

РУССКИЙ МУЗЕЙ

ГОДОВОЙ ОТЧЕТ

2013



СОДЕРЖАНИЕ

3 Состав музейного комплекса

13 Структура музея

18 Хроника событий

121 Звания, награды

123 Коллекция

124 Дары

174 Приобретения

195 Научная деятельность

196 Экспозиции

197 Выставки

257 Выставки в музее (видеофрагменты)

258 Издания

282 Книжные ярмарки

283 Конференции, семинары, круглые столы

293 Аспирантура и диссертационный совет

294 Научно-просветительская деятельность

312 «Русский музей: виртуальный филиал»

332 Реставрация музейных ценностей

382 Реставрация, реконструкция, капитальный ремонт и оборудование зданий и территорий Русского музея

405 Международное общество «Друзья Русского музея»

416 Бюджет

Справочная информация

СОСТАВ МУЗЕЙНОГО КОМПЛЕКСА





ГЛАВНЫЙ КОМПЛЕКС МУЗЕЙНЫХ ЗДАНИЙ (МИХАЙЛОВСКИЙ ДВОРЕЦ — ФЛИГЕЛЬ РОССИ — КОРПУС БЕНУА)

МИХАЙЛОВСКИЙ ДВОРЕЦ

Построен по проекту архитектора К. Росси в 1819–1825 годах. Назван по имени первого владельца — великого князя Михаила Павловича

1849 после смерти великого князя Михаила Павловича передан наследникам

1895 приобретен в казну; указом императора Николая II от 13.04.1895 передан учрежденному «Русскому музею Императора Александра III»

1895–1898 перестроен под музей архитектором В. Свиньиным

1898 открыт «Русский музей Императора Александра III»

ФЛИГЕЛЬ РОССИ

Построен одновременно с Михайловским дворцом по проекту архитектора К. Росси как Служебный дворцовый флигель (Фрейлинский)
Используется как экспозиционный, фондовый и служебный корпус

КОРПУС БЕНУА

Строился как выставочный павильон Академии художеств, по проекту архитекторов Л. Бенуа и С. Овсянникова в 1914–1920 годах

Площадь земельного участка:
Михайловского дворца, флигеля Росси и корпуса Бенуа **29 680 м²**

Площадь застройки:
Михайловский дворец **5 629 м²**
Флигель Росси **4 142 м²**
Корпус Бенуа **6 170 м²**
Общая площадь Михайловского дворца **12 139,1 м²**
Общая площадь флигеля Росси **7 460,5 м²**
Общая площадь корпуса Бенуа **11 045,2 м²**



МИХАЙЛОВСКИЙ ЗАМОК

Построен по проекту архитекторов В. Баженова и В. Бренны в 1797–1801 годах
Назван в честь Архангела Михаила — небесного покровителя Дома Романовых
Резиденцией императора Павла I прослужил 40 дней
11 марта 1801 года Павел I был убит в замке участниками дворцового переворота

1801–1822 находился в ведении Гоф-интендантской конторы

1820–1960 размещалось Николаевское Инженерное училище, давшее ему новое название – Инженерный. Училище просуществовало под разными названиями до 1960 года

1960 Распоряжение Совета Министров СССР № 1817-р от 22.06.60 «О передаче здания Ленинградскому Совнархозу для размещения технологических институтов»

1988 Решение Исполкома Ленсовета № 491 от 04.07.88 «Об улучшении использования памятника архитектуры — Инженерного замка»

1989 Распоряжение Ленгорисполкома № 596-р от 15.05.89 «Об использовании Инженерного замка под экспозицию Русского музея»

1991 Государственному Русскому музею переданы первые помещения, начата реставрация церкви Святого Архангела Михаила, в залах которой открыта первая выставка

1994 Распоряжением Правительства РФ № 307-р от 09.03.94 здание замка полностью передано Государственному Русскому музею

1994–2013 поэтапная реставрация фасадов и парадных залов; ремонт служебных помещений

1994–2003 завершена I очередь работ по восстановлению фортификационных сооружений Михайловского замка — воссоздание фрагмента Воскресенского канала с Трехпролетным мостом

ПАВИЛЬОНЫ-КОРДЕГАРДИИ АНСАМБЛЯ МИХАЙЛОВСКОГО ЗАМКА

Построены одновременно с замком по проекту архитектора В. Бренны в 1797–1801 годах
Входили в состав ансамбля Михайловского замка

2001 переданы Государственному Русскому музею на основании распоряжения Министерства государственных имущественных отношений РФ № 1623-р от 07.06.01

2005 музей приступил к реставрации Западного и Восточного павильонов-кордегардий

2011 завершена реставрация и реконструкция павильонов-кордегардий

Площадь земельного участка Михайловского замка с садом	**29 595 м²**
Площадь застройки Михайловского замка	**9 073 м²**
Общая площадь Михайловского замка	**22 013,2 м²**
Площадь земельного участка павильонов-кордегардий Михайловского замка	**3 070 м²**
Общая площадь павильонов-кордегардий	**3 152,6 м²**
в том числе:	
Западный (Инженерная ул., д. 8)	**1 578,8 м²**
Восточный (Инженерная ул., д. 10)	**1 573,8 м²**



МРАМОРНЫЙ ДВОРЕЦ

	Построен по проекту архитектора А. Ринальди в 1768–1785 годах на казенные средства
	Предназначался Екатериной II в подарок графу Г. Орлову
1785–1796	выкуплен в казну у наследников — братьев Орловых
	В помещениях дворца проживали чиновники Дворцового ведомства
1796–1831	принадлежал великому князю Константину Павловичу
1832	пожалован императором Николаем I малолетнему сыну великому князю Константину Николаевичу
1832–1844	состоял в ведении Департамента уделов, в квартирах проживали придворные с семьями
1844–1849	реконструирован по проекту А. Брюллова к бракосочетанию великого князя Константина Николаевича
1849–1892	назначен Указом Николая I «в вечное и потомственное владение» великому князю Константину Николаевичу и переименован в «Константиновский»
1892–1917	после смерти великого князя Константина Николаевича принадлежал его наследникам и потомкам
1917	продан наследниками Временному правительству для размещения Министерства труда, позже Народного комиссариата труда РСФСР
1919–1936	размещена Государственная Академия истории материальной культуры
1936–1937	реконструирован по проекту Н. Лансере под нужды Ленинградского филиала Центрального музея В. И. Ленина
1937–1991	размещен Ленинградский филиал Центрального музея В. И. Ленина



1991	передан Государственному Русскому музею на основании решения мэрии Санкт-Петербурга № 695 от 06.12.91
1992	размещены первые экспозиции Русского музея; начата реконструкция и реставрация дворца
1993	передан в оперативное управление Государственному Русскому музею на основании распоряжения КУГИ № 188-р от 17.05.93
1937–1991	отреставрированы фасады и часть парадных залов второго этажа, выполнено приспособление залов второго и третьего этажей под экспозицию музея и временные выставки

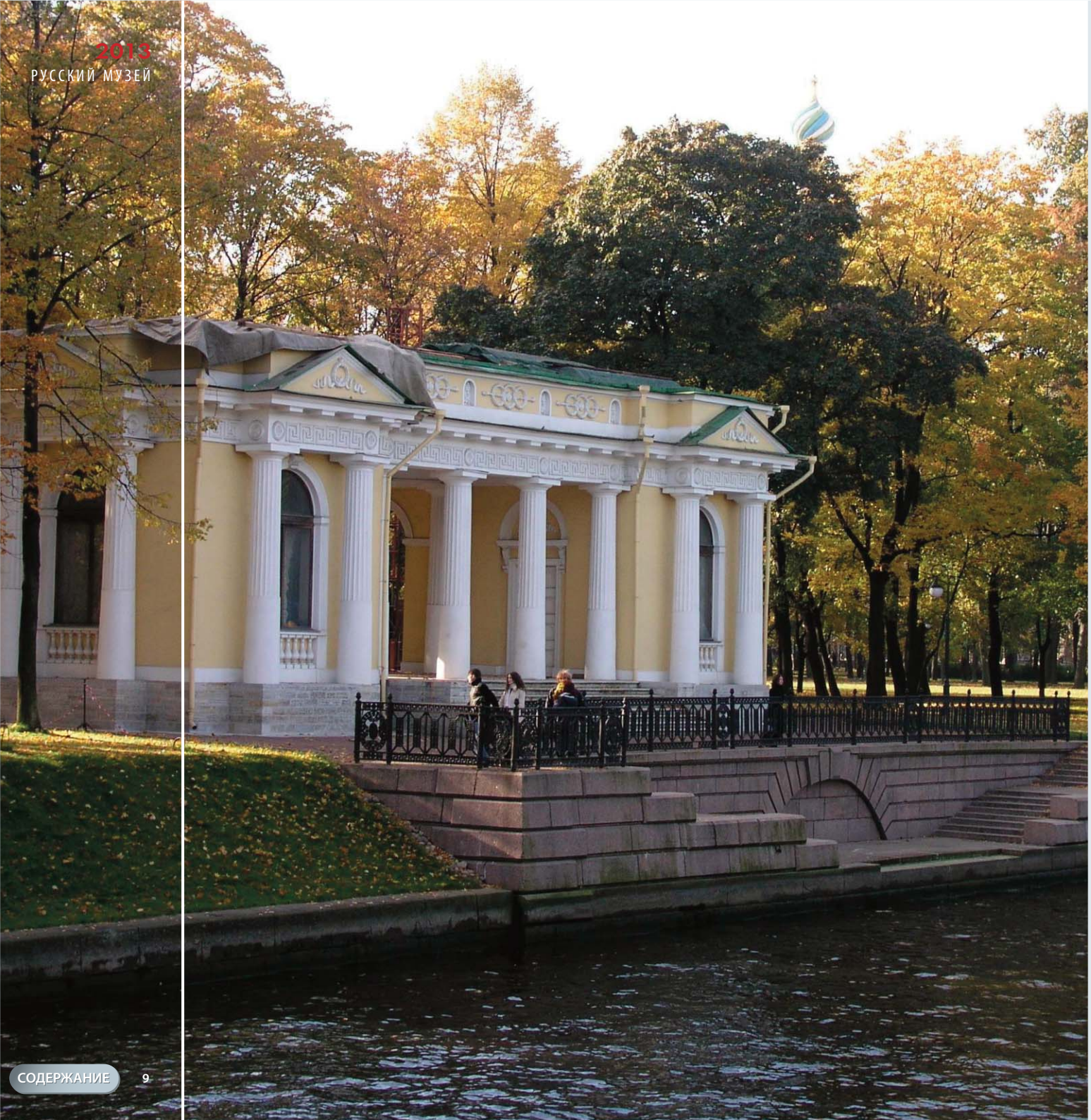
Площадь земельного участка	**9 025 м²**
Площадь застройки	**4 537,1 м²**
Общая площадь дворца	**10 472,4 м²**



СТРОГАНОВСКИЙ ДВОРЕЦ

	Начинал строиться под руководством М. Земцова в начале 1740-х годов
	Назван по имени владельцев — баронов, позднее графов Строгановых
1753–1754	перестроен архитектором Ф.-Б. Растрелли
1842	ансамбль завершен по проекту архитектора П. Садовникова
1918	национализирован
1919–1925	«Народный дом-музей (бывший Строганова)»
1925–1930	принадлежал Государственному Эрмитажу
1930	передан на баланс районного жилищного управления
1930–1975	в здании размещались различные организации
1975	Решение Ленгорисполкома № 779 от 27.10.75 «О восстановлении Строгановского дворца с организацией в нем филиала Государственного Русского музея»
1988	передан Государственному Русскому музею на основании решения Исполкома Ленсовета № 248 от 04.04.88
1990	музей приступил к реконструкции и реставрации дворца
1990–2009	завершена реставрация анфилады парадных залов I и II этажей по Невской линии и набережной р. Мойки
2003	завершена реставрация фасадов
2009–2011	завершена реставрация покоев Сергея Григорьевича Строганова и Картинной галереи
2011–2013	продолжается реставрация парадных залов II этажа

Площадь земельного участка	**4 245 м²**
Площадь застройки	**2 624 м²**
Общая площадь дворца	**5 345,6 м²**



МИХАЙЛОВСКИЙ САД

Первый план сада датируется 1716 годом. Его история тесно связана с именами архитекторов Ж.-Б. Леблона, Ф.-Б. Растрелли, А. Менеласа, К. Росси

Назван по имени владельца Михайловского дворца — великого князя Михаила Павловича

1917–1998 находился на балансе Государственного предприятия садово-паркового хозяйства

1998 передан в оперативное управление Государственному Русскому музею на основании распоряжения КУГИ Санкт-Петербурга № 714-р от 05.06.98

2002–2003 I очередь реставрации территории сада

2008 II очередь реставрации территории сада

Общая площадь сада **9,4 га**

ПАВИЛЬОН РОССИ

1926 Построен по проекту архитектора К. Росси
Назван по имени архитектора

1998 передан в оперативное управление Государственному Русскому музею на основании распоряжения КУГИ Санкт-Петербурга № 714-р от 05.06.98

2006–2007 проведена реставрация фасадов и интерьеров павильона

Площадь застройки **262,1 м²**

Общая площадь помещений **45,7 м²**



ИНЖЕНЕРНЫЙ САД, САД У МИХАЙЛОВСКОГО ЗАМКА

Инженерный сад и сад у Михайловского (Инженерного) замка исторически являются частью территории ансамбля Михайловского замка

1917–1998 находились на балансе Государственного предприятия садово-паркового хозяйства

1998 переданы в оперативное управление Государственному Русскому музею на основании распоряжения КУГИ Санкт-Петербурга № 714 от 05.06.98

2002–2003 выполнена реставрация территории сада у Михайловского замка

Площадь Инженерного сада	**1,63 га**
Площадь сада у Михайловского замка	**1,28 га**

НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ, дом 19

1756 Дом построен

Дом сменил нескольких владельцев

1830-е приобретен графиней С. Строгановой, произведена надстройка дома и перепланировка помещений архитектором П. Садовниковым

1830-е–1918 доходный дом Строгановых

1918 передан Петроградскому губернскому отделу коммунального хозяйства. Часть нежилых помещений занимают арендаторы

1951 Последний капитальный ремонт

2000–2001 переданы в безвозмездное пользование Государственному Русскому музею нежилые помещения площадью **705,6 м²** на основании распоряжений КУГИ Санкт-Петербурга № 1662-р от 25.09.2000, № 1615-р от 05.10.01 и № 2142-р от 25.12.01

2005 выполнен проект реконструкции помещений

2006 Дом расселен. Русскому музею в доме принадлежат нежилые помещения площадью **705,6 м²**

2007–2010 реконструкция переданных помещений

ПАВИЛЬОН «ФЕРМА» (Павловск, поселок Тярлево)

Деревянное двухэтажное здание — памятник архитектуры XIX века

1834 Построен по проекту архитектора К. Росси в ложноготическом стиле

1995 Распоряжение Комитета по управлению городским имуществом Мэрии Санкт-Петербурга № 570-р от 09.10.95 о передаче в оперативное управление Государственного Русского музея строений (Павильон «Ферма» со служебными помещениями) по адресу: г. Павловск, пос. Тярлево, Нововестинская ул., д. 18

1996 Приказ заместителя мэра Санкт-Петербурга № 430 от 16.07.96 об утверждении границ земельного участка площадью **5 185 м²** по адресу: г. Павловск, пос. Тярлево, Нововестинская ул., д. 18

выдано свидетельство № 15037 от 10.11.96 о праве собственности на землю — в бессрочное (постоянное) пользование Государственному Русскому музею

2005–2006 выполнена реставрация фасадов павильона

2007–2008 выполнено воссоздание ограждения территории

2008–2009 завершена реставрация интерьеров первого и второго этажей с воссозданием декоративного убранства

Площадь земельного участка	**5 185 м²**
Площадь застройки	**174,3 м²**
Общая площадь павильона «Ферма»	**291 м²**



ЛЕТНИЙ САД И ЛЕТНИЙ ДВОРЕЦ ПЕТРА I

2002 Распоряжение Правительства РФ № 1772-р от 16.12.02 о передаче Государственному Русскому музею имущественного комплекса государственного учреждения «Летний сад и дворец-музей Петра I» с входящими в него объектами исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения

2003 Распоряжение Министерства имущественных отношений РФ № 75-р от 16.01.03 о закреплении за Государственным Русским музеем на праве оперативного управления государственного учреждения «Летний сад и дворец-музей Петра I» с входящими в него объектами исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения

Распоряжение Администрации Санкт-Петербурга № 2270-ра от 29.09.03 «О ликвидации государственного учреждения „Летний сад и дворец-музей Петра I“»

2004 Приказ по Государственному Русскому музею № 4 от 16.01.04 о создании новых отделов на базе ликвидированного государственного учреждения «Летний сад и дворец-музей Петра I» с входящими в него объектами исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения

ЛЕТНИЙ САД

Основан в **1704** году

В создании ансамбля Летнего сада принимали участие многие мастера архитектуры и садово-паркового искусства — И. Матвеев, Д. Трезини, Ж.-Б. Леблон, А. Шлютер, М. Земцов, Ф.-Б. Растрелли, садовники Я. Роозен, И. Сурьмин, К. Шредер, И. Яковлев, П. Лукьянов и др.

1784 создана Невская ограда Летнего сада по проекту архитектора Ю. Фельтена

1824 после наводнения 1824 года по проекту архитектора Л. Шарлеманя создана ограда Летнего сада со стороны Михайловского (Инженерного) замка и каменная терраса на берегу Лебяжьего канала

1830 по проекту архитектора Л. Шарлеманя по бокам Невской ограды установлены веерные завершения

2009–2011 завершены работы по проекту «Реконструкция и капитальный ремонт с элементами воссоздания ансамбля-памятника «Летний сад» и Домик Петра I на Петровской набережной» (I очередь – «Летний сад»)

2012 сад открыт для посетителей

Площадь Летнего сада **11,19 га**



ЛЕТНИЙ ДВОРЕЦ ПЕТРА I

Построен в **1710–1712** годах архитектором Д. Трезини. Один из самых ранних памятников зодчества Санкт-Петербурга. В исполнении монументальной скульптуры фасадов принимали участие зодчие и скульпторы А. Шлютер, Г. И. Маттарнови и другие. Отделка интерьеров выполнена русскими художниками А. Захаровым, И. Заварзиным и Ф. Матвеевым

Площадь застройки	**411,1 м²**
Общая площадь помещений	**675,9 м²**

ЧАЙНЫЙ ДОМИК

Построен по проекту архитектора Л. Шарлеманя в **1827** году
Декор деревянных стен, имитирующих каменную кладку, выполнен скульптором В. Демут-Малиновским

Площадь застройки	**209,1 м²**
Общая площадь помещений	**162,8 м²**

КОФЕЙНЫЙ ДОМИК

Построен по проекту архитектора К. Росси в **1826** году
Лепной декор фасадов и интерьеров выполнен по эскизам скульптора В. Демут-Малиновского

2011 начата реставрация фасадов и кровли с усилением стропильной системы

Площадь застройки	**263,2 м²**
Общая площадь помещений	**166,3 м²**

ДОМИК ПЕТРА I («ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЙ ДВОРЕЦ»)

Первый в России мемориальный музей-памятник. Поставлен **с 24 по 26 мая 1703** года неизвестными строителями-плотниками из соснового леса по типу шведского деревянного дома
Самое старое строение Санкт-Петербурга. В документах петровского времени назывался Первоначальным дворцом Петра I или Красными хоромами

1723 по указу императора Петра I архитектор Д. Трезини возвел защитную галерею для сохранения здания

1844 архитектором Р. Кузьминым защитная галерея заменена на кирпичный футляр с окнами

1889 по указу императора Александра III к футляру с северной и южной сторон архитектором Н. Салько были пристроены тамбуры. Футляр приобрел вид, сохранившийся до наших дней

Площадь территории	**0,44 га**
Площадь застройки с футляром	**367 м²**
Общая площадь футляра	**241,9 м²**



СТРУКТУРА МУЗЕЯ

ДИРЕКТОР

- Главный бухгалтер
- Юридический отдел
- Отдел по вопросам ГО ЧС и мобилизационной работе
- Отдел кадров
- Отдел по работе со средствами массовой информации
- Отдел по работе со спонсорами
- Отдел координации музейных проектов и программ
- Отдел развития проекта «Русский музей: виртуальный филиал»
- Общий отдел



ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА
ПО ЭКОНОМИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ

Экономическая служба

Планово-экономический отдел

Бухгалтерия

Служба реализации полиграфической, аудиовизуальной и сувенирной продукции

Отдел печатной, книжной и аудиовизуальной продукции

Отдел сувенирной продукции

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА ПО НАУЧНОЙ РАБОТЕ

Научная часть

Отдел древнерусского искусства

Отдел живописи XVIII – первой половины XIX века

Отдел живописи второй половины XIX — начала XXI века

Отдел скульптуры

Отдел рисунка

Отдел гравюры XVIII — начала XXI века

Отдел декоративно-прикладного искусства

Отдел народного искусства

Отдел новейших течений

Отдел рукописей научного и ведомственного архива

Отдел технологических исследований

Отдел экспозиционно-выставочной работы

Отдел оформления выставок

Отдел подготовки изданий

Отдел переводов для изданий

Отдел компьютеризации

Отдел фото-кино-видеофиксации

Отдел оформления фондово-закупочной документации и консультационных услуг

Отдел внешних связей

Отдел научной литературы и библиографии

Отдел изучения истории дворцов

Отдел координации научной работы

Сектор оформления научных атрибуций



ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА ПО УЧЕТУ, ХРАНЕНИЮ И РЕСТАВРАЦИИ МУЗЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Хранительская часть

Отдел учета музейных ценностей

Отдел музейной климатологии

Отдел автоматизированных баз данных и сверок наличия музейных фондов

Сектор организации и координации хранительской работы

Отдел реставрации музейных ценностей

Отдел исторического музейного оборудования и картинных рам

Служба безопасности

Отдел автоматизированной пропускной системы

Отдел контроля экспозиции

Информационно-аналитический отдел

Отдел пультов централизованного наблюдения

Отдел управления секторами безопасности объектов

Отдел технических средств Службы безопасности

Отдел информационных систем Службы безопасности

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА ПО РАБОТЕ С ПОСЕТИТЕЛЯМИ И СВЯЗЯМ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Служба по работе с посетителями и связям с общественностью

Отдел информационного обеспечения

Отдел по связям с общественностью

Отдел продвижения специальных и интернет-проектов

Отдел экскурсионно-лекционной работы

Отдел «Российский центр музейной педагогики и детского творчества»

Отдел «Консультационно-методический центр художественных музеев Российской Федерации»

Административно-организационный отдел



ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА ПО КОМПЛЕКСНОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ И КАПИТАЛЬНОМУ РЕМОНТУ

Служба капитального ремонта и реставрации

Отдел капитального ремонта, реконструкции и реставрации основного комплекса, Строгановского дворца и Мраморного дворца

Отдел капитального ремонта, реконструкции и реставрации Михайловского замка и Кордегардий

Служба главного архитектора

Отдел инженерного оборудования

Отдел государственных закупок и инвестиций

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА ПО АДМИНИСТРАТИВНО-ХОЗЯЙСТВЕННОЙ РАБОТЕ

Инженерно-техническая служба

Отдел главного инженера

Отдел главного энергетика

Санитарно-технический отдел

Строительный отдел

Отдел эксплуатации вентиляции, кондиционирования технических средств связи

Отдел снабжения

Отдел охраны труда

Хозяйственный отдел

Административно-хозяйственный отдел Летнего сада



ЗАВЕДУЮЩИЙ ФИЛИАЛОМ «СТРОГАНОВСКИЙ ДВОРЕЦ»

Филиал «Строгановский дворец»

Сектор хранения экспозиции и временных выставок

Административно-хозяйственный отдел

ЗАВЕДУЮЩИЙ ФИЛИАЛОМ «МРАМОРНЫЙ ДВОРЕЦ»

Филиал «Мраморный дворец»

Сектор хранения экспозиции и временных выставок

Административно-хозяйственный отдел

ЗАВЕДУЮЩИЙ ФИЛИАЛОМ «МИХАЙЛОВСКИЙ ЗАМОК»

Филиал «Михайловский замок»

Сектор хранения экспозиции и временных выставок

Административно-хозяйственный отдел

ЗАВЕДУЮЩИЙ ФИЛИАЛОМ «ЛЕТНИЙ САД, МИХАЙЛОВСКИЙ САД И ЗЕЛЕНЫЕ ТЕРРИТОРИИ МУЗЕЯ»

Филиал «Летний сад, Михайловский сад и зеленые территории музея»

Инженерно-технический отдел

Отдел изучения, сохранения и развития садов и зеленых территорий

Сектор координации работ со сметной и конкурсной документацией

ХРОНИКА СОБЫТИЙ



22 января
Михайловский замок, Георгиевский зал

Подписание Соглашения между Правительством Ленинградской области и Русским музеем в области культурно-образовательных и просветительских программ. Соглашение подписали: губернатор Ленинградской области А. Ю. Дрозденко и директор музея В. А. Гусев.

Подписание Соглашения между Правительством Ленинградской области и Русским музеем в области культурно-образовательных и просветительских программ
Слева — губернатор Ленинградской области А. Ю. Дрозденко
Справа — директор Русского музея В. А. Гусев



24 января
Михайловский дворец, зал № 15 («Академический»)

Накануне 69-й годовщины со дня снятия блокады Ленинграда Русский музей совместно с компанией ООО УНР «СТИ» передал в дар Дому ветеранов № 2 репродукции двух картин из собрания музея, выполненные с применением новейших технологий в области широкоформатной печати и покрытые специальным защитным составом от различного вида загрязнений.

Передача в дар Дому ветеранов № 2 репродукций картин из собрания музея



24 января
Ленинградская область, Луга
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Компьютерный центр»

Открытие Информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал», который стал двенадцатым, открытым в Ленинградской области.

25 января
Все дворцы Русского музея

В Татьянин день — День российского студенчества — вход в музей для студентов был традиционно бесплатным.
В залах экспозиции «Музей Людвига в Русском музее» в Мраморном дворце и на экспозиции искусства XX века в корпуса Бенуа состоялись дискуссии о современном искусстве.

25 января
Михайловский замок

Дети Ленинградской области в гостях у Русского музея, при участии уполномоченного при губернаторе Ленинградской области по правам ребенка Т. А. Литвиновой.

Дети Ленинградской области в Русском музее



7 февраля
Мраморный дворец

Открытие выставки «Владимир Кустов. Приближение прошедшего»*.

* Подробнее о выставках смотрите в соответствующем разделе

8 февраля
Восточная кордегардия

Объявлен Всероссийский конкурс детского творчества «Спорт — это жизнь», приуроченный к Зимним Олимпийским играм в Сочи.
На конкурс поступило 379 произведений, выполненных ребятами в возрасте от 5 до 17 лет из разных уголков страны. Лучшие работы будут представлены на выставке, приуроченной к открытию зимней Олимпиады в Сочи в 2014 году.

14 февраля
Мраморный дворец, Белый зал

В День всех влюбленных в рамках работы выставки «Звучащее вещество» состоялся концерт «Звуковой проект Игоря Баскина».

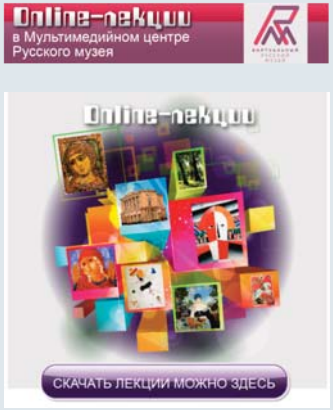


Концерт «Звуковой проект Игоря Баскина» в День всех влюбленных в Мраморном дворце



15 февраля
Западная кордегардия Михайловского замка,
Центр Мультимедиа Русского музея, Мультимедийный кинотеатр

Начало реализации проекта «Online-лекции в Мультимедийном центре Русского музея».
Проект предусматривает проведение лекций по теории и истории русского изобразительного искусства, тематических on-line-встреч и консультаций с сотрудниками музея, специализированных семинаров и конференций в рамках проекта «Русский музей: виртуальный филиал». Лекции проходят в формате видеоконференцсвязи и on-line-трансляций в режиме реального времени на сайте Некоммерческого партнерства «"Виртуальный Русский музей" www.npvrm.ru». Во время лекций можно задавать вопросы по скайпу npvrmuseum.
В 2013 году в рамках проекта прошло 12 on-line-лекций, посвященных музейным выставкам и творчеству отечественных мастеров живописи.





Начало реализации проекта «Online-лекции в Мультимедийном центре Русского музея»















Начало реализации проекта «Online-лекции в Мультимедийном центре Русского музея»

16 февраля
Михайловский замок

Арт-проект «Зимнее колесо» в рамках подготовки к празднику Масленицы.
Участники «Арт-Ателье “Палитра”» и их родители представили совместную творческую работу на зимнюю тему.



Мастер-класс для детей и их родителей в рамках арт-проекта «Зимнее колесо»







19 февраля
Москва
Российский экономический университет им. Г. В. Плеханова

Открытие Информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал» – первый опыт работы в рамках реализации проекта «Русский музей: виртуальный филиал», — на «смежных» образовательных площадках: информационно-образовательные центры уже успешно действуют в Саратовском и Севастопольском филиалах РЭУ имени Г. В. Плеханова.

23 февраля
Михайловский дворец

В честь Дня защитника Отечества для воспитанников Морского корпуса Петра Великого, Военно-космического кадетского корпуса, Государственного университета морского и речного флота имени адмирала С. О. Макарова, Суворовского и Нахимовского училищ состоялись бесплатные экскурсии.
В завершение все курсанты получили в подарок альбомы и каталоги Русского музея.





Курсанты военных училищ Санкт-Петербурга в День защитника Отечества в Русском музее

26 февраля
Мраморный дворец, Белый зал

Показ выставки «Звучащее вещество» и произведений, представленных в «Музее Людвига в Русском музее», членам Международного общества «Друзья Русского музея». Е. Н. Петрова рассказала об особенностях экспонирования произведений современного искусства на примере постоянной экспозиции «Музей Людвига в Русском музее», представляющей идеи и направления мирового искусства XX–XXI веков, и выставки «Звучащее вещество», как продолжение экспериментов русского авангарда.
Состоялся показ фильма «Звучащее вещество», музыкальный перформанс «Дмитрий Шубин и SINTAX ENSEMBLE». Музыкальным фоном встречи стали произведения Сергея Курехина.
Вечер состоялся при поддержке Центра современного искусства Сергея Курехина, компании «ФОРТ», ОАО «Промышленная группа "Ладога"», «ООО «Кока-кола ЭйчБиСи Евразия».

28 февраля
Ленинградская область, Гатчина
Межпоселенческая районная библиотека
им. А. С. Пушкина

Открытие Информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал» в межпоселенческой центральной районной библиотеке им. А. С. Пушкина в Гатчине.

28 февраля

В год 115-летия Русского музея, 400-летия Дома Романовых, и в преддверии VI Международного фестиваля «Императорские сады России» Русский музей при поддержке Управления по озеленению Санкт-Петербурга и информационной поддержке газеты «Аргументы и факты» и «Первого Популярного телевидения» объявил для жителей города конкурс по озеленению дворов «Летний сад моего двора!»
Награждение победителей состоялось 6 июня на пресс-конференции, посвященной открытию VI Международного фестиваля «Императорские сады России».
Кроме дипломов и подарков, победителям вручили ростки, выращенные из желудей петровского 300-летнего дубка из Летнего сада.

1 марта
Флигель Росси, зал заседаний Ученого совета

Рабочая встреча Оргкомитета VI Международного фестиваля садово-паркового искусства «Императорские сады России».
На встрече представлены концепция выставки-конкурса ландшафтного дизайна 2013 года «Плантомания–Plantomania», проект Русского музея на Международном фестивале садов в Шомон-сюр-Луар (Франция).



Рабочая встреча Оргкомитета VI Международного фестиваля садово-паркового искусства «Императорские сады России»

1 марта
Санкт-Петербург
Книжный магазин-клуб «Буквоед» (Лиговский пр., д. 10)

Презентация каталога выставки Русского музея «Без барьеров. 1985–2000». Представила каталог, рассказала о выставке и ответила на вопросы старший научный сотрудник Русского музея Л. В. Шакирова.

6 марта
Культурный центр «Диалог», Великий Новгород

Открытие Информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал».
Центр культуры, искусства и общественных инициатив «Диалог» включает в себя Городской выставочный центр и Новгородский Дом фотографии.

6 марта
Русский музей

В преддверии XXII зимних Олимпийских игр и XI Паралимпийских игр 2014 года в Сочи на портале проекта «Русский музей: виртуальный филиал» для посетителей и сотрудников объявлен конкурс мультимедийных ресурсов «Спорт в русском искусстве» с целью активизации совместной деятельности по созданию тематических мультимедийных ресурсов, посвященных теме спорта в русском изобразительном искусстве.



Презентация каталога выставки Русского музея «Без барьеров. 1985–2000 в книжном магазине-клубе «Буквоед» (Лиговский пр., д. 10)



Акция «8 марта в Русском музее»

8 марта
Михайловский дворец

У Парадной лестницы Михайловского дворца в честь первого весеннего праздника и накануне 115-летия музея была установлена фото-будка MemoPix, знакомая многим по французскому фильму «Амели».
Мгновенно проявленные фотографии с логотипом Русского музея дарились посетителям.
В Академическом зале № 14 состоялся концерт музыкального дуэта в составе: Филипп Комиссаров (фортепиано) и Михаил Конторов (аккордеон), исполнивших известные классические мелодии из кинофильмов.

8 марта
Бельгия, Брюссель, Королевские музеи изящных искусств

Открытие выставки «Василий Кандинский. От России к Европе».

9 марта
Нидерланды, Маастрихт, Bonnefantenmuseum

Открытие выставки «Великие перемены. Революция в русской живописи. 1895–1917».

10 марта
Михайловский замок, бывшие покои великого князя Александра Павловича

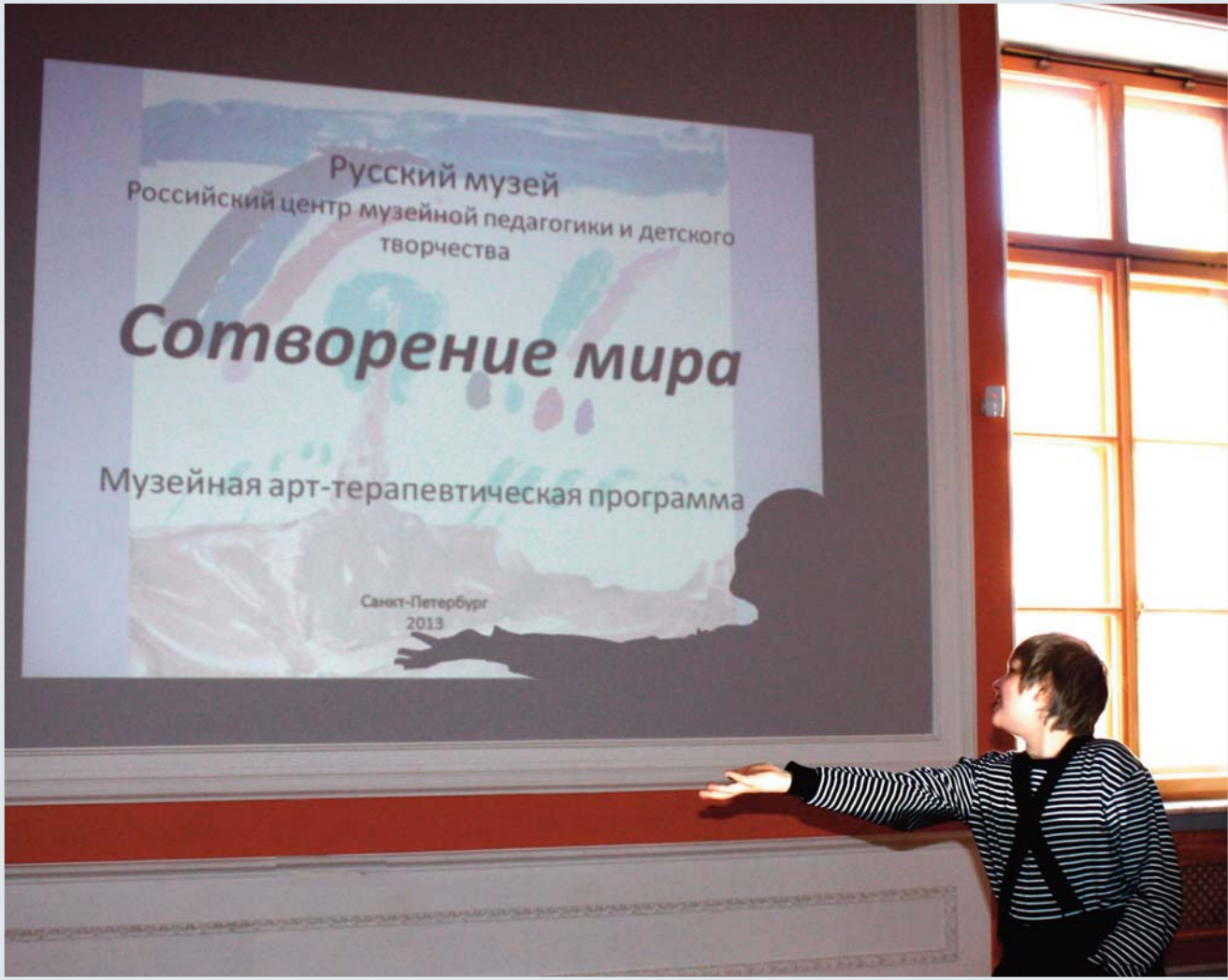
Презентация результатов социокультурного арт-терапевтического проекта «Сотворение мира», реализованного музеем в 2012–2013 годах совместно с Фондом «Родительский мост» и Благотворительным фондом «В поисках гармонии».
В проекте приняли участие 14 семей, опекаемых Фондом «Родительский мост».
В рамках проекта состоялась блиц-выставка творческих работ детей и родителей из приемных и опекунских семей и мастер-класс для всех участников презентации. Издан альбом творческих работ участников проекта.

13 марта
Русский музей

Объявлен конкурс проектов среди студентов факультетов искусств учреждений высшего и среднего профессионального образования в городах-участниках проекта «Русский музей: виртуальный филиал» на создание эскиза памятной медали «Покорителям Южного полюса» — в связи с подготовкой к открытию второго Информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал» в Антарктиде — на станции «Беллинсгаузен».

13–14 марта
Западная кордегардия Михайловского замка
Мультимедийный центр Русского музея

Обучающий семинар «Мультимедийные ресурсы проекта „Руский музей: виртуальный филиал“» для преподавателей предметов гуманитарного цикла школ Приморского района Санкт-Петербурга.



Презентация результатов социокультурного арт-терапевтического проекта «Сотворение мира»

16–17 марта
Летний сад

Впервые после реконструкции Летнего сада жители и гости Санкт-Петербурга смогли отпраздновать в нем Масленицу.





Праздник Масленицы в Летнем саду

17 марта
Михайловский сад

Праздник «Веселая масленица» для студийцев «Арт-Ателье “Палитра”», детей–участников арт-терапевтических программ Русского музея из детских домов Ленинградской области, благотворительных организаций и специализированных школ Санкт-Петербурга. В программе: выступление театральной студии Российского Этнографического музея «Эпос», зимние игры и забавы, конкурсы, блины. В празднике приняли участие 350 человек.







Праздник «Веселая масленица» в Михайловском саду

19 марта
Корпус Бенуа, зал № 75

День прессы в Русском музее. Поздравления от губернатора Санкт-Петербурга Г. С. Полтавченко, директора Российского Этнографического музея В. М. Грусмана, художественного руководителя Александринского театра В. В. Фокина.
Информация о выставочных планах музея, новых разделах постоянных экспозиций, презентация книги «Летний сад „Возрождение“».
В Строгановском дворце журналистам представили отреставрированную картинную галерею и залы, находящиеся в реставрации.



День прессы в Русском музее



В члены Международного общества «Друзья Русского музея» за серию передач «Прогулки по Русскому музею» принят юный журналист Иван Ерофеев







День прессы в Русском музее

19 марта
Мраморный дворец, Белый зал

Традиционная церемония чествования юбиляров Русского музея, проработавших в музее более 30 лет.

Памятными знаками Русского музея I, II и III степени отмечены 17 человек*.
Музыкальным подарком присутствующим стало выступление струнного квартета «Невская классика».
Праздник состоялся при поддержке фирмы «СЕНТЯБРЕВЪ».

* Подробную информацию смотрите в разделе «Звания, награды»



Награждение ветеранов музейного дела











Награждение ветеранов музейного дела:
Р. В. Старикова
В. Ф. Круглов
А. В. Максимова
И. Д. Соловьева
Н. К. Шебеко

21 марта
Все дворцы Русского музея

В честь 115-летия со дня открытия Русского музея вход в Михайловский, Строгановский и Мраморный дворцы был бесплатным.

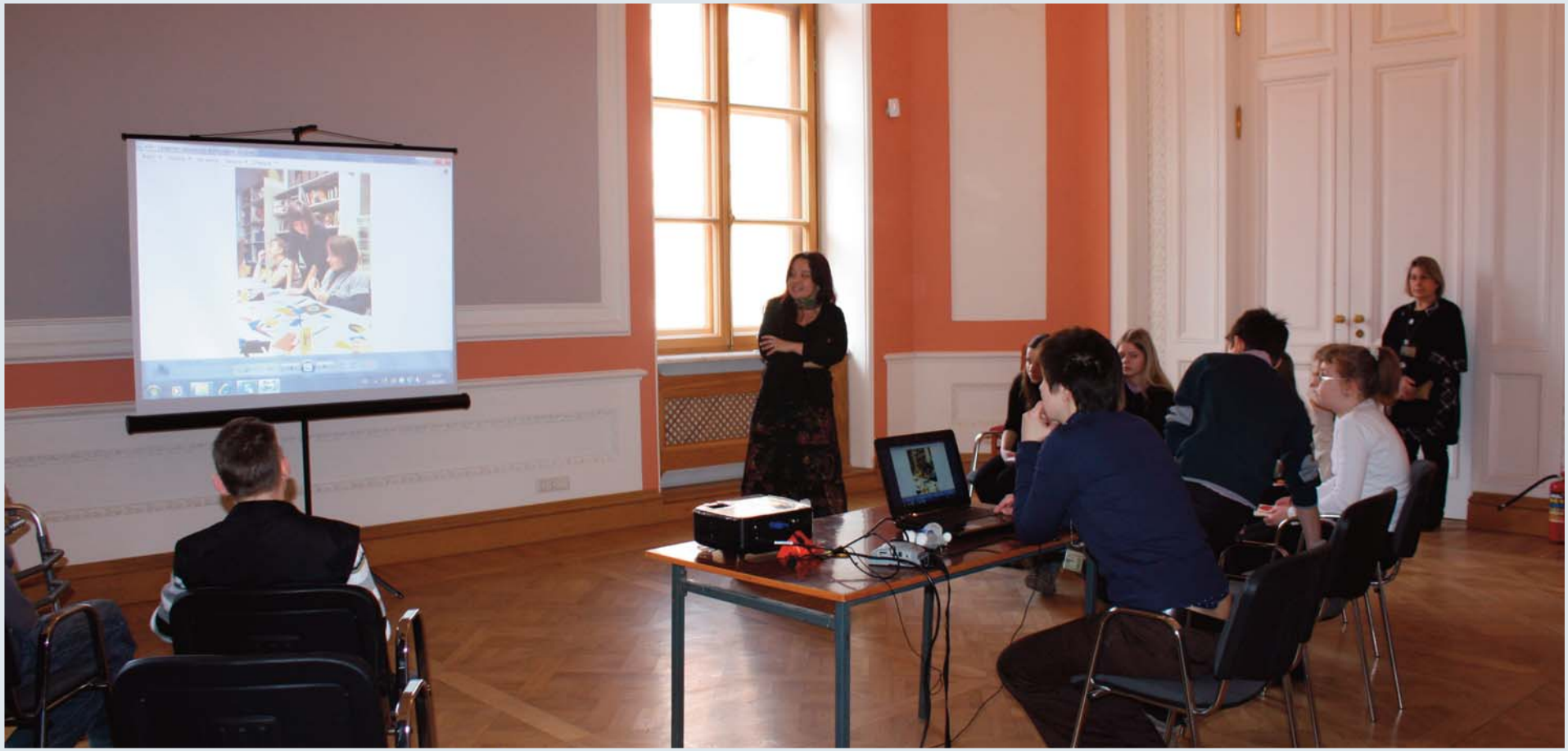
21 марта
Кронштадт, Кронштадтский морской кадетский корпус

Открытие Информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал» в Кронштадском морском кадетском корпусе (КМКК).

21 марта
Михайловский замок, покои великого князя Александра Павловича

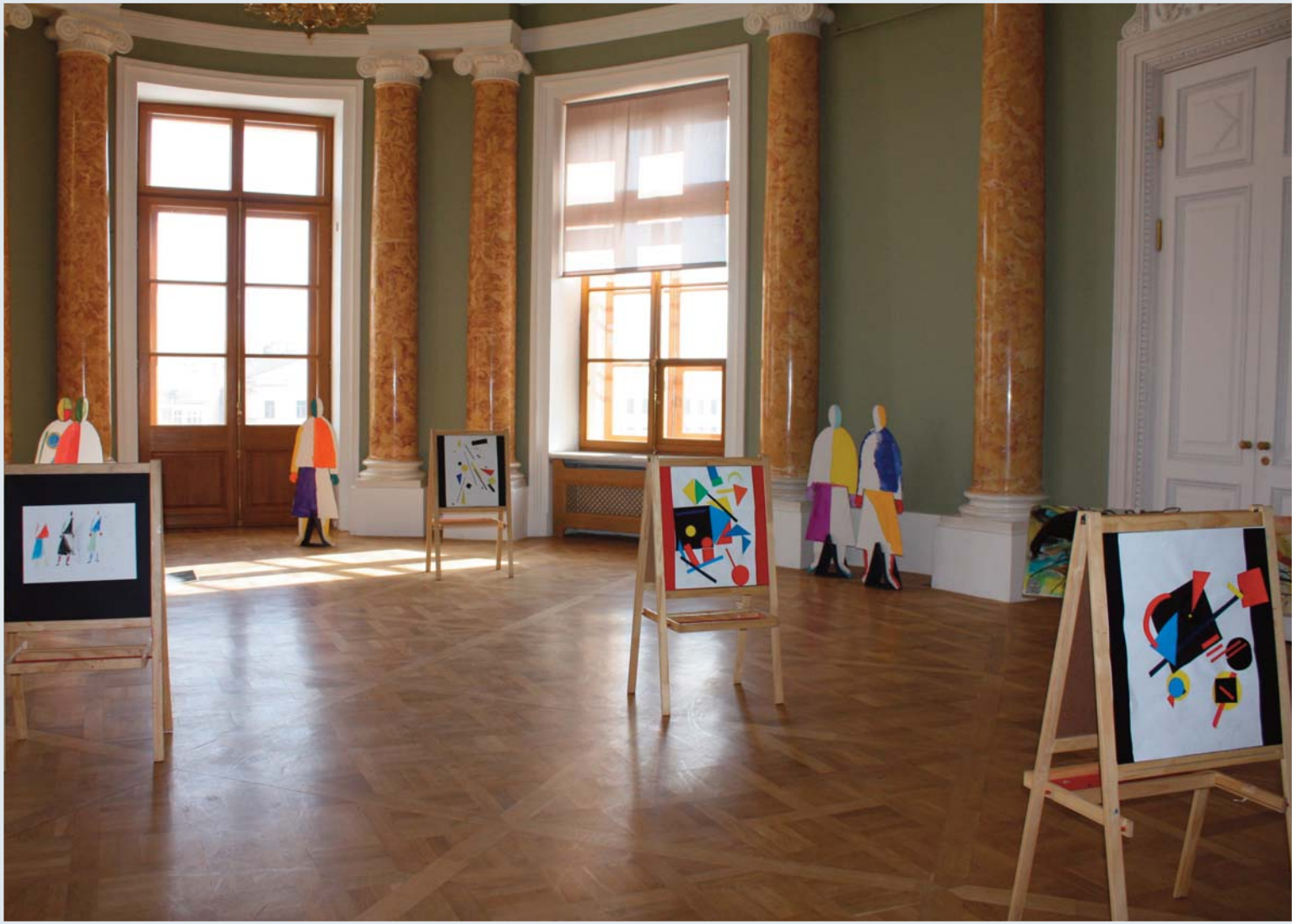
Презентация итогов арт-проекта «Игра в классиков. Русский авангард: модель для сборки»: блиц-выставка творческих работ участников проекта – детей из детского дома № 4 Павловска, круглый стол для специалистов, мастер-класс для всех участников.
Проект осуществлен совместно с благотворительной организацией «Шаг навстречу» и Благотворительным фондом «В поисках гармонии» при финансовой поддержке UniCredit Банка для детей-сирот «с проблемами» здоровья.

Презентация итогов арт-проекта «Игра в классиков. Русский авангард: модель для сборки»









Презентация итогов арт-проекта «Игра в классиков. Русский авангард: модель для сборки»

22 марта
Мурманский областной художественный музей

Открытие выставки «Двое» из собрания Русского музея в Мурманском областном художественном музее. Церемония открытия впервые прошла в режиме видеоконференцсвязи между Русским музеем и Мурманским художественным музеем.

25 марта
Корпус Бенуа

Специальный показ постоянной экспозиции «Искусство XX века» для гостей корпоративных членов Общества друзей Русского музея — компании ОАО «СЕВЕРСТАЛЬ».



Специальный показ постоянной экспозиции «Искусство XX века» для гостей компании ОАО «СЕВЕРСТАЛЬ»



27 марта
Мраморный дворец

Открытие выставки «Юрий Рысухин».

28 марта
Строгановский дворец

Открытие выставки «Православная фотография из собрания Русского музея».

28 марта
Михайловский замок

Подписание Соглашения о сотрудничестве в области просветительской и социо-культурной деятельности между Русским музеем и Арктическим и Антарктическим научно-исследовательским институтом в рамках открытия выставки «Павел Михайлов. 1786–1840. Путешествие к Южному полюсу».
Соглашение подписали: директор музея В. А. Гусев и заместитель директора Арктического и Антарктического научно-исследовательского института, начальник Российской Антарктической экспедиции В. В. Лукин.

Подписание Соглашения о сотрудничестве в области просветительской и социо-культурной деятельности между Русским музеем и Арктическим и Антарктическим научно-исследовательским институтом
Слева — директор Русского музея В. А. Гусев
Справа — заместитель директора Арктического и Антарктического института, начальник Российской Антарктической экспедиции В. В. Лукин



29 марта
Мраморный дворец,
Белый зал

Награждение победителей конкурса мультмедийных программ «Сказки, мифы и легенды в русском искусстве».
На конкурс представлено более 60-ти мультимедийных интерактивных программ, фильмов и презентаций, подготовленных школьниками, студентами и сотрудниками виртуальных филиалов Русского музея из городов России и Ближнего зарубежья.

Открытие выставки «Павел Михайлов. 1786–1840. Путешествия к Южному полюсу».

Награждение победителей конкурса мультимедийных программ «Сказки, мифы и легенды в русском искусстве»





3 апреля
Корпус Бенуа

Открытие выставки «Светильники Древней Руси».

4 апреля
Михайловский замок

Открытие выставки «400-летие Дома Романовых».

10 апреля
Восточная кордегардия Михайловского замка,
Отдел «Российский центр музейной педагогики и детского творчества»

Награждение победителей XII Межпредметной олимпиады «Русский музей во дворцах и в интернете».
Олимпиада посвящена русскому искусству второй половины XIX века.
Благодаря поддержке МТС «Северо-Запад» и НП «Виртуальный Русский музей» ребята пользовались современными планшетами и получили доступ к информации через QR-коды, расположенные на экспозиции.



Финалисты XII Межпредметной олимпиады «Русский музей во дворцах и в интернете» на экспозиции





Награждение победителей XII Межпредметной олимпиады «Русский музей во дворцах и в интернете»



11 апреля
Михайловский замок

Открытие выставки «Николай Либерих. 1828–1883».

11 апреля
Западная кордегардия Михайловского замка, Центр Мультимедиа Русского музея, Мультимедийный кинотеатр

Лекция-семинар «"Музей для всех". Доступная среда для людей с ограниченными возможностями в музейном пространстве» в рамках реализации государственной программы «Доступная среда», цель которой – способствовать социальной адаптации и творческой интеграции людей, оказавшихся в сложной жизненной ситуации.
Лекция прошла в формате видеоконференцсвязи с виртуальными филиалами Русского музея и транслировалась в режиме online на сайте Некоммерческого партнерства «Виртуальный Русский музей» www.npvrm.ru.

Лекция-семинар «Музей для всех»

12 апреля
Мраморный дворец

Открытие выставки «Памяти Владислава Мамышева-Монро. 1969–2013».

15–25 апреля
Дворцы Русского музея

Стажировка «Учетно-хранительская деятельность и организация системы безопасности в художественном музее»*.

17 апреля
Мраморный дворец

Пресс-конференция, посвященная открытию выставки «Тайники русской души. Взгляд из Германии».
В пресс-конференции приняли участие: президент фонда поддержки искусств «Арт-линия» М. М. Копьева и автор экспозиции выставки – немецкий художник-дизайнер Карстен Винкельс.

Открытие выставки «Тайники русской души. Взгляд из Германии».

18 апреля
Корпус Бенуа

Открытие выставки «Рожденные летать… и ползать».

18 апреля
Российская гимназия при Русском музее

Финальный тур XII Городских гуманитарных чтений «Музей. Искусство. Культура».
Предложенные ребятам темы связаны с юбилеями деятелей культуры, которые отмечаются ЮНЕСКО.

Финалисты награждены дипломами.
Чтения посвящены памяти сотрудника Русского музея Валентины Георгиевны Лысюк (1945–2013) – инициатору и бессменному руководителю Чтений.

18 апреля
Саратовская область, Балаково, Балаковский институт экономики и бизнеса

Открытие информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал».
Виртуальный филиал Русского музея в Балакове стал универсальным образовательным центром, ресурсы которого дают возможность работать как со студентами, так и со школьниками.



Финальный тур XII Городских гуманитарных чтений «Музей. Искусство. Культура»



* Подробнее о конференциях, семинарах, стажировках, круглых столах смотрите в соответствующем разделе



18 апреля – 16 октября
Франция, Шомон-сюр-Луар

Участие Русского музея в одном из крупнейших международных фестивалей ландшафтного искусства – Международном фестивале садов в Дворцовом парке Шомон-сюр-Луар.
Проект реализован специалистами российского ландшафтно-архитектурного бюро «МОХ» при поддержке компании ООО «Профиль» (Россия) и древесного питомника ЛОРБЕРГ (Германия).
В качестве темы фестиваля в этом году был предложен «Сад ощущений» или Современная синестезия («Garden of sensations» Contemporary synaesthesia).
В основу концепции проекта Русского музея легла тема бесконечности и цикличности жизни.
В качестве формы для сада выбран черный квадрат, как очень простой и, одновременно, мощный символ «начала всего», относящий нас к идеям и творчеству русского художника Казимира Малевича.



Проект Русского музея
на Международном фестивале
садов в Дворцовом парке
Шомон-сюр-Луар (Франция)









В течение работы выставки постепенно на черном квадрате голой земли возникает «сад», который будет расти и разрастаться.

Отличительной особенностью фестиваля в Шомон-сюр-Луар является возможность наблюдать за изменением состояния представленных на конкурс садов на протяжении всего времени работы выставки на сайте http://renaissance.mox.ru/ru.

2 мая проект Русского музея «Ренессанс» был представлен на открытии 22-го Международного фестиваля садов.



20 апреля
Михайловский замок, Лекторий

Творческая встреча с Народным художником России, академиком Российской Академии художеств, президентом Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица, профессором А. Ю. Талащуком.

24 апреля
Москва, Мультимедийный пресс-центр Российского агентства международной информации «РИА Новости»

Пресс-конференция, посвященная 115-летию Русского музея.
В. А. Гусев рассказал представителям центральных средств массовой информации о филиалах Русского музея, предстоящих реставрационных работах в Домике Петра I, новых постоянных экспозициях и выставочных планах музея в России и за рубежом.

24 апреля
Строгановский дворец

Открытие выставки «Гамбургские художники из собрания Матиаса Ханса».

Пресс-конференция В. А. Гусева
в Мультимедийном пресс-центре Российского агентства международной информации «РИА Новости»,
посвященная 115-летию Русского музея

25 апреля
Корпус Бенуа, зал № 66

Брифинг Е. Н. Петровой, посвященный открытию постоянной экспозиции «Декоративное искусство в России. XX век». Е. Н. Петрова рассказала журналистам о принципах построения экспозиции и ее составе, проинформировала о выставках музея в России и за рубежом и провела экскурсию по экспозиции.

Открытие постоянной экспозиции «Декоративное искусство в России. XX век».



Брифинг заместителя директора по научной работе Е. Н. Петровой, посвященный открытию постоянной экспозиции «Декоративное искусство в России. XX век»





28 апреля – 1 мая
Русский музей, Михайловский замок, Георгиевский зал

Международный шахматный супертурнир «Мемориал Алехина».
«Мемориал Алехина» продолжил традицию проведения крупных международных шахматных соревнований в залах крупнейших музеев мира.
В рамках турнира организованы on-line и видеотрансляция с комментариями на разных языках.
«Мемориал Алехина» организован Российской шахматной федерацией по инициативе и при поддержке председателя Экономического совета французских и российских предприятий CCIFR Г. Н. Тимченко и члена Экономического совета французских и российских предприятий CCIFR А. В. Филатова, Арт-фонда семьи Филатовых и Благотворительного фонда «Ладога».





Международный шахматный супертурнир «Мемориал Алехина» – пресс-конференция, посвященная открытию турнира


ПАРИЖ–САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. 2013
МЕМОРИАЛ АЛЕКСАНДРА АЛЕХИНА
CCIFR
115 лет
РШФ


ПАРИЖ–САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. 2013
МЕМОРИАЛ АЛЕКСАНДРА АЛЕХИНА
CCIFR
115 лет
РШФ

28 апреля
Мраморный дворец, Белый зал

Традиционная социокультурная акция «Пасхальные дары» для детей-сирот из Ленинградской области при участии детей, посещающих студию творческого развития «Арт-Ателье “Палитра”» и их родителей.
Акция состоялась при поддержке Группы компаний FRUJET.



Традиционная социокультурная акция «Пасхальные дары» для детей-сирот из Ленинградской области



Директор Мемориального музея космонавтики,
летчик-космонавт, Герой России А. И. Лазуткин
в Российском центре музейной педагогики и детского творчества

30 апреля
Восточная кордегардия Михайловского замка
Отдел «Российский центр музейной педагогики и детского творчества»

Визит директора Мемориального музея космонавтики, летчика-космонавта, Героя России А. И. Лазуткина.



8 мая
Михайловский замок

Его королевское высочество принц Майкл Кентский посетил Михайловский замок и ознакомился с выставкой, посвященной 400-летию Дома Романовых

Его королевское высочество принц Майкл Кентский на выставке «400-летие Дома Романовых» в Михайловском замке



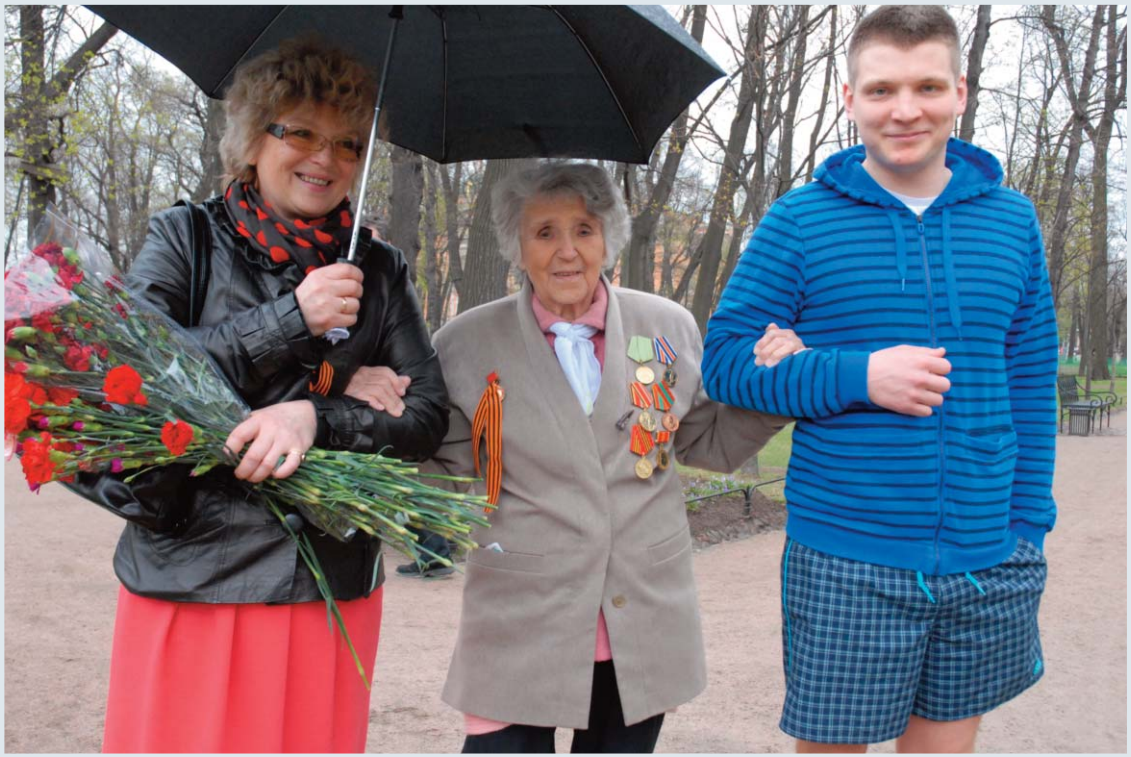


9 мая
Михайловский сад

Традиционный театрализованный праздник «Наш день Победы», посвященный Дню Победы в Великой Отечественной войне.
Ветеранов, горожан и гостей города поздравила заместитель председателя Правления Северо-Западного банка ОАО «Сбербанк России» Т. А. Цепота.



Театрализованный праздник «Наш День Победы» в Михайловском саду




УРА!





17 мая
Смоленск, Смоленский государственный музей-заповедник

Открытие Информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал» в здании Художественной галереи Смоленского государственного музея-заповедника.
На открытии присутствовали представители Благотворительного фонда «Система», Благотворительного фонда «Детский КиноМай», правительства Смоленска и Смоленской области.

