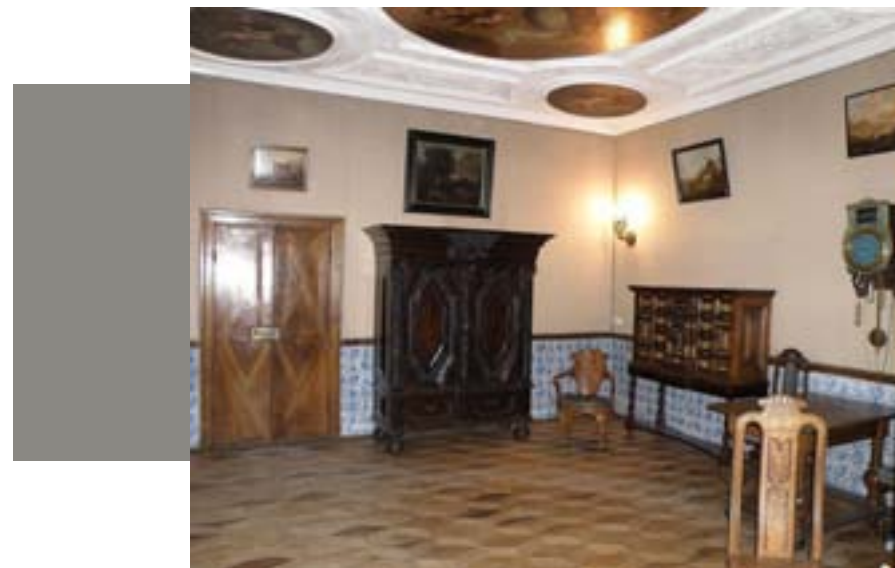


В помещениях Приемной Екатерины и Танцевальной подбор тканевой отделки стен осуществлялся с учетом экспонирования в них панно с китайскими шелками конца XVII века, являющимися фрагментами шелковых обоев из дворца Екатерины в Летнем саду. Было принято решение обить стены каждого из этих помещений однотонной шелковой тканью, близкой по колеру к основной цветовой гамме экспонируемых в них подлинных китайских шелков. Этот прием позволил объединить экспозиционное пространство помещений.

В помещениях Первой приемной и Секретарской для отделки стен использован натуральный бархат серого и синего цветов.

В Кабинете Петра I и Верхнем вестибюле для декорирования стен использовано сукно зеленого и красного цветов.

В остальных помещениях использовались ткани, подобные штофу. Помещения туалетов обиты бархатом.



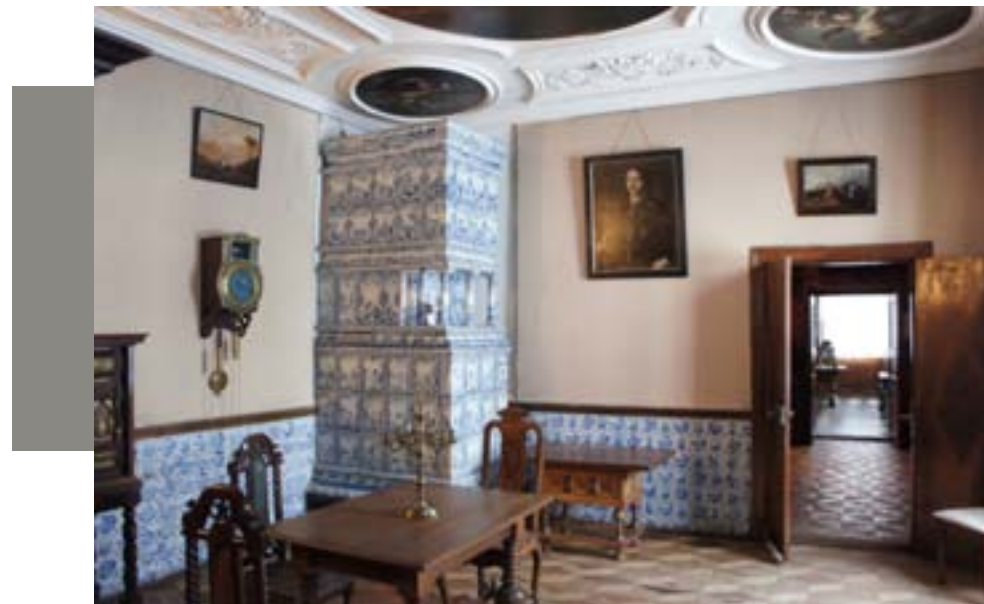
Секретарская в Летнем дворце Петра I до и после реставрации 2014-2017 гг.



ОБЩЕЕ

По всем объектам Русского музея отделом инженерного оборудования производится техническое обслуживание УПАТС (Учрежденческо-производственных автоматических телефонных станций).

Разработаны и утверждены КГИОП документы по «Предмету охраны» Строгановского дворца, Михайловского замка с Павильонами, Павильона «Ферма» в пос. Тярлево; завершаются работы по утверждению «Предмета охраны» комплекса объектов Летнего сада, Мраморного и Строгановского дворцов, флигеля Росси (флигель служебный западный Михайловского дворца) и корпуса Бенуа (корпус западный Русского музея), без которых невозможно выделение финансирования на проведение работ по сохранению на объекте культурного наследия федерального значения.



Секретарская в Летнем дворце Петра I до и после реставрации 2014-2017 гг.





