РУССКИЙ МУЗЕЙ
RUSSIAN MUSEUM



Годовой отчёт, 2019

О ЖИЗНИ И РАБОТЕ МУЗЕЯ



Русский музей

СОДЕРЖАНИЕ

Состав музейного комплекса	3
Структура музея	17
Хроника событий	25
Коллекция	85
Дары	88
Научная деятельность	159
Выставки	162
Издания	212
Книжные ярмарки	230
Проекты Русского музея: - Виртуальный Русский музей - Филиалы и культурно-выставочные центры	233
Конференции, семинары, круглые столы	248
Сады и зеленые территории музея	277
Научно-просветительская деятельность	284
Реставрация экспонатов	318
Реставрация, реконструкция, капитальный ремонт и оборудование зданий и территорий Русского музея	379
Бюджет	387
Международное общество «Друзья Русского музея»	390
Награждены	408
Ушли из жизни	414
Summary	416

СОСТАВ МУЗЕЙНОГО КОМПЛЕКСА

СОДЕРЖАНИЕ

СОСТАВ МУЗЕЙНОГО КОМПЛЕКСА



1. Михайловский дворец
2. Корпус Бенуа
3. Флигель Росси
4. Михайловский сад
5. Михайловский (Инженерный) замок
6. Летний сад
7. Летний дворец Петра I
8. Домик Петра I
9. Мраморный дворец
10. Строгановский дворец
11. Инженерный сквер и павильоны-кордегардии ансамля Михайловского замка

ГЛАВНЫЙ КОМПЛЕКС МУЗЕЙНЫХ ЗДАНИЙ (МИХАЙЛОВСКИЙ ДВОРЕЦ – ФЛИГЕЛЬ РОССИ – КОРПУС БЕНУА)

МИХАЙЛОВСКИЙ ДВОРЕЦ

Построен по проекту архитектора К. Росси в 1819 – 1825 годах. Назван по имени первого владельца – великого князя Михаила Павловича.

1849	после смерти великого князя Михаила Павловича передан наследникам
1895	приобретен в казну; Указом императора Николая II от 13.04.1895 г. передан учрежденному «Русскому музею Императора Александра III»
1895–1898	перестроен под нужды музея архитектором В. Свиньиным
1898	открыт «Русский музей Императора Александра III»
1924–1939	приспособление музея для изменившейся экспозиции
1946–1954	реставрация парадных залов
1976–1980	реставрация парадных залов II этажа
1994–1998	реставрация фасадов, входной зоны для посетителей музея, парадных залов I–II этажей
2009–2014	реставрация залов I этажа

ФЛИГЕЛЬ РОССИ

Построен одновременно с Михайловским дворцом по проекту архитектора К. Росси как Служебный дворцовый флигель (Фрейлинский). Используется как экспозиционный, фондовый и служебный корпус.







КОРПУС БЕНУА

Строился как Выставочный павильон Академии художеств, построен по проекту архитекторов Л. Бенуа и С. Овсянникова в 1914 – 1920 годах.

Площадь земельного участка Михайловского дворца, флигеля Росси и корпуса Бенуа 27344 м²

Площадь застройки:

Михайловский дворец	5629 м²
Флигель Росси	4142 м²
Корпус Бенуа	6170 м²

Общая площадь:

Михайловского дворца	12139,1 м²
Флигеля Росси	7460,5 м²
Корпуса Бенуа	11045,2 м²

В залах Михайловского дворца и флигеля Росси размещены постоянные экспозиции:

«Древнерусское искусство XII–XVII веков»
«Русское искусство XIII века»
«Русское искусство XIX века»
«Русское народное искусство XVII–XXI веков».

В залах корпуса Бенуа размещены постоянные экспозиции:

«Русское искусство конца XIX–начала XX века»
«Русское искусство XX века»
«Декоративно-прикладное искусство в России. XX век»
Проводятся временные выставки.

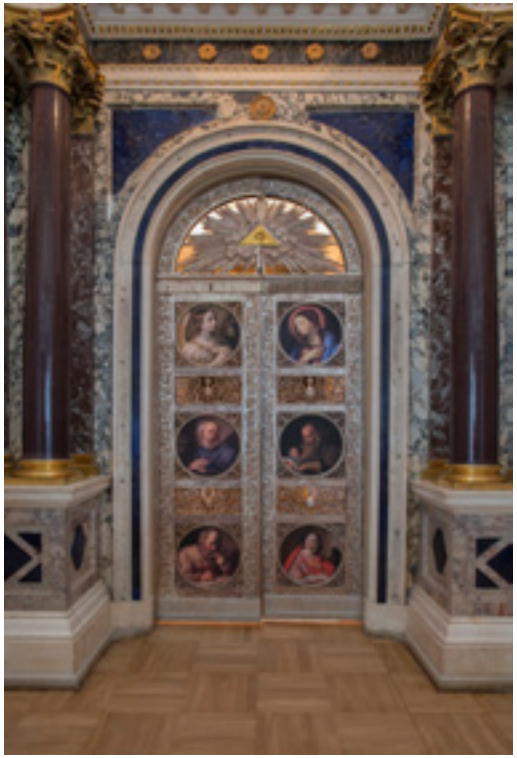
В 2017 году в **зале № 86** открыта постоянная экспозиция, посвященная официальному советскому искусству 1930–1950-х годов.

МИХАЙЛОВСКИЙ (ИНЖЕНЕРНЫЙ) ЗАМОК

Построен по проекту архитекторов В. Баженова и В. Бренны в 1797 – 1801 годах. Назван в честь Архангела Михаила – небесного покровителя Дома Романовых.
Резиденцией Императора Павла I прослужил 40 дней.
11 марта 1801 года Павел I был убит в замке участниками дворцового переворота.

1801–1822	находился в ведении Гоф-интендантской конторы
1820–1917	размещалось Главное Инженерное училище (с 1855 года – Николаевское), давшее замку новое название – Инженерный
1918–1960	размещались Инженерные Петроградские командные курсы, просуществовавшие в здании под разными названиями до 1960 года
1960	Распоряжение Совета Министров СССР № 1817-р от 22.06.60 «О передаче здания Ленинградскому Совнархозу для размещения технологических институтов»
1988	Решение Исполкома Ленсовета № 491 от 04.07.88 «Об улучшении использования памятника архитектуры – Инженерного замка»
1989	Распоряжение Ленгорисполкома № 596-р от 15.05.89 «Об использовании Инженерного замка под экспозицию Русского музея»
1991	Государственному Русскому музею переданы первые помещения, осуществлена первая очередь реставрации церкви Святого Архангела Михаила, в залах которой открыта первая выставка
1994	Распоряжением Правительства РФ № 307-р от 09.03.94 здание замка полностью передано в оперативное управление Государственному Русскому музею
1994–2013	поэтапная реставрация фасадов и парадных залов; ремонт служебных помещений

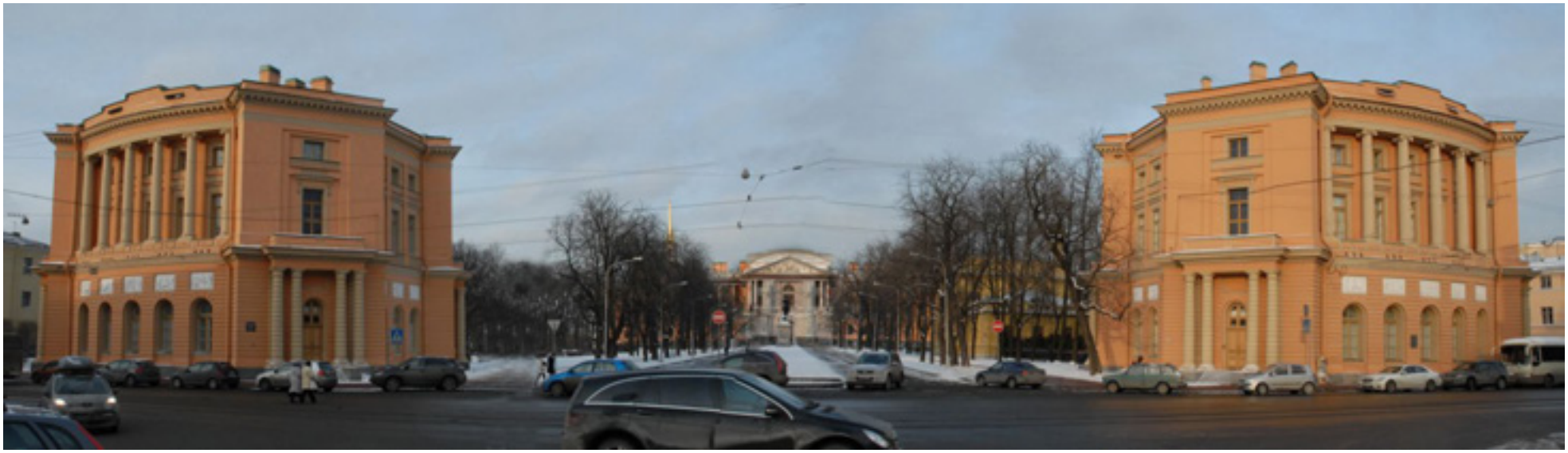




2002–2003	завершена I очередь работ по восстановлению фортификационных сооружений Михайловского замка – воссоздание фрагмента Воскресенского канала с Трехпролетным мостом
2013–2015	реставрация парадных апартаментов императрицы Марии Федоровны

В парадных залах замка размещены постоянные экспозиции:

«Лица России. Портретная галерея Русского музея»
«Петербургское общество эпохи Романовых»
«Открытый фонд скульптуры первой половины XIX – начала XX века»
«Открытый фонд скульптуры XX – начала XXI века»
«Скульптура Летнего сада»
«Экспозиция в церкви святого Архангела Михаила»
Проводятся временные выставки.



ПАВИЛЬОНЫ-КОРДЕГАРДИИ АНСАМБЛЯ МИХАЙЛОВСКОГО ЗАМКА

Построены одновременно с замком по проекту архитектора В. Бренны в 1797–1801 годах. Входили в состав ансамбля Михайловского замка.

2001 переданы Государственному Русскому музею на основании распоряжения Министерства государственных имущественных отношений РФ № 1623-р от 07.06.01

2005 музей приступил к реставрации Западного и Восточного павильонов-кордегардий

2011 завершена реставрация и реконструкция павильонов-кордегардий

2012 в Западном павильоне размещается Служба «Виртуальный Русский музей» с Центром мультимедиа Русского музея; в Восточном павильоне размещается Отдел «Российский центр музейной педагогики и детского творчества»

Площадь земельного участка Михайловского (Инженерного) замка с садом	29595 м²
в том числе площадь сада	1,28 га
Площадь застройки Михайловского (Инженерного) замка	9073 м²
Общая площадь Михайловского (Инженерного) замка	22013,2 м²
Общая площадь павильонов-кордегардий	3138,3 м²
в том числе Западный (Инженерная ул., д. 8)	1578,8 м²
Восточный (Инженерная ул., д. 10)	1573,8 м²

МРАМОРНЫЙ ДВОРЕЦ

1768 по повелению Екатерины II заложен Каменный дом у Почтовой пристани и начато строительство по проекту А. Ринальди на казенные средства

1772 Указ «О передаче Мраморного дома в распоряжение главнокомандующего российской артиллерией графа Г. Орлова»

1783 Указ «О принятии в казну Мраморного дома», выкупленного у наследников Г. Орлова

1783–1796 принадлежал Екатерине II в числе других Собственных дворцов Ея императорского величества

1785 завершены работы по ремонту и отделке ряда интерьеров и составлено «Описание Мраморного дома покоям и их уборам». Построен Служебный дом и возведена ограда. В Служебном доме размещались квартиры служащих Дворцового ведомства

1796 пожалован Екатериной II великому князю Константину Павловичу в качестве свадебного подарка. Получил статус дворца.

1796–1831 принадлежал великому князю Константину Павловичу, с 1799 состоял в ведении Канцелярии великого князя

1797–1798 по распоряжению Павла I назначен для пребывания в Санкт-Петербурге последнего короля Речи Посполитой Станислава Августа со свитой

1803–1810 по заказу великого князя произведены капитальные работы по ремонту и реконструкции интерьеров под руководством А.Н. Воронихина

1832 Указом Николая I назначен малолетнему великому князю Константину Николаевичу

1832–1844 состоял в ведении Департамента уделов, квартиры занимали семьи служащих императорского двора. С 1837 в части помещений находились коллекции и ценные вещи, спасенные при пожаре Зимнего дворца

1844–1849 капитальная реконструкция Мраморного дворца и Служебного дома по проекту А.П. Брюллова к бракосочетанию великого князя Константина Николаевича



1849 Указом Николая I Мраморный дворец со Служебным домом назначен «в вечное и потомственное владение» великому князю Константину Николаевичу и переименован в «Константиновский»

1849– 1892 принадлежал великому князю Константину Николаевичу

1892–1915 после смерти великого князя Константина Николаевича дворец принадлежал великому князю Константину Константиновичу

1915–1917 дворец со Служебным домом наследуют сыновья Константина Константиновича

1917–1918	дворец со Служебным домом продан владельцами Временному Правительству для размещения Министерства труда, позже Народного комиссариата труда РСФСР
1919–1936	во дворце и в Служебном доме размещалась Государственная Академия истории материальной культуры
1936– 1937	дворец реконструирован по проекту Н.Е. Лансере для Ленинградского филиала Центрального музея В.И. Ленина
1937–1991	размещен Ленинградский филиал Центрального музея В.И. Ленина.
1991	Решением Мэрии Санкт-Петербурга № 695 от 06.12.91 передан Государственному Русскому музею
1992	размещены первые экспозиции Русского музея; начата реконструкция и реставрация дворца
1993	передан в оперативное управление Государственному Русскому музею на основании распоряжения КУГИ № 188-р от 17.05.93
1994–2013	отреставрированы фасады, ограды, часть парадных интерьеров II этажа, выполнено приспособление залов II и III этажей под экспозицию и временные выставки
2013–2016	реставрация парадных залов северной анфилады II этажа; размещение части коллекции петербургских собирателей братьев Якова Александровича и Иосифа Александровича Ржевских

Площадь земельного участка	9025 м²
Площадь застройки	4537,1 м²
Общая площадь дворца	10472,4 м²

В залах дворца размещены постоянные экспозиции:

«Музей Людвига в Русском музее. Мировое искусство XX века: идеи и направления»

«Коллекция петербургских собирателей братьев Якова Александровича и Иосифа Александровича Ржевских»

Проводятся временные выставки.

В бывших покоях великого князя Константина Романова в подлинных интерьерах открыта мемориальная экспозиция «Константин Романов – поэт Серебряного века». В 1994 году перед дворцом установлена конная статуя Александра III, созданная скульптором П. Трубецким.





СТРОГАНОВСКИЙ ДВОРЕЦ

Назван по имени владельцев – баронов, позднее графов Строгановых.

1742	Строгановыми куплен недостроенный двухэтажный дом, выходящий фасадом на Невский проспект, сооруженный предположительно по проекту М.Г. Земцова
1746	достроен
1753–1754	перестроен и расширен архитектором Ф.-Б. Растрелли
1791–1811	А.Н. Воронихин пристроил восточный и южный корпуса
1842	ансамбль завершен по проекту архитектора П.С. Садовникова
1918	национализирован
1919–1925	«Народный дом-музей (бывший Строганова)»
1925–1929	принадлежал Государственному Эрмитажу
1929	передан Институту растениеводства
1930–1988	в здании размещались различные организации
1988	передан Государственному Русскому музею на основании решения Исполкома Ленсовета № 248 от 04.04.88
1990	музей приступил к реконструкции и реставрации дворца
1990–2009	завершена реставрация анфилады парадных залов I и II этажей по Невской линии и набережной р. Мойки и фасадов дворца
2009–2011	завершена реставрация кабинетов С.Г. Строганова и Картинной галереи
2011–2015	реставрационные работы в парадных залах II этажа – Библиотеке и Физическом кабинете



Площадь земельного участка	4245 м²
Площадь застройки	2623,3 м²
Общая площадь дворца	5345,6 м²



В парадных залах дворца размещены постоянные экспозиции:
«Русский ампир. Декоративно-прикладное искусство времени царствования императора Александра I (1801–1825)» и «Минералогический кабинет».
В Картинной галерее размещена экспозиция оригинальных и копийных работ русских и европейских художников конца XVIII–начала XIX века.
Проводятся временные выставки.