Творческая мастерская «Зеленая ассамблея» и «Бал волонтеров» в Гимназии при Русском музее



17 мая
Эрмитаж, Эрмитажный театр

Церемония награждения Дипломами Творческого союза музейных работников Санкт-Петербурга и Ленинградской области ветеранов музейного дела, проработавших в музеях города и области более 30 лет.
В числе награжденных – 12 сотрудников Русского музея.

18 мая
Международный день музеев

Вход в музей для всех категорий посетителей традиционно бесплатный.

18 мая
Сатка, Челябинская область
Дворец культуры «Магнезит»

Открытие выставки «Шедевры Русского музея». Илья Ефимович Репин «Запорожцы».

18 мая
Российская гимназия при Русском музее

В рамках Международного дня музеев для участников социально-культурных проектов Русского музея – детей из детского дома города Приозерска, учащихся средних классов гимназии и волонтеров состоялись творческие мастерские «Зеленая ассамблея» и «Бал волонтеров» при участии ансамбля старинного танца «Рондино».

18 мая

В рамках акции «Ночь музеев» бесплатные вечерние экскурсии по Летнему саду и Строгановскому дворцу.

21 мая
Санкт-Петербург
Комитет по физической культуре и спорту Правительства Санкт-Петербурга

Пресс-конференция, приуроченная к презентации проекта «Искусство быть первым!»
Присутствующим рассказали о мероприятиях и проектах, реализуемых Русским музеем в рамках подготовки к Олимпиаде в Сочи в 2014 году.

22 мая
Летний сад

В рамках VI Невского международного экологического конгресса «Экологическая культура — основа решения экологических проблем» на главной аллее Летнего сада состоялась выставка фотографий, приуроченная к Международному дню биологического разнообразия, установленного в 2000 году Генеральной ассамблеей ООН.
Выставка организована по инициативе Межпарламентской Ассамблеи СНГ и Совета Федерации Федерального собрания Российской Федерации, при поддержке ВОО «Русское Географическое общество» и Фестиваля дикой природы «Золотая Черепаха».





Выставка фотографий в рамках Международного дня биологического разнообразия в Летнем саду



Победитель конкурса М. В. Соломко

24 мая
Мраморный дворец

Награждение победителей III Международного молодежного поэтического конкурса, посвященного августейшему поэту Серебряного века Константину Романову (К. Р.).



Победители и финалисты
III Международного поэтического конкурса,
посвященного поэту Серебряного века
великому князю Константину Романову





Проект Русского музея «Веера императриц»
на Таллиннском фестивале цветов

24 мая – 24 августа
Эстония, Таллинн

На Таллиннском фестивале цветов авторский проект главного хранителя садов Русского музея О. А. Черданцевой «Веера императриц», реализованный специалистами петербургской фирмы ООО «Удачный проект», отмечен Дипломом «За лучший исторический подход — настоящее искусство» в номинации «Сад — как искусство».

25 мая
Восточная кордегардия Михайловского замка
Отдел «Российский центр музейной педагогики и детского творчества»

Традиционная весенняя выставка творческих работ участников студии «Арт-Ателье "Палитра"», посвященная окончанию учебного года.
Живопись, графика, макеты, бумажная пластика представлены на выставке «Прекрасные сады Русского музея».

Выставка «Прекрасные сады Русского музея», посвященная окончанию учебного года в студии «Арт-Ателье "Палитра"»



26 мая
Летний сад

В рамках празднования Дня города — открытие фонтанов Летнего сада.
С Днем города и открытием сезона фонтанов в Летнем саду гостей поздравила глава Администрации Центрального района Санкт-Петербурга М. Д. Щербакова.





Праздник открытия фонтанов Летнего сада в День города







29 мая
Мраморный дворец

Открытие выставки «Михаил Шемякин. Тротуары Парижа».

Балет «Листья» в рамках работы
выставки Михаила Шемякина
«Тротуары Парижа»



30 мая – 2 июня
Западная кордегардия Михайловского замка, Центр Мультимедиа Русского музея, Мультимедийный кинотеатр

Впервые в Санкт-Петербурге состоялся показ лучших работ 5-го Всероссийского фестиваля «АРТкино».
Показ состоялся при поддержке Русского музея и Некоммерческого Партнерства «Виртуальный Русский музей».



Открытие 5-го Всероссийского фестиваля короткометражных фильмов «АРТкино»



Презентация каталога и выставки «Рожденные летать… и ползать»
в Книжном магазине-клубе «Буквоед» на Лиговском пр., д. 10

30 мая
Санкт-Петербург, Книжный магазин-клуб «Буквоед»
(Лиговский пр., д. 10)

Презентация каталога выставки «Рожденные летать… и ползать».
Е. Н. Петрова и издатель Й. А. Киблицкий рассказали о выставке, представили каталог и ответили на вопросы.





31 мая – 4 июня
Москва, Центральный дом художника

Международный фестиваль музеев «ИНТЕРМУЗЕЙ—2013»
Центральная тема фестиваля 2013 года — «Музей — образовательный ресурс общества».
Русский музей представил на фестивале комплексную модель образовательной деятельности «Русский музей. Инновационные технологии. Образование».





Русский музей
на Международном фестивале музеев «ИНТЕРМУЗЕЙ—2013»



Открытие программы «Музыка Летнего сада»



2 июня
Летний сад

Открытие программы «Музыка Летнего сада», финансируемой из средств Северо-Западного банка ОАО «Сбербанк России».
С открытием сезона гостей поздравили заместитель председателя Северо-Западного банка ОАО «Сбербанк России» Т. А. Цепота и начальник военно-оркестровой службы Западного военного округа С. С. Вовк.

5–7 июня
Дворцы Русского музея

Международная конференция «Пикаловские чтения: Реставрация памятников ландшафтной архитектуры. Реставрация и капитальный ремонт дворцовых интерьеров».

6 июня
Пенза, Детская художественная школа № 1 имени В. Е. Татлина
Открытие информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал» в Пензе в рамках подготовки к празднованию 350-летия со дня основания города.

6 июня
Михайловский сад, Павильон Росси

Пресс-конференция, посвященная открытию VI Международного фестиваля ландшафтного искусства «Императорские сады России».

7 июня
Михайловский дворец

Русский музей посетил Посол Испании в России Хосе Игнасио Карбахалдь Гарате.



Пресс-конференция, посвященная открытию VI Международного фестиваля ландшафтного искусства «Императорские сады России»



Награждение победителей городского конкурса по озеленению дворов «Летний сад моего двора!»

7–16 июня
Михайловский сад

VI Международный фестиваль ландшафтного искусства «Императорские сады России».
Михайловский сад украсили новые сорта роз от благотворительного фонда «Арт-линия».
На открытии фестиваля состоялось вручение памятных дипломов партнерам и участникам фестиваля, презентация сорта розы «Donatella» от Филиппа Манги.
Центральным событием стала выставка-конкурс ландшафтного дизайна «Плантомания – Plantomania», посвященная значимым событиям 2013 года — 400-летию Дома Романовых, 155-летию Российского Императорского общества садоводства, Году охраны окружающей среды, объявленному президентом России.





VI Международный фестиваль ландшафтного искусства «Императорские сады России»




ПРОФИЛЬ
ФОНДЛАДОГА
115 лет

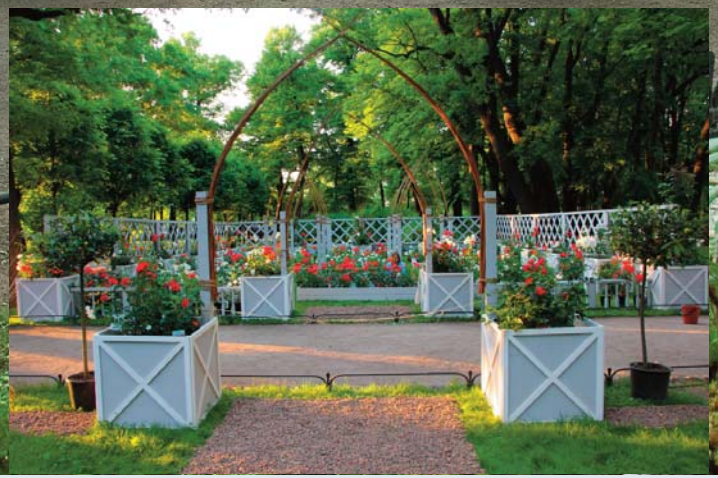
















8 июня
Летний сад, Зеленый кабинет

Открытие второго сезона бесплатных познавательных творческих мастер-классов под открытым небом для взрослых и детей «Уроки труда».

Мастер-класс под открытым небом «Уроки труда» в Летнем саду

12 июня
Сквер у Северного фасада Михайловского замка

Традиционный Гала-концерт в День России в рамках VII Международного хорового фестиваля в Санкт-Петербурге посвящен 300-летию Александро-Невской лавры. В концерте «Песни земли русской» приняли участие лучшие хоры России, Украины и Беларуси.



Традиционный Гала-концерт в День России

15 июня
Михайловский сад

Социально-культурная акция «Арт-Ателье “Палитра” в Михайловском саду» в рамках VI Международного фестиваля «Императорские сады России» – презентация музейных интерактивных программ для дошкольников и младших школьников.







Творческие мастерские для детей в рамках VI Международного фестиваля ландшафтного искусства «Императорские сады России»



Подписание Соглашения между Русским музеем и ОАО АФК «Система»
Слева — председатель Совета директоров АФК «Система» В. П. Евтушенков
Справа — В. А. Гусев

17–18 июня
Михайловский замок, Лекторий

Конференция, посвященная итогам научно-исследовательской работы в 2012 году.

19 июня
Чувашская Республика, Чебоксары,
Культурно-выставочный центр «Радуга»

Открытие информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал» состоялось в рамках празднования Дня Республики.

20 июня
Корпус Бенуа

Открытие выставки «Александр Головин. 1863–1930».

20 июня
Михайловский дворец, Академический зал № 14

Подписано Соглашение между Русским музеем и ОАО АФК «Система» сотрудничестве до 2023 года, предусматривающее финансирование различных проектов музея, что позволит продолжить реализацию уникальных программ.






> РУССКИЙ МУЗЕЙ
НОВАЯ ЭПОХА



22 июня
Михайловский дворец

Русский музей посетила делегация Республики Сербия во главе с премьер-министром страны Ивицей Дачичем. В этот же день Русский музей посетил Посол Индии в России Аджай Малхотра.

23 июня
Летний сад

Летний сад принял первого миллионного посетителя. Со дня открытия Летний сад ежедневно посещают 2–3 тысячи человек.

Первый миллионный посетитель Летнего сада



24 июня
Италия, Сорренто

Передача в дар городу Сорренто бронзового бюста Сильвестра Щедрина, выполненного петербургскими мастерами – скульптором В. Н. Филипповым и заслуженным архитектором РФ В. И. Мухиным на благотворительные средства, предоставленные ООО «Военмемориал-проект».
Церемония состоялась в саду музея Корреале ди Тарранова, выбранном местом установки скульптурного изображения великого русского художника.

Открытие в саду Музея Корреале ди Тарранова (Сорренто, Италия) бюста русского художника Сильвестра Щедрина

25 июня
Летний сад

Фонд Национальной коллекции растений Королевства Нидерландов передал в дар Русскому музею кадочные деревья, выращенные из черенков, взятых от взрослых деревьев сада в Хет Лоо, возраст которых превышает 300 лет.

26 июня
Мраморный дворец, Музей Людвига в Русском музее

Открытие выставки «Леонид Борисов. Это все».

26 – 29 июня
Западная кордегардия Михайловского замка, Центр Мультимедиа Русского музея, Мультимедийный кинотеатр

В рамках VI Петербургского форума молодежных организаций российских соотечественников и зарубежных русскоязычных СМИ «Русское зарубежье», прошли просветительские лекции и тренинги по двум секциям – «Искусствоведение» и «Лидерство».

27 июня
Крым, Ялта, Крымский государственный гуманитарный институт

Открытие информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал».
Церемония открытия и презентация проекта «Русский музей: виртуальный филиал» прошли в Симферополе, в виртуальном филиале Русского музея, открытом на базе Крымского республиканского предприятия «Киновидеопрокат».



Кадочные деревья для Летнего сада — дар Фонда Национальной коллекции растений Королевства Нидерландов





28 июня
Ленинградская область,
Тосненский район,
Усадьба «Марьино»

В рамках праздника «Сад Пиковой дамы» в усадьбе «Марьино», в Английский сад перенесены два ландшафтных проекта, занявших призовые места на VI Международном фестивале ландшафтного искусства «Императорские сады России».

Воссоздание в усадьбе Марьино Ленинградской области проектов
VI Международного фестиваля ландшафтного искусства «Императорские сады России»

29 июня
Берма Михайловского сада

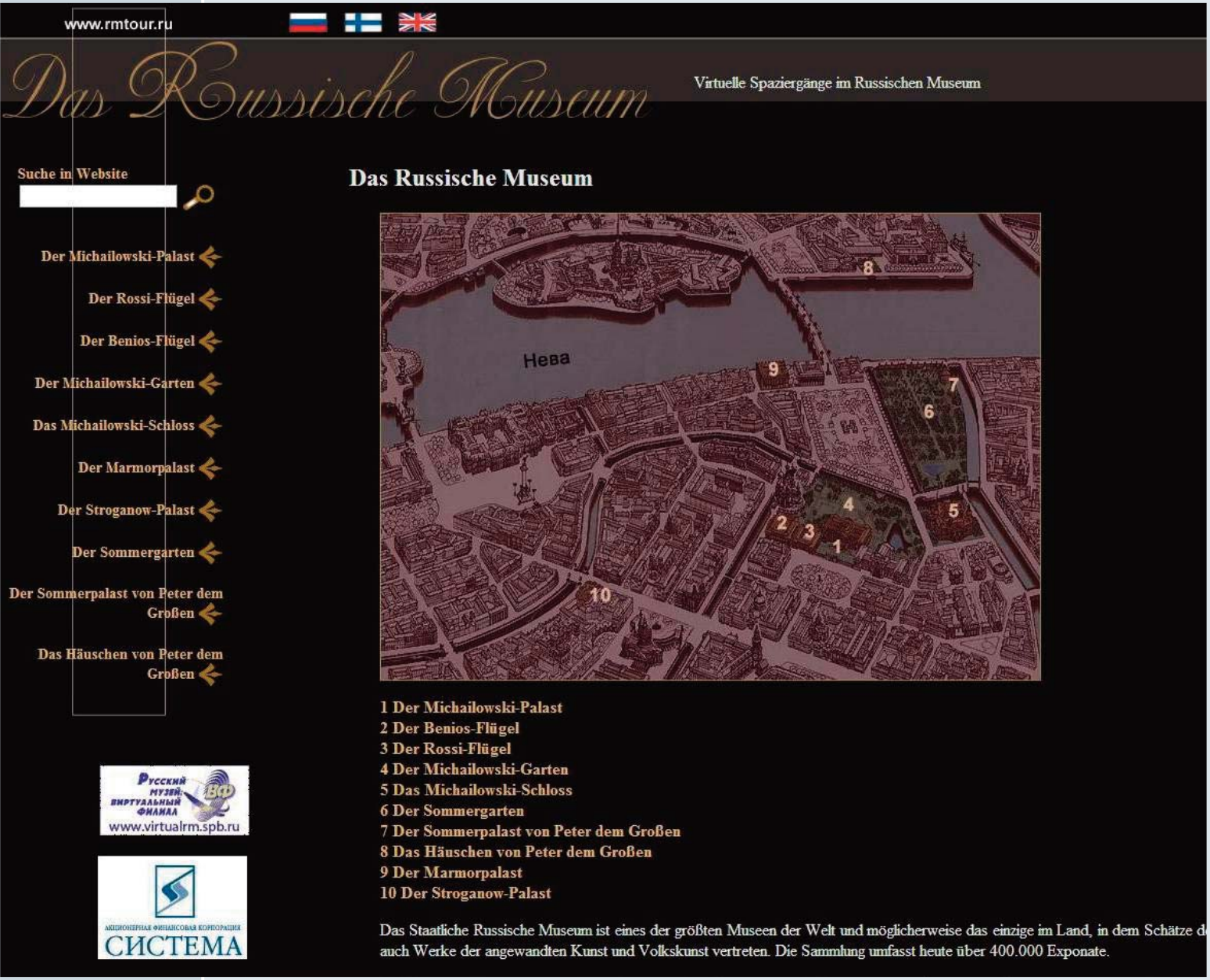
Международный художественный благотворительный проект «Лавка мира–2013».
В проекте приняли участие известные петербургские художники, дети из детских домов и дети с проблемами в развитии, художники-педагоги «Арт-Ателье „Палитра"», волонтеры арт-терапевтических программ Русского музея.
Тема проекта «Лавки мира-2013» «Я — и другой человек…, Человек, Цвет, Свет, Звук, Движение, Взгляд, Путь, Мечта, Труд…». В ходе акции расписано 50 лавок, которые экспонировались в Михайловском саду в течение лета.







Международный художественный благотворительный проект «Лавка мира 2013» в Михайловском саду



Июль

Запуск немецкой версии интернет-сайта «Виртуальные прогулки по Русскому музею».

Запуск немецкой версии интернет-сайта «Виртуальные прогулки по Русскому музею»

7 июля
Летний сад

Летний сад посетила одна из самых знаменитых женщин мира: первая женщина-космонавт Валентина Владимировна Терешкова с дочерью и внуками. Визит проходил в рамках программы мероприятий, приуроченных к 50-летию ее полета в космос.





Первая женщина-космонавт Валентина Терешкова в Летнем саду

8 июля
Площадь искусств

Участие в праздничных мероприятиях, посвященных Дню семьи, любви и верности.
Молодоженам и семейным парам, отмечающим юбилейные даты, вручены альбомы, каталоги и сувениры Русского музея.

11 июля
Ханты-Мансийский автономный округ — Югра, Когалым

Открытие Информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал» в муниципальном бюджетном учреждении «Музейно-выставочный центр» города Когалыма.

11 июля
Михайловский замок

Открытие выставки «Гравюра на металле в России. XVII–XIX век».

17 июля
Москва, Посольство Королевства Нидерландов в Российской Федерации

За вклад в сохранение, изучение и популяризацию совместного культурного наследия России и Нидерландов — за восстановление исторического облика Летнего сада в Санкт-Петербурге Благодарственными письмами Королевства Нидерландов отмечены директор музея В. А. Гусев, заместитель директора по научной работе Е. Н. Петрова и главный хранитель садов Русского музея О. А. Черданцева.
Благодарственные письма вручил Чрезвычайный и Полномочный посол Королевства Нидерландов в России Рон Келлер.

28 июля
Санкт-Петербург, территория Петропавловской крепости

В рамках Фестиваля «Санкт-Петербургская неделя классических яхт», Стокгольмской, Хельсинской и Петербургской, в виртуальном филиале Русского музея, открытом на борту парусника «Мир», демонстрировались фильмы на морскую тематику.

31 июля – 10 августа

Музейная практика «Основы музейного дела» для студентов факультета искусствоведения и культурологии Уральского федерального университета им. первого президента России Б. Н. Ельцина.

1 августа
Строгановский дворец

Открытие выставки «Красота без гламура».

1 августа
Михайловский дворец, Академический зал № 14

Вечер скрипичной музыки «Ангел хранитель».

7 августа
Михайловский замок

Открытие выставки «Андрей Осташков».

14 августа
Мраморный дворец

Открытие выставки «Борис Кочейшвили. Простое лето».

15 августа
Екатеринбург, Екатеринбургский музей изобразительных искусств

В рамках проекта «Русский музей в Екатеринбурге: 10 лет вместе» открытие юбилейной выставки «Владимир Лебедев. Графика из собрания Русского музея».

20 августа
Владимир, Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

Открытие выставки «Двое» из собрания Русского музея.



Участники международного проекта «Звезды мирового искусства с ограниченными возможностями здоровья — в России» в Русском музее

27 августа
Михайловский дворец

Открытие выставки «Карл Брюллов из частных коллекций Москвы и Санкт-Петербурга».

29 августа
Санкт-Петербург, Кронштадт, Дом детского творчества «Град Чудес»

Открытие второго Информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал» в Кронштадте в Доме детского творчества «Град чудес».

31 августа

В рамках реализации социальной программы «Доступное искусство» и международного проекта «Звезды мирового искусства с ограниченными возможностями здоровья — в России» музей посетили участники Международной художественной выставки «Мир, услышанный душой» – более 90 профессиональных художников с проблемами слуха из России, Южной Кореи, США, Индии, Хорватии, Испании, Италии, Франции, Польши, Германии, Украины, Казахстана, Республики Беларусь, Венгрии и Ирана.
Для гостей состоялись экскурсии по экспозиции Михайловского дворца и корпуса Бенуа, Михайловскому саду и Михайловскому замку на русском и английском языках с сурдопереводом; презентация всероссийского проекта «Спорт в искусстве» и знакомство с виртуальной выставкой «Спорт в русском изобразительном искусстве», размещенной на портале «Русский музей: виртуальный филиал».

1 сентября
Михайловский дворец

В День знаний – первый день нового учебного года — вход во дворцы Русского музея для всех учащихся бесплатный.



Экскурсия по экспозиции Михайловского дворца для школьников в День знаний





2 сентября
Мраморный дворец

В рамках Недели фотографии в Санкт-Петербурге состоялось открытие выставки «Русское настоящее».

4 сентября
Корпус Бенуа

Открытие выставки «Аркадий Пластов. Почва и судьба».

6 сентября
Строгановский дворец

Русский музей посетили супруги глав государств-участников саммита G-20.

Супруги глав государств – участников саммита G-20 в Строгановском дворце

EGHN

EUROPEAN GARDEN AWARD

FINALIST 2013

The Jury of the 2013 European Garden Award,
following the rules established by the EGHN Advisory Board,
have distinguished

Summer Garden

St. Petersburg, Russia

as

FINALIST

in the category

RESTORATION, ENHANCEMENT OR DEVELOPMENT
OF A HISTORIC PARK OR GARDEN

Alan Thornley
European Garden Heritage Network EGHN
Chairman of the Advisory Board

Jens Spanjer
Foundation Schloss Dyck,
Centre for Garden Art and Landscape Design

EGHN
EUROPEAN GARDEN
HERITAGE NETWORK

SCHLOSS DYCK
Stiftung Schloss Dyck
Zentrum für Gartenkunst
und Landschaftskultur

Supported by:

LORENZ VON EHREN
BAUMSCHULEN SEIT 1860

Финалисты Европейской садовой премии (European Garden Award) после церемонии награждения в замке Шлосс Дик (Юхен, Германия)

6 сентября
Михайловский дворец

В рамках официального визита в Санкт-Петербург Русский музей посетила делегация Республики Турция во главе с премьер-министром страны Реджепом Тайипом Эрдоганом.

6 сентября
Германия, Юхен, замок Шлосс Дик

Летний сад стал финалистом престижной Европейской садовой премии (European Garden Award), учрежденной Европейской Ассоциацией Садов Исторического Наследия (European Garden Heritage Network – EGHN) и Фондом Центра искусства сада и ландшафтного дизайна замка Шлосс Дик, при поддержке древесного питомника «Лоренц фон Эрен».

7 сентября
Михайловский дворец

Русский музей посетил Чрезвычайный и Полномочный посол Испании в России Хосе Игнасио Карбахаль Гарате.







Традиционная акция «Цветными мелками на сером асфальте: Мой Санкт-Петербург» на Кленовой аллее



9 сентября
Кленовая аллея у Михайловского замка

Традиционная осенняя акция «Цветными мелками на сером асфальте: Мой Санкт-Петербург», приуроченная к началу учебного года.
Около 450 учащихся начальных классов из разных районов Санкт-Петербурга и отдаленных районов Ленинградской области вместе с волонтерами и педагогами создали свои композиции, посвященные городу.



Подписание Соглашения между Комитетом по образованию Правительства Санкт-Петербурга и Русским музеем
Слева — председатель Комитета по образованию Санкт-Петербурга Ж. В. Воробьева
Справа — директор Русского музея В. А. Гусев



11 сентября
Михайловский замок

Подписано Соглашение о сотрудничестве в сфере эстетического воспитания, гуманитарного и художественного образования детей между Комитетом по образованию Правительства Санкт-Петербурга и Русским музеем.
Соглашение подписали: председатель Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга Ж. В. Воробьева и директор Русского музея В. А. Гусев.
В церемонии принял участие вице-губернатор Санкт-Петербурга В. Н. Кичеджи.

12 сентября
Ленинградская область, Кировск,
Кировская гимназия им. героя Советского Союза Султана Баймагамбетова

Открытие Информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал» состоялось в дни празднования 15-летия со дня ее открытия.
Сегодня Кировская гимназия – это учреждение, обеспечивающее целенаправленный образовательный процесс по программам повышенного уровня для детей и подростков, проявляющих способности к изучению предметов гуманитарного направления, в первую очередь социально-экономического, социально-гуманитарного и филологического.



Специалисты Фонда Прусских садов и парков в Летнем саду

13 сентября
Воркута, Центральная городская библиотека имени А. С. Пушкина

Открытие Информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал» в Центральной городской библиотеке им. А. С. Пушкина в Воркуте, являющейся технически хорошо оснащенным информационным, культурным, выставочным, просветительским, издательским и научно-методическим центром с широким спектром предоставляемых услуг.

13 сентября
Летний сад

Для обмена опытом в области сохранения, изучения и реставрации исторических садов и музейных ценностей Летний сад посетили специалисты Фонда Прусских дворцов и парков Берлин-Бранденбург (Германия).



16 сентября
Западная кордегардия Михайловского замка

В рамках образовательного Телеком-тура для победителей конкурса молодых ученых в сфере телекоммуникаций «Телеком Идея 2013», организованного компанией ОАО «Мобильные ТелеСистемы» в рамках программы «Лифт в будущее», гостям продемонстрирован совместный проект АФК «Система», ОАО «МТС» и Русского музея — «Русский музей — Дополненная реальность».



Победители конкурса молодых ученых в сфере телекоммуникаций «Телеком Идея 2013» в Центре музейного Мультимедиа



18 сентября
Мраморный дворец

Открытие выставки «Рельеф в России XVIII – начала XXI века из собрания Русского музея».

19 сентября
Украина, Киев, Российский центр науки и культуры (Россотрудничество)

Открытие Информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал».

19 сентября
Летний сад

Акция «Мраморные люди против каменных сердец» для привлечения внимания общества к проблеме бездомности.
Акция организована Санкт-Петербургской благотворительной организацией «Ночлежка» при поддержке рекламного агентства «Great» совместно с Русским музеем.



Акция «Мраморные люди против каменных сердец» в Летнем саду



Презентация каталога и выставки «Филипп Малявин. 1869—1940» в Книжном магазине-клубе «Буквоед» (Невский пр., д. 46)

24 сентября
Корпус Бенуа

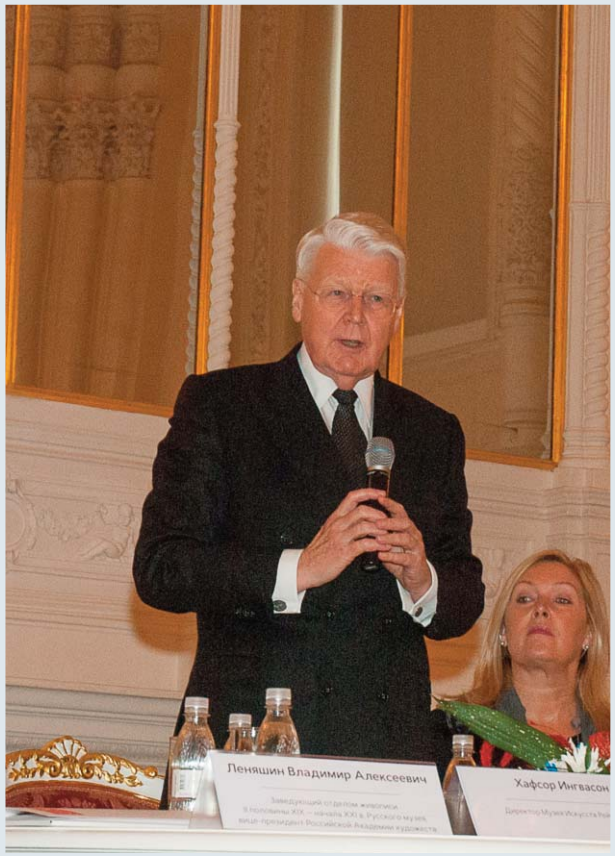
Показ выставки «Филипп Малявин. 1869–1940» для спонсора выставки — ОАО Банк ВТБ.

25 сентября
Санкт-Петербург, книжный магазин-клуб «Буквоед»
(Невский пр., д. 46)

Презентация каталога и выставки «Филипп Малявин».

26 сентября
Мраморный дворец

Пресс-конференция, посвященная открытию выставки «Йоуханнес Свейнссон Кьярваль. 1885–1972», приуроченной к 70-летию установления дипломатических связей между Россией и Исландией.
В пресс-конференции приняли участие: президент Исландии Оулавюр Рагнар Гримссон, директор департамента культуры и туризма Рейкьявика Сванхилду Кнокрадсдоттр, директор Музея искусств Рейкьявика Хафсор Ингвасон, вице-губернатор Санкт-Петербурга В. Н. Кичеджи.
Открытие выставки «Йоуханнес Свейнссон Кьярваль. 1885–1972».



Пресс-конференция, посвященная открытию выставки «Йоуханнес Свейнссон Кьярваль. 1885–1972» в Мраморном дворце

26 сентября
Государственный историко-архитектурный художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно»

Открытие Информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал — первого филиала, открытого на базе музея Москвы.

26 сентября
Венгрия, Будапешт, Российский культурный центр (Россотрудничество)

Открытие Информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал» в Российском культурном центре (РКЦ) в Будапеште в Венгрии, деятельность которого охватывает сферу международного гуманитарного сотрудничества.

26 сентября
Флигель Росси, зал заседаний Ученого совета

Конференция «Культурный туризм в Неаполе: от русской живописи XIX века до проекта “Памятники — открытые двери”» в рамках открытия перекрестного Года туризма Россия-Италия –2013-2014 в Санкт-Петербурге.

27 сентября
Италия, Флоренция, Fondazione Palazzo Strozzi

Открытие выставки «Русский авангард, Сибирь и Восток».



29 сентября
Летний сад

Праздник закрытия фонтанов в Летнем саду.





Праздник закрытия фонтанов Летнего сада



Праздник закрытия фонтанов Летнего сада





Передача в дар Русскому музею садовой техники немецкой компании «Штиль»

1 октября
Смоленск, Смоленское областное государственное бюджетное учреждение культуры «Культурно-выставочный центр имени Тенишевых»

Открытие выставки «Архип Иванович Куинджи из собрания Русского музея».

2 октября
Все дворцы Русского музея

В рамках Всемирного дня пожилого человека вход в музей для людей пожилого возраста бесплатный.

2 октября
Михайловский дворец, корпус Бенуа

Русский музей посетила правительственная делегация Республики Беларусь во главе с премьер-министром М. В. Мясниковичем.

2 октября
Летний сад

Передача в дар Русскому музею компанией ООО «Андреас Штиль Маркетинг» садовой техники фирмы «STIHL». Акция состоялась в рамках сотрудничества с Национальной Ассоциацией «Возрождение исторических садов и парков».





Дуб черешчатый в михайловском саду



Клен остролистный в Летнем саду



Дуб черешчатый в Летнем саду

2 октября

Решением Сертификационной комиссии Всероссийской программы «Деревья – памятники живой природы» в реестр старовозрастных деревьев России (www.rosdrevo.ru) внесены Дуб черешчатый в Михайловском саду, Дуб черешчатый и Клен остролистный в Летнем саду.

3 октября
Ленинградская область, Подпорожье, Подпорожский центр детского творчества,
Центр информационных технологий

Открытие Информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал» в Центре детского творчества.

9–13 октября
Германия, Франкфурт-на-Майне

Участие музея в 65-й Международной книжной выставке-ярмарке во Франкфурте-на-Майне*.

9 октября
Санкт-Петербург, Национальный исследовательский университет информационных технологий, механики и оптики (НИУ ИТМО)

В рамках II Международной конференции «Культура: государство, бизнес и общество. Принципы взаимодействия по сохранению и развитию культурного наследия в информационном обществе», организованной Национальным исследовательским университетом информационных технологий, механики и оптики, Театральной академией, Университетом кино и телевидения и Александринским театром, подписано Соглашение о сотрудничестве между Русским музеем и Национальным исследовательским университетом информационных технологий, механики и оптики.
Соглашение подписали директор Русского музея В. А. Гусев и ректор Национального исследовательского университета информационных технологий, механики и оптики В. Н. Васильев.



Подписание Соглашения о сотрудничестве Русским музеем
и Национальным исследовательским университетом информационных технологий, механики и оптики
Слева – директор Русского музея В. А. Гусев
Справа – ректор Национального исследовательского университета информационных технологий, механики и оптики В. Н. Васильев

* Подробнее смотрите в разделе «Книжные ярмарки»



Пресс-тур для журналистов по садам Русского музея

10 октября

На сайте проекта Google Art Talks состоялась видео-встреча «Art Talk with the State Russian Museum» (Беседы об искусстве с Русским музеем) на тему «Computer technologies in the sphere of culture: breaking the virtual field of the painting» («Компьютерные технологии в сфере культуры: вход в картину»)*.

14 октября
Летний и Михайловский сады

Специальный пресс-тур по садам музея.
Журналистам показали деревья-долгожители, рассказали о методике определения возраста деревьев, способах их лечения и нынешнем состоянии.

16 октября
Михайловский замок
Открытие выставки молодых американских художников с ограниченными возможностями «Творить – значит жить».

17 октября
Санкт-Петербург, гимназия № 52 Приморского района

Открытие Информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал»* в гимназии № 52, являющейся одним из лидеров инновационного педагогического процесса в Приморском районе Санкт-Петербурга.

* Подробнее смотрите в разделе «Русский музей: виртуальный филиал».

17 октября
Самара, Выставочный зал ООО «Виктория»

Открытие выставки из собрания Русского музея «Искусство. Власть. Любовь. Советское искусство 20–30-х годов».

19–20 октября
Михайловский сад

Традиционная акция «День рождения дуба».
В течение двух дней для участников «Арт-Ателье Палитра» и учащихся младших классов общеобразовательных и специализированных школ города организованы экскурсии по осеннему Михайловскому саду и занятия в творческой студии Русского музея.







Акция «День рождения дуба» в Михайловском саду

22 октября
Санкт-Петербург, Книжный магазин-клуб «Буквоед» (Невский пр., д. 46)

Презентация выставки и каталога выставки «Сильвестр Сталлоне. Живопись. 1975–2013».



Презентация выставки и каталога «Сильвестр Сталлоне. Живопись. 1975—2013» в Книжном магазине-клубе «Буквоед» (Невский пр., д. 46)









23 октября
Корпус Бенуа

Показ выставок «Филипп Малявин. 1869–1940» и «Аркадий Пластов. Почва и судьба» для членов Международного общества «Друзья Русского музея».

24 октября
Летний сад

Акция «Голландские тюльпаны в Летнем саду» прошла в рамках перекрестного года Нидерландов в России и России в Нидерландах.
Акция состоялась при участии ООО «Петрофлора», предоставившей посадочный материал, и при поддержке Международного центра ландшафтного искусства «Зеленая стрела».

Акция «Голландские тюльпаны в Летнем саду»



Пресс-конференция, посвященная открытию выставки
«Сильвестр Сталлоне. Живопись. 1975—2013»

24 октября
Финляндия, Хельсинки,
Российский центр науки и культуры

Открытие Информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал» в Российском центре науки и культуры (РЦНК) города Хельсинки в Финляндии.

27 октября
Михайловский замок

Пресс-конференция, посвященная открытию выставки «Сильвестр Сталлоне. Живопись. 1975–2013».
Открытие выставки «Сильвестр Сталлоне. Живопись. 1975–2013».



Сильвестр Сталлоне в Русском музее

28 октября
Краснодарский краевой художественный музей им. Ф. А. Коваленко

Открытие выставки из собрания Русского музея «История одной картины. „Запорожцы пишут письмо турецкому султану“».

30 октября
Восточная кордегардия Михайловского замка, Отдел «Российский центр музейной педагогики и детского творчества»

Открытие выставки победителей регионального конкурса «Красота родного края».

31 октября
Краснодар, Краснодарский краевой художественный музей им. Ф. А. Коваленко

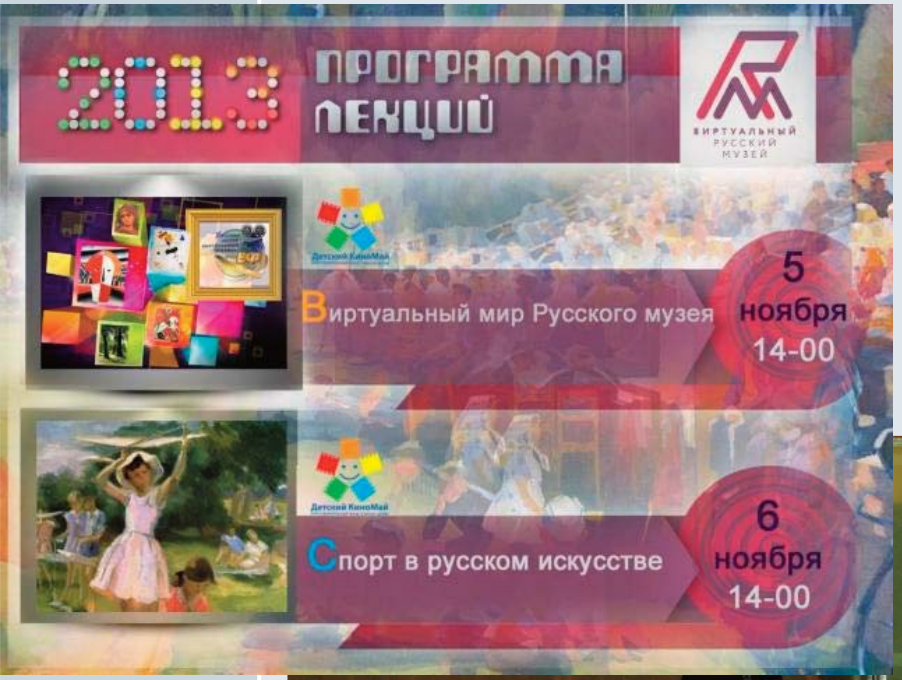
Открытие выставки «История одной картины. „Запорожцы“ И. Е. Репина».



Открытие выставки «Красота родного края»









Закрытие Детского благотворительного кинофестиваля «Детский КиноМай»

5–6 ноября
Михайловский дворец, Михайловский замок, Центр Мультимедиа Русского музея

Для участников IV Санкт-Петербургского Детского благотворительного кинофестиваля «Детский КиноМай» и его зрителей — воспитанников Детского дома № 3 Фрунзенского района и школы-интерната № 22 Санкт-Петербурга организованы экскурсии по Михайловскому дворцу и Михайловскому замку и интерактивные лекции «Виртуальный мир Русского музея» и «Спорт в русском искусстве».

6 ноября
Строгановский дворец

Открытие выставки «Олег Кротков».

11–16 ноября
Дворцы Русского музея

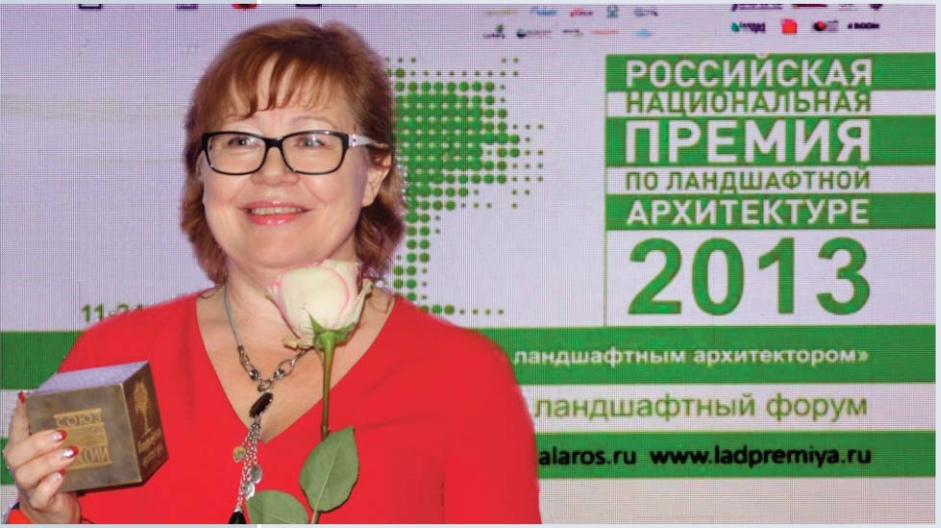
Стажировка «Школа молодого музейщика».

12 ноября
Санкт-Петербург, Большой концертный зал «Октябрьский»

На празднике «Золотой урожай–2013» Управлением по развитию садоводства и огородничества Санкт-Петербурга Русский музей в лице директора В. А. Гусева отмечен Дипломом победителя в номинации «За активную поддержку и содействие жителям Санкт-Петербурга в развитии садоводства, огородничества и дачного хозяйства».

13 ноября
Мраморный дворец

Открытие выставки «Нателла Тоидзе».



13–15 ноября
Западная кордегардия Михайловского замка,
Центр Мультимедиа Русского музея

Международная конференция «Искусство быть первым. Информационные технологии в сфере культуры».

16 ноября
Германия, Берлин, Российский дом науки и культуры

Открытие Информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал» в Российском доме науки и культуры (РДНК) в Берлине.

20–23 ноября
Москва, Центральный дом архитектора

На конкурсе IV Национальной премии по ландшафтной архитектуре и садово-парковому искусству проект Русского музея «VI Международный фестиваль “Императорские сады России”» занял первое место и отмечен Золотым дипломом в номинации «Событие года».

Кроме того, за создание Интернет-портала фестиваля «Императорские сады России» www.igardensrm.ru в номинации «Лучшая публикация года» музей отмечен Почетной грамотой «За продвижение Международного фестиваля «Императорские сады России» в виртуальном пространстве для профессионалов и любителей».
Вручение наград состоялось 23 декабря в Москве на Международном фестивале «Зодчество».

21 ноября
Республика Адыгея, Майкоп, Северо-Кавказский филиал Государственного музея искусств народов Востока

Открытие Информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал» в Северо-Кавказском филиале Государственного музея искусств народов Востока в городе Майкопе Республики Адыгея.

25 ноября

Объявлен IV Международный молодежный поэтический конкурс «КаэРомания», посвященный поэту Серебряного века, великому князю Константину Константиновичу Романову.





Золотой Диплом конкурса IV Национальной премии по ландшафтной архитектуре и садово-парковому искусству за проект «VI Международный фестиваль “Императорские сады России”» и Почетная грамота «За продвижение Международного фестиваля “Императорские сады России” в виртуальном пространстве для профессионалов и любителей»





Презентация каталога и выставки «Приглашение к обеду. Поваренная книга Русского музея» в Книжном магазине-клубе «Буквоед» (Невский пр., д. 46)

27 ноября
Корпус Бенуа

Открытие выставки «Приглашение к обеду. Поваренная книга Русского музея».

28 ноября
Санкт-Петербург, Книжный магазин-клуб «Буквоед» (Невский пр., д. 46)

Презентация каталога и выставки «Приглашение к обеду. Поваренная книга Русского музея».

28 ноября
Михайловский замок, Парадная столовая

Иосиф Бродский. Открытые чтения.
Акция организована с целью привлечения внимания общественности к творчеству поэта и в поддержку создания Музея им. Иосифа Бродского в Санкт-Петербурге.
Акция организована совместно с книжным магазином «Все свободны».



Открытые чтения, посвященные Иосифу Бродскому



Традиционный арт-проект «Осенний гардероб–2013» для детей, посещающих студии «Арт-ателье „Палитра”», и их родителей

30 ноября
Михайловский замок

Традиционный арт-проект «Осенний гардероб–2013» для детей, посещающих студии «Арт-ателье „Палитра”», и их родителей.







1 декабря
Михайловский дворец, Академические залы № 14, 15

В рамках Международного дня инвалидов традиционная благотворительная акция «Велик в твореньях русский гений».
В акции приняли участие более 200 человек: дети-инвалиды и их родители и дети-сироты из Центра развития «Анима».

Традиционная благотворительная акция для детей-инвалидов и их родителей «Велик в твореньях русский гений»



3–4 декабря
Русский музей

В рамках II Санкт-Петербургского международного культурного форума «На пути к году культуры в России» Русским музеем организованы два Круглых стола: «Музейное образование: инновации и традиции» в Российском центре музейной педагогики и детского творчества в Восточной кордегардии Михайловского замка и «Современное информационное пространство и культура: информационные технологии в музее» в Георгиевском зале Михайловского замка, прошедший в формате ВКС с on-line-трансляцией на сайте npvrm.ru.
Подписаны Соглашения о сотрудничестве с Фондом «Русский мир» и с Санкт-Петербургским государственным Политехническим университетом.
Для участников форума состоялся показ выставок «Приглашение к обеду. Поваренная книга Русского музея» и «Казимир Малевич. До и после квадрата» в корпусе Бенуа.

4 декабря
Корпус Бенуа

Открытие выставки «Казимир Малевич. До и после квадрата».



Круглый стол «Современное информационное пространство и культура: информационные технологии в музее» в рамках II Санкт-Петербургского Международного культурного форума



Подписание Соглашения между Русским музеем
и Фондом «Русский мир»
Подписали: директор Русского музея В. А. Гусев
и заместительисполнительного директора
Фонда «Русский мир» С. И. Богданов



Подписание Соглашения между Русским музеем
и Санкт-Петербургским политехническим университетом
Подписали: директор Русского музея В. А. Гусев
и ректор Санкт-Петербургского политехнического
университета А. И. Рудской



II Санкт-Петербургский культурный форум. Президиум



Э. С. Радзинский в Михайловском замке

5 декабря
Михайловский замок, Георгиевский зал

Встреча с известным российским писателем, драматургом, сценаристом, историком Э. С. Радзинским.
Э. С. Радзинский представил свою новую книгу «Князь. Записки стукача», посвященную событиям российской истории второй половины XIX и ее героям — императорам Николаю I, Александру III, Николаю II, императрицам Марии Федоровне и Александре Федоровне и их современникам и ответил на вопросы.
Перед началом встречи автор книги и слушатели ознакомились с выставкой «400-летие Дома Романовых».



Рабочая встреча Оргкомитета VII Международного фестиваля ландшафтного искусства «Императорские сады России»

6 декабря
Флигель Росси, Зал заседаний Ученого совета

Рабочая встреча Оргкомитета VII Международного фестиваля ландшафтного искусства «Императорские сады России». Участникам встречи представили концепцию VII Международного фестиваля «Императорские сады России».

8 декабря
Михайловский дворец

Русский музей посетил новый Чрезвычайный и Полномочный посол Франции в России Жан-Морис Рипер, сменивший на этом посту Жана де Глиниасти.

11 декабря
Мраморный дворец

Открытие выставки «Владимир Яшке. Персональный рай».

12 декабря
Чеченская Республика, Грозный, Национальный музей Чеченской Республики

Открытие Информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал» в Национальном музее Чеченской Республики. Медиатекой проекта, переданной Русским музеем, смогут пользоваться также студенты и педагоги различных учебных заведений.









Акция «День птиц Летнего сада»

12 декабря
Летний сад

Акция «День Птиц Летнего сада».
Гости праздника – посетители Летнего сада и учащиеся Гимназии при Русском музее познакомились с пернатыми обитателями Летнего сада на фотовыставке, организованной в боскете «Птичий двор».

12 декабря
Михайловский дворец, Академический зал № 14

Концерт, посвященный дню рождения К. И. Брюллова.

17 декабря
Михайловский дворец, Академические залы № 14, 15

Зимняя встреча членов Международного общества «Друзья Русского музея».

18 декабря
Мраморный дворец

Открытие 2-й Фотобиеннале историко-архивной фотографии из российских музеев и архивов.

19 декабря
Михайловский замок

Открытие выставки «Чарующий Алтай».

19 декабря
Книжный магазин-клуб «Буквоед» (Невский пр., д. 46)

Презентация каталога и выставки «Казимир Малевич. До и после квадрата».



Презентация каталога и выставки
«Казимир Малевич. До и после квадрата»





22 декабря
Михайловский замок

Новогодний праздник «Новогодняя сказка Михайловского замка» для детей 2–3 и 4–7 лет, занимающихся в кружках и студиях Центра музейной педагогики.

23 декабря
Михайловский замок

Новогодний праздник «Сказки Михайловского замка» для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата из Школы «Динамика», детей из детского дома Приозерска и детей из Института детской гематологии и трансплантологии им. Р. М. Горбачевой при участии учащихся гимназии при Русском музее и детей-участников Благотворительной общественной организации «Огонек добра». В программе: Новогоднее представление, детский бал, игры, подарки.

26 декабря
Михайловский сад

Новогодний праздник для сотрудников музея.



Новогодний праздник для детей в Михайловском замке

ЗВАНИЯ, НАГРАДЫ



Н. Ю. Щукина и Т. М. Скворцова после церемонии вручения знака «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» в Смольном

ПРИСВОЕНО ПОЧЕТНОЕ ЗВАНИЕ

«Заслуженный работник культуры Российской Федерации»

За личные заслуги в разработке и принятии комплексных мер по сохранению и приумножению многонационального культурного и исторического наследия

СКВОРЦОВОЙ Татьяне Михайловне
Заведующей отделом капитального ремонта, реконструкции и реставрации основного корпуса, Строгановского и Мраморного дворцов

СОЛОВЬЕВОЙ Ирине Дмитриевне
Заведующей отделом древнерусского искусства

ЩУКИНОЙ Евгении Юрьевне
Заведующей сектором реставрации живописи смешанных техник

НАГРАЖДЕНЫ

Почетными дипломами Творческого союза музейных работников Санкт-Петербурга и Ленинградской области за долголетний и добросовестный труд

АФАНАСЬЕВА Ирина Валентиновна
ведущий специалист

ГОРДЕЕВА Любовь Николаевна
ведущий специалист

ЖАВОРОНКОВА София Михайловна
старший научный сотрудник

КОРОТКИНА Людмила Васильевна
ведущий научный сотрудник

КРЕЧИНА Галина Кузьминична
старший научный сотрудник

ЛЮБИМЦЕВ Сергей Владимирович
Заведующий филиалами «Строгановский дворец» и «Мраморный дворец»

МАКАРОВ Юрий Николаевич
Заведующий сектором

МАКСИМОВА Александра Владимировна
ведущий научный сотрудник

СОЛОВЬЕВА Ирина Дмитриевна
заведующий отделом

СОРОКИНА Марина Александровна
ведущий научный сотрудник

СТОЛБОВА Елена Игоревна
старший научный сотрудник

ФЕДОРОВА Нина Александровна
ведущий специалист

Сотрудники, проработавшие в музее более 30 лет, на празднике, посвященном 115-летию Русского музея 19 марта в Мраморном дворце



Памятными знаками Русского музея за долголетний и добросовестный труд

«50 лет работы в Русском музее»

СТАРИКОВА Раиса Васильевна
ведущий художник-реставратор

«40 лет работы в Русском музее»

ГОРДЕЕВА Любовь Николаевна
ведущий специалист

КРУГЛОВ Владимир Федорович
ведущий научный сотрудник

СЕЛИВАНОВ Александр Васильевич
старший научный сотрудник

СОЛОВЬЕВА Ирина Дмитриевна
заведующий отделом

ШЕБЕКО Нэлли Константиновна
ведущий художник-реставратор

ЩУКИНА Евгения Юрьевна
заведующий сектором

«30 лет работы в Русском музее»

АФАНАСЬЕВА Ирина Валентиновна
ведущий специалист

МАКСИМОВА Александра Владимировна
ведущий научный сотрудник

МУКИН Иван Михайлович
ведущий художник-реставратор

ПОЛИЩУК Галина Германовна
ведущий художник-реставратор

СТОЛБОВА Елена Игоревна
старший научный сотрудник



КОЛЛЕКЦИЯ

На 1 января 2014 года основной фонд Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Русский музей» составляет **40 9625** единиц хранения:

Живопись	**16 297**
Иконопись	**6 564**
Рисунки, акварели	**13 652**
Гравюра	**75 238**
Скульптура	**4 853**
Предметы прикладного искусства	**44 639**
Предметы нумизматики	**72 462**
Предметы народного искусства	**45 112**
Архивные документы	**25 491**
Фонд фотографии	**1 279**
Фонд новейших течений	**2 685**
Фонд «Летний сад. Летний дворец и Домик Петра I»	**1 353**

В фондах Научной библиотеки хранятся **191 963** печатных изданий, в том числе — **14 527** изданий — «Редкая книга»

По состоянию на 1 января 2014 года основной фонд музея увеличился на **1048** единицы хранения (дары, приобретения и другие поступления), в том числе:

Живопись	**46**
Иконопись	**0**
Рисунки, акварели	**165**
Гравюра	**62**
Скульптура	**13**
Предметы прикладного искусства	**9**
Предметы нумизматики	**0**
Предметы народного искусства	**2**
Архивные документы	**416**
Фонд фотографии	**264**
Фонд новейших течений	**71**
Фонд «Летний сад. Летний дворец и Домик Петра I»	**0**

ДАРЫ

ЖИВОПИСЬ

1–2. О. В. БУЛГАКОВА

1. **Малахия.** 2006
Холст, масло. 140 x 140

2. **Матриархат 12.** 2008
Холст, масло. 140 x 140

1–2. Дар автора (Москва)



1

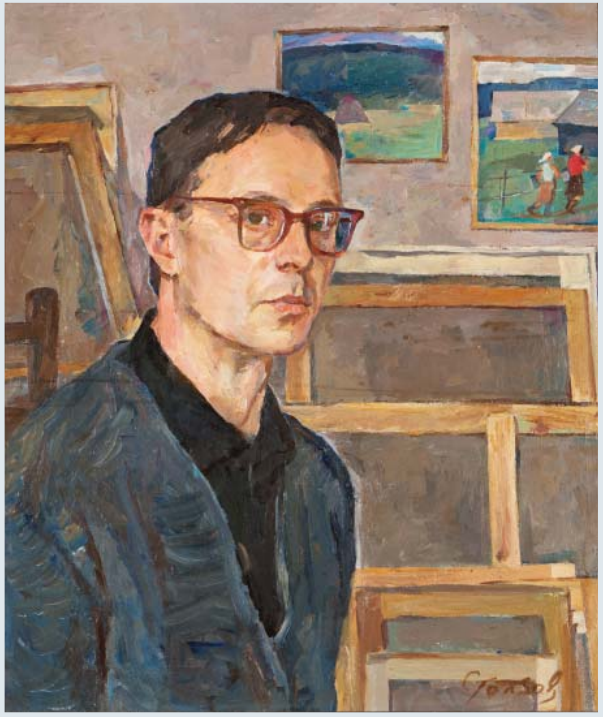


2

3. А. Г. СИТНИКОВ
Шостакович. 1993. 2012
Холст, смешанная техника, коллаж. 140 x 130
Дар автора (Москва)

4. А. С. СТОЛБОВ
Автопортрет. 1969
Холст, масло. 70,5 x 60
Дар автора (Санкт-Петербург)

5. В. Н. СТРАХОВ
Зима. 1984
Холст, масло. 70,5 x 90,5
Дар автора, (Вологда)



4



3



5

6–8. С. Л. ЗАКЛИКОВСКАЯ

6. **Автопортрет.** 1970
Холст, масло. 64,5 x 50

7. **Портрет дочери.** 1943–1944
Фанера, масло. 45,8 x 30

8. **Комсомольск-на-Амуре.** 1944
Холст, масло. 39,5 x 24

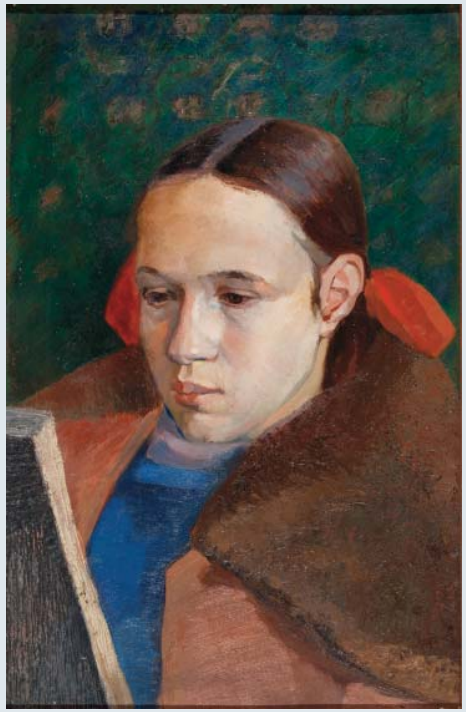
6–8. Дар К. И. Суворовой
Санкт-Петербург



8



6



7

9. Л. А. ТКАЧЕНКО
За гранью познания. 1994
Холст, масло. 80 x 84
Дар автора
(Санкт-Петербург)

10. И. О. ТЕМУШКИНА
Лунный сон. 2010
Холст, акрил. 70 x 70
Дар автора
(Москва)

11. И. Г. УРАЛОВ
Ангел нашей деревни (Обретение). 1998
Холст, масло, поталь. 73 x 92
Дар автора
(Санкт-Петербург)

12. Ю. С. ПОДЛЯСКИЙ
Загорск. 1944
Холст, масло. 15,8 x 26,5
Дар М. Е. Мильштейн
по завещанию Г. М. Левитина



9



10



11



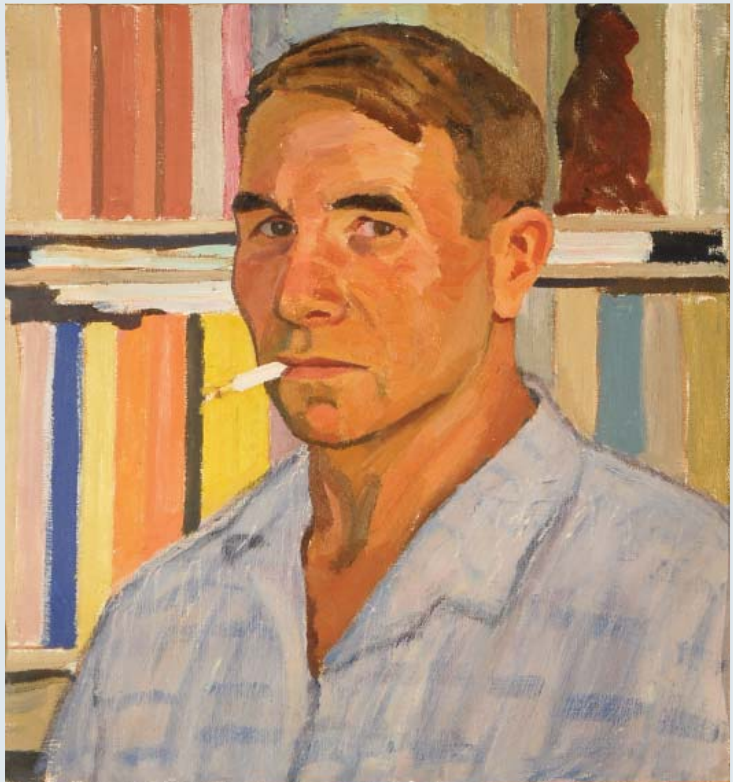
12

13. ВОЛИГАМСИ
(Р. Ф. ИСМАГИЛОВ)
Затылок. 2007
Холст, масло. 70 x 70
Дар автора
(Уфа)



13

14. Т. Ф. ТЕРЯЕВ
Автопортрет с папиросой
1960-е
Холст, масло. 66 x 62
Дар М. И. Гельцера
(Санкт-Петербург)



14

15. Е. А. ГРИЦЕНКО
В залах музея. 1991
Холст, масло. 82 x 99,5
Дар автора (Санкт-Петербург)



15

16–18. Е. М. ЗЕВИН

16. **Пугала. Центральная часть триптиха.** 1986
Холст, масло. 100,7 x 80,7

17. **Пугала. Правая часть триптиха.** 1986
Холст, масло. 100,5 x 50,7

18. **Пугала. Левая часть триптиха.** 1986
Холст, масло. 100,7 x 50,7

16–18. Дар автора (Москва)



18



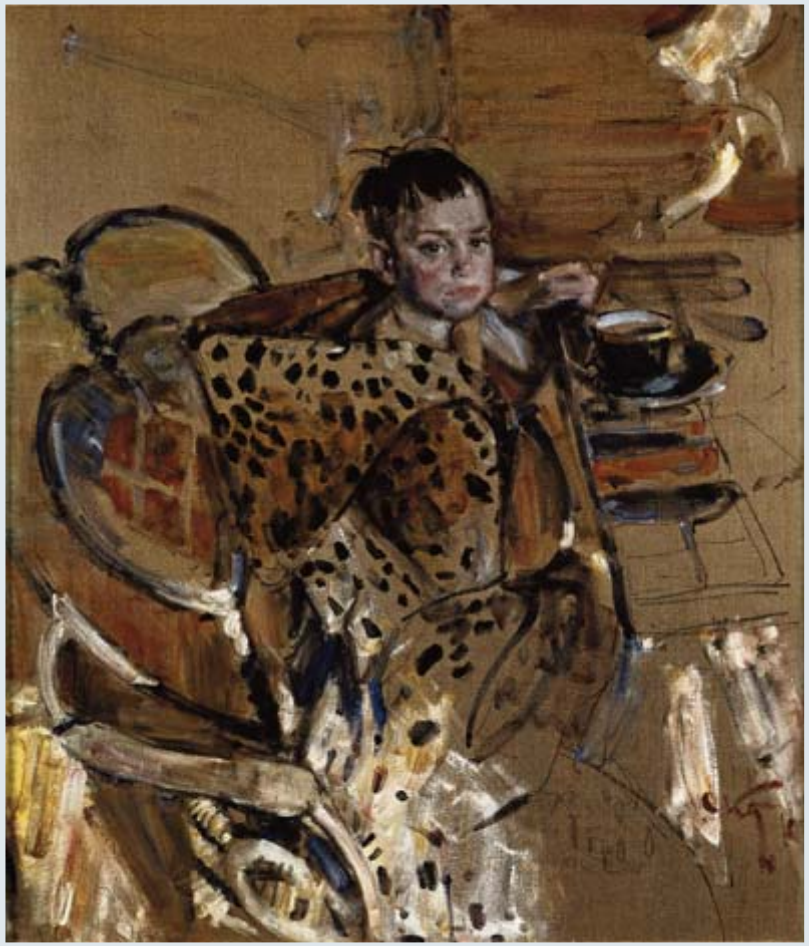
16



17

19. Ю. В. КАЛЮТА
Мамин халат. 2010
Холст, масло. 120 x 105
Дар автора
(Санкт-Петербург)