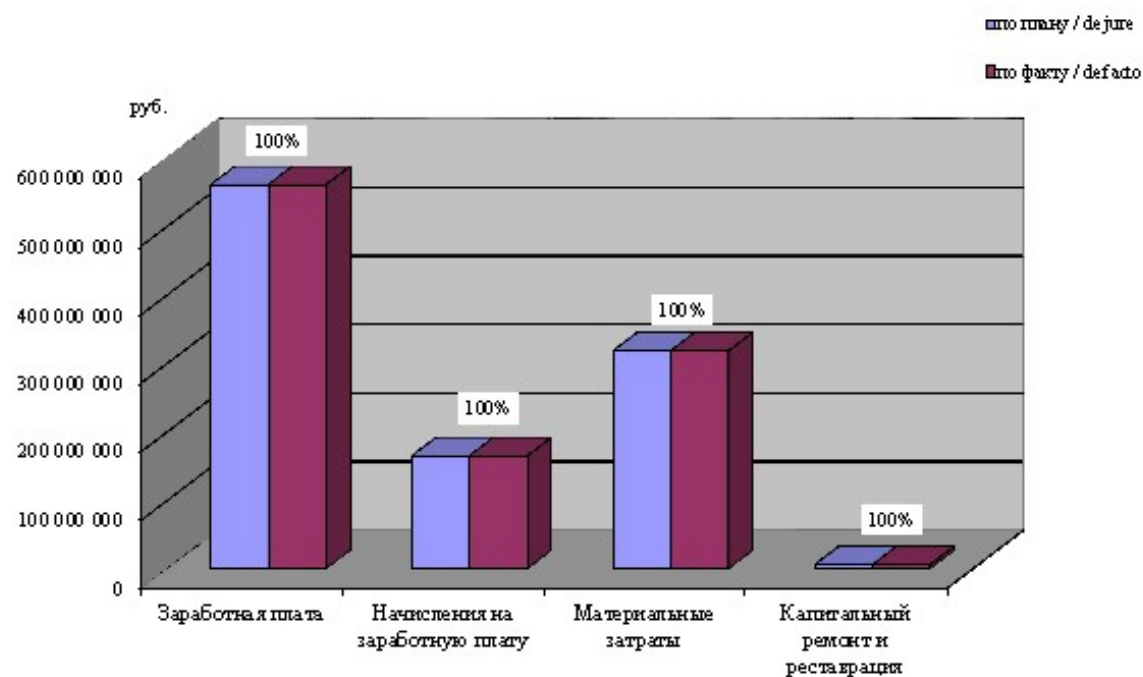
БЮДЖЕТ



СОДЕРЖАНИЕ

ПОСТУПЛЕНИЯ ИЗ ФЕДЕРАЛЬНОГО БЮДЖЕТА

	по плану (в рублях)	по факту (в рублях)	процент выполнения (%)
ВСЕГО	1048310300	1048310300	100
Заработная плата	559975685	559975685	100
Начисления на заработную плату	164626896	164626896	100
Материальные затраты	318107719	318107719	100
Капитальный ремонт и реставрация	5600000	5600000	100



ПОСТУПЛЕНИЯ ИЗ ВНЕБЮДЖЕТНЫХ ИСТОЧНИКОВ

	поступило (в рублях)	доля поступления (%)
ВСЕГО	462793558	100
Входная плата, экскурсионное и лекционное обслуживание	269001393	58,1
Реализация печатной продукции	35446780	7,7
Выставочная деятельность	57358505	12,4
Благотворительные взносы	39629112	8,6
Право воспроизведения экспонатов	5239228	1,1
Прочие	56118540	12,1



СТРУКТУРА РАСХОДОВ МУЗЕЯ

ВСЕГО	100 %
Оплата труда	67,3 %
Фонд материальных затрат	31,1 %
Капитальный ремонт и реставрация	1,1 %
Капитальные вложения	0,5 %





МЕЖДУНАРОДНОЕ ОБЩЕСТВО «ДРУЗЬЯ РУССКОГО МУЗЕЯ»



МЕЖДУНАРОДНОЕ ОБЩЕСТВО «ДРУЗЬЯ РУССКОГО МУЗЕЯ»

Финансовая поддержка благотворителей Международного общества «Друзья Русского музея» позволила осуществить в 2017 году ряд выставочных, издательских, а также информационно-образовательных проектов, фестивалей, встреч и других мероприятий.

Благотворительный фонд «СИСТЕМА» – генеральный партнер Русского музея – поддержал выставки: «Генрих Семирадский и колония русских художников в Риме», «Москва времен Екатерины II и Павла I в картинах Жерара Делабарта», «Георгий Шишкин», «Екатерина Великая в стране и мире» (продолжение проекта «Сага о династии. Дом Романовых»).

ПАО «ЛУКОЙЛ» поддержало выставку «Виктор Борисов-Мусатов и общество “Голубая роза”».

ПАО Банк ВТБ – поддержал выставку «Василий Васильевич Верещагин. К 175-летию со дня рождения».

Группа компаний «UNIDENT» и фонд поддержки искусств «U-ART» поддержали выставку «Андрей и Алексей Явленские».

ПАО «НОВАТЭК» – выставки «Дети Страны Советов» и «Плакат эпохи революции».

ПАО «СЕВЕРСТАЛЬ», ПАО «Силовые машины» и ООО «НОРДГОЛД МЕНЕДЖМЕНТ» – выставку «Аркадий Рылов».

ПАО «СЕВЕРСТАЛЬ», ПАО «Силовые машины», ООО «НОРДГОЛД МЕНЕДЖМЕНТ» и компания TUI поддержали выставку «Андрей Тарковский. Художник пространства».

Фонд Петера и Ирэне Людвиг поддержал выставку «Искусство в жизнь».

ПАО «СЕВЕРСТАЛЬ» и ПАО «Силовые машины» оказали поддержку образовательно-выставочному проекту «Живая планета: каникулы в Прионежье».

Благотворительный фонд «Система», ПАО «МТС», ПАО «НОВАТЭК», АО «Банк Интеза», компания «Максидом», ПАО «Северсталь», ПАО «Силовые машины» выступили спонсорами X Международного фестиваля «Императорские сады России» и выставки-конкурса ландшафтного дизайна «AVANTGARDENS», темой которого стало направление авангарда в искусстве.



Встреча общества «Друзья Русского музея»
25 апреля 2017 года



Показ выставок для благотворителей
общества «Друзья Русского музея»



Северо-Западный банк ПАО Сбербанк России традиционно стал спонсором торжественного праздника, посвященного Дню Победы, состоявшегося 9 мая в Михайловском саду.

При поддержке ПАО «Силловые машины» 29 апреля в Михайловском саду состоялся «АРТ-субботник», 3–4 июня прошел III ежегодный детский праздник «Город мастеров» в Летнем саду.