МИХАЙЛОВСКИЙ САД

Первый план сада датируется 1716 годом. Его история тесно связана с именами архитекторов Ж.-Б. Леблона, Ф.-Б. Растрелли, А. Менеласа, К. Росси. Назван по имени владельца Михайловского дворца – великого князя Михаила Павловича.

1917–1998	находился на балансе Государственного предприятия садово-паркового хозяйства
1998	передан в оперативное управление Государственному Русскому музею на основании распоряжения КУГИ Санкт-Петербурга № 714-р от 05.06.98
2002–2003	I очередь реставрации территории сада
2008	II очередь реставрации территории сада и чугунного мостика
2012–2013	реставрация ограды сада со стороны ул. Садовая

Общая площадь сада	9,4 га



ПАВИЛЬОН РОССИ

Построен в 1826 году по проекту архитектора К. Росси. Назван по имени архитектора.

1998	передан в оперативное управление Государственному Русскому музею на основании распоряжения КУГИ Санкт-Петербурга № 714-р от 05.06.98
2006–2007	проведена реставрация фасадов и интерьеров павильона

Площадь застройки	340,1 м^2
Общая площадь помещений	45,7 м^2

ИНЖЕНЕРНЫЙ СКВЕР, САД У МИХАЙЛОВСКОГО ЗАМКА

Инженерный сквер и сад у Михайловского (Инженерного) замка исторически являются частью территории ансамбля Михайловского замка.

1917–1998 находились на балансе Государственного предприятия садово-паркового хозяйства

1998 переданы в оперативное управление Государствен-ному Русскому музею на основании распоряжения КУГИ Санкт-Петербурга № 714 от 05.06.98

2002–2003 выполнена реставрация территории сада у Михайловского замка

2014 выполнена реставрация оград у сада Михайловского замка и Инженерного сквера

Площадь Инженерного сквера	1,63 га
Площадь сада у Михайловского замка	1,28 га

НЕВСКИЙ ПР., дом 19

Дом построен в 1756 году.
Дом сменил нескольких владельцев.
Последний капитальный ремонт – в 1951 году.

1830-е приобретен графиней С. Строгановой, произведена надстройка дома и перепланировка помещений архитектором П.С. Садовниковым

1830-е – 1918 доходный дом Строгановых

1918 передан Петроградскому губернскому отделу коммуналь-ного хозяйства. Часть нежилых помещений занимают арендаторы

2000–2001 переданы в безвозмездное пользование Государствен-ному Русскому музею нежилые помещения площадью 705,6 м² на основании распоряжений КУГИ Санкт-Петербурга № 1662-р от 25.09.2000, № 1615-р от 05.10.01 и № 2142-р от 25.12.01

2005 выполнен проект реконструкции помещений

2006 дом расселен. Русскому музею в доме принадлежат нежилые помещения площадью 705,6 м²

2007–2010 реконструкция переданных помещений

ПАВИЛЬОН «ФЕРМА» (Павловск, поселок Тярлево)

Деревянное двухэтажное здание – памятник архитектуры XIX века. Построено по проекту архитектора К. Росси в ложноготическом стиле в 1834 году.

1995 Распоряжение Комитета по управлению городским имуществом Мэрии Санкт-Петербурга № 570-р от 09.10.95 о передаче в оперативное управление Государственного Русского музея строений (Павильон «Ферма» со служеб-ными помещениями) по адресу: г. Павловск, пос. Тярлево, ул. Нововестинская, д.18

1996 Приказ заместителя мэра Санкт-Петербурга № 430 от 16.07.96 об утверждении границ земельного участка площадью 5185 м² по адресу: г. Павловск, Тярлево, ул. Нововестинская, д. 18; выдано Свидетельство № 15037 от 10.11.96 о праве собственности на землю – в бессрочное (постоянное) пользование Государственному Русскому музею

2005–2006 выполнена реставрация фасадов павильона

2007–2008 выполнено воссоздание ограждения территории

2008–2009 завершена реставрация интерьеров первого и второго этажей с воссозданием декоративного убранства

Площадь земельного участка	5185 м²
Площадь застройки	174,3 м²
Общая площадь павильона «Ферма»	291 м²

ЛЕТНИЙ САД И ЛЕТНИЙ ДВОРЕЦ ПЕТРА I

2002 Распоряжение Правительства Российской Федерации от 16.12.02 № 1772-р о передаче Государственному Русскому музею имущественного комплекса государственного учреждения «Летний сад и дворец-музей Петра I», с входящими в него объектами исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения

2003 Распоряжение Министерства имущественных отношений РФ № 75-р от 16.01.03 о закреплении за Государственным Русским музеем на праве оперативного управления государственного учреждения «Летний сад и дворец-музей Петра I», с входящими в него объектами исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения Распоряжение Администрации Санкт-Петербурга № 2270-ра от 29.09.03 «О ликвидации государствен-ного учреждения «Летний сад и дворец-музей Петра I»

2004 Приказ по Государственному Русскому музею № 4 от 16.01.04 о создании новых отделов на базе ликвидированного государственного учреждения «Летний сад и дворец-музей Петра I», с входящими в него объектами исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения

ЛЕТНИЙ САД

Основан в 1704 году. В создании ансамбля Летнего сада принимали участие многие мастера архитектуры и садово-паркового искусства – И. Матвеев, Д. Трезини, Ж.-Б. Леблон, А. Шлютер, М. Земцов, Б.-Ф. Растрелли, садовники Я. Роозен, И. Сурьмин, К. Шредер, И. Яковлев, П. Лукьянов и другие.



1784 создана Невская ограда Летнего сада по проекту архитектора Ю. Фельтена

1824 после наводнения 1824 года по проекту архитектора Л. Шарлеманя создана ограда Летнего сада со стороны Михайловского (Инженерного) замка и каменная терраса на берегу Лебяжьего канала

1830 по проекту архитектора Л. Шарлеманя по бокам Невской ограды установлены веерные завершения

2009–2011 завершены работы по проекту «Реконструкция и капитальный ремонт с элементами воссоздания ансамбля-памятника «Летний сад» и Домик Петра I на Петровской набережной» (I очередь - «Летний сад»)

2012 Сад открыт для посетителей

Площадь Летнего сада 11,2 га



ЛЕТНИЙ ДВОРЕЦ ПЕТРА I

Построен в 1710–1712 годах архитектором Д. Трезини. Один из самых ранних памятников зодчества Санкт-Петербурга.
В оформлении дворца принимали участие как зарубежные, так и русские мастера.

2009–2012 закрыт в связи с реставрацией Летнего сада
2014–2017 реставрационные работы

Площадь застройки 411,1 м^2
Общая площадь помещений 675,9 м^2

Летний дворец Петра I является историко-мемориальным музеем, в котором были представлены мемориальные вещи Петра I, живопись и прикладное искусство, подлинные интерьеры и предметы быта начала XVIII века.



КОФЕЙНЫЙ ДОМИК

Перестроен по проекту архитектора К. Росси в 1826 году из Грота петровского времени. Лепной декор фасадов и интерье-ров выполнен по эскизам К. Росси скульптором В. Демут-Малиновским.

2011–2012 выполнена реставрация фасадов и кровли с усилением стропильной системы

Площадь застройки 263,2 м^2
Общая площадь помещений 166,3 м^2



ЧАЙНЫЙ ДОМИК

Построен по проекту архитектора Л. Шарлеманя в 1827 году.
Редкий пример деревянного зодчества первой четверти XIX века, одна из немно-гих деревянных построек в Санкт-Петер-бурге, сохранившаяся до наших дней.

Площадь застройки 209,1 м^2
Общая площадь помещений 162,8 м^2

ДОМИК ПЕТРА I

Поставлен с 24 по 26 мая 1703 года для Петра I неизвестными строителями-плотниками из соснового леса по типу шведского деревянного дома. Самое старое жилое строение Санкт-Петербурга. В документах петровского времени назывался Первоначальным дворцом или Красными хоромами.



1723	по указанию императора Петра I архитектор Д. Трезини возвел защитную галерею для сохранения здания
1844	архитектором Р. Кузьминым защитная галерея заменена на кирпичный футляр с окнами
1889	по распоряжению императора Александра III к футляру с северной и южной сторон архитектором Н. Салько были пристроены тамбуры. Футляр приобрел вид, сохранившийся до наших дней
1970-е	выполнена комплексная реставрация Домика с закреплением сруба на металлический каркас, расчищены фасады с росписью «под кирпич»

Площадь территории	0,4 га
Площадь застройки с футляром	367 м^2
Общая площадь футляра	241,9 м^2

В настоящее время здесь размещена экспозиция, посвященная начальному периоду строительства Санкт-Петербурга и истории памятника. В экспозиции представлены личные вещи Петра I, в том числе мемориальная лодка-верейка.

СТРУКТУРА МУЗЕЯ

СОДЕРЖАНИЕ

ДИРЕКТОР



Администрация

Главный бухгалтер

Юридический отдел

Отдел по вопросам ГО ЧС и мобилизационной работе

Отдел кадров

Отдел по работе со средствами массовой информации

Общий отдел

Служба развития и эксплуатации цифровых информационных систем музея
- Отдел компьютеризации

Служба фандрайзинга
- Отдел координации музейных проектов и программ
- Отдел по работе со спонсорами
- Отдел специальных проектов

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА ПО НАУЧНОЙ РАБОТЕ





Научная часть

Отдел древнерусского искусства

Отдел живописи XVIII–первой половины XIX в.
Сектор «Летний дворец и Домик Петра I»

Отдел живописи второй половины XIX–начала XXI в.

Отдел скульптуры
Сектор скульптуры XVII–начала XX в.
Сектор скульптуры XX–XXI вв.
Сектор нумизматики

Отдел рисунка
Сектор рисунка XVII–начала XX в.
Сектор рисунка XX–начала XXI в.

Отдел гравюры XVIII–начала XXI в.

Отдел декоративно-прикладного искусства

Отдел народного искусства

Отдел новейших течений

Отдел рукописей
Сектор ведомственного архива

Отдел технологических исследований

Отдел оформления выставок
Сектор дизайна
Сектор мультимедийного дизайна

Отдел экспозиционно-выставочной работы
Сектор экспозиционной работы
Сектор организации и хранения выставок в музее и России
Сектор организации зарубежных выставок
Сектор технического обеспечения выставок

Отдел подготовки изданий
Сектор технической подготовки закупок

Отдел переводов для изданий
Сектор англоязычных стран
Сектор немецко- и франкоязычных стран

Отдел фотокиновидеофиксации
Сектор фотофиксации
Сектор архива изображений

Отдел оформления фондово-закупочной документации и консультационных услуг
Сектор закупочной документации и консультационных услуг

Отдел внешних связей

Отдел научной литературы и библиографии
Сектор редкой книги

Отдел изучения истории дворцов
Сектор изучения истории Михайловского замка
Сектор изучения истории Мраморного дворца
Сектор изучения истории Строгановского дворца

Отдел координации научной работы
Сектор организации научной работы
Сектор организации работы аспирантуры

Сектор оформления научных атрибуций

Сектор современной фотографии

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА ПО УЧЕТУ, ХРАНЕНИЮ И РЕСТАВРАЦИИ МУЗЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Хранительская часть

Служба Государственного учета музейного фонда

Отдел первичного учета и движения музейных предметов
- Сектор оформления предметов на постоянное хранение
- Сектор контроля за движением экспонатов

Отдел аналитической работы и сверки предметов музейного фонда
- Сектор аналитической работы с учетно-фондовой документацией
- Сектор сверок наличия музейных предметов с учетно-хранительской документацией
- Сектор по работе с музейными предметами, содержащими драгоценные металлы и камни

Отдел ведения централизованного учета музейных предметов и работы с автоматизированными музейными системами

Отдел климатологии
- Сектор мониторинга микроклимата
- Сектор измерительных приборов и систем

Сектор организации и координации хранительской работы

Служба реставрации музейных ценностей
- Отдел реставрации станковой масляной живописи
- Отдел реставрации древнерусской живописи
- Отдел реставрации живописи смешанных техник
- Отдел реставрации тканей
- Отдел реставрации золоченой резьбы
- Отдел реставрации каменной и гипсовой скульптуры
- Отдел реставрации графики
- Отдел реставрации художественных изделий из керамики и стекла
- Отдел реставрации резных икон и деревянной скульптуры
- Отдел реставрации художественных изделий из металла
- Отдел реставрации картинных рам
- Отдел реставрации фанерованной мебели
- Отдел реставрации современных арт-объектов
- Отдел химико-биологических исследований
- Отдел координации и обеспечения реставрационной деятельности

Отдел исторического музейного оборудования и картинных рам



Служба «Виртуальный Русский музей»

Отдел работы с виртуальными филиалами
- Сектор координации и мониторинга
- Сектор развития цифровых информационных ресурсов

Отдел «Центр мультимедиа Русского музея»
- Сектор мультимедийно-экспозиционной работы
- Сектор организации мероприятий в Центре мультимедиа



ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА ПО КОМПЛЕКСНОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ И КАПИТАЛЬНОМУ РЕМОНТУ

Служба капитального ремонта и реставрации

Отдел капитального ремонта, реконструкции
и реставрации основного комплекса, Строгановского
и Мраморного дворцов

Отдел капитального ремонта, реконструкции
и реставрации Михайловского замка и Кордегардий

Служба главного архитектора
Отдел архитектурный

Отдел инженерного оборудования

Контрактная служба
Юридический сектор



ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА ПО АДМИНИСТРАТИВНО-ХОЗЯЙСТВЕННОЙ РАБОТЕ

Инженерно-техническая служба

Отдел главного инженера
Сектор эксплуатации вентиляции, кондиционирования воздуха
Сектор эксплуатации технических средств связи и оборудования

Отдел главного энергетика
Электротехнический отдел

Санитарно-технический отдел

Строительный отдел

Отдел снабжения

Отдел охраны труда

Хозяйственный отдел

Административно-хозяйственный отдел Летнего сада





ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА ПО РАЗВИТИЮ И СВЯЗЯМ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Служба по работе с посетителями и связям с общественностью
Отдел экскурсионно-лекционной работы
- Сектор экскурсионной работы
- Сектор экскурсионной работы комплекса «Летний сад - Летний дворец - Домик Петра I»
- Сектор развития туристических проектов и программ
- Сектор «Лекторий»
- Сектор по работе с молодежной аудиторией

Отдел «Российский центр музейной педагогики и детского творчества»
- Сектор детского творчества
- Сектор по работе с образовательными учреждениями
- Сектор образовательных технологий

Отдел «Консультационно-методический центр художественных музеев Российской Федерации»
- Сектор по координации деятельности с художественными музеями России
- Сектор организации и проведения курсов повышения квалификации, консультаций, учебных практик
- Сектор информационно-аналитической работы

Административно-организационный отдел

Методический отдел
- Сектор эстетического воспитания

Отдел управления информационными технологиями

Отдел социокультурных коммуникаций
- Сектор социокультурных/методических программ

Служба информации и коммуникации
Отдел рекламы

Отдел по связям с общественностью
- Сектор прикладной социологии и работы с молодежью

Отдел информационного обеспечения
- Сектор внутримузейной информации

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА ПО БЕЗОПАСНОСТИ

Служба безопасности
Отдел контроля экспозиции
- Сектор контроля экспозиции «Основной комплекс зданий»
- Сектор контроля экспозиции филиала «Михайловский замок»
- Сектор контроля экспозиции филиала «Строгановский дворец»
- Сектор контроля экспозиции филиала «Мраморный дворец – Летний сад – Летний дворец – Домик Петра I»

Служба обеспечения безопасности материальных и информационных ресурсов объектов музейного комплекса
Отдел автоматизированной пропускной системы

Информационно-аналитический отдел

Отдел пультов централизованного наблюдения

Отдел управления секторами безопасности
- Сектор безопасности комплекса зданий «Михайловский дворец – флигель Росси – корпус Бенуа»
- Сектор безопасности филиала «Строгановский дворец»
- Сектор безопасности филиала «Мраморный дворец»
- Сектор безопасности филиала «Михайловский замок»
- Сектор охраны музейного комплекса
- Сектор безопасности комплекса «Летний сад – Домик Петра I – поселок Тярлево»

Отдел эксплуатации и технического контроля комплексной системы безопасности
- Сектор эксплуатации и технического контроля системы безопасности объектов музейного комплекса





ЗАВЕДУЮЩИЙ ФИЛИАЛАМИ «МРАМОРНЫЙ ДВОРЕЦ» И «СТРОГАНОВСКИЙ ДВОРЕЦ»

Филиал «Строгановский дворец»
Сектор хранения экспозиции и временных выставок

Административно-хозяйственный отдел

Филиал «Мраморный дворец»
Сектор хранения экспозиции и временных выставок

Административно-хозяйственный отдел
- Хозяйственная служба

ЗАВЕДУЮЩИЙ ФИЛИАЛОМ «МИХАЙЛОВСКИЙ ЗАМОК»

Филиал «Михайловский замок»
Сектор хранения экспозиции и временных выставок

Административно-хозяйственный отдел
- Электротехнический сектор
- Сектор эксплуатации зданий по ул. Инженерной, дд. 8 и 10 (Кордегардии)
- Хозяйственный сектор

ЗАВЕДУЮЩИЙ ФИЛИАЛОМ «ЛЕТНИЙ САД, МИХАЙЛОВСКИЙ САД И ЗЕЛЕНЫЕ ТЕРРИТОРИИ МУЗЕЯ»

Филиал «Летний сад, Михайловский сад и зеленые территории музея»

Инженерно-технический отдел
- Сектор инженерного оборудования
- Сектор технического надзора

Отдел изучения, сохранения и развития садов и зеленых территорий
- Сектор ландшафтной архитектуры
- Сектор учета и мониторинга зеленых насаждений
- Сектор социокультурного развития садов

Сектор координации работ со сметной и конкурсной документацией

Отдел эксплуатации садов и территорий музея
- Сектор эксплуатации Летнего сада
- Сектор эксплуатации Михайловского сада и территорий
- Сектор организации работ на территории в п.Тярлево

ДИРЕКТОР ФИЛИАЛА "ФИЛИАЛ РУССКОГО МУЗЕЯ В ГОРОДЕ КЕМЕРОВО"

"Филиал Русского музея в городе Кемерово"







ХРОНИКА



СОБЫТИЙ

Более подробная информация о выставках, конференциях, виртуальных филиалах и т.д. находится в соответствующих разделах.