20. С. Д. КИЧКО
Осень. 2000
Холст, масло. 109,5 x 99,5
Дар Д. С. Кичко
(Санкт-Петербург)



19



20

21. Б. П. КОЧЕЙШВИЛИ
Мол. 2008
Оргалит, акрил. 56 x 62
Дар автора (Москва)

22. Л. А. КУЗНЕЦОВА
У водоема. 2000
Холст, масло. 120 x 81
Дар А. К. Кузнецова (Санкт-Петербург)



22



21

23. Н. А. ПАХОМОВ
В интерьере. 1987
Картон, темпера. 100,5 x 70
Дар автора
(Уфа)

24. М. В. РАЖЕВА
Они идут. 1999–2006
ДВП, масло. 42,5 x 74
Дар автора
(Екатеринбург)



24



23

25. В. Н. РАЗГУЛИН
Маша. 1990
Холст, масло. 70 x 60
Дар автора
(Москва)

26. Ю. А. РЫСУХИН
Художник на этюдах. 1990
ДСП, левкас, темпера
118 x 163
Дар автора
(Оренбург)



25



26

27. А. Р. ТЕРЕГУЛОВ
ZOO-28. 2012
Холст, акрил. 84 x 149,5
Дар автора
(Уфа)

28. К. В. ХУДЯКОВ
O-ZERO. 2007–2009
Холст, ультрахромная печать. 110 x 160
Дар автора
(Москва)



27



28

29. М. М. ШЕМЯКИН
Бутыль. 1998
Холст, смешанная техника
71 x 71

Дар автора (Франция)



29



31



32



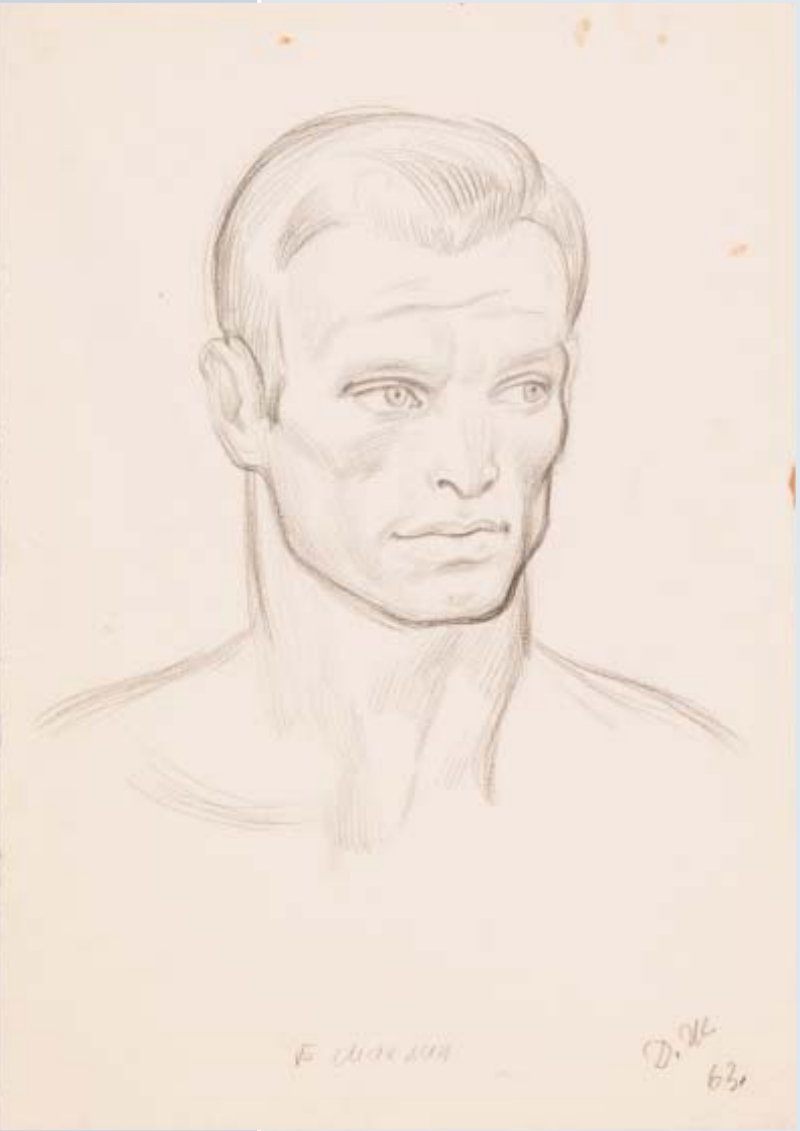
30

РИСУНОК И АКВАРЕЛЬ

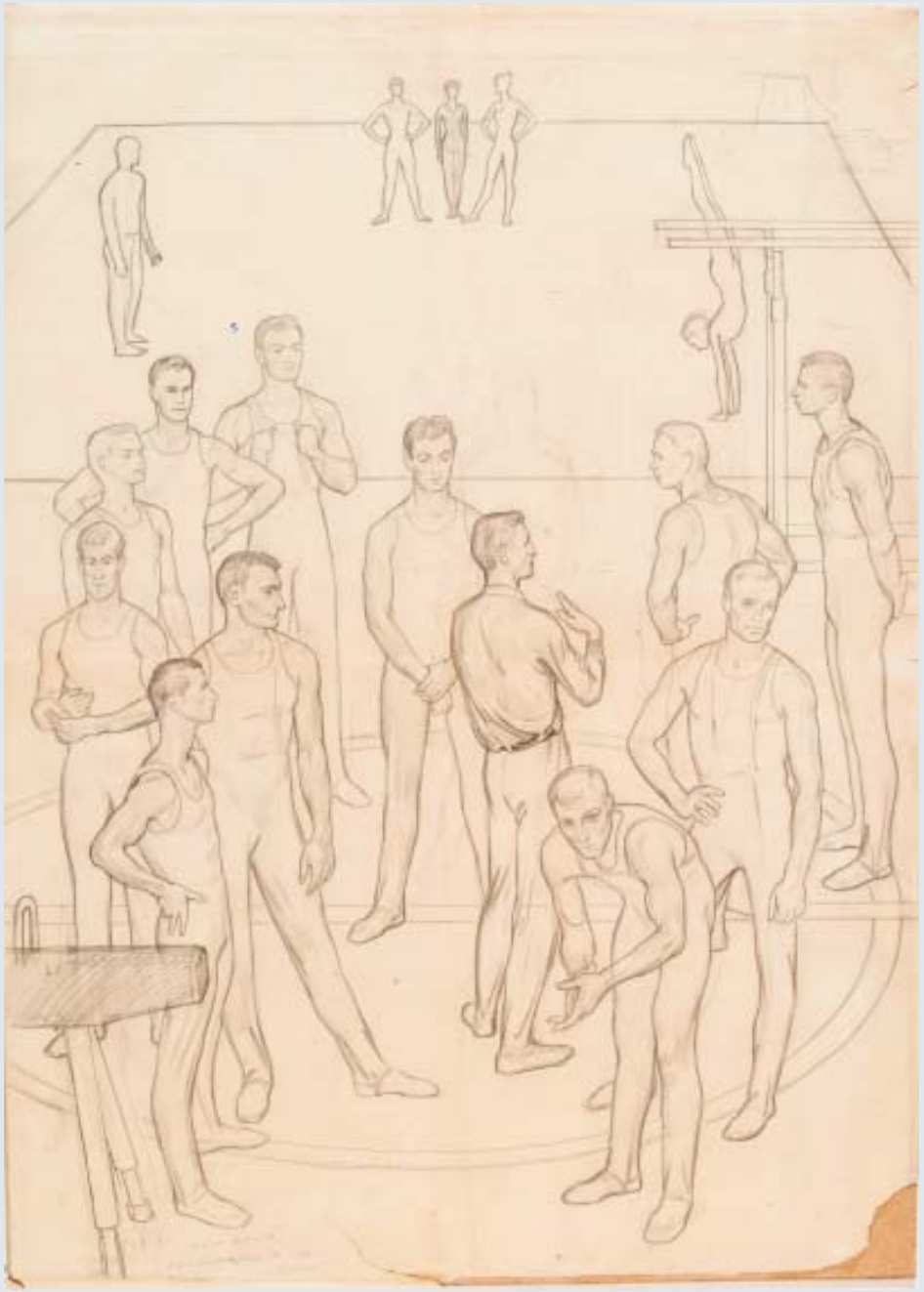
30. В. И. БАБИН
Кимоно. Из цикла «Лида. Год 2006-й». 2006
Бумага с водяным знаком, уголь, пастель. 51,5 x 36
Дар автора (Химки, Московская область)

31. Л. Г. БАШКОВ
Реставратор Волович. 1967
Бумага, сепия, грунт. 35,5 x 27
Дар Ю. П. Далецкой (Санкт-Петербург)

32. С. Г. ЖАВОРОНКОВ
Полоска света. 2008
Бумага голубая, уголь, соус
31,6 x 25,5
Дар автора (Москва)



34



35

33–35. Д. Д. ЖИЛИНСКИЙ

33. **«Автопортрет».** 1991
Бумага, карандаш. 61,7 x 43,3

34. **Борис Шахлин. Этюд к картине «Гимнасты СССР».** 1963
Бумага, карандаш
Оборотная сторона: Бумага, графитный карандаш. 42 x 29,8

35. **Эскиз к картине «Гимнасты СССР».** 1964
Бумага, карандаш. 85 x 61

33–35. Дар автора (Москва)

36–37. Г. В. КОВЕНЧУК

36. **Южно-Сахалинск. Полированный стол.** 1980
Бумага, тушь, фломастер. 50 x 37,8

37. **Южно-Сахалинск. Депо.** 1995
Оберточная бумага, акварель, белила, фломастер. 36 x 43,6

36–37. Дар автора (Санкт-Петербург)



36



37

38–39. Н. Д. КОТЕЛ

38. **Лист 2 из серии «Кусочек тыквы и маленькое зеркальце».** 1999
Бумага, пастель восковая, карандаши цветные
24 x 32

39. **Лист 1 из серии «Херсонес, мозаика».** 2008
Бумага, пастель восковая, карандаши цветные
42 x 42

38–39. Дар автора (Москва)



38



39



40



41

40–41. Б. П. КОЧЕЙШВИЛИ

40. **Пространство.** 2009
Бумага, акрил, графитный карандаш. Л.: 61 x 69,8; и.: 46 x 51

41. **Пейзаж со скульптурой А.Г. Пологовой.** 2010
Бумага, акварель, акрил, коллаж. Л.: 61 x 71; и.: 43 x 50

40–41. Дар автора (Москва)

42. Е. П. ЛЕВИНА-РОЗЕНГОЛЬЦ
Лист 15 из цикла «Люди» («Пластические композиции»). 1966
Бумага, процарапывание, тушь, кисть. 32 x 28
Дар Е. Б. Левиной (Москва)

43–44. П. Г. ДИК
43. **Виолончелист.** 1998
Наждачная бумага, пастель, уголь. 30,8 x 25,5

44. **Расчесывающая волосы (Вариант).** 1967
Бумага велюрная, пастель. 47,9 x 39
43–44. Дар К. С. Лимоновой (Владимир)

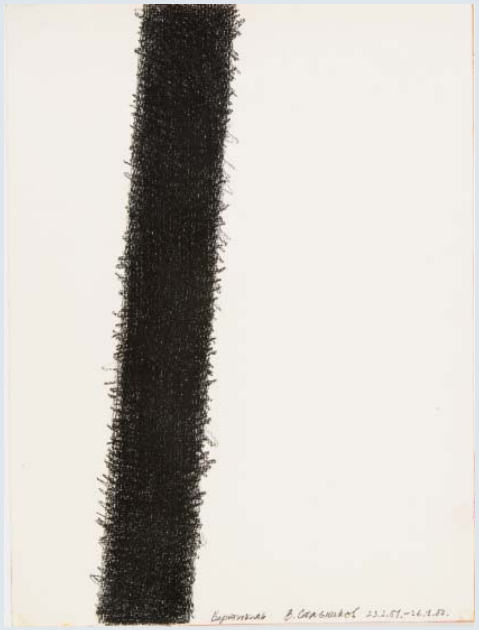
45. О. Л. ЛОЗОВСКАЯ
Пейзаж с черным стволом. 1994
Бумага, графитный карандаш, черный карандаш. 43,1 x 56,2
Дар автора (Москва)



42



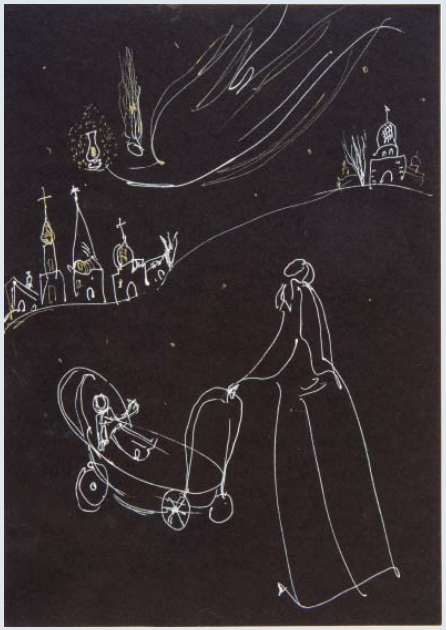
45



48



47



46



49

46. Л. В. ПАКУЛИНА
«Рождество», лист из серии «Рождественская тетрадь». 2011
Бумага черная, перо, гелевая ручка, фломастер золотого цвета. 29,5 x 21

Дар автора (Санкт-Петербург)

47. Ю. Ю. ПЕРЕВЕЗЕНЦЕВ
Башни. Лист 2. 1984
Бумага, графитный карандаш. Л.: 41,5 x 30,8; и.: 29,1 x 21,2

Дар автора (Москва)

48. В. А. САЛЬНИКОВ
Вертикаль, горизонталь Лист 1. 1981—1982
Бумага, угольный карандаш, лак. 48 x 36

Дар автора (Москва)

49. К. Д. СОГОМОНЯН
Пейзаж в Чалтыре. 2008
Бумага, угольный карандаш. 16,9 x 20,4

Дар автора (Москва)

50–56
Г. Н. ТРАУГОТ

50. **Крестовский остров**
1943
Бумага, акварель. 29,6 x 43

51. **Большой проспект**
1942
Бумага, акварель. 37,3 x 46,8

52. **Утро.** 1943
Бумага, акварель. 30,3 x 42,3

53. **Пушкарская.** 1942
Бумага верже, акварель
32,7 x 48

54. **Аэростаты ПВО.** 1941
Бумага, акварель. 37 x 49,8

55. **У Зимнего.** 1942
Бумага, акварель. 40 x 46,7

56. **На Неве.** Вторая половина 1940-х
Бумага, акварель. 38,5 x 49,6

50–56. Дар А. Г. Траугота (Санкт-Петербург)



50



51



53



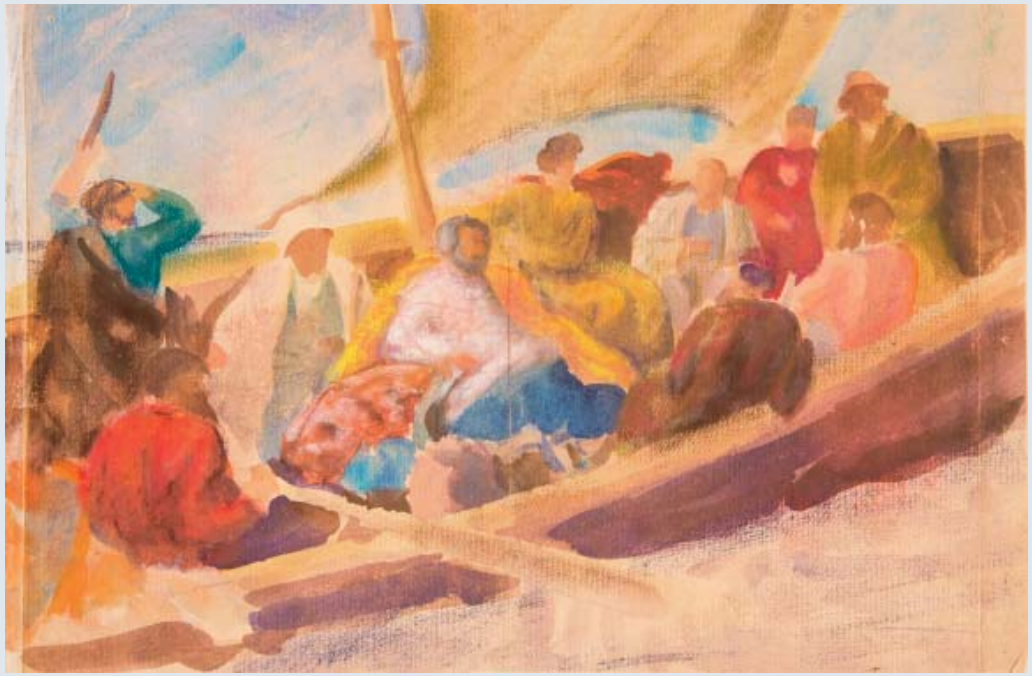
55



56



57



58

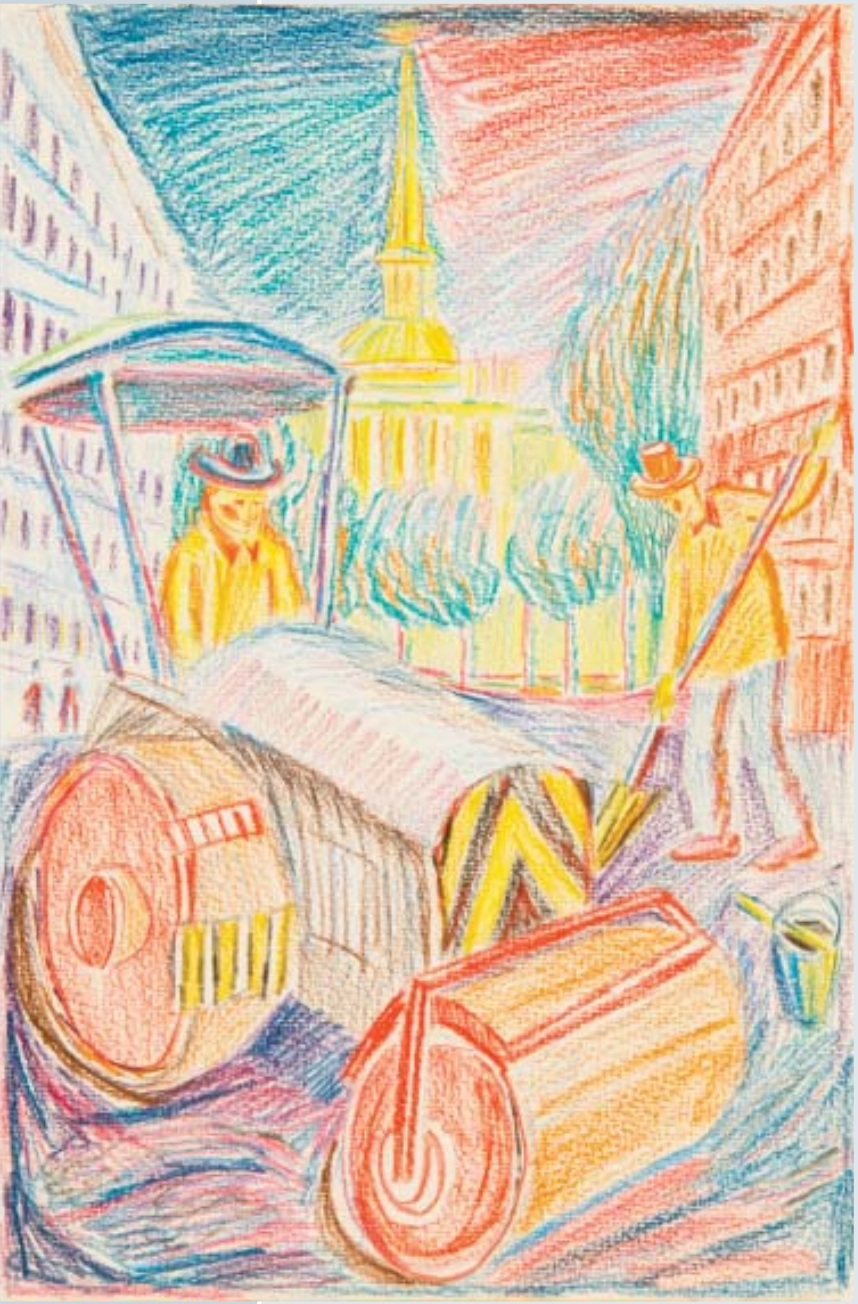


59

57. Ю. А. ВАЩЕНКО
«Рука Алисы». Рисунок на тему сказки Л. Кэролла «Алиса в Зазеркалье». Глава 9. 2005
Бумага, сангина. 54,4 x 120
Дар автора (Москва)

58. Л. Р. БРИТАНИШСКИЙ
Степан Разин с дружиной. Эскиз к неосуществленной картине «Степан Разин». 1938
Бумага, акварель, пастель
28,4 x 42,5
Дар автора (Санкт-Петербург)

59. Н. В. КУЗЬМИН
Женщина в чепце. 1957
Бумага, акварель, тушь, перо
28,7 x 20,4
Дар Г. А. Дмитриевой (Дюмонд) (Санкт-Петербург)



60. Н. В. КОШЕЛЬКОВА
Каток. 1979
Бумага, цветной карандаш, графитный карандаш. 36 х 24
Дар автора (Санкт-Петербург)

61. Л. А. КУЗНЕЦОВА
Встреча на скамейке. 2006
Бумага, акварель, пастель, белила. 30,3 х 37,2
Дар А. К. Кузнецова (Санкт-Петербург)



62–63. С. О. МЕДВЕДЕВ
62. **Автопортрет с натюрмортом** 2005
Бумага, масляная пастель
9,8 x 14,2

63. **Рыбья голова № 2.** 2009
Бумага, масляная пастель
10 x 10,8

62–63. Дар автора (Москва)

64–65. П. Ю. ПЕРЕВЕЗЕНЦЕВ
64. **После зверя. 4.** 1996
Бумага тонированная с рельефной поверхностью, темпера, акварель, тушь, коллаж из бумаги, бронзовая краска
Л.: 48,4 x 38,8; и.: 26,3 x 21,2

65. **После зверя. 3.** 1996
Бумага тонированная с рельефной поверхностью, темпера, акварель, тушь, коллаж из бумаги, бронзовая краска.
Л.: 48,8 x 38,8; и.: 34,7 x 26,7

64–65. Дар автора (Москва)



62



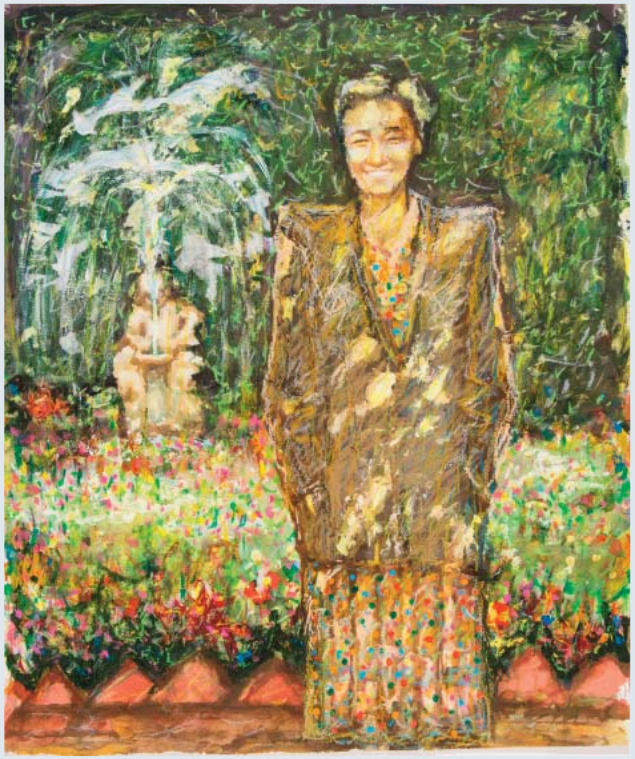
63



65



66



67

66. Т. Н. ГЛЕБОВА
Портрет Ларисы Костиной (Ковтун). Конец 1970-х
Бумага верже, цветной карандаш
20,4 x 14,4
Дар И. А. Стерлиговой (Москва)

67. А. Г. ШТЕРН
Мама у фонтана. Из серии «Воспоминания». 2004
Бумага грунтованная, акварель, жировая пастель, цветной карандаш, темпера, масло, коллаж, бумажные наклейки
65 x 54,7
Дар автора (Санкт-Петербург)

68–69. А. Г. КУЗЬКИН
68. **Композиция III.** 1982
Бумага, черный карандаш, графитный карандаш. 73 x 99,7

69. **Домик сторожа. Вологодская область.** 1989
Бумага, тушь, черный карандаш, акварель. 38,5 x 54,7
68–69. Дар О. П. Лозовской (Москва)



69



68

ГРАВЮРА

70. Ю. А. ВАЩЕНКО
Лист 11 из серии «Вишневый сад». 1989
Бумага, литография цветная
Л.: 54 x 74,7; и.: 54 x 74,7
Дар автора
(Москва)

71. Б. П. КОЧЕЙШВИЛИ
Вечер на террасе. 1975
Бумага, литография. Л.: 62 x 69,7; и.: 48 x 49,5

Дар автора
(Москва)

72. А. В. КУЛИНИЧ
Зима. 1976
Бумага, цветная автолитография
Л.: 47,5 x 62,4; и.: 40,1 x 53,3
Дар автора
(Москва)

73. А. Г. КУЗЬКИН
99 пейзажей с деревом. 1981
Бумага, литография. Л.: 75,2 x 97; и.: 65,3 x 85

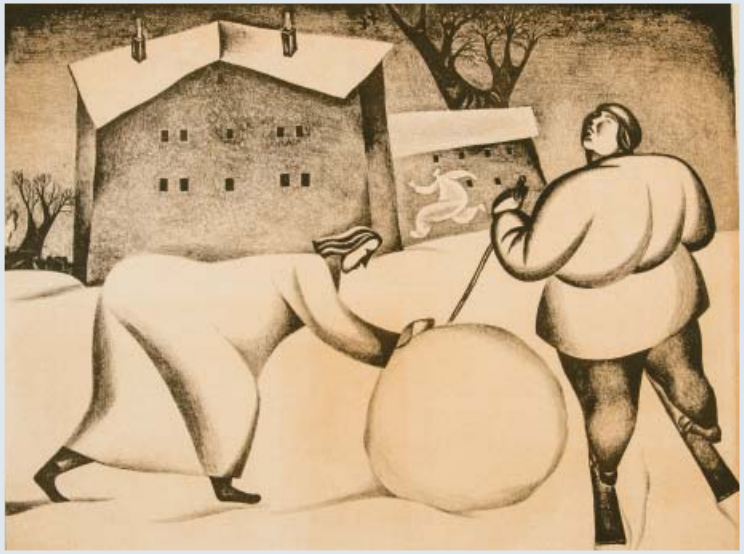
Дар О. Л. Лозовской
(Москва)



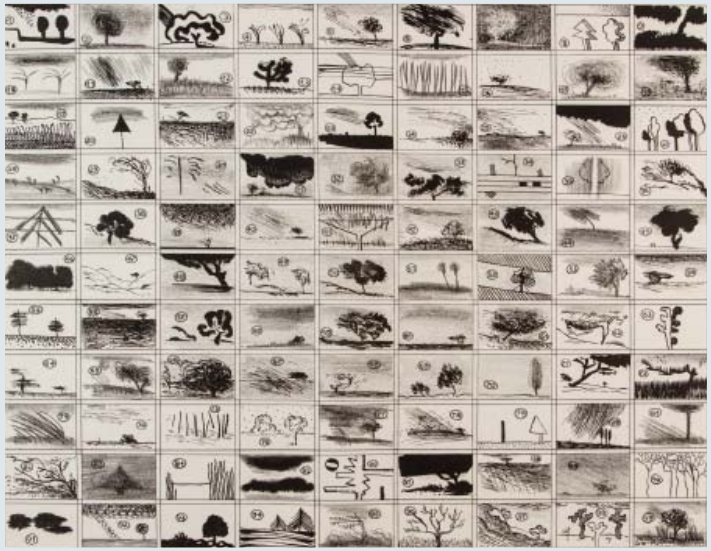
70



71



72



73



74



75



76

74. Ю. Ю. ПЕРЕВЕЗЕНЦЕВ
Ночной ветер. 1973
Бумага, офорт. Л.: 60,9 x 49,4; д.: 50,9 x 37; и.: 50,9 x 37
Дар автора (Москва)

75. В. А. САЛЬНИКОВ
Лист 1 из серии «Мистерия-Буфф». 1981
Бумага, автолитография цветная
Л.: 52,5 x 60,3; и.: 40 x 50
Дар автора (Москва)

76. Н. В. КОШЕЛЬКОВА
Ожидание. Фонтанка. Аничков мост. 1981
Бумага, офорт, сухая игла. Л.: 47,1 x 43,2; д.: 30 x 37,1; и.: 27 x 32,3
Дар автора (Санкт-Петербург)



78



77



79

РУКОПИСИ, НАУЧНЫЙ И ВЕДОМСТВЕННЫЙ АРХИВ

77. **Фотопортрет Н. В. Малицкий (1881–1938), искусствовед.** 1910-е
Санкт-Петербург
Фотограф П. С. Жуков (1870–1942)

Дар А. Г. Гутовского (Санкт-Петербург)

78. **Открытое письмо П. К. Ваулина жене В. Я. Ваулиной из Берлина** 08.05.1900

Дар М. П. Петровой (Санкт-Петербург)

78. **Фотография. П. К. Ваулин и архитектор В. С. Карпович** Б. д.

Дар М. П. Петровой (Санкт-Петербург)

80. **Фотография. П. К. Ваулин с женой В. Я. Ваулиной.** Б. д.

Дар М. П. Петровой (Санкт-Петербург)

81. **Автограф Н. К. Рериха на билете школы ОПХ.** 1912

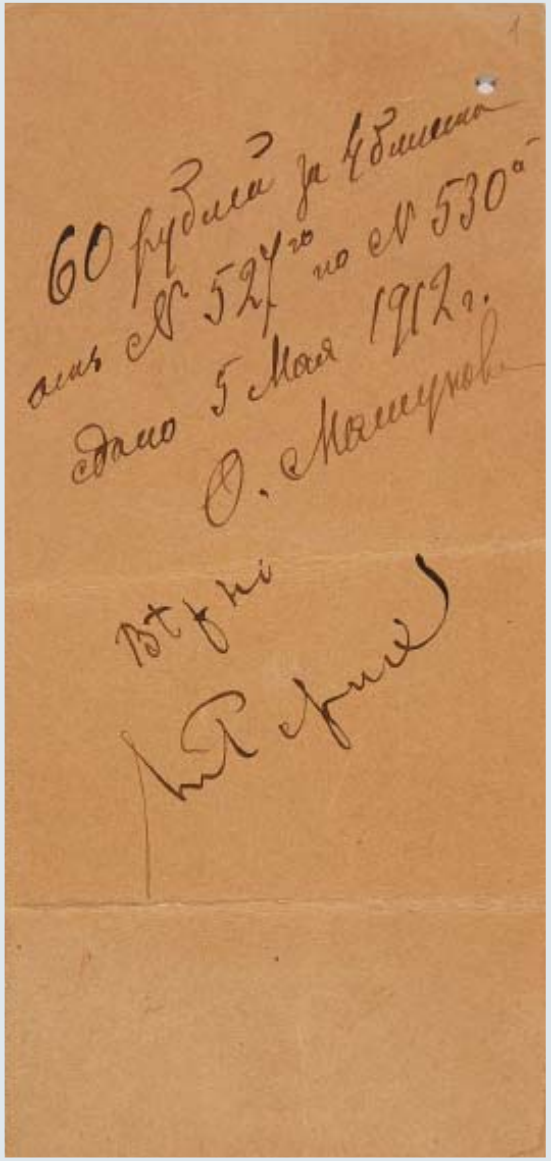
Дар Л. А. Филипповой (Санкт-Петербург)

82. **Открытое письмо С. Н. Андрониковой-Гальперн (1888–1982), адресованное О. И. Рыбаковой.** 04.06.1968

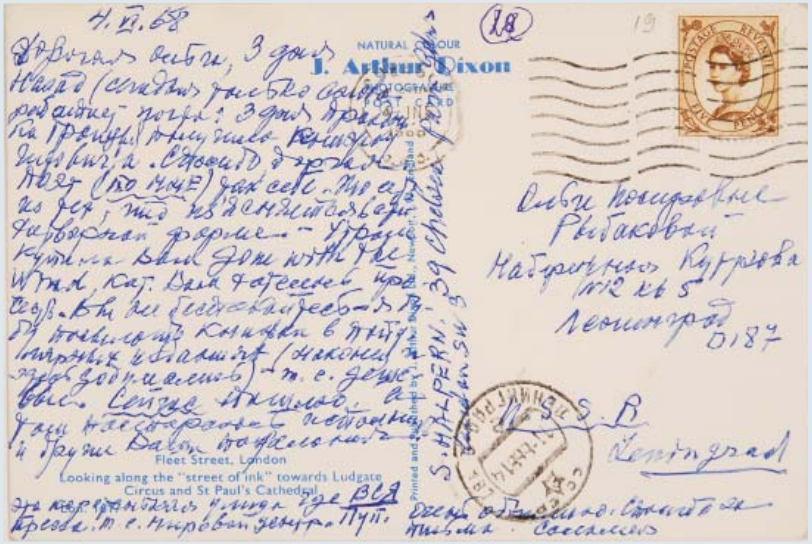
Дар Ж. Б. Рыбаковой (Санкт-Петербург)

83. **Письмо И. Е. Репина, адресованное племяннику Н. Т. Чаплыгину.** 29.05.1914

Дар И. Н. Чаплыгина (Санкт-Петербург)



81



82



83

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

84. В. Ф. МАРКОВ
Сосуд декоративный «Белый»
1973
Фаянс, цветные глазури
46 x 33 x 17,7
Дар Е. В. Марковой (Санкт-Петербург)



84

СКУЛЬПТУРА

85. А. Е. СОКОЛОВ
Русская лира. 1985
Камень, дерево, металл, канат
130 x 81 x 125
Дар Л. А. Богуславской (Санкт-Петербург)

86. С. А. ОСИПЯНЦ
Крепыш. 1954
Бронза. 33 x 23 x 16
Дар Х. Б. Геворкяна (Москва)



85



86



87



88

87. Х. Б. ГЕВОРКЯН
Портрет Е. Д. Стасовой. 1954
Гипс тонированный. 23 x 22 x 16
Дар автора
(Москва)

88. В. Б. ДОБРОХОТОВА
Вера, Надежда, Любовь. 1989
Дерево раскрашенное, фанера
187 x 79 x 96
Дар автора
(Москва)



90



89

89. В. А. СИДУР
Виктор (победитель). 1983
Медь, пластик, основание: деревою 181 x 77 x 71
Дар Т. С. Жогличевой (Москва)

90. А. И. РУКАВИШНИКОВ
Женщина с яйцом. 1997
Шамот раскрашенный
118 x 68 x 91
Дар Т. Ю. Кадыковой (Москва)

91. Д. Д. КАМИНКЕР
Комар. 2008
Дерево, металл, краска
107 x 122 x 175
Дар автора
(Санкт-Петербург)

92. В. Ф. ЛУКИН
Ночь. 1988
Дерево, металл, краска
81 x 121 x 18,5
Дар автора
(Москва)



91



92

93. А. М. МАШАРОВ
Явление ангела
1995
Дерево, восковое покрытие
с основанием: 40 x 26 x 15
Дар автора
(Москва)



93

94. Д. Ю. МИТЛЯНСКИЙ
Серия «По Индии»
Фотография на память
Махабалинураи. 1986
Дерево, керамика. 65 x 131 x 40
Дар М. Д. Митлянского
(Москва)



94

95. Ю. А. СЕГАЛЬ
Мальчик и небо. 1982
Отлив: 2010
Бронза. 69 x 37 x 15
Дар автора
(Москва)



95



96

96. О. В. СОХАНЕВИЧ
Напряженная скульптура № 2
2006
Сталь. 20,5 x 59 x 42,5
Дар автора
(Нью-Йорк, США)

97. Д. А. ФЕДИН
Чайка. 2011
Гранит, известняк
74 x 42 x 50
Дар автора (Санкт-Петербург)

98. И. В. ЯРОШЕВИЧ-ГУСЕВА
Портрет Ф. И. Шаляпина
2003
Гипс. 73 x 33 x 41
Дар автора (Санкт-Петербург)



97



98



99

99. А. В. КРЫЖАНОВСКАЯ
Буденыш. 1938
Гипс бронзированный
119 x 43 x 48
Дар автора
(Санкт-Петербург)

100. Т. Г. НАЗАРЕНКО
Маска. 2005–2006
Полиуретановая пена, дерево, фанера, масло, акрил
141 x 72 x 114
Дар автора
(Москва)



100

НАРОДНОЕ ИСКУССТВО

101. И. В. ЛИВАНОВА
Шкатулка. Швея. 2012
Село Палех, Ивановская область
Папье-маше, темпера, лак, твореное золото, миниатюрная живопись. 10 x 10 x 3,5
Дар автора
(Палех, Ивановский район)



101

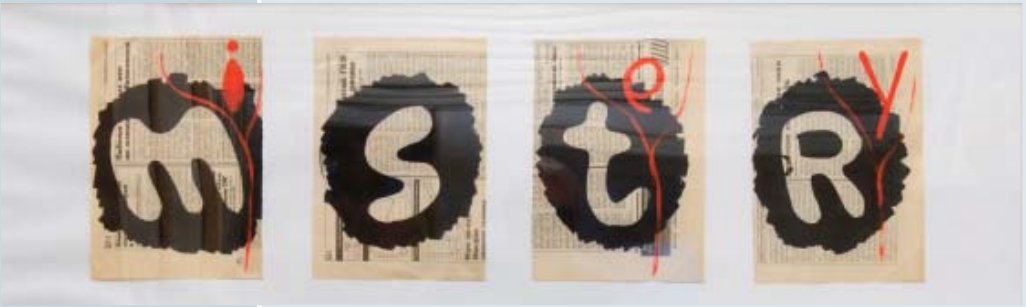
НОВЕЙШИЕ ТЕЧЕНИЯ

102. Л. К. БОРИСОВ
Куб. 2005–2011
Металл. 166 x 166 x 150
Дар П. Л. Борисовой (Санкт-Петербург)



102

103. Д. А. ПРИГОВ
Mistery. 1993
Бумага газетная, тушь, акрил
Общий: 29,8 x 83,5;
четыре листа: 29,8 x 20,8;
29,6 x 21; 29,7 x 20,8; 29,5 x 20,8
Дар Н. Г. Буровой (Москва, Лондон)



103

103. С. В. КАТРАН
Хлебный поезд. 2010
Металл, керамика (глазурь), дерево (масло)
Общий: 18,5 x 140 x 16;
паровоза: 14,5 x 34 x 10,5;
вагонов-буханок: 9 x 19 x 7;
9 x 18 x 8; 9 x 18 x 7,5;
9 x 17 x 8,5; 8,5 x 18,5 x 7;
полки: 4 x 140 x 16
Дар автора (Москва)



104



105

105. В. П. КОЗИН
Скрипка. 2011
Автомобильная резина, проволока (скрутка), наушники противошумные. 10 x 70 x 24
Дар автора (Санкт-Петербург)

106. О. В. ЯКОВЛЕВ
Неожиданно нежная ночь. 2009
Холст, смешанная техника
Л.: 169,5 x 165,5 (с кромками);
и.: 149,5 x 149,5
В рулоне
Дар А. Д. Боровского (Санкт-Петербург)



106

107. М. К. КАНТОР
Поезд. 2012
Холст, масло. 161 х 221
Дар автора
(Москва)



108. И. С. ПЛЮЩЕВ (ПЛЮЩ)
Эпизод 1 . Из серии «Пока петухи не пропели». 2011
Холст, акрил, лак. 149,4 x 149,4
Дар автора (Санкт-Петербург)



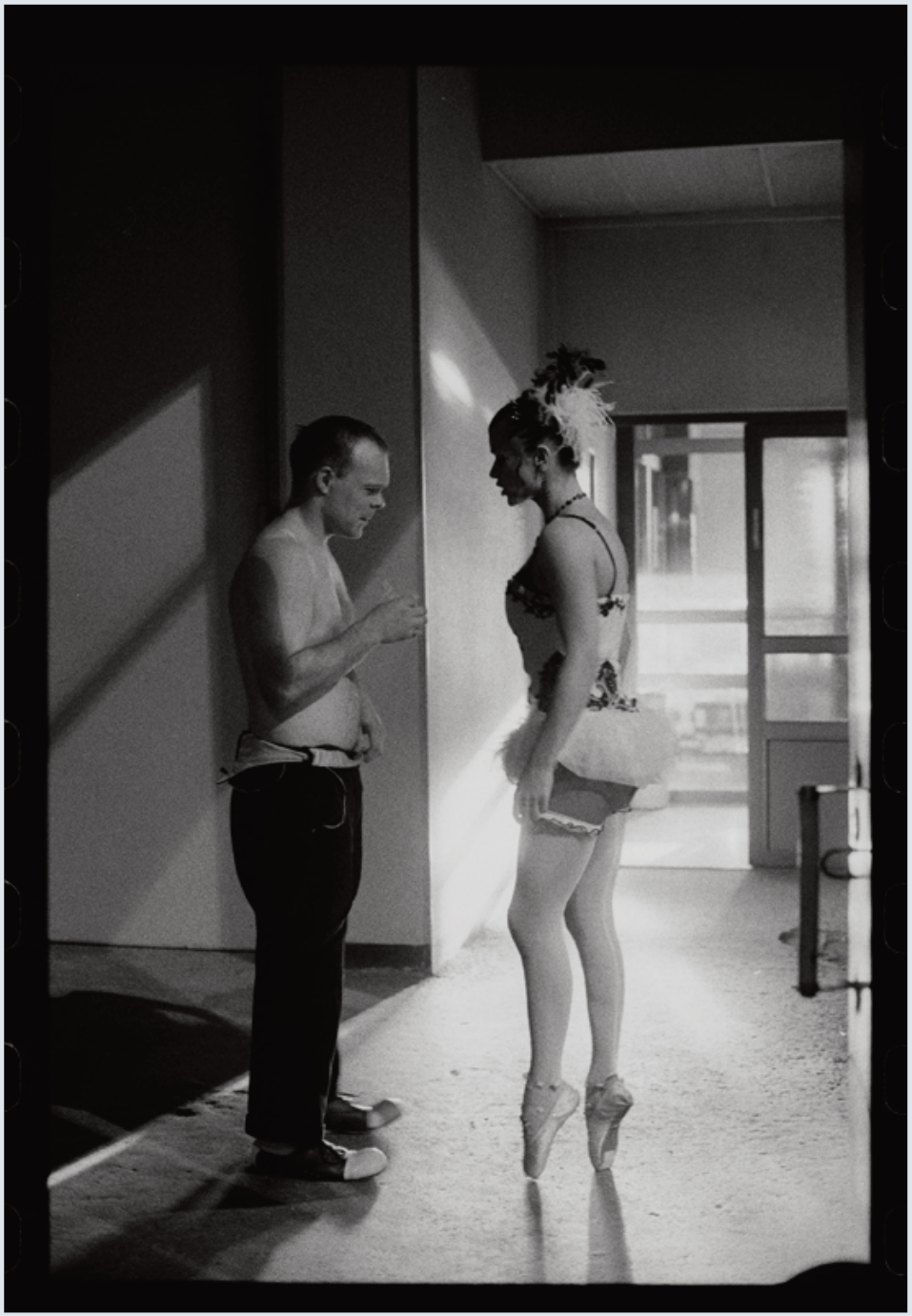
108



109



110



111

СОВРЕМЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ

109. И. И. МОРОЗОВ
Рыба и квадрат. Из серии «Ржавчина». 2011
Бумага, цифровая печать
49,8 x 49,9
Дар автора
(Коломна, Московская область)

110. В. А. ДАВЫДОВ
Последний причал. 1999
Бумага, цифровая печать
49,9 x 49,9
Дар автора
(Санкт-Петербург)

111. Н. Н. БЕРКУТОВА
Диалог. Из серии «Цирк». 2007
Бумага баритовая, ручная печать. Л.: 60 x 47,4; и.: 50,6 x 34
Дар автора
(Москва)

112. Ю. В. БОРИСОВ
Дубровка. 2011
Бумага, цифровая печать
33,4 x 49,9
Дар автора
(Москва)

113. В. В. МАСЛОВ
Церемония. 2006
Бумага, цифровая печать
30,3 x 45,5
Дар автора
(Нижний Новгород)

114. М. В. ЗАХАРОВА
Портрет Нины. 2011
Бумага, авторская ручная печать, цианотипия. 26,6 x 17,9
Дар автора
(Уфа)



112



113



114



115



117



116

115. А. Н. ИВАНОВ
Серия «Потерпевшие крушение». 2010
Бумага, цифровая печать
Л.: 39,1 х 55,8; и.: 33,3 х 50
Дар автора (Москва)

116. А. Г. КАРПЕНКО
Трудник. 2011
Бумага, цифровая печать
49,9 х 33,1
Дар автора (Санкт-Петербург)

117. Д. К. КУПРЕССОВ
Без названия. 2009
Бумага, цифровая печать
33,4 х 49,9
Дар автора (Санкт-Петербург)





118



119

120

118. Р. Р. НУРГАЛИЕВ
Марионетки. Из серии «Философский натюрморт». 2009
Бумага, цифровая печат
Л.: 50,7 x 50,7; и.: 50 x 50
Дар автора (Саратов)

119. В. А. МАРИН
Инструменты. Из серии «Осиротевшие вещи». 2010
Бумага, цифровая печать
Л.: 60,5 x 50,6; и.: 59,5 x 49,9
Дар автора (Калуга)

120. В. Л. СЕМЕНОВ
Не по Сеньке шляпка. Из серии «Памятки». 2010
Бумага, цифровая печать
37,4 x 49,8
Дар автора (Москва)



121. Г. А. СМИРНОВ
Cyanotype-print Saint-Peterburg. 2010
Акварельная бумага, цианотипия. 25 x 33,2

Дар автора (Москва)

121

122. А. МАРЬЯШИН
Обнаженная без головы. 2011
Бумага баритовая, желатиносеребряная печать
59,8 x 50,5
Дар автора (Санкт-Петербург)

123. А. Г. КАРПЕНКО
Одно лицо. 2011
Бумага, цифровая печать
49,9 x 41,1
Дар автора (Санкт-Петербург)



122



123



124

124. А. Р. ПОДОБЕД
Марсианские хроники. Псков
2000
Бумага, цифровая печать
30,3 x 45,7
Дар автора
(Санкт-Петербург)



125. О. А. ИНГУРАЗОВА
Владимир. Водитель «Волги»
Из серии «Без вести пропавшие». 2010
Бумага, цифровая печать
30,4 x 45,8
Дар автора
(Москва)

125

ПРИОБРЕТЕНИЯ

ЖИВОПИСЬ

1. А. С. БАНТИКОВ
Автопортрет. 1978
Холст, масло. 109,5 x 79,5



1

2. О. П. ВАУЛИНА
На отдыхе. Эскиз. Б. д.
Холст, масло. 77 x 84



2



3



4



5

3–5. А. З. ЗАРИПОВ

3. **Реквием. Левая часть триптиха.** 1988
Холст, масло. 100 x 100

4. **Реквием. Центральная часть триптиха.** 1988
Холст, масло. 100 x 110

5. **Реквием. Правая часть триптиха.** 1988
Холст, масло. 100 x 100



6

6. Ю. Н. ЛАРИН
Белое дерево. 1991
Холст, масло. 90 x 100

7. К. И. ПЕРСИДСКИЙ
Торт. 1999–2000
Холст, смешанная техника
150 x 180



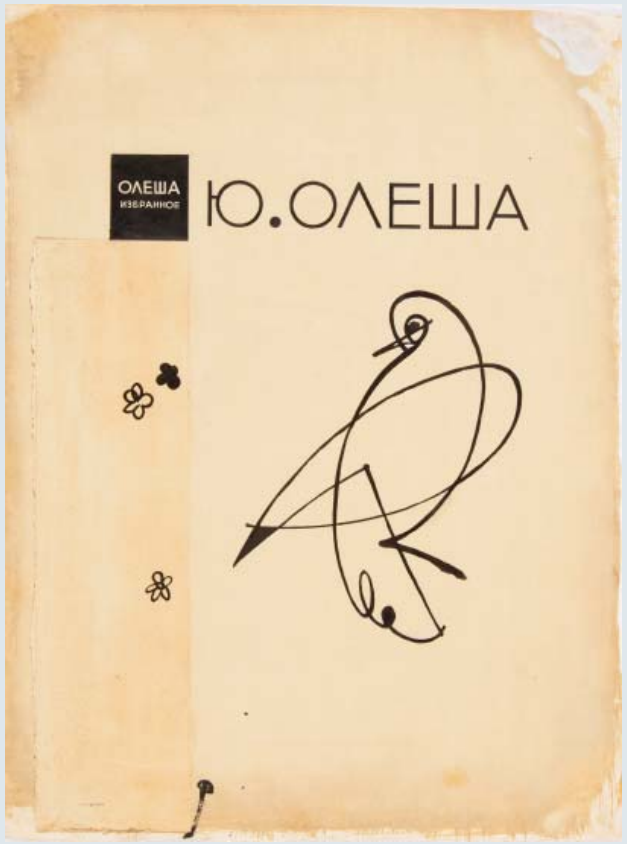
7

8. П. С. УТКИН
Осенний пейзаж. 1910-е
Картон, масло. 42,5 x 61,5





9



10



12

РИСУНОК

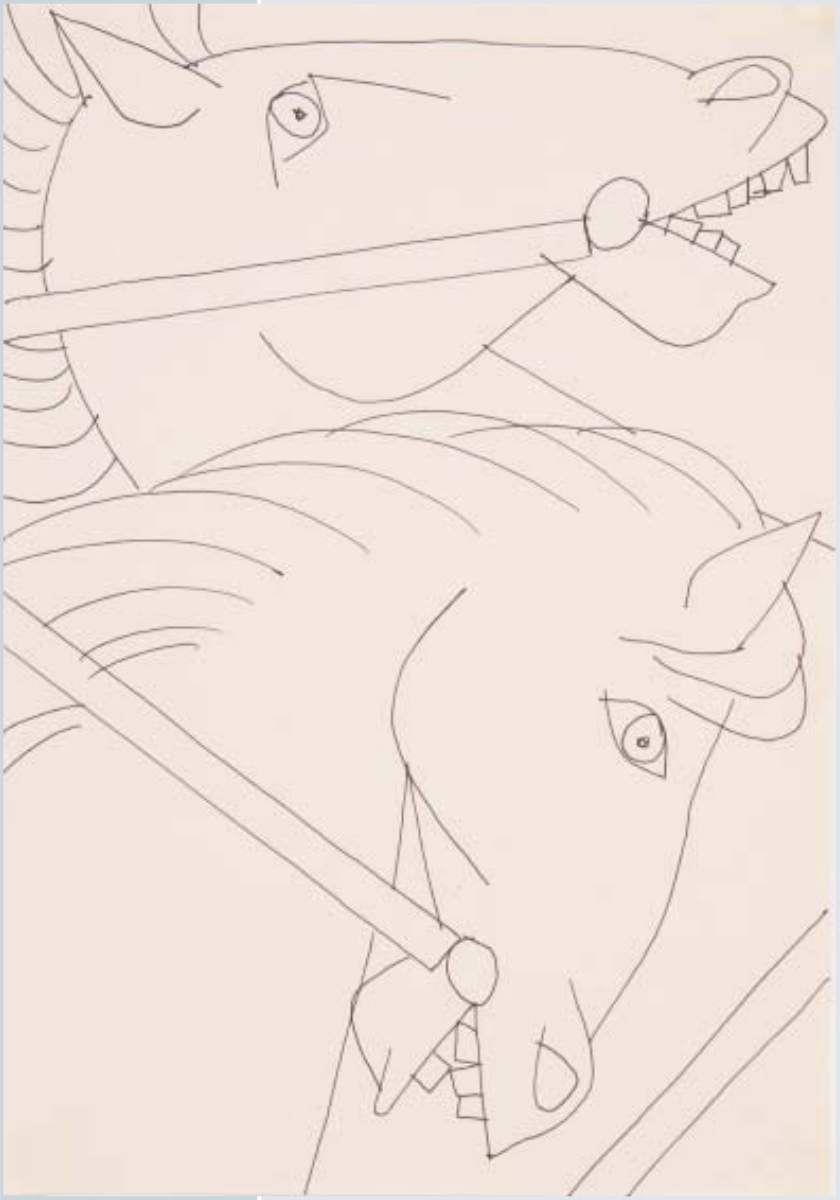
9. С. М. БЕЛЫЙ
Натюрморт с черемухой. 1965
Картон, коллаж: бумага, цветная бумага, оберточная бумага, гофрированный картон, марля, льняная ткань. Л.: 75,3 x 57,9

10–19
Ф-Л. Б. ЗБАРСКИЙ

10. **Эскиз обложки книги Ю. К. Олеши «Избранные произведения».** 1956
М.: ГИХЛ, 1956
Бумага, тушь, гуашь, белила, наклейка. Л.: 43,2 x 32

11. **Толстяки. Иллюстрация к сказке «Три толстяка» из книги Ю. К. Олеши «Избранные произведения».** 1956
М.: ГИХЛ, 1956
Бумага, тушь. Л.: 42,2 x 38,2

12. **Просперо. Иллюстрация к сказке «Три толстяка» из книги Ю. К. Олеши «Избранные произведения».** 1956
М.: ГИХЛ, 1956
Бумага, тушь, белила
Л.: 40,9 x 52,7



16



15

13. **Кавалеров. Иллюстрация к повести «Зависть» из книги Ю. К. Олеши «Избранные произведения».** 1956
М.: ГИХЛ, 1956
Бумага, тушь, белила
Л.: 42,8 x 41,2

14. **Бабичев. Иллюстрация к повести «Зависть» из книги Ю. К. Олеши «Избранные произведения».** 1956
М.: ГИХЛ, 1956
Бумага, тушь, белила
Л.: 40,8 x 53,6

15. **Иллюстрации к книге: «Публий Овидий Назон. Любовные элегии».** 1963
М.: ГИХЛ, 1963 Книга I, стр. 53.
1963
Бумага, шариковая ручка
Л.: 30,1 x21,1

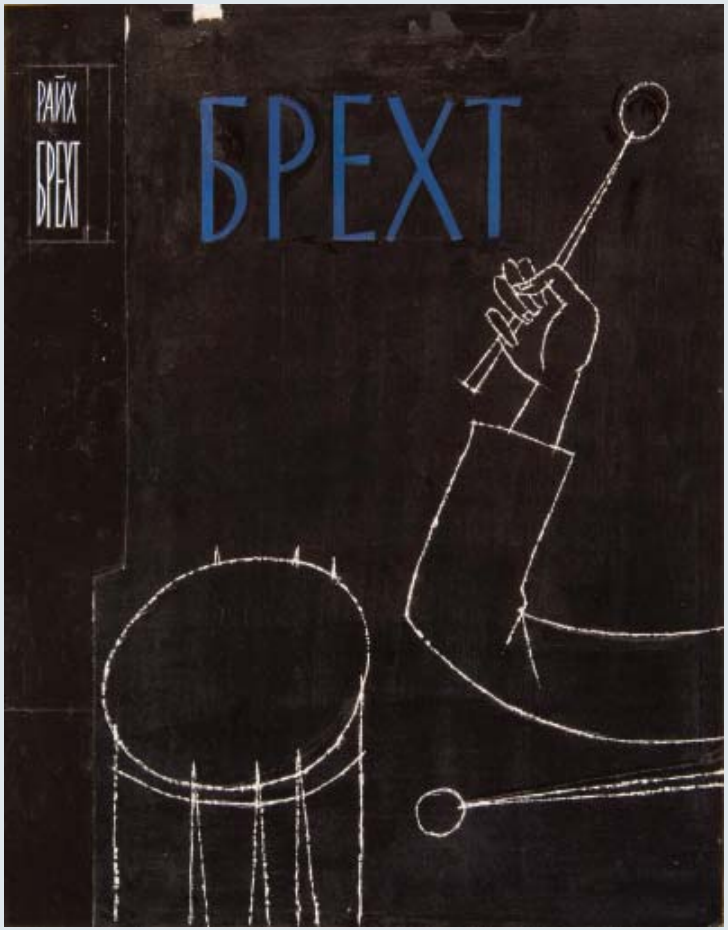
16. **Иллюстрация к книге: «Публий Овидий Назон. Любовные элегии».** 1963
М.: ГИХЛ, 1963. Книга III. С. 135.
1963
Бумага, шариковая ручка, белила. Л.: 30,1 x 21,1

17. **Эскиз обложки книги Б. Райх «Б. Брехт: очерк творчества»** 1960
М.: ВТО, 1960
Бумага, тушь, гуашь, белила, процарапывание, наклейка
Л.: 31,4 x 24,6



17

18. **Театральная миссия Бертольда Брехта. Шмуцтитул книги Б. Райх «Б. Брехт: очерк творчества».** 1960
М.: ВТО, 1960
Бумага, тушь, процарапывание
Л.: 31,8 x 21,7



18

19. **Заставка к повести «Созвездие Козлотура» из книги Ф. А. Искандера «Дерево детства».** 1970
М.: «Советский писатель», 1970
Бумага, тушь, кисть, белила
Л.: 16,9 x 20,2



19

20–21. Д. М. ШАХОВСКОЙ

20. **Композиция № 1. Из серии «Вольные копии»**
Начало 1980-х
Калька, акварель, графитный карандаш. Л.: 42,2 x 29,7 (в свету)

21. **Вергилий и Данте. Из серии «Бумажные актеры».** 2003
Бумага, карандаш угольный
Л.: 20,9 x 29,7



20



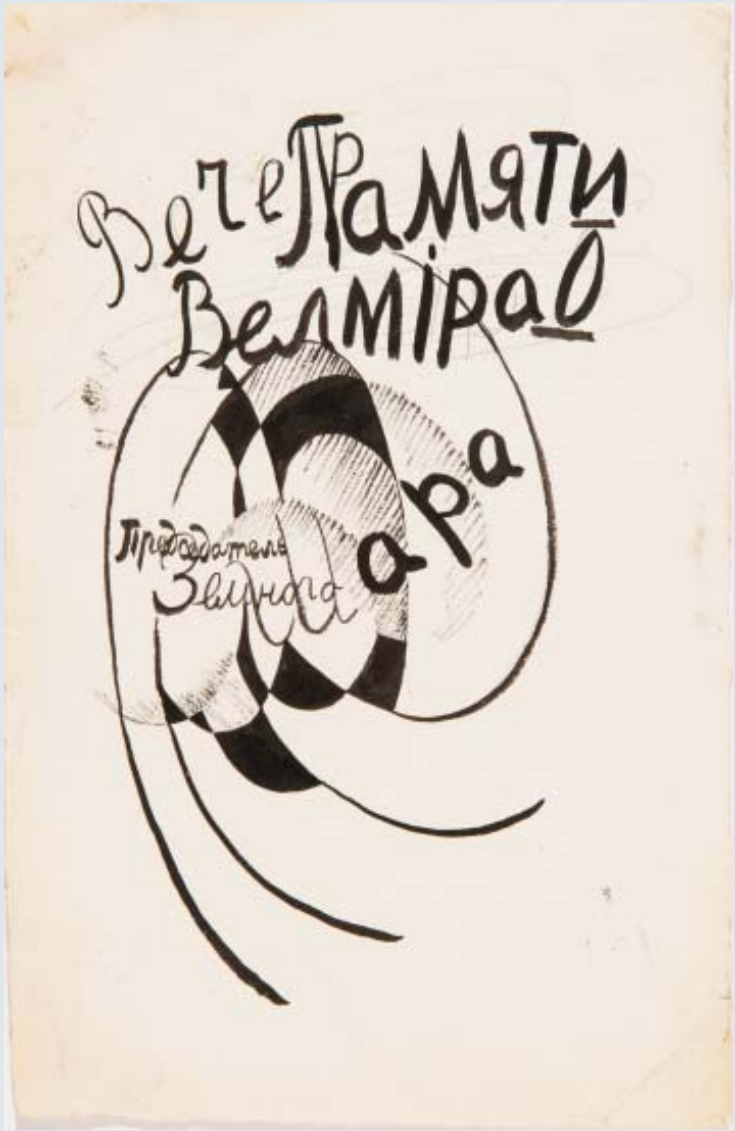
21

22–24 **Произведения из коллекции семьи художника Н. Н. Купреянова**

22. Р. Н. БАРТО
Повозка. 1929
Бумага, тушь, белила
Л.: 20,8 x 23,8

23. Л. А. БРУНИ
Оптинский лес. 1924
Бумага верже с водяными знаками, тушь, графитный карандаш. Л.: 35,8 x 22,4

24. П. В. МИТУРИЧ
Эскиз афиши вечера памяти В. Хлебникова. 1924
Бумага, графитный карандаш, тушь. Л.: 34,2 x 22



24



23



25



27

25–28. М. К. СОКОЛОВ

25. **За туалетным столом (Н. И. Голейзовская).** 1923
Бумага, тушь. Л.: 17,7 x 17,7

26. **Кубистический натюрморт**
1920
Бумага, тушь, чернила
Л.: 10,5 x 5,3

27. **Мужской портрет (С. Н. Юренев ?).** 1920-е
Бумага, тушь. Л.: 22,3 x 17

28. **Сидящая женщина (А. Ф. Сафронова)**
Начало 1920-х
Бумага, тушь. Л.: 23 x 17,8



26



28

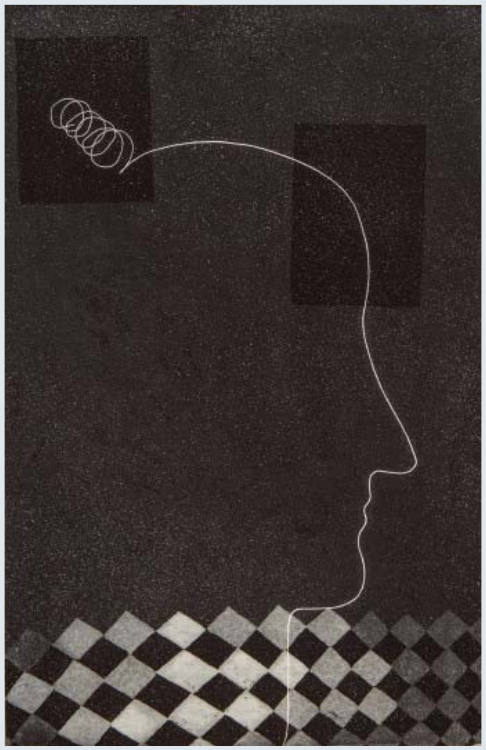
ГРАВЮРА

29–31. Г. К. ВАНШЕНКИНА

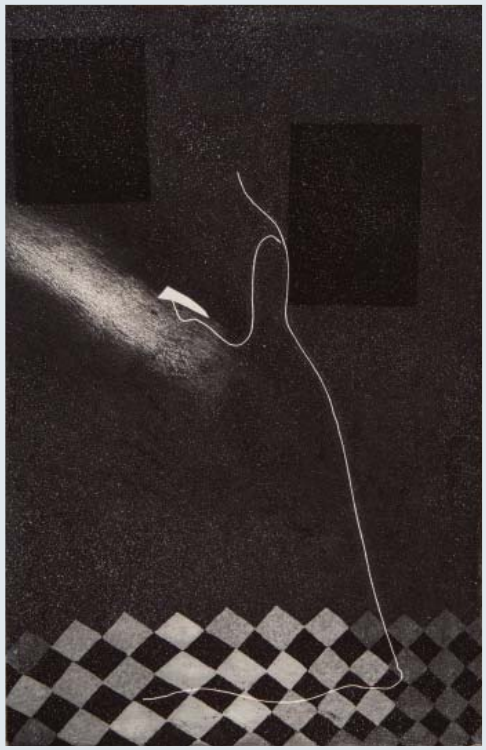
29. **Серия «Сон о Голландии»**
Лист 1. 1998
Бумага, акватинта. Л.: 58 x 41,4;
и.: 32 x 20,8

30. **Серия «Сон о Голландии»**
Лист 2. 1998
Бумага, акватинта. Л.: 58 x 41,4;
и.: 32 x 20,8

31. **Серия «Сон о Голландии»**
Лист 3. 1998
Бумага, акватинта. Л.: 58 x 41,4;
и.: 32 x 20,8



29



30



31

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

32. **Ковш.** 1890–1900
Абрамцевская керамическая мастерская (?)
Майолика, формовка, роспись цветными глазурями по белой эмали, восстановительный обжиг. 11,5 x 23,8 x 18,7

33. **Идущая египтянка**
1900–1910-е
Художественно-керамическое производство «Гельдвейн-Ваулин»
Майолика, формовка, крытье цветными глазурями. 57 x 9 x 17



33



32

НАРОДНОЕ ИСКУССТВО

34. Н. ЛЮБОМУДРОВ
Декоративное панно
«ИЛЬЯ МУРОМЕЦ
И СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК»
Последняя четверть XX века
Село Мстера, Владимирской область
Папье-маше, темпера, золото, роспись. 49,7х 39,7



34



СКУЛЬПТУРА

35. Д. А. ВЕРДИЯНУ
Предки. 1988
Мрамор. 73,5 x 61,5 x 53



36–42. В. П. ВОЛКОВ

36. **Фигура — дама с черным силуэтом**
Дерево, роспись. 19,5 x 10,9 x 8,8

37. **Фигура с радужной вертикальной росписью, четырьмя ликами**
Дерево, роспись. 42,2 x 15,9 x 5,5

38. **Фигура с черным ликом**
Дерево, роспись. 33,4 x 11,5 x 6,7
Верхняя линия слегка скошена

39. **Фигура с вогнутой плоскостью для лика и фрагментом бересты**
Дерево, роспись. 34 x 13 x 14

40. **Фигура прямоугольная в плане**
Дерево, роспись. 23,5 x 10,5 x 5,5

41. **Фигура пирамидальной формы**
Дерево, роспись. 14 x 11 x 9

42. **Голова**
Дерево, роспись. 21,2 x 17 x 15

43. К. П. ДЕМИНА
Колхозницы со снопами. 1935
Гипс. 40 x 26 x 39

44. О. Л. ЖОГИН
Девочка на земляничной поляне. 1992
Смешанная техника. 83 x 46 x 8



43



44



45

45. М. А. КОПЫЛКОВ
Стая. 1978
Пять фрагментов. Шамот, соль, глазурь
1) 47 x 42 x 18,5;
2) 52 x 34 x 22,5;
3) 61,5 x 47 x 18;
4) 60,4 x 40,5 x 16,7;
5) 75,3 x 53,3 x 16,5

46. А. Н. КРАСУЛИН
Птица. 1979
Дерево, дуб. 81 x 55 x 19



46

47. Р. А. ЛОТОШ
Танец. 2000
Дерево, роспись. 161 x 63,5 x 63,5





48



49

48. Л. Н. СМОРГОН
Сара О' Флегерти. 1990
Бронза. Основание: камень
50 x 44 x 21

49. И. И. СУВОРОВ
Идущая. 1940
Гипс тонированный
50,5 x 17,5 x 23,5

50. В. А. ЦИВИН
Античный торс. 1992
Отлив: 1992
Бронза. 32 x 21 x 9,5

51. А. Н. ЧЕРНИЦКИЙ
Автопортрет. 1993
Гранит. 65 x 33,5 x 38

52. И. В. ЯРОШЕВИЧ-ГУСЕВА
Автопортрет за столиком. 1993
Бронза. 37 x 34 x 34,5



50



51



52



53



55



54

НОВЕЙШИЕ ТЕЧЕНИЯ

53. И. ВАЛДРОН (Ира ВАЛЬДРОН)
«Мне скучно, бес…» 1998–1999
Ткань, аппликация. 200 x 323
Края неровные

54. Г. Н. КОРНИЛОВ
Остановка. 1985
Шамот тонированный, металл, бумага (коллаж), роспись глазурями. 280 x 80 x 130

55. Л. Э. ЛЕРМАН
Натюрморт с птицей и фруктами. 1988
Дерево (окрашенное), жесть, пластик, репродукция цветная
33,5 x 30 x 9

НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



Атрибуционный совет отдела рисунка

За прошедший год научной частью подготовлено **42** выставки в музее, городах России и за рубежом. Кроме того, в **26** выставках музей принимал участие, предоставив свои экспонаты. Всего из фондов музея на выставках было представлено **2 235** экспонатов, в том числе на выставках в музее **1 479** экспонатов.