При поддержке БФ «Система» состоялась акция «Культурный выходной», в рамках которой вход в Михайловский замок на выставку «Москва времен Екатерины II и Павла I в картинах Жерара Делабарта» 25 и 26 ноября 2017 года для всех посетителей был бесплатным.

Для благотворителей Международного общества «Друзья Русского музея» состоялись эксклю-зивные показы выставок «Василий Васильевич Верещагин. К 175-летию со дня рождения», «Искусство Великого Новгорода», «Мечты о мировом расцвете» и «Искусство в жизнь».

18 июня прошла традиционная музейная акция «Древо жизни» в Михайловском саду. В этом году в ней приняло участие ПАО «Силловые машины». Представителями компании на территории сада был посажен дуб.

Традиционно 1 октября, в честь Дня пожилого человека, в Михайловском дворце были вручены карты благотворителей Международного общества «Друзья Русского музея» первым посетителям музея – Карохиной Марианне Львовне и Алексееву Михаилу Георгиевичу.

19 декабря состоялась Зимняя встреча благотворителей общества «Друзья Русского музея». На вечере в торжественной обстановке новым благотворителям Общества были вручены дипломы почетных, корпоративных, индивидуальных и семейных благотворителей.



Встреча благотворителей общества «Друзья Русского музея» 25 апреля 2017 года. Концерт к 150-летию Санкт-Петербургской консерватории



Почётным благотворителем Международного общества «Друзья Русского музея» в этом году стала -
Лариса Абисаловна Гергиева

В число новых **корпоративных благотворителей** Международного общества «Друзья Русского музея» приняты компании:
Санкт-Петербургский медицинский педиатрический университет, ООО «МАКСИДОМ», Фонд исторической фотографии имени Карла Буллы, Four Seasons Hotel Lion Palace, ООО «Эвершедс Сатерленд» (Eversheds Sutherland), АО «Медиа пресс», Издательский дом «Самокат»

В категории «**Семейный благотворитель**» в Международное общество «Друзья Русского музея» вступили:

1. *Елинский Александр Валериевич*
Елинская Светлана Николаевна
2. *Донской Андрей Анатольевич*
Мори Агат
3. *Глуховской Илья Евгеньевич*
Фалей Елена Александровна
4. *Глуховская Марина Михайловна*
Глуховской Евгений Ильич

Новыми **индивидуальными благотворителями** Общества стали:
Лукиянова Елена Яковлевна, Демидов Владислав Евгеньевич, Минченко Владимир Леонидович, Дзюменко Маргарита Александровна, Поворознюк Павел Викторович, Марудова Яна Олеговна, Стрельчук Ульяна Валериевна, Тындык Андрей Петрович, Булгакова Раиса Хаитовна

В Международном обществе «Друзья Русского музея» на сегодняшний день состоит:

- **36** почетных благотворителей;
- **102** корпоративных благотворителя;
- **412** индивидуальных благотворителей.



Встреча благотворителей общества «Друзья Русского музея»
25 сентября 2017 года



Встреча благотворителей общества «Друзья Русского музея»
25 сентября 2017 года

Показ выставок для благотворителей общества «Друзья Русского музея»





**Зимняя встреча Международного общества
«Друзья Русского музея»**



**Принятие новых благотворителей Международного
общества «Друзья Русского музея»**



**Максимова Н.И. -
Издательский дом «Самокат»**



**Гергиева Л.А. - художественный
руководитель Академии молодых
оперных певцов Мариинского театра**



**Майорова Е.С. -
компания ООО «Эвершедс
Сатерленд»**



**Эльбек В.Е. - Президент Фонда
Исторической Фотографии
им. Карла Буллы**

ПОЧЕТНЫЕ БЛАГОТВОРИТЕЛИ МЕЖДУНАРОДНОГО ОБЩЕСТВА «ДРУЗЬЯ РУССКОГО МУЗЕЯ»

Ахметшин Шамиль Камилевич

Биллингтон Джеймс

Вербицкая Людмила Алексеевна

Варсонофий, митрополит
Санкт-Петербургский и Ладожский

Войнович Владимир Николаевич

Гранин Даниил Александрович

Гергиева Лариса Абисаловна

Декар Жан

Зубков Виктор Алексеевич

Ино Брайан

Каплан Александр Иосифович

Карер Данкоз Элен

Лабецкий Алексей Казимирович

де Людингаузен (Строганова) Элен

Нарусова Людмила Борисовна

Пален Серж

Петрова Наталья Ефимовна

Плайтген Фриц

Полтавченко Георгий Сергеевич

Путин Владимир Владимирович

Савинская Надежда Алексеевна

Сокол Борис Алексеевич

Сорос Джордж

Спасский Игорь Дмитриевич

Спиваков Владимир Теодорович

Строцци Ирина

Темирканов Юрий Хатуевич

Тимченко Геннадий Николаевич

Тимченко Елена Петровна

Федосеев Владимир Иванович

Филатов Андрей Васильевич

Фокин Валерий Владимирович

Фрейндлих Алиса Бруновна

Ходырев Владимир Яковлевич

Церетели Зураб Константинович

Эйфман Борис Яковлевич

Яковлев Владимир Анатольевич

Якунин Владимир Иванович

БЛАГОТВОРИТЕЛИ МЕЖДУНАРОДНОГО ОБЩЕСТВА «ДРУЗЬЯ РУССКОГО МУЗЕЯ»