СОДЕРЖАНИЕ

ХРОНИКА СОБЫТИЙ 2019 год





23 января
Мраморный дворец

Открытие выставки «Андрей Дубов».

24 января
Строгановский дворец

Открытие выставки «Соломон Юдовин. Блокадная графика из собраний Русского музея и Евгения Герасимова».

24 января
Строгановский дворец, Танцевальный зал

Открытие нового сезона проекта «Музыкальные четверги в Строгановском дворце».
Проект включает: обзорную экскурсию по залам Строгановского дворца в сопровождении экскурсовода Русского музея и концерт.

Всего в течение года состоялось ____ концертов.

Открылся сезон джазовым концертом Трио Никиты Арефьева с программой «Шедевры выдающихся джазовых композиторов».
В их исполнении прозвучали шедевры выдающихся джазовых композиторов – Дюка Эллингтона, Каунта Бэйси, Барри Харриса, Джорджа Гершвина, Бада Пауэлла, Джимми Ван Хьюзена и других.

24 января
Мраморный дворец, Белый зал

«Осенённые ангелом» – вечер памяти, приуроченный к 100-летию гибели представителей Императорской фамилии.
В ночь на 24 января 1919 года в Петропавловской крепости были расстреляны великие князья Павел Александрович, Дмитрий Константинович, Николай Михайлович и Георгий Михайлович – первый управляющий Русского музея Императора Александра III.

В вечере приняли участие историки, писатели, представители государственных и общественных организаций, сотрудники петербургских музеев, представители духовенства.
Музыкальную часть вечера составили выступления ансамбля «Контрапунктус» под управлением Алексея Тонких, лауреатов международных конкурсов Инны Селезнёвой (сопрано), Анны Ковалёвой (фортепьяно) и Детско-юношеского хора прп. Иоанна Дамаскина под управлением Ирины Болдышевой.
На вечере также состоялась презентация книги А. Холодюка «Игуменья царского рода», посвященная судьбе игуменьи Тамары (1890–1979), урожденной княжны императорской крови Татьяны Константиновны, в замужестве – княгини Багратион-Мухранской.
Вечер организован Сергиевским Мемориальным фондом совместно с Государственным Русским музеем.



26 января
Михайловский дворец, Академический зал № 14

Концерт к 75-летней годовщине полного освобождения Ленинграда от блокады.
Концерт открылся на парадной лестнице Михайловского дворца выступлением хоровой студии мальчиков и юношей Санкт-Петербурга.
В исполнении актеров камерного театра Малышицкого Вадима Прохорова, Юлии Шишовой и Алексея Фомина прозвучали стихи Анны Ахматовой, Ольги Берггольц, Юрия Воронова, Юлии Друниной и других поэтов, а также отрывки из текстов Даниила Гранина, Дмитрия Лихачева, Александра Городницкого, Бориса Пиотровского.
В исполнении камерного оркестра «Chamberries» Санкт-Петербургской Консерватории прозвучали классические произведения известных композиторов.
Концерт организован совместно с Центральной городской публичной библиотекой им. В.В. Маяковского.



26 января
Западный павильон Михайловского замка, Центр мультимедиа Русского музея

Публикация виртуальной выставки «Да будет мерой чести Ленинград!», подготовленной к 75-летию полного освобождения Ленинграда от блокады.
Выставка включает около 100 произведений живописи, станковой и печатной графики, скульптуры из коллекции музея, созданных художниками, работавшими в блокадном городе. В их числе В.И. Курдов, Н.А. Тырса, Н.И. Дормидонтов, В.В. Исаева, В.Н. Кучумов, В.В. Лишев, Я.С. Николаев, А.П. Остроумова-Лебедева, В.В. Пакулин, В.Б. Пинчук, М.Г. Платунов, Н.Х. Рутковский, П.А. Шиллин-говский, С.Б. Юдовин и др.
Прорыв блокады также запечатлели на своей картине И.А. Серебряный, Вл.А. Серов и А.А. Казанцев, написавшие ее за месяц и представившие работу 23 февраля 1943 года на выставке к 25 годовщине Красной Армии.
Выставка дополнена материалами из фотоархива Русского музея.
Виртуальная выставка опубликована на портале «Виртуальный Русский музей» в разделе «Художественная галерея» и #VirtualRm #Русскиймузей #блокада #Ленинград



26 января
Восточный павильон Михайловского замка, отдел «Российский центр музейной педагогики и детского творчества»

Открытие выставки, завершившей конкурс детского творчества «Красота машин. Как создается энергия», организованный Русским музеем и энергомашиностроительной компанией ПАО «Силовые машины» для учащихся художественных школ Санкт-Петербурга в возрасте от 9 до 17 лет.
Задача организаторов – привлечь внимание учащихся и педагогов художественных школ к теме энергомашиностроения, повысить интерес к промышленности как объекту творчества.
Конкурс проводился по номинациям: изобразительное искусство (живопись, графика, коллаж) и декоративно-прикладное искусство (ткачество, вышивка) в трех возрастных категориях.
В конкурсе приняли участие 44 юных художника из шести детских художественных школ. На экспозиции было представлено 35 работ.
В день открытия выставки состоялось награждение победителей конкурса.



27 января
Кабинет директора Русского музея

Поздравление сотрудников музея – блокадников – с 75-летней годовщиной полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

31 января
Мраморный дворец, Музей Людвига в Русском музее

Открытие выставки «V фотобиеннале современной фотографии».

7 февраля
Михайловский замок

Открытие выставки «Ксилография из собрания Русского музея».



8 февраля
Санкт-Петербург, Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области

Подписание Соглашения о сотрудничестве между Правительством Ленинградской области и Государственным Русским музеем в сфере реализации образовательных и культурно-просветительских проектов.
Предметом Соглашения является переход на реализацию образовательных программ метапредметного уровня, а также разработка и реализация инновационного образовательного проекта «Ресурсный центр творческого развития детей и взрослых» на территории Ленинградской области, ориентированного на духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения.
Соглашение подписали: Губернатор Ленинградской области А.Ю. Дрозденко и директор Государственного Русского музея В.А. Гусев.



13 февраля
Михайловский замок

Открытие выставки «Николай I» из цикла «Сага о Романовых».

14 – 21 февраля
г. Сочи, Зимний театр; Художественный музей города Сочи

Русский музей впервые принял участие в XII Зимнем международном фестивале искусств под руководством Юрия Башмета.

С 2011 года сочинский фестиваль является членом Европейской ассоциации фестивалей, а также включен в число лучших фестивалей мира, занимая важное место в культурной жизни Европы.

В Зимнем театре города был представлен экспериментальный творческий проект Юрия Башмета и Русского музея «Параллельные миры. Русское искусство. 20 век. Часть 2» 1945–1956 годы, который объединил три вида искусства – поэзию, музыку и изобразительное искусство с 1946 по 1956 год.









В концерте на фоне мультимедийных изображений произведений К. Петрова-Водкина, К. Юона, А. Герасимова, А. Дейнеки, А. Пластова, П. Кончаловского, А. Самохвалова, Ю. Пименова, С. Чуйкова и других художников из собрания Русского музея прозвучали произведения Д. Шостаковича, С. Прокофьева, Д. Кабалевского, Р. Глиэра, Г. Попова, Г. Свиридова, А. Хачатуряна и др. в исполнении солистов Анны Самуил (скрипка) и Ксении Башмет (фортепиано) в сопровождении Государственного симфонического оркестра «Новая Россия» под управлением Юрия Башмета. Стихи поэтов военных лет – А. Твардовского, Б. Пастернака, К. Симонова и др. читала заслуженная артистка России, актриса театра и кино Анна Ковальчук.

В Художественном музее Сочи состоялась серия лекций, посвященных русскому искусству, мастер-классы для детей.

15 февраля

Восточный павильон Михайловского замка, Отдел «Российский центр музейной педагогики и детского творчества»

Открытие художественно-методической выставки «PRO орнамент».

На экспозиции были представлены учебные и дипломные работы студентов кафедры художественного образования и декоративного искусства, факультета изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена, выполненные в различных материалах и техниках, главным связующим элементом которых является орнамент.

Специально для музейных работников и педагогов был разработан методический раздел выставки, раскрывающий последовательность освоения орнамента как вида искусства.

20 февраля

Михайловский замок

С неофициальным визитом выставку народного художника Бурятии Даши Намдакова посетил министр обороны Российской Федерации С.К. Шойгу.

Экскурсию по выставке для министра и сопровождающих его лиц провел автор – Даши Намдаков.







20 февраля

Строгановский дворец, Греческая комната

Открытие выставки «У истоков российской археологии», посвященной 160-летию создания Императорской Археологической Комиссии.

Императорская Археологическая Комиссия (ИАК) была основана при Министерстве Императорского Двора 2 (15) февраля 1859 года Указом императора Александра II. Во второй половине XIX – начале XX века ИАК являлась единственным государственным учреждением в России, которое занималось археологическими исследованиями и вопросами охраны памятников старины. Комиссия вела обширную и разностороннюю деятельность, благодаря которой внесла огромный вклад в развитие археологии в России.
Первым председателем ИАК стал граф Сергей Григорьевич Строганов (1794–1882), а комиссия расположилась в Строгановском дворце на Невском проспекте. Позже комиссия переехала в помещения Эрмитажа, где и оставалась до конца своего существования.

На выставке было представлено более 60 архивных документов и исторических фотографий из Научного архива Института истории материальной культуры РАН и Эрмитажа. Многие материалы экспонировались впервые

20 февраля

Красноярский художественный музей им. В.И. Сурикова

Открытие выставки «В. Суриков. “Взятие снежного городка”».

21 февраля

Корпус Бенуа

Открытие выставок «Осень русского Средневековья» и «А.А. Мыльников. К юбилею художника».

23 – 24 февраля

Михайловский дворец

В честь праздника Дня защитника Отечества для воспитанников и преподавателей военных училищ – Санкт-Петербургского Суворовского военного училища Министерства обороны РФ, Первого пограничного кадетского военного корпуса ФСБ РФ, Санкт-Петербургского кадетского корпуса Следственного комитета РФ, а также сотрудников МЧС состоялись бесплатные обзорные экскурсии по Михайловскому дворцу.

24 февраля

Михайловский замок

Акция «Культурный выходной» в Михайловском замке.
«Культурный выходной» – это Всероссийская акция, в рамках которой Благотворительный фонд «Система» сотрудничает с музеями страны и открывает их двери для бесплатного посещения на один–два выходных дня.
В проекте уже приняли участие 12 музеев из 10 городов страны. Русский музей принял участие в акции уже в 3-й раз.
В программе – экскурсия по выставке «Николай I», знакомство с парадными интерьерами замка и экспозицией цикла «Сага о Романовых», которая уже более 6 лет создается совместно с БФ «Система».
В этот день Михайловский замок посетило 2 900 человек.

26 февраля

Фонд Пабло Пикассо, Центр искусств «Табакалера», Малага, Испания

Открытие выставок в Малаге.

Выставки посвящены женским образам в русском искусстве XV–XX вв. и женщинам-художницам XIX–XXI вв.: «Святые, царицы, работницы. Образ женщины в русском искусстве», «Русские художницы. На перекрестке традиций и авангарда».

1 мая министр культуры России В.Р. Мединский посетил филиал Русского музея в Малаге и ознакомился с открытыми выставками.





27 февраля

Западный павильон Михайловского замка, Центр мультимедиа Русского музея

Публикация виртуального тура по выставке Казимира Малевича, проходившей осенью 2018 года в филиале Русского музея в г. Малага (Испания).

Виртуальный тур по выставке Малевича в Малаге стал первым туром, созданным Русским музеем на трех языках – испанском, английском и русском. Можно онлайн увидеть залы выставки, получить информацию о каждом объекте и рассмотреть в деталях известные и редко демонстрирующиеся произведения мастера из фондов Русского музея, послушать аудиогиды на трех языках.

Также в туре можно посмотреть видеофильмы о жизни и творчестве Казимира Малевича, которые были представлены на выставке, подробный фильм об опере-мистерии «Победа над Солнцем» и фрагмент постановки оперы, осуществленной в 2013 году Русским музеем совместно с Московским театром драмы и музыки.

Посмотреть виртуальный тур по выставке Казимира Малевича в Малаге можно на портале «Виртуальный Русский музей» в разделе «Онлайн-ресурсы».

28 февраля

Корпус Бенуа

Мастер-класс по шитью золотом и жемчугом.

Состоялся в рамках работы выставки «Платки и шали в России XVIII–XXI веков».

Мастер-класс провели опытные вышивальщицы мастерской Константино-Еленинского женского монастыря «Покров», создателем и руководителем которой на протяжении 30 лет является В.Б. Казарина, кандидат искусствоведения, член СХ России, директор Научного архива Российской академии художеств.

Работы, выполненные в мастерской, украшают многие храмы Санкт-Петербурга, Ленинградской, Новгородской, Псковской и других областей, а также Финляндии, США, Франции, Кении, Греции и Англии.

Еще один мастер-класс от мастерской «Покров» – «Лицевое и золотное шитьё «в прикреп» «Древнерусская великокняжеская светлица» состоялся 4 апреля в рамках работы выставки «Осень русского Средневековья».

1 марта

Тверская область, г. Ржев, Ржевский выставочный зал

Открытие Информационного центра «Русский музей: виртуальный филиал» в Ржеве.

Ржевский выставочный зал располагается в бывшем купеческом доме – историческом здании XIX века. В 1988 году в этом здании был открыт выставочный зал: интерьеры особняка были перестроены под экспозиционные пространства. С этого момента начала формироваться коллекция, на сегодняшний день состоящая в основном из произведений позднесоветской и современной живописи, графики и скульптуры.





Открытие информационного центра «Русский музей: виртуальный филиал» стало началом нового этапа в научной и просветительской работе Ржевского выставочного зала.

1 марта

Восточный павильон Михайловского замка, Отдел «Российский центр музейной педагогики и детского творчества»

V Всероссийская научно-практическая конференция «Герценовские чтения “Художественное образование ребенка: стратегия будущего”».