В корпусе Бенуа открыта постоянная экспозиция «Декоративное искусство в России. XX век».

Подготовлено и проведено **6** конференций, **7** семинаров и **2** круглых стола.

Выпущено **44** издания, в том числе **37** каталогов, **2** компакт-диска, **5** интерактивных мультимедийных программ и мультимедийных фильмов.

В отделах регулярно проходили научные заседания, на которых рассматривались материалы к Атрибуционным советам, заслушивались и обсуждались доклады и сообщения.

Атрибуционная работа научных отделов проводилась по следующим направлениям:
а) подготовка выставок 2013–2014 годов.
б) подготовка к изданию Генерального каталога Отдела живописи первой половины XX века (том 12 «Н-Р»).
в) плановая научная работа фондовых отделов.

В 2013 году состоялось **6** атрибуционных советов, на которых атрибутировано **86** произведений живописи и графики и **53** атрибуционных заседания, на которых атрибутировано **1 028** произведений живописи, графики, скульптуры, народного искусства, древнерусского искусства.
В общей сложности за 2013 год атрибутировано **1 114** произведений.

Сделано более **110** докладов на конференциях и семинарах, организованных Русским музеем и другими музеями и учреждениями культуры в разных городах.

ЭКСПОЗИЦИИ

ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В РОССИИ. XX ВЕК

Корпус Бенуа, залы № 87—92
634 экспоната





Постоянная экспозиция включает более четырехсот произведений из фарфора, стекла, майолики, а также образцы мебели и художественного текстиля из собрания Русского музея. Дореволюционный период представляют работы М. Врубеля, В. Серова, В. Борисова-Мусатова, К. Сомова, А. Головина и художников Императорских фарфорового и стеклянного заводов, абрамцевского кружка С. Мамонтова и талашкинской мастерской княгини Тенишевой под Смоленском. Раздел, посвященный прикладному искусству первых послереволюционных лет, знакомит с образцами агитационного фарфора (работы С. Чехонина, Н. Данько, А. Щекатихиной-Потоцкой, Н. Альтмана и других). Особое место в экспозиции принадлежит супрематическому фарфору К. Малевича, Н. Суетина, И.Чашника. Фарфор 1940–1990-х годов представлен работами художников ЛФЗ имени Ломоносова (ныне «Императорский фарфоровый завод»): А. Лепорской, Э. Криммера, В. Городецкого, Т. Афанасьевой и других. Изменения, которые произошли в технологии и стилистике отечественного стекла в советские годы, демонстрируют работы В. Мухиной, А. Успенского, Б. Смирнова, А. Остроумова, Л. Юрген и других. Раздел художественного текстиля включает образцы «агитационных» тканей с советской символикой и рисунками, посвященными молодежи, спорту, теме механизации деревенского труда (конец 1920 — начало 1930-х годов). Работы мастеров советского ткачества 1960-х годов представлены декоративными тканями московских художниц С. Заславской и Т. Арманд. Завершают данный раздел экспозиции текстильные панно Т. Новикова 1980—1990-х годов.



ВЫСТАВКИ



ВЫСТАВКИ В МУЗЕЕ

Музей организовал
32 выставки,
на которых экспонировалось
3 935 произведений,
в том числе
1 479 из коллекции музея

ВЛАДИМИР КУСТОВ. ПРИБЛИЖЕНИЕ ПРОШЕДШЕГО
7 февраля – 4 марта
Мраморный дворец
44 экспоната

На выставке был впервые представлен новый проект современного петербургского художника, посвященный одной из трагических страниц битвы за Ленинград — боям на Синявинских высотах. Экспозицию составили работы, представляющие несколько этапов «Приближения прошедшего»: это панорамные фотографии местности, где проходили сражения; «фактура войны» (сделанные В. Кустовым с помощью макросъемки снимки земли, пороха, соли, металла, табака) и «знаки войны» (предметы солдатского быта — часы, портсигар, котелок и другие вещи, найденные на местах боев).











ЮРИЙ РЫСУХИН
27 марта – 9 июня
Мраморный дворец, Музей Людвига в Русском музее
68 экспонатов

Выставка представила творчество оренбургского живописца — представителя поколения «семидесятников», автора сюжетных композиций, посвященных различным сюжетам и образам русской жизни, портреты и изображения уральской природы. Зрители познакомились с живописными произведениями разных лет, отмеченными органичным сочетанием наивности и мудрости, фантазии и реальности, элементов национальной русской и классической европейской художественной традиции.
Каталог на русском и английском языках



ПАВЕЛ МИХАЙЛОВ. 1786–1840
ПУТЕШЕСТВИЯ К ЮЖНОМУ ПОЛЮСУ
28 марта – 24 июня
Михайловский замок
133 экспоната

В 1819–1821 годах Павел Михайлов принял участие в знаменитой экспедиции Ф. Ф. Беллинсгаузена и М. П. Лазарева, открывшей шестой континент — Антарктиду, а в 1826–1829 – в экспедиции М. Н. Станюковича и Ф. П. Литке, направленной для исследования побережья Берингова моря и центральной части Тихого океана. В экспозицию, организованную при участии Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН и Российской национальной библиотеки, вошли работы художника, фиксировавшего во время путешествий вновь открытые острова, виды городов, поселений, облик их обитателей, и отображавшего в своих рисунках экзотическую флору и фауну. Соединение художественного и научного начала в его работах делает их замечательным памятником русской культуры первой трети XIX века. Зрители познакомились с многочисленными акварелями и рисунками Павла Михайлова, которым присуща большая точность и достоверность. Материалы первой экспедиции в экспозиции были дополнены литографиями из Атласа к «Путешествию капитана Беллинсгаузена в Южном Ледовитом океане и вокруг света в продолжение 1819, 1820 и 1821 годов», а также предметами, привезенными экспедицией Ф. Ф. Беллинсгаузена.
Выставка организована при поддержке ОАО «Северсталь»
Каталог на русском и английском языках



ПРАВОСЛАВНАЯ ЖИЗНЬ В ФОТОГРАФИЯХ ИЗ СОБРАНИЯ РУССКОГО МУЗЕЯ
28 марта – 15 апреля
Строгановский дворец
71 экспонат

В преддверии главного события для православных христиан — праздника светлого Христова Воскресения — Русский музей представил фотографии из своего собрания, посвященные различным сторонам жизни Православной России. Рождество и Пасха, Крещение, Масленица, праздничные службы в храмах и монастырские будни, крестные ходы и обряды, запечатленные в представленных фотографиях 1970–2010 годов, стали свидетельством поддержания религиозной жизни в советское время и возрождения Православной Церкви в последние два десятилетия.











СВЕТИЛЬНИКИ ДРЕВНЕЙ РУСИ
3 апреля – 26 мая
Корпус Бенуа
114 экспонатов

Вниманию зрителей впервые была представлена хранящаяся в Русском музее уникальная коллекция древнерусских светильников, ставших частью церковного искусства — хоросы, паникадила и лампады XV–XVII веков. Церковные светильники традиционно находились на периферии исследовательских интересов и почти никогда не покидали музейные хранилища и запасники, оставаясь малоизвестными и малоизученными предметами церковного бытования и уклада. Среди наиболее значительных экспонатов выставки: фрагмент большого афонского хороса XVI–XVII веков, вывезенный в середине XIX века с Афона; новгородские ранние паникадила — хоросы XV–XVII веков; и группа ярких расписных так называемых тощих свечей; а также лампады XVII–XVIII веков, различающиеся размерами, формами, уровнем технического исполнения и художественными достоинствами. Особое место в экспозиции принадлежало группе серебряных подписных лампад, связанных с историей Александро-Свирского монастыря и почитанием его святынь, а также большим слюдяным выносным фонарям XVII века, которые были неотъемлемым атрибутом церковных служебных выходов и крестных ходов.
Каталог на русском языке





400-летие ДОМА РОМАНОВЫХ
4 апреля – 19 августа
Михайловский замок
214 экспонатов

В последний раз юбилей Дома Романовых отмечался как общегосударственный праздник в 1913 году. После Октябрьской революции значение этого эпохального события, завершившего эпоху Смутного времени, как правило, замалчивалось или искажалось. В 2013 году основание Дома Романовых 14 марта 1613 года вновь отмечалось как значимая дата. Экспозицию составили произведения живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства и нумизматики из собрания Русского музея. Своеобразным эпиграфом к выставке стало монументальное полотно Г. И. Угрюмова «Призвание на царство Михаила Федоровича Романова», где запечатлен момент, с которого зародилась новая императорская династия. На выставке были представлены графические работы, посвященные этому знаменательному историческому событию, а также живописные и скульптурные портреты членов Императорской фамилии, выполненные Л. Караваком, Г. Одольским, Ф. Шубиным, С. Торелли, С. Щукиным, Г. Доу, М. Антокольским и другими мастерами XVIII — начала XX века. Также на выставке действовал электронный каталог, знакомящий с листами из «Альбома рисунков, исполненных художниками во время Священного Коронования 1896 года».



Выставка организована при финансовой поддержке Акционерной финансовой корпорации «Система»; ОАО «Мобильные ТелеСистемы
Каталог на русском и английском языках









НИКОЛАЙ ЛИБЕРИХ. 1828–1883
11 апреля – 15 июля
Михайловский замок
83 экспоната

Это первая значительная выставка, посвященная творчеству выдающегося русского скульптора-анималиста, отставного полковника императорской гвардии, удостоенного за свои скульптурные работы звания академика Императорской Академии художеств. На выставке были представлены произведения мастера, большая часть которых принадлежит московскому коллекционеру и меценату А. Г. Егорову, собравшему самую крупную на сегодняшний день коллекцию работ Либериха, составивших целую эпоху в истории отечественной бронзовой пластики. Событием выставки стал показ считавшейся утраченной скульптурной подставки для золотой медали, присланной императору Александру II в ознаменование успеха государственного коннозаводства России на Всемирной выставке в Париже, и скульптурной композиции, поднесенной Александру II по случаю 50-летия со дня зачисления его в лейб-гвардии Кавалергардский полк. Экспозицию дополнили рисунки Либериха из собрания московского коллекционера К. В. Журомского.
Выставка организована при поддержке ОАО «Северсталь»
Каталог на русском и английском языках







ПАМЯТИ ВЛАДИСЛАВА МАМЫШЕВА-МОНРО
1963–2013
12 апреля – 27 мая
Мраморный дворец
20 экспонатов

Эта небольшая экспозиция – своего рода дань памяти трагически погибшему петербургскому художнику Владиславу Мамышеву. Получивший свой творческий псевдоним по имени любимой героини – американской киноактрисы Мерилин Монро, Мамышев стал одним из первых значительных художников-акционистов на постсоветском пространстве. Он сумел сделать перфоманс также из своей жизни, перевоплощаясь во множество самых разнообразных персонажей, получивших отражение в представленных работах. На экспозиции демонстрировался фильм, посвященный жизни и творчеству художника.

ТАЙНИКИ РУССКОЙ ДУШИ. ВЗГЛЯД ИЗ ГЕРМАНИИ
17 апреля – 13 мая
Мраморный дворец, Музей Людвига в Русском музее
61 экспонат

Выставочный проект немецкого художника-дизайнера Карстена Винкельса, посвященный «тайникам русской души», объединил живописные произведения из собрания Русского музея, работы современных скульпторов Москвы и Петербурга и материалы документального плана. Использование эффектов освещения и звукового сопровождения позволило экспонировать фотографии и видео-рассказы о людях, чьи судьбы навек переплелись с Россией и Германией. Первый зал выставки имитировал коридор коммунальной квартиры советских времен, где в едином пространстве сочетались идиллические пейзажи русской природы, остросоциальные сюжеты современной живописи и предметы коммунального быта. В двух других залах за счет включения скульптурных композиций, фотографий и документальных материалов в единый эмоциональный контекст было акцентировано разделение «мужского» и «женского». Последний раздел выставки представлял собой своеобразную экспозиционную инсталляцию на тему «Зимний лес».
Выставка организована при финансовой поддержке Акционерной финансовой корпорации «Система» и ОАО «Мобильные ТелеСистемы», а также при участии Фонда поддержки искусств «Арт-линия»
Каталог на DVD-диске на русском и немецком языках





РОЖДЕННЫЕ ЛЕТАТЬ… И ПОЛЗАТЬ
18 апреля – 22 июля
Корпус Бенуа
296 экспонатов

Выставка была посвящена воплощению образов представителей мира живой природы — птиц и насекомых в отечественном искусстве XVIII — начала XXI века, включая произведения, выполненные современными художниками в нетрадиционных техниках. Выставку открывал раздел, освещающий деятельность Класса зверей и птиц в Академии художеств, заложившего традиции анималистики в русском искусстве. Значительная часть представленных работ была создана для павильона Монбижу в Царском Селе. В этом разделе показаны картины из собрания Русского музея, а также ГМЗ «Царское Село», ГМЗ «Гатчина» и ГМЗ «Петергоф». Этот раздел дополняли чучела зверей и птиц, служившие моделями для анималистических произведений, а также образцы прикладного искусства, в декоре которых использованы мотивы «летающих и ползающих». Следующий раздел объединял произведения художников XX века и образцы современного искусства, создающие яркую, динамичную картину причудливого, таинственного или забавного мира птиц и насекомых. Наряду с классикой русской и советской анималистики важное место в экспозиции занимали работы современных художников, предоставленные их авторами, а также частными собраниями Москвы и Петербурга. Экспозиция была оснащена видео- и аудио сопровождением.
Выставка организована при финансовой поддержке Группы Магнезит
Каталог на русском и английском языках








РОЖДЕННЫЕ
ЛЕТАТЬ... И ПОЛЗАТЬ





**ГАМБУРГСКИЕ ХУДОЖНИКИ
ИЗ СОБРАНИЯ МАТИАСА ХАНСА**
24 апреля – 22 июля
Строгановский дворец, Музей Людвига в Русском музее
70 экспонатов

Экспозицию выставки составили работы, являющиеся частью личной коллекции гамбургского галериста Матиаса Ханса. Впервые в России были представлены произведения, созданные живописцами, скульпторами и графиками, работавшими в Гамбурге в конце XIX – первой трети XX века. Зрители познакомились с одной из наиболее ярких и значительных страниц немецкого искусства эпохи зарождения и расцвета модернизма, представленной живописными работами ведущих представителей импрессионизма в гамбургском искусстве рубежа XIX–XX веков (Ф. Нёлькен, А. Зибелист, Т. Херст), а также произведениями группы мастеров — участников Гамбургского Сецессиона (Г. Клут, К. Опферман, В. Гримм, Э. Хартманн, Д. Метцель-Йоханссон, А. Рее, А. Даль Банко и др.) Также на выставке демонстрировались произведения Э. Нольде и Э. Барлаха – ведущих мастеров экспрессионизма, ставшего центральным явлением в немецкой художественной жизни 1900–1920-х годов.
Каталог на русском и немецком языках







МИХАИЛ ШЕМЯКИН. ТРОТУАРЫ ПАРИЖА
29 мая – 5 августа
Мраморный дворец, Музей Людвига в Русском музее
246 экспонатов

Экспозиция впервые представила новую значительную, но практически неизвестную ранее грань творчества М. Шемякина. Импульсом к созданию серии «Тротуары Парижа» стали образы, возникшие в воображении художника во время одной из прогулок по ночному Парижу. В течение двенадцати лет художник занимался ночными съемками на улицах Парижа, фотографировал брошенные бумаги, пятна, трещины на асфальте, кору деревьев. Вглядываясь в отснятые материалы, Шемякин находил в них самые фантастические образы и сюжеты. По матовым распечаткам он прорисовывал эти образы пастелью и тушью, что позволило создать новую графическую технику — «фотоморфозы». Наряду с циклами, связанными с темой театра и образом «Госпожи Смерти», в экспозицию вошли работы, посвященные автобиографическим сюжетам и темам, связанным с отечественной историей XX века («Гражданская война», «НЭП», «Ленинградская блокада»). Несмотря на многозначный характер отдельных циклов, существующих внутри серии «Тротуары Парижа», свойственное Шемякину философское отношение к миру неизменно воплощается в каждой работе в форме смелых обобщений и экспериментов.
Каталог на русском, английском и французском языках









АЛЕКСАНДР ГОЛОВИН. 1863–1930
20 июня – 4 сентября
Корпус Бенуа
127 экспонатов

Выставка приурочена к 150-летию со дня рождения знаменитого русского художника, в творчестве которого органично соединились строгость неоклассицизма и декоративная изысканность стиля модерн. Экспозицию составили произведения живописи, графики и театрально-декорационного искусства из собрания Русского музея, Научно-исследовательского музея Российской Академии художеств (Музей-квартира И. И. Бродского), Санкт-петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства, Российского географического общества и частных коллекций. Живописный раздел составили созданные в разные годы портреты известных деятелей русской культуры, а также близких и друзей художника, пейзажи и натюрморты. Также достаточно полно и ярко была представлена деятельность Головина в качестве театрального художника. Зрители познакомились с эскизами костюмов и декораций к постановкам в Мариинском и Александринском театрах («Дон-Жуан», «Кармен», «Орфей и Эвридика», «Каменный гость», «Маскарад»), включая работы, созданные в период сотрудничества Головина и Мейерхольда. Особый раздел выставки составили графические произведения мастера — иллюстрации к книге К. Гамсуна, подлинные сценические костюмы из собрания Александринского театра, выполненные по эскизам мастера, а также различные издания и архивные материалы, связанные с его жизнью и творчеством.
Выставка организована при поддержке ОАО «ЛУКОЙЛ»
Каталог на русском и английском языках















ГРАВЮРА НА МЕТАЛЛЕ В РОССИИ
ИЗ СОБРАНИЯ РУССКОГО МУЗЕЯ
11 июля – 14 октября
Михайловский замок
192 экспоната

Гравюре на металле принадлежало важное место в отечественном искусстве вплоть до начала XX века, когда в российском обществе существовала потребность в тиражных воспроизведениях с различных изобразительных оригиналов. Выставка впервые столь полно и многогранно представила этот вид искусства и разнообразие его техник на примере произведений А. Зубова, А. Шхонебека, Е. Чемесова, Г. Скородумова, Н. Уткина, И. Шишкина, В. Матэ и других мастеров XVII–XIX веков из собрания Русского музея. Также на выставке были показаны доски и инструменты, которые использовались художниками в процессе создания гравюр, и демонстрировался видеофильм, посвященный этому виду искусства.
Выставка организована при поддержке ОАО «Северсталь»



КРАСОТА БЕЗ ГЛАМУРА?
1 августа – 28 октября
Строгановский дворец, Музей Людвига в Русском музее
112 экспонатов

Выставка была посвящена эволюции жанра «ню» в русской фотографии XX–XXI веков, начиная со снимков А. Р. Эберлинга (1900-е). Самостоятельные разделы экспозиции были посвящены изображению женской обнаженной натуры в 1920 — начале 1930-х годов (Н. Свищев-Паола, Г. Зимин, Б. Смирнов и М. Пенсон, Ю. Еремин, А. Гринберг), отмеченные многообразием поисков новых средств выразительности, и 1960–1980-м годам, когда жанр «ню» постепенно возвращается в отечественную фотографию. Значительная часть экспозиции была отведена работам последних десятилетий, с различными выразительными приемами — от старинных фототехник и открытий авангарда начала XX века до современных цифровых технологий.
Каталог на русском и английском языках











АНДРЕЙ ОСТАШОВ. Скульптура, графика
7 августа – 30 сентября
Михайловский замок
84 экспоната

Выставка впервые в России представила творчество современного белорусского скульптора, получившего известность и признание не только на родине, но и во многих европейских странах. Зрители познакомились со скульптурными и графическими работами, в которых Андрей Осташов обращается к широкому кругу сюжетов и мотивов, связанных в основном с мифологией Востока и японской культурой. Органичное сочетание традиции и новаторства позволяет мастеру создать сказочный, причудливый мир образов, располагающий к неспешному постижению авторского замысла, где постоянно взаимодействуют и тесно переплетаются реальное и вымышленное.
Каталог на русском и английском языках

БОРИС КОЧЕЙШВИЛИ. ПРОСТОЕ ЛЕТО
14 августа – 16 сентября
Мраморный дворец
62 экспоната

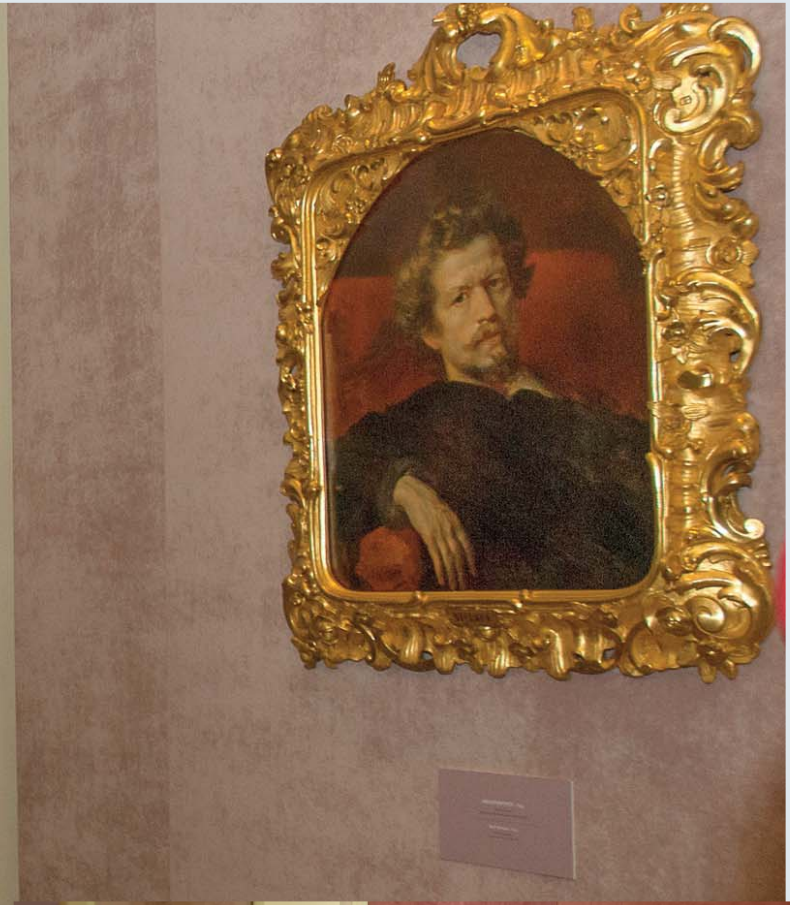
Выставка представила творчество московского художника, графика и живописца, индивидуальный стиль которого сформировался в 1960-е годы. Ее название появилось благодаря сборнику стихов Кочейшвили «Простое лето», напечатанному в советское время в «самиздате». Экспозицию составили работы мастера последних десяти лет: живописные произведения и рельефы или объемные картины, созданные в оригинальной авторской технике. Кочейшвили удалось «перевести» живописную импровизацию в твердый материал и зафиксировать в гипсе свободную работу мастихина. На экспозиции демонстрировался документальный фильм о художнике.
Каталог на русском и английском языках











КАРЛ БРЮЛЛОВ ИЗ ЧАСТНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ МОСКВЫ И САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
27 августа 2013 – 3 марта 2014
Михайловский дворец
10 экспонатов

На выставке впервые были представлены произведения Карла Брюллова, находящиеся в России и принадлежащие частным собирателям. Несмотря на то, что ни один из вновь обнаруженных шедевров кисти К. Брюллова не в состоянии изменить основные, концептуальные принципы и оценки, укоренившиеся по отношению к мастеру, значимость введения этих работ в научный оборот трудно переоценить. Каждое из представленных произведений раскрывает новые и подчас неожиданные подробности и нюансы, важные для изучения и оценки творчества и историко-культурной роли одного из крупнейших отечественных живописцев.
Каталог на русском языке





НЕДЕЛЯ ФОТОГРАФИИ В ПЕТЕРБУРГЕ
«РУССКОЕ НАСТОЯЩЕЕ»
2 сентября – 9 сентября
Мраморный дворец
278 экспонатов

Данный выставочный проект был приурочен к саммиту «Группы двадцати» (G20), официальным фото-хостингом которого стала группа РИА Новости. Зрители познакомились с работами известных фотографов стран «Большой двадцатки», которые были сделаны во время двухнедельной фото-экспедиции по России, организованной накануне саммита. Главная тема проекта — отношение людей, живущих в России, к пространству, в котором протекает их жизнь. Участники проекта «Русское настоящее» по-своему представили современную Россию, которую они увидели во время своих поездок. Каждый из приглашенных фотографов обладает специфическим авторским стилем, и это делает проект интересным с точки зрения жанрового разнообразия.

АРКАДИЙ ПЛАСТОВ
ПОЧВА И СУДЬБА
4 сентября – 28 октября
Корпус Бенуа
184 экспоната

Выставка, проходившая в год 120-летия со дня рождения Аркадия Пластова (1893–1972), впервые с такой полнотой познакомила с творчеством представителей художественной династии Пластовых, обращавшихся к разным жанрам и видам искусства. В экспозицию вошли произведения А. А. Пластова, Н. А. Пластова, Н. Н. Пластова и Е. Н. Холодилиной из собрания Русского музея, Третьяковской галереи, Ульяновского областного художественного музея, Тульского областного художественного музея, Саратовского государственного художественного музея имени А. В. Радищева, Тверской областной картинной галереи, а также из мастерской Николая Пластова. Один из крупнейших мастеров крестьянской темы в советском искусстве 1930–1960-х годов, А. А. Пластов воссоздавал в своем творчестве глубоко правдивые образы жителей его родного села Прислонихи и сцены повседневной жизни русской деревни, в которых проникновенно раскрывается красота и глубинное этическое содержание привычных жанровых мотивов. Наряду с живописными и графическими произведениями на выставке были представлены документальные материалы, фотографии жителей села Прислониха, а также личные вещи Аркадия Пластова и его семьи.
Каталог на русском и английском языках











РЕЛЬЕФ В РОССИИ XVIII–XXI ВЕКА
ИЗ СОБРАНИЯ РУССКОГО МУЗЕЯ
18 сентября – 25 ноября
Мраморный дворец
110 экспонатов

Это практически первая монографическая выставка, знакомящая с историей рельефа в отечественном искусстве и позволяющая проследить развитие его основных видов и жанров, а также уяснить особенности его пластического языка. Экспозицию открывал раздел, знакомивший с произведениями скульпторов XVIII — начала XX века (Б.-К. Растрелли, М.-А. Колло, Ф. И. Шубин, И. Витали, А. Обер, А. Голубкина и др.) Особый род объемной пластики демонстрировали авангардные поиски В. Татлина и В. Лебедева.
Раздел, посвященный пластике советского времени, включал несколько тематических блоков, посвященных агитационной пластике первых послереволюционных лет, уникальному явлению — творчеству студентов Ленинградского института народов Севера, образцам советской декоративной пластики и рельефам, посвященным теме Великой Отечественной войны. Период 1960–2000-х годов был представлен работами Л. Ланца, Д. Каминкера, Д. Митлянского, П. Шуриги, О. Годеса и других мастеров, а также возобновившимися в это время экспериментами с необычными скульптурными материалами и нестандартными формами. Особый раздел был посвящен нумизматике как особому виду рельефа.
Каталог на русском и английском языках





ФИЛИПП МАЛЯВИН. 1869–1940
19 сентября – 4 ноября
Корпус Бенуа
120 экспонатов

Это первая столь масштабная выставка одного из значительных русских художников первой трети XX века. Ф. Малявин эмигрировал из России в начале 1920-х годов, и долгое время оставался известным только узкому кругу специалистов и ценителей искусства. Настоящее признание мастер обрел в России только во второй половине прошлого столетия. На выставке, призванной раскрыть основные этапы творчества мастера, были представлены живописные и графические произведения 1880–1930-х годов из шести художественных музеев Санкт-Петербурга, Москвы, Минска и Венеции, а также частных собраний России, США и Швейцарии. Это прославившие мастера станковые картины и рисунки, и ряд редких материалов из фондов отдела рукописей и научной библиотеки Русского музея. Впервые с 1899 года в России экспонировался холст «Смех», принадлежащий Венецианскому музею современного искусства. Экспозицию дополнили уникальные документы, издания и материалы переписки, связанные с жизнью и творчеством Филиппа Малявина.
Генеральный спонсор выставки — ОАО Банк ВТБ
Каталог на русском и английском языках






Ph. Malicuin





ЙОУХАННЕС СВЕЙНССОН КЬЯРВАЛЬ. 1885–1972
К 70-летию установления дипломатических отношений между Россией и Исландией
26 сентября – 4 ноября
Мраморный дворец
42 экспоната

Выставка впервые в России представила творчество одного из основоположников исландского изобразительного искусства, ведущего представителя национально-романтической пейзажной школы в искусстве этой скандинавской страны. На протяжении долгого творческого пути — с 1918 года, когда Кьярваль закончил учебу, и вплоть до конца 1960-х он создавал работы, содержанием которых является исландская природа как средоточие национальной истории и духовной жизни Исландии. Выставка включала несколько тематических разделов, организованных в соответствии с кругом сюжетов, к которым обращался мастер: пейзажи, запечатлевшие уникальный ландшафт Исландии, и работы-«фантазии», имеющие символико-аллегорическую направленность.
Каталог на русском и английском языках



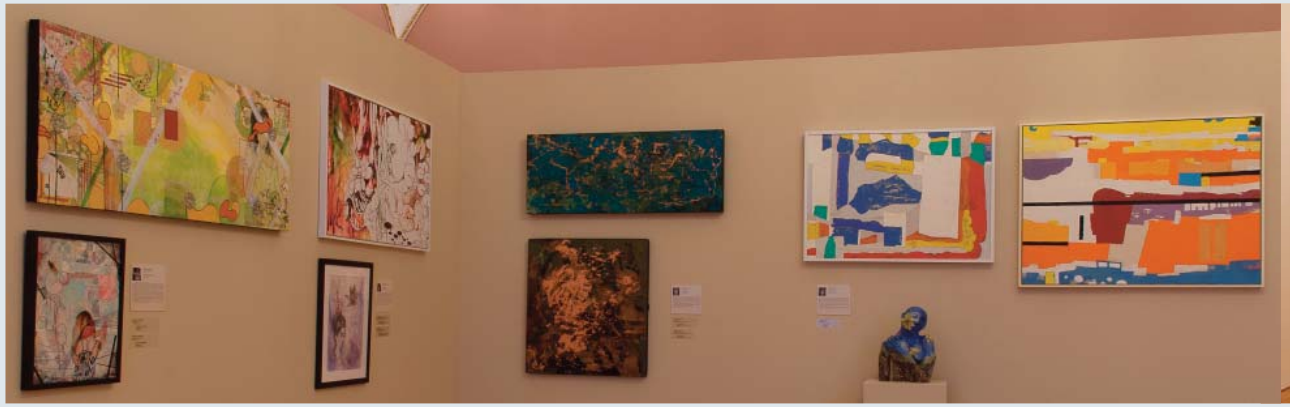






ТВОРИТЬ — ЗНАЧИТ ЖИТЬ
ВЫСТАВКА МОЛОДЫХ АМЕРИКАНСКИХ ХУДОЖНИКОВ-ИНВАЛИДОВ
16 октября – 25 ноября
Михайловский замок
52 экспоната

На выставке были представлены лучшие работы молодых американских художников с ограниченными возможностями, созданные при поддержке международной программы VSA «Особенное искусство» в Кеннеди Центре. Эта программа дает возможность молодым художникам с ограниченными возможностями от 16 до 25 лет попробовать себя в искусстве. В экспозицию вошли произведения живописи, скульптуры, графики, а также фотографии, коллажи и произведения, выполненные в технике цифровой печати, видео- и музыкальные композиции, раскрывающие действенность и необходимость арт-терапии как особой формы личностного и творческого самоутверждения.
Выставка организована совместно с международной программой VSA «Особенное искусство» Центра исполнительских искусств им. Дж. Ф. Кеннеди при поддержке Volkswagen Group of America, Inc. и Генерального консульства США в Санкт-Петербурге









СИЛЬВЕСТР СТАЛЛОНЕ
Живопись. 1975–2013
27 октября 2013 – 12 января 2014
Михайловский замок, Мраморный дворец, Музей Людвига в Русском музее
36 экспонатов

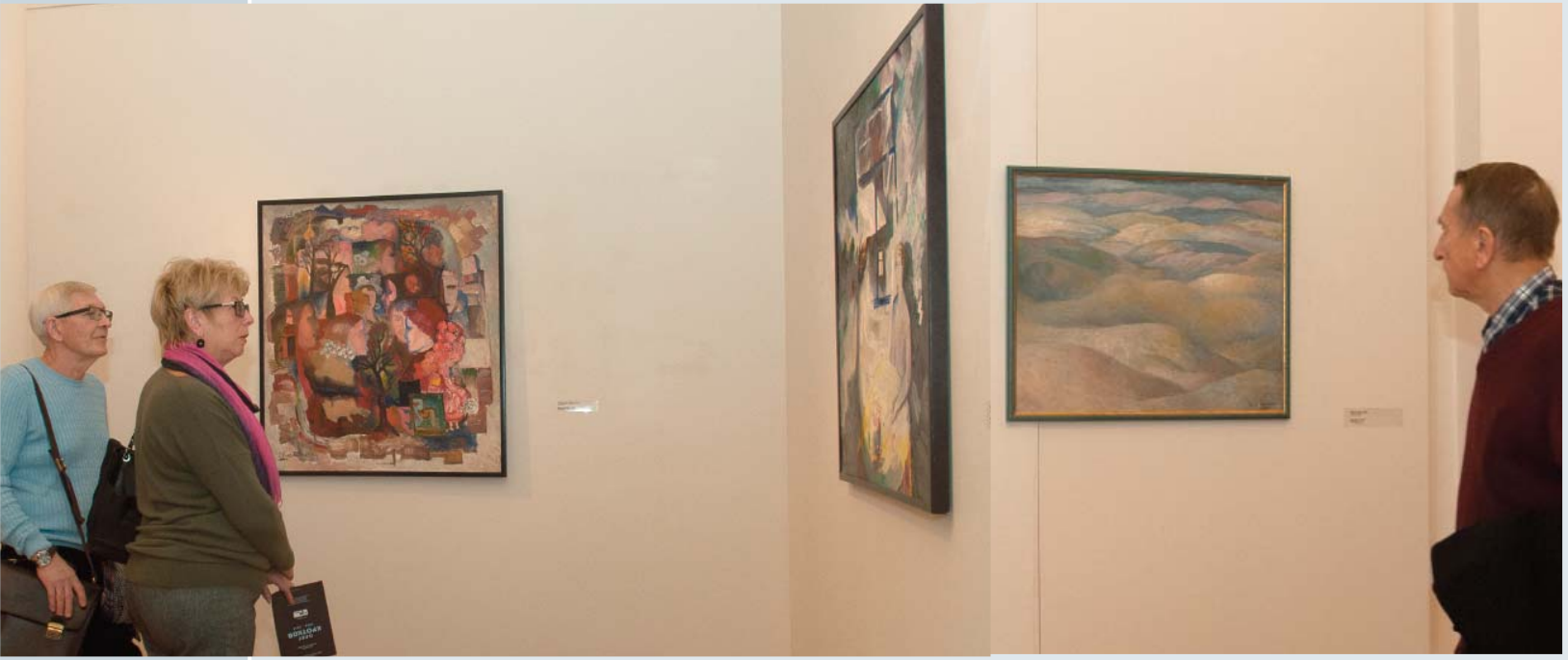
Это первая значительная персональная выставка одного из самых знаменитых киноактеров планеты. Индивидуальная манера Сталлоне, который начал заниматься живописью в конце 1960-х годов, сформировалась под влиянием американского абстрактного экспрессионизма и поп-арта. В экспозицию вошли работы Сталлоне 1975–2013 годов, на которых представлены персонажи из мира, хорошо знакомого автору: герои фильмов, знаменитые музыканты, друзья, близкие. В этих работах выражена стихия человеческого отчаяния, страдания, надежды, «озвученная» в живописной форме и составляющая позитивную сторону творчества Сталлоне-художника.
Выставка организована при поддержке Галереи Гмуржинска, Швейцария
Каталог на русском и английском языках








LIFE



ОЛЕГ КРОТКОВ. 1929–2013
6 ноября 2013 – 16 января 2014
Строгановский дворец, Музей Людвига
в Русском музее
73 экспоната

Выставка впервые за долгое время столь полно представила творчество художника, покинувшего Россию в 1992 году и не успевшего получить широкую известность и признание при жизни. На примере работ, предоставленных семьей художника и частными собраниями, была раскрыта эволюция творчества Кроткова от соцреалистических композиций 1950-х до романтических композиций последних десятилетий, отмеченных влиянием живописной манеры модерна и художников «Бубнового валета». Экспозицию составили натюрморты, пейзажи, портреты и композиции, обращенные к бытовым и религиозным сюжетам. На выставке демонстрировался фильм, посвященный жизни и творчеству художника.
Выставка организована при поддержке компании «Blue Apple»
Каталог на русском и английском языках











НАТЕЛЛА ТОИДЗЕ
13 ноября 2013 – 13 января 2014
Мраморный дворец, Музей Людвига в Русском музее
67 экспонатов



Выставка знакомила с творчеством современной московской художницы, принадлежащей к известной художественной династии и являющейся активным участником современной культурной жизни. Экспозиция позволила проследить основные этапы творческого пути Нателлы Тоидзе — от ранних, экспрессивных по исполнению полотен, к пейзажам и натюрмортам 1980-х годов, и работам последних двух десятилетий отмеченным особой свежестью мироощущения и оригинальной интерпретацией многоликого мира природы.
Каталог на русском и английском языках









ПРИГЛАШЕНИЕ К ОБЕДУ. ПОВАРЕННАЯ КНИГА РУССКОГО МУЗЕЯ
27 ноября 2013 – 17 марта 2014
Корпус Бенуа
506 экспонатов

Тема еды была широко востребованной в творчестве отечественных художников XVIII — начала XXI века, однако еще ни разу не становилась предметом отдельной выставки. Собрание Русского музея, в котором насчитывается несколько сотен произведений искусства, имеющих отношение к «гастрономической» теме, позволило впервые всесторонне раскрыть эту тему в рамках отдельной экспозиции.
В экспозицию выставки вошли произведения из коллекции Русского музея, частных собраний и мастерских художников: большие царские сервизы XVIII–XIX веков и образцы декоративно-прикладного искусства, произведения живописи и графики с изображением разнообразных застолий, от скромных трапез до роскошных пиршеств. В числе авторов представленных работ — как знаменитые мастера, так и художники, имена которых малоизвестны зрителям. Также зрители познакомились с рецептами блюд русской кухни и многочисленными меню придворных и аристократических обедов, которые с первой половины XIX века оформлялись крупными мастерами как своеобразные произведения искусства.
Выставка организована при поддержке АФК «Система» и Группы Магнезит
Каталог на русском и английском языках











КАЗИМИР МАЛЕВИЧ. ДО И ПОСЛЕ КВАДРАТА
4 декабря 2013 – 3 февраля 2014
Корпус Бенуа
99 экспонатов

100 лет назад в России возникла новая художественная идея в изобразительном искусстве, впоследствии получившая название «супрематизм» (от латинского слова «supremus» – высший). Ее создателем был Казимир Малевич. Впервые эта идея получила свое воплощение в театральной постановке – авангардной опере «Победа над Солнцем», костюмы и декорации для которой были выполнены по эскизам Малевича. Выставка была приурочена к столетию со дня премьеры этой постановки, которая состоялась в начале декабря 1913 года в петербургском театре «Луна-парк». Ставший для Малевича эмблематичным, Черный квадрат, замещающий собой солнечный круг, символизировал победу активного человеческого творчества над пассивной формой природы, впервые был показан как станковое произведение в 1915 году. Выставка представила два этапа творчества мастера: до и после «Черного квадрата». Событием выставки стала реконструкция оперы «Победа над солнцем», осуществленная Центром Стаса Намина (Москва) на основе текста А. Крученых и музыки М. Матюшина. Экспозицию составили произведения живописи, графические работы, два архитектона и образцы прикладного искусства, а также эскизы костюмов и декораций и уникальные издания, в оформлении которых принимал участие К. Малевич. Особый раздел выставки составили костюмы, выполненные специально для Русского музея студентами СПГХПА им. А. Л. Штиглица под руководством Ольги Калашниковой по авторским эскизам, с использованием технологий, близких к оригинальным.
Выставка организована при поддержке ОАО «НОВАТЭК»
Каталог на русском и английском языках






ЗАТМЕНІЕ


КАЗИМИР
МАЛЕВИЧ

ВЛАДИМИР ЯШКЕ
11 декабря 2013 – 14 апреля 2014
Мраморный дворец, Музей Людвига в Русском музее
99 экспонатов

Владимир Яшке – легендарный персонаж ленинградского андеграунда, самый старший среди участников знаменитого творческого движения «Митьки». Экспозиция, приуроченная к 65-летию со дня рождения художника, впервые столь полно представила основные этапы творческого пути Яшке на примере произведений из собрания Русского музея и других музеев, а также частных коллекций России и зарубежных стран. Наряду с основными, программными полотнами, органично соединяющими романтику и юмор, камерность сюжетов и гротескную избыточность пластической формы; в экспозицию вошли ранние «севастопольские» эскизы, образцы графики и работы, выполненные в технике пастели.
Выставка организована при поддержке Акционерной финансовой корпорации «Система»
Каталог на русском и английском языках











II ФОТОБИЕННАЛЕ АРХИВНОЙ ФОТОГРАФИИ ИЗ МУЗЕЕВ И АРХИВОВ РОССИИ
18 декабря 2013 – 24 февраля 2014
Мраморный дворец, Музей Людвига в Русском музее
229 экспонатов

II Фотобиеннале историко-архивной фотографии — это чрезвычайно разнообразная по составу и насыщенности панорама жизни России второй половины XIX — середины XX века. Выставка представила историко-архивную фотографию этого времени в широком тематическом диапазоне и многообразии художественных и технических особенностей. Самые ценные качества показанных работ — выразительность, документальность фиксации подлинных событий и многообразных проявлений культуры. Документальные кадры неизвестных фотографов соседствовали с работами крупнейших российских мастеров светописи, в совокупности воссоздавая культурный, экономический, политический образ страны. Экспозиция, познакомившая зрителей с чрезвычайно интересными и богатыми фотоколлекциями из собраний российских музеев и архивов, позволила ввести эти документы в научный оборот, и поставить вопросы, связанные с атрибуцией работ, изучением истории фотографии, техники и методов фотопечати.
Выставка организована при поддержке ОАО «Северсталь»
Каталог на русском и английском языках

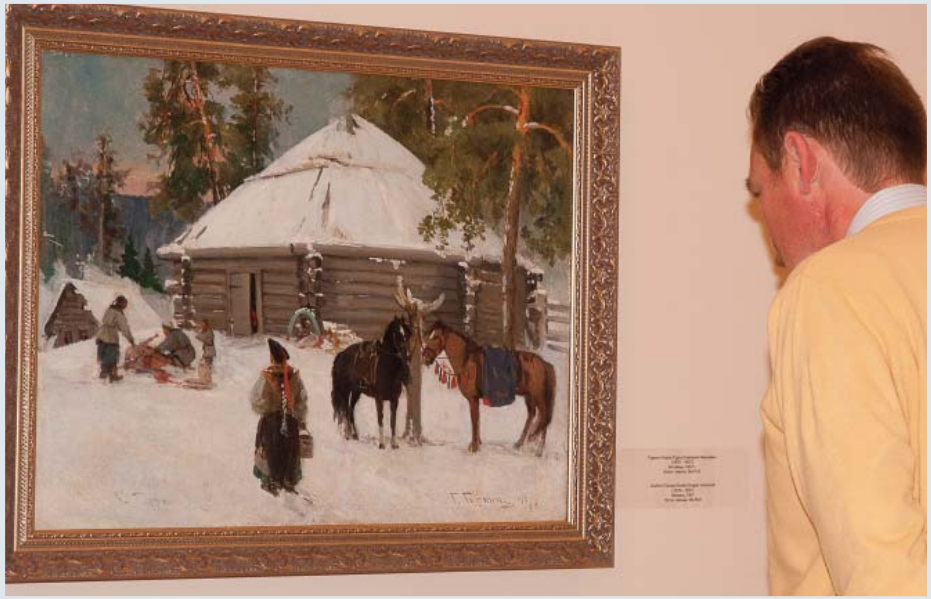


ЧАРУЮЩИЙ АЛТАЙ
19 декабря 2013 — 20 января 2014
Михайловский замок
33 экспоната

Выставка была посвящена воплощению образа Алтая в произведениях отечественного искусства XX века из собрания Государственного художественного музея Алтайского края. Величественные леса, горы и могучие реки, бескрайние степи и полноводные озера этого края, издавна являлись источником вдохновения для художников. Особый раздел экспозиции составили произведения Г. И. Гуркина — уроженца Алтая, ученика И. И. Шишкина, выпускника Императорской Академии художеств, ставшего первым профессиональным художником, запечатлевшим этот край в произведениях изобразительного искусства. Также зрители познакомились с работами таких мастеров, как А. О. Никулин, М. И. Курзин, Е. Л. Коровай, А. Н. Борисов, Н. С. Шулпинов и другие; художников из Москвы и других городов России, обращавшихся к образу Алтая (А. Д. Древин, Н. А. Удальцова, П. И. Басманов, А. Р. Эберлинг, Д. Ф. Цаплин).







ВЫСТАВКИ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ И ПРИГОРОДАХ

Музей принимал участие в **3** выставках, на которых экспонировалось **11** произведений из собрания музея, в том числе:

К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. В. САМОЙЛОВА

10 апреля – 24 ноября
Санкт-Петербургское государственное учреждение «Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства»
2 экспоната

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА РАХИНА

16 мая – 2 июня
Государственное научное учреждение «Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств»
8 экспонатов

НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ ФЕШИН

19 сентября – 4 ноября
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственный комплекс „Дворец конгрессов”», Стрельна
1 экспонат





ВЫСТАВКИ В ГОРОДАХ РОССИИ

На **24** выставках в городах России
было представлено **263** экспоната из собрания музея

ВЫСТАВКИ, ПОЛНОСТЬЮ ПОДГОТОВЛЕННЫЕ МУЗЕЕМ

ДВОЕ
22 марта – 9 июня
Мурманск, Мурманский областной художественный музей
49 экспонатов







ШЕДЕВРЫ РУССКОГО МУЗЕЯ
«ЗАПОРОЖЦЫ» И. Е. РЕПИНА
18 мая – 1 октября
Сатка, Челябинская область, Дворец культуры «Магнезит»
2 экспоната

ДВОЕ
20 августа – 29 сентября
Владимир, Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник»
41 экспонат







ВЛАДИМИР ЛЕБЕДЕВ. ГРАФИКА ИЗ СОБРАНИЯ РУССКОГО МУЗЕЯ
15 августа – 10 ноября
Екатеринбург, Муниципальное учреждение культуры «Екатеринбургский музей изобразительных искусств»
62 экспоната





**АРХИП ИВАНОВИЧ КУИНДЖИ
ИЗ СОБРАНИЯ РУССКОГО МУЗЕЯ**
1 октября – 1 ноября
Смоленск, Смоленское областное государственное бюджетное учреждение культуры «Культурно-выставочный центр имени Тенишевых»
33 экспоната



ИСТОРИЯ ОДНОЙ КАРТИНЫ
«ЗАПОРОЖЦЫ» И. Е. РЕПИНА
31 октября – 22 декабря
Краснодар, Государственное бюджетное учреждение культуры Краснодарского края «Краснодарский краевой художественный музей имени Ф. А. Коваленко»
3 экспоната





ИСКУССТВО. ВЛАСТЬ. ЛЮБОВЬ
СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО
20—30-х ГОДОВ
17 октября – 22 ноября
Самара, ООО «Галерея “Виктория”»
38 экспонатов

ВЫСТАВКИ, В КОТОРЫХ МУЗЕЙ ПРИНИМАЛ УЧАСТИЕ

ОЛЬГА ТОБРЕЛУТС. НОВАЯ МИФОЛОГИЯ
23 января – 24 февраля
Москва, Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Московский музей современного искусства»
18 экспонатов

В. И. СУРИКОВ И ЕГО УЧИТЕЛЯ
24 января – 31 марта
Красноярск, Государственное бюджетное учреждение культуры «Красноярский художественный музей им. В. И. Сурикова»
28 экспонатов

ЗНАМЕНИТЫЙ И НЕИЗВЕСТНЫЙ КАРЛ БРЮЛЛОВ
25 февраля – 12 мая
Москва, Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина»
21 экспонат

ТИМУР. РЕТРОСПЕКТИВНАЯ ВЫСТАВКА Т. НОВИКОВА
18 марта – 14 апреля
Москва, Государственное бюджетное учреждение культуры «Московский Музей современного искусства»
4 экспоната

ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ И ГОСУДАРЬ ВСЕЯ РУСИ ИВАН III
19 марта –14 июля
Москва, Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный историко-архитектурный музей-заповедник «Московский Кремль»
9 экспонатов

РОМАНОВЫ: НАЧАЛО ДИНАСТИИ
20 марта – 30 июня
Москва, Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный исторический музей»
2 экспоната

«ОБНАЖЕННЫЕ. ОТ МРАМОРА К ФОТОГРАФИИ» СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ ЖУРНАЛА VOGUE И ГМИИ ИМ. А. С. ПУШКИНА
15 апреля – 23 июня
Москва, Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина»
1 экспонат

МИХАИЛ НЕСТЕРОВ
23 апреля – 18 августа
Москва, Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийское музейное объединение „Государственная Третьяковская галерея"»
74 экспоната

СПОРТ. ЗДОРОВЬЕ. КРАСОТА (ЖИВОПИСЬ. ГРАФИКА. СКУЛЬПТУРА)
13 мая – 21 июля
Казань, Государственное бюджетное учреждение «Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан», Национальная художественная галерея «Хазинэ»
22 экспоната

БОЛЬШОЙ БАЛ
28 июня – 13 октября
Москва, Государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник "Царицыно"»
26 экспонатов

ПУТЕШЕСТВИЯ ВЫСОЧАЙШИХ ОСОБ ИМПЕРАТОРСКОГО ДОМА РОМАНОВЫХ ПО ВОЛГЕ
26 сентября 2013 – 2 февраля 2014
Саратов, Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Саратовский художественный музей им. А. Н. Радищева»
1 экспонат

НАТАЛИЯ ГОНЧАРОВА МЕЖДУ ВОСТОКОМ И ЗАПАДОМ
15 октября 2013 – 16 февраля 2014
Москва, Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийское музейное объединение "Государственная Третьяковская галерея"»
5 экспонатов

РАКУРС ЧУПЯТОВА
25 октября – 22 декабря
Москва, Галерея «Наши художники»
4 экспоната

ВЫСТАВКА-ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ НАТАЛЬИ СЕМЕНОВОЙ ОБ АЛЕКСАНДРЕ ЛАБАСЕ
29 ноября – 15 декабря
Москва, Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина»
1 экспонат

«ПОД СЕНЬЮ ДВУГЛАВЫХ ОРЛОВ» ВОЕННЫЙ СОЮЗ РОССИЙСКОЙ И АВСТРИЙСКОЙ ИМПЕРИЕЙ 1813–1815 годов
4 декабря 2013 – 30 марта 2014
Москва, Государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник „Царицыно"»
2 экспоната

ВИКТОР ПОПКОВ. 1932–1974
12 декабря 2013 – 26 января 2014
Москва, Государственный музейно-выставочный центр РОСИЗО, музейно-выставочный комплекс Российской Академии художеств
6 экспонатов

ГРОБМАН. 4 ВЫСТАВКИ
12 декабря 2013 – 26 января 2014
Москва, Государственное бюджетное учреждение культуры «Московский Музей современного искусства»
4 экспоната

ВЫСТАВКИ ЗА РУБЕЖОМ

На **8** выставках за рубежом
было представлено **242** экспоната из фондов музея

ВЫСТАВКИ, ПОЛНОСТЬЮ ПОДГОТОВЛЕННЫЕ МУЗЕЕМ

ВЕЛИКИЕ ПЕРЕМЕНЫ. РЕВОЛЮЦИЯ В РУССКОЙ ЖИВОПИСИ 1895–1917
9 марта – 11 августа
Bonnefantenmuseum, Маастрихт, Нидерланды
53 экспоната

РУССКИЙ АВАНГАРД. СИБИРЬ И ВОСТОК
27 сентября 2013 – 19 января 2014
Fondazione Palazzo Strozzi, Флоренция, Италия
52 экспоната

ВЫСТАВКИ, В КОТОРЫХ МУЗЕЙ ПРИНИМАЛ УЧАСТИЕ

ШАГАЛ — ВЕЛИКИЙ ХУДОЖНИК СОВРЕМЕННОСТИ
8 февраля – 12 мая
Кунстхаус, Цюрих, Швейцария
8 экспонатов

7 июня – 6 октября
Галерея «Тэйт Ливерпуль», Ливерпуль, Англия
8 экспонатов

ВАСИЛИЙ КАНДИНСКИЙ. ОТ РОССИИ К ЕВРОПЕ
Королевские музеи изящных искусств, Брюссель, Бельгия
8 марта – 30 июня
99 экспонатов

HAIR! ВОЛОСЫ В ИСКУССТВЕ. ШЕДЕВРЫ ИЗ СОБРАНИЯ ЛЮДВИГА ОТ АНТИЧНОСТИ ДО НАШИХ ДНЕЙ
22 сентября 2013 – 12 января 2014
Галерея Людвига, Оберхаузен, Германия
2 экспоната

РУССКИЕ БРИЛЛИАНТЫ В НЕМЕЦКОЙ КОРОНЕ — РОМАНОВЫ, ВЮРТЕМБЕРГИ И ЕВРОПА
5 октября 2013 – 23 марта 2014
Государственный музей земли Вюртемберг
15 экспонатов

ЖАК КРИСТОФ МИВИЛЛЬ (1786–1836) ХУДОЖНИК-ПЕЙЗАЖИСТ ОТ РИМА ДО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
16 ноября 2013 – 16 февраля 2014
Кунстмузеум, Базель, Швейцария
5 экспонатов

ВЫСТАВКИ В МУЗЕЕ
(ВИДЕОФРАГМЕНТЫ*)

* Подробнее смотрите в разделе „Видеоматериалы“ главного меню диска.

ИЗДАНИЯ

ПО МАТЕРИАЛАМ РУССКОГО МУЗЕЯ И ДРУГИХ МУЗЕЕВ РОССИИ

КАТАЛОГИ, АЛЬБОМЫ



Юрий Рысухин
Науч. рук.: Е. Петрова; Авт. ст.: В. Леняшин, А. Морозов, М. Лазарев, А. Бегов, О. Лошаков, В. Калинин, В. Сидоров, Т. Назаренко, Д. Жилинский, М. Карлова
СПб: Palace Editions, 2013
144 страницы, 116 цветных иллюстраций
Формат — 30 х 30 см; русский и английский языки

Издание знакомит с творчеством известного современного российского художника — представителя поколения «семидесятников». Альбом включает иллюстрации и научные статьи, в которых раскрывается своеобразие миропонимания мастера и рассматривается эволюция его живописного языка на примере наиболее значительных произведений, обращенных к традициям искусства итальянского и северного Возрождения, а также к эстетике русского народного искусства. Дополнено высказываниями коллег и друзей художника, освещающими различные аспекты его творчества. Снабжено биографической справкой о художнике.
Издание подготовлено при поддержке М. Ф. Коннова



Светильники Древней Руси
Науч. рук.: Е. Петрова; Авт. ст.: Т. Вилинбахова, О. Клюканова, А. Макарова, С. Новаковская-Бухман, Т. Петренко, Н. Пивоварова, И. Соловьева, М. Федосеева, И. Шалина
СПб: Palace Editions, 2013
160 страниц, 104 цветные иллюстраций
Формат — 15 х 20 см; русский язык

Издание посвящено уникальным памятникам древнерусского искусства — церковным светильникам, роль которых в пространстве православного храма во все времена была исключительно важной. Включает альбомную часть, где наиболее значительные произведения снабжены развернутыми аннотациями, и научные статьи, знакомящие с историей создания, бытования, изучения и экспонирования древнерусских светильников, к которым относятся стержневые паникадила и новгородские паникадила (хоросы), лампады, выносные фонари и выносные светильники.