А

Абдразаков Ильдар Амирович

Абрамов Алексей Геннадьевич

Абрамян Марат Владимирович

Агилар Хосе Мария Луна

Айламазян Эдуард Карпович

Алекперов Вагит Юсуфович

Алекперова Нелли Юсуфовна

Алексеева Наталья Сергеевна

Алексеева Ольга Ильинична

Алферов Жорес Иванович

Алферова Татьяна Георгиевна

Амеженко Людмила Николаевна

Андерсен Гамбург Алан

Андреев Рудольф Леонидович

Антонов Алексей Иванович

Антошкин Алексей Иванович

Арсеньева Зинаида Виловна

Архипов Геннадий Алексеевич

Ахмадуллина Неля Михайловна

Аюпова Майя Маратовна

Б

Бадмаева Елена

Базалеев Олег Александрович

Байнина Наталья Ивановна

Балахонова Ирина Владимировна

Баринова Юлия Олеговна

Барковская Ольга Анатольевна

Баршев Алексей Николаевич

Бейлин Борис Наумович

Бейлина Наталья Борисовна

Бейлина Эсфирь Лейбовна

Беланова Ольга Владимировна

Беляева Анна

Беляева Зоя Алексеевна

Березкина Елена Борисовна

Березкина Елена Николаевна

Бердников Роман Николаевич

Блинов Алексей Владимирович

Блинов Евгений Владимирович

Боллоев Таймураз Казбекович

Бордовский Геннадий Алексеевич

Бортников Денис Александрович

Боярский Михаил Сергеевич

Брагинская Наталия Робертовна

Брель Сергей Григорьевич

Букчин Юрий Семенович

Булатова Динара Айдаровна

Булгакова Раиса Хаитовна

Бурмистрова Елена Сергеевна

Буртная Ольга Леонидовна

Буртний Павел Сергеевич

Буртний Сергей Павлович

Бурцев Михаил Дмитриевич

В

Валеева Зиля Рахимьяновна

ван Влотен Питер Генри Людвиг
Константин

Варшавский Алексей Александрович

Васильева Светлана Леонидовна

Ведоменко Александр Анатольевич

Великанова Наталья Николаевна

Веселов Евгений Александрович

Вилинбахов Георгий Вадимович

Вильнит Игорь Владимирович

Вишнева Диана Викторовна

Власова Тамара Ильинична

Волк Евгений Степанович

Воробьева Виктория Геннадьевна

Воронова Наталия Олеговна

Вострухова Анна Евгеньевна

Всемирнова Анна Ивановна

Г

Гальцев Юрий Николаевич

Ганибалов Дмитрий Александрович

Гасымов Машкюр Шукюр оглы

Гасымов Гасымали Шукюр оглы

Германович Алексей Андреевич

Гершкович Владислав Владимирович

Гладунов Юрий Николаевич

Глазов Александр Михайлович

Гласнер Игорь Тимофеевич

Глуховская Марина Михайловна

Глуховской Евгений Ильич

Глуховской Илья Евгеньевич

Гневко Виктор Андреевич

Гокоева Ольга Игоревна

Голдман Виктория Фадеевна

Голиков Сергей Валентинович

Голубева Елена Николаевна

Голубков Эдуард Владимирович

Гордеева Виктория Львовна

Горковенко Станислав Константинович

Грабар Вениамин Вениаминович

Гребенцова Екатерина Анатольевна

Григорин Борис Эммануилович

Гришина Лариса Анатольевна

Грумбков Борис Валерьевич

Гукасян Николай Арамаисович

Гукасян Татьяна Борисовна

Гутцайт Сергей Эдидович

Д

Данилова Елена Геннадьевна

Д'Арко Сильвио

Д'Арко Франко

Двинова Евгения Олеговна

Демидов Владислав Евгеньевич

Денисова Наталья Александровна

Джурович Петар

Дзюменко Маргарита Александровна

Дильдина Зоя Николаевна

Добровольский Владимир Юрьевич

Добромиров Владимир Дмитриевич

Добросолец Светлана Юрьевна

Довгань Татьяна Александровна

Додин Лев Абрамович

Довженко Светлана Михайловна

Долбнин Виктор Георгиевич

Долбнина Людмила Юрьевна

Донская Яна Всеволодовна

Донской Андрей Анатольевич

Дракунова Екатерина Львовна

Дрелевский Валерий Николаевич

Дунаев Владимир Валерьевич

Дунин Владимир Викторович

Дунин Влад Владимирович

Дэйвз-Броуди Джонатан

Дэйвз-Броуди Зоуи

Дэйвз-Броуди Теа

Дэйвз-Броуди Шайра

Дягилев Георгий Сергеевич

Е

Евневич Александр Анатольевич

Евсеев Антон Владимирович

Егоров Павел Дмитриевич

Ейсков Роман

Ейскова Вероника Валентиновна

Елинская Светлана Николаевна

Елинский Александр Валериевич

Ефремова Светлана Евгеньевна

Ж

Жаркова Карина Валерьевна

Желнинова Татьяна Анатольевна

Желяскова Ирина Петровна

З

Захаренкова Татьяна Яковлевна

Захарова Светлана Платоновна

Зеваков Олег Петрович

Зелененко Антонина Сергеевна

Зеленский Максим Георгиевич

И

Иванов Александр Аркадьевич

Иванов Вадим Валентинович

Иванов Дмитрий Олегович