7 марта

Михайловский дворец, Академический зал № 14

Праздничный концерт, посвященный Международному женскому дню 8 марта.
В исполнении Камерного оркестра «Chamberries» Санкт-Петербургской Консерватории прозвучали классические произведения П.И. Чайковского, В.-А. Моцарта, Дж. Верди, Н. Паганини, И.-С. Баха.
8 марта в Строгановском дворце состоялся праздничный концерт Марины Морозовой.
В программе прозвучали арии, романсы и неаполитанские песни. Партия фортепиано – Татьяна Савинова.

9 марта

Михайловский сад

Традиционный музейный праздник «Веселая Масленица в Михайловском саду».

В связи с непогодой часть детей с волонтерами отправились на экспозицию Русского музея и на занятия в Творческой студии Михайловского дворца, другая часть гостей – отправилась в Открытую студию Михайловского замка.



Позже ребята из Центра содействия восстановления семьи № 2 вместе с воспитателями и волонтерами расстелили в Павильоне Росси Михайловского сада арт-объект «Зимнее колесо», созданное специально для праздника студийцами «Арт-Ателье Палитра».

12 – 13 марта

Череповец, Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Череповецкое музейное объединение», Художественный музей, Ресурсный центр творческого развития детей и подростков

Начало реализации образовательно-выставочного проекта «Путешествие в мир науки и искусства» – «Математика и изобразительное искусство».
В продолжение сотрудничества Русского музея с образовательными учреждениями Северо-Запада при поддержке компаний ПАО «Северсталь», ПАО «Силовые машины», Международной золотодобывающей компании «Nordgold» и Туристической компании TUI специалистами музея разработан и реализован новый образовательно-выставочный проект, направленный на художественно-творческое развитие детей и подростков.

Программа включала серию повышающих квалификацию занятий – семинаров, лекций, мастер-классов, практикумов, круглых столов для руководителей, педагогов и методистов образовательных учреждений, музейщиков, преподавателей школ искусств и художественных школ**.**
Завершающим этапом проекта станет организация в регионах конкурса детского творчества по теме «Мир науки и искусства» с последующим участием лучших работ в межрегиональной выставке, которая пройдет в залах Русского музея в январе 2020 года.
В 2019 году проект реализован в 4-х городах региона – Череповце (12–13 марта, МБУК «Череповецкое музейное объединение». Художественный музей), Костомукша (6–7 апреля, Культурно-музейный центр), Оленегорск (9–10 апреля, Центр культуры и досуга «Полярная звезда») и Воркута (17–18 сентября, Воркутинский музейно-выставочный центр).

12 марта

Калининградская область, г. Светлогорск

Открытие Информационного центра «Русский музей: виртуальный филиал» в Музее Мирового океана.
Музей является также Республиканским центром научных исследований и научно-методической работы в области изучения истории исследования и природы океана.
В Музее Мирового океана создана единственная в стране Набережная исторического флота, у причала которой ошвартованы уникальные научно-исследовательские суда – судно-музей «Витязь», подводная лодка-музей 641-го проекта на плаву «Б-413», судно косми-ческой связи «Космонавт Виктор Пацаев», рыболовное судно-музей «СРТ-129». Еще один объект Музея – старейший в мире ледокол «Красин» расположен в Санкт-Петербурге. На судах представлена история исследования и освоения Мирового океана.
Информационный центр открылся в Морском выставочном центре – единственном объекте Музея Мирового океана, располагающемся непосредственно на побережье Балтийского моря. Центр открыт в здании театра эстрады «Янтарь-холл» (Светлогорск) и включает в себя почти 3000 кв. м экспозиционных площадей, где размещается этнографическая экспозиция и Морская художественная галерея – пространство для временных выставок.
Ресурсы Русского музея позволят сформировать новое просветительское направление, связанное с отечественным изобразительным искусством.

12 марта

Восточный павильон Михайловского замка,

Российский центр музейной педагогики и детского творчества

Открытие выставки детского творчества «Цветные истории» учащихся Образцовой студии изобразительного искусства «Преображение» Дома детского творчества «Преображенский» Центрального района Санкт-Петербурга, отметившей в 2018 году свое 20-летие.

На выставке были представлены индивидуальные и коллективные работы воспитанников студии, выполненные в рамках как инициированных Русским музеем проектов «Греция от Античности до наших дней» и «На льдинном материке», так и разработанных студией: «Три века Великого города», «Петергоф в творчестве детей», а также российско-французского образовательно-выставочного проекта «Город у моря», выполненные в разных техниках.







14 марта

Участие Русского музея в акции «#культурнаявесна» в соцсети «Одноклассники».

Набрав соответствующий хэштег в поиске, пользователи смогли попасть на виртуальные экскурсии команд музеев и блогеров по музеям – участников проекта. Трансляции проекта также были доступны в разделе «Культурная весна» в каталоге видео.

В официальном сообществе соцсети «Все ОК» и группе «Одноклассники. OK Live» можно было следить за анонсами будущих трансляций.

Русский музей предложил пользователям сети онлайн-экскурсию по произведениям И.К. Айвазовского, приуроченную к возвращению на постоянную экспозицию картины художника «Девятый вал».

18 – 26 марта
Русский музей

Курсы повышения квалификации «Школа молодого музейщика» для специалистов художественных музеев России со стажем не более 5 лет.

21 марта

Михайловский дворец, зал № 68

Начало реставрации картины Михаила Нестерова «Святая Русь».
Русский музей при поддержке ПАО «Газпром» начал первую масштабную реставрацию произведения М.В. Нестерова «Святая Русь» с момента его поступления в музей в 1921 году.

После завершения реставрационных работ картина вновь заняла свое место на постоянной экспозиции Русского музея.

21 марта
Корпус Бенуа

Открытие нового сезона экскурсий для глухих и слабослышащих посетителей, организованного Русским музеем в партнерстве с Благотворительным фондом «Система».
Цикл «От Врубеля к Павлу Филонову» включал экскурсии по экспозиции корпуса Бенуа. Всего состоялось 7 экскурсий: 6, 13 апреля – М. Врубель, 20 апреля – В. Кандинский/Н. Гончарова/М. Ларионов, 4 мая – К. Малевич, 18 мая – П. Филонов, 25 мая – В. Серов.
Кроме того, были организованы экскурсии на русском жестовом языке по выставке «Илья Ефимович Репин. К 175-летию со дня рождения».
Каждая экскурсия проходит в сопровождении экскурсовода музея и переводчиков на русский жестовый язык – Веры Шамаевой и Жени Кемпи (Жен Шен).
30 ноября открылся новый цикл бесплатных экскурсий для глухих и слабослышащих посетителей, подготовленный на основе коллекции музея Людвига в Мраморном дворце. Экскурсии проходят в сопровождении слышащего экскурсовода Ксении Торстрём, переводчика РЖЯ Елены Голубевой и глухого экскурсовода Веры Шамаевой.

22 марта
Михайловский дворец, Садовый вестибюль

Открытие выставки А.И. Куинджи «Крым».













23 марта

Восточный павильон Михайловского замка, Отдел «Российский центр музейной педагогики и детского творчества»

Открытие выставки работ учащихся музейных кружков «Сказочный мир Русского музея» (5 − 6 лет) и «Волшебный мир искусства» (7 − 9 лет).

Работы созданы в рамках проекта для детей и юношества «Искусство и слово. Русское. Великое. Родное», специально разработанного к 160-летию со дня первой публикации сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек». Проект включал занятия в кружках Центра, выставки детского творчества и книжные выставки.

24 марта

Музей Катара, Доха, Катар

Открытие выставки «Казимир Малевич: гений русского авангарда».

25 марта

Корпус Бенуа, зал № 77

Продолжение сотрудничества Русского музея с петербургским экспериментальным мини-оркестром Игоря Баскина «d-sound project».

В исполнении оркестра прозвучала авторская интерпретация произведения Игоря Стравинского «3 пьесы для струнного квартета».

Концерт посвящен работам известных русских авангардистов из коллекции Русского музея О. Розановой, М. Матюшина, А.Родченко. Ранее коллектив создал серию авторских «музыкальных копий» к представленным в экспозиции музея полотнам Кандинского, Айвазовского, Врубеля, Филонова, Пикассо, Малевича и др.

26 марта

Западный павильон Михайловского замка, Центр мультимедиа Русского музея

Мастер-класс по технике речи «Искусство звучащего слова», подготовленный ведущей актрисой Санкт-Петербургского театра им. Ленсовета, кинорежиссером и продюсером Софией Никифоровой в рамках проекта Русского музея «ДраМатика».
Участники мастер-класса смогли получить теоретические основы развития техники речи, а также на практике применить новые навыки и упражнения, позволяющие привести в тонус свой речевой аппарат.

28 марта

Михайловский замок

Открытие выставки «Федор Конюхов. Палитра пилигрима».

28 марта

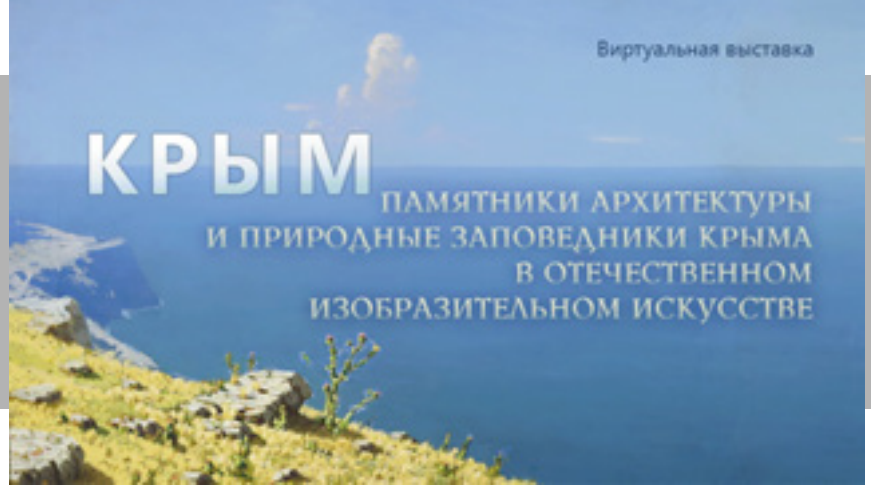
Участие Русского музея в 52-м Всероссийском фестивале некоммерческих фильмов «История и культура».
Фестиваль учрежден Санкт-Петербургским отделением Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры и РОО «Петербургский союз непрофессиональных кинематографистов».
На конкурс фестиваля поступило 57 фильмов из 17 регионов России, в том числе 3 фильма,

созданные в творческих мастерских Русского музея: 2 фильма многосерийного детского анимационного проекта музея «Карл Росси. Страницы жизни» - «Ступень к мечте» (Санкт-Петербургская гимназия №2) и «Конфуз с чертежом» (Средняя общеобразовательная школа № 132), а также 4-й фильм проекта «Музей: кадр за кадром» – «История зимняя», созданный школьниками совместно со студентами Санкт-Петербургского института кино и телевидения.
Фильм «Ступень к мечте» отмечен дипломом III степени, а фильмы «Конфуз с чертежом» и «Музей: кадр за кадром. История зимняя» отмечены дипломами II степени и серебряными медалями.
Посмотреть мультфильмы можно по ссылке на сайте музея.

28 марта

Запуск новой виртуальной выставки «Памятники архитектуры и природные заповедники Крыма в отечественном изобразительном искусстве. Из собраний музеев России» на сайте «Виртуальный Русский музей».

Пейзажи, архитектура и культурное наследие Крыма уже более двух столетий вдохновляют русских живописцев и графиков на создание искусства. В их числе: Айвазовский, Лагорио, Куинджи, Боголюбов, Коровин, Шишкин, Суриков, Кузнецов, Машков и многие другие.
На виртуальной выставке можно также увидеть «музыкально-красочные» композиции Максимилиана Волошина, вошедшие в его «Кокте-бельскую сюиту», а также «фантастические пейзажи» Богаевского.



В общей сложности выставка включает в себя более 500 цифровых копий произведений 250 мастеров, созданных в конце XVIII – начале XXI века, из 37 музеев страны.

Дополняют выставку произведения из коллекции Русского музея, в которой хранятся наиболее ранние произведения, связанные с путешествием Екатерины II в Крым в 1787 году, а также уникальный цикл швейцарского живописца Жака Кристофа Мивилля, созданный по итогам поездки в Крым в начале XIX века.

Посмотреть выставку можно на портале «Виртуальный Русский музей».

30 марта

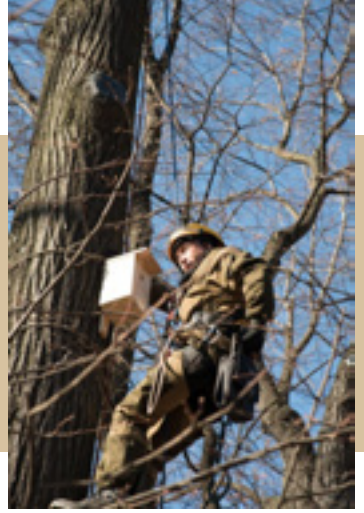
Курсы повышения квалификации «Школа молодого музейщика».

31 марта
Ливан, г. Захле Ксара,
Центр изучения русского языка

Открытие Информационного центра «Русский музей: виртуальный филиал».
Это первое представительство Русского музея на Аравийском полуострове. Открытие виртуального филиала Русского музея имеет особое значение для региона, в котором живет большое количество наших соотечественников (от 10 до 37 тысяч выходцев из России и стран бывшего СССР). Более того, почти половина населения Ливана (47%) входит в христианскую общину, поэтому здесь более, чем во многих других странах Ближнего Востока, имеется потребность в доступе к искусству европейского образца.

Открытие виртуального филиала музея в Ливане явилось результатом международного сотрудничества трех сторон: Русского музея, Русско-арабского культурного центра в Санкт-Петербурге и Национальной арабо-российской ассоциации (НАРА) в Ливане. Виртуальный филиал Русского музея открылся в Центре изучения русского языка при НАРА в г. Захле Ксара.









У посетителей Центра появится возможность значительно расширить свои знания в области русского искусства и качественно повысить уровень владения языком за счет освоения программ и фильмов о русской культуре, сформировать новое направление работы, связанное с популяризацией русской культуры и русского искусства среди населения Ливана.

Участие в церемонии открытия приняли: Посол Йемена в Ливане, послы Кувейта и Катара, Вице-спикер парламента и министр культуры Ливана, Президент Ливанского университета и многие другие, директора школ Ливана и Сирии, представители университетов обеих стран, представители различных министерств, студенты искусствоведческих факультетов.

1 апреля
Летний сад

Международный День птиц. Акция «Скворцы прилетели».
По наблюдениям специалистов, в садах Русского музея обитают до 30 видов птиц, из них гнездятся около 10 видов.
Специалисты музея рассказали участникам праздника о разных видах птиц, обитающих в Летнем и Михайловском садах, их привычках и особенностях питания, а после лекции развесили 15 новых синичников, изготовленных в Санкт-Петербургском реставрационном колледже «Кировский».

5 апреля
Южно-Сахалинск, Областной художественный музей

Открытие выставки «Сказки в произведениях русских художников».

8 апреля

Восточный павильон Михайловского замка, Отдел «Российский центр музейной педагогики и детского творчества»

Открытие выставки «Генералиссимус победы» и награждение победителей Всероссийского суворовского конкурса рисунков.

Конкурс, организованный Государственным мемориальным музеем А.В. Суворова и Санкт-Петербургским государственным университетом, проходит с 2011 года. На суд жюри представляются рисунки и сопровождающие их эссе, посвященные военной истории Отечества.

Всего на конкурс поступило более 300 работ из 14 городов России – от Санкт-Петербурга и Ленинградской области до Владивостока, а также Приднестровской Молдавской Республики, Донецкой и Луганской Народных Республик, Белоруссии, Швейцарии.

11 апреля
Корпус Бенуа

Открытие выставки «Три петербургские коллекции».







12 апреля
Западный павильон Михайловского замка, Центр мультимедиа Русского музея

Семинар по обучению работе с платформой «Артефакт» (Artefact) для сотрудников музеев организован Министерством культуры России совместно с Русским музеем.

13 апреля
Мраморный дворец, Белый зал

Участие Русского музея в акции «Тотальный диктант».