400-летие Дома Романовых в произведениях живописи, графики и декоративно-прикладного искусства из собрания Русского музея
Науч. рук.: Е. Петрова; Авт. ст.: Г. Голдовский
СПб: Palace Editions, 2013
120 страниц, 137 цветных иллюстраций.
Формат — 22 x 24; русский и английский языки

Издание подготовлено к 400-й годовщине основания Дома Романовых, отмечавшейся в 2013 году. Включает научную статью, знакомящую с историей Дома Романовых с момента призвания на царство Михаила Федоровича 14 марта 1613 года до правления Николая II, и альбом иллюстраций. Снабжено указателем лиц, изображенных на портретах, репродуцированных в издании, и краткими биографиями художников.
Издание подготовлено при поддержке Акционерной финансовой корпорации «Система» и ОАО «Мобильные ТелеСистемы»





Рожденные летать… и ползать
Науч. рук.: Е. Петрова; Авт. ст.: А. Боровский, С. Моисеева, Л. Шакирова, М. Стекольникова
СПб: Palace Editions, 2013
224 страницы, 370 цветных иллюстраций
Формат — 32 x 24; русский и английский языки

Издание посвящено образам птиц и насекомых в искусстве прошлого и современности, от деятельности «класса зверей и птиц» Императорской Академии художеств (1763–1795), положившего начало истории анималистического жанра в России, до произведений, созданных в начале XXI века. Интерпретация форм и образов живой природы менялась в русле господствующих стилей и умонастроений. Альбом иллюстраций, знакомящий с произведениями изобразительного искусства из музейных и частных собраний, предваряют четыре научные статьи, освещающие различные аспекты образной трактовки «летающих и ползающих» в произведениях живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства и работах, созданных представителями современного искусства при помощи сложных информационных технологий. Дополнено указателем имен художников, представленных в издании.
Издание подготовлено при поддержке Группы Магнезит



Гамбургские художники из собрания Матиаса Ханса
Науч. рук.: Е. Петрова
Авт. ст.: Е. Петрова, О. Шольц, М. Ханс
СПб: Palace Editions, 2013
168 страниц, 114 цветных иллюстраций и 2 фотографии
Формат — 22 x 24; русский и немецкий языки

Издание, подготовленное к одноименной выставке, знакомит с произведениями гамбургских художников, работавших в последней трети XIX — первой половине XX века из частной коллекции Матиаса Ханса (Гамбург, Германия). Альбом иллюстраций включает пять больших тематических разделов, каждый из которых предваряет развернутая справочная информация о творчестве живописцев, графиков, скульпторов, оставивших заметный след в культурной жизни Гамбурга. Дополнено списком литературы и указателем имен художников, представленных в издании.

Михаил Шемякин
Тротуары Парижа
Науч. рук.: Е. Петрова; Авт. ст.: Е. Петрова, В. Иванов
СПб: Palace Editions, 2013
280 страниц, 209 цветных иллюстраций, 3 фотографии
Формат — 32 x 24; русский, английский и французский языки

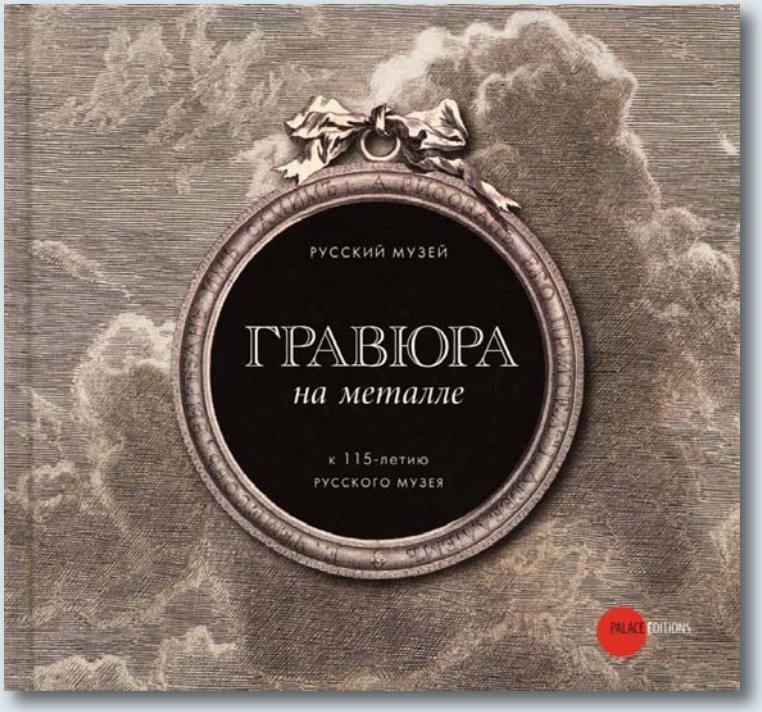
Издание знакомит с графическими произведениями Михаила Шемякина, составившими серию «Тротуары Парижа». Включает научную статью, знакомящую с историей возникновения замысла серии, процессом его воплощения и содержанием отдельных произведений, а также обширный альбом иллюстраций. Альбомная часть состоит из больших тематических разделов («Театр. Закулисье. Актеры», «Петербург. Сновидения. Фантомы. Портреты», «Юность отца. Гражданская война. НЭП», «Ленинградская блокада», «Танцы госпожи Смерти», «Фарфор») и включает также репродукции исходных фотографий, использованных Шемякиным при создании серии. Издание дополнено подробной биографической справкой о художнике.



Александр Головин
Науч. рук.: Е. Петрова; Авт. ст.: В. Круглов
СПб: Palace Editions, 2013
132 страницы, 143 цветные иллюстрации
Формат — 30 x 30; русский, английский языки

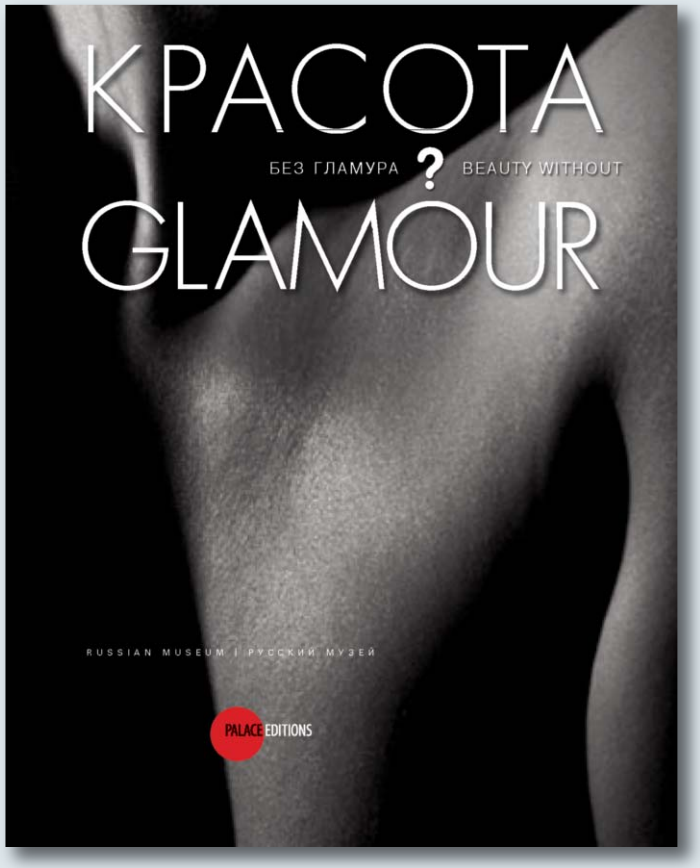
Издание знакомит с творчеством знаменитого русского художника, с именем которого связан расцвет русской живописи и театрально-декорационного искусства в начале XX века. Включает научную статью, подробно освещающую различные аспекты жизненного и творческого пути Головина в контексте ситуации в русской художественной культуре этого времени, и альбом иллюстраций, состоящий из трех больших разделов («Живопись», «Эскизы для театральных постановок», «Эскизы для росписей, декоративно-прикладное искусство, книжная графика»). Дополнено подробной биографической справкой о художнике и списком лиц, изображенных на портретах, которые представлены в издании.
Издание вышло при поддержке ОАО «ЛУКОЙЛ»





Гравюра на металле из собрания Русского музея
Науч. рук.: Е. Петрова; Авт. ст.: Е. Климова, А. Метелкина, Е. Мишина, Г. Павлова, Е. Тимофеева-Козлова, Ю. Ходько
СПб: Palace Editions, 2013
144 страниц, 140 цветных иллюстраций, 3 фотографии
Формат — 22 x 24; русский язык

Издание знакомит с основными направлениями развития гравюры на металле в отечественном искусстве, с момента ее появления в России в 1660-е годы и до конца XIX века. Аннотированный альбом иллюстраций предваряют три научные статьи, освещающие различные аспекты процесса становления и последующего функционирования этого вида искусства в русской художественной культуре на протяжении трех столетий. Дополнено информацией об основных техниках гравюры на металле и краткими биографиями художников.
Издание вышло при поддержке ОАО «Северсталь»



Красота без гламура?
Науч. рук.: Е. Петрова; Авт. ст.: А. Боровский
СПб: Palace Editions, 2013
192 страниц, 146 цветных иллюстраций и 5 фотографий
Формат — 32 x 24; русский, английский языки

Издание посвящено истории отображения мотива обнаженного тела в отечественной фотографии конца XIX – начала XXI века. Включает научную статью, знакомящую с эволюцией жанра «ню» в творчестве российских фотографов, которые работали как на родине, так и в эмиграции (А. Эберлинг, Н. Свищов-Паола, А. Князев, Д. Воздвиженский, А. Есипович, В. Буйвид, К. Худяков и другие), и обширный альбом иллюстраций. Дополнено указателем имен фотографов, представленных в издании.

Андрей Осташов
Науч. рук.: Е. Петрова
СПб: Palace Editions, 2013
168 страниц, 82 цветные иллюстрации
Формат — 22 x 24; русский, английский языки

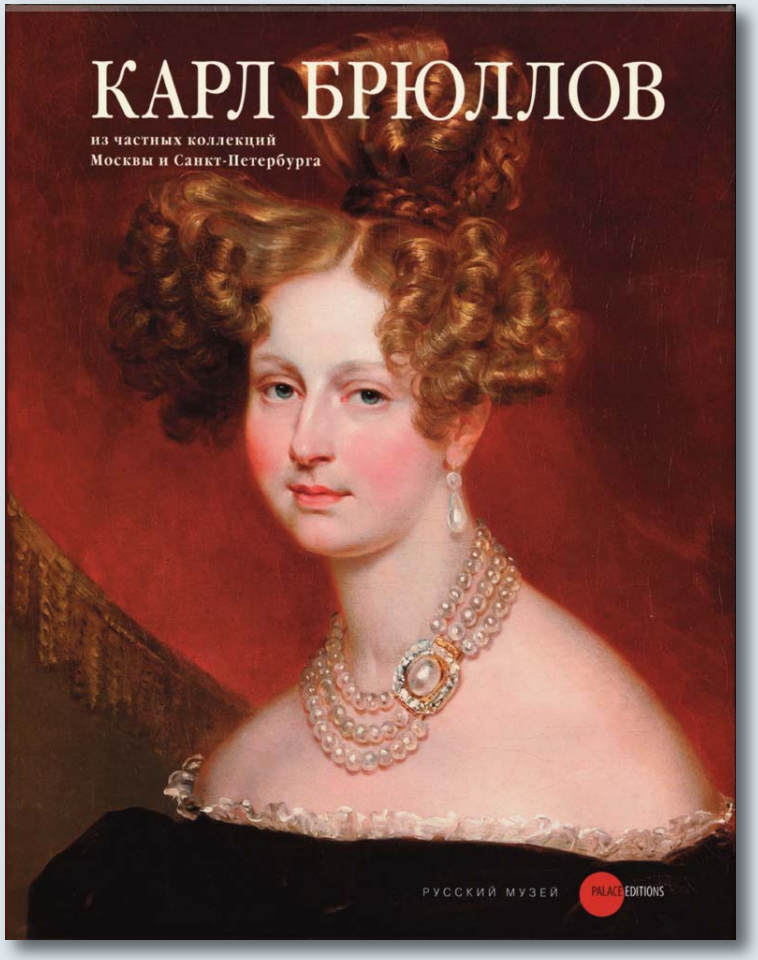
Издание знакомит с творчеством современного белорусского скульптора, получившего признание не только на родине, но и во многих европейских странах. Включает альбом иллюстраций, представляющий произведения Осташова, органично сочетающего в своем творчестве традиции и новаторство и создающего причудливый и притягательный мир образов. Дополнено биографической справкой о художнике.



Борис Кочейшвили
Науч. рук.: Е. Петрова;
Авт. ст.: А. Боровский
СПб: Palace Editions, 2013
132 страницы, 100 цветных иллюстраций, 1 фотография
Формат — 22 x 24; русский, английский языки

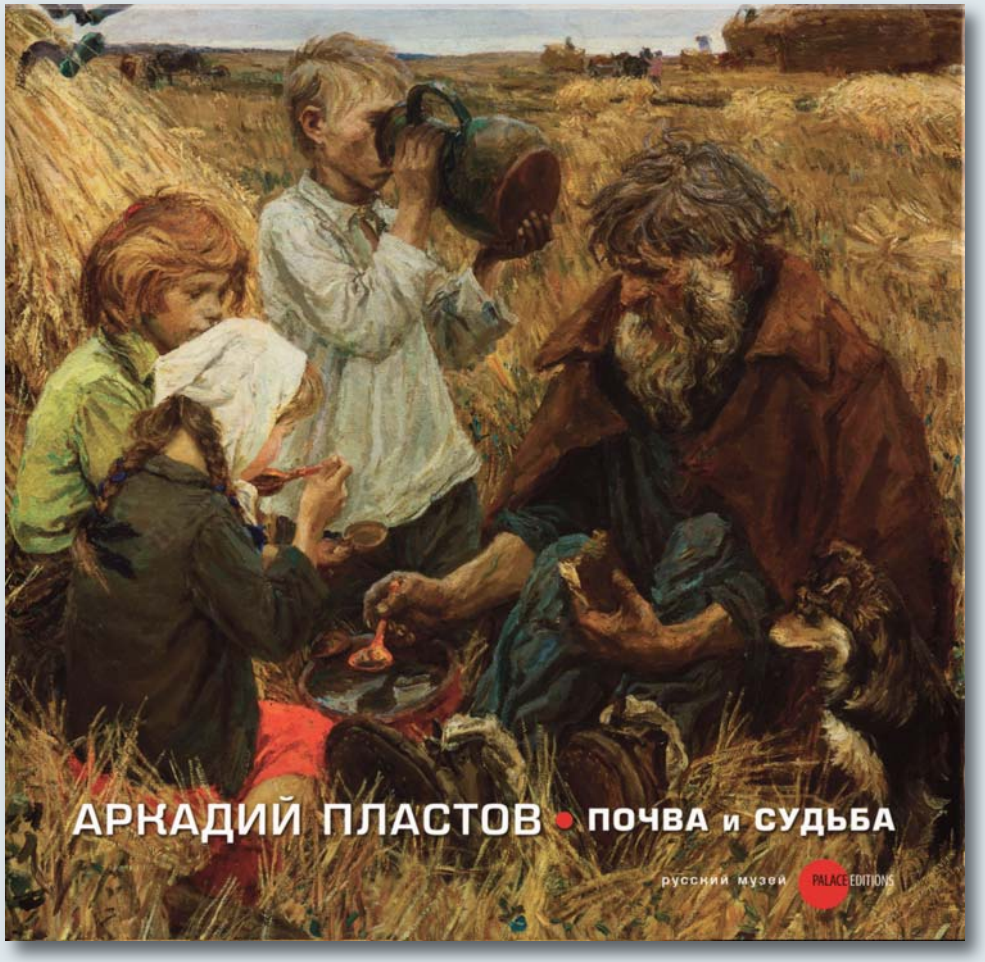
Издание знакомит с творчеством московского живописца и графика, получившего известность также как и талантливый поэт. Включает научную статью, характеризующую специфику творческих поисков мастера в контексте ситуации в отечественной художественной культуре 1970—2000-х годов, альбом иллюстраций, состоящий из двух разделов («Живопись», «Графика»), подробную биографическую справку, список выставок с его участием художника и перечень основных публикаций, посвященных его творчеству. В издание включены также стихотворения Бориса Кочейшвили.





Карл Брюллов
из частных коллекций
Москвы и Санкт-Петербурга
Науч. рук.: Е. Петрова; Авт. статьи, аннотаций и составитель каталога: Г. Голдовский
СПб: Palace Editions, 2013
110 страниц, 89 цветных иллюстраций
Формат — 32 x 24; русский язык

В издание вошли недавно найденные в частных собраниях Москвы и Петербурга произведения К. П. Брюллова. Некоторые из публикуемых картин упоминались в источниках и литературе с пометкой «местонахождение неизвестно», другие еще не были известны ранее писавшим о Брюллове авторам. Большинство представленных в издании произведений публикуется и комментируется впервые. Каталог включает научную статью, подробно освещающую круг вопросов, связанных с выявлением и изучением вновь открытых произведений Брюллова, а также с особенностями их художественного решения, и аннотированный альбом иллюстраций.
Русский музей благодарит Владимира Коновского, собирателя коллекции Андрея Каткова, за помощь в осуществлении проекта.



Аркадий Пластов
Почва и судьба
Науч. рук.: Е. Петрова; Авт. ст.:
В. Леняшин, Т. Пластова
СПб: Palace Editions, 2013
576 страниц, 381 цветная иллюстрация, 16 фотографий
Формат — 30 x 30; русский, английский языки

Издание впервые столь полно и разнообразно представляет разные грани творчества прославленного мастера советской живописи Аркадия Пластова, а также знакомит с работами его деда, сына, невестки и внука – представителей замечательной художественной династии. Включает две научные статьи, раскрывающие направление творческих исканий этих мастеров в контексте образного воплощения «деревенской темы» в отечественном искусстве, и обширный альбом иллюстраций, знакомящий с живописными и графическими работами художников. Дополнено подробными биографиями каждого из мастеров, представленных в издании.

Рельеф в России
XVIII — начала XXI века
из собрания Русского музея
Науч. рук.: Е. Петрова; Авт. ст.:
П. Бельский, Е. Карпова, М. Стекольникова
СПб: Palace Editions, 2013
180 страниц, 169 цветных иллюстраций
Формат — 22 x 24; русский язык

Издание знакомит с историей русского рельефа с момента его появления в искусстве Петровской эпохи и до наших дней на примере произведений из собрания Русского музея. Альбом иллюстраций предваряют три научные статьи, посвященные двум этапам развития рельефа в контексте отечественной культуры (XVIII — начало XX века и советское время), и истории бытования рельефов на медалях и монетах в России. Дополнено биографиями скульпторов, представленных в издании, и указаниями лиц, изображенных на рельефах.



Филипп Малявин. 1869–1940
Науч. рук.: Е. Петрова; Авт. ст.: В. Круглов
Авт.-сост.: В. Круглов, Е. Петрова.
СПб: Palace Editions, 2013
180 страниц, 199 цветных иллюстраций
Формат — 30 x 30; русский, английский языки

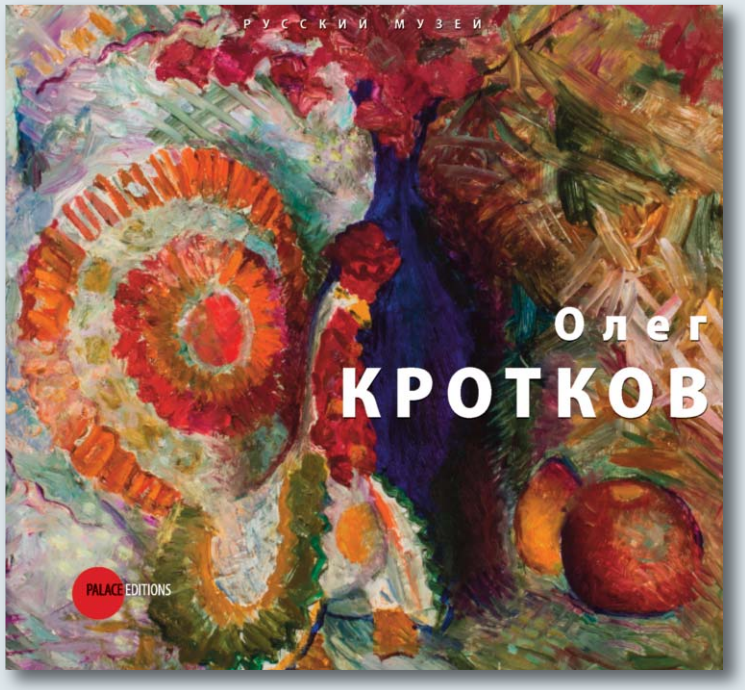
Издание знакомит с творчеством знаменитого художника, имя которого стало неотъемлемой частью истории отечественной культуры начала XX века. Включает альбом иллюстраций, представляющий живопись и графику мастера, и научную статью, подробно анализирующую основные этапы творческого пути Малявина (1890-е; 1900-е; 1910-е; 1917–1922; зарубежье) и рассматривающую своеобразие его стиля в системе художественной жизни России и Европы на примере отдельных живописных и графических работ. Дополнено подробной летописью жизни и творчества Малявина и указателем лиц, изображенных на его портретах, созданных в разные годы.
Генеральный спонсор издания ОАО БАНК ВТБ





Йоуханнес Свейнссон Кьярваль. 1885–1972
Науч. рук.: Е. Петрова; Авт. ст.: К. Г. Гвюднадоуттир
СПб: Palace Editions, 2013
96 страниц, 42 цветные иллюстраций
Формат — 22 x 24; русский язык

Издание знакомит с творчеством мастера, признанного одним из основоположников искусства Исландии и крупнейшим его представителем. Включает научную статью, освещающую основные этапы творческого пути Кьярваля и раскрывающую значение созданного мастером в контексте уникальной истории и культуры его родной земли, и альбом иллюстраций, знакомящий с живописными и графическими работами разных лет. Дополнено подробной биографией художника.



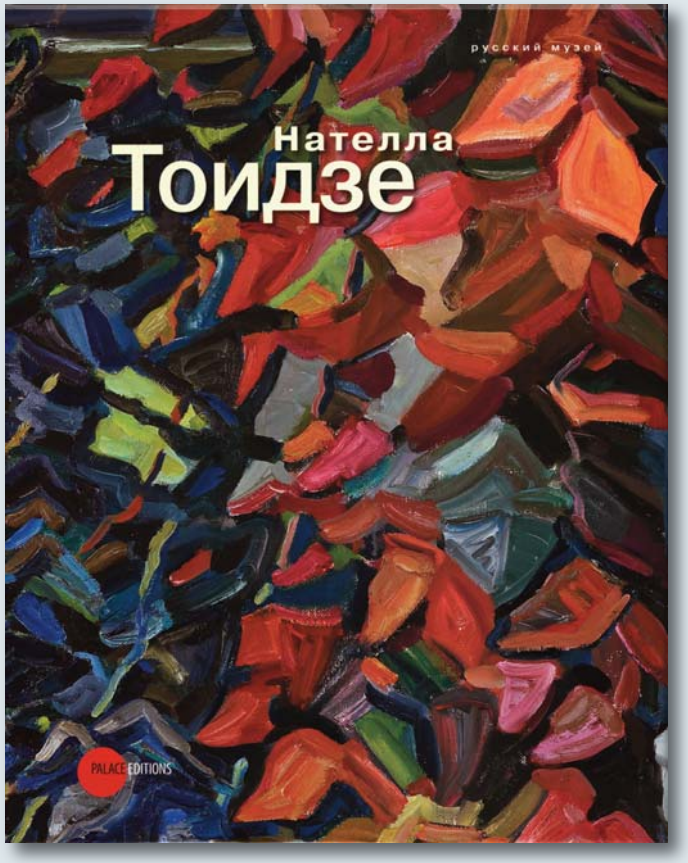
Олег Кротков
Науч. рук.: Е. Петрова,
Авт. ст. В. Симонов
СПб: Palace Editions, 2013
96 страниц, 80 цветных иллюстраций, 2 фотографии
Формат — 22 x 24; русский, английский языки

Издание посвящено творчеству российского художника, продолжавшего в своем творчестве открытия художников-символистов и мастеров «Бубнового валета» и создававшего наряду с натюрмортами и портретами многозначные композиции на библейскую тему. Альбом иллюстраций предваряет статья, характеризующая особенности образного языка Олега Кроткова. Дополнено биографией мастера и списком его персональных выставок.
Издание подготовлено при поддержке Blue Apple

Сильвестр Сталлоне
Живопись. 1975–2013
Науч. рук.: Е. Петрова
СПб: Palace Editions, 2013
132 страницы, 47 цветных иллюстраций, 17 фотографий
Формат — 30 x 30; русский, английский языки

Издание подготовлено к выставке живописных произведений знаменитого американского киноактера и режиссера. Альбом иллюстраций, знакомящий с работами мастера, предваряет интервью Матиаса Расторфера с Сильвестром Сталлоне, в котором художник рассказывает о своем творческом пути, истории создания отдельных живописных произведений и об их содержании. Дополнено биографией Сильвестра Сталлоне и фотографиями актера.
Издание подготовлено совместно с галереей Гмуржинска





Нателла Тоидзе
Науч. рук.: Е. Петрова;
Авт. ст.: А. Боровский
СПб: Palace Editions, 2013
120 страниц, 87 цветных иллюстраций, 2 фотографии
Формат — 32 x 24; русский, английский языки

Издание знакомит с творчеством современной московской художницы, принадлежащей к знаменитой творческой династии и продолжающей в своих живописных работах реалистическую традицию, обогащенную новыми гранями образного видения мира. Альбом иллюстраций предваряет научная статья, где индивидуальная манера Нателлы Тоидзе раскрывается через анализ художественного решения отдельных произведений. Издание дополнено биографией Тоидзе и перечнем ее основных персональных выставок.
Издание вышло при поддержке Фонда «Тысячелетие Крещения Руси», Продюсерской компании «ШИМ»

Приглашение к обеду
Поваренная книга
Русского музея
Науч. рук.: Е. Петрова; Авт. ст.:
Е. Андреева, Я. Киблицкая,
П. Климов, О. и П. Сюткины
СПб: Palace Editions, 2013
252 страниц, 536 цветных иллюстраций
Формат — 30 x 30; русский, английский языки

Издание посвящено художественному воплощению темы еды в отечественном искусстве XVIII — начала XXI века. Включает четыре научные статьи, знакомящие с эволюцией представлений о застольях и кушаньях в русской культуре, и характером их отображения в изобразительном искусстве. Отдельная статья посвящена одному из наиболее востребованных в советское время изданий — «Книге о вкусной и здоровой пище» как особому эстетическому феномену. Альбом иллюстраций наряду с аннотированными репродукциями произведений живописи, графики, декоративно-прикладного и народного искусства включает художественные фотографии, а также развернутую информацию о различных яствах и кулинарных традициях, бытовавших в России и рецепты блюд. Дополнено перечнем фамилий художников, представленных в издании.
Издание вышло при поддержке АФК «Система» и Группы Магнезит



Владимир Яшке
Науч. рук.: Е. Петрова, Авт. ст. А. Боровский, Л. Шакирова
СПб: Palace Editions, 2013
160 страниц, 138 цветных иллюстраций, 1 фотография
Формат — 30 x 30; русский, английский языки

Издание знакомит с творчеством известного художника, ставшего легендарной фигурой художественной жизни Ленинграда и Петербурга. Альбом иллюстраций, включающий живописные и графические работы мастера, предваряют научные статьи, раскрывающие специфику творческой биографии Яшке и своеобразие его живописного языка в контексте ситуации в современной культуре. Дополнено краткой биографической справкой, списком выставок с участием Яшке, перечнем книг, проиллюстрированных художником и списком публикаций, посвященных его творчеству.
Издание подготовлено при поддержке АФК «Система»



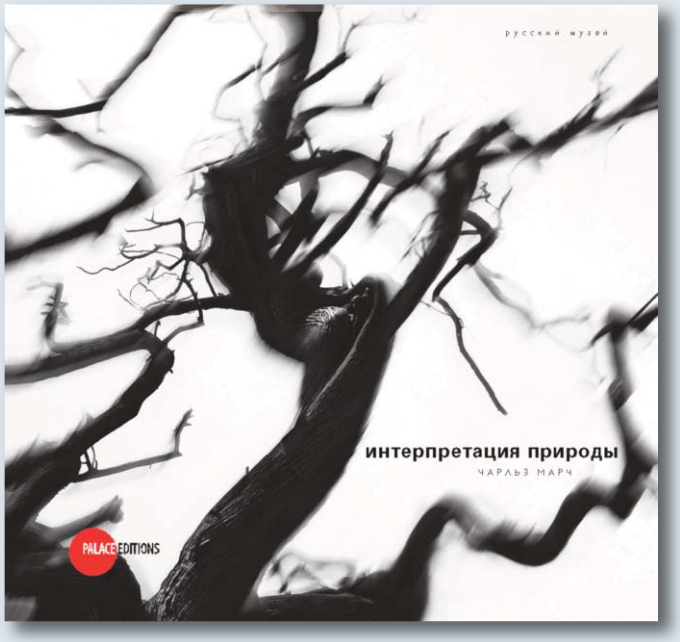


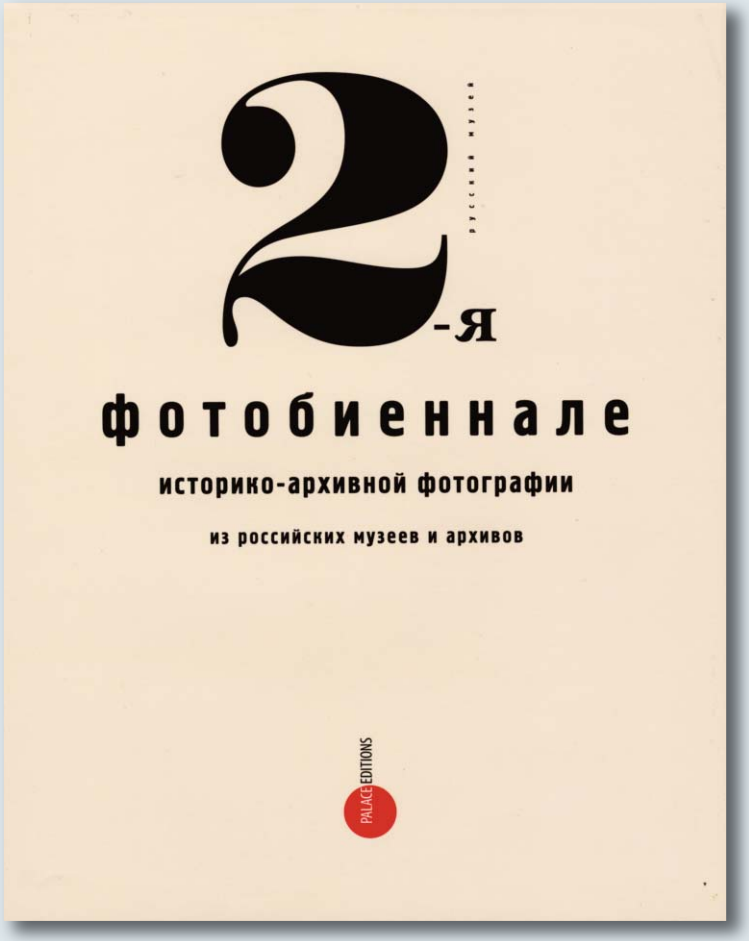
Казимир Малевич
До и после квадрата
Избранные произведения из собрания Русского музея
Науч. рук.: Е. Петрова; Авт. ст.: Е. Ковтун
СПб: Palace Editions, 2013
168 страниц, 106 цветных иллюстраций
Формат — 30 x 30; русский, английский языки

Издание посвящено основным этапам стилистических изменений в творчестве К. С. Малевича. Важная роль в книге отведена постановке оперы «Над солнцем» (1913). Этой теме посвящена специальная статья и материалы о процессе создания оперы. Альбомная часть построена на материалах, хранящихся в собрании Русского музея, и состоит из двух основных разделов: «Живопись, гуаши, архитектоны» и «Рисунки, акварели, печатная графика». Значительное место принадлежит работам художника, созданным в 1928–1933 годах, которым обычно не уделяется достаточного внимания. Дополнено указателем имен художников, представленных в издании.
Издание вышло при поддержке ОАО «НОВАТЭК»

Интерпретация природы
Чарльз Марч
Науч. рук.: Е. Петрова; Авт. ст.: А. Боровский, Э. Люси-Смит
СПб: Palace Editions, 2013
84 страницы, 44 цветные иллюстрации
Формат — 22 x 24; русский, английский языки

Издание знакомит с творчеством современного английского фотографа, в работах которого интерпретация природного мотива поражает свободой, своего рода артистической быстротой и схематичностью в передаче конкретного природного мотива. Альбом иллюстраций предваряют две научные статьи, где творчество Марча рассматривается в контексте истории развития выразительных средств фотографии как особого вида искусства, и ее технических возможностей в образном истолковании мира. Дополнено подробной биографией художника.





Вторая фотобиеннале историко-архивной фотографии из российских музеев и архивов
Науч. рук.: Е. Петрова; Авт. ст.: И. Антонова, Е. Бронникова, С. Волкова, И. Жукова, А. Зайчухина, С. Зинченко, Т. Зорина, А. Игнатьев, К. Кондратьев, Т. Конякина, А. Логинов, А. Логинов, Н. Муравьева, В. Никифорова, Д. Орлов, В. Покудин, Е. Сазанова, Е. Сазонова, М. Сахно, А. Семенова, В. Тарасова.
СПб: Palace Editions, 2013
256 страниц, 309 цветных иллюстраций
Формат — 32 x 24; русский, английский языки

Издание представляет уникальный проект, объединивший фотографии из собраний 18 музеев и архивов, в основном находящихся в провинциальных городах России. II фотобиеннале историко-архивной фотографии — чрезвычайно разнообразный по составу и насыщенности показ провинциальной жизни России на протяжении целого столетия. Вступительные статьи характеризуют бытование фотографии в российском обществе второй половины XIX — середины XX века и раскрывают изменения, которые она претерпевала на том или ином историческом этапе. Каждый из разделов альбома иллюстраций предваряет статья, знакомящая с направленностью собрания и содержащая сведения об истории его формирования. Дополнено краткими биографиями фотографов, представленных в издании.
Издание вышло при поддержке ОАО «Северсталь»

Юрий Кряквин
Науч. рук.: Е. Петрова; Авт. ст.:
В. Леняшин, А. Боровский
СПб: Palace Editions, 2013
248 страниц, 191 цветная иллюстрация, 3 фотографии
Формат — 32 x 24; русский, английский языки

Издание посвящено творчеству современного петербургского художника, с конца 1960-х годов ставшего ярким представителем ленинградского нонконформизма. Альбом иллюстраций, включающий четыре раздела («Валаамские зарисовки 1974 года»; «Живопись»; «Пастели»; «Рисунки»; «Маски, куклы, скульптура») предваряют две научные статьи, где творческий путь Юрия Кряквина рассматривается в контексте ситуации в ленинградском нонконформизме 1960–1980-х годов и современном российском искусстве. Особое внимание уделяется пластическому решению живописных и графических композиций, обращенных к широкому кругу жизненных явлений. Дополнено краткой биографией художника.
Издание вышло при поддержке АЛРОСА





Актуальный рисунок
Науч. рук.: Е. Петрова; Авт. ст.: А. Боровский, И. Карасик, Е. Андреева
СПб: Palace Editions, 2013
156 страниц, 52 цветные иллюстрации
Формат — 22 x 24; русский

Издание посвящено бытованию рисунка в системе актуального искусства на примере произведений художников — представителей нонконформизма советского времени, и молодые мастеров, обращающихся к ключевым проблемам современной социальной и духовной жизни. Альбом иллюстраций предваряют три научные статьи, раскрывающие разные аспекты актуального рисунка в свете его предыстории, ключевых задач, содержания и пластического решения отдельных работ. Дополнено краткими биографиями художников, представленных в издании.
Издание вышло при финансовой поддержке Фонда Петера и Ирене Людвиг



Искусство 1920–1930-х
Картины из собрания Русского музея
Науч. рук.: Е. Петрова;
Авт. ст.: Е. Петрова
СПб: Palace Editions, 2013
96 страниц, 52 цветные иллюстрации
Формат — 22 х 24; русский, английский языки

Издание, подготовленное к одноименной выставке в галерее «Виктория» (Самара) знакомит с основными направлениями развития советского искусства 1920–1930-х годов на примере живописных произведений из собрания Русского музея. Альбом иллюстраций предваряет научная статья, где многообразие поисков советских художников рассматривается в широком диапазоне — от традиционного реализма до различных течений авангарда. Дополнено краткими биографиями художников, представленных в издании.

Геннадий Мызников
Науч. рук.: Е. Петрова;
Авт. ст.: В. Зубравская, Г. Мызников
СПб: Palace Editions, 2013
60 страниц, 53 цветные иллюстрации, 2 фотографии
Формат — 22 х 24; русский, английский языки

Издание знакомит с творчеством современного московского художника — представителя поколения шестидесятников. Альбом иллюстраций предваряет две статьи, в одной из которых рассматривается творческая биография Мызникова и истоки художественного решения его произведений, другая написана самим живописцем в середине 1970-х годов и содержит размышления о собственном творчестве. Дополнено биографической справкой о мастере, перечнем основных событий его биографии и выставок с его участием, а также списком литературных работ, посвященных Геннадию Мызникову.
Издание вышло при поддержке Государственного музейно-выставочного центра РОСИЗО; Института русского реалистического искусства; Люксембургско-российского арт-партнерства



Илья Ефимович Репин
«Запорожцы» из собрания Русского музея. Из цикла «Шедевры Русского музея»
Науч. рук.: Е. Петрова;
Авт. ст.: Е. Петрова, И. Шувалова
СПб: Palace Editions, 2013
48 страниц, 24 цветные иллюстрации, 6 фотографий
Формат — 22 x 24; русский

Издание, подготовленное к выставке в городе Сатка (Челябинская область) знакомит с историей создания картины «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Включает альбомную часть, а также подготовительные материалы — натурные этюды и эскизы к картине, и другие живописные работы И. Е. Репина, и две научные статьи. В одной из них подробно раскрывается история создания «Запорожцев» и их значение в творчестве художника, в другой рассказывается о произведениях Репина из собрания Русского музея. Дополнено краткой летописью жизни и творчества художника, справкой о Запорожской Сечи, а также текстами письма султана запорожцам и их ответного послания.
Издание вышло при поддержке Группы Магнезит





Женский народный костюм в России XVIII–XX веков
Науч. рук.: Е. Петрова; Авт. ст.: Н. Крестовская, М. Сорокина
Составители аннотаций и каталога: Н. Ковалева, Н. Крестовская, М. Сорокина, Л. Старкова, Ю. Шлядинская
СПб: Palace Editions, 2013
216 страниц, 383 цветные иллюстрации
Формат — 30 х 30 см; русский, английский языки

Издание знакомит с русским народным праздничным костюмом как уникальным явлением, сохранившим художественные традиции Древней Руси, на примере изделий из собрания Русского музея. Аннотированный альбом иллюстраций, включающий изображения костюмов, бытовавших в народной среде (шелковые, парчовые сарафаны, душегреи и шугаи, шелковые головные покрывала, парчовые и бархатные кокошники, вышитые золотной нитью, жемчугом и перламутром и др.) предваряет научная статья. В ней рассматриваются основные типы праздничного женского костюма, особенности художественного решения их украшений и дополнений. Дополнено разделом, посвященным сохранению и развитию традиций костюма в народном искусстве XX — начала XXI века, и подробной библиографией.
Издание вышло при поддержке Акционерной финансовой корпорации «Система»

Коллекция В. А. Кокорева. Из цикла «Коллекции и коллекционеры Русского музея»
Науч. рук.: Е. Петрова; Авт. ст.: Е. Столбова
СПб: Palace Editions, 2013
96 страниц, 85 цветных иллюстраций
Формат — 22 x 24 см; русский язык

Издание посвящено яркому и самобытному явлению в истории русской культуры — коллекции Василия Александровича Кокорева (1817–1889), купца 1-й гильдии, коммерции советника, старообрядца. Содержит научную статью, знакомящую с историей формирования и последующего бытования коллекции В.А.Кокорева и раскрывающую место и значение составлявших ее произведений в экспозиции Русского музея, а также альбом иллюстраций, включающий живописные и графические работы, ранее хранившиеся в галерее Кокорева. Дополнено биографиями художников, представленных в издании.
Издание вышло при поддержке ОАО «ЛУКОЙЛ»





Бумажная скульптура
Науч. рук.: Е. Петрова; Авт. ст. и сост. каталога: Е. Василевская,
Е. Винтер, Л. Славова
СПб: Palace Editions, 2013
126 страниц, 123 цветные иллюстрации
Формат — 22 x 24 см; русский, английский языки

Издание знакомит с ярким и своеобразным феноменом современного изобразительного искусства — бумажной пластикой, к которой наряду со скульпторами обращаются живописцы, графики, дизайнеры и представители других творческих профессий. Альбом иллюстраций предваряют три научные статьи, раскрывающие своеобразие образного языка бумажной скульптуры в контексте ее бытования в творчестве отдельных отечественных мастеров последней трети XX — начала XXI века. Дополнено биографиями художников, представленных в издании.
Издание вышло при поддержке ОАО «Северсталь»



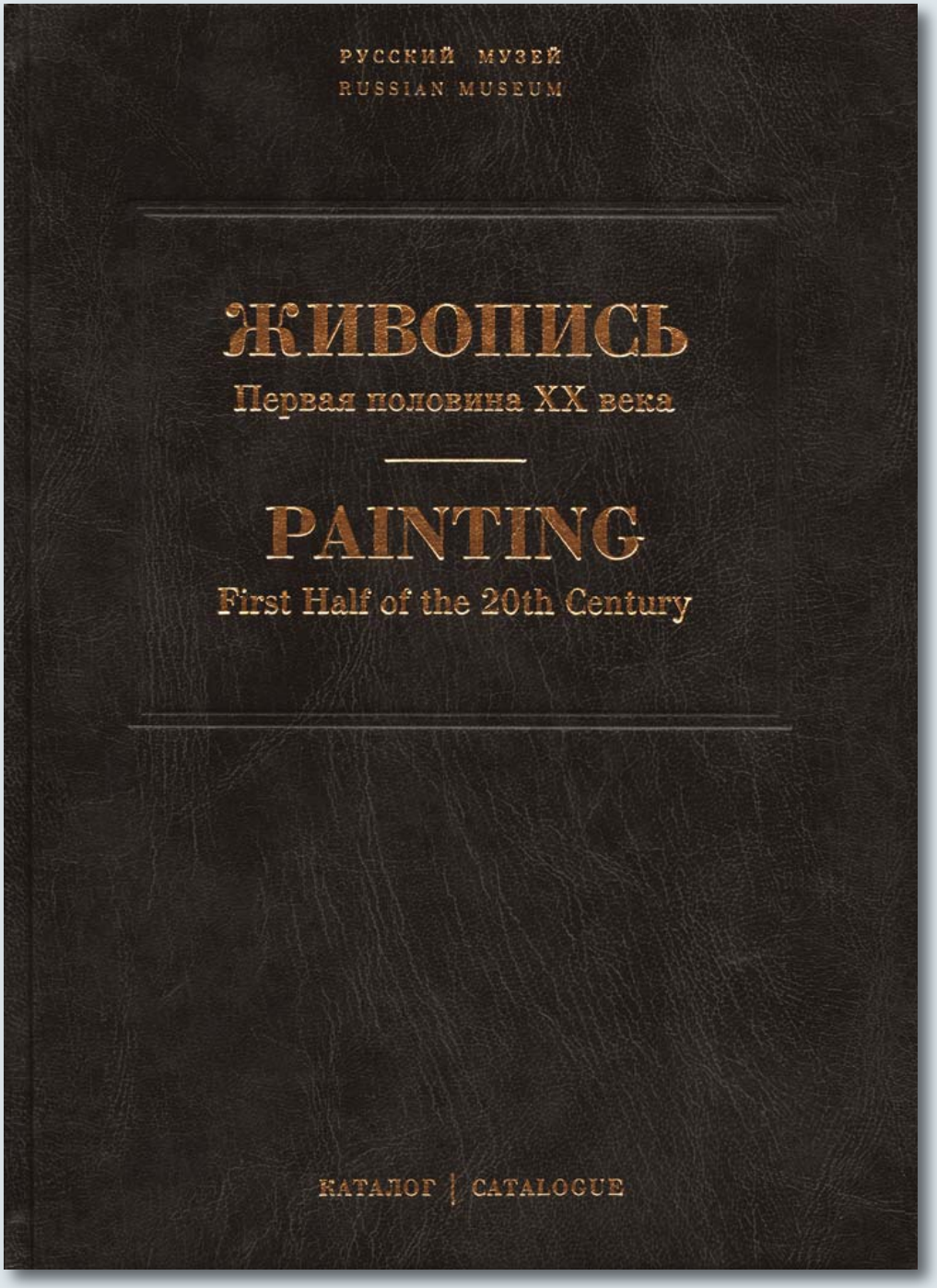
Русский музей. От иконы до современности
Науч. рук.: Е. Петрова; Авт. ст.: В. Гусев, Е. Петрова
СПб: Palace Editions, 2013
392 страницы, 284 цветные иллюстрации, 39 фотографий
Формат — 34 x 24; русский, английский, немецкий, французский и итальянский языки.

Третье, дополненное издание альбома, впервые вышедшего в свет в 2005 году, знакомит с уникальной коллекцией Русского музея, и дает полное представление о развитии отечественного искусства на протяжении почти 1000 лет — с X века до наших дней. Включает статьи по истории музея и обзорные статьи, начиная с древнерусского искусства. Каждая глава сопровождается иллюстрированным каталогом, в котором воспроизведены наиболее значимые произведения из коллекции музея с развернутыми аннотациями. Дополнено биографиями художников, представленных в издании.
Издание вышло при поддержке Акционерной финансовой корпорации «Система»

Пять веков русского искусства
Иконы и картины из собрания Русского музея
Науч. рук.: Е. Петрова; Авт. ст.: Е. Петрова
СПб: Palace Editions, 2013
108 страниц, 46 цветных иллюстраций, 3 фотографии
Формат — 22 x 24; русский, английский языки.

Издание, подготовленное к одноименной выставке в Сахалинском художественном музее, дает представление об основных этапах, пройденных искусством России одновременно с ее историей. Включает научную статью, освещающую пути развития древнерусской иконописи и живописи XVIII–XX века и альбом иллюстраций, где каждая репродукция сопровождается развернутой аннотацией. Дополнено краткими биографиями художников, представленных в издании.
Издание вышло при поддержке компании «Сахалин Энерджи»





Живопись. Первая половина XX века. (Н–Р). Том 12
СПб: Palace Editions, 2013
Науч. ред. серии томов: Е. Петрова;
Науч. ред. тома В. Леняшин
СПб: Palace Editions, 2013
288 страниц, 1564 цветных иллюстраций
Формат — 32 x 24; русский язык.

Том 12 — продолжение Генерального каталога собрания живописи первой половины XX века из коллекции Русского музея. Предыдущие тома (8 (А–В); 9 (Г–И); 10 (К); 11 (Л–М)) вышли соответственно в 1997, 2000, 2008 и 2011 годах. Каталог составлен по русскому алфавиту, с соблюдением хронологической последовательности внутри творческих биографий и перечня авторских произведений. На английском языке даются фамилии, имена авторов и названия произведений. В конце каталога приводятся списки изображенных лиц и имен художников на русском и английском языках.

СБОРНИКИ

Страницы истории отечественного искусства. Сборник статей, посвященных памяти художника-реставратора Н. В. Перцева (1902–1981). Выпуск XXIII
Науч. рук.: Е. Н. Петрова; Авт. ст.: И. Я. Богуславская, М. Г. Малкин, Ю. И. Кашаверская, А. А. Рыбаков, Л. С. Миляева, В. И. Цитович, А. Н. Трифонова, В. Г. Платонов, М. И. Мильчик, И. Д. Соловьева, В. Я. Чмеленко, Г. А. Григорьева, А. М. Гвоздева, Н. П. Голенкевич, В. И. Борисова, Н. В. Тарановская, И. А. Колобкова
СПб: Palace Editions, 2013
224 страницы, 78 цветных и черно-белых иллюстраций
Формат — 20 x 14,5; русский язык



В сборнике, подготовленном по материалам V, VI Перцевских чтений, проходивших в Музее изобразительных искусств Республики Карелия (Петрозаводск, 1996) и Русском музее (Санкт-Петербург, 2001), представлены статьи специалистов, занимающихся проблемами реставрации памятников культуры. В него вошли статьи, освещающие вопросы биографии выдающегося художника-реставратора Г. М. Перцева и его профессиональной деятельности; реставрации памятников древнерусской иконописи и фресковой живописи, народного искусства и экспертизы произведения Т. Н. Глебовой и А. И. Порет «Дом в разрезе», а также проблемы источниковедения памятников изобразительного искусства.

Страницы истории отечественного искусства. Пресновские чтения — IV
К 115-летию Русского музея
Выпуск XXII
Науч. рук.: Е. Петрова; Авт. ст.: Е. Карпова, Л. Аксенова, Т. Чужанова, Л. Тарасова, К. Сокол, О. Кривдина, Н. Логдачева, Е. Минченко
СПб: Palace Editions, 2013
128 страниц, 70 цветных иллюстраций
Формат — 20 x 14,5; русский язык

Сборник «Пресновские чтения — IV», как и предыдущие, посвящен памяти Г. М. Преснова (1890–1973) — основателя отдела скульптуры Русского музея (с 1922). Данный сборник тематически связан с выставкой «Забытая Россия», состоявшейся в Русском музее в 2006 году. В экспозицию наряду с собственно скульптурными произведениями вошли рисунки, гравюры и старые фотографии из собрания музея. Однако далеко не все материалы, входившие в орбиту исследования, в итоге оказались в составе выставки и издания, подготовленного к ней. Значительная часть из вновь найденного или не представленного в каталоге, нашла отражение в статьях, публикуемых в сборнике «Пресновские чтения — IV». В нем приняли участие как сотрудники сектора скульптуры Русского музея, так и их коллеги из других музеев, занимающиеся проблемами изучения русской монументальной скульптуры XVIII — начала XX века.



DVD-ДИСКИ

Русский музей:
Отчет за 2012 год
СПб: Palace Editions, 2013
Русский и английский языки

Традиционный годовой отчет освещает все стороны деятельности музея освещает все стороны деятельности музея: научную, реставрационную, выставочную, издательскую, научно-просветительскую и административно-хозяйственную. Рассказывает о важнейших событиях прошедшего года, дарах и приобретениях, буднях и праздниках, деятельности Международного общества «Друзья Русского музея» и о многом другом.



МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ПРОГРАММЫ, ВИДЕОФИЛЬМЫ



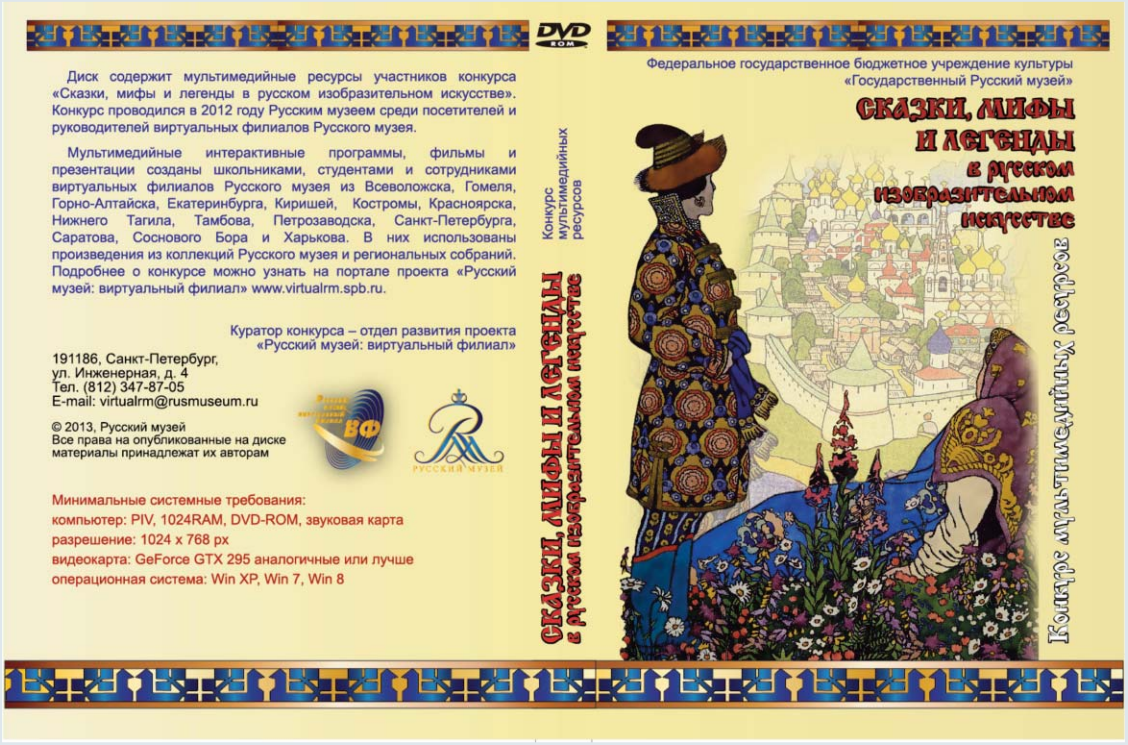
Тайники русской души
Взгляд из Германии
СПб: Palace Editions, 2013
Русский, немецкий языки

Видеофильм посвящен выставке «Тайники Русской души. Взгляд из Германии», которую представил немецкий дизайнер Карстен Винкельс. Этот выставочный проект объединяет живописные произведения из собрания Русского музея, а также работы современных скульпторов Москвы и Петербурга и материалы документального плана. Видеофильм представляет своеобразную экскурсию по залам выставки, где активно используются эффекты освещения и звукового сопровождения, а наряду с живописными и скульптурными работами демонстрируются фотографии и видео-рассказы.

Царское дело
СПб: Государственный Русский музей, 2013
Русский язык

Детская компьютерная игра для детей 6–12 лет, а также их родителей и учителей. Игра создана к 400-летию династии Романовых по произведениям из собрания Русского музея. В игре выдержана основная хронология царствования Дома Романовых, опубликованы картины, посвященные разным сторонам жизни царских семей – рождению и воспитанию детей, праздникам и главным ритуальным государственным действам, военной службе мужчин и увлечениям женщин.

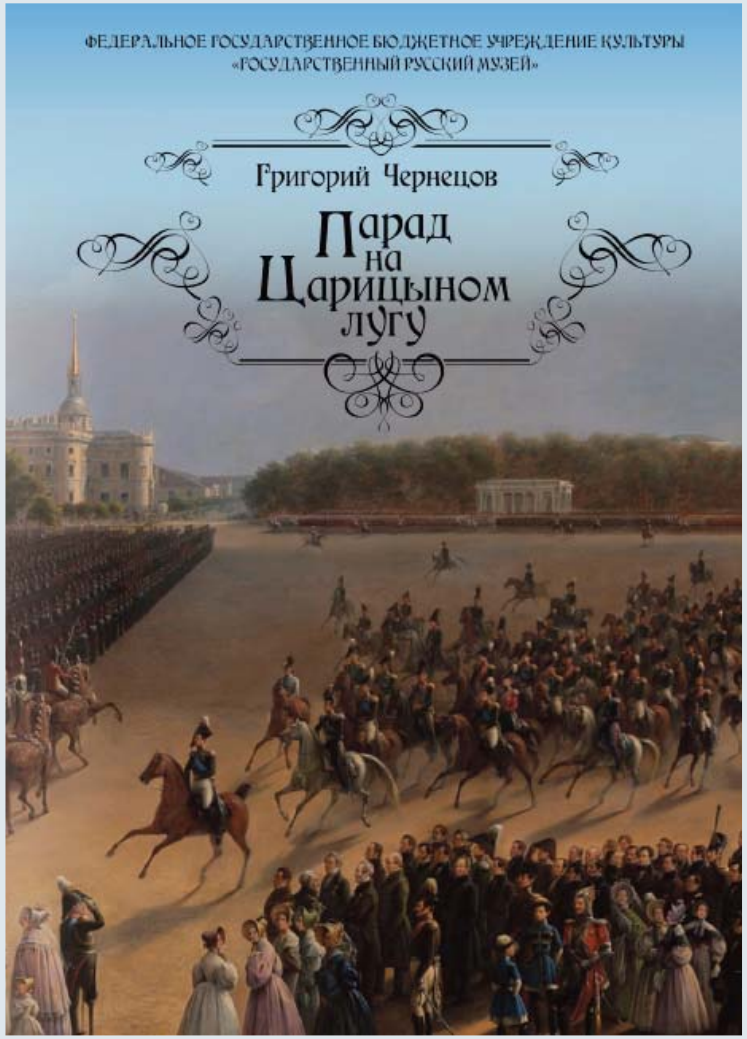


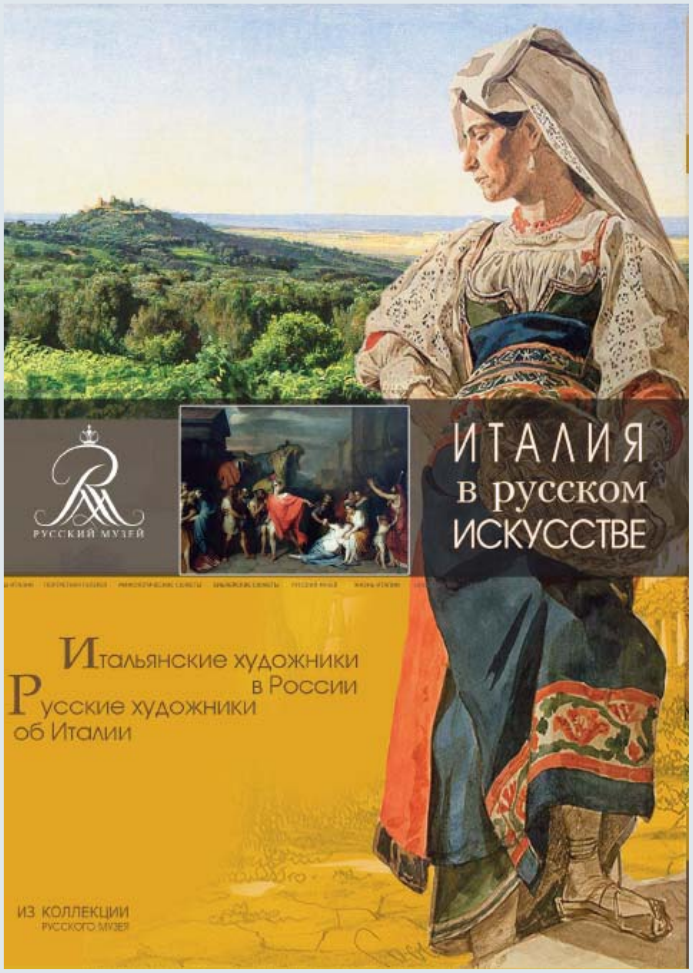


Сказки, мифы, легенды в русском искусстве
СПб: Государственный Русский музей, 2013
Мультимедийный диск по итогам конкурса мультимедийных ресурсов в 2012 году

Диск содержит мультимедийные ресурсы участников конкурса «Сказки, мифы, легенды в русском изобразительном искусстве». Конкурс проводился в 2012 году Русским музеем среди посетителей и руководителей виртуальных филиалов Русского музея. Мультимедийные интерактивные программы, фильмы и презентации созданы школьниками, студентами и сотрудниками виртуальных филиалов Русского музея из Всеволожска, Гомеля, Горно-Алтайска, Екатеринбурга, Киришей, Костромы, Красноярска, Нижнего Тагила, Тамбова, Петрозаводска, Санкт-Петербурга, Саратова, Соснового Бора и Харькова. В них использованы произведения из коллекций Русского музея и региональных собраний.

«Парад на Царицыном лугу…»
СПб: Государственный Русский музей, 2013
Адаптация мультимедийной программы по картине Г. Г. Чернецова «Парад на Царицыном лугу…» для использования на мобильных устройствах и в Мультимедийном центре в Западной кордегардии Русского музея. Программа позволяет выбрать любого из изображенных на картине персонажей (более 200), а также объекты музейного комплекса и получить о них дополнительную информацию в виде текста, аудиорассказов и фрагментов видеофильмов.





«Италия в русском искусстве»
СПб: Государственный Русский музей, 2013
мультимедийная программа
Дополненная мультимедийная программа представляет наследие Италии, итальянского искусства, итальянских и русских мастеров в коллекции Русского музея. Диск объединил около 500 произведений русских художников, работавших в Италии и итальянских мастеров, оставивших свой след в русском искусстве, в том числе внесших значительный вклад в архитектурный облик дворцов Русского музея. Основной раздел программы «Галерея» включает несколько подразделов: мифологические, библейские и исторические сюжеты, портретная галерея, виды Италии, жизнь Италии, Русский музей (раздел посвящен вкладу итальянских мастеров в архитектурный облик дворцов и садов музейного комплекса). На диске также размещен алфавитный каталог русских и итальянских авторов, произведения которых включены в программу. Все произведения сопровождаются аннотациями и биографией автора.

КНИЖНЫЕ ЯРМАРКИ



УЧАСТИЕ МУЗЕЯ В МЕЖДУНАРОДНЫХ КНИЖНЫХ ЯРМАРКАХ

Ежегодно Русский музей выпускает **более 40** наименований печатной продукции на русском и иностранных языках. Для более широкого показа своих коллекций и расширения диапазона представительства русского искусства за рубежом музей регулярно принимает участие в книжных ярмарках. С 1996 года — в международной ежегодной книжной выставке-ярмарке во Франкфурте-на-Майне, которая в 2014 году проходила в 65-й раз.

Как и в предыдущие годы, стенд Русского музея пользовался большим успехом у посетителей франкфуртской ярмарки, проходившей с 9 по 13 октября 2013 года. К книжной продукции музея по традиции проявляли пристальный интерес издатели, художники, иллюстраторы, коллекционеры, представители библиотек и простые любители искусства.

Во Франкфурте-на-Майне музей представил около 100 наименований наиболее интересных изданий прошлых лет и новинки 2013 года, главным образом на иностранных языках.



КОНФЕРЕНЦИИ, СЕМИНАРЫ, КРУГЛЫЕ СТОЛЫ

Музеем подготовлено и проведено **6** конференций, **7** семинаров, **2** круглых стола.