Иванов Евгений Александрович

Ивашинцов Дмитрий Александрович

Игнатенко Виталий Никитич

К

Каганов Александр Владимирович

Казакова Алла Анатольевна

Кальницкая Елена Яковлевна

Калявин Владимир Владимирович

Камалтынов Юрий Зимелевич

Каретникова Инна Леонидовна

Карисалов Михаил Юрьевич

Карловский Анатолий Анатольевич

Касьяненко Владимир Викторович

Катков Андрей Львович
Качалова Ольга

Кваде Ольга Ивановна

Кинней Кент

Кириллов Владимир Владимирович

Киссер Наталья Юрьевна

Ковалевский Григорий Ильич

Коган Игорь Юрьевич

Кожевников Владимир Иванович

Колегов Владимир Петрович

Колесникова Юлия Евгеньевна

Колесова Екатерина Владимировна

Колобанова Анна Викторовна

Коновский Владимир Борисович

Константинов Андрей Виленинович

Конради Александра Олеговна

Компанийченко Сергей Алексеевич

Копьев Вячеслав Всеволодович

Королёв Владимир Иванович

Коротовских Анастасия Ивановна

Косинов Михаил Юрьевич

Костин Андрей Леонидович

Коцик Виктория Эдуардовна

Кошелева Екатерина Сергеевна

Краснякова Мария Александровна

Крылова Татьяна Михайловна

Кузнецов Алексей Николаевич

Куликов Олег Николаевич

Кулиненко Екатерина Павловна

Кумыков Азамат Вячеславович

Кунина Катерина Владимировна

Купоросов Андрей Владимирович

Курбатова Зинаида Юрьевна

Курочкина Ольга Николаевна

Куснирович Михаил Эрнестович



Куснирович Эдит Иосифовна

Кутейникова Елена Евгеньевна

Л

Лазарева Мария Владимировна

Лазарева Надежда Николаевна

Ламбер Жоэль

Лаптев Николай Васильевич

Лебедева Елена Александровна

Левочская Екатерина Васильевна

Левченко Юрий Анатольевич

Леусская Людмила Емельяновна

Липская Влада Михайловна

Листвинский Анатолий Сергеевич

Лихоманов Александр Иванович

Лобзов Сергей Олегович

Логинов Анатолий Анатольевич

Лозбенева Анна Игоревна

Ломакин Юрий Александрович

Лопаткина Ульяна Вячеславовна

Лошак Марина Дёвонна

Лощатова Светлана Михайловна

Лужных Екатерина Вадимовна

Лукин Валерий Владимирович

Лукьянова Елена Яковлевна

Лундин Алексей Владимирович

М

Мазаев Сергей Владимирович

Мазуров Андрей Вячеславович

Майорова Елизавета Сергеевна

принц Майкл Кентский

принцесса Мария-Кристина Кентская

Макаревич Борис Федорович

Макаревич Нина Кирилловна

Макаров Илия Владимирович

Макаров Сергей Владимирович

Макарова Елена Вячеславовна

Максимова Ника Игоревна

Малашин Юрий Дмитриевич

Манашеров Тамаз Омарович

Манашерова Ивета Робертовна

Марудова Яна Олеговна

Мартынов Вадим Викторович

Мартынова Елена Александровна

Маслова Елена Леонидовна

Медведева Елена Петровна

Медведь Мария Владимировна

Мельник Дарья Сергеевна

Мерль Пьер

Метелица Наталья Ивановна

Мигицко Сергей Григорьевич

Минченко Владимир Леонидович

Михайловский Семен Ильич

Михельсон Леонид Викторович

Монько Валерия Валерьевна



Мордашов Алексей Александрович	Носков Александр Иванович	Павлова Татьяна Васильевна
Мори Агат	О	Панченко Нина Михайловна
Морозова Мария Андреевна	Овсицер Игорь Петрович	Панькив Дмитрий Васильевич
Мурашкин Юрий Федорович	Олиферук Алексей Николаевич	Первухин Василий Олегович
Мурийо Феликс	Олегова Ольга Олеговна	Парфенов Олег Александрович
Мутко Виталий Леонтьевич	Опарин Кирилл Олегович	Пашковская Юлия Викторовна
Мутко Татьяна Ивановна	Орешкова Елена Константиновна	Песля Людмила Владимировна
Мухин Арсений Владимирович	Орлова Мария Романовна	Петреня Юрий Кириллович
Н	Осиевская Екатерина Александровна	Петров Борис Михайлович
Набиуллина Эльвира Сахипзадовна	Осипов Андрей Александрович	Петрова Ирина Юрьевна
Намоконова Светлана Владимировна	Остожьева Елена Анатольевна	Петрова Татьяна Юрьевна
Наседкина Надежда Николаевна	Оськин Ян Александрович	Пикалов Николай Николаевич
Нестеренко Александр Васильевич	Охотин Лев Евгеньевич	Пикалова Анастасия Николаевна
Нильсен Алла Геннадьевна	П	Пичугин Эдуард Анатольевич
Новик Дмитрий Иванович	Павленко Виктор Николаевич	Поворознюк Павел Викторович
Новиков Виктор Абрамович	Павлов Владимир Васильевич	Погосян Грачья Мисакович
Новинская Виолетта Михайловна	Павлова Ирина Ивановна	Погудин Олег Евгеньевич