Русский музей впервые стал участником ежегодной образовательной акции «Тотальный диктант», предоставив для этого Белый зал Мраморного дворца.

Данная образовательная акция в форме добровольного диктанта за 15 лет существования превратилась в масштабное всемирное событие, цель которой – дать возможность каждому человеку проверить свое знание русского языка и пробудить интерес к повышению грамотности.

Участие в диктанте приняли 200 человек.

15 апреля
Восточный павильон Михайловского замка, Российский центр музейной педагогики и детского творчества

Открытие итоговой выставки III городского фестиваля-конкурса детского творчества «Космос глазами детей» «Наследники Вселенной».

Фестиваль организован Дворцом учащейся молодежи Санкт-Петербурга совместно с Северо-Западной межрегиональной общественной организацией Федерации космонавтики Российской Федерации при поддержке Комитета по образованию, Образовательно-выставочного комплекса «Музей космонавтики и ракетной техники им. В.П. Глушко» и Русского музея.

Цель фестиваля – привлечь внимание к отечественной космонавтике, повышение интереса к исследовательской деятельности и развитию творческой активности детей.
В рамках фестиваля прошли три городские конкурса: конкурс заочных экскурсий «Космический Санкт-Петербург», литературный конкурс «Посланник Вселенной» и творческий конкурс «Космос глазами детей».

На конкурс поступило более 500 работ. На выставке было представлено 36 работ детей из государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, выполненных в различных техниках.

15 – 17 апреля
Михайловский замок, Лекторий

Научная конференция «Осень русского Средневековья. Искусство XVII века».

16 – 18 апреля
Мраморный дворец, Белый зал; Михайловский замок, Лекторий

Курсы повышения квалификации.
Дополнительная профессиональная программа – внутрифирменное обучение сотрудников музея «Нормативно-правовая база Министерства культуры Российской Федерации в области учета и хранения».







18 апреля

Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 38, Информационное агентство «Интерфакс-Северо-Запад»

Пресс-конференция В.А. Гусева, посвященная планам Русского музея на 2020 год.

На пресс-конференции В.А. Гусев рассказал, что в 2020 году музей отметит сразу несколько юбилейных дат – 125-летие со дня создания Русского музея, первого в России государственного музея отечественного искусства, 175-летие императора Александра III, 220-летие со дня освящения Михайловского замка, выставочных планах и ответил на вопросы.

18 апреля

Мраморный дворец

Открытие выставки «Петр Фомин. Никита Фомин. На Псковской земле».

19 апреля

Ленинградская область, г. Сланцы

Открытие информационного центра «Русский музей: виртуальный филиал» в Сланцевской межпоселенческой центральной районной библиотеке.

Сланцевская межпоселенческая центральная районная библиотека (СМЦРБ) – наследница избы-читальни 1920-х годов. Библиотека на протяжении почти столетия играет роль основного культурно-досугового учреждения города. Сегодня библиотека - это многофункциональное открытое культурно-образовательное пространство с мультимедийным оборудованием, приобретенным на грант, полученный за победу в областном конкурсе «Звезда культуры».

Виртуальный филиал Русского музея работает сразу на трех площадках: в центральной публичной библиотеке, детской библиотеке и в библиотеке для детей и взрослых в Лучках, что позволяет приобщиться к искусству жителям даже самых отдаленных уголков города и района.

В рамках проекта Русский музей передал в медиатеку библиотек коллекцию компьютерных программ и фильмов по истории художественной культуры России, в том числе фильмы, созданные сотрудниками Русского музея специально для детей.

20 апреля

Михайловский замок

Акция «Культурный променад» в Михайловском замке в рамках выставки «Николай I».

В программе променада – тематические экскурсии по выставке «Николай I» в сопровождении известных петербургских актеров и музыкантов; фрагменты спектакля музыкально-поэтического театра Софьи Маламуд «Декабристы», построенного на уникальных архивных материалах.





В исполнении лауреатов международных конкурсов Анны Ананьиной (вокал) и Алексея Янкойтя (фортепиано) прозвучали русские романсы первой половины XIX века. Литературный театр режиссера и актера театра и кино Олега Попова представил отрывки из спектакля «Евгений Онегин». В заключительной части «Культурного променада» прозвучали произведения М. Глинки, Ф. Шопена, А. Львова и других композиторов в исполнении камерного оркестра Chamberries.

25 апреля

Мраморный дворец,
Музей Людвига в Русском музее

Открытие выставки «Олег Вуколов».

Масштабная выставка рассказывает о серьезных и важных событиях в истории России на примере более чем 300 произведений.

Помимо панорам залов экспозиции, в едином пространстве собраны парадные и камерные портреты Екатерины II и ее современников, рисунки и гравюры с эпизодами русско-турецких войн; карикатуры иностранных мастеров, явившиеся откликом на внешнеполитические действия русской императрицы; памятные медали; орденские сервизы; мундирные платья и многие другие редкие экспонаты, которые виртуальный тур позволяет не только детально рассмотреть и прослушать аудиогиды о наиболее значительных произведениях.

Выставка объединила уникальные предметы из коллекций Русского музея, Третьяковской галереи, Эрмитажа, Государственного исторического музея, музеев-заповедников «Павловск», «Петергоф» и других музеев, а также частных собраний.

27 апреля

В преддверии 290-летия императрицы Екатерины II Русский музей запустил виртуальный тур по выставке «Екатерина Великая в стране и мире».





27 апреля

Михайловский сад

«Арт-субботник» в Михайловском саду.

В рамках подготовки одного из старейших садов Петербурга к весенне-летнему сезону участниками были проведены: уборка газонов, рыхление земли вокруг кустов и обрезание веток.

Для участников была подготовлена специальная культурная программа: тематические экскурсии с рассказом об истории, флоре и фауне Михайловского сада, музыкальные выступления, викторина, мастер-классы от компании «Домашний карвинг».
Принявшие участие в уборке сада и викторине получили памятные сувениры от Русского музея и генерального партнера праздника – ПАО «Силовые машины».









9 мая

Михайловский сад

Праздник, посвященный Дню Победы в Великой Отечественной войне. Ветеранов, горожан и гостей города поздравили заместитель Председателя Северо-Западного банка ПАО Сбербанк А.А. Локотков и директор Общества «Друзья Русского музея» М.В. Похвалинская.

Традиционно в программу праздника вошли песни Великой Отечественной войны, выступления музыкальных и танцевальных коллективов, шахматный турнир с сеансом одновременной игры, зона караоке, где можно было спеть любимые песни военных лет.

Открыл праздник концерт военно-духового оркестра. Гости праздника смогли также принять участие в различных конкурсах и мастер-классах, а в зоне военно-исторической реконструкции – осмотреть технику военных лет.

Праздник состоялся при поддержке Северо-Западного банка ПАО Сбербанк и Общества «Друзья Русского музея».

10 мая

Строгановский дворец, Большой Танцевальный зал

Праздничный концерт, посвященный 74-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне.

В концерте в исполнении струнного ансамбля «Ave Musica» прозвучали произведения композиторов Анатолия Лядова и Николая Афанасьева, а также «Октет для струнных инструментов до мажор» румынского композитора первой половины XX века Джордже Энеску.

Гости смогли также посетить выставку «Соломон Юдовин. Блокадная графика из собраний Русского музея и Евгения Герасимова» и ознакомиться с постоянной экспозицией Строгановского дворца.

13–19 мая

Социальные сети - «Facebook», «Instagram», «ВКонтакте», «Одноклассники», «Twitter»

Русский музей в третий раз принял участие в Международной онлайн-акции#MuseumWeek.

Цель акции – рассказать пользователям о том, как современные музеи содействуют просвещению, развитию общества и сохранению культурного наследия.

Участие в акции приняли учреждения культуры разного профиля – музеи, галереи, библиотеки, архивы, научные и культурные центры со всего мира. Главная тема 2019 года – роль женщин в культуре. Каждый день в течение акции в социальных сетях музея был посвящен определенной теме. Пользователи соцсетей с помощью специальных хэштегов, соответствующих заданиям каждого дня Музейной недели, обменивались материалами и фото дня, а музейные работники размещали фото произведений на ту же тему из своих собраний.

Русский музей представил пользователям фото произведений из собрания музея, разработал фотоквест по экспозициям Михайловского дворца и корпуса Бенуа.



14 мая

Германия, Берлин,
Российский дом науки и культуры

Открытие цифровой выставки «Шедевры древнерусской живописи».
Выставка создана на основе произведений из коллекции Русского музея, являющейся одним из крупнейших мировых собраний древнерусского искусства.



17 мая

г. Ярославль,
Ярославский художественный музей

В продолжение реализации программы Русского музея **«Всероссийская дубрава императора Петра Великого»**, посвященной 350-летию со дня рождения Петра I, состоялась акция посадки саженца, выращенного из желудя петровского дуба, который растет в Летнем саду Русского музея.
Цель проекта – продолжение культурных традиций, заложенных Петром I, сохранение исторического наследия в области ландшафта, а также популяризация и привлечение внимания к проблемам развития исторических садов.
В 2019 году акция «Всероссийская дубрава императора Петра Великого» состоялась также в знаковых местах Твери, Москвы, Санкт-Петербурга, Орла, Калуги, Екатеринбурга, Калининграда и других городов России, а также в Таллине (Эстония).
Подробности – #петровскаядубрава #садырусскогомузея #дубкипетрапервого.







17 мая

Восточный павильон Михайловского замка,Отдел «Российский центр музейной педагогики и детского творчества»

Городская научно-практическая конференция школьников «Математика и искусство в Русском музее».

В рамках реализации партнерского проекта «Математика и изобразительное искусство» Российского центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея и ГБУ «Информационно-методический центр» Центрального района Санкт-Петербурга. Основными темами творческих работ стали разные виды симметрии и перспективы; золотое сечение и многогранники в искусстве.

В 2019 году участниками проекта стали ученики школ Центрального, Фрунзенского, Выборгского и Приморского районов, а также учащиеся Кадетского корпуса Следственного комитета Санкт-Петербурга.



17 мая

Восточный павильон Михайловского замка, Выставочный зал Российского центра музейной педагогики и детского творчества

Открытие первой в истории Русского музея выставки творческих работ сотрудников музея «В нерабочее время» приурочено к Международному дню музеев.

В состав экспозиции вошли 134 работы, выполненные в разных жанрах и техниках – от традиционных: живописи, графики, скульптуры до текстильных коллажей, арт-объектов и компьютерной графики. В числе авторов – научные сотрудники; хранители, реставраторы, специалисты различных направлений работы Русского музея.



18 мая

Эрмитаж, Эрмитажный театр

Международный День музеев!

Традиционная церемония награждения Дипломами Творческого союза музейных работников Санкт-Петербурга и Ленинградской области ветеранов музейного дела, проработавших в музеях города и области более 30 лет.

В числе награжденных – 29 сотрудников Русского музея. В их числе: Ирина Яковлевна Богуславская, отдавшая работе в музее 65 лет, Старикова Раиса Васильевна, проработавшая в музее 55 лет, и Аза Тимофеевна Москаленко, проработавшая в музее 50 лет.

18 мая

Строгановский дворец

Акция «Ночь музеев–2019».
2019 год объявлен Генеральной Ассамблеей ООН Международным годом периодической таблицы химических элементов и посвящен 150-летию со дня открытия этой таблицы российским ученым Дмитрием Ивановичем Менделеевым.
Тема «Ночи музеев» в Строгановском дворце – «Алхимия искусства. Периодическая система музейных элементов».
Программа *«Секрет пятого элемента»* в Строгановском дворце напомнила посетителям о роли знаменитой династии Строгановых в распространении идей Просвещения.
В музыкальной части акции состоялись – концерт Детского хора ДДТ «Преображенский» Центрального района Санкт-Петербурга и концерт струнного квартета «2х2».

22 мая

Восточный павильон Михайловского замка, Отдел «Российский центр музейной педагогики и детского творчества»

Семинар «Использование пространства Русского музея для исследовательской и проектной деятельности при обучении биологии и химии. Перспективы развития проекта «"Химия и живопись"» в системе образования Санкт-Петербурга».

23 – 26 мая

Санкт-Петербург, Манежная площадь, Михайловский манеж

Участие Русского музея в XIV Санкт-Петербургском международном книжном салоне.



24 мая

Мраморный дворец

Церемония награждения победителей и финалистов IX Международного молодежного поэтического конкурса имени Великого князя Константина Романова – «К.Р».
В конкурсе приняли участие более 300 молодых русскоязычных поэтов из городов России, стран СНГ, а также Германии и Финляндии в возрасте от 14 до 27 лет.
Конкурс включал 4 поэтических номинации: **«Сказки русской живописи»** посвящена сказочным произведениям русских художников и произведениям художников-символистов; **«Я к Вам пишу...»**, посвященная юбилею выхода романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»; **«По улице слона водили»** (современная басня**),** посвящена 250-летию русского баснописца Ивана Крылова, и **«Большая звезда. Павловск»** – традиционная номинация, посвященная любимому месту К.Р. – Павловску. Кроме того, конкурс включал 2 номинации для молодых журналистов: **«Путешествие по музейному Северо-Западу»** – репортаж, интервью, эссе о любом музее Санкт-Петербурга и Ленинградской области и **«Музей – портрет без рамы»,** в которой главной задачей авторов было показать любой музей России, СНГ или стран ближнего зарубежья, но – изнутри, т.е. написать о том, чего не видит зритель. Возрастной ценз участников этой номинации – от 18 до 35 лет.





Победителями поэтического конкурса стали: Е. Капустина (Санкт-Петербург), С. Александрова (Москва), С. Барашкова. В журналистских номинациях победителями стали: А. Барбаш (Краснодар) и С. Коломейцева (Санкт-Петербург).
Стихи победителей и финалистов всех номинаций вошли в книгу «Я к Вам пишу...».
Победителям в поэтических номинациях были вручены подарки от организаторов конкурса.
Конкурс проводится Русским музеем и Союзом писателей Санкт-Петербурга при поддержке ГМЗ «Павловск», Всероссийского музея А.С. Пушкина, галереи Матиаса Ханса (Гамбург), дизайн-студии «Сова», типографии «Премиум Пресс», ТурПрессКлуба и других культурных организаций и учреждений.
Большинство партнеров являются членами общества «Друзья Русского музея».
Следующий конкурс пройдет с ноября 2019 по май 2020 года.

25 мая
Мраморный дворец

Традиционный детский благотворительный праздник «Пасхальные дары».
В программе для учащихся студий Русского музея и их родителей – знакомство с историей и убранством Мраморного дворца, игры в Зимнем саду, в Белом зале – выставка детского творчества «Да здравствует Русский музей! 315-летию Летнего сада посвящается» и концерт, в котором приняли участие юные балерины из ГБУ ДО ДШИ им. Г.В. Свиридова, участницы вокальной студии «Дебют» Дома детского творчества Выборгского района и хор «Петербургские звездочки» из Охтинского центра эстетического воспитания.
Всем собравшимся руководители детского издательского проекта представили только что вышедшие из печати книги, проиллюстрированные юными художниками из «Арт-Ателье “Палитра”». Особенностью данного проекта в этом году стало то, что дети из группы «Краски и звуки» (преподаватель Лозовик Н.И.) создали иллюстрации к азбуке в стихах петербургского поэта Н.Ю. Кутева.
Волонтерам, активным участниками музейных благотворительных проектов, были вручены благодарственные письма и подарки от Русского музея.
В завершение праздника подарки, изготовленные студийцами специально к этой акции, были переданы в Центр содействия восстановлению семьи № 2 Василеостровского района.







25 мая
Михайловский сад

IV городской фестиваль «САД: счастливое и активное долголетие».
Фестиваль организован Благотворительным фондом «Добрый город Петербург» совместно с организациями города, формирующими среду для развития потенциала людей старшего возраста.
Для гостей было подготовлено более 60 программ – лекции; интерактивные занятия; мастер-классы по танцам, живописи и декоративно-прикладному искусству; семинары; спортивные и оздоровительные занятия; концерты музыкальных коллективов и театрализованные представления, детские площадки; консультации специалистов – врачей, психологов, юристов; книгообмен. Гостями фестиваля стали около 5000 человек.
Подробнее о фестивале см. #фестивальСАД; фестивальсад.рф.