КОНФЕРЕНЦИИ

«ПИКАЛОВСКИЕ ЧТЕНИЯ» РЕСТАВРАЦИЯ ПАМЯТНИКОВ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ РЕСТАВРАЦИЯ И КАПИТАЛЬНЫЙ РЕМОНТ ДВОРЦОВЫХ ИНТЕРЬЕРОВ

5—7 июня
Строгановский дворец
Международная конференция
Организована научно-просветительской частью музея

В конференции, посвященной памяти известного художника-реставратора и фотографа Михаила Пикалова приняли участие более 40 директоров, заместителей директоров художественных музеев России, Белоруссии, Украины и Казахстана. Программа «Пикаловских чтений–2013» включала обсуждение вопросов реставрации и капитального ремонта музейных зданий, садов и парков, оснащения экспозиций новым мультимедийным оборудованием, использования современных цифровых технологий в музее. Участники конференции познакомились с основными этапами реставрации Строгановского и Мраморного дворцов, Летнего сада, а также с проектом реконструкции Летнего дворца и Домика Петра I.

В ходе конференции были заслушаны доклады представителей музеев и научных организаций по вопросам ремонта музейных зданий, реставрации и музеефикации памятников архитектуры. Также участники конференции познакомились с опытом музеефикации особняка Г. Р. Державина и усадебного парка — филиала Всероссийского музея А. С. Пушкина. По итогам конференции состоялся круглый стол, на котором была отмечена важность и значимость проведения «Пикаловских чтений», а также определен круг тем, наиболее актуальных для российских музеев, и требующих освещения на предстоящих конференциях.
Конференция прошла при финансовой поддержке ЗАО «Пикалов и сын» и информационной поддержке журналов «Зодчий. 21 век» и «Капитель»







КОНФЕРЕНЦИЯ, ПОСВЯЩЕННАЯ ИТОГАМ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ МУЗЕЯ ЗА 2012 ГОД
17—18 июня
Михайловский замок, Лекторий
Организована научной частью музея

В докладах рассматривались вопросы изучения произведений древнерусского искусства, отечественной живописи, графики и скульптуры XVIII – начала XXI века, а также памятников народного и декоративно-прикладного искусства и образцов нумизматики. Были представлены новые материалы по истории Мраморного дворца, Михайловского замка, Домика Петра I, Летнего дворца и Летнего сада, а также по художественному убранству интерьеров отдельных зданий. Специальные доклады были посвящены творчеству художников А. Р. фон Бока, Б. Гурвича, В. Дарленга и С. Ухтомского.
По итогам конференции сформирован сборник «Страницы истории отечественного искусства» (Вып. XXIV).

ВТОРАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ А. ПЛАСТОВА И ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ» В РАМКАХ III МЕЖДУНАРОДНОЙ АССАМБЛЕИ ХУДОЖНИКОВ «ПЛАСТОВСКАЯ ОСЕНЬ»
24–26 сентября
Ульяновск

Русский музей принял участие в организации и проведении Второй международной конференции в рамках III Международной ассамблеи художников «Пластовская осень», проходившей с 18 по 26 сентября 2013 года в Ульяновске. Участниками конференции, на которой обсуждалось творческое наследие одного из крупнейших мастеров советской живописи Аркадия Пластова и проблемы художественной школы, стали **15** специалистов из **8** музеев России, члены творческих организаций, университетов, научно-исследовательских институтов Санкт-Петербурга, Москвы, Ульяновска, Саранска, Волгограда, в том числе художники России, государств-участников СНГ и других стран мира, владельцы частных художественных галерей, руководители художественных учебных заведений.



КУЛЬТУРНЫЙ ТУРИЗМ В НЕАПОЛЕ: ОТ РУССКОЙ ЖИВОПИСИ XIX ВЕКА ДО ПРОЕКТА «ПАМЯТНИКИ — ОТКРЫТЫЕ ДВЕРИ»
26 сентября
Флигель Росси, Зал Ученого совета
Научно-практическая конференция

Организована научной частью музея. Конференция открывала программу культурных мероприятий, которая была разработана Итальянским институтом культуры в Санкт-Петербурге совместно с Генеральным консульством Италии в СПб, Посольством Италии и Итальянским институтом культуры в Москве по случаю провозглашения перекрестного года Туризма между Россией и Италией. Средоточием историко-художественного наследия Италии в данном случае выступил Неаполь как один из крупнейших культурных центров этой страны, обладающий бесценным художественным наследием. В конференции участвовали приглашенные в Санкт-Петербург представители фонда «Неаполь 99» (Napoli 99). Было заслушано два доклада, в одном из которых Мирелла Барракко рассказала об уникальном опыте работы по повышению туристического значения Неаполя и привлечению туристических потоков в город. Выступление Г. Н. Голдовского, заведующего отделом живописи XVIII – первой половины XIX века, было посвящено теме взаимодействия неаполитанской и русской живописных школ. По окончании выступлений для гостей конференции была проведена экскурсия по залам Русского музея, где представлены произведения отечественных художников, писавших Неаполь и его окрестности.



ИСКУССТВО БЫТЬ ПЕРВЫМ
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

13–15 ноября

Русский музей, Центр мультимедиа Русского музея в Западной кордегардии Михайловского замка

Международная конференция

Организована к 10-летию проекта «Русский музей: виртуальный филиал» для руководителей и сотрудников информационно-образовательных центров «Русский музей: виртуальный филиал», а также директоров художественных музеев и специалистов по IT-технологиям в сфере культуры. Участниками конференции стали 50 человек из 17 городов России и зарубежья, в том числе специалисты Государственного Эрмитажа, Государственной Третьяковской галереи, Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова, Вятского художественного музея им. В. М. и А. М. Васнецовых, Нижнетагильского музея изобразительных искусств, Музея изобразительных искусств Республики Карелия, Тамбовского областного краеведческого музея и других учреждений культуры и образования, где работают информационно-образовательные центры «Русский музей: виртуальный филиал».

На конференции обсуждались следующие темы: «Информационные технологии в музее. Область применения и перспективы развития», «Виртуальный музей», «Авторское право, правовые аспекты в цифровых технологиях», «Интернет-сайт музея в XXI веке – задачи и возможности», «Электронная коммерция», «Гаджеты и музеи. Мобильные приложения для посетителей», «Социальные сети – площадка для общения профессионалов или связь с посетителем ?», «Образовательный потенциал мультимедиа технологий в музее», «Дети и информационные технологии».

Конференция проходила в режиме видеоконференцсвязи и транслировалась онлайн на сайте Некоммерческого партнерства «Виртуальный Русский музей».







МУЗЕЙНАЯ КОММУНИКАЦИЯ: ТЕХНОЛОГИИ, ПРАКТИКИ, ПРОБЛЕМЫ
22—24 октября
Ханты-Мансийск, Государственный художественный музей

Региональная научно-практическая конференция организована при поддержке Департамента культуры Ханты-Мансийского автономного округа — Югры. Целью конференции стало научное осмысление роли музейной коммуникации в организации музейной деятельности в современных условиях. Участники конференции, в которой приняли участие 50 человек (в том числе 27 — очно, 23 — заочно), представляли государственные, муниципальные и школьные музеи, государственные органы управления культурой, университеты, научно-исследовательские институты, библиотеки, культурно-досуговые учреждения Екатеринбурга, Красноярска, Санкт-Петербурга, Томска, Шадринска, а также городов Ханты-Мансийского автономного округа. В процессе конференции решались следующие задачи: выявление проблем в практике применения коммуникационных технологий, поиск путей их решения и привлечение к сотрудничеству потенциальных партнеров из музейной и внемузейной среды.



СЕМИНАРЫ

УЧЕТНО-ХРАНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ОРГАНИЗАЦИЯ СИСТЕМЫ БЕЗОПАСНОСТИ В ХУДОЖЕСТВЕННО МУЗЕЕ

15–25 апреля
Стажировка

В стажировке, проведенной для главных хранителей и сотрудников учетно-хранительских служб художественных музеев России, были рассмотрены вопросы юридического обеспечения музейной деятельности, организации работы хранительских служб музея, оформления фондово-закупочной документации и консультативных услуг, составления предпроектной документации при реконструкции музейных зданий, исследования, мониторинга и коррекции музейного климата. Участники стажировки — 29 сотрудников из 23 музеев ознакомились с опытом ведения учетно-хранительской документации, современными разработками и внедрением комплексной автоматизированной музейной информационной системы (КАМИС), задачами службы безопасности, работой химико-биологической службы и современным состоянием реставрации в Русском музее. В программу стажировки был включен научно-практический семинар «Электронный музей: создание, хранение и управление музейными информационными ресурсами», организованный Русским музеем совместно с корпорацией «ЭЛАР».



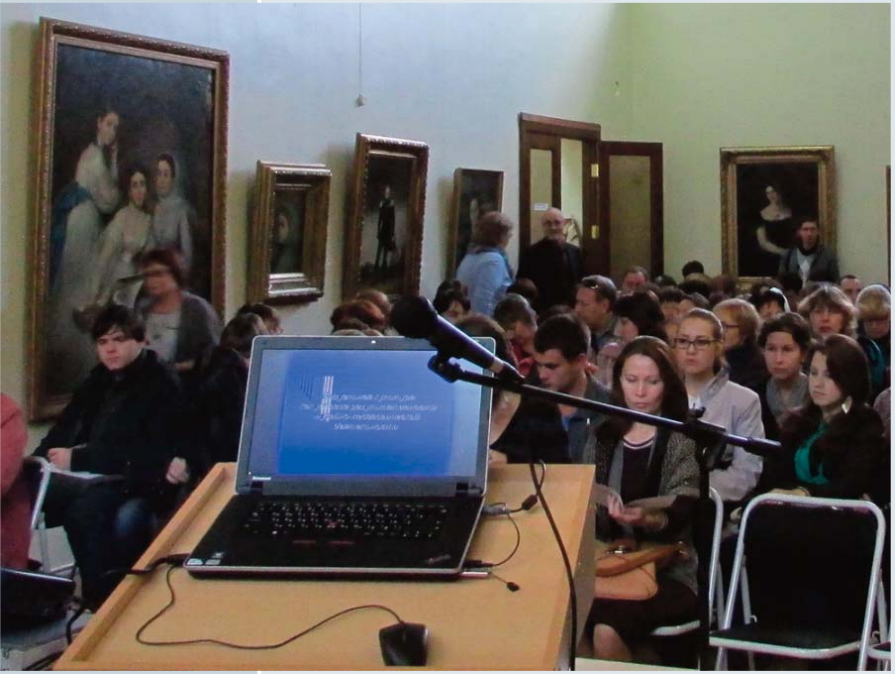
КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА: ВКЛАД КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ В ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЕЙНОГО ФОНДА РОССИИ
16—17 апреля
Москва, Государственный исторический музей
Научно-практический семинар

Семинар, посвященный 100-летию со дня рождения коллекционера, мецената, просветителя Ю. В. Невзорова (1913–2013), организован научно-методическим отделом Государственного исторического музея совместно с Русским музеем, Музеем В. А. Тропинина и московских художников его времени, Министерством культуры и архивов Иркутской области, Иркутским землячеством «Байкал» (Москва). В ходе семинара обсуждались следующие вопросы: роль коллекционеров в изучении и сохранении историко-культурного наследия, преемственность культурно-исторического процесса и ценностно-смысловые ориентиры собирательства советского периода, партнерские взаимоотношения коллекционеров и музеев в области выставочной деятельности, изучение личности коллекционера как исследователя, просветителя, мецената. В работе семинара приняли участие более 80 человек, в том числе представители 12 музеев Москвы, Санкт-Петербурга, Подмосковья, Каргополя, Ангарска, Иркутска, Семея (Казахстан), а также вузов и общественных организаций. В семинаре участвовала большая группа руководителей и ведущих научных сотрудников музеев Краснодарского края.



МУЗЕЙНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ СОВРЕМЕННОЙ ГРАФИКИ: ПРОБЛЕМЫ КОМПЛЕКТОВАНИЯ, ИЗУЧЕНИЯ, ХРАНЕНИЯ, ЭКСПОНИРОВАНИЯ
20–22 мая
Екатеринбургский музей изобразительных искусств
Научно-практический семинар

Организован Русским музеем совместно с Екатеринбургским музеем изобразительных искусств в рамках II Международного фестиваля меццо-тинто. На семинаре обсуждались вопросы обеспечения условий хранения произведений печатной графики в музее, постановки на учет произведений графики и печатных форм, научной каталогизации, составления картотек авторского и предметного каталогов, атрибуции произведений графики, комплектования коллекций печатной графики. Участники семинара познакомились с новыми видами и сочетаниями техник в современной печатной графике, кириллическими изданиями в собрании отдела гравюры Русского музея. В работе семинара приняли участие 20 сотрудников художественных музеев Центрального, Уральского и Сибирского федеральных округов.



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ К 175-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. А. КИСЕЛЕВА
16—18 сентября
Туапсе
Научно-практический семинар

Организован Русским музеем совместно с Домом-музеем А. А. Киселева и Краснодарским краевым художественным музеем им. Ф. А. Коваленко. Участники семинара, проходившего в зале заседаний Администрации города Туапсе, познакомились с современными автоматизированными системами учета музейных коллекций, опытом применения информационных технологий в образовательной деятельности музея. Особое внимание было уделено вопросам организации проектной деятельности музея как дополнительного источника финансирования, использования ресурса музея в программе развития культурного туризма.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ И ОБРАЗОВАНИЕ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС
17–18 сентября
Казань
19–20 сентября
Йошкар-Ола
25–26 октября
Калининград

В рамках трех обучающих семинаров была проведена презентация курсов дистанционного обучения, разработанных Российским центром музейной педагогики, а также прочитаны лекции: «Визуальные образы современного мира» (Б. А. Столяров), «Современное искусство и наследие Древней Руси», «Современное искусство: направление и поиски» (А. Г. Бойко) и проведены круглые столы по теме: «Актуальные вопросы взаимодействия музея и школы». В рамках семинара в Казани были подписаны договоры о сотрудничестве в области образовательной деятельности между музеем изобразительных искусств Республики Татарстан и образовательными учреждениями Казани.

ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ И НАУЧНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ
4 октября
Русский музей
Семинар

Организован для сотрудников Новгородского государственного объединенного музея-заповедника. В семинаре, на котором обсуждался опыт применения информационных технологий в экспозиционно-выставочной и научно-просветительской деятельности музеев, приняли участие 7 человек, которые познакомились с возможностями Центра мультимедиа в Западной кордегардии Михайловского замка, основными направлениями развития проекта «Русский музей: виртуальный филиал», оборудованием открытого фонда скульптуры XX века.

ШКОЛА МОЛОДОГО МУЗЕЙЩИКА
11–16 ноября
Русский музей
Стажировка

Организована для сотрудников художественных музеев, чей стаж работы в музее не превышает 5 лет. Молодые музейщики познакомились с деятельностью всех структурных подразделений Русского музея, посетили временные и постоянные экспозиции в Михайловском, Мраморном дворцах и Михайловском замке. Особое внимание было уделено вопросам музейного менеджмента и маркетинга, использования информационных технологий, юридического сопровождения деятельности художественного музея. Стажеры приняли участие в открытии международной конференции «Искусство быть первым. Информационные технологии в сфере культуры».
Участникам стажировки были предоставлены методические материалы для самостоятельной работы, включающие сборники статей научных конференций, отчет музея за 2012 год, описание деятельности отделов Русского музея, базовые нормативные документы, образцы учетно-хранительской, атрибуционной, реставрационной документации, список изданий Русского музея. В стажировке приняли участие 25 сотрудников из 17 художественных музеев Российской Федерации и Украины, в том числе 5 сотрудников из различных отделов Русского музея.

КРУГЛЫЕ СТОЛЫ

МУЗЕЙНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ИННОВАЦИИ И ТРАДИЦИИ

В рамках II Санкт-Петербургского Международного культурного форума
3 декабря
Русский музей. Восточная кордегардия

На круглом столе рассматривались вопросы современного состояния и перспектив развития музейного образования по трем направлениям: «Проблемы подготовки музейных кадров в системе высшего образования»; «Образовательная деятельность Академии переподготовки работников искусства, культуры и туризма Министерства культуры РФ (АПРИКТ) и музеев, являющихся методическими центрами МК РФ (на примере Русского музея)»; «Музей и школа: вопросы взаимодействия и содержания деятельности в условиях Федеральных государственных образовательных стандартов». В обсуждении вопросов, поднятых во время круглого стола, принял участие заведующий Российским центром музейной педагогики и детского творчества Русского музея Б. А. Столяров.







Круглый стол 4 декабря 2013 года в Георгиевском зале:

Слева — Генеральный директор компании «ФОРС Технолоджи Русланд» М. Б. Матвеева

Справа — директор Музея национальной истории «Замок Фредериксборг», Дания



СОВРЕМЕННОЕ ИНФОРМАЦИОННОЕ ПРОСТРАНСТВО И КУЛЬТУРА: ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЕЕ

В рамках II Санкт-Петербургского Международного культурного форума
Круглый стол
4 декабря
Русский музей, Михайловский замок, Георгиевский зал

В заседаниях Круглого стола приняли участие: заместитель председателя правительства Российской Федерации О. Ю. Голодец, министр культуры Российской Федерации В. Р. Мединский, директора российских художественных музеев и представители университетов, в которых действуют виртуальные филиалы Русского музея, руководители и сотрудники российских и зарубежных виртуальных филиалов, научные сотрудники Русского музея, представители компаний и специалисты по IT-технологиям в сфере культуры. Директор Русского музея В. А. Гусев в своем выступлении представил новый мультимедийный проект Русского музея «Театр русской истории. Сага о династии Романовых», предусматривающий преобразование пространства Михайловского замка в ближайшие годы путем введения в экспозиционные залы новейших информационных технологий. В формате видеоконференцсвязи участие в дискуссии приняли виртуальные филиалы из Тамбова, Костромы, Саратова, Смоленска, Кемерова, Калининграда, Ярославля, Мурманска, Москвы, Петрозаводска. В рамках круглого стола подписаны два новых Соглашения о сотрудничестве между Русским музеем и Фондом «Русский мир» и Русским музеем и Санкт-Петербургским государственным политехническим университетом. По итогам работы Круглого стола была принята резолюция. Русский музей выступил с инициативой создания Ассоциации виртуальных филиалов Русского музея и ресурсных центров Российского центра музейной педагогики. Цель Ассоциации – системное сотрудничество в работе над совместными гуманитарными проектами, привлечение профессорско-преподавательского состава и студентов к разработке информационных, обучающих, просветительских и игровых программ, создание и развитие методики дистанционного образования в гуманитарной сфере.

АСПИРАНТУРА И ДИССЕРТАЦИОННЫЙ СОВЕТ

АСПИРАНТУРА

Аспирантура Русского музея образована в 1989 году.
В настоящее время подготовка ведется по специальности 17. 00. 04 — «Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура».
В 2013 году в аспирантуре учились **6** человек, из них — **3** из Русского музея и **3** — из музеев и учреждений культуры Санкт-Петербурга и городов России. На 2014 год для приема в аспирантуру Русского музея Министерством образования и науки Российской Федерации выделено **5** мест.

ДИССЕРТАЦИОННЫЙ СОВЕТ

В 2010 году при музее создан Диссертационный совет Д 210. 003. 01 по защите докторских и кандидатских диссертаций по специальности 17. 00. 04 «Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура». В его состав входят **19** человек — восемнадцать докторов наук и один кандидат искусствоведения (Ученый секретарь Диссертационного совета) — сотрудники Государственного Русского музея, Государственного Эрмитажа и высших учебных заведений Санкт-Петербурга.

В 2013 году диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения защитили:

Евсеева Татьяна Павловна
«Творчество Джона Мартина (1789–1854): романтическая картина мира»

Мамонова Ирина Геннадьевна
«Творчество С. М. Гершова. Традиция экспрессионизма в ленинградском искусстве 1950-х — 1980-х годов»

Пудов Глеб Александрович
«Истоки художественного стиля медной бытовой утвари и посуды Урала (XVIII век)»

Трапезникова Анастасия Сергеевна
«Иконописание в Петербурге на рубеже XX—XXI веков: традиция и современная практика»

Хачатрян Нелли Александровна
«Акоп Овтананян и ранний армянский живописный портрет. К проблеме становления армянского искусства Нового времени»

Шувалова Ольга Михайловна
«История и принципы реставрации античной керамики из коллекции Государственного Эрмитажа в связи с требованиями ее хранения и экспонирования»

НАУЧНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



Занятия детской студии в залах музея

Музей посетило — **1 126 904** человек, из них граждан других государств — **105 044** человека. Летний сад посетило **968 242** человек (бесплатно).

Экскурсионно-лекционным отделом проведено:

– **6 262** обзорных, тематических экскурсий и цикловых занятий на постоянной экспозиции и временных выставках;

– **705** благотворительных экскурсий для детей-инвалидов, воспитанников детских домов и интернатов, кадетов Суворовского и Нахимовского училищ, военнослужащих и членов их семей, сотрудников МЧС и МВД России, ветеранов Великой Отечественной войны и жителей блокадного Ленинграда;

– прочитано **467** лекций, которые посетило **37 360** человек (из них дополнительно к календарному плану было организовано **94** лекции, которые посетило **7 520** человек; из них организовано выездных лекций в детских садах — **1 5**, школах — **31** и в других организациях — **48**);
– организовано **15** творческих мастерских.

Кружки и клубы Русского музея посещали **2 328** детей и подростков.

Более **950** учащихся высших учебных заведений Санкт-Петербурга и Ленинградской области, членов Студенческого клуба, приняли участие в творческих мастерских, семинарах, конференциях.

Основу современной экскурсионной деятельности составляет программа «**Музей+**», направленная на разработку и реализацию культурно-образовательных проектов и программ для всех категорий посетителей: детей дошкольного возраста, учащихся образовательных учреждений, студентов, родителей с детьми, будущих мам, инвалидов и других социальных групп.

По распоряжению Министерства культуры России Русский музей включен в список обязательных объектов для посещения в рамках проекта, разработанного Министерством культуры России и Российским Союзом Туриндустрии, *«Моя Россия: Град Петров»* по организации туристических поездок в Санкт-Петербург школьников и учащихся средних специальных учебных заведений из городов Северо-Западного и Центрального федеральных округов России.
В рамках этого проекта с 1 октября по 20 декабря экспозицию музея и временные выставки посетили **18 тысяч человек** из разных регионов страны; проведено **720** экскурсий. Кроме того, программа позволила пригласить более **300** детей из регионов Дальнего Востока и Приморья, пострадавших во время наводнения осенью 2013 года. Для них были организованы экскурсии по всем дворцам музея.



Лекция для младших школьников и их родителей «Картины приглашают в гости» цикла «Детский альбом»



После лекции «Разгадай загадку дома»



Экскурсия для взрослых слушателей в рамках цикла «Музыкальные встречи в Михайловском замке







Учащиеся Гимназии при Русском музее на лекции в Михайловском замке

Занятия для будущих мам в рамках программы «ART-мама»

Члены Студенческого клуба на выставке «Филипп Малявин. 1869—1940»





Школьники на занятиях в залах музея

Открытие нового учебного сезона
в детской студии



Занятия детской студии в Михайловском замке



Юные любители искусства в залах музея



Концерт «Музыкальная палитра Петербурга» в рамках проекта «Отражение во времени»

Мастер-класс Е. Базановой «Секреты техники акварели» в рамках проекта «Отражение во времени»



Экскурсионный отдел музея вошел в музейное содружество по проведению городского конкурса «Большая регата», проходящего под патронатом ЗАО «Рубин», Международного делового центра «Нептун» и «Океанариума» при поддержке Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга.
«Большая регата» — это ежегодный конкурс-путешествие для школьных и семейных команд. В течение учебного года команды посещают различные музеи и образовательные учреждения города, объединенные одной идеей и одним маршрутом. В конкурсе этого года, тема которого «Миссия zZz: ЗАмки, Знания, ЗамкИ», на экспозициях Михайловского замка «Портретная галерея "Лица России"» и «400 лет Дому Романовых» проводятся интерактивные экскурсии по истории отечества. Итоги конкурса будут подведены в апреле 2014 года.

Для взрослых посетителей Лектория созданы новые лекционные циклы:

«К 400-летию Дома Романовых»
«Выставки Русского музея» (о выставках 2013—2014 года);
«Художественные династии России»
«Ювелирная история Петербурга»
«На Ваш выбор…»
«Искусство глазами коллекционера. Авторская программа Николая Кононихина» «Рассказы о художниках. Русский пейзаж»
«Библейское познание мира»
Полностью обновлены циклы лекций «XX век. Имена» и «Этюды об архитектуре».

В связи с открытием Летнего сада после реставрации разработаны экскурсии «Во вкусе XVIII века»,



Праздник для детей, посвященный Дню защиты детей
на VI Международном фестивале «Императорские сады России»





Мастер-класс Н. Олейник «Каменный цветок»
в рамках проекта «Аллея художников»

Блиц-выставка детского творчества
в рамках проекта «Пленэр в Михайловском саду»

«Что нужно знать любому садоводу?» и специально по заказам посетителей – экскурсия «Летний сад зимой».
В дни работы VI Международного фестиваля «Императорские сады России» проведено более **40** экскурсий, организованы творческие мастерские «Пленэр в Михайловском саду» для воспитанников детских студий Русского музея; мастерские петербургских художников для детей и взрослых «Аллея художников»; мастер-классы по работе с природными материалами, гончарному делу, бумажной пластике; музыкальные, танцевальные и интерактивные программы, в которых приняли участие более **200** детей и взрослых. Специальная экскурсионная программа подготовлена для детей с ограниченными возможностями.

В рамках сотрудничества с администрацией муниципальных образований Приморского района, Центрального и Невского районов города более **1500** школьников посетили занятия и экскурсии во дворцах музея и в Летнем саду.

В благотворительной акции «Велик в твореньях русский гений»*, посвященной Международному дню инвалидов, организованной совместно с Центром развития «Анима», приняли участие около **200** человек.

Для членов «Клуба любителей русского искусства», объединяющего **250** слушателей пожилого возраста, разработана специальная программа, включающая тематические лекции, концерты, творческие вечера, мастер-классы.

25 студентов Лейденского университета (Нидерланды) прошли курс занятий, включающих посещение экспозиции и занятия в реставрационных мастерских и фондах музея.

Для участников IV Санкт-Петербургского Детского благотворительного кинофестиваля «Детский КиноМай»* организованы экскурсии по Михайловскому дворцу и Михайловскому замку.
В рамках сотрудничества музея с Михайловский театром «Территория искусств» реализована программа «Души волшебное светило». Помимо спектаклей в театре участникам прочитана лекция «Женские образы в русском искусстве» и проведены **4** экскурсии по залам музея, посвященные этой теме.
Для сотрудников косметической компании «Эстель» (ESTEL Professional) по специально разработанной программе «Свет и цвет в искусстве» в рамках фестиваля ESTEL Fest за один вечер для **920** сотрудников компании проведено 38 экскурсий на русском и английском языках по экспозиции «Искусство XX века».
После посещения музея руководство компании приняло решение вступить в Международное общество «Друзья Русского музея».

* О событиях, отмеченных*, смотрите в разделе «Хроника событий»

Совместно с компанией «БестЪ», одной из ведущих компаний на рынке коммерческой недвижимости в Санкт-Петербурге, в рамках частно-государственного партнерства и на основе членства в Международном обществе «Друзья Русского музея» разрабатывался пилотный проект культурно-просветительского центра «Сад Бенуа 1890» по созданию нового креативного пространства в реконструируемой даче Юлия Бенуа.

В рамках проекта «Русская школа. Традиции и перспективы развития художественной школы в России» и проекта «Отражение во времени» Центра творческого развития и гуманитарного образования «На Васильевском» состоялся концерт юных исполнителей «Музыкальная палитра Петербурга», мастер-класс «Секреты техники акварели» и творческая мастерская, посвященная 400-летию дома Романовых – изготовление рукописной книги «Детский путеводитель по Петербургу» (при поддержке завода художественных красок «Невская палитра»). В книгу вошли детские высказывания о своем городе, маленькие рассказы, ответы на вопросы, рисунки.
Проведено **112** методических занятий с сотрудниками экскурсионного отдела по материалу основной экспозиции (Михайловский дворец, Строгановский дворец, Мраморный дворец, Михайловский замок, корпус Бенуа); **65** установочных методических занятий по основным временным выставкам – «Без барьеров. Российское искусство 1985—2000», «Рожденные летать… и ползать», «Светильники Древней Руси», «Александр Головин. 1863–1940», «Филипп Малявин. 1869–1940», «Аркадий Пластов. Почва и судьба», «Приглашение к обеду. Поваренная книга Русского музея», «Малевич. До и после квадрата» и другим. Подготовлено **170** аннотаций для аудиогидов к временным выставкам. Разработаны экскурсионные маршруты и проведены **15** методических занятий по новым постоянным экспозициям: «Портретная галерея Русского музея “Лица России”», «400-летие Дома Романовых».



Творческая встреча членов Клуба любителей русского искусства с народным художником России, президентом Санкт-Петербургской художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица, профессором А. Ю. Талащуком



Семинар «Арт-терапия в художественном музее» в Калининградской художественной галерее

Консультационно-методическим центром художественных музеев России организованы: международная конференция «Пикаловские чтения–2013»*; **8** семинаров-стажировок для специалистов художественных музеев России, в которых приняли участие **72** сотрудника из **50** музеев страны; индивидуальные стажировки для руководителей и научных сотрудников музеев Ханты-Мансийского округ – Югра, Саратова, Красноярска и музейные практики для **58** студентов гуманитарных факультетов вузов Екатеринбурга (Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина) и Санкт-Петербурга (Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна, Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств, Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина). Приняли участие в организации и проведении **5** семинаров и конференций в регионах России.

Проведено **125** занятий на экспозиции музея по новой нетрадиционной методике свободной дискуссии со студентами пяти технических вузов – Санкт-Петербургского государственного университета аэрокосмического приборостроения, Санкт-Петербургского института технологий, механики и оптики, Санкт-Петербургского государственного университета водных коммуникаций, Санкт-Петербургского государственного политехнического университета и Санкт-Петербургского государственного технологического университета растительных полимеров. Проведены мастер-классы для сотрудников художественных музеев по применению этой методики.
В Интернете опубликована книга «Музей и публика», представляющая анализ и обобщение результатов исследований посетителей Русского музея, проведенных в период 1985–2010 годов (**http://www.museum.ru/N51820** и **http://museum.philosophy.spbu.ru/ru/library**).

* Подробнее о конференциях, семинарах, круглых столах смотрите в соответствующем разделе отчета

Отделом «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» организованы:
– стажировка «Арт-терапия в художественном музее» для специалистов – участников проекта «Школа волонтеров в художественном музее»;
– лекция-семинар «Музей для всех. Доступная среда для людей с ограниченными возможностями в художественном пространстве»* в формате ВКС.
– обучающие семинары для педагогов Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

В рамках II Санкт-Петербургского международного культурного форума организован круглый стол «Музейное образование: инновации и традиции».

В регионах России организованы обучающие семинары:
– «Художественный музей и образование в контексте развития информационных технологий в условиях реализации Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС)» для сотрудников музеев и педагогов Казани, Йошкар-Олы, Южно-Сахалинска, Калининграда и Калининградской области. Дополнительно для педагогов и сотрудников музеев Калининграда и Калининградской области организован обучающий семинар «Арт-терапия в художественном музее» (Многообразие форм групповой арт-терапевтической работы с депривированными группами в пространстве художественного музея»;
– «Новые аспекты реализации музейно-педагогической программы “Здравствуй, музей!”» для педагогов начальных классов и воспитателей детских садов в Петрозаводском музее изобразительных искусств Республики Карелия;
– «Музейно-педагогическое сотрудничество в контексте развития информационных технологий и реализации программы “Здравствуй, музей!”» и «Арт-терапия в художественном музее» для сотрудников музея изобразительных искусств им. М. А. Врубеля (Омск).





Участники семинара «Новые аспекты реализации музейно-педагогической программы «Здравствуй, музей!» в Петрозаводском музее изобразительных искусств Республики Карелия

Обучающие курсы для педагогов Санкт-Петербурга и Ленинградской области в Российском центре музейной педагогики и детского творчества



Занятия в общеобразовательной школе № 43 Приморского района Санкт-Петербурга в рамках обучающего семинара «Качество музейно-педагогической деятельности в образовательных учреждениях и музее»

На фестивале «ИНТЕРМУЗЕЙ–2013» на площадке междисциплинарных семинаров «Музей для всех» совместно с Союзом музеев России представлен программный комплекс «Межмузейный центр дистанционного обучения» и организован семинар «Музей. Инновационные образовательные технологии. Творчество». Состоялась презентация новых методических изданий Центра.

В рамках совместного проекта Русского музея (Санкт-Петербург) и Государственного Исторического музея (Москва) «Музей и общество. Создание единого образовательного пространства» организован и проведен семинар «История в памятниках изобразительного искусства: вопросы понимания и интерпретации», участниками которого стали сотрудники музеев разных регионов России.

В Южно-Сахалинске открыт 8-ой Ресурсный центр творческого развития детей и подростков с различными социальными и физическими возможностями.

В рамках нового образовательного проекта «Математика в изобразительном искусстве», разработанного совместно с учителями математики школ Центрального района, состоялась серия экскурсионных занятий в залах музея, в ходе которых школьники рассматривали произведения искусства с точки зрения симметрии. Проведена научно-практическая конференция, на которой свои творческие работы представили **28** учеников образовательных учреждений Центрального района разного типа (гимназия, школы, коррекционная школа). В новом 2013/2014 учебном году предполагается продолжение проекта.



Занятия на экспозиции
в рамках проекта «Математика
в изобразительном искусстве»

Подведены итоги работы музея с образовательными учреждениями Приморского района по долгосрочному проекту «Русский музей – Приморский район» (2009–2012 годы), основной которого стала музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!», разработанная Российским центром музейной педагогики и детского творчества. Музейно-педагогические занятия в Русском музее за период реализации проекта посетило более **20 000** школьников и **3000** дошкольников.
В рамках проекта впервые в Санкт-Петербурге в программу районного конкурса педагогических достижений включена номинация «Лучший музейный педагог». Победителями, лауреатами и дипломантами номинации стали **34** педагога. Из них **11** человек стали победителями в конкурсе на получение Премии Правительства Санкт-Петербурга «Лучший классный руководитель» и «Лучший воспитатель дошкольного образовательного учреждения» Санкт-Петербурга.
Более **200** учителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений прошли курсовую подготовку, индивидуальную стажировку и получили консультации по музейно-педагогическим программам, разработанным в Центре.

В школе № 210 Центрального района стартовал новый совместный проект «Русский музей», направленный на развитие, воспитание и обучение детей музейными средствами.

В центре дистанционного обучения Русского музея, созданного на базе Российского центра музейной педагогики и детского творчества, в рамках проекта «Музей. Инновационные образовательные технологии. Творчество» разработан и внедрен межмузейный комплекс дистанционного обучения художественной направленности для школьников и студентов, включающий в настоящее время восемь учебных курсов. Учебные курсы размещены на сервере в системе музейного дистанционного обучения.
От этапа тестирования системы в 2013 году центр дистанционного обучения Русского музея перешел к полноценной работе по обучению слушателей. Начата выдача сертификатов по результатам окончания курсов. Работа по курсам ведется через ресурсные центры Русского музея открытые в художественных музеях таких городов, как Казань, Калининград, Петрозаводск, Йошкар-Ола, Южно-Сахалинск, Омск, где происходит формирование групп обучающихся и осуществляется контроль за процессом обучения.

В 2013 году организовано обучение в двух школах Санкт-Петербурга и в Российском государственном педагогическом университете им. А. И. Герцена. За 2013 год в системе дистанционного обучения было зарегистрировано более **300** человек.
В рамках сотрудничества Русского музея с образовательными учреждениями Ленинградской области прошел конкурс детского рисунка «Красота родного края», результатом которого стала одноименная выставка*.

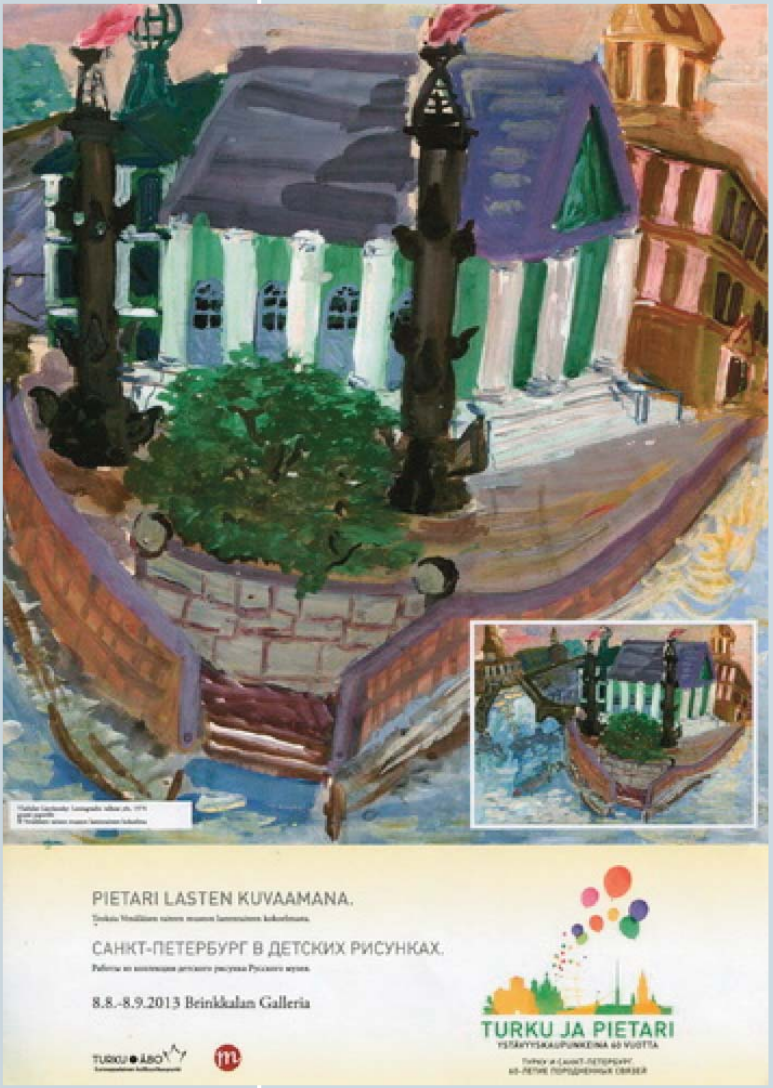
Подведены итоги Всероссийского конкурса детского рисунка «Спорт – это жизнь!», приуроченный к XXII Зимним Олимпийским играм в Сочи. Выставка лучших работ состоится в Русском музее во время проведения Олимпиады.

Для Российской гимназии при Государственном Русском музее разработаны методические материалы по теме «Архитектурно-художественное краеведение XVIII век», проводилась музейная практика для гимназистов по программе «Архитектурно-художественный комплекс дворцов Русского музея»; для воспитанников детского сада проводятся занятия на экспозиции Русского музея по программе «Мы входим в мир прекрасного».
В продолжение развития связей между Турку (Финляндия) и Санкт-Петербургом в выставочном зале Brinkkala Gallary состоялась выставка «Петербург в детских рисунках» из фонда детского творчества Русского музея, приуроченная к 60-летию установления побратимских связей между Турку и Санкт-Петербургом.

* Подробнее смотрите в разделе «Хроника событий»



Презентация нового совместного проекта школы № 210 Центрального района Петербурга и Русского музея «Русский музей»



На открытии выставки «Петербург в детских рисунках» из фонда детского творчества Русского музея в Brinkkala Gallary Турку (Финляндия)





Большое внимание уделяется работе с людьми с ограниченными возможностями. Задачей арттерапевтической деятельности в этой области является разработка и осуществление специальных содержательных программ и проектов, адресованных инвалидам разного возраста и состояния здоровья, а также детям, подростками и молодым людям, оказавшимся в сложной жизненной ситуации (инвалиды опорно-двигательного аппарата от 4-х лет и до преклонного возраста; слабовидящие и слепые дети и взрослые; глухие и слабослышащие дети и взрослые; умственно отсталые дети, подростки и молодые; дети, страдающие тяжелыми психическими заболеваниями; дети-сироты, проживающие в детских домах Санкт-Петербурга и Ленинградской области; взрослые с психиатрическим диагнозом; наркозависимые молодые люди в стадии реабилитации и их родственники; юные правонарушители из специализированных учебных заведений).

В рамках Международного детского художественного проекта «Калевала XXI век», объявленного Русским музеем и Управлением образования города Турку (Финляндия), организованы и проведены совместные выставки детского творчества: «Калевала объединяет» (Турку, городская библиотека), фестиваль «Герои Калевалы среди нас» (Санкт-Петербург, гимназия № 52), «Герои Калевалы» (Санкт-Петербург, Дом Финляндии). Завершится проект в 2014 году выставкой победителей конкурса в Русском музее.



Фестиваль «Герои Калевалы среди нас» в Гимназии № 52 (Санкт-Петербург)

Арт-терапевтическая деятельность ведется по трем направлениям:
– Долговременные программы цикловых музейных арт-терапевтических занятий, способствующие социальной адаптации и реабилитации детей-инвалидов и людей, оказавшихся в сложной жизненной ситуации, средствами музейной среды, изобразительным искусством.
– Краткосрочные социально-культурные, арт- и арт-терапевтические проекты, приуроченные к крупным историческим и культурным событиям, ориентированные на вышеописанные группы посетителей, а также на дошкольников и младших школьников, занимающихся в музейной творческой студии «Арт-Ателье „Палитра“» и горожан.
– Подготовка специалистов-волонтеров, способных работать со сложной аудиторией в музее по арт-терапевтическим программам.

В 2013 году в долгосрочных музейных арт-терапевтических программах приняли участие **440** детей и взрослых «с проблемами». Было реализовано **20** социально-культурных, арт-терапевтических и арт-проектов, в которых приняли участие **2 710** человек:
– Арт-проект «Зимнее колесо»* для детей, посещающих музейные студии творческого развития «Арт-Ателье “Палитра”» и родителей;
– Арт-терапевтический проект «Сотворение мира»* адресован семьям с приемными детьми;
– Социально-культурный проект «Веселая масленица»* для детей-сирот, детей, занимающихся в студии «Арт-Ателье “Палитра”» и горожан;
– Арт-проект «Игра в классиков» адресован детям-сиротам со множественными нарушениями развития;
– Социально-культурный проект «Пасхальные дары»* для детей из детских домов Ленинградской области и детей, посещающих студии «Арт-Ателье “Палитра”»;
– Социально-культурный проект «Защитники земли русской»* в Михайловском саду;
– творческая мастерская для горожан, посвященная празднику Победы в Великой Отечественной войне;
– Социально-культурный проект «Международный день музеев в Гимназии при Русском музее» («Зеленая ассамблея» и «Бал волонтеров»)*;
– Арт-проект «Прекрасные сады Русского музея»*. Традиционная отчетная выставка музейной студии «Арт-Ателье “Палитра”»;
– Социально-культурная акция «Арт-Ателье “Палитра” в Михайловском саду»* в рамках VI Международного фестиваля «Императорские сады России»;
– Международный благотворительный художественный арт-проект «Лавка мира-2013»* в Михайловском саду;
– Социально-культурный проект «Цветными мелками на сером асфальте. Мой Санкт-Петербург»* приурочен к началу учебного года;
– Социально-культурный проект «День рождения дуба»* – традиционная акция в Михайловском саду;
– Арт-проект «Осенний гардероб-2013*» в Михайловском замке;





Новогодний спектакль для детей «Новогодняя сказка Михайловского замка»

– Социально-культурный проект «Изобразительное искусство на кончиках пальцев» в Михайловском замке для слепых и слабовидящих молодых людей;
– Социально-культурный проект «Музейные творческие мастерские» для детей-инвалидов, учащихся из специализированных школ и детских домов;
– Арт-терапевтические проекты «Путешествие к самому себе» для молодых людей, проходящих реабилитацию в клиниках и специализированных центрах Санкт-Петербурга, и «Конструирование будущего» для их родственников. В программе проекта арт-терапевтические тренинги, посещение основной экспозиции, временных выставок, творческая работа в студиях, волонтерство;
– Арт-терапевтический проект «Радость в естестве» для инвалидов, страдающих сахарным диабетом;
– Арт-проект «В лучах волшебного фонаря» в Михайловском саду для младших школьников из коррекционных и общеобразовательных школ города;
– Новогодние праздники «Сказки Михайловского замка»* для детей, занимающихся по арт-терапевтическим и музейно-педагогическим программам Русского музея.
Подготовлено **30** специалистов-волонтеров, которые проводили занятия с детьми и взрослыми «с проблемами» на экспозиции, в творческой студии музея, а также в интернатах, детских домах и больницах и других социальных учреждений.

* Подробнее о проектах, отмеченных *, смотрите в разделе «Хроника событий»



Новогодний спектакль для детей «Новогодняя сказка Михайловского замка»

В рамках арт-терапевтической деятельности музей сотрудничает с медицинскими, образовательными и некоммерческими организациями:
ФГУ «Санкт-Петербургский научно-практический центр медико-социальной экспертизы, протезирования и реабилитации инвалидов им. Г. А. Альбрехта»;
Центрами социальной реабилитации инвалидов Приморского, Василеостровского, Калининского, Выборгского, Центрального, Невского, Адмиралтейского районов;
Коррекционными школами № 4, 6, 20, 25, 28, 34, 225, 522;
Психоневрологическими диспансерами № 4, 3;
Фондом «Родительский мост»;
Школой-центром «Динамика» (дети с ДЦП);
Коррекционными школами-интернатами «Красные зори» в Петергофе и школами-интернатами № 8, 20, 45 Санкт-Петербурга;
Центром восстановительного лечения «Детская психиатрия»;
Центром социального обслуживания инвалидов по зрению;
Городским наркологическим диспансером № 4;
Санкт-Петербургским Диабетическим обществом;
Фондом «Диакония» (Благотворительная организация по поддержке наркозависимых людей);
Специализированным ПТУ закрытого типа Колпинского района;
Всероссийским обществом инвалидов Адмиралтейского района;
Школой им. К. Грота (для слабовидящих и слепых детей);
Домом-интернатом для детей-сирот со множественными нарушениями развития в Павловске;
Всероссийским обществом слепых;
Суворовским военным училищем МВД России;
Центром социального обслуживания Красногвардейского района;
Домом детского творчества Невского района;
Санкт-Петербургским государственным экономическим университетом (ИНЖЭКОН) – дистанционное обучение студентов-инвалидов;
Автономной некоммерческой организацией «Международный творческий Фестиваль "Шаг навстречу!"»;
Реабилитационным центром для инвалидов Василеостровского района;
Благотворительной общественной организацией «Шаг навстречу»
Институтом гематологии и трансплантологии им. Р. М. Горбачевой

«РУССКИЙ МУЗЕЙ: ВИРТУАЛЬНЫЙ ФИЛИАЛ»

Информационно-образовательные центры

«Русский музей: виртуальный филиал» — это активно развивающийся долгосрочный проект по созданию в городах России и за рубежом единой сети информационно-образовательных центров на базе научных, образовательных и методических разработок ведущих специалистов Русского музея.
В настоящее время проект объединяет **135** учреждений, в числе которых музеи, выставочные и культурные центры, университеты, школы, учреждения дошкольного и дополнительного образования в России и за рубежом.

Всего в 2013 году открыто 23 центра *. Из них:
5 — за рубежом:
— Крымский государственный гуманитарный институт, кафедра изобразительного искусства и дизайна (Ялта, Украина)
— Российский центр науки и культуры (Киев, Украина)
— Российский культурный центр (Будапешт, Венгрия)
— Российский центр науки и культуры (Хельсинки, Финляндия)
— Российский дом науки и культуры (Берлин, Германия)

* Подробнее об открытиях ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» смотрите в разделе «Хроника событий»



1



2

1–2
Открытие Информационно-образовательных центров «Русский музей: виртуальный филиал» в Российском центре науки и культуры (Киев, Украина)









Открытие Информационно-образовательного ценра «Русский музей: виртуальный филиал»:
1–2
в Российском культурном центре (Будапешт, Венгрия)
3
в Российском доме науки и культуры (Берлин, Германия)
4
в Российском центре науки и культуры (Хельсинки, Финляндия)





1–2
Открытие Информационно-образовательных центров «Русский музей: виртуальный филиал» в Российском экономическом университете им. Г. В. Плеханова (Москва)

18 — на территории России:

— Российский экономический университет им. Г. В. Плеханова (Москва)
— Культурный центр «Диалог» (Великий Новгород)
— Балаковский институт экономики и бизнеса, филиал Российского экономического университета им. Г. В. Плеханова (Балаково, Саратовская область)
— Смоленский государственный музей-заповедник (Смоленск)
— Детская художественная школа № 1 им. В. Е. Татлина (Пенза)
— Культурно-выставочный центр «Радуга» (Чебоксары, Чувашская Республика)
— Музейно-выставочный центр (Когалым, Ханты-Мансийский автономный округ Югра)
— Центральная городская библиотека им. А. С. Пушкина (Воркута, Республика Коми)
— Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно» (Москва)
— Северо-Кавказский филиал Государственного музея искусства народов Востока (Майкоп, Республика Адыгея)
— Национальный музей Чеченской Республики (Грозный, Чеченская Республика)

В том числе в Санкт-Петербурге и Ленинградской области:

— Компьютерный центр (Луга, Ленинградская область)
— Межпоселенческая центральная районная библиотека им. А. С. Пушкина (Гатчина, Ленинградская область)
— Кировская гимназия им. Героя Советского Союза Султана Баймагамбетова (Кировск, Ленинградская область)
— Подпорожский Центр детского творчества (Подпорожье, Ленинградская область)
— Кронштадтский морской кадетской корпус (Кронштадт)
— Дом детского творчества «Град чудес» (Кронштадт)
— Гимназия № 52 Приморского района (Санкт-Петербург)



1



2


3

1–3
Открытие Информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал» в Балаковском институте экономики и бизнеса (Балаково, Саратовская область)

За годы развития проекта практику открытия новых виртуальных филиалов в регионах органично дополнило проведение обязательных семинаров для сотрудников ИОЦ и представителей образовательных учреждений, библиотек, региональных центров информационных технологий: это научно-практический семинар «Ресурсы Медиатеки проекта "Русский музей: виртуальный филиал" и организация просветительской деятельности филиала» (в 2013 году проведено 23 семинара) и практический семинар «Возможности программы КОМП (конструктор мультимедийных презентаций) в создании собственных мультимедийных обучающих ресурсов» (в 2013 году прошло 18 семинаров). Таким образом, новые виртуальные филиалы Русского музея имеют возможность с самого начала активно включаться в просветительскую работу в своих учреждениях с максимальной эффективностью.


1


3

1–4
Открытие Информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал» в Смоленском музее-заповеднике (Смоленск)


2



4



1

Открытие Информационно-образовательных центров «Русский музей: виртуальный филиал»:
1–3
в детской художественной школе № 1 им. В. Е. Татлина (Пенза)
4–6
в Культурно-выставочном центре «Радуга» (Чебоксары, Чувашская Республика)


2


3



4



5


6



1



Открытие Информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал» в Центральной городской библиотеке им. А. С. Пушкина (Воркута, Республика Коми)



2

1–2
Открытие Информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал» в музейно-выставочном центре города Когалым (Ханты-Мансийский автономный округ Югра)

Кроме того, в рамках координации просветительской деятельности информационно-образовательных центров «Русский музей: виртуальный филиал» организованы и проведены научно-практические семинары и мастер-классы для руководителей и сотрудников виртуальных филиалов, специалистов высших учебных заведений России и стран СНГ, педагогов школ, осуществляющих образовательную деятельность в сфере культуры и искусства:
– Обучающий семинар «Мультимедийные ресурсы проекта “Русский музей: виртуальный филиал”» для преподавателей предметов гуманитарного цикла школ Приморского района Санкт-Петербурга;
– Семинар «Возможности информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал» в образовательном и воспитательном процессе гимназии» для педагогов и администрации Российской гимназии при Государственном Русском музее.



1



2



3

1–3
Открытие Информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал» в Государственном историко-архитектурном, художественном и ландшафтном музее-заповеднике «Царицыно» (Москва)



1–2
Открытие Информационно-образовательного ценра «Русский музей: виртуальный филиал» в Северо-Кавказском филиале Государственного музея искусства народов Востока (Майкоп, Республика Адыгея)



Отделом развития проекта «Русский музей: виртуальный филиал» организованы:
– Международная конференция «Искусство быть первым. Информационные технологии в сфере культуры»* для руководителей и сотрудников информационно-образовательных центров «Русский музей: виртуальный филиал», директоров художественных музеев и специалистов по IT-технологиям в сфере культуры;
– заседание Круглого стола «Современное информационное пространство и культура: информационные технологии в музее» в рамках II Санкт-Петербургского Международного культурного фору-

* Подробнее о конференциях, семинарах, круглых столах смотрите в соответствующем разделе отчета



1

ма. В формате ВКС между Русским музеем и его виртуальными филиалами прошло обсуждение роли информационных технологий в музейной среде и перспектив инновационного развития. On-line трансляция осуществлялась на сайте npvrm.ru.

Кроме того, специалисты отдела развития проекта «Русский музей: виртуальный филиал» приняли участие в конференциях, семинарах и форумах, организованных учреждениями культуры и образования – партнерами музея:
– Всероссийская научно-методическая конференция «Личностные и метапредметные образовательные результаты школьников: потенциал современного УМК по истории и обществознанию», организованная Санкт-Петербургской Академией постдипломного педагогического образования совместно с Всероссийским учебным издательским центром «Вентана-Граф» (Санкт-Петербург);

– V международная научно-практическая конференция с элементами научной школы для молодых ученых «Искусствоведение и художественная педагогика в XXI веке» (Санкт-Петербург);



2

1–2
Открытие Информационно-образовательного ценра «Русский музей: виртуальный филиал» в Национальном музее Чеченской республики (Грозный, Чеченская Республика)





1–2
Открытие Информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал» в гимназии № 52 Приморского района Санкт-Петербурга

– Международный семинар, посвященный творчеству художника В. Д. Сверчкова (Турку, Финляндия);
– Заседание Ученого совета Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина, посвященное развитию сотрудничества Президентской библиотеки с другими организациями в области культуры, науки, образования и просвещения. Заседание было организовано в режиме видеоконференцсвязи между городами Санкт-Петербург, Москва, Архангельск, Владивосток, Екатеринбург, Красноярск, Тула, Хабаровск (Санкт-Петербург);
– Региональная научно-практическая конференция «Музыкальные библиотеки Северо-Запада РФ в современной информационной среде» (Санкт-Петербург);
– Заседание секции «Искусствоведение», посвященное 400-летию Дома Романовых, в рамках VI Петербургского форума молодежных организаций российских соотечественников и зарубежных русскоязычных СМИ «Русское зарубежье», организованного Комитетом по внешним связям Санкт-Петербурга при поддержке Министерства иностранных дел Российской Федерации (Санкт-Петербург);
– Форум «Экономика культуры», встреча профессионалов сферы культуры со студентами гуманитарных специальностей вузов (Санкт-Петербург);
– «День Русского музея» для педагогов гимназий и художественных школ, местных художников и любителей русского искусства города Кохтла-Ярве (Кохтла-Ярвесский Музея сланца, Эстония).

На Международном фестивале «Интермузей—2013» отдел развития проекта «Русский музей: виртуальный филиал» представил комплексную модель образовательной



1



2

1–3
Открытие Информационно-образовательного центра
«Русский музей: виртуальный филиал»
в компьютерном центре в Луге Ленинградской области

деятельности «Русский музей. Инновационные технологии. Образование», включающую в себя проект «Русский музей: виртуальный филиал».
Специалисты отдела ознакомили с проектами музея в области использования IT-технологий в музейной деятельности победителей конкурса молодых ученых в сфере телекоммуникаций «Телеком Идея 2013»*.

Постоянно пополняется новыми материалами портал проекта «Русский музей: виртуальный филиал» (www.virtualrm.spb.ru). Раздел «Художественная галерея» дополнен новыми виртуальными выставками:
– «Спорт в русском искусстве» – выставка подготовлена в рамках проекта «Искусство быть первым» и приурочена к Олимпиаде в Сочи. Выставка объединила около 1000 произведений из кол-



3

* Подробнее смотрите в разделе «Хроника событий»



1



2

1–2
Открытие Информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал» в Межпоселенческой центральной районной библиотеке им. А. С. Пушкина в Гатчине Ленинградской области

лекции Русского музея и собраний более 60-ти художественных музеев России из Новосибирска и Тамбова, Калуги и Самары, Липецка и Биробиджана, Архангельска и Белгорода, Астрахани и Ярославля, Комсомольска-на-Амуре и многих других городов. Выставка одновременно стала методическим ресурсом объявленного музеем одноименного конкурса мультимедиа.

– «Из Салоник в Санкт-Петербург. Святые имена» – выставка создана в рамках Программы сотрудничества Санкт-Петербурга и Салоник. Виртуальной экспозицией произведений из коллекции Русского музея начинается формирование информационно-образовательного ресурса, в котором со временем займут свое место и материалы из Салоник (Греция).

– «Антарктида» — выставка организована в рамках поддержки конкурса на создание эскиза памятной медали «Покорителям Южного полюса», объявленного Русским музеем совместно с Арктическим и Антарктическим научно-исследовательским институтом и связанного с подготовкой к открытию второго информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал» в Антарктиде.







– «Смоленская земля» – выставка посвящена Отечественной войне 1812 года и создана на основе произведений из коллекции смоленских музеев: Смоленского государственного музея-заповедника и Рославльского историко-художественного музея в рамках подготовки открытия информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал» в Смоленском государственном музее-заповеднике.

В разделе «Вернисажи в Русском музее» размещены материалы о выставках, проходивших в выставочных залах музея в 2013 году: «Приглашение к обеду. Поваренная книга Русского музея», «Филипп Малявин. 1869–1940», «Аркадий Пластов. Почва и судьба», «Карл Брюллов из частных собраний Москвы и Петербурга», «Гравюра на металле в России. XVII–XIX век», «Николай Либерих», «Александр Головин. 1863–1930», «Михаил Шемякин. Тротуары Парижа», «Рожденные летать... и ползать», «Тайники русской души. Взгляд из Германии», «400-летие Дома Романовых», «Павел Михайлов. 1786–1840. Путешествия к Южному полюсу», «Юрий Рысухин», а также материалы о VI Международном фестивале ландшафтного искусства «Императорские сады России» в Михайловском саду.

1–3
Открытие Информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал» в Кировской гимназии им. Героя Советского Союза Султана Баймагамбетова (Кировск, Ленинградской области)



Открытие Информационно-образовательного центра
«Русский музей: виртуальный филиал»
в Подпорожском центре детского творчества
(Подпорожье Ленинградской области)

Раздел «Прогулки с виртуальными филиалами» пополнился новой виртуальной экскурсией по городу Чебоксары, внесены также дополнения в этот раздел виртуальными филиалами Казани и Белгорода.

В июле состоялся запуск версии сайта «Виртуальные прогулки по Русскому музею» на немецком языке (http://www.virtualrm.spb.ru/rmtour), подготовленной при непосредственном участии наших друзей и коллег из Германии.

Медиатека проекта пополнилась новыми программами для детей «Царское дело», «Светлячки». Проведена адаптация мультимедийной программы по картине Г. Г. Чернецова «Парад на Царицыном лугу…» для использования на мобильных устройствах и в Мультимедийном центре в Западной кордегардии Русского музея. Программа позволяет выбрать любого из изображенных на картине персонажей (более 200), а также объекты музейного комплекса и получить о них дополнительную информацию в виде текста, аудио рассказа и фрагментов видеофильма. Кроме того, закончена доработка мультимедийной программы «Италия в русском искусстве», которая представляет наследие Италии, итальянского искусства, итальянских и русских мастеров в коллекции Русского музея. Диск объединил около 500 произведений русских художников, работавших в Италии и итальянских мастеров, оставивших свой след в русском искусстве, и внесших значительный вклад в архитектурный облик дворцов Русского музея.
Завершена работа по созданию новой программной оболочки Медиатеки виртуального филиала Русского музея. Данная оболочка позволяет наглядно представить все разнообразие программ, вошедших в Медиатеку, свободно перемещаться по пунктам меню оболочки, просматривать информацию о каждой из представленных программ, а также вести контекстный поиск по Медиатеке с использованием заранее сформированного глоссария.
В помощь сотрудникам виртуальных филиалов специалистами отдела разработан и издан буклет «Конструктор мультимедийных презентаций (КОМП). Инструкция и применение» (в двух частях) и обновленный буклет «Медиатека», разделы которого описывают содержание всех программ, входящих в ее состав, что значительно упрощает пользователям выбор необходимых материалов.

Для Центра мультимедиа Русского музея в Западной кордегардии Михайловского замка отделом разработан демонстрационный комплекс «Виртуальная примерочная»,

который представляет собой специальную систему, основанную на сочетании двух технологий: дополненной реальности и жестового интерфейса. Виртуальная примерочная позволяет посетителям музея увидеть себя на экране в костюмах персонажей картин из коллекции Русского музея. Система распознает тело человека и накладывает поверх него трехмерные модели одежды. Посетитель не только видит себя на экране в костюме одного из персонажей, но и управляет программой простыми жестовыми командами: взмахом руки осуществляет смену костюмов и «подгонку» по своей фигуре, а также может сделать фотографию и распечатать ее для себя на память. В настоящий момент созданы 3D-модели одежды персонажей по следующим картинам: «Портрет В. Г. Фермора» и «Портрет С. Э. Фермор» И. Я. Вишнякова, «Портрет Павла I» В. Л. Боровиковского, «Купчиха» Б. М. Кустодиева, «Портрет Ф. И. Шаляпина в роли Бориса Годунова» А. Я. Головина.

Благодаря современному оборудованию Центра мультимедиа, Русский музей имеет возможность принимать участие в современных общегородских и всероссийских культурно-просветительских акциях: организован показ для публики лучших работ V Всероссийского кинофестиваля авторского короткометражного кино «АРТкино»* с on-line-трансляцией для городов-партнеров проекта и проведены занятия с участниками и гостями IV Детского благотворительного фестиваля «Детский КиноМай»*.

Запуск Мультимедийного кинотеатра открыл новые возможности взаимодействия с регионами России и ближнего зарубежья и перевел организацию и проведение музейных видеоконференций на новый технологический уровень, позволяющий сотрудникам региональных музеев, учреждений дополнительного образования, культурных центров, студентам университетов и школьникам дистанционно принимать участие в мероприятиях музея. Вводится в практику проведение дистанционных консультаций и обучающих занятий, что облегчает специалистам региональных центров доступ к мобильному получению информации и способствует повышению эффективности их работы.

Началась реализация долгосрочного проекта «On-line-лекции в Мультимедийном центре Русского музея»*.