Подстаницкий Сергей Александрович

Покопцева Тамара Александровна

Покопцева Татьяна Андреевна

Полетаев Владимир Григорьевич

Полилова Кристина Владимировна

Пономарев Сергей Данилович

Поппель Наталья Анатольевна

Попченков Николай Алексеевич

Привезенцева Ольга

Пригожин Евгений Викторович

Пушилин Дмитрий Олегович

Р

Раввин Валерий Григорьевич

Радзинский Эдвард Станиславович

Радюкевич Михаил Николаевич

Рахматуллина Альфия Бахитжановна

Рубан Людмила Евгеньевна

Рудашевская Ольга Васильевна

Руденко Дмитрий Викторович

Рукавишникова Екатерина Анатольевна

Рыков Игорь Борисович

Рылов Дмитрий Николаевич

С

Сабурова Екатерина

Самойлов Дмитрий Александрович

Сассо Роберто

Сассон Роберт

Сафарьянц Мария Саркисовна

Саулиди Юрий Иванович

Семенихин Владимир Анатольевич

Семенихина Екатерина Алексеевна

Сентябрев Андрей Борисович

Серогодская Евгения Витальевна

Сизов Игорь Александрович

Симонян Райр Райрович

Скворцов Владимир Юрьевич

Славский Михаил Владимирович

Смехов Вениамин Борисович

Смехова Алика Вениаминовна

Смешко Олег Григорьевич

Смирнов Андрей Михайлович

Соколов Дмитрий Александрович

Соколов Максим Юрьевич

Соколов Николай Владимирович

Соколова Дарья Дмитриевна

Соловьев Владимир Александрович

Соломин Валерий Павлович

Сомов Вадим Евсеевич

Сомова Наталья Леонтьевна

Спасский Игорь Дмитриевич

Степанова Дарья Дмитриевна

Страдина Марина Владимировна

Стрельчик Юлия Михайловна

Стрельчук Ульви Валериевна

Сухенко Константин Эдуардович

Т

Тарунина Марина Георгиевна

Тейлор Джон

Тигранян Амазасп Карленович

Тимонов Михаил Александрович

Тимченко (Франк) Ксения Геннадьевна

Тиусонина Ирина Викторовна

Токолиш Джон

Торстен Эрдман

Точанская Людмила Борисовна

Трубицина Анна Александровна

Тулубенский Евгений Александрович

Тындик Андрей Петрович

У

Умнов Сергей Павлович

Усс Ктистин

Усс Жан

Ф

Фалей Елена Александровна

Фаллико Антонио

Фальц-Фейн Эдуард Александрович

Фассман Елена Вадимовна

Федорова Елена Анатольевна

Федюковская Мария Георгиевна

Федюковский Александр Анатольевич

Фесенко Юлия Александровна

Филатов Владимир Ильич

Филиппова Елена Владимировна

Флоцкий Виктор Иванович

Фокин Валерий Владимирович

Фокина Марина Львовна

Фомичева Людмила Дмитриевна

Фролова Ирина Пантелеймоновна

Франк Сергей Оттович

Х

Хингстон Хуан А. Мартинес-Каттанео

Хитров Максим Юрьевич

Хлопова Ирина Альфредовна

Хохлов Дмитрий Викторович

Хромой Андрей Валерьевич

Хунко Ана Майорал Гарсия

Ц

Царенков Владимир Васильевич

Царицын Виктор Алексеевич

Цепота Тамара Александровна

Ч

Чавчавадзе Елена Николаевна
Чередин Илья Александрович
Черепанов Леонид Николаевич
Черепанова Лариса Александровна
Черкесова Наталия Сергеевна
Чернова Ирина Алексеевна
Чечнев Вадим Константинович
Чисар Аугустин
Чумак Инесса Борисовна

Ш

Шамолин Михаил Валерьевич
Шаронина Екатерина Владимировна
Шерих Дмитрий Юрьевич

Шестак Ольга Анатольевна

Шестак Раиса Петровна

Шехелев Игорь Александрович

Шинский Павел Николаевич

Шляхто Евгений Владимирович

Штыров Вячеслав Анатольевич

Щ

Щербакова Мария Дмитриевна

Щербакова Наталия Спартаковна

Э

Эльбек Валентин Евгеньевич

Ю

Юмашева Татьяна Борисовна

Я

Яковлев Владимир Петрович

Якубовский Владислав Юрьевич

Якушев Владимир Геннадьевич

Якушев Дмитрий Леонидович

Янсен Шефке

Янчевская Анна Викторовна

Янышевская Татьяна Юрьевна



СОСТАВ ПОПЕЧИТЕЛЬСКОГО СОВЕТА Фонда развития Государственного Русского музея «Друзья Русского музея»

Евтушенков Владимир Петрович —
Председатель Совета директоров ПАО АФК «Система»,
Председатель Попечительского совета

Алекперов Вагит Юсуфович -
Президент ПАО «ЛУКОЙЛ»

Копьев Вячеслав Всеволодович —
Советник Председателя Совета директоров ПАО АФК «Система»

Костин Андрей Леонидович —
Президент-Председатель Правления Банк ВТБ (ПАО)

Мазуров Андрей Вячеславович -
Частный предприниматель

Манашеров Тамаз Омарович —
Президент Группы компаний «UNIDENT»

Михельсон Леонид Викторович —
Председатель Правления ПАО «НОВАТЭК»

Мордашов Алексей Александрович —
Председатель Совета директоров ПАО «Северсталь»

Петров Борис Михайлович —
Генеральный директор телеканала «Санкт-Петербург»

Полтавченко Георгий Сергеевич —
Губернатор Санкт-Петербурга

Сомов Вадим Евсеевич —
Генеральный Директор ООО «ПО "Киришинефтеоргсинтез"»

Шехелев Игорь Александрович —
Председатель Совета директоров АО «ВП ФИНСУДПРОМ»

КОРПОРАТИВНЫЕ БЛАГОТВОРИТЕЛИ МЕЖДУНАРОДНОГО ОБЩЕСТВА «ДРУЗЬЯ РУССКОГО МУЗЕЯ»

BOSCO DI CILIEGY	Благотворительный фонд «СИСТЕМА»	ЗАО «Группа компаний "СИГМА-ГАЗ"»
Commodore World of Travel	ГК «ВИЛАШ»	ЗАО «ИКЦ Раритет»
Four Seasons Lion Hotel Palace	ГК «Постер»	ЗАО «Пикалов и сын»
GRAFICART Snc. Italy (типография «График Арт»)	Главное управление внутренних дел России по г. Санкт-Петербургу и Ленинградской области	ЗАО «Страховая компания "Капитал-полис"»
KRAFT INVEST GROUP	Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы»	ЗК «Невская палитра»
QUEENTet Сергея Мазаева	Гранд Отель Европа	Издательский дом «Самокат»
Международная золотодобывающая компания NORDGOLD	Группа компаний «UNIDENT»	Коммуникационное агентство «CONTACTO»
Troika Cars	Группа компаний «Бритиш Американ Тобакко Россия» («БАТ Россия»)	Культурный центр Елены Образцовой
АО «Банк Интеза»	ГУ «СПб центр по гидрометеорологии и мониторингу окружающей среды»	Международная академия музыки Елены Образцовой
АО «Медиа Пресс»	Журнал «Where St. Petersburg»	Международная школа дизайна (Санкт-Петербург)
АО «ЦКБ МТ "РУБИН"»	Журнал о российской моде, искусстве и культуре «ТВОЯ ИСТОРИЯ»	Международный благотворительный Строгановский фонд
АО «ВП ФИНСУДПРОМ»	ЗАО «Волгобалт Медиа»	
Арт-фонд семьи Филатовых		
Благотворительный фонд Елены и Геннадия Тимченко		