25 мая

Михайловский дворец, Академический зал № 14

Подписание соглашения между Русским музеем и Фондом поддержки искусств «Арт-Линия».

Сотрудничество Русского музея и Фонда поддержки искусств «Арт-Линия» началось в 2007 году в год основания фонда. У Русского музея и Фонда «Арт-линия» общие цели, направленные на сохранение и продвижение русской культуры.

При поддержке фонда в музее состоялся ряд выставок, а также на протяжении многих лет талантливые дети-музыканты, подопечные фонда, участвуют с музыкальными программами в фестивалях, организованных музеем, выступают с концертами в залах музея.

В Михайловском саду по инициативе президента Фонда М.М. Копьевой создан Музей розы под открытым небом.

Соглашение подписали: директор Русского музея В.А.Гусев и президент Фонда поддержки искусств «Арт-Линия» М.М.Копьева.



26 мая

Мраморный дворец

Концерт детского хора Филармонического общества Санкт-Петербурга.

Детский хор Филармонического общества Санкт-Петербурга, созданный в 2018 году по инициативе петербургских музыкантов-педагогов Екатерины Андреевой и Лидии Бех-Ивановой, объединяет уже около 100 талантливых детей.

В программе концерта прозвучали песни из детских спектаклей и мюзиклов, народные песни.

30 мая

Строгановский дворец

Открытие выставки «Санкт-Петербургская губерния в фотографиях 1860–1910-х годов из собрания Русского музея». Из цикла «Путешествия по Российской империи».



30 мая

Михайловский замок

Пресс-конференция путешественника Федора Конюхова на экспозиции своей выставки «Палитра пиллигрима» в Михайловском замке.

Пресс-конференция была приурочена к завершению первого этапа его кругосветки – от Новой Зеландии к мысу Горн. Легендарный путешественник рассказал журналистам о своих странствиях, секретах вдохновения и ответил на вопросы.

В завершение Федора Конюхова приняли в Почетные члены Общества «Друзья Русского музея» и попросили стать послом Русского музея в следующих своих путешествиях.

В пресс-конференции приняли участие:
Ф. Конюхов, директор Русского музея
В. Гусев, заместитель директора по научной работе Е. Петрова.

После пресс-конференции состоялась встреча художника с жителями города. Федор Конюхов ответил на многочисленные вопросы о его путешествиях и творчестве, рассказал о ближайших планах.

30 мая

Республика Башкортостан, г. Стерлитамак

Открытие Информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал» в одном из крупнейших городов Башкортостана – Стерлитамаке.

Это второй виртуальный филиал Русского музея в Республике Башкортостан – первый был открыт в столице Республики 9 лет назад на базе Уфимского государственного института искусств им. Загира Исмаилова.

Информационно-образовательный центр расположился в Стерлитамакской картинной галерее – филиале Башкирского государственного художественного музея им. М.В. Нестерова, которая вот уже более двадцати лет является центром художественной жизни города.

30 мая – 2 июня

Москва,
Центральный выставочный зал «Манеж»

Участие Русского музея в XXI Международном фестивале «ИНТЕРМУЗЕЙ–2019».

Фестиваль «ИНТЕРМУЗЕЙ» – ведущий профессиональный музейный форум, в котором принимают участие сотни музеев России и зарубежья.

Фестиваль проводится с 1999 года Министерством культуры Российской Федерации совместно с Государственным музейно-выставочным центром «РОСИЗО» при поддержке и содействии Российского Комитета Международного совета музеев (ИКОМ России), Союза музеев





России, Благотворительного Фонда Владимира Потанина и служит целям профессионального развития музейного дела в России.

В 2019 году участие в фестивале приняли более 400 музеев из России, стран ближнего и дальнего зарубежья, а также более 3000 музейных специалистов, участвующих в мероприятиях профессиональной деловой программы.

На стенде Русского музея была размещена информация о самых крупных и значимых выставках и образовательных проектах, работе Культурно-выставочных центров Русского музея в России и за рубежом, сувенирная продукция. Русский музей также принял активное участие в деловой программе и панельных дискуссиях – круглых столах, лекциях, семинарах. Специалистами Русского музея был организован образовательный семинар для сотрудников музеев малых городов России «Музейная коллекция в контексте молодежной культуры».
Состоялась презентация методического пособия «Дополнительные профессиональные программы в образовательной деятельности музея», основанного на инновационном опыте Русского музея.
Русский музей принял участие и в конкурсе музеев, представив проект «Культурно-выставочные центры Русского музея в регионах России и в Испании». На четыре главные номинации конкурса 2019 года было подано 336 проектов от 213 российских музеев.
В финал вышли 14 проектов от 20 музеев, в том числе проект Русского музея в номинации «Лучший проект, направленный на межрегиональное взаимодействие».
Кроме того, в рамках фестиваля состоялось награждение музейных волонтеров. Победителем в номинации «Вклад специалиста» и в специальной номинации «Признание профессионалов» стала Александра Исаева – волонтер Русского музея. Александра Исаева более трех лет совместно с сотрудниками музея занимается адаптацией музейных программ для глухих и слабослышащих людей; отвечает за подготовку экскурсоводов и переводчиков жестового языка и глухих гидов и т.д.





1 июня

Воронежский областной художественный музей им. И.Н. Крамского

Открытие выставки «Круг художников».

1 – 2 июня

Летний сад

V Ежегодный детский праздник «Город мастеров», посвященный Международному дню защиты детей.

В течение пяти лет участники «Города мастеров» знакомились с различными профессиями, так или иначе связанными с историей и культурой Северной столицы. В программе праздника этого года были представлены лучшие мастерские прошлых лет, а также проекты новых участников. Для самых маленьких была организована специальная развлекательная зона.

В боскете у памятника И.А. Крылову был представлен социальный проект «Басни Крылова» – серия ландшафтных композиций, выполненных пациентами и воспитанниками социальных учреждений города для людей с ограниченными возможностями на темы басен Крылова.
Для взрослых посетителей работал Большой лекционный шатер от стратегического партнёра праздника – сети финских супермаркетов PRISMA, где в течение двух дней родители могли послушать лекции о неформальном образовании и гуманном воспитании, критическом мышлении, креативности, коммуникации, командной работе.
Кроме того, для посетителей всех возрастов была подготовлена яркая и насыщенная музыкальная и театрализованная программа с вокальными и танцевальными выступлениями, науч-ными шоу и открытыми уроками.
Праздник состоялся при финансовой поддержке ПАО «Силовые машины», АО «Петербургский нефтяной терминал» и Санкт-Петербургского общественного благотворительного фонда восстановления дворцов Русского музея.

1– 6 июня

Москва, Красная площадь, ГУМ

Участие Русского музея в книжном фестивале «Красная площадь».



2 июня

Летний сад

Открытие нового сезона проекта «Музыка Летнего сада».

Русский музей совместно с Северо-Западным банком ПАО Сбербанк в течение многих лет объединяет всех любителей духовой музыки.

С этого дня и до конца августа на аллеях сада каждое воскресенье в 16 часов звучала популярная классическая и современная музыка в исполнении музыкантов военно-духовых оркестров Западного военного округа. Каждый концерт сопровождается рассказом о самых интересных фактах из жизни музыкальных композиций и их авторов.



5 июня
Западный павильон Михайловского замка, Центр мультимедиа Русского музея

Подписание Соглашения о сотрудничестве с Гонконгской юридической группой Дехен (Китай) об открытии виртуальных филиалов Русского музея на территории Китая.
В рамках Соглашения предполагается открытие информационно-образовательных центров «Русский музей: виртуальный филиал» в районах Китая – Гонконг, Макао и Тайвань. Открытие виртуальных филиалов Русского музея будет способствовать сближению двух стран, а использование современных информационных технологий позволит значительно повысить качество профессиональных и творческих связей российских и китайских специалистов. Соглашение подписали: директор Русского музея В.А.Гусев и Председатель Гонконгской юридической группы Дехен господин Шаоху.



5 июня
Восточный павильон Михайловского замка, Отдел «Российский центр музейной педагогики и детского творчества»

Открытие выставки детского творчества «Краски добра», приуроченной к 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина.

«Краски добра» – это детская благотворительная программа заслуженного художника РФ, почетного члена Российской академии художеств Юрия Константиновича Люкшина, имеющая просветительские, духовно-нравственные задачи.
На выставке экспонировались детские работы, выполненные в разные годы, а также три уникальные рукотворные книги, хранящиеся в Фонде детского творчества Русского музея: А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» (1999), А.А. Ахматова «Петербург. Летний сад» (2003), О.Ф. Бергольц «Петербургская книга мира» (2005).
В рамках работы выставки 11 и 19 июня состоялись мастер-классы Ю.К. Люкшина.





6 июня
Михайловский замок

Открытие персональной выставки Сюй Цзяна «Восточные подсолнечники».

6 июня
Михайловский замок

Открытие выставки «Косторез Яков Серяков».

10 июня
Михайловский дворец, Садовый вестибюль

Открытие выставки «Анна Ахматова. К 130-летию со дня рождения».







10 июня
Санкт-Петербург, Пресс-центр ТАСС (Шпалерная ул., 37А)

Пресс-конференция, посвященная открытию фестиваля «Летний сад–315».
Директор музея В.А. Гусев, начальник службы информации и коммуникации М.А. Дмитренко и главный хранитель садов Русского музея О.А. Черданцева рассказали журналистам о теме и программе фестиваля и ответили на вопросы.

11 июня
Михайловский дворец, Академический зал № 14

Церемония награждения сотрудников музея – ветеранов музейного дела.
За многолетний добросовестный труд Памятными знаками Русского музея награждены 23 сотрудника музея.
Особо отмечены – заведующая отделом декоративно-прикладного искусства Иванова Елена Александровна, отдавшая музейному делу 70 лет жизни, и заведующая отделом народного искусства Ирина Яковлевна Богуславская, отдавшая работе в музее 65 лет.
Праздник состоялся при поддержке Общества «Друзья Русского музея».

12 июня
Летний сад

Праздник «Россия – любимая наша страна», посвященный Дню России.
В программе праздника – концертная программа, праздничная лотерея, конкурсы, игры, а также работа интерактивных точек: «Привет из …», творческая мастерская «Подарок России», спилс-карта Российской Федерации («Знаю Россию»), фотозона «#мыроссия» и др.

13 июня
Корпус Бенуа

Открытие выставки «Ангелы XX века».

14 июня
г. Когалым

В рамках рабочего визита в Когалым министр культуры РФ В.Р. Мединский посетил Информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал», открытый в 2013 году в Музейно-выставочном центре города.

Министр отметил высокую значимость Международного проекта «Русский музей: виртуальный филиал», поскольку благодаря его реализации даже в небольшом сибирском городе жителям предоставлена возможность прикоснуться к культурному достоянию России.







14 – 16 июня

Летний сад

Фестиваль «Летний сад– 315», посвященный 315-летию со дня основания Летнего сада – старейшего сада Санкт-Петербурга, основанного Петром I в 1704 году.

Уникальность праздника – в разнообразной культурной программе, позволяющей способствовать воссозданию атмосферы разных эпох бытования известнейшего из садов России. Это театрализованные зарисовки, отрывки из спектаклей, исторические реконструкции танцев, променадов, исторических игр, костюмированных персонажей из разных эпох. Аллеи сада наполнились звуками живой музыки в исполнении известных оркестров и музыкантов, поэзией и прозой русских классиков и наших современников, состоялись разнообразные театрализованные представления в стилистике разных эпох от барокко до модерна. Ежедневно с 12 утра и до 21 часа все посетители могли окунуться в настоящий марафон культурных событий.

Летний сад был украшен цветочными и ландшафтными композициями – разнообразными цветочными арками, пышными букетами, нишами для скульптур и другими эффектными фотозонами, созданными международной командой флористов во главе со студией «Tsubaky» Владимира и Александра Бермяковых. Для праздничного украшения сада голландские партнеры подарили Русскому музею 6000 гортензий и хризантем разных сортов.

На Главной аллее сада для посетителей была организована ретроспективная выставка уникальных документов и изображений, посвященная истории Летнего сада из собраний Русского музея и профильных архивов Санкт-Петербурга. Посетителям была предоставлена возможность ознакомиться с ландшафтным и цветочным убранством сада ушедших времен, увидеть несохранившиеся ныне здания и архитектурные элементы ограды; фотографии оформления праздников и променадов; детских игр и забав; изображений сада в годы блокады, ознакомиться с этапами его реконструкции.

В павильоне «Лакоста» Гильдией парфюмеров Санкт-Петербурга была представлена уникальная ароматическая выставка-инсталляция «Придворный парфюмер», посвященная истории российской парфюмерии.

В музыкально-театральной программе приняли участие более 20 творческих коллективов Санкт-Петербурга.

Особое место в программе фестиваля было уделено юбилею А.С. Пушкина. Театр «Монплезир» представил моноспектакль И. Ларина «Евгений Онегин. Заметки на полях»; прозвучали романсы на стихи великого поэта и избранная хоровая классика. Композицию «Пушкину посвящается…» представили Российский государственный институт сценических искусств (РГИСИ СПб) и Центральная Академия Драмы (Пекин).

Литературную сторону выступлений дополнил совместный проект Русского музея и городской публичной библиотеки им. В.В. Маяковского. В программе Литературных чтений «Эпохи, нравы, времена» и «О любви, о городе, о саде…» прозвучали произведения классиков русской литературы в исполнении актеров петербургских театров, а также стихи современных поэтов в исполнении авторов.
Наряду с этим в ходе фестиваля также состоялись Ботанические экскурсии по Аптекарскому огороду Летнего сада, «Шляпный променад» от Анны Михайловой, мастер-классы по карвингу из овощей и фруктов от студии «Домашний карвинг», викторины, розыгрыши призов.
Специально к празднику был создан сайт www.Letniysad315.ru с информацией о фестивале и его участниках.

В преддверии открытия фестиваля для журналистов состоялся пресс-тур по Летнему саду.
За время работы фестиваля Летний сад посетило около 15 000 человек.

Финансовую поддержку фестивалю оказали: Генеральные партнеры: АФК «Система», БФ «Система». Финансовые партнеры: ПАО «Северсталь», ПАО «Силовые машины», ООО «ЛУКОЙЛ-Северо-Западнефтепродукт», АО «Банк Интеза», ООО «Максидом», АО «Петербургский нефтяной терминал», Чай Greenfield, Компания Hydrangea World, Компания JustChrys.



















17 июня
Михайловский дворец, Академический зал № 14

Концерт Фонда поддержки искусств «Арт-линия» «Музыкальные краски лета». В исполнении учащихся Центральной музыкальной школы при Московской консерватории им. П.И. Чайковского, лауреатов всероссийских и международных конкурсов Елизаветы Малышевой (скрипка), Ксении Агафоновой (флейта), Владимира Круглова (гобой), Антонины Дороговой (фортепиано) и Ильи Машарова (фагот) прозвучали произведения В.-А. Моцарта, Р. Шумана, И.-С. Баха, Й. Брамса, Э. Грига и других композиторов.
Руководитель музыкальных программ Фонда поддержки искусств «Арт-Линия» – пианистка и педагог Татьяна Малышева. Президент фонда – Мария Михайловна Копьева.

17 июня
Западный павильон Михайловского замка, Центр мультимедиа Русского музея

В рамках проекта Русского музея «ДраММатика» состоялась презентация нового уникального проекта Русского музея и Елизаветы Бородулиной «Русская традиция: цвета мелодий, песенный код», цель которого – пробудить любовь к русскому фольклору.
В первой части проекта **17 июня и 17 июля** состоялись класс-концерты «Русская традиция: цвета мелодий, песенный код». В программе прозвучали свадебные, лирические напевы, включая редкий образец народной полифонии; календарные обрядовые «звуковые коды»; колыбельная, в том числе духовный стих, а также детская игровая песня и припевки под инструментальные наигрыши.
Использование современных медиа- и компьютерных технологий (видео, анимация, проекция, свет, музыка) позволило создать единое визуальное целое, объединив песни, музыку, танец, текст, народные образы.
В сценографии пространства использованы образы предметов искусства из коллекций Русского музея. В действе также принимали участие: ансамбль актеров из музыкального спектакля «Птицы» театра им. Ленсовета: Александер Крымов и София Никифорова.
Вторая часть проекта – вокально-голосовой интенсив состоялась **4–27 июля и 11–30 сентября** и включала 8 практических занятий, экскурсию в корпус Бенуа Русского музея и 8 лекций о русском традиционном искусстве, позволившие ознакомить участников с русской традиционной исполнительской и визуальной культурой и раскрыть секреты рождения звука.