Эффективно развивается совместная деятельность с Некоммерческим партнерством «Виртуальный Русский музей», созданным для содействия музею в осуществлении



Открытие Информационно-образовательного центра
«Русский музей: виртуальный филиал»
в Доме детского творчества «Град чудес»
(Кронштадт Ленинградской области)

* Подробнее смотрите в разделе «Хроника событий»



Заседание Ученого совета
Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина





1–2
Семинар, посвященный творчеству художника
В. Д. Сверчкова в Финляндии

деятельности в области развития культуры и искусства, для возрождения в российском обществе потребности в сохранении самобытности национальных культурных традиций.

В рамках реализации проекта «Дополненная реальность» завершены работы по созданию мобильного сайта rmgallery.ru «Русский музей. Дополненная реальность». Сайт, созданный на русском и английском языках, позволяет в любой точке мира получить дополнительную информацию в виде текстов и аудиозаписей о Русском музее, об основных произведениях из его коллекции с помощью любого мобильного устройства, имеющего доступ к сети Интернет. Находясь в музее, посетитель может моментально войти на сайт, просканировав QR-код, размещенный рядом с экспонатом.

Также благодаря финансовой поддержке НП «Виртуальный Русский музей» создан Интернет-магазин Русского музея, выполнено высокоточное сканирование изображений из коллекции музея для проведения on-line-лекций из мультимедийного кинотеатра Русского музея, переданы комплекты оборудования для видеоконференции в девять виртуальных филиалов. Осуществлено техническое обеспечение мероприятий и on-line-трансляция кинопоказов и конференций.

Расширены функциональные возможности системы видеоконференцсвязи в Центре мультимедиа Русского музея, что позволило впервые в музейной практике провести в режиме видеоконференции церемонию открытия выставки в одном из региональных музеев России. Именно так 21 марта 2013 года была открыта выставка «Двое» из собрания Русского музея в Мурманском областном художественном музее.

В 2013 году Русский музей стал первым российским музеем, присоединившимся к еще одному международному проекту компании Google – Google Art Talks (Беседы об

искусстве), целью которого является обмен опытом и обсуждение специалистами в сфере искусства различных тем, касающихся музейной деятельности и общих вопросов искусства и мировой художественной культуры.
10 октября в Русском музее состоялась запись видеовстречи «Art Talk with the State Russian Museum» (Беседы об искусстве с Государственным Русским музеем) на тему «Computer technologies in the sphere of culture: breaking the virtual field of the painting» (Компьютерные технологии в сфере культуры: вход в картину).
В беседе приняли участие специалисты отдела развития проекта «Русский музей: виртуальный филиал» и руководители виртуальных филиалов Русского музея в Санкт-Петербургском государственном университете (Санкт-Петербург, Россия) и Народном финскоязычном институте (Турку, Финляндия).
Видео-встреча проходила в режиме реального времени и транслировалась на сайте проекта Google Art Talks. Online-зрителям, которых было более 300 человек – специалистов и любителей искусства из разных стран, были представлены мультимедийные программы и фильмы Русского музея, созданные на основе коллекции музея с использованием технологии трехмерного моделирования, проект Русского музея «Русский музей: виртуальный филиал». Руководители виртуальных филиалов из России и Финляндии поделились своим опытом в использовании представленных программ в образовательной и просветительской деятельности. Беседа прошла на английском языке, опубликована на сайте YouTube и находится в открытом доступе.



«День Русского музея» в Музее сланца Кохтла-Ярве (Эстония)
(Лекция «Спорт в русском искусстве)

Генеральными спонсорами проекта по созданию информационно-образовательных центров «Русский музей: виртуальный филиал» являются ОАО «АФК "СИСТЕМА"» и ОАО «Мобильные ТелеСистемы».
Широкий общественный резонанс, который получило эффективное развитие проекта «Русский музей: виртуальный филиал» в России и за рубежом, привлек к участию в нем новых спонсоров: благодаря финансовой помощи Благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко в 2013 году были открыты виртуальные филиалы музея в Майкопе и Грозном.
Активную поддержку проекту оказывают Комитет по внешним связям Правительства Санкт-Петербурга и Правительство Ленинградской области, Бюро ЮНЕСКО в Москве.
Информационные партнеры проекта – Агентство музейных коммуникаций и Социальный Пресс-клуб.

В 2013 году проекту «Русский музей: виртуальный филиал» исполнилось 10 лет, и это позволяет подвести некоторые итоги.
За этот период разработан и запущен в работу официальный портал проекта «Русский музей: виртуальный филиал», являющийся основным инструментом взаимодействия между партнерами проекта и содержащий значительный объем информационно-образовательных и просветительских ресурсов. В рамках портала сотрудниками отдела были созданы локальные разделы: «Художественная галерея», «Вернисажи в Русском музее». Ведется регулярное обновление ленты событий, происходящих в Русском музее и его виртуальных филиалах в России и за рубежом.
Портал дает возможность сотрудникам региональных информационно-образовательных центров «Русский музей: виртуальный филиал» рассказать о себе и о своем городе и регионе в разделе «Прогулки по городу», пополнить Медиатеку филиала новыми программами Русского музея и обмениваться со всеми участниками проекта собственными информационно-образовательными ресурсами,



Участники Санкт-Петербургского форума молодежных организаций российских соотечественников и зарубежных русскоязычных СМИ «Русское зарубежье» в Летнем саду

пользоваться методическими материалами, необходимыми для организации своей деятельности.

За 10 лет Медиатека проекта дополнена новыми мультимедийными программами и фильмами, которые были по достоинству оценены не только посетителями и сотрудниками виртуальных филиалов, но и нашли признание в среде профессионалов. Так, в 2009 году электронный курс «Русский авангард» и компьютерная игра «Ровесники» стали победителями в конкурсе творческого интерактивного контента, организованном в рамках ежегодной международной конференции EVA.

Отдел развития проекта ежегодно организует конкурсы мультимедийных ресурсов, в которых принимают участие сотрудники российских и зарубежных виртуальных филиалов музея в России и за рубежом, а также посетители разных возрастных групп. Конкурсы активизируют деятельность виртуальных филиалов, стимулируют познавательную и творческую активность посетителей и сотрудников, привлекая внимание к той или иной теме в русском искусстве, способствуют формированию единого культурно-информационного пространства в рамках проекта «Русский музей: виртуальный филиал».

Мониторинг деятельности виртуальных филиалов позволяет выделить наиболее эффективные формы работы филиалов и их целевую аудиторию, наметить пути дальнейшего развития проекта в части создания новых образовательных и просветительских мультимедийных программ и фильмов, компьютерных игр.

Ежегодные семинары и конференции, организуемые отделом для сотрудников виртуальных филиалов, дают возможность обмена опытом работы ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» в учреждениях культуры и образования с различного рода аудиторией.

Помимо координации проекта «Русский музей: виртуальный филиал», отдел является основным куратором и других проектов Русского музея, связанных с внедрением компьютерных технологий в музейную деятельность, например, «Дополненная реальность». Проект направлен на получение посетителями музейных экспозиций качественной объемной информации об объектах культурного наследия, произведениях изобразительного искусства в аудио-, видео- и текстовом форматах. Опыт применения этих технологий передается в регионы России и получает широкое распространение.



Заставки выставок на Портале

Яркой страницей сотрудничества Русского музея с компанией Google стало представление коллекции музея и всего музейного комплекса в Google Art Project и Google Srteet View, причем основную координационную работу по приему команды Google в музее, по съемке панорам выставочных залов и отдельных произведений, размещению шедевров коллекции на сайте Google Art Project выполнил отдел развития проекта «Русский музей: виртуальный филиал».

С марта 2013 года проект «Русский музей: виртуальный филиал» появился в ведущих социальных сетях, что позволяет сделать диалог с посетителями и руководителями виртуальных филиалов еще интенсивнее. Наша деятельность становится более открытой как в информационном, так и в коммуникационном смысле.

Страница в социальной сети vkontakte держит подписчиков в курсе происходящих событий: online-лекций, виртуальных выставок, конкурсов для филиалов и посетителей.

Для поддержки связей с нашими иностранными коллегами, а также с отечественными профессионалами и организациями музейной сферы мы зарегистрировали аккаунт в Facebook. Познакомиться с различными рабочими моментами в деятельности отдела можно на странице проекта в специальной социальной сети, ориентированной на фото – Instagram. В социальной сети YouTube создан официальный профиль, где частично будут представлены уникальные видеоматериалы Медиатеки Русского музея и наших партнеров, видеозаписи лекций, прошедших в Мультимедийном кинотеатре.





1–2
Сотрудники отдела в процессе работы
в рамках проекта «Дополненная реальность»

РЕСТАВРАЦИЯ МУЗЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Отреставрировано и приведено в экспозиционное состояние **4 420** музейных предметов.

Сектор реставрации древнерусской темперной живописи **101**
Сектор реставрации станковой масляной живописи **2 141**
Сектор реставрации живописи смешанных техник **45**
Сектор реставрации графики **95**
Сектор реставрации резных икон и деревянной скульптуры **38**
Сектор реставрации каменной и гипсовой скульптуры **92**
Сектор реставрации золоченой резьбы **364**
Сектор реставрации художественных изделий из керамики и стекла **837**
Сектор реставрации художественных изделий из металла **109**
Сектор реставрации тканей **58**
Сектор реставрации фанерованной мебели **46**
Сектор реставрации картинных рам **449**
Сектор реставрации современных арт-объектов **45**

СЕКТОР РЕСТАВРАЦИИ ДРЕВНЕРУССКОЙ ТЕМПЕРНОЙ ЖИВОПИСИ

Сретение. XVI век
Дерево, левкас, темпера. 94,6 x 76,6 x 2,6
ДРЖ-3164
Реставраторы:
Хелена Никканен (пробное раскрытие), 1984
Г. Н. Попова (расширение пробного раскрытия), 1985
М. М. Бушуев (полное раскрытие), 2013



Общий вид до реставрации

Икона находилась под сплошной записью, включающей в себя два разновременных слоя. Первый поновительский слой – это плотная темперная запись XVII века, которая лежала непосредственно на потертой авторской живописи. Прослойка тонкой авторской олифы сохранилась фрагментарно. Вторая запись (более поздняя) может быть датирована XIX веком, по характеру она больше была похожа на тонкие масляные прописки, имевшие рыхлую структуру с крупными разрывами красочного слоя. К этому же времени относился и поновительский фон с левкасным орнаментом. Авторское золото фона и нимбов утрачено при поновлениях, поэтому на этих участках оставлен промежуточный слой более позднего золота удовлетворительной сохранности. В отличие от перезолоченных нимбов и фона сильно потертые золотые поля при поновлении выкрашивались темной сине-зеленой краской.
Икона полностью раскрыта от записей. Работа велась под микроскопом микроскальпелем без использования растворителей. В процессе раскрытия производились локальные укрепления ослабленного красочного слоя. На утратах и потертостях красочного слоя выполнены тонировки. Икона покрыта мастичным лаком.

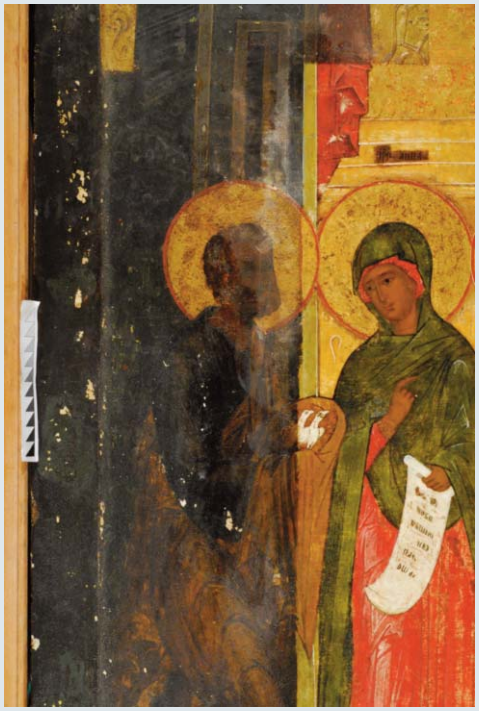


Общий вид с расширенным пробным раскрытием



Общий вид с частичным раскрытием







Фрагмент 1 в процессе раскрытия
Фрагмент 2 в процессе раскрытия
Общий вид после реставрации







Канон на исход души. Первая треть XIX века
Дерево, левкас, темпера. 44,4 x 37,8 x 2,2
ДРЖ Б-132
Реставратор – Е. С. Гладкова

Икона поступила в реставрационную мастерскую для раскрытия. Целостному восприятию памятника мешала неравномерная, толстая, сильно потемневшая лаковая пленка. Лак местами имел сгрибленности с разрывами, обнажавшими красочный слой. Вся поверхность иконы была покрыта плотным слоем загрязнений с вкраплениями угля.
На иконе было выполнено утоньшение лаковой пленки, удалены загрязнения. В места утрат левкаса подведен реставрационный грунт, места утрат красочного слоя тонированы акварелью.

Общий вид до раскрытия
Общий вид с частичным раскрытием
Общий вид после реставрации

СЕКТОР РЕСТАВРАЦИИ СТАНКОВОЙ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ

И. Г. ДРОЗДОВ
Ленинградский порт. Ледокол «Ермак» проводит караван судов
Левая часть триптиха. 1935
Холст, масло. 198,5 x 148,5
ЖС-2072
Реставратор — М. Р. Дашкин

Картина длительное время хранилась в рулоне без подрамника, свернутая в рулон, вследствие чего образовались жесткие деформации основы, изломы и осыпи красочного слоя и грунта, нарушение связи грунта и красочного слоя с холстом. Кромки авторского холста ветхие, с многочисленными прорывами, деформациями, и утратами основы по периметру краев, края картины были неровные.
Основная задача реставрации состояла в устранении деформаций основы и восстановлении нарушенной связи красочного слоя, грунта и основы. Картина была растянута на временных бумажных полях, проведено многократное укрепление красочного слоя и грунта с последующей отпрессовкой, структура картины была стабилизирована, после чего были подведены реставрационные кромки и картина была натянута на новый подрамник.
В места утрат был подведен реставрационный грунт, удалены загрязнения. Утраты тонированы масляными красками в пределах утрат авторской живописи, картина покрыта





Общий вид, лицевая сторона до реставрации
Общий вид, лицевая сторона после реставрации





Фрагмент, лицевая сторона, левая верхняя четверть до реставрации
Фрагмент, лицевая сторона, левая верхняя четверть после реставрации





Общий вид, тыльная сторона до реставрации
Общий вид, тыльная сторона после реставрации





И. ГРООТ
Битая дичь. 1743
Холст, масло. 51,5 x 70,5
Ж-4933
Реставратор – Н. Е. Романова

Картина поступила в реставрацию в связи с подготовкой к выставке «Летающие и ползающие». Особенностью произведения является очень тонкий подход автора к изображению деталей, выполненных с миниатюрной точностью – оперение птиц, капельки росы, крылья бабочки, крошечные муравьи в различных ракурсах, ящерица, змея. Поэтому имеющийся на картине очень темный желтый лак не только не позволял видеть истинный колорит картины, но и скрывал многие детали виртуозной живописи. Исследования в УФ-лучах показали, что под толстой пленкой лака имеются также разновременные записи.

На первом этапе работы было сделано пробное утоньшение лака на контрольных участках, которое позволило выбрать необходимую методику и подобрать рабочий состав. Оно показало, как сильно изменяет авторский колорит темная плотная пленка лака. На расчищенных участках появился авторский синий цвет неба и белое оперение птицы.

Далее работа велась участками по выбранной методике при постоянном контроле в УФ-лучах. На отдельных участках в нижней части картины, где изображены многочисленные детали, визуально не просматривающиеся под темным толстым слоем лака, работа велась под микроскопом.

В процессе работы в левой нижней четверти было выяснено, что подпись лежит под толстой пленкой лака, но на более позднем слое краски. Аккуратное утоньшение записи без нарушения имеющейся подписи показало, что ниже, под записью, также имеется подпись. Она выполнена более миниатюрно и, безусловно, является авторской. Верхняя же подпись является более поздней, но повторяет фамилию автора и дату. На реставрационном совете было решено оставить обе подписи для дальнейшего исследования.

Таким образом, в результате реставрации были удалены многочисленные поздние слои лака, создававшие желто-коричневый фильтр, удалены межлаковые записи, перегрутовки, утоньшен авторский лак. В местах утрат авторского красочного слоя подведен грунт и сделаны тонировки. Картина вернулась к авторскому холодному колориту. Стали видны все миниатюрные живописные детали, демонстрирующие виртуозность автора.

Общий вид, лицевая сторона до реставрации

Изображение находится под темным желто-коричневым лаком. Детали не просматриваются.

Общий вид, лицевая сторона до реставрации в УФ-лучах в свете видимой люминесценции

Яркое голубое свечение показывает равномерную толстую пленку старого лака. Темные участки указывают на наличие разновременных записей.



Общий вид, лицевая сторона в процессе реставрации

Фотография общего вида картины с участками пробной расчистки. На раскрытом участке виден авторский холодный колорит.



Фрагмент в процессе расчистки



Общий вид в УФ лучах в процессе расчистки



Фрагмент картины после расчистки



Фрагмент картины с подписью в процессе расчистки

Видна нижележащая авторская подпись, находящаяся под записью



Общий вид, лицевая сторона после реставрации

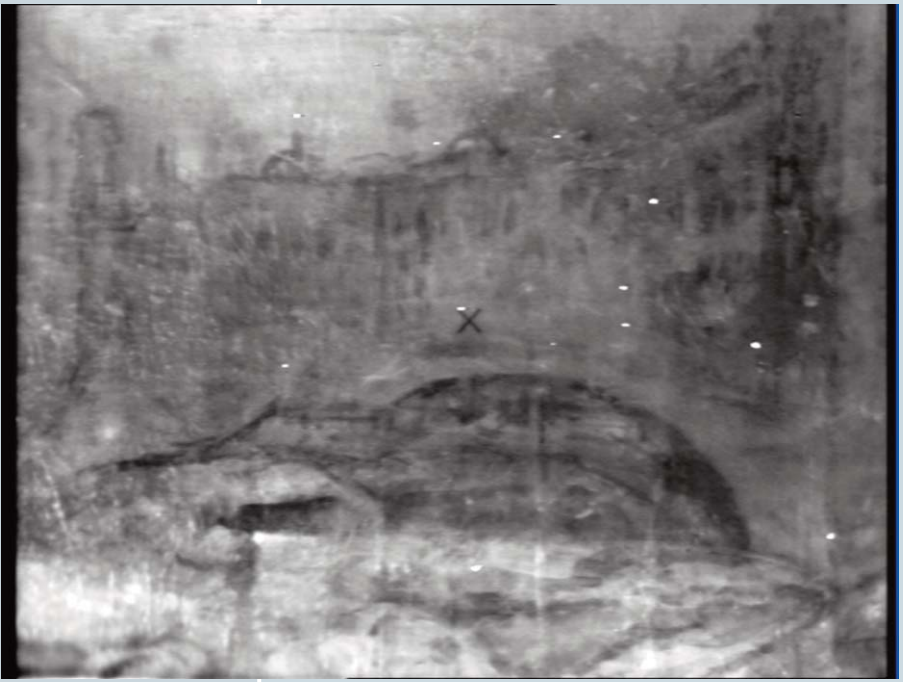


Общий вид, лицевая сторона до реставрации

Деформации основы и красочного слоя в углах и мелкие в виде продавленностей и выпуклостей в разных частях поверхности картины. Разнохарактерный кракелюр красочного слоя по всей поверхности картины с приподнятыми краями и угрозой осыпания. Отпечатался подрамник. Мелкие и точечные утраты в разных частях поверхности, красочного слоя особенно по периметру кромок. Многочисленные старые реставрационные тонировки под загрязнениями красочного слоя. Общее сильное загрязнение красочного слоя. Кромки ветхие, слабо держат холст на подрамнике. Живопись многослойная – это показывает характер поверхности красочного слоя.

М. К. СОКОЛОВ
Натюрморт с рыбой. 1930-е
Холст, масло. 53 х 71
Ж-9062
Реставратор – А. В. Минин

Картина поступила в реставрацию масляной живописи в не экспозиционном состоянии.
Поверхность картины имела деформации основы и красочного слоя в разных местах, особенно в углах. Разнохарактерный кракелюр и изломы разного направления с приподнятыми краями и угрозой осыпания. Многочисленные тонировки, изменившиеся в тоне и цвете, заходящие на авторскую живопись. Сильные загрязнения по всей поверхности красочного слоя разного характера, изменившие колорит авторского красочного слоя.
Характер красочного слоя показывает многослойную живопись автора. Впоследствии рентгенограмма подтвердила, показав нижележащий слой живописи городского пейзажа.
Авторский холст – приклеился на старый подрамник вследствие очень пластичного грунта, который прошел насквозь при горизонтальной грунтовке и застыл в виде выпуклых капель на тыльной стороне холста. С течением времени тыльная сторона основы сильно загрязнилась. Загрязнения имели разный характер. Подрамник является авторским, не имеет клинков (глухой).
В процессе реставрационных работ произведено укрепление красочного слоя с удалением деформаций. Авторский холст снят со старого подрамника. Холст, приклеенный к подрамнику, отделялся скальпелем с увлажнением. Удалены загрязнения с тыльной стороны авторского холста и грунт, который постепенно разрушал нити холста. Подведены реставрационные пластыри в слабых местах основы. Старый подрамник заменен на новый – классический, с клинками. Картина натянута на новый подрамник. Удалены загрязнения с лицевой стороны живописи и старые тонировки, закрывавшие авторский красочный слой. Подведен реставрационный грунт в местах утрат красочного слоя и произведены тонировки в пределах утрат. Поверхность красочного слоя покрыта даммарным лаком.
Картина приобрела авторский серебристый колорит и экспозиционный вид.





Рентгенограмма, общий вид

Снимок рентгенограммы, показывающий, что под верхним красочным слоем, изображающим натюрморт, находится нижележащий красочный слой, изображающий городской пейзаж.

Общий вид, лицевая сторона в процессе реставрации

Удалены загрязнения, утоньшены лаковые слои. Видны старые реставрационные тонировки, изменившиеся в тоне и цвете. Тонировки выполнены с заходом на авторскую живопись.







Фрагмент, лицевая сторона в процессе реставрации

Снимок фрагмента правого верхнего угла лицевой стороны после удаления всех загрязнений. Проявились старые темные тонировки, которые необходимо удалить и произвести новые тонировки в авторском цвете и тоне.

Фрагмент, лицевая сторона в процессе реставрации

Снимок фрагмента правого верхнего угла живописи в процессе удаления старых тонировок, которые закрывали много авторской живописи. Видны фрагменты потертостей авторской живописи под тонировкой.

Фрагмент, лицевая сторона после реставрации

Снимок фрагмента правого верхнего угла живописи после реставрации.







Общий вид, тыльная сторона до реставрации
Поверхность холста покрыта плотным слоем загрязнений. Под загрязнениями вероятнее всего меловой грунт, просочившийся при грунтовке холста в горизонтальном положении и застывший в виде капель на тыльной стороне. До удаления загрязнений и после надписей не обнаружено. Подрамник глухой, без клинков. Вероятнее всего подрамник авторский, так как он приклеился к холсту.

Общий вид, тыльная сторона в процессе реставрации
После снятия с подрамника и удаления части загрязнений.

Общий вид, тыльная сторона в процессе реставрации
После удаления загрязнений и просочившегося грунта.



Общий вид, лицевая сторона после реставрации

Произведено укрепление красочного слоя. Удалены загрязнения с лицевой и тыльной сторон картины. Удалены старые темные реставрационные тонировки, которые значительно заходили на авторскую живопись. Произведены новые тонировки в пределах утрат красочного слоя. Картина покрыта даммарным лаком.

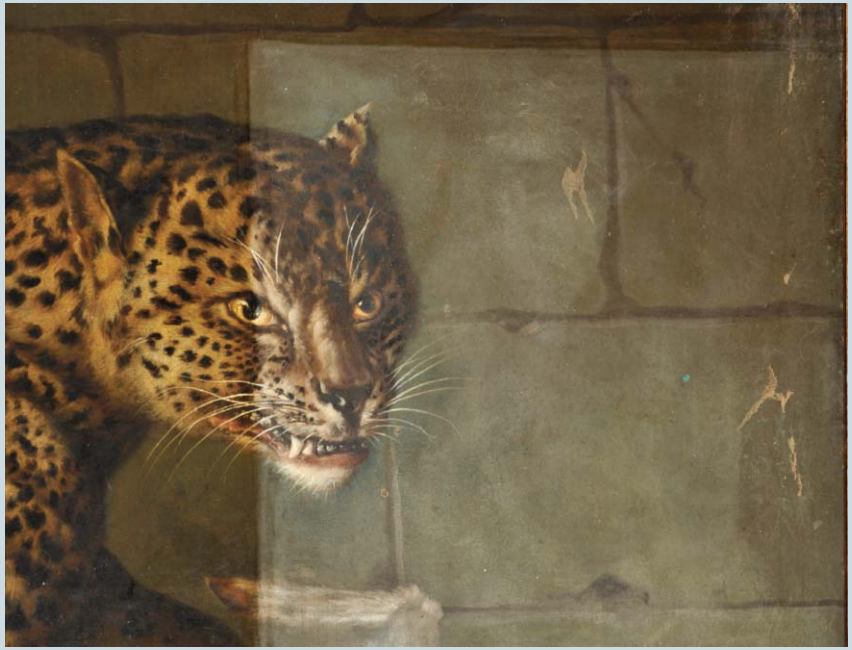


И. ГРООТ
Леопард с ягненком (барс, терзающий овцу). 1757
Холст, масло. 166 х 142
Ж-3916
Реставратор – Н. Н. Егорова

Произведение поступило в реставрацию в связи с подготовкой к выставке «Летающие и ползающие».
Картина дублирована, авторский холст сшивной, по стыку (шву) проходил излом красочного слоя и грунта, жесткий с приподнятыми краями. По всей поверхности и по краям, вдоль кромок, имелись многочисленные старые потертости красочного слоя и старые реставрационные тонировки и записи, изменившиеся в цвете и тоне. Лаковый слой был неравномерный, пожелтевший, сильно искажающий колорит авторской живописи.
Проведены следующие реставрационные мероприятия: устранены деформации холста, подведены реставрационные кромки, картина натянута на подрамник; излом красочного слоя и грунта, проходивший по всей вертикали по шву холста, успешно уложен; выполнено утоньшение и выравнивание пожелтевшего лака, записей удалены, произведены тонировки на местах утрат. Утоньшение лака проведено очень равномерно. Записи, заходившие на авторскую живопись, сняты и выровнены в пределах утрат, частично оставлены старые мастиковка, по необходимости доведены свежим реставрационным грунтом. Картина приведена в экспозиционный вид.

Общий вид лицевой стороны до реставрации







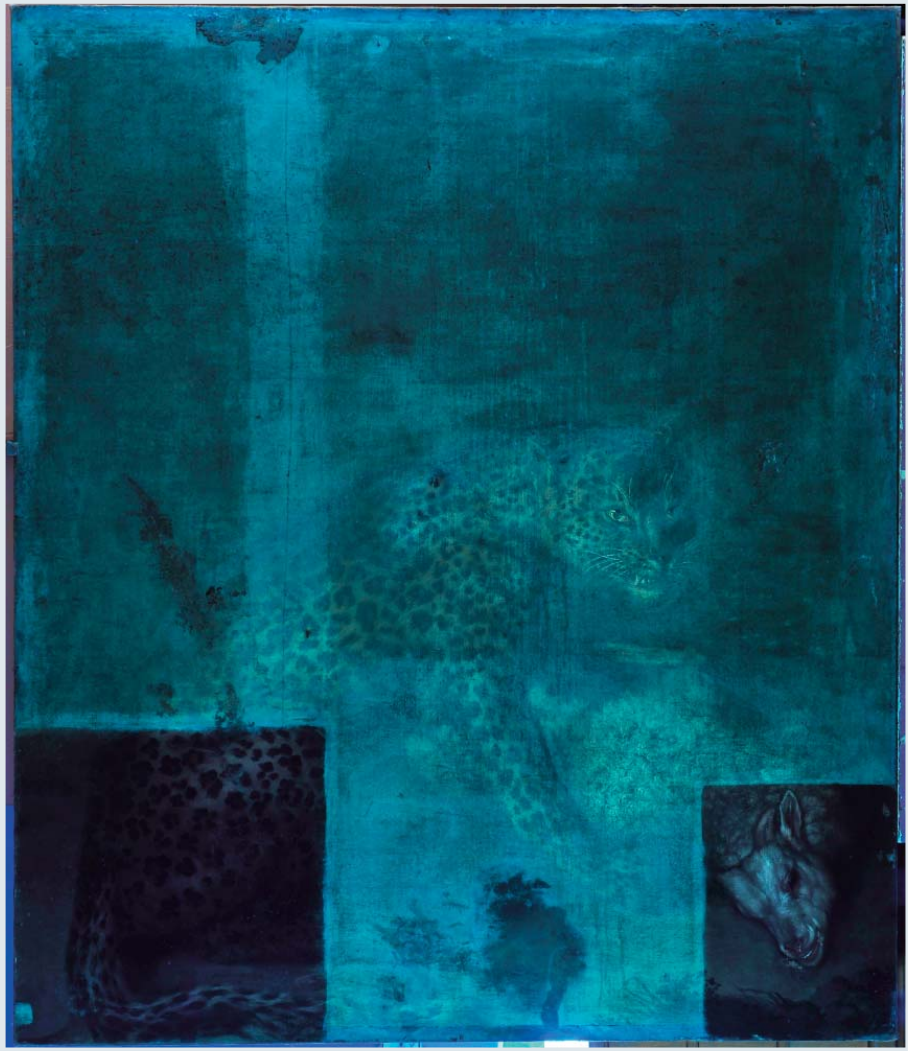
Общий вид лицевой стороны в процессе утоньшения лака

Фрагмент с изображением головы леопарда в процессе утоньшения лаковой пленки

Фрагмент с изображением головы ягненка в процессе утоньшения лаковой пленки







Фрагмент с изображением головы леопарда в УФ-лучах в свете видимой люминесценции в процессе утоньшения лаковой пленки

Фрагмент с изображением головы ягненка в УФ-лучах в свете видимой люминесценции в процессе утоньшения лаковой пленки

Общий вид лицевой стороны в УФ-лучах в свете видимой люминесценции в процессе утоньшения лака





Фрагмент с изображением леопарда в процессе реставрации

Общий вид лицевой стороны после утоньшения лака и расчистки

Утоньшена лаковая пленка по всей поверхности, удалены старые грубые записи, заходившие на авторскую живопись, откорректированы старые мастиковка, свежие реставрационные мастиковки подведены в границах утрат авторской живописи.



Фрагмент с изображением головы леопарда после реставрации



Фрагмент с изображением головы ягненка после реставрации



Общий вид, лицевая сторона после реставрации

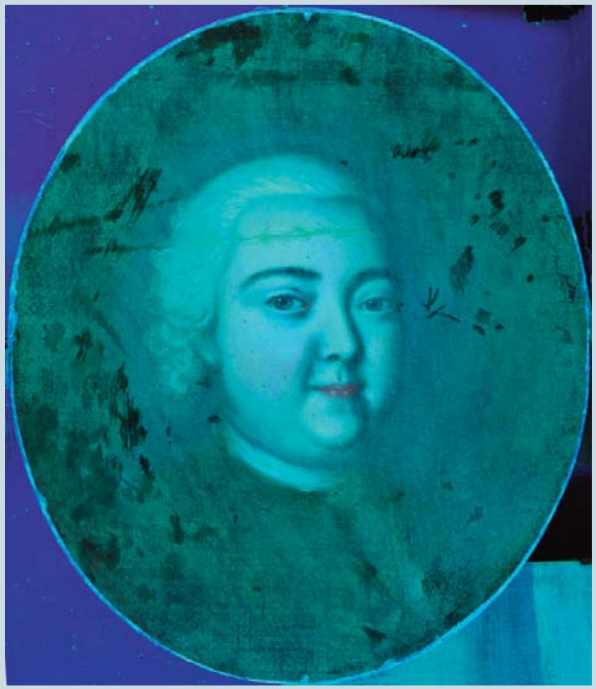
НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК (КАРАВАКК ?)
Портрет Елизаветы Петровны (Незаконченный). XVIII век
Холст, масло. Овал. 51 х 44
Ж-4720
Реставратор – А. Л. Макаров

Картина поступила в реставрацию из фонда живописи XVIII – первой половины XIX века для подготовки ее для представления на Атрибуционном совете. Произведение необходимо было привести в экспозиционный вид, так как имелись сильные деформации по всей поверхности, местами – участки раздублировки, лаковое покрытие неравномерное, сильно пожелтевшее, с поверхностными и подлаковыми загрязнениями. Так как дублировочный холст картины был ветхий, имел короткие, частично утраченные кромки, и препятствовал устранению деформаций, было проведено передублирование на новый холст. Исследования показали наличие большого количества записей и тонировок. Было проведено пробное утоньшение лака на контрольных участках и отработана методика. Работа проводилась под постоянным контролем в УФ-лучах. Под лаком, старыми тонировками и записями в левой части портрета открыт участок нижнего авторского красочного слоя (подбор колеров портрета), подтверждающих авторство Луиса Караваккa. Лак выровнен по всей поверхности, картина покрыта слоем даммарнного лака, и проведено тонирование в местах утрат красочного слоя.



Общий вид, лицевая сторона до реставрации







Рентгенограмма фрагмента картины до реставрации

Общий вид, лицевая сторона в УФ-лучах в свете видимой люминесценции

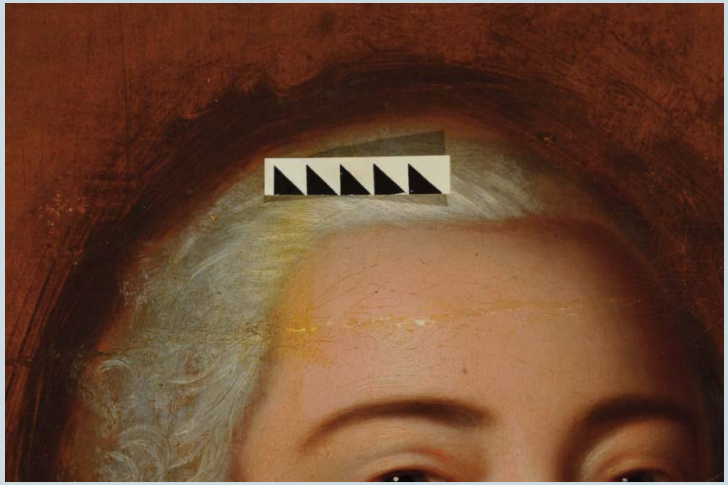
Общий вид, лицевая сторона с участками пробных расчисток

Фрагмент в процессе реставрации

На изображении лба – излом красочного слоя под старыми мастиковками и тонировками, а также контрольный участок старого лака.

Фрагмент в процессе реставрации

Излом красочного слоя на изображении лба после расчистки от пожелтевшего лака, выравнивания старой мастиковки и удаления записей.





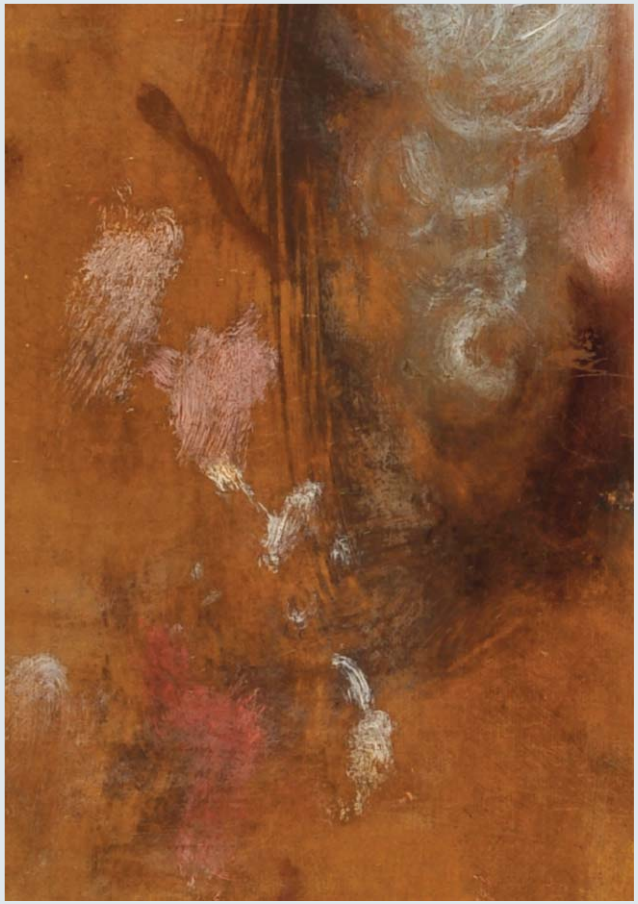
Фрагмент в процессе реставрации

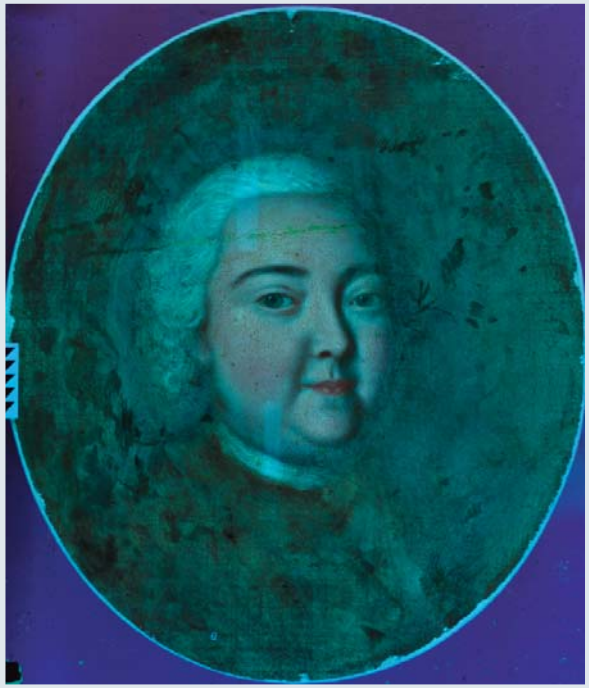
Левый нижний угол – авторские мазки под обширными старыми записями, пожелтевшим лаком и тонировками.



Фрагмент в процессе реставрации

Левый нижний угол – авторский красочный слой раскрыт после расчистки от старых записей, пожелтевшего лака и тонировок.







Общий вид, лицевая сторона в УФ-лучах в свете видимой люминесценции с участками пробных расчисток

Общий вид после утоньшения лака и межлаковых загрязнений





Общий вид после проведения технической реставрации

Общий вид после реставрации

СЕКТОР РЕСТАВРАЦИИ ГРАФИКИ

С. П. ПАВЛОВ
Натюрморт. 1850
Бумага, акварель. 62,5 x 98
Рб-14699
Реставратор – Е. В. Иовлева

Авторский лист был неравномерно загрязнен, затерт, сильно деформирован.
По всему листу имелись многочисленные бледно-желтые и бледно-серые пятна. По верхнему краю листа и непосредственно на изображении были точечные бурые пятна фоксингов, наиболее многочисленные в левом верхнем углу. Также на листе имелись следы водных и красочных затеков с бурыми ореолами, бурые и серые полосы загрязнений по краям листа. На изображении имелись пятна высветлений.
Многочисленные изломы с потертостями красочного слоя по гребням изломов, многочисленные утраты и разрывы имелись по краям листа; царапины на изображении, точечно содрана насквозь бумага под изображением. Красочный слой был наиболее сильно потерт по нижнему краю слева от центра; в центральной части изображения верхней части стола; в углах.
В правом верхнем углу наклеена бумажная этикетка 5,2 x 4,2.
Оборот: имелось неравномерное пожелтение, загрязнение, затертость. Многочисленные пятна разнохарактерных загрязнений. Профилактическая бумажная подклейка находилась у верхнего края справа.
В процессе реставрации авторский лист обеспылен мягкой кистью с лицевой и оборотной стороны, механически очищен резиновой крошкой и скальпелем, затем многократно промыт на листах фильтровальной бумаги, смоченной в дистиллированной воде. Проводилась общая и местная химическая обработка следов затеков, экскрементов насекомых, фоксингов с последующей окончательной промывкой. Проведены подклейки разрывов, укрепления изломов. Утраты восполнены. Лист отпрессован. Проведены тонировки акварелью в местах потертостей, утрат, изломов и подклеенных разрывов.



Общий вид лицевой стороны в боковом отраженном свете до реставрации





Общий вид тыльной стороны в боковом отраженном свете до реставрации

Фрагмент правого края в боковом отраженном свете до реставрации



Общий вид лицевой стороны в прямом отраженном свете после реставрации



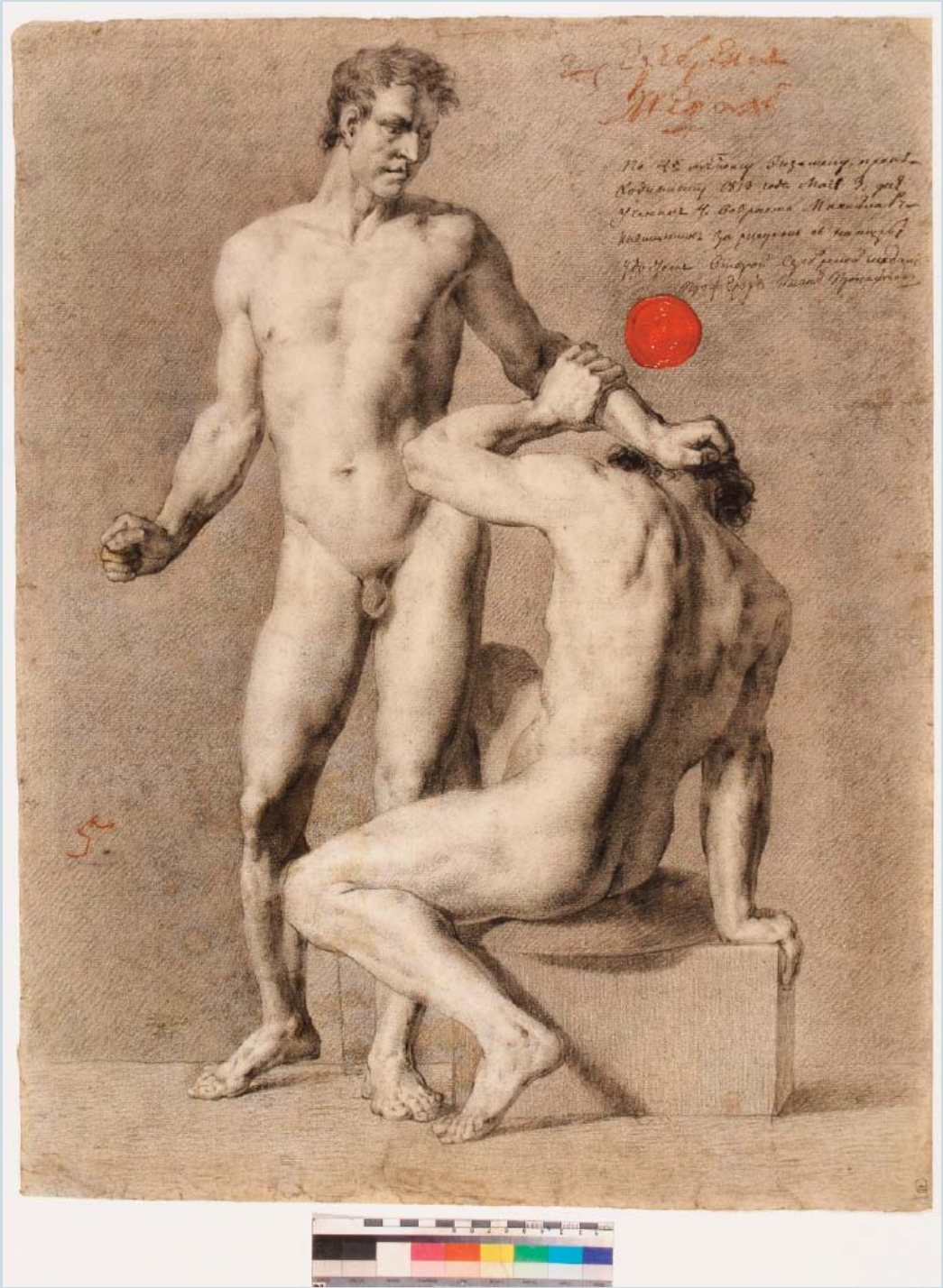


М. В. РУКАВИШНИКОВ
Два натурщика. 1813
Бумага, итальянский карандаш. 66,5 x 51,4
Р-39105
Реставратор – Г. Г. Полищук

Произведение поступило с загрязнениями различного происхождения: многочисленные пятна воска и жира, экскременты насекомых. Так же имелись механические повреждения бумажной основы: разрывы по краям (от 1 до 5 см), утраты по нижнему краю, потертости по изображению, помятости листа. В правой верхней части надписи сангиной, чернилами, там же – сургучная печать с трещинами. Оборотная сторона была значительно затерта и загрязнена (пятна различного происхождения).
В процессе реставрации максимально ослаблены жировые пятна и пятна воска. Были использованы механическая очистка, промывка без погружения, проведена слабая химическая обработка с последующей промывкой. Лист подклеен и отпрессован. Выполнены тонировки в местах утрат и потертостей.



Общий вид лицевой стороны в прямом свете
Общий вид лицевой стороны в косом свете
Общий вид тыльной стороны в прямом свете



Общий вид после реставрации



Общий вид до реставрации

Общий вид после реставрации



МОНОГРАММИСТ «С»
Поцелуй Мэри
Хромолитография. 72 х 107,5
Гр.Пл.-1702
Реставратор – Н. Б. Матвеева

Авторский лист был сильно помят, имеет многочисленные разрывы и большие утраты.
В процессе реставрации авторский лист механически очищен от загрязнений, неоднократно промыт в дистиллированной воде. Утраты восполнены, разрывы подклеены. Лист сдублирован на ватман, отпрессован, проведены тонировки с частичной реконструкцией изображения в местах восполненных утрат авторского листа.

И. Ф. ЗУБОВ
Антиминс. 1722–1724
Бумага, гравюра резцом
54,8 x 64,8
Гр.-43740

Реставратор – Н. Б. Матвеева
Авторский лист сильно обвешал, загрязнен, деформирован, измят. Имеет многочисленные заломы и складки бумаги; утраты основы, подклеенные с оборота и многочисленные разрывы. Бурые затеки по верхнему краю, фоксинги.
Лист обеспылен, механически очищен от загрязнений, промыт в дистиллированной воде, удалены посторонние наклейки и остатки клея. Лист химически обработан с последующей промывкой. Подклеены разрывы, восполнены утраты основы. Лист сдублирован на реставрационную бумагу, отпрессован. Выполнены тонировки.



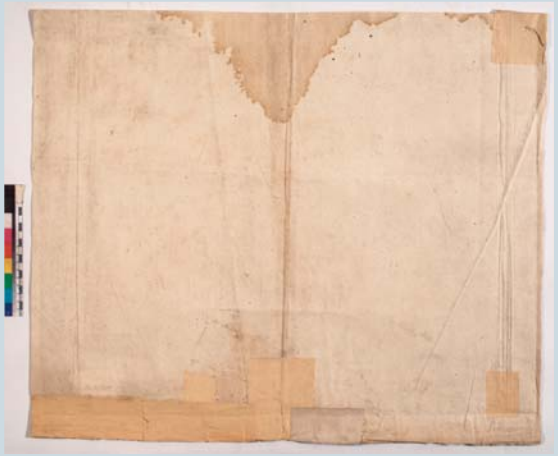
Общий вид после реставрации



Общий вид до реставрации в прямом свете



Общий вид до реставрации в косом свете



Тыльная сторона до реставраци



Фрагмент до реставрации



Фрагмент до реставрации

Я. РУКЛЕВСКИЙ, В. А. СТЕНБЕРГ
Октябрь
Хромолитография. 259 х 200
Гр.Пл.-1652
Реставратор – Н. Б. Матвеева

Авторский лист состоит из 8 частей, склеенных между собой и подклеенных на хлопчатобумажную ткань. Сильно загрязнен, помят, деформирован, имеет многочисленные изломы, утраты основы, разрывы, потертости и срывы поверхностного красочного слоя.
В процессе реставрации удалена хлопчатобумажная ткань с оборота, листы расклеены между собой, удалены остатки клея с лицевой и оборотной стороны. Для каждой из 8 частей плаката проведены реставрационные мероприятия: промывка в дистиллированной воде, подклейка разрывов, восполнения утрат, дублировка на ватман. Листы отпрессованы, выполнены тонировки.



Общий вид после реставрации





СЕКТОР РЕСТАВРАЦИИ РЕЗНЫХ ИКОН И ДЕРЕВЯННОЙ СКУЛЬПТУРЫ

Подсвечник Тощая свеча. XVII век
Дерево, левкас, темпера, металл, железо
В. – 122; дм. верхней части – 22
ДРД-438
Реставратор – А. В. Кондратьева

Экспонат представлен на реставрацию в ходе подготовке к выставке «Светильники Древней Руси».
Состояние сохранности памятника до реставрации: деформация основы, у торцов многочисленные сквозные трещины, отщепы, очаговые участки с деструкцией, многочисленные расслоения по годовым кольцам, утраты основы, краевые приподнятости по краям утрат красочного слоя с левкасом, бучения, грядки красочного слоя, неравномерный слой потемневшей олифы со сгустками и затеками.
В процессе реставрации: участки с деструкцией были укреплены, отщепы и расслоения по годовым кольцам подклеены, трещины законсервированы, произведено укрепление левкаса с красочным слоем и бучений, а также грядок красочного слоя. Слой олифы утоньшен и выровнен по всей поверхности, поверхность покрыта защитным слоем реставрационного лака, выполнены необходимые тонировки.

Общий вид лицевой стороны до реставрации

Общий вид лицевой стороны после реставрации





Центральный фрагмент до реставрации

Центральный фрагмент после реставрации

Фрагмент тыльной стороны до реставрации

Фрагмент тыльной стороны после реставрации









Общий вид тыльной стороны до реставрации

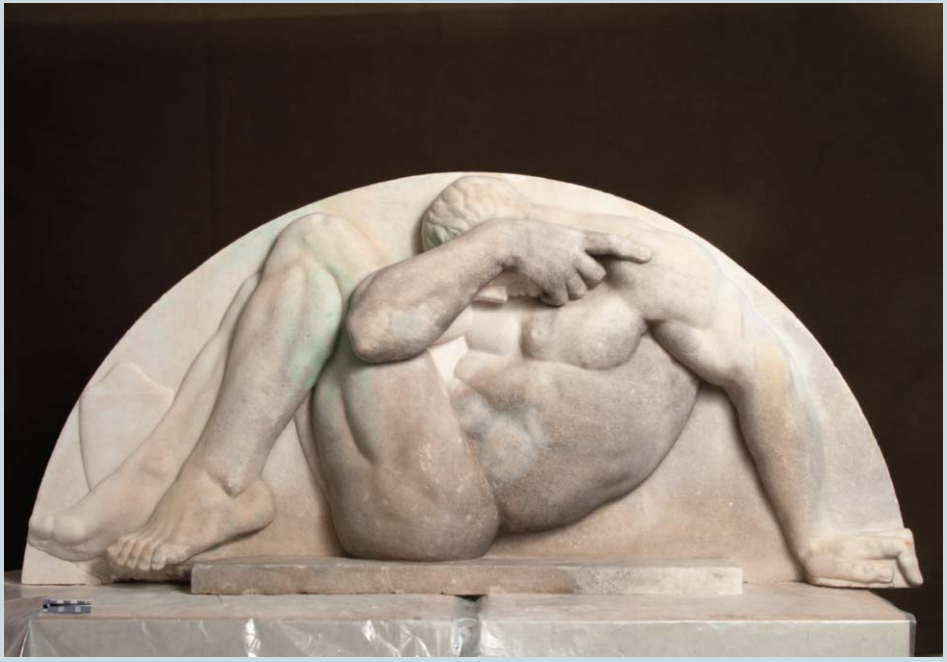
Общий вид тыльной стороны после реставрации



Фрагмент. Пробные расчистки



Рельеф до реставрации



Рельеф после реставрации

СЕКТОР РЕСТАВРАЦИИ КАМЕННОЙ И ГИПСОВОЙ СКУЛЬПТУРЫ

В. В. КУЗНЕЦОВ
Рельеф для надгробия неизвестного
Мрамор. 65 x 142 x 23,5
СК-2104
Реставратор – А. В. Казанова

Экспонат поступил в реставрационную мастерскую для подготовки к выставке «Рельеф». Поверхность мрамора была покрыта слоем земли и песка, пятнами цемента и силикатной краски. Часть рельефа, преимущественно в области живота мужской фигуры, была загрязнена асфальтом, локально встречались корковые отложения. Сильная поверхностная деструкция камня была отмечена в верхней части рельефа и по всей фигуре мужчины. Отсутствовали два фрагмента плинта, палец левой стопы, утраты в области живота и правого предплечья представляли собой выбоины с расходящимися от них трещинами.

Расчистка поверхности мрамора от устойчивых загрязнений производилась с применением растворителей, компрессов с карбоксиметилцеллюлозой и каолином. Для удаления пятен асфальта и цемента применялся комплексный подход: на обрабатываемые участки накладывались компрессы с растворителями, затем, после удаления компрессов и последующей промывки, использовался реставрационный лазер Smart Clean II. Поверхность камня после расчистки была укреплена, трещины были заполнены клеевыми составами и доделочной массой. Утраченные фрагменты были восполнены реставрационной доделочной массой на основе обратимого клея с мраморной крошкой. Восполнения затонированы.



Общий вид после реставрации

Л. БРУНОВ
Герцог Иоанн Альбрехт Мекленбург-Шверинский
1884
Терракота. Бюст. 70 x 53 x 40
ПФ-178
Реставратор – Б. П. Топоркова

Поверхность скульптурного бюста была покрыта устойчивым пылевым загрязнением, пятнами извести и краски. На лицевой стороне утрачены фрагменты: носа 2,5 x 3 см, верхней части правого уха 4 x 1,5 см, шнура 3 x 1 см, стойки ворота ментика 2 x 1,5 см. Со стороны спины отколот фрагмент шнура размером 6 x 2 см.
Расчистка поверхности бюста производилась сухой кистью, губками «Вишаб», ферментами. Для удаления пятен использовались состав САВА и ацетон.
Монтаж фрагмента шнура на спине произведён полимерным клеем, укрепление подвижного фрагмента на груди проводилось клеевыми составами различной концентрации.
Утраченные фрагменты носа и правого уха были промоделированы в пластилине. Для работы были использованы фото с аналогий и прижизненные фотографии Герцога Альберта Мекленбургского. С мягких моделей были сняты формы, после чего восполнения фрагментов носа и уха были отлиты в гипсе. Реставрационные восполнения были установлены на бюст и затонированы.



Общий вид до реставрации

СЕКТОР РЕСТАВРАЦИИ ЗОЛОЧЕНОЙ РЕЗЬБЫ

Прялка. Начало XX века
Дерево, прорезь, роспись. Лопасть с ножкой: 77 х 15; донце: 61 х 15
Р-5390
Реставратор – О. С. Присекина

Прялка поступила в реставрацию в сильно поврежденном состоянии. Целостность конструкции была нарушена: сложный излом между лопастью и стойкой с крупными утратами и частичной деформацией. Имелись следы чинки в виде коррозированного металлического штыря и гвоздей. Поверхность прялки находилась под слоем спрессовавшейся пыли и копоти.
В процессе реставрации были демонтированы старые коррозированные гвозди и штырь. Удалены разнохарактерные загрязнения. Изготовлено новое деревянное крепление для соединения двух частей лопасти. Укреплена деревянная основа, утраты древесины были восполнены композиционным материалом. Лопасть склеена. Все восполнения тонированы акварелью и гуашью.



Общий вид до реставрации



До реставрации.

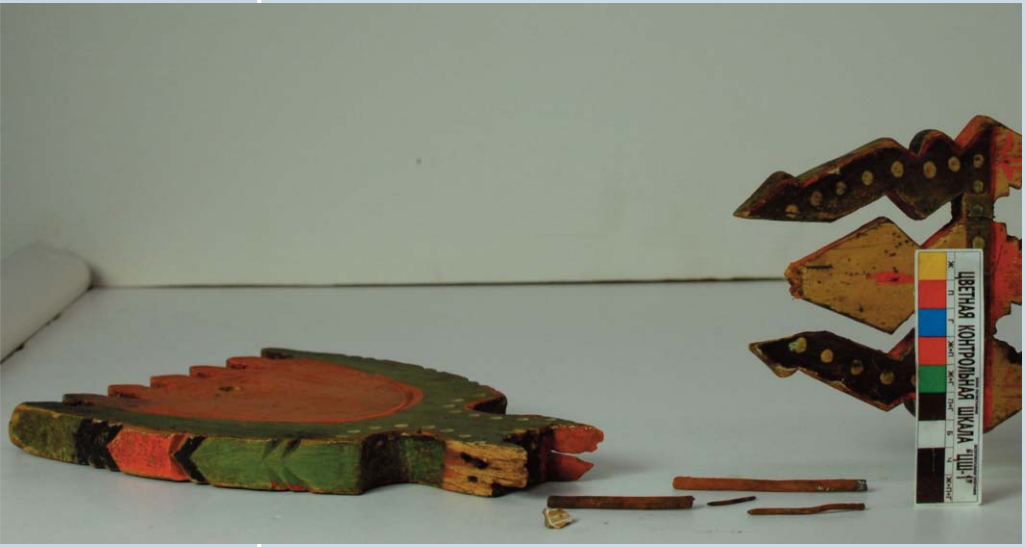


Фрагмент старых креплений до реставрации









Фрагмент в процессе реставрации

Фрагмент в процессе реставрации

Фрагмент лицевой стороны после реставрации

Фрагмент после реставрации



Общий вид после реставрации



И. А. МАЗИН
Графин. 1937
Дерево, масло, лак, роспись. В. – 35; дм – 12
Р-1421абв
Реставратор – Т. В. Мартынова

В реставрацию поступил деревянный графин, состоящий из тулова, крышки и пробки. Тулово было расколото на две части, древесина деформирована, в собранном состоянии крышка не вставала по месту. Графин был неравномерно покрыт слоем красного лака. Лак, изменившийся со временем в цвете, искажал рисунок и цвет авторской росписи.
В ходе реставрационных работ, тулово графина было склеено. Зазор, образовавшийся из-за деформации древесины, был закрыт пробковой вставкой. Пробка в дальнейшем будет компенсировать подвижки древесины. Лаковый слой был утоньшен комбинированным способом: с применением растворителей и механически. Выкрошки красочного слоя и пробковая вставка были тонированы акварельными красками в общий тон с основной живописью.



Общий вид до реставрации

До реставрации

Крышка до реставрации

Крышка после реставрации
с контрольными участками расчистки





Тулово до реставрации

Тулово после реставрации
с контрольными участками расчистки







Общий вид после реставрации



А. ВОРОНИХИН
Вид картинной галереи Строгановского дворца. 1793
Акварель, гуашь
ГЭ

СЕКТОР РЕСТАВРАЦИИ ФАНЕРОВАННОЙ МЕБЕЛИ

Кресла из картинной галереи Строгановского дворца. Конец XVIII века
Резьба, токарная работа, золочение. 90 х 60 х 50
Меб-420 Меб-421, Меб-422, Меб-423, Меб-424, Меб-425, Меб-426, Меб-427, Меб-428, Меб-429, Меб-430, Меб-431, Меб-432
Реставраторы — А. Г. Деревенсков, Ю. Н. Макаров, З. М. Сильнова

В 2013 году завершился очередной этап реставрации гарнитура конца восемнадцатого века из Картинной галереи Строгановского дворца — обойные работы на тринадцати креслах.
В процессе реставрации была укреплена и частично переклеена конструкция всех предметов гарнитура (13 кресел и 5 диванов), восполнены утраты конструктивных деталей и точеных бусин, усилены и частично заменены ремни основания подушек, восстановлена щадящим методом форма вкладных подушек.
При завершении последнего этапа, обойных работ, пришлось столкнуться со сложной проблемой: не сохранилось ни одного образца ткани конца XVIII века. Приблизительный вид рисунка был известен по акварели А. Воронихина. В одной из подушек был обнаружен обрезок ткани конца XVIII века размером 10 х 12 см. В результате проведенных исследований удалось выявить аналог, установить полный рисунок раппорта, цвет и характер переплетения нитей, По этому образцу была изготовлена шелковая ткань для обтяжки предметов гарнитура. Ее прикрепили на декоративные гвозди с гладкой круглой латунной шляпкой, аналогичные первоначальным гвоздям. Новые гвозди вставлялись в старые гвоздевые отверстия. Вкладные подушки прошивались вручную в секторе реставрации тканей.



Кресло МЕБ-422 после реставрации

Кресло МЕБ-432 до реставрации





СЕКТОР РЕСТАВРАЦИИ ТКАНЕЙ

Фонтан Дианы. Шпалера
Вторая половина XVIII века
Шерсть, ткачество. 608 х 375
ТК-1522

Реставраторы – М. К. Литаш, З. М. Сильнова, Н. К. Шебеко, Н. М. Абжанова



Фрагмент до реставрации

Фрагмент до реставрации

Фрагмент до реставрации

Для подготовки к выставке «Приглашение к обеду. Поваренная книга» в сектор реставрации тканей поступила шпалера «Фонтан Дианы» из фонда тканей отдела прикладного искусства. В музей экспонат поступил из Центрального фондохранилища в 1959 году в очень плохой сохранности – сильное загрязнение, деформация, имелось более 60 % разрывов соединительных швов, многочисленные утраты – отсутствовали целые фрагменты, особенно по верхнему краю и углам. Порванные места были частично грубо зашиты. По всему периметру шпалеру обрамлял светлый холст в виде окантовки, на нем имелись многочисленные утраты от гвоздей с ореолами ржавчины.

За этот период она дважды экспонировалась на выставках в Русском музее. Для возможности экспонирования шпалера была нашита на холст, но реставрационные работы не проводились.

На вышеуказанной выставке шпалера должна будет занимать одно из центральных мест и, следовательно, возникла необходимость провести следующие реставрационные мероприятия: удалить легкие и стойкие поверхностные загрязнения; зашить соединительные швы; восполнить утраты; по возможности удалить или ослабить ореолы ржавчины; устранить деформацию.

Первоначально шпалера была обеспылена с 2-х сторон пылесосом с мягкой насадкой и ватными тампонами, обернутыми в шелковый газ, чтобы не оставлять на поверхности ворсинок. Затем, с лицевой стороны,



За работой



Фрагмент после реставрации

Восполнение утраты тонированным холстом.