НАШЕ Радио	ООО «ЛУКОЙЛ-Северо-Западнефте-продукт»	Оскар Кейтеринг
НП Санкт-Петербургское Английское собрание (Английский клуб)	ООО «МАКСИДОМ»	ПАО Банк ВТБ
ОАО «АльфаСтрахование»	ООО «М-Брэйн»	ПАО «Ленэнерго»
ОАО «Издательский дом "Санкт-Петербургские ведомости"»	ООО «ОП "Бора"»	ПАО «ЛУКОЙЛ»
ОАО «Ладога Дистрибьюшен»	ООО «ПЛАДИС»	ПАО «Мобильные ТелеСистемы»
ООО «Алпро»	ООО «ПО "Киришинефтеоргсинтез"»	ПАО «МТС Макро-регион "Северо-Запад"»
ООО «БИГ Фильтр»	ООО «Профиль»	ПАО «НОВАТЭК»
ООО «Викинг»	ООО «Реставрационно-строительная фирма "Водолей плюс"»	ПАО «Северсталь»
ООО «Воздушные Ворота Северной Столицы»	ООО «СВ-Логистик»	ПАО «Силовые машины»
ООО «Издательство "Большой Юс"»	ООО «Технологии систем безопасности»	ПАО «Акционерная финансовая корпорация "Система"»
ООО «ИНТЕКС»	ООО «Фацер»	ПТВ /Первое Популярное Телевидение/
ООО «Кока-Кола ЭйчБиСи Евразия»	ООО «ЦЕПТЕР Интернациональ»	Российский государственный академический театр драмы им. А. С. Пушкина
ООО «Конкорд Менеджмент и Консалтинг»	ООО «Эвершедс Сатерленд» (<i>Eversheds Sutherland</i>)	
ООО «Космос-Лимитед»	ООО «ЮНИКОСМЕТИК»	

Российский педагогический университет
им. А.И. Герцена

Санкт-Петербургский ансамбль
«Терем-квартет»

Санкт-Петербургский государственный
академический драматический театр
им. В.Ф. Комиссаржевской

Санкт-Петербургский государственный
академический театр балета под
руководством Бориса Эйфмана

Санкт-Петербургский медицинский
педиатрический университет

Санкт-Петербургский Общественный
Фонд Анатолия Собчака

Санкт-Петербургский университет
управления и экономики

Северо-Западный банк ПАО Сбербанк
России

Северо-Западный региональный центр
ПАО Банк ВТБ (СЗРЦ ВТБ)

СЕНТЯБРЕВЪ

Совет по культуре
Санкт-Петербургской епархии

Социально-Культурный Фонд Хеннесси

Студия «Иллюзион»

Телеканал «ТелеДом»

Управление вневедомственной охраны
ГУ МВД России по г. Санкт-Петербургу
и Ленинградской области

Управление ГИБДД ГУ МВД России
по г. Санкт-Петербургу и Ленинградской
области

Управление федерального казначейства
МФ РФ по Санкт-Петербургу

ФГУ ГНИИ ИТТ «Информика»,
Санкт-Петербургский филиал

Федеральное государственное унитарное
предприятие «Информационное
телеграфное агентство России
(ИТАР-ТАСС)»

Фирма PwC в Санкт-Петербурге

ФОНД ЕЛЬЦИНА

Фонд Исторической Фотографии
им. Карла Буллы

Фонд культуры «ЕКАТЕРИНА»

Фонд содействия развитию высоких
медицинских технологий «Фонд высоких
медицинских технологий»



НАГРАЖДЕННЫ



Русский музей



СОДЕРЖАНИЕ

НАГРАЖДЕННЫ

ЗОЛОТОЙ МЕДАЛЬЮ «ДУХОВНОСТЬ, ТРАДИЦИИ, МАСТЕРСТВО»

ДМИТРЕНКО Анатолий Федорович
ведущий научный сотрудник

ПОЧЕТНЫМИ ДИПЛОМАМИ ТВОРЧЕСКОГО СОЮЗА МУЗЕЙНЫХ РАБОТНИКОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА И ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ *за долголетний и добросовестный труд*

ВЕРХОВСКАЯ Ирина Борисовна
старший научный сотрудник

ГОЛУБЕВ Владимир Арнольдович
сотрудник службы безопасности

ДОРОХОВ Владимир Федорович
заведующий сектором

КАРЕЕВА Наталия Дмитриевна
заведующая сектором

КОСОЛАПОВ Борис Анатольевич
ведущий научный сотрудник

КУДРЯВЦЕВА Ольга Валериевна
старший научный сотрудник

ЛОГДАЧЕВА Наталья Викторовна
заведующая сектором

ЛУКЬЯНОВА Вера Владимировна
документовед

МАКСИМОВ Сергей Маратович
ведущий специалист по обеспечению безопасности
музейных предметов

МАЛЬЦЕВА Алевтина Александровна
старший научный сотрудник

МАЛЬЦЕВ Никандр Викторович
старший научный сотрудник

ПИВОВАРОВА Надежда Валерьевна
ведущий научный сотрудник

ПРИПОТЕНЬ Галина Александровна
ведущий экономист планово-экономического отдела

САВАТЕЕВА Елена Михайловна
ведущий специалист по химико-биологическим исследованиям

СМИРНОВА Валентина Васильевна
ведущий специалист по учету музейных предметов

ФОКИН Сергей Васильевич
ведущий специалист по научно-просветительской деятельности

ХОДЬКО Юлия Михайловна
ведущий научный сотрудник

ПАМЯТНЫМИ ЗНАКАМИ РУССКОГО МУЗЕЯ

за долголетний и добросовестный труд

«55 лет работы в Русском музее»

МАЛЬЦЕВА Алевтина Александровна
старший научный сотрудник

МАЛЬЦЕВ Никандр Викторович
старший научный сотрудник

Знаком I степени
«50 лет работы в Русском музее»

МИШИНА Елена Александровна
ведущий научный сотрудник

Знаком II степени
«40 лет работы в Русском музее»

БЕЛЯЕВА Людмила Гершовна
архивист I категории

БОЛЬШАКОВА Татьяна Алексеевна
ведущий специалист
по научно-просветительской деятельности

БОРОВСКИЙ Александр Давидович
заведующий отделом

БУХМАН Светлана Михайловна
ведущий научный сотрудник

ДОРОХОВ Владимир Федорович
заведующий сектором фотофиксации

ЕФРЕМОВА Татьяна Павловна
старший научный сотрудник

ИЕВЛЕВА Наталья Викторовна
ведущий специалист по связям с общественностью

КАРАСИК Ирина Нисоновна
ведущий научный сотрудник

КОЛМАКОВА Елена Алексеевна
специалист по обеспечению сохранности музейных предметов
I категории

ЛЮБИМОВА Алиса Борисовна
ведущий научный сотрудник

ХАРИТОНОВА Лора Александровна
заведующая сектором

Знаком III степени
«30 лет работы в Русском музее»