19 июня
Михайловский дворец, Садовый вестибюль

Открытие выставки «Анна Ахматова. К 130-летию со дня рождения».







21 июня

Михайловский сад

19 – 20 июня

Участие Русского музея в проекте «Я художник – я так вижу».
«Я художник – я так вижу» – ежегодный творческий конкурс для детей и подростков с инвалидностью, организованный социальным инклюзивным проектом «Колесо Обозрения» при поддержке ArtSocial Foundation (Фонд АртСошал) и Российского комитета Международного совета музеев (ИКОМ России) в 2016 году. Конкурс проходит при информационной поддержке благотворительного фонда «Обнаженные сердца».
Подробная информация о конкурсе: ***ятаквижу.рф***
С 2019 года конкурс стал Всероссийским. Участие в нем приняли 19 музеев страны, в том числе Русский музей. В состав жюри конкурса 2019 года вошли представители всех 19 музеев. **Русский музей в жюри представляла Ольга Гончарова** – заведующая отделом социокультурных коммуникаций музея.

Участники – дети с инвалидностью, а также их братья и сестры в возрасте от 6 до 20 лет, должны были создать самостоятельно или в музеях совместно с художниками и музейными педагогами свои собственные интерпретации известных живописных и графических произведений на театральную тему.
В рамках конкурса всеми музеями-партнерами были организованы более 20 бесплатных инклюзивных мастер-классов по теме конкурса. В Русском музее состоялось два мастер-класса – 19 июня мастер-класс «Комедия дель арте – тайны масок. Живопись и театр» и 20 июня – мастер-класс «Рождение театра».

Открытие выставки лучших работ и награждение победителей состоялись 15 сентября в Государственном музейно-культурном центре «Интеграция» имени Н.А. Островского (Москва).

Открытие выставки фотографий членов Клуба фотоохоты Санкт-Петербурга, предоставленных ГКУ «Дирекция особо охраняемых природных территорий Санкт-Петербурга».

На выставке были представлены фотографии особо охраняемых природных территорий Санкт-Петербурга и Ленинградской области (ООПТ).

24–25 июня

Михайловский замок, Лекторий

Конференция, посвященная итогам научно-исследовательской работы 2018 года.

25 июня

Ленинградская область, г. Сестрорецк

Сотрудники Русского музея почтили память Е.Ф. Ковтуна.







24 июня – 3 июля

Западный павильон Михайловского замка, Центр мультимедиа Русского музея

Ежегодный семинар-тренинг «Русский музей: от виртуального к реальному».

26 июня

Курдонер Михайловского дворца

Торжественная церемония открытия XII международного творческого фестиваля детей с ограниченными возможностями «Шаг навстречу».

Фестиваль проводится в Санкт-Петербурге с 2008 года при поддержке Администрации Президента России, Правительства России, Государственной Думы Российской Федерации, Совета Федерации, Правительства Санкт-Петербурга.

Учредитель и организатор Фестиваля – АНО «Международный творческий Фестиваль детей с ограниченными возможностями «Шаг навстречу!». Основная идея фестиваля – объединение в единых творческих программах детей с ограниченными возможностями, здоровых детей и звезд классического искусства.

В мероприятии приняли участие более 300 детей и молодых людей из 32 регионов России и ближнего зарубежья в возрасте от 6 до 25 лет, имеющие ограничения по состоянию здоровья.

В программе фестиваля – мастер-классы, концерты, индивидуальные занятия с психологами и специалистами, а также конференции и круглые столы для преподавателей и родителей.

Открыли фестиваль художественный руководитель фестиваля Валерия Соколова и руководитель инклюзивных программ Русского музея Ольга Гончарова.

Для гостей была подготовлена насыщенная культурная программа.

26 июня

Мраморный дворец, Музей Людвига в Русском музее

Открытие выставки «Сайарсизм и сайарсисты».

27 июня

Михайловский сад

Творческий инклюзивный проект «Арт-превращения».

Проект подготовлен отделом социокультурных коммуникаций Русского музея при поддержке волонтеров компании «Газпром-нефть».

Основная цель проекта – формирование творческого сообщества людей, готовых активно участвовать в создании актуальной инклюзивной музейной и городской среды.

Русский музей уже 20 лет является одним из немногих музеев, в котором арт-терапевты, психологи, художники и искусствоведы совместно создают действительно открытую и доступную культурную среду.
В проекте приняли участие более 150 человек – люди с особыми потребностями из социальных учреждений города и известные петербургские художники – Олег Яхнин, Григорий Молчанов, Группа «Колдовские художники», Дмитрий Шагин (Митьки), Мария Аристова, Александра Овчинникова, Елена Денисова, Маргарита Баранова, Анна Красная, Людмила Смирнова,







Анастасия Дубровская и другие мастера, а также волонтеры, которые совместно создали удивительные костюмы из бумаги, спанбонда, фольги и других материалов на темы, связанные с Русским музеем – его экспозициями и садами.

Финалом проекта стал театрализованный показ созданных работ.

27 июня

Мраморный дворец,
Музей Людвига в Русском музее

Открытие выставки «Саша Окунь. Где ты?»

В рамках открытия выставки состоялась встреча с художником.

30 июня

Сквер у Северного фасада Михайловского замка

Традиционный Гала-концерт под открытым небом в рамках XXVI петербургского фестиваля джаза «Свинг Белой ночи-2019», который проводится Государственной Филармонией джазовой музыки совместно с Комитетом по культуре Правительства Санкт-Петербурга с 1994 года.

В этом году фестиваль посвящен 75-летию народного артиста России Давида Голощекина. В гала-концерте приняли участие: Геннадий Гольштейн и оркестр «Саксофоны Санкт-Петербурга», Jazz Philharmonic Orchestra под управлением Кирилла Бубякина, специальные гости – Дэниз Кинг (вокал, США), Виталий Головнев (труба, США), Джазовый оркестр Тольяттинской филармонии под управлением Валерия Мурзова, Ольга Денщикова (вокал), «Калеб Хоули бэнд» (США), «Ленинградский диксиленд» под управлением Олега Кувайцева.

Постоянный ведущий фестиваля – заслуженный деятель искусств РФ Владимир Фейертаг.

4 июля

Корпус Бенуа

Открытие выставки «Союз молодежи».









6 июля

Михайловский замок

День Достоевского в Русском музее.

В программе – традиционные тематические экскурсии, связанные с периодом обучения писателя в 1838–1843 годах в Главном Инженерном училище, которое тогда располагалось в Михайловском замке.

10 июля

Мраморный дворец,
Музей Людвига в Русском музее

Встреча в новом дискуссионном формате арт-медиации.

В отличие от традиционной экскурсии медиация предполагает активное участие зрителей в обсуждении произведений искусства.

На каком языке говорит абстрактная живопись? Можем ли мы понять смысл картины, если в ней нет сюжета? Возможно ли совместить живопись и концептуальное искусство? Как изобразить классический сюжет абстрактными средствами? и т.д. Все эти вопросы участники встречи обсудили в ходе встречи в новом формате медиации в зале французского искусства Музея Людвига в Русском музее.

Встречу провела сотрудник Русского музея, социолог, выпускница школы искусств г. Лилль, медиатор Ксения Торстрём.

14 июля

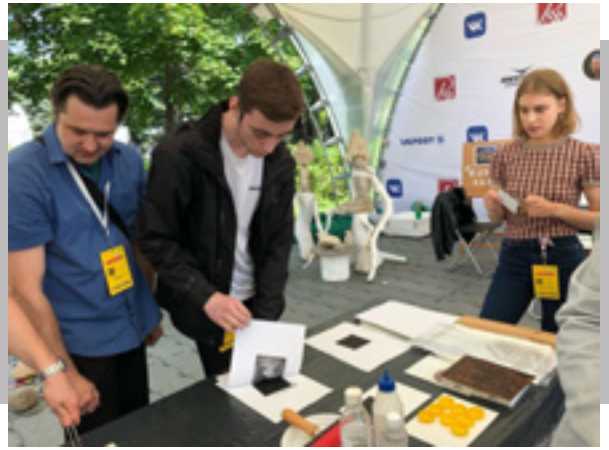
Летний сад

Музыкальный марафон «Классика в Летнем саду».

В программе дня – выступления квартета мандолин «Фейерверк», камерного оркестра «Chamberries», лауреата Международных конкурсов флейтиста Алексея Ужегова, незрячего оперного певца (проекты «Песни» на телеканале «ТНТ» и «Минута Славы» на Первом канале) Олега Крикуна, балетные номера в исполнении балерины и педагога классического танца Наталии Давыдовой, отрывки из моноспектакля «Евгений Онегин. Рисунки на полях» актера и режиссера Игоря Ларина, выступление Военного оркестра Военной академии связи.

Праздник состоялся при поддержке Администрации Центрального района и Северо-Западного банка ПАО Сбербанк.
В этот же день в рамках проекта «Музыка Летнего сада» состоялся концерт Военного оркестра Военной академии материально-технического обеспечения им. генерала армии А.В. Хрулёва», также при поддержке Северо-Западного банка ПАО Сбербанк.





20 – 21 июля

Парк 300-летия Санкт-Петербурга

Русский музей в третий раз принял участие в фестивале ВКонтакте.

Шатер Русского музея, в преддверии открытия выставки Константина Сомова, был оформлен в стилистике эпохи Серебряного века – фрагментами его картин.

В программе фестиваля: лекции о творчестве известных русских художников; интерактивная презентация о героях полотен Ильи Репина; интерактивная викторина «Месторождение талантов: мастерская И.Е. Репина»; Public-talk «Русские художники XX века и театр»; спектакль единственного в своем роде Театра Камней «Петр I и Дмитрий Кантемир» о дружбе императора Российского и князя Молдавского и их совместных приключениях и встреча с создателем этого театра, скульптором и актером Валерием Бытка; мастер-классы: «Арт-консерватор», «Экслибрис. Печатная графика» и «Почувствуйте себя модельером XVIII века».

Мастер-классы предварялись лекциями, на которых участникам рассказали о технологиях живописи и реставрационных мероприятиях, проводимых в музее; об основных принципах создания эстампа на примере техники гравюры на картоне и о моде XVIII века.

29 июля

Русский музей

Обучающий семинар для сотрудников Гонконгской юридической компании «Дехен» в преддверии открытия двух представительств Русского музея в Китайской Народной Республике.

1–2 августа

Летний и Михайловский сады;
Инженерный сквер;

Центр мультимедиа Русского музея;

Лекторий Михайловского замка

Круглый стол «Оценка состояния растяжек в кронах деревьев садов Русского музея»





3 августа

Русский музей, Михайловский сад

Экспериментальный фестиваль-путешествие творческой лаборатории «Человек мира».
Русский музей во второй раз стал участником фестиваля, маршрут которого объединил Петербург, Москву и Суздаль. Первый этап фестиваля состоялся в Санкт-Петербурге в Михайловском саду, где был представлен музыкально-пластический перформанс «Симфония мира».
Музыканты, художники, танцоры и актеры исследовали пространство с помощью тела, звука и цвета.



В числе участников: ICQ-project – ансамбль, объединяющий академическую современную музыку с мультимедиа и другими видами искусства; джазовый музыкант Аркадий Шилклопер, музыкант, художник, дизайнер Михаил Мясоедов, представивший свой проект Brinstaar, и др.
Завершился день художественной акцией, посвящённой понятию «МИР».

8 августа

Михайловский замок

Открытие выставки «Константин Сомов. К 150-летию со дня рождения».

8 августа

Калининград, Калининградский музей изобразительных искусств

Открытие выставки «Живопись и графика Анны Остроумовой-Лебедевой».

14 августа
Сибирский Федеральный округ, Республика Хакасия, г. Абакан,

Национальный краеведческий музей имени Л.Р. Кызласова

Открытие виртуального филиала Русского музея на базе Национального краеведческого музея имени Л.Р. Кызласова.
Хакасский национальный краеведческий музей образован на общественных началах в 1929 году при Окружном отделе народного образования, статус государственного получил в 1931 году.

Сегодня коллекция музея насчитывает десятки тысяч единиц хранения, в числе которых предметы археологии, этнографии и экспонаты, входящие в естественно-научную коллекцию музея. Изобразительное искусство представлено скульптурами, живописными и графическими работами русских и западноевропейских художников, подаренных музею хакасским скульптором и коллекционером Ириной Карачаковой. В коллекции музея также хранятся работы ленинградских художников, архитекторов, студентов Академии художеств, приезжавших на легендарную стройку Саяно-Шушенской ГЭС.

Участие Национального краеведческого музея имени Л.Р. Кызласова в проекте «Русский музей: виртуальный филиал» открывает широкие возможности для знакомства жителей Абакана и Республики Хакасия с богатым художественным наследием нашей страны.

22 августа
Мраморный дворец

Открытие выставки «Пластическая масса».

24 – 25 августа
Санкт-Петербург, Торговый дом «ДЛТ»

Партнерское участие Русского музея в детском празднике торгового дома ДЛТ «Большая игра».
«Детский клуб ДЛТ» – это единственный подобный проект в Петербурге в системе торговых организаций Петербурга, направленный на интеллектуальное, творческое, эстетическое и физическое развитие.
В рамках проекта сотрудник отдела «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» Д.А. Абдуллина провела художественный мастер-класс «Живопись и мода».











26 августа
Михайловский дворец, Михайловский замок

В преддверии открытия Церкви Архангела Михаила в Михайловском замке после завершения ремонтных работ митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Варсонофий впервые посетил храмы Русского музея в Михайловском дворце и в Михайловском замке.
Оба храма посвящены святому Архистратигу Михаилу и приписаны к храму святых Симеона и Анны. Настоятель храмов Русского музея протоиерей Олег Скобля рассказал владыке об общине Русского музея.
В Михайловском дворце владыка осмотрел храм и экспозицию русской иконописи.

В Михайловском замке гостям показали церковь святого Архистратига Михаила, в котором завершается реставрация, и сохранившиеся богослужебные предметы и архиерейское облачение конца XVIII века. В завершение владыка сказал о необходимости после завершения реставрации освятить храм в замке.

29 августа
Строгановский дворец

Открытие выставки «Борис Лурье. Американский нонконформист».

30 августа
Михайловский замок

В рамках визита в Санкт-Петербург министр просвещения Российской Федерации О.Ю. Васильева посетила выставку Константина Сомова в Михайловском замке Русского музея.
Экскурсию по выставке для министра провел ведущий методист по музейно-образовательной деятельности Русского музея А.Г.Бойко.









31 августа – 1 сентября
Летний сад

Социокультурное мероприятие «Музеи-детям»

На главной аллее Летнего сада 22 музея Санкт-Петербурга – Эрмитаж, Русский музей, музеи-заповедники «Петергоф» и «Павловск», Музей политической истории России, Всероссийский музей А.С. Пушкина, Музей Арктики и Антарктики, Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме; Музей современного искусства Эрарта и др. представили специальные интерактивные детские программы и мастер-классы, направленные на приобщение школьников к истории возникновения и становления Санкт-Петербурга, а также на развитие любознательности, наблюдательности и воображения ребенка.

Свои образовательные программы представили петербургские музеи, студии детского дополнительного образования и подростково-молодежные клубы района.

Русский музей организовал серию мастер-классов – «Разноцветные летники», «Пейзажи Летнего сада», «Волшебные открытки», «Формы природы», «Автопортрет в стиле авангард» и т.д.

Программу праздника дополнили музыкальные и театрализованные представления от творческих коллективов города.

Праздник организован Русским музеем совместно с администрацией Центрального района Санкт-Петербурга.

3 сентября
Ярославль, Ярославский художественный музей

Открытие выставки «Картины Архипа Куинджи».