Фрагмент после реставрации

Восполнение утраты в технике имитации гобеленового ткачества.

шпалера тампонировалась водноспиртовым раствором глицерина греческой губкой, после чего покрывалась тканью и просушивалась под сукном, использовавшимся в качестве пресса. Из-за большого размера экспоната работы проводились в несколько этапов. Обработанные части покрывались сухой тканью и накатывались на вал. Подкладка (холст, на который шпалера нашита) по верхнему краю была отпорота, отогнута, что облегчило проведение работ по восполнению утрат.

Удалены грубые приштопки и заплаты. Утраты восполнены тонированным в разные цвета холстом – переплетение и тон подбирался в соответствии с нужным фрагментом. Холст подводился под утрату и пришивался по контуру утраты шерстяными нитками. Небольшие утраты восполнялись в технике имитации гобеленного ткачества – иглой, шерстяными нитями.

Соединительные швы в местах разрывов зашиты вискозными нитками. Укреплен холст окантовки в местах сечений. Подшита подкладка. Деформация, кроме отпрессовывания под сукном, дополнительно устранялась термически – проглаживанием через ткань, смоченную водноспиртовым раствором глицерина с добавлением уксуса, это также способствовало восстановлению эластичности пересохшим нитям и выявлению цвета.

Кропотливая работа продолжалась более 4-х месяцев. Трудоемкость реставрации обуславливалась большими размерами и весом экспоната. Общая площадь экспоната около 22 кв.м.

Фрагмент после реставрации

Восполнение утраты комбинированным способом.





Общий вид после реставрации



Лицевая сторона до реставрации



Тыльная сторона до реставрации

Кукла. XIX век
Ткань. 33 x 27
ТК-1144
Реставратор — З. М. Сильнова

Чудесная тряпичная кукла находилась в Санкт-Петербурге в Музее Императорского общества поощрения художеств, основанном в 1870 году. В музейном каталоге к игрушке была сделана аннотация: «21. Кукла, изображающая боярыню в костромской национальный одежде XVIII ст. Есть предположение, что предмет этот служил игрушкой в детстве императрице Елизавете Петровне» . Из этого следует, что по году рождения императрицы (1709), куклу можно датировать 10–20 годами XVIII столетия. Эта царская игрушка была опубликована в 1901 году в XI выпуске издания «Образцы декоративного и прикладного искусства из императорских дворцов, церквей и коллекций в России». Прекрасный акварельный рисунок с куклы выполнила петербургская художница Е. Б. Барсукова, выпускница Академии художеств.
Состояние сохранности до реставрации: сильное поверхностное загрязнение. Ткани одежды и декоративных деталей ветхие, имеют сечения, разрывы и утраты нитей; платочек сохранился фрагментарно, карта головного убора сломана, черные шелковые нити вышивки на голове, имитирующие прическу, местами оборваны, имеют утраты. Нити кружева на рукавах частично утрачены. Сильная деформация.
В процессе реставрации проведены следующие реставрационные мероприятия: частичный демонтаж, очистка всех деталей, укрепление сечений нитей, восполнение утрат шелка декоративных деталей методом дублирования на тонированный газ, укрепление сломанной карты, восполнение утрат черных шелковых нитей вышивки по аналогии, укрепление нитей кружева иглой и нитью, реконструкция платка по аналогу, сохранившемуся фрагментарно, устранение деформации.



Фрагмент после реставрации



Тыльная сторона после реставрации



Общий вид. После реставрации

РЕСТАВРАЦИЯ, РЕКОНСТРУКЦИЯ, КАПИТАЛЬНЫЙ РЕМОНТ И ОБОРУДОВАНИЕ ЗДАНИЙ И ТЕРРИТОРИЙ РУССКОГО МУЗЕЯ

МИХАЙЛОВСКИЙ ДВОРЕЦ

Завершены работы I–го этапа реставрации залов № 23–29 первого этажа общей площадью **604,57** м^2:

– реставрационный ремонт полов, оконных и дверных заполнений;

– реставрация лепного и архитектурного декора (карнизы, фризы, колонны);

– реставрация штукатурного слоя стен и потолочных сводов.

Начаты работы II-го этапа реставрации залов № 23–29 – реставрация живописи потолочных сводов.



Зал № 23 до реставрации



Зал № 25 в процессе реставрационных работ

Зал № 24 в процессе выполнения реставрационных работ









Зал № 27 после реставрации

Зал № 26 до реставрации

Зал № 26 после реставрации



Зал № 29 до реставрации



Зал № 29 после реставрации



Расчистка дверных полотен



Зал № 29. Демонтаж резьбы дверных полотен



Зал № 29. Дубовая дверь после реставрации



Ремонт основания полов



Настилка паркета



Усиление основания черных полов

КОРПУС БЕНУА

Ведется разработка проектно-сметной документации:
– на реставрацию зала № 86 общей площадью **175,8** м^2;
– на реставрацию помещений № 17–25 общей площадью **479,4** м^2 и капитальный ремонт инженерных коммуникаций фонда живописи второй половины XIX — начала XX веков.

СТРОГАНОВСКИЙ ДВОРЕЦ

Продолжаются реставрационные работы в Библиотеке и Физическом кабинете:

в Библиотеке:
– выполнены работы по расчистке штукатурки, реставрации стен, колонн из искусственного мрамора и лепного декора;
– начаты работы по укладке наборного художественного паркета;

в Физическом кабинете:
– выполнены работы по укреплению несущих конструкций перекрытий и устройству водостойкого основания для настила пола из восьмигранных гранитных плит, облицованных малахитом;
– ведутся работы по реставрации кирпичной кладки стен, воссозданию оконных рам, коробок и сводов.

Разработана проектно-сметная документация на приспособление помещений № 143—145 общей площадью **72,9** м^2 для размещения трансформаторной подстанции.







Библиотека Строгановского дворца в процессе реставрации

Расчистка потолка
Расчистка стен и колонн

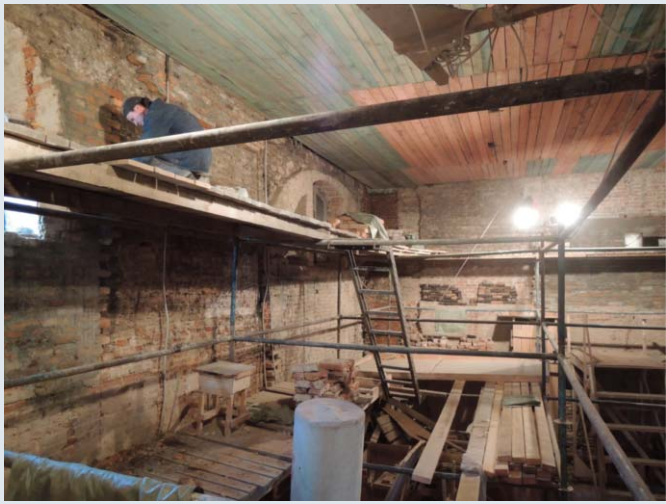


Библиотека Строгановского дворца в процессе реставрации

Реставрация колонн
Воссоздание полов. Укладка паркета











Физический кабинет

Устройство основания для настила пола
Укрепление кладки стен
Западная стена с окном во двор в процессе реставрации
Западная стена с окном во двор в процессе реставрации
Восточная стена в процессе реставрации

МРАМОРНЫЙ ДВОРЕЦ

Продолжены реставрационные работы в залах № 7, 7а, 6 и 6–1 северной анфилады второго этажа:

В зале № 7 (Гостиная) площадью **83,01** м ^{2}:

– выполнены работы по реставрации стен, воссозданию золоченого лепного декора на падуге и своде, реставрации дверей, инкрустированных ценными породами дерева с воссозданием резных позолоченных наличников, реставрации бронзовых золоченных наружных оконных заполнений и деревянных внутренних оконных заполнений;

– ведутся работы по воссозданию пола из ценных пород дерева со сложным растительным рисунком.









Зал № 7 (Гостиная)
в процессе реставрации

Реставрация свода и карниза

Установка утраченного лепного декора

Подготовка под золочение
лепного декора свода

Лепной декор свода
в процессе золочения





В зале № 7а (Знаменная) площадью **15,27** м ^{2}:

– выполнены работы по реставрации искусственного мрамора стен, ниш, откосов оконных и дверных проемов, лепного кесонированного свода, дверей, инкрустированных ценными породами дерева, бронзовых золоченных наружных оконных заполнений и деревянных внутренних оконных заполнений, воссозданию пола геометрического рисунка из ценных пород дерева.

Зал № 7а (Знаменная) в процессе реставрации

Фрагмент свода в процессе реставрации
Фрагмент интерьера после реставрации

В зале № 6 (Ротонда) площадью **83,35** м ^{2}:
– начаты работы по реставрации искусственного мрамора стен и откосов оконных и дверных проемов, лепного декора свода, воссозданию двух мраморных каминов, реставрации и воссозданию дверей, инкрустированных ценными породами дерева, реставрации бронзовых золоченных наружных оконных заполнений и деревянных внутренних оконных заполнений и пола сложного орнамента из ценных пород дерева;

В помещении № 6–1 (Овальная проходная) площадью **8** м ^{2}:
– начаты работы по реставрации с укреплением штукатурки стен и свода, реставрации искусственного мрамора карниза, воссозданию дверей, инкрустированных ценными породами дерева и воссозданию по проекту пола сложного рисунка из ценных пород дерева.

Завершены проектные работы по гидроизоляции подвалов и реставрационному ремонту фундаментов.



Зал № 6 (Ротонда) в процессе реставрации
Фрагмент капители в процессе реставрации



Зал № 6 (Ротонда) в процессе реставрации
В процессе реставрации

МИХАЙЛОВСКИЙ (ИНЖЕНЕРНЫЙ) ЗАМОК

Выполнено обследование и завершена разработка проектно-сметной документации на реставрацию Восточного фасада здания с воссозданием веерообразного крыльца, разобранного в середине XIX века.

Продолжаются реставрационные работы в парадных залах северо-восточной части второго этажа (Парадная опочивальня императрицы Марии Федоровны, Будуар, Кавалерская):

В Парадной опочивальне императрицы Марии Федоровны:

– выполнена реставрация отделки стен, колонн и пилястр искусственного мрамора с воссозданием утраченных фрагментов;



Парадная опочивальня императрицы Марии Федоровны до реставрации



Парадная опочивальня императрицы Марии Федоровны
Проект реставрации. Модель

– продолжается реставрация золоченого лепного декора свода; декоративно-художественной отделки карниза; вставок синего и желтого зеркального стекла с росписью в виде композиций из цветов и арабесок для обрамления филенок на стенах;
– реставрация оконных блоков и воссоздание дверных блоков с отделкой на 1801 год.

В Кавалерской комнате:

– завершены работы по реставрации лепного декора карниза и филенок, выполненыпозолотные работы и работы по подготовке стен под окраску; уложен дубовый паркет.



Капители коринфского ордера
в процессе реставрации Парадной опочивальни





Золочение лепных деталей потолочных сводов
Парадной опочивальни

В Будуаре:
– выполнены работы по реставрации лепного декора; стены подготовлены под окраску.

Выполнены проектные работы по техническому обследованию и реставрации оград территории сада Михайловского замка и Инженерного сквера со стороны Садовой улицы.



Образец росписи по синему стеклу
в Парадной опочивальне



Фрагмент вставки с росписью по желтому и синему стеклу
в Парадной опочивальне



Приемка вставок по желтому и синему стеклу
для Парадной опочивальне

ОГРАДА МИХАЙЛОВСКОГО САДА

Завершены работы по реставрации ограды Михайловского сада со стороны Садовой улицы с выбраковкой известнякового облицовочного камня, укладкой новых накрывочных плит, отливкой, по согласованным моделям, утраченных чугунных элементов, ремонтом конструктивных узлов крепления



Ограда Михайловского сада до реставрации

Ограда Михайловского сада со стороны Садовой улицы после реставрации

Ворота ограды Михайловского сада со стороны Садовой улицы после реставрации







Невская ограда Летнего сада
В процессе реставрации

ЛЕТНИЙ САД

Завершены работы по реставрации Невской ограды Летнего сада:
– выполнен демонтаж всех декоративных элементов ограды, отбраковка не подлежащих реставрации элементов, отливка в бронзе утраченных деталей по согласованным моделям, золочение бронзового и медного декора и монтаж на ограду; реставрация гранитных колонн, цоколя, ваз и урн.

Начаты работы по техническому обследованию и разработке проектно-сметной документации на реставрацию Кофейного домика в Летнем саду.

Продолжаются работы по разработке проектно-сметной документации на реставрацию Домика Петра I на Петровской набережной и Летнего дворца Петра I в Летнем саду.



Невская ограда Летнего сада
После реставрации





Розетки выколотные медные
в процессе подготовки
к золочению

Розетки выколотные медные
в процессе подготовки
к золочению (покрытие суриком)



Розетка после реставрации и золочения



Шныркуль

В процессе золочения сусальным золотом
После реставрации и золочения



Ручка выколотная медная с гранитной вазы в процессе реставрации



Гранитные вазы и урны в процессе реставрации (общий вид)



Гранитная ваза в процессе реставрации



Гранитная урна в процессе реставрации



Гранитные вазы и урны в процессе реставрации (общий вид)

ФИЛИАЛ «ЛЕТНИЙ САД, МИХАЙЛОВСКИЙ САД И ЗЕЛЕНЫЕ ТЕРРИТОРИИ МУЗЕЯ»

Задачей созданного в 2012 году подразделения музея является обеспечение содержания и использования ландшафтных объектов музея, общая площадь которых составляет около **32** га.

В 2013 году:
Отремонтировано более **1000** м^2 цветников, высажено около **100 000** цветов; обеспечен уход за **118** экзотическими кадочными растениями, цветами в вазонах и жертвенниках, посадками в «Красном саду» («Петровском огороде»); проведена осенняя посадка **15 000** раннецветущих луковичных цветов; организован карантинный контроль и обеспечены условия для зимнего хранения принятых в дар **14** исторических кадочных растений от королевского музея-дворца Хет-Лоо (Голландия). Разработан и согласован **31** проект оформления цветников и вазонов. Проведен учет и обследование состояния **31 816** деревьев и кустарников в садах Русского музея.

Впервые организована и проведена инвентаризация зеленых насаждений Инженерного сквера, сада вокруг Михайловского замка, курдонера Мраморного дворца.

Проведено орнитологическое обследование на всех зеленых территориях музея совместно со специалистами Зоологического института РАН, Санкт-Петербургского государственного университета и Санкт-Петербургской государственной Лесотехнической академиима им. С. М. Кирова. К настоящему времени на всех территориях выявлено **20** видов птиц.

Начато составление паспортов деревьев. Три дерева (дуб и клен в Летнем саду и дуб – в Михайловском саду), включены Всероссийской программой «Деревья – памятники живой природы»* в реестр старовозрастных деревьев России.

Организован контроль за техническим обслуживанием инженерных систем фонтанного комплекса Летнего сада и обеспечение бесперебойной работы фонтанного комплекса и системы автоматического полива растений.



Красный сад в Летнем саду

Организован контроль за состоянием элементов декоративного оформления фонтанов, оград Летнего сада, малых форм (беседки, берсо, садовые диваны и прочее) и работами по поддержанию экспозиционного вида скульптуры.

Организован и проведен VI Международный фестиваль ландшафтного искусства «Императорские сады России»*. На конкурсе IV Национальной премии ландшафтного и садово-паркового искусства фестиваль 2013 года отмечен Золотым дипломом* в номинации «Событие года». Совместно с Венером Якубовым (продюсерский центр «Время Санкт-Петербурга») создан Интернет-портал фестиваля www.igardensrm.ru, также отмеченный на конкурсе Почетной грамотой в номинации «Лучшая публикация».
На Таллиннском фестивале цветов проект музея «Веера императриц» занял первое место в номинации «Сад – как искусство»*.

* Подробнее смотри в разделе «Хроника событий»



Подготовлена презентация и доклад для представления Летнего сада в Европейской Ассоциации Садов исторического наследия (European Garden Heritage Network — EGHN). Летний сад — единственный сад России — стал финалистом престижной Европейской садовой премии — European Garden Award* в номинации «Реставрация исторического парка или сада».

В рамках научно-просветительской работы к исследованиям в садах музея привлечены студенты Санкт-Петербургского государственного Лесотехнического университета им. С. М. Кирова, темы дипломов которых связаны с садами Русского музея и ученики 9–11 классов школы № 671, принимавшие участие в осмотре лип в шпалерах на предмет грибковых поражений.

Для проведения электронных аукционов и запросов котировок на выполнение работ по обслуживанию садов и территорий музея осуществлена подготовка и размещение документации. По итогам торгов заключено **10** договоров.

Организовано **13** тематических акций и праздников в садах музея.
Сотрудники отдела приняли участие в **20** конференциях, семинарах и круглых столах разного уровня, сделав **25** докладов. Опубликовано **11** статей и докладов.
Организовано **270** тематических ботанических экскурсий, обеспечен уход за лебедями в Карпиевом пруду.
В книге отзывов Летнего сада зафиксировано **2135** отзывов из **31** страны мира.

Вазон с цветами во дворе Михайловского замка



Цветник на Кленовой аллее





Учащиеся школы № 671 во время обследования лип в шпалерах Летнего сада

МЕЖДУНАРОДНОЕ ОБЩЕСТВО «ДРУЗЬЯ РУССКОГО МУЗЕЯ»*



Год празднования 115-летия со дня основания Русского музея стал важным этапом в жизни Международного общества «Друзья Русского музея». Друзьям и спонсорам представилась возможность принять активное участие в деятельности музея, оказывая поддержку в реализации крупных выставочных и издательских проектов, создании информационно-образовательных центров «Русский музей: виртуальный филиал», проведении фестивалей, встреч и других мероприятий.

Генеральный партнер Русского музея — Акционерная финансовая корпорация «Система» совместно с генеральным спонсором ОАО «Мобильные ТелеСистемы» поддержали выставки: «400-летие Дома Романовых», «Тайники русской души. Взгляд из Германии», «Национальная портретная галерея. История России в лицах», «Владимир Яшке», «Приглашение к обеду. Поваренная книга Русского музея», «Архип Иванович Куинджи. Из собрания Русского музея» (КВЦ им. Тенишевых, Смоленск), а также проект «Русский музей: виртуальный филиал». Выставка «Тайники русской души. Взгляд из Германии» была организована также при участии Фонда поддержки искусств «Арт-линия».

ОАО «НОВАТЭК» — выставка «Казимир Малевич. До и после квадрата».

ОАО «ЛУКОЙЛ» — выставка «Александр Головин. 1863–1930».

ОАО Банк ВТБ — выставка «Филипп Малявин. 1869–1940».

ОАО «Северсталь» — выставки «Гравюра на металле в России. XVII–XIX век» и II Фотобиеннале историко-архивной фотографии из российских музеев и архивов».

Группа Магнезит поддержала выставки «Рожденные летать… и ползать» и «Приглашение к обеду. Поваренная книга Русского музея».

Северо-Западный банк ОАО «Сбербанк России» стал спонсором состоявшегося 9 мая в Михайловском саду праздника «Наш день Победы», а также проекта «Музыка Летнего сада», проходившего со 2 июня по 1 сентября в Летнем саду.

Фонд Петера и Ирены Людвиг оказал поддержку выставке «Актуальный рисунок».

Акционерная финансовая корпорация «Система», ОАО «Мобильные ТелеСистемы», ОАО «НОВАТЭК», ЗАО «Банк Интеза», ОАО «ЛУКОЙЛ-Северо-Западнефтепродукт», Фонд культуры «ЕКАТЕРИНА», Благотворительный фонд «Ладога», Арт-фонд семьи Филатовых, ООО «Центр по работе с клиентами и присоединению», Группа компаний «Стройэнергокомплект» выступили спонсорами VI ежегодного Международного фестиваля «Императорские сады России» и выставки-конкурса ландшафтного дизайна «Плантомания. Plantomania».

* Подробнее о событиях, упоминаемых в отчете, смотрите в разделах «Хроника событий», «Выставки»



Члены Международного общества «Друзья Русского музея» на выставке «Звучащее вещество» 26 февраля 2013 года

26 февраля в Мраморном дворце для друзей и партнеров Русского музея состоялся эксклюзивный показ выставки «Звучащее вещество», а также постоянной экспозиции современного искусства, представленного в музее Людвига.

19 марта в Мраморном дворце состоялось вручение почетных грамот и подарков ветеранам труда Русского музея. Поддержку мероприятию оказала компания «СЕНТЯБРЕВЪ».

С 28 апреля по 1 мая в Михайловском замке при поддержке Арт-фонда семьи Филатовых и Благотворительного фонда «Ладога» прошел второй этап Международного шахматного турнира «Мемориал Алехина».

20 июня в Михайловском дворце было подписано Соглашение о сотрудничестве между Русским музеем и ОАО «Акционерная финансовая корпорация "Система"» до 2023 года предусматривающее финансирование различных проектов музея. Это позволит продолжить реализацию уникальных программ, начатых в прежние годы. Соглашение подписали: председатель совета директоров АФК «Система» В. П. Евтушенков и директор Русского музея В. А. Гусев.



24 сентября для партнеров и друзей ОАО Банк ВТБ в корпусе Бенуа состоялся эксклюзивный показ выставки «Филипп Малявин. 1869–1940».

2 октября в честь Дня пожилого человека по традиции в Михайловском дворце были вручены карты членов МО «Друзья Русского музея» посетительницам Русского музея — Барило Виктории Васильевне и Новиковой Татьяне Михайловне.

23 октября показом выставок «Филипп Малявин. 1869–1940» и «Аркадий Пластов. Почва и судьба» открылся сезон 2013–2014 для членов Международного общества «Друзья Русского музея».



На выставке «Аркадий Пластов. Почва и судьба». 23 октября 2013 года

17 декабря в академических залах Михайловского дворца состоялась традиционная Зимняя встреча друзей Русского музея.

В торжественной обстановке новым членам Общества были вручены дипломы корпоративных, индивидуальных и семейных членов.



Вручение Диплома члена Международного общества «Друзья Русского музея» генеральному директору ООО «Профиль» В. А. Соловьеву





Исполнительный директор фонда «Гартов» (Германия) графиня Беттина фон Бернсторфф открывает праздничный концерт, посвященный русско-немецким музыкальным связям

В 2013 году Почетными членами Международного общества «Друзья Русского музея» стали: учредитель Благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко Елена Петровна Тимченко, учредитель Благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко, председатель Экономического совета Франко-российской Торгово-промышленной палаты Геннадий Николаевич Тимченко, исполнительный директор Группы компаний «Н-Транс», учредитель Арт-фонда семьи Филатовых Андрей Васильевич Филатов.

В число новых корпоративных членов МО «Друзья Русского музея» приняты: PMI Radio, ФАУ «Российский морской регистр судоходства», ПТV /Первое Популярное Телевидение/, ЗАО «НПО «Катод», Благотворительный фонд Елены и Геннадия Тимченко, Арт-фонд семьи Филатовых, Группа компаний Фруджет, Bosco di Ciliegy, Galerie 46, ООО «Профиль», ООО «СВ-Логистик», ЗАО «Волгобалт Медиа», ООО «Эклер», компания ESTEL.

Вступили в Международное общество «Друзья Русского музея» в категории «Семейное членство»: Воронова Марина Валентиновна и Воронов Кирилл Игоревич, Буртный Сергей Павлович и Буртная Ольга Леонидовна, Двинова Евгения Олеговна и Бойцова Анна Сергеевна.

Новыми индивидуальными членами Общества стали: Щербакова Мария Дмитриевна, Федорова Елена Анатольевна, Шапошникова Марина Вячеславовна, Суслина Анна Михайловна, Копыть Михаил Юрьевич, Хеберляйн Екатерина Владимировна, Тетеринова Валентина Ивановна, Ерофеев Иван Алексеевич, Павлов Владимир Васильевич, Лукин Валерий Владимирович, Матиас Ханс, Ковалев Анатолий Федорович, Земских Валерий Васильевич, Швецова Маргарита Викторовна, Тимченко (Франк) Ксения Геннадьевна, Эммануэль Киде, Шинский Павел Николаевич, Човушян Эдуард Гарушович, Вострухова Анна Евгеньевна, Игдалов Борис Павлович. Юдицкий Николай Яковлевич, Мутко Татьяна Ивановна, Подстаницкий Сергей Александрович, Катков Андрей Львович, Коновский Владимир Борисович, Муратова Лилия Игоревна, Барило Виктория Васильевна. Новикова Татьяна Михайловна, Рухля Светлана Петровна, Филоненко Олеся Алексеевна, Киселева Александра Михайловна, Эдвард Станиславович Радзинский.



Участники праздничного концерта —
солистка Мариинского театра Ольга Пудова (сопрано)
и немецкий оперный певец Йоханнес фон Дуйсбург (бас-баритон)

В Международном обществе «Друзья Русского музея» на сегодняшний день состоят:

– **38** почетных членов;
– **105** корпоративных членов;
– **432** индивидуальных члена.

ПОЧЕТНЫЕ ЧЛЕНЫ МЕЖДУНАРОДНОГО ОБЩЕСТВА «ДРУЗЬЯ РУССКОГО МУЗЕЯ»

Ахметшин Шамиль Камилевич
Белинский Александр Аркадьевич
Биллингтон Джеймс
Веджвуд Пирс Энтони Веймут
Вербицкая Людмила Алексеевна
Владимир, митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский
Войнович Владимир Николаевич
Гранин Даниил Александрович
Декар Жан
Зубков Виктор Алексеевич
Ино Брайан
Каплан Александр Иванович
Карер Данкоз Элен
Лабецкий Алексей Казимирович
де Людингаузен (Строганова) Элен
Образцова Елена Васильевна
Пален Серж
Петрова Наталья Ефимовна
Плайтген Фриц
Полтавченко Георгий Сергеевич
Путин Владимир Владимирович
Савинская Надежда Алексеевна
Сокол Борис Алексеевич
Сорос Джордж
Спасский Игорь Дмитриевич
Спиваков Владимир Теодорович
Строцци Ирина
Темирканов Юрий Хатуевич
Тимченко Геннадий Николаевич
Тимченко Елена Петровна
Федосеев Владимир Иванович
Филатов Андрей Васильевич
Фокин Валерий Владимирович
Фрейндлих Алиса Бруновна
Церетели Зураб Константинович
Эйфман Борис Яковлевич
Яковлев Владимир Анатольевич
Якунин Владимир Иванович

ЧЛЕНЫ МЕЖДУНАРОДНОГО ОБЩЕСТВА «ДРУЗЬЯ РУССКОГО МУЗЕЯ»

Агафонова Ольга Николаевна
Алекперов Вагит Юсуфович
Алекперова Нелли Юсуфовна
Александров Андрей Олегович
Алексеева Наталья Сергеевна
Алферова Татьяна Георгиевна
Анакидзе Вахтанг Гуранович
Андерсен Гамборг Алан
Андреев Виктор Николаевич
Андреев Рудольф Леонидович
Антошкин Алексей Иванович
Арсеньева Зинаида Виловна
Архипов Геннадий Алексеевич
Аснис Сергей Александрович

Байдакова Юлия Тимуровна
Байнина Наталья Ивановна
Бакова Ирэна Юрьевна
Балашова Анна Владимировна
Баловнева Галина Евгеньевна
Баранов-Россинэ Дмитрий
Баринова Юлия Олеговна
Баршев Алексей Николаевич
Басс Александр Эмилиевич
Беляева Зоя Алексеевна
Блинов Евгений Владимирович
Боголюбов Андрей Владимирович
Бойков Владимир Михайлович
Бойцова Анна Сергеевна
Болкисева Валентина Васильевна
Бондаренко Александр Валерьевич
Бор Маргарита Константиновна
Бордовский Геннадий Алексеевич
Бортников Денис Александрович
Браун Джон
Бреус Вера Владимировна
Брук Дмитрий Александрович
Будкевич Константин Николаевич
Буртная Ольга Леонидовна
Буртный Сергей Павлович
Бурцев Вячеслав Сергеевич
Бурцев Михаил Дмитриевич

Ваганова Валентина Алексеевна
Валеева Зиля Рахимьяновна
ван Влотен Питер Генри Людвиг Константин
Ван Ли
Варшавский Алексей Александрович
Васильев Владимир Николаевич
Васильева Светлана Леонидовна
Вильнит Игорь Владимирович
Виницкий Илья Валерьевич
Виногоров Вадим Леонидович
Власова Тамара Ильинична
Волк Евгений Степанович
Воробьев Алексей Геннадьевич
Воробьева Виктория Геннадьевна
Ворожева Елена Владиславовна
Воронов Даниил Матвеевич
Воронов Кирилл Игоревич
Воронова Злата Матвеевна
Воронова Марина Валентиновна
Воронцов Павел Сергеевич
Вострухова Анна Евгеньевна
Всемирнова Анна Ивановна
Вульф Клаудио Сезар
Выборова Анна Игоревна
Вяткин Александр Владимирович

Галашова Ольга Алексеевна
Галенко Андрей Константинович
Галкина Светлана Александровна
Гальцев Юрий Николаевич
Гаркуша Дмитрий Владимирович
Гаркуша Ирина Владимировна
Гасымов Машкюр Шукюр оглы
Гасымов Гасымали Шукюр оглы
Германович Алексей Андреевич
Гладунов Юрий Николаевич
Глазов Александр Михайлович
Гласнер Игорь Тимофеевич
Глодек Шон
Горковенко Станислав Константинович
Горчаковская Лариса Алексеевна
Грабар Вениамин Вениаминович

Грабб Крис
Гребенцова Екатерина Анатольевна
Григорян Диля Алласовна
Гришина Лариса Анатольевна
Гугель Юрий Викторович
Гукасьян Николай Арамаисович
Гукасьян Татьяна Борисовна
Гуревич Екатерина
Гусев Илья Владимирович
Гуткина Марина Михайловна
Гутцайт Леонид Эдуардович

Д`Арко Сильвио
Д`Арко Франко
Даниелссон Хокан
Двинова Евгения Олеговна
Дворянов Дмитрий Евгеньевич
Денисова Наталья Александровна
Джейкобсон Марина
Дзюдзе Михаил Юрьевич
Дильдина Зоя Николаевна
Дмитриев Кирилл Александрович
Дмитриев Кирилл Александрович
Добровольский Владимир Юрьевич
Добросолец Светлана Юрьевна
Довгань Татьяна Александровна
Додин Лев Абрамович
Долбнин Виктор Георгиевич
Долбнина Людмила Юрьевна
Дрелевский Валерий Николаевич
Дунаев Владимир Валерьевич
Дунин Владимир Викторович
Дунин Влад Владимирович
Дэйвз-Броуди Джонатан
Дэйвз-Броуди Зоуи
Дэйвз-Броуди Теа
Дэйвз-Броуди Шайра

Жаркова Карина Валерьевна
Желнинова Татьяна Анатольевна
Жуйков Владимир Николаевич
Жук Валерий Евгеньевич

Забежинский Сергей Аркадьевич
Захаренкова Татьяна Яковлевна
Захарова Светлана Платоновна

Иванов Александр Аркадьевич
Иванов Евгений Александрович
Игнатенко Анастасия
Игнатенко Виталий Никитич
Истомина Марина Борисовна

Каганов Александр Владимирович
Казбеков Марат Александрович
Кальницкая Елена Яковлевна
Камалтынов Юрий Зимелевич
Каражова Юлия Геннадьевна
Карлин Александр Богданович
Карловский Анатолий Анатольевич
Кармазинов Феликс Владимирович
Карпельсон Александр Рувимович
Катилова Татьяна Владимировна
Катков Андрей Львович
Кваде Ольга Ивановна
Квайнс Вальтер
Кемишева Екатерина Анатольевна
Киде Эммануэль
Кинней Кент
Киреев Тимур Аскербиевич
Кирсанов Игорь Петрович
Киселева Александра Михайловн
Кичеджи Василий Николаевич
Ковалевский Григорий Ильич
Ковзова Марианна Федоровна
Кожевников Владимир Иванович
Колегов Владимир Петрович
Колесников Геннадий Исаакович
Колесникова Юлия Евгеньевна
Колосков Владимир Владимирович
Коновский Владимир Борисович
Константинов Андрей Виленинович
Конради Александра Олеговна
Копыть Михаил Юрьевич
Копьев Вячеслав Всеволодович
Коростелев Сергей Павлович
Коростелева Алена Сергеевна
Косенко Влада Григорьевна
Косинов Михаил Юрьевич
Костин Андрей Леонидович
Коханенко Наталья Михайловна
Коченкова Анастасия Георгиевна
Кудрявцева Людмила Борисовна

Кудрявцева Надежда Сергеевна
Кузнецов Алексей Николаевич
Кузьмин Михаил Савельевич
Кунина Катерина Владимировна
Купоросов Андрей Владимирович
Курдюков Дмитрий Владимирович
Курбатова Зинаида Юрьевна
Куснирович Михаил Эрнестович
Куснирович Эдит Иосифовна

Лавина Елена Германовна
Лазарева Мария Владимировна
Лангуев Максим
Лаптев Николай Васильевич
Ларкин Леон
Лебедева Ирина Владимировна
Левченко Юрий Анатольевич
Леусская Людмила Емельяновна
Листвинский Анатолий Сергеевич
Лихоманов Александр Иванович
Логинов Анатолий Анатольевич
Лозбенева Анна Игоревна
Ломакин Юрий Александрович
Лопатников Виктор Алексеевич
Лошак Марина Девовна
Лощатова Светлана Михайловна
Лукин Валерий Владимирович
Лукьянова Наталья Владимировна
Лундин Алексей Владимирович
Лушников Андрей Владимирович
Лушникова Мария Владимировна
Лысова Ольга Владимировна
Ляхов Алексей Александрович

Мазуров Андрей Вячеславович
Май Александр
принц Майкл Кентский
принцесса Мария-Кристина Кентская
Макаревич Борис Федорович
Макаревич Нина Кирилловна
Макаров Александр Игоревич
Малашин Юрий Дмитриевич
Манашеров Тамаз Омарович
Манашерова Ивета Робертовна
Мартынова Елена Александровна
Маслова Елена Леонидовна

Матвеев Андрей Евгеньевич
Медведева Елена Петровна
Меламед Леонид Адольфович
Медникова Мария Александровна
Мерль Пьер
Метелица Наталья Ивановна
Миков Константин Викторович
Михальчук Илья Филиппович
Михельсон Леонид Викторович
Мищенко Сергей Иванович
Мордашов Алексей Александрович
Морозова Мария Андреевна
Москвин Алексей Леонидович
Мудрикова Алена Владимировна
Муратова Лилия Игоревна
Мурашкин Юрий Федорович
Мутко Татьяна Ивановна
Мухин Арсений Владимирович
Мэдник Линн Патриция

Намоконова Светлана Владимировна
Наседкина Надежда Николаевна
Ненашев Сергей Владимирович
Нестеренко Александр Васильевич
Нестеренко Василий Антонович
Никифорова Наталья Александровна
Никифорова Наталья Михайловна
Николаева Екатерина Вячеславовна
Новик Дмитрий Иванович
Новиков Виктор Абрамович
Новикова Анастасия Михайловна
Носков Александр Иванович
Ньютон Эндрю

Овсищер Игорь Петрович
Оганян Вартан Мартынович
Огдон Ричард
Одегов Сергей Юрьевич
Олиферук Алексей Николаевич
Орешкова Елена Константиновна
Орфорд Петэр Джеймс
Осовик Дмитрий Михайлович

Павленко Виктор Николаевич
Павлов Владимир Васильевич
Павлов Константин Борисович

Павлова Ирина Ивановна
Павлова Татьяна Васильевна
Панкова Елена Викторовна
Панченко Нина Михайловна
Пашковская Юлия Викторовна
Паршиков Артем Николаевич
Песля Людмила Владимировна
Петров Борис Михайлович
Петрова Наталья Сергеевна
Петрова Нелли Львовна
Пивоварова Дарья Игоревна
Пикалов Николай Николаевич
Пикалова Анастасия Николаевна
Пилюшин Владимир Витальевич
Пилюшина Светлана Анатольевна
Плахтий Елена Владимировна
Погудин Олег Евгеньевич
Подстаницкий Сергей Александрович
Покзак Теренс Эдвард
Полименакос Георгиос
Пономарев Сергей Данилович
Попов Александр Владимирович
Попов Валерий Георгиевич
Поппель Наталья Анатольевна
Потехина Ирина Петровна
Пресняков Валерий Андреевич
Пригожин Евгений Викторович
Прозоровская Елена Геннадьевна
Прокофьев Александр Борисович
Пушилин Дмитрий Олегович

Раввин Валерий Григорьевич
Радзинский Эдвард Станиславович
Радченко Валерий Анатольевич
Радюкевич Михаил Николаевич
Рахматуллина Альфия Бахитжановна
Рогачев Максим Анатольевич
Родионов Сергей Сергеевич
Ромашина Анастасия Анатольевна
Рудашевская Ольга Васильевна
Руденко Геннадий Георгиевич
Румянцев Сергей Валентинович
Рухля Светлана Петровна

Савко Артем Николаевич
Савинская Надежда Алексеевна
Садовникова Елена Алексеевна
Сапего Михаил Кимович
Сапрунов Александр Алексеевич
Сараев Антон Сергеевич
Сассо Роберто
Сассон Роберт
Сафарьянц Мария Саркисовна
Север Елена
Сегеди Юрий Иванович
Седов Сергей Николаевич
Семенихин Владимир Анатольевич
Семенихина Екатерина Алексеевна
Сенкевич Николай Юрьевич
Сентябрев Андрей Борисович
Сенченко Владимир Александрович
Сепитый Сергей Дмитриевич
Серогодская Евгения Витальевна
Сиверс Ирина Игоревна
Сигалов Алексей Викторович
Сидорова Екатерина Максимовна
Сизов Игорь Александрович
Симонян Райр Райрович
Синявская Юлия Викторовна
Скворцов Владимир Юрьевич
Славский Михаил Владимирович
Славуцкий Владимир Александрович
Смирнов Андрей Михайлович
Смирнов Владимир Альбертович
Смушкин Захар Давидович
Соболев Михаил Юрьевич
Соколов Максим Юрьевич
Соколов Николай Владимирович
Соколов Николай Григорьевич
Соколова Анастасия Викторовна
Соломин Валерий Павлович
Сомов Артем Владимирович
Сомов Вадим Евсеевич
Сомова Наталья Леонтьевна
Сорочинский Андрей Валентинович
Спасский Игорь Дмитриевич
Степанов Юрий Владимирович
Стодушный Евгений Васильевич
Столяренко Владимир Михайлович
Суслина Анна Михайловна
Сырескин Сергей Николаевич
Тейлор Джон
Тен Юлия Антоновна
Тер-Исраелян Вадим Аркадьевич
Тимофеева Юлия Витальевна
Тимченко (Франк) Ксения Геннадьевна
Титова Елена Владимировна
Тихонов Александр Николаевич
Ткачев Александр Николаевич
Токолиш Джон
Толмачев Сергей Александрович
Торгачкин Константин Владимирович
Торгачкина Оксана Александровна
Точанская Людмила Борисовна
Трофимов Сергей Николаевич
Трофимова Инна Александровна
Тылевич Татьяна Александровна

Умнов Сергей Павлович
Уральская Марина Николаевна
Ус Жан
Ус Кристин
Устинов Александр Николаевич

Фаллико Антонио
Фальц-Фейн Эдуард Александрович
Фассман Елена Вадимовна
Федорова Елена Анатольевна
Филоненко Олеся Алексеевна
Флоцкий Виктор Иванович
Фокин Валерий Владимирович
Фоменко Лариса Леонидовна
Фомичева Людмила Дмитриевна
Фролова Ирина Пантелеймоновна
Франк Сергей Оттович

Хазанович Владимир Григорьевич
Харитонова Александра Михайловна
Харченко Алла Борисовна
Харченко Олег Андреевич
Хеберляйн Екатерина Владимировна
Херберт Пол
Химич Вадим Ростиславович
Хитров Максим Юрьевич
Хлопова Ирина Альфредовна
Хромой Андрей Валерьевич
Хрулева Татьяна Анатольевна
Хусаинов Владимир Вядутович
Хьюблер Стивен

Царенков Владимир Васильевич
Царицын Виктор Алексеевич
Цветков Николай Александрович
Цветкова Галина Викторовна
Церетели Елена Отарьевна
Цепота Тамара Александровна
Цицуашвили Рами Нодарович

Чавчавадзе Елена Николаевна
Черепанов Михаил Александрович
Черкесова Наталия Сергеевна
Чернышова Алена Михайловна
Черняк Валерий Маркович
Чиркова Елена Дмитриевна
Човущян Эдуард Гарушович
Чумак Инесса Борисовна
Чуруксаев Евгений Александрович
Чусов Евгений Евгеньевич

Шабалдина Алла Александровна
Шайдуллина Валентина Анатольевна
Шамолин Михаил Валерьевич
Шарагин Сергей Юрьевич
Шаронина Екатерина Владимировна
Шведюк Наталия Алексеевна
Шевалье Людмила Владимировна
Шинский Павел Николаевич
Шишков Сергей Анатольевич
Шляхто Евгений Владимирович
Шорин Владимир Александрович
Шуляковская Татьяна Денисовна
Штыров Вячеслав Анатольевич

Щербакова Мария Дмитриевна
Щербакова Наталия Спартаковна

Юмашева Татьяна Борисовна

Яковлев Владимир Петрович
Якубовский Владислав Юрьевич
Якушев Дмитрий Леонидович
Янышевская Татьяна Юрьевна



СОСТАВ ПОПЕЧИТЕЛЬСКОГО СОВЕТА ФОНДА РАЗВИТИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО МУЗЕЯ «ДРУЗЬЯ РУССКОГО МУЗЕЯ»

Алекперов Вагит Юсуфович
президент ОАО «ЛУКОЙЛ»

Гранин Даниил Александрович
писатель, Почетный гражданин Санкт-Петербурга

Евтушенков Владимир Петрович
председатель Совета директоров ОАО АФК «Система»,
председатель Попечительского совета

Копьев Вячеслав Всеволодович
председатель Попечительского совета БФ «Система»

Костин Андрей Леонидович
президент-председатель правления ОАО Банк ВТБ

Коростелев Сергей Павлович
член Совета директоров ООО «Группа "Магнезит"», председатель правления Фонда поддержки и сохранения культурных инициатив «Собрание»

Курдюков Дмитрий Владимирович
председатель Северо-Западного банка ОАО «Сбербанк России»

Мазуров Андрей Вячеславович
директор Департамента информационной политики Внешэкономбанк

Манашеров Тамаз Омарович
президент Группы компаний «UNIDENT»

Михельсон Леонид Викторович
председатель правления ОАО «НОВАТЭК»

Мордашов Алексей Александрович
генеральный директор ОАО «Северсталь»

Петров Борис Михайлович
специальный представитель губернатора Санкт-Петербурга по международному культурному сотрудничеству

Полтавченко Георгий Сергеевич
губернатор Санкт-Петербурга

Родионов Сергей Сергеевич
генеральный директор ООО «Издательский дом Родионова»

Савинская Надежда Алексеевна
начальник главного управления Центрального банка Российской Федерации по Санкт-Петербургу

Семенихин Владимир Анатольевич
председатель Совета директоров Группы компаний «Стройтекс», президент Фонда культуры «Екатерина»

Сенкевич Николай Юрьевич
член Совета директоров ОАО «Газпром-Медиа Холдинг»

Сомов Вадим Евсеевич
генеральный директор ООО «ПО „Киришинефтеоргсинтез”»

Цветков Николай Александрович
председатель Совета директоров ОАО ФК «УРАЛСИБ»

КОРПОРАТИВНЫЕ ЧЛЕНЫ МЕЖДУНАРОДНОГО ОБЩЕСТВА «ДРУЗЬЯ РУССКОГО МУЗЕЯ»

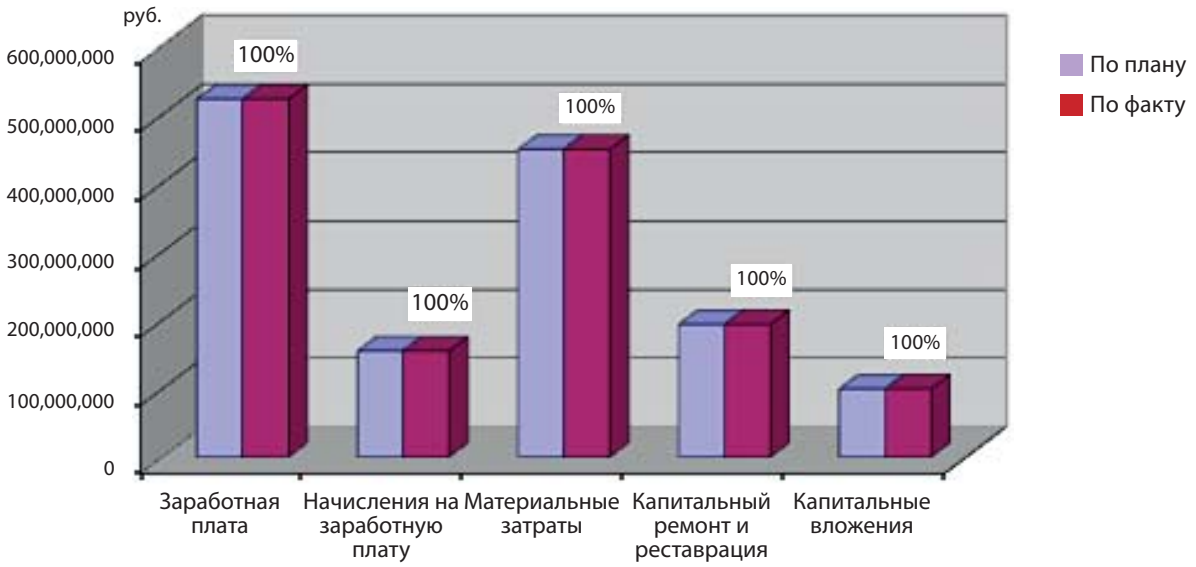
BOSCO DI CILIEGY
Galerie 46
GRAFICART Snc. Italy (типография «График Арт»)
KRAFT INVEST GROUP
PMI Radio
Арт-фонд семьи Филатовых
«БАЛТИК ТРЭВЭЛ КОМПАНИ»
Благотворительный фонд Елены и Геннадия Тимченко
Благотворительный Фонд «Федерация»
Выставочное объединение «РЕСТЭК»
Главное управление внутренних дел России
по Санкт-Петербургу и Ленинградской области
Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы»
Гранд Отель Европа
Группа «Илим»
Группа компаний «UNIDENT»
Группа компаний «БестЪ»
Группа компаний «Бритиш Американ Тобакко Россия» («БАТ Россия»)
Группа компаний «ГенЛекс»
Группа компаний «Фруджет»
Группа Магнезит
ГУ «СПб центр по гидрометеорологии
и мониторингу окружающей среды»
ГУП «Водоканал Санкт-Петербурга»
ЗАО «J. T. I. по маркетингу и продажам», J. T. I. – Petro Ltd.
ЗАО «Банк Интеза»
ЗАО «ВИЛАШ»
ЗАО «Группа компаний «СИГМА-ГАЗ»
ЗАО «Завод художественных красок "Невская палитра"»
ЗАО «ИКЦ Раритет»
ЗАО «НПО "КАТОД"»
ЗАО «Петерлинк»
ЗАО «Пикалов и сын»
ЗАО «Радио Зенит»
ЗАО «Страховая компания „Капитал-полис"»
ЗАСО «ЭРГО Русь»
Коммуникационное агентство CONTACTO
Международный благотворительный
Строгановский фонд
НП Санкт-Петербургское Английское собрание
(Английский клуб)
ОАО АКБ «ЕВРОФИНАНС МОСНАРБАНК»
ОАО «Акционерная финансовая корпорация „Система"»
ОАО «АльфаСтрахование»
ОАО Банк ВТБ
ОАО «Императорский фарфоровый завод»
ОАО «Ленэнерго»
ОАО «ЛУКОЙЛ»
ОАО «Мобильные ТелеСистемы»
ОАО «МТС Макро-регион „Северо-Запад"»
ОАО «НОВАТЭК»
ОАО «Оркла Брэндз Россия»
ОАО «Промышленная группа „Ладога"»
ОАО «Сбербанк России»
ОАО «Сбербанк России» – Северо-Западный банк
ОАО «Северсталь»
ОАО СК «Альянс»
ОАО «ЦКБ МТ „РУБИН"»
ООО «Автотранспортное предприятие № 007»
ООО «Алпро»
ООО «Аскрин»
ООО «Викинг»
ООО «Желтые страницы»
ООО «Издательский дом Родионова»
ООО «Кока-Кола ЭйчБиСи Евразия»
ООО «Конкорд Менеджмент и Консалтинг»
ООО «Космос-Лимитед»
ООО «ЛЕНОБЛБАНК»
ООО «ЛУКОЙЛ-Северо-Западнефтепродукт»
ООО «Морган Стэнли Банк»
ООО «ОП „Бора"»
ООО «ПЛАДИС»
ООО «ПО „Киришинефтеоргсинтез"»
ООО «Профиль»
ООО «РА «Русский Ювелир»
ООО «Северо-Запад Инвест»
ООО «Солви»
ООО «Технологии систем безопасности»
ООО «Уотер Марк»
ООО «Форт»
ООО «Ювелирный завод Альфа»
ООО «Яркий Мир»
ПТV /Первое Популярное Телевидение/
Российский государственный академический театр
драмы им. А. С. Пушкина
Российский государственный педагогический
университет им. А. И. Герцена
Российский Фонд Прямых Инвестиций
Санкт-Петербургский ансамбль «Терем-квартет»
Санкт-Петербургский государственный академический
драматический театр им. В. Ф. Комиссаржевской
Санкт-Петербургский государственный академический
театр балета под руководством Бориса Эйфмана
Северо-Западный региональный центр
ОАО Банк ВТБ (СЗРЦ ВТБ)
СЕНТЯБРЕВЪ
Студия «Иллюзион»
Телеканал «ТелеДом»
Управление вневедомственной охраны ГУ МВД России
по Санкт-Петербургу и Ленинградской области
Управление ГИБДД ГУ МВД России по Санкт-Петербургу
и Ленинградской области
Управление Начальника Работ «Строительство,
Технологии, Инновации»
Управление федерального казначейства МФ РФ
по Санкт-Петербургу
ФГУ ГНИИ ИТТ «Информика»,
Санкт-Петербургский филиал
Федеральное автономное учреждение «Российский
морской регистр судоходства»
Федеральное Государственное Унитарное Предприятие
«Информационное телеграфное агентство России
(ИТАР-ТАСС)»
Финансовая корпорация «УРАЛСИБ»
Фирма PwC в Санкт-Петербурге
ФОНД ЕЛЬЦИНА THE YELTSIN FOUNDATION
Фонд культуры «ЕКАТЕРИНА»
Фонд содействия развитию высоких медицинских
технологий «Фонд высоких медицинских технологий»
Художественная галерея LAZAREV GALLERY



БЮДЖЕТ

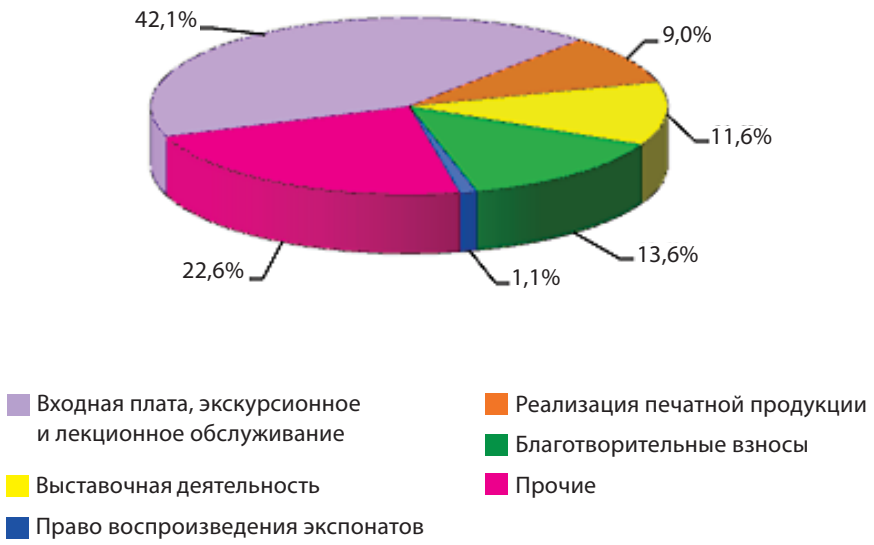
ПОСТУПЛЕНИЯ
ИЗ ФЕДЕРАЛЬНОГО БЮДЖЕТА

	по плану (в рублях)	по факту (в рублях)	процент выполнения (%)
ВСЕГО	1 421 282 810	1 421 282 810	100
Заработная плата	522 560 073	522 560 073	100
Начисления на заработную плату	155 170 704	155 170 704	100
Материальные затраты	449 415 541	449 415 541	100
Капитальный ремонт и реставрация	194 136 492	194 136 492	100
Капитальные вложения	100 000 000	100 000 000	100



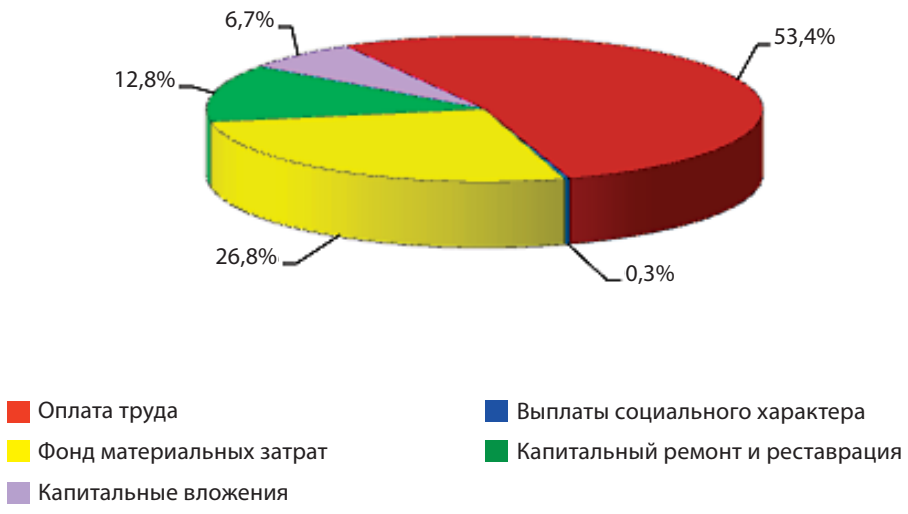
ПОСТУПЛЕНИЕ ИЗ ВНЕБЮДЖЕТНЫХ ИСТОЧНИКОВ

	поступило (в рублях)	доля поступления (%)
ВСЕГО	291 980 540	100
Входная плата, экскурсионное и лекционное обслуживание	122 808 430	42,1
Реализация печатной продукции	26 407 045	9,0
Выставочная деятельность	33 860 085	11,6
Благотворительные взносы	39 748 049	13,6
Право воспроизведения экспонатов	3 165 510	1,1
Прочие	65 991 421	22,6



СТРУКТУРА РАСХОДОВ МУЗЕЯ

ВСЕГО	100%
Оплата труда	53,4%
Выплаты социального характера	0,3%
Фонд материальных затрат	26,8%
Капитальный ремонт и реставрация	12,8%
Капитальные вложения	6,7%





УШЛИ ИЗ ЖИЗНИ

ЛЫТКИНА Людмила Николаевна
кассир билетный

СТРАХОВА Надежда Николаевна
сотрудник Службы безопасности

ФРОЛОВА Елена Ивановна
сотрудник Службы безопасности

ШТОП Антонина Леонтьевна
сотрудник Службы безопасности



РУССКИЙ МУЗЕЙ

Тел.: (812) 595-4240; Факс: (812) 314-4153
http://www.rusmuseum.ru
E-mail: info@ rusmuseum.ru

Основной комплекс музейных зданий
«Михайловский дворец – флигель Росси – корпус Бенуа»
191186, Россия, Санкт-Петербург, ул. Инженерная, 4

Филиал «Михайловский замок»
191186, Санкт-Петербург, ул. Садовая, 2

Филиал «Строгановский дворец»
191186, Санкт-Петербург, Невский пр., 17

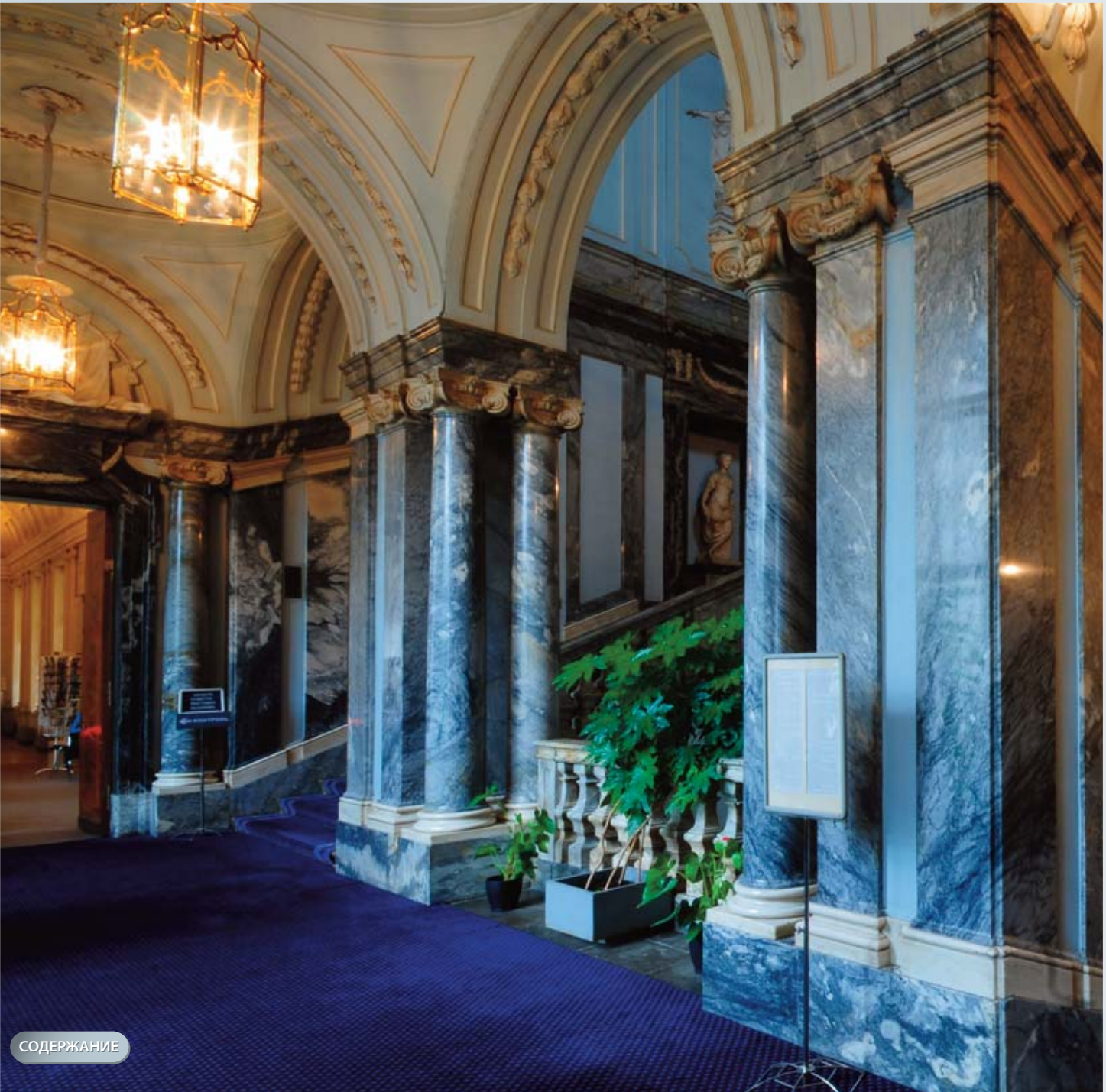
Филиал «Мраморный дворец»
191186, Санкт-Петербург, Миллионная ул., 5/1

Отдел по работе со средствами массовой информации
Тел./факс (812) 347-8721
E-mail: press@ rusmuseum.ru

Отдел по связям с общественностью
Тел./факс: (812) 347-8719
E-mail: rusmuseumpr@gmail.com

Отдел внешних связей
Тел.: (812) 347-8735
E-mail: extrel@ rusmuseum.ru

Международное общество «Друзья Русского музея»
Тел.: (812) 315-1585; Тел./факс: (812) 347-8723
E-mail: modrm@mail.ru



СОДЕРЖАНИЕ

Директор Русского музея	Владимир Гусев
Научный руководитель	Евгения Петрова
Художественное оформление	Йозеф Киблицкий
Сбор и обработка материалов	Руслан Бахтияров Валерия Ван дер Вестэйзен Анастасия Васильева Валентина Щеринова
Дизайн	Кирилл Шантгай
Компьютерная подготовка макета	Виктор Косяченко
Редактор	Вера Казарина
Корректор	Татьяна Румянцева
Фотографы	Татьяна Баркова Дмитрий Горячев Татьяна Доронина Сергей Петров Марк Скоморох Николай Туркин

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

АКЦИОНЕРНАЯ ФИНАНСОВАЯ КОРПОРАЦИЯ СИСТЕМА

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР

МТС

ФИНАНСОВЫЕ ПАРТНЕРЫ

ВТБ

NOVATEK

ЛУКОЙЛ

Северсталь

МАГНЕЗИТ
вместе созидать

СБЕРБАНК

ФОНД ТИМЧЕНКО

Арт-фонд семьи Филатовых

КИНЕФ

UNiDENT
GROUP OF COMPANIES

ФОНД КУЛЬТУРЫ ЕКАТЕРИНА

БАНК ИНТЕЗА

ПРОФИЛЬ

ЦЕНТР ПО РАБОТЕ С КЛИЕНТАМИ И ПРИСОЕДИНЕНИЮ

АТЛАНТА
Управляющая компания

PETER UND IRENE LUDWIG STIFTUNG

СТРАХОВАЯ КОМПАНИЯ РОСНО
Allianz

ФОНД ВОССТАНОВЛЕНИЯ ДВОРЦОВ РУССКОГО МУЗЕЯ

Общество Друзей Русского Музея

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ

РАДИО ЭХО МОСКВЫ
в Санкт-Петербурге
FM 91.5 MHz

АРГУМЕНТЫ И ФАКТЫ ПЕТЕРБУРГ
www.spb.aif.ru

ТЕЛЕКАНАЛ Санкт-Петербург
topspb.tv

ПЕРВЫЙ ПОПУЛЯРНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Вечерний Петербург

TourPressClub