БИРЮКОВА Светлана Владимировна
заведующая отделом

КАЦ Наталия Михайловна
главный специалист по комплектации оборудования

КЛИМОВ Павел Юрьевич
ведущий научный сотрудник

КУДРЯВЦЕВА Ольга Валериевна
старший научный сотрудник

ЛУКЬЯНОВА Вера Владимировна
документовед

МАЛЫШЕВА Юлия Евгеньевна
ведущий специалист по научно-просветительской деятельности

ПАВЛОВА Марина Михайловна
ведущий экономист

ПИВОВАРОВА Надежда Валерьевна
ведущий научный сотрудник

ПРИПОТЕНЬ Галина Александровна
ведущий экономист

САВАТЕЕВА Елена Михайловна
ведущий специалист по химико-биологическим исследованиям

ХОДЬКО Юлия Михайловна
ведущий научный сотрудник

УШЛИ ИЗ ЖИЗНИ



Русский музей

СОДЕРЖАНИЕ



БЕЗРУКОВ Василий Васильевич
лаборант



ГАЛИМОВ Мударист Сагитович
специалист по координации реставрационной деятельности



ЕЛИЗАРОВА Елена Витальевна
музейный смотритель



КОЗЫРЕВА Людмила Ефимовна
музейный смотритель



КОНЬКОВА Людмила Михайловна
музейный смотритель



КОРОТЕЕВА Виктория Григорьевна
музейный смотритель



ЛЕБЕДЕВ Андрей Павлинович
главный специалист по инженерным
системам и оборудованию



ПОЛИНА Людмила Викторовна
экскурсовод



ХРОМЫХ Наталья Владимировна
старший администратор



ЧЕКИНА Любовь Ивановна
музейный смотритель



SUMMARY

In 2017, a large number of works of art were added to the Russian Museum's collection. These works included ones donated to the Museum, as well as works acquired using funds from the Ministry of Culture of the Russian Federation.

Thanks to financial support from members of the Friends of the Russian Museum International Society, in 2017, more than 50 major exhibitions were fully prepared, both in its halls and in cities in Russia and abroad. The Russian Museum also participated in numerous exhibitions in Russia and abroad by providing works from its collection. Almost all of the exhibitions prepared by the Museum were accompanied by catalogues, albums, or booklets created by the Publishing Department of the Museum.

The active research activities of the Museum have been put into practice in, among other things, works for research conferences, seminars, and round tables having to do with questions of the history and theory of art, as well as the history of the Russian Museum's palaces.

In 2017, the Museum continued to actively administer its education projects. New virtual branches of the Russian Museum opened in Russia and abroad, lectures were read, and excursion programmes and custom excursions were led. Together with charities and social and medical organizations, the Museum organized a series of projects for visitors with disabilities.

Many of the Russian Museum's exhibition and educational projects in 2017 were in honour of important dates and events, among which were the 100th anniversary of the October Revolution.

To commemorate the 100th anniversary of the Revolution, a new permanent exhibition devoted to the official Soviet art of the 1930s–1950s was opened in Hall 86 of the Benois Wing. In connection with the memorable date, the Museum organized over 10 exhibitions both at its premises and beyond.

29 August 2017, Cultural and Exhibition Centre of the Russian Museum opened at the Art Museum of Yaroslavl.

8 September 2017, Cultural and Exhibition Centre of the Russian Museum opened at the Murmansk Regional Art Museum.

Along with the exhibition space, Cultural and Exhibition Centres of the Russian Museum include the Russian Museum: Virtual Branch Informational and Educational Center and a Children's Inclusive Education Center.

Restoration of paintings, graphic works, sculptures, and decorative and applied art continued in the Russian Museum's workshops. Restoration and major repair work was completed on the facades and halls of the Museum's palaces.

In 2017, the Russian Museum was awarded the annual prize of The Art Newspaper Russia in the nomination “Restoration of the Year,” for restoration of the painting “Orgy” (mid-1890s) by Wilhelm Kotarbinski. In 2017, Alexander Borovsky, head of the Department of Contemporary Art at the State Russian Museum, was awarded the Kandinsky Prize in the nomination “Scholarly Work. History and Theory of Contemporary Art.”

In 2017, more than 1.65 million people visited the Russian Museum.

РУССКИЙ МУЗЕЙ

Тел.: (812) 595-4240; Факс: (812) 314-4153

<http://www.rusmuseum.ru>

E-mail: info@rusmuseum.ru

Основной комплекс музейных зданий:

«Михайловский дворец - флигель Росси -
корпус Бенуа»

191186, Россия, Санкт-Петербург,
ул. Инженерная, 4

Филиал «Михайловский замок»

191186, Санкт-Петербург, ул. Садовая, 2

Филиал «Строгановский дворец»

191186, Санкт-Петербург, Невский пр., 17

Филиал «Мраморный дворец»

191186, Санкт-Петербург, Миллионная ул., 5/1

Отдел по работе со средствами
массовой информации

Тел./факс (812) 347-8721

E-mail: press@rusmuseum.ru

Отдел по связям с общественностью

Тел./факс: (812) 347-8719

E-mail: rusmuseumpr@gmail.com

Отдел внешних связей

Тел.: (812) 347-8735

E-mail: extrel@rusmuseum.ru

Международное общество

«Друзья Русского музея»

Тел.: (812) 315-1585;

Тел./факс: (812) 347-8723

E-mail: odrm@yandex.ru



Директор Русского музея	Владимир Гусев
Научный руководитель	Евгения Петрова
Сбор и обработка материалов	Руслан Бахтияров Валентина Щеринова
Редактура, дизайн макета и общая подготовка издания	Микаел Давтян
Мультимедиа	Александр Левченко
Фотографы	Татьяна Баркова Анастасия Гордеева Дмитрий Горячев Евгений Елинер Сергей Петров Марк Скоморох Николай Туркин Олег Золото Андрей Мышкин

В оформлении обложки, заглавных страниц разделов и концовки использованы работы художников - Николая Лапина, Ивана Пуни, Владимира Козлинского, Бенита Эссена, Петра Соколова, Тихона Чернышева, Алексея Ефимова, Софии Шульман, Давида Штеренберга, Иосифа Школьника, Натана Альтмана, Любови Милеевой, Рудольфа Френца.