3 сентября
Восточная Кордегардия Михайловского замка, Выставочный зал Отдела музейной педагогики и детского творчества

Открытие выставки «Ар брют. Сближения».
Русский музей впервые, в рамках деятельности отдела социокультурных коммуникаций, открыл выставку художников «ар брют» из Санкт-Петербурга и Ленинградской области.
«Ар брют» – творчество непрофессиональных художников, людей с ментальными и психическими особенностями, для которых искусство выступает в роли главного языка коммуникации.
В состав экспозиции вошли работы из коллекций общественных организаций и учреждений, занимающихся социально-культурной реабилитацией людей с особенностями ментального и психического развития с помощью изобразительного искусства: центр социальной реабилитации «Антон тут рядом», инициативная группа «Широта и Долгота», общественная организация «Аутсайдервиль», медико-реабилитационное отделение психоневрологического диспансера № 6 «Студия 6», а также работы резидентов «Открытой студии» Русского музея.
В рамках работы выставки состоялись – дискуссия с участием профильных экспертов «Диалоги об ар брют» (4 сентября) и лекция коллекционера, психиатра, арт-терапевта, куратора коллекции «ИНЫЕ» Владимира Гаврилова (7 сентября).







4 сентября
Михайловский дворец, Садовый вестибюль

Выставка «В школу», приуроченная к началу учебного года.

4 сентября
Летний сад

Фестиваль творчества и дополнительного образования «Территория будущего».

Цель фестиваля – создание условий для успешной социализации и самореализации детей, подростков и молодежи Санкт-Петербурга в современном обществе.
В официальной части участников и гостей фестиваля поздравили депутат Законодательного собрания Санкт-Петербурга М.Д. Щербакова и начальник отдела молодежной политики администрации Центрального района Е.М. Раевский и вручили благодарности руководителям творческих и спортивных коллективов Центрального района Санкт-Петербурга.

Для гостей были организованы мастер-классы, конкурсы и зоны активных развлечений.

Участники фестиваля могли также ознакомиться с программами работы Центра физической культуры, спорта и здоровья Центрального района, молодежных клубов, учреждений дополнительного образования и спортивных школ и задать вопросы их руководителям.

В праздничном концерте приняли участие творческие коллективы города – Дом детского творчества «Фонтанка-32»: фольклорный ансамбль «Топотушки», вокальный ансамбль «Улыбка», студия эстрадного вокала «Стиль», цирковая студия «Фонтанка».

Праздник организован Русским музеем и Администрацией Центрального района Санкт-Петербурга.

5 сентября
Кленовая аллея перед Михайловским замком

Традиционная инклюзивная акция «Цветными мелками на сером асфальте. Мой Петербург», посвященная началу учебного года.
Программа подготовлена специально для учащихся начальных классов общеобразовательных и специализированных школ города.

Под руководством художников и волонтеров ребята работали в пяти творческих мастерских: «Моя любимая картина Русского музея», «Я рисую для музея», «Дворцы, дамы, кавалеры», «Летний сад и А.С. Пушкин», «Музейные звери».

Дополнением к программе стало выступление Театра марионеток Леонида Кондакова «LEO'S MARIONETTE SHOW».

Акция состоялась при поддержке Благотворительного фонда «В поисках гармонии».

6 сентября

Русский музей стал партнером проекта «Единая карта петербуржца».
Держателям карты (при предъявлении ЕКП на кассе) предоставляется скидка в размере 3% на приобретение входных билетов в Строгановский и Мраморный дворцы, входящие в комплекс Русского музея.







7, 8, 14, 15 сентября
Западный павильон Михайловского замка, Центр мультимедиа Русского музея

Русский музей впервые принял участие в Международной Театральной олимпиаде –

международном фестивале, целью которого является развитие глобальной театральной интеграции и диалога театральных деятелей разных стран. Олимпиада была организована в 1993 году по инициативе известного театрального режиссера Теодороса Терзопулоса и впервые проведена в 1994 году на родине театра – в Греции, в городе Дельфы. В Петербурге в рамках Международной театральной олимпиады–2019 было представлено более 30 постановок из 15 стран.

Русский музей стал отправной точкой проекта «Утополис Петербург», созданного экспериментальным театром Rimini Protocoll (Берлин, Германия), и Манчестерским международным фестивалем при поддержке Гёте-Института и Министерства иностранных дел Германии.

Авторы и режиссеры спектакля: Дэниель Ветцель, Штефан Кэги, Хельгард Хауг.

За основу спектакля-променада авторы взяли социальную структуру Петербурга, чтобы показать город с непривычной стороны и изучить, каким образом в нем формируется повседневная жизнь.

Участие в спектакле приняли 300 зрителей, распределенных по 52 городским локациям.

8 сентября

Курдонер Михайловского дворца

День памяти жертв блокады Ленинграда.

В день начала блокады Ленинграда состоялись ставшие традиционными, публичные чтения списков погибших в осажденном городе.

Первыми прозвучали имена сотрудников и жильцов зданий Русского музея, умерших в блокадном городе. Далее чтения продолжились по общему списку погибших и были организованы в порядке живой очереди.

Участие в акции приняли сотрудники Русского музея и учащиеся Лицея искусств «Санкт-Петербург». В исполнении юных музыкантов прозвучали произведения известных композиторов.

11 сентября

Публикация виртуального тура по выставке Давида Бурлюка, прошедшей в сентябре 2018 года в Филиале Русского музея в Малаге.
Виртуальный тур знакомит с экспозицией выставки, которая представила 15 лучших живописных произведений Давида Бурлюка из собрания Русского музея, созданных с 1906 по 1940-е годы и представляющих все основные периоды творчества художника. Дополнением к изобразительному ряду стал видеофильм о жизни и творчестве художника, созданный в стиле эстетики русского футуризма. Виртуальный тур по выставке Давида Бурлюка в Малаге создан Русским музеем на трех языках – испанском, английском и русском.

Посмотреть виртуальный тур по выставке Давида Бурлюка в Малаге можно на портале «Виртуальный Русский музей» в разделе «Онлайн-ресурсы».









13 сентября

Санкт-Петербург, Международная академия музыки Елены Образцовой

Открытие Информационного центра «Русский музей: виртуальный филиал» в Международной академии музыки Елены Образцовой.
Продолжая идею классического петербургского образования, два учебных заведения – Академия Музыки Елены Образцовой и Русская Национальная Балетная Школа Илзе Лиепа – создали свою систему внешкольного и дополнительного профессионального преподавания, нацеленную на формирование разносторонней, гармонично развитой личности. Особое внимание здесь уделяется эстетическому развитию воспитанников, которое невозможно без изучения изобразительного искусства.
Цифровой квинтэсенсенцией Русского музея, представляющей коллекцию музея в формате мультимедийных фильмов, интерактивных программ и игр, является информационный центр «Русский музей: виртуальный филиал». Медиатека виртуального филиала является прекрасным источником для разработки разнообразных просветительских и образовательных программ для детей от 3 лет и старше.
Информационный центр открыт по инициативе Русской Национальной Балетной Школы Илзе Лиепа в Санкт-Петербурге.

17 сентября

Михайловский дворец

Визит супруги Премьера Госсовета КНР госпожи Чэн Хун в Русский музей.
Для высокой гостьи была организована экскурсия по экспозиции музея.

20 сентября

Мурманск, Мурманский областной художественный музей

Открытие выставки «Приглашение к обеду».

23 сентября

Михайловский дворец, Академический зал № 14

Концерт музыкантов Фонда поддержки искусств «Арт-Линия» (Москва).
Трио в составе – Михаил Митрофанов-Джалиль (скрипка), Иван Пшеничников (виолончель) и Никита Коровин (фортепиано) исполнили произведения российских и зарубежных композиторов первой половины XX столетия – Д. Шостаковича, С. Рахманинова, Э. Изаи, И. Стравинского, С. Прокофьева.
Молодые исполнители являются стипендиатами Фонда «Арт-Линия» и Благотворительного фонда Владимира Спивакова, лауреатами различных всероссийских и международных конкурсов, участниками многочисленных музыкальных фестивалей. Обучаясь в таких престижных учебных заведениях, как Московская консерватория им. П.И. Чайковского и Российская академия музыки им. Гнесиных, они много гастролируют в России и за рубежом.
Концерт прошел в рамках соглашения о долгосрочном сотрудничестве между Русским музеем и Фондом поддержки искусств «Арт-Линия», который возглавляет М.М. Копьева.











24 и 25 сентября
Михайловский сад

В рамках долгосрочного проекта Русского музея «Древо жизни», задачей которого является возобновление утраченных старовозрастных деревьев в садах музея, с учетом видового разнообразия, почетное право посадить именные деревья получили партнеры Русского музея: компания «Петербургский нефтяной терминал», Клиника внимательной медицины «Скандинавия» и ПАО «Силовые машины».

24 сентября
Республика Татарстан, Казань, Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан, Культурно-выставочный центр Русского музея

Рабочее совещание по обсуждению актуальных вопросов деятельности и подведению итогов работы КВЦ Русского музея в России за I полугодие 2019 года.

25, 26 сентября
Республика Татарстан, Казань, Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан, Культурно-выставочный центр Русского музея

Научно-практический семинар Русского музея «Цифровые технологии в просветительской деятельности учреждений культуры и образования. Проект «Русский музей: виртуальный филиал».

26 сентября
Мраморный дворец

Открытие выставки «Барри Костон. Россия: далеко не черно-белая».

27 сентября
Фонд Пабло Пикассо, Центр искусств «Табакалера», Малага, Испания

Открытие выставок «Николай Рерих. В поисках Шамбалы» и «Анна Ахматова. Поэзия и жизнь».

28 сентября
Республика Чехия, Прага, Российский центр науки и культуры в Праге

Открытие Мультимедийной выставки «Шедевры древнерусской иконописи».

Выставка подготовлена на основе собрания Русского музея и включает более 100 произведений древнерусского искусства.
Мультимедийные фильмы, представленные на виртуальной выставке, посвящены образам Иисуса и Богоматери, Святым Земли Русской и русскому иконостасу.
Выставку открыл исполняющий обязанности руководителя представительства Россотрудничества в Чехии Андрей Кончаков.
Мероприятие организовано Русским музеем при поддержке представительства Россотрудничества в Чехии.









28 сентября
Парадный двор Михайловского дворца

В преддверии открытия юбилейной выставки И.Е. Репина, приуроченной к 175-летию со дня рождения художника, лучшие кондитеры шоколадной фабрики «СЧАСТЬЕ» в Санкт-Петербурге создали трехметровую копию его картины «Какой простор!», собрав ее из 4000 шоколадных конфет «Счастье».Петербуржцы и гости города смогли не только увидеть шоколадную реплику картины, но и по-пробовать СЧАСТЬЕ на вкус.

29 сентября
Михайловский замок

Культурный променад «Образы изменчивых фантазий».
В программе променада – экскурсия по выставке «Константин Сомов (1869–1939). К 150-летию со дня рождения» и концерт с одноименным названием, в котором соединились поэзия, музыка и театр.
В программе, специально подготовленной для Русского музея, приняли участие заслуженный артист РФ Михаил Черняк, артисты Романтического театра Юрия Томошевского Анна Некрасова и Анна Михеева. В их исполнении прозвучали стихи известных поэтов Серебряного века – А. Блока, М. Кузмина, Н. Агнивцева, И. Северянина, Черубины де Габриак. Поэтическая программа прошла под музыкальное сопровождение Натальи Чубаровой (клавишные) и Светланы Сиротиной (скрипка).

30 сентября – 8 октября
Русский музей

Курсы повышения квалификации «Искусство XX – начала XXI века в музее: хранение, изучение, интерпретация коллекций».

1 октября

Публикация виртуального тура по выставке «Николай I» – шестой выставке долгосрочного проекта Русского музея «Сага о династии».

Виртуальный тур позволяет охватить всю экспозицию в интерьерах Михайловского замка, детально рассмотреть отдельные экспонаты выставки, снабженные аннотациями, а также прослушать аудиогиды о наиболее значительных произведениях, посмотреть видеозаписи четырех лекций, посвященных выставке и эпохе Николая I.

Посмотреть виртуальный тур по выставке «Николай I» можно на портале «Виртуальный Русский музей» в разделе «Онлайн-ресурсы».



1 октября

Восточный павильон Михайловского замка, Отдел «Российский центр музейной педагогики и детского творчества»

Открытие выставки детского творчества «Краски теплого Севера» в рамках выставочного проекта «Дети России в Русском музее».

В состав экспозиции вошли работы воспитанников учащихся Детской школы искусств им. Б.Н. Молчанова города Дудинка и Талнахской детской школы искусств города Норильска: живопись, графика, прикладное искусство. За последние годы обе школы вошли в число победителей Общероссийского конкурса «50 лучших школ искусств».

3 октября

Корпус Бенуа

Открытие выставки «Илья Репин. К 175-летию со дня рождения художника»



11 октября

Санкт-Петербург, Эрмитаж

Церемония награждения лауреатов Международной премии имени Николая Рериха за 2019 год.

Лауреатом премии имени Николая Рериха в номинации «Педагогика и просветительство» стал Столяров Борис Андреевич – заведующий отделом «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» Русского музея, заслуженный работник культуры РФ. Международная премия имени Николая Рериха учреждена в год 300-летия Санкт-Петербурга и присуждается ежегодно. Основная цель Премии – выявление высоких образцов служения человека Культуре и Обществу, общественное признание бескорыстного труда людей, чья деятельность может стать вдохновляющим примером для молодого поколения.



14 октября

Восточный павильон Михайловского замка, Выставочный зал Отдела «Российский центр музейной педагогики и детского творчества»

Открытие выставки творческих работ реставраторов Русского музея «ХУДОЖНИК-реставратор. Реставратор – ХУДОЖНИК».

Это вторая выставка творческих работ сотрудников Службы реставрации Русского музея. Первая состоялась в 1986 году, 37 лет назад. Художник-реставратор – очень важная музейная профессия, в названии которой смысловой акцент всегда ставится на втором слове – Реставратор. Выставка, подготовленная Службой реставрации музейных ценностей Русского музея, изменяет традиционный фокус восприятия, делая ударение на первом слове – Художник.

Свои работы на выставку представили двадцать специалистов-реставраторов музея, выполненные ими в свободное время.





В состав экспозиции вошло 65 работ – живопись, графика, фотография, демонстрирующих мастерство и творческую индивидуальность каждого автора.
К выставке издан каталог, в который вошли все работы, представленные на выставке, и информация о профессиональной деятельности каждого участника.

14 – 18 октября
Михайловский замок, Георгиевский зал

Научно-практическая конференция «Нерадовские чтения: Хранение, исследование, реставрация музейных предметов и коллекций. История, современное состояние и перспективы развития».

14 октября
Культурный центр Короля Фахда, Эр-Рияд, Саудовская Аравия

Открытие выставки «Кандинский и Россия».

17 октября

В официальном аккаунте Русского музея Instagram: @russian_museum появилась необычная возможность – «примерить» на себя образ одной из героинь картины Ильи Репина «Садко» и погрузиться в загадочное подводное царство.
Необходимо со смартфоном подойти к картине, зайти в соответствующий аккаунт музея, использовать кнопку «Маска» и в режиме онлайн портрет пользователя будет перенесен «на полотно».
С момента опубликования этой игрой с картиной воспользовались уже более **80 тысяч человек.**

17 октября
Михайловский дворец, Садовый вестибюль

Открытие выставки «М. В. Нестеров. Святая Русь. Реставрация картины».





19 октября
Летний сад

Праздник «День рождения дуба» в рамках проекта «Всероссийская дубрава императора Петра Великого».

Перед началом праздника для ребят состоялась ботаническая экскурсия, на которой им рассказали об истории знаменитого дуба и других интересных фактах из истории Летнего сада. После экскурсии ребята собрали желуди петровского дерева и под руководством специалистов посадили их в специальные горшки. Через 3–4 года саженцы передадут в ботанические сады и парки по всей России.







Участие в празднике приняли – ребята 71-ого сводного отряда святого праведного воина Ф.Ф. Ушакова (ООДО «ОРЮР») и ученики школы № 546 Красносельского района, Санкт-Петер-бурга, участвующие в проекте «Биология и искусство».

В завершение праздника представителям «Организации Российских Юных разведчиков» передан саженец, выращенный из жёлудя дуба Петра I.

20 – 27 октября
Республика Сербия, Белград

Участие Русского музея в 64-й Международной книжной выставке-ярмарке в Белграде.

24 октября

Западный павильон Михайловского замка, Центр мультимедиа Русского музея

В Центре мультимедиа Русского музея начала работу новая интерактивная мастерская «Дети блокады».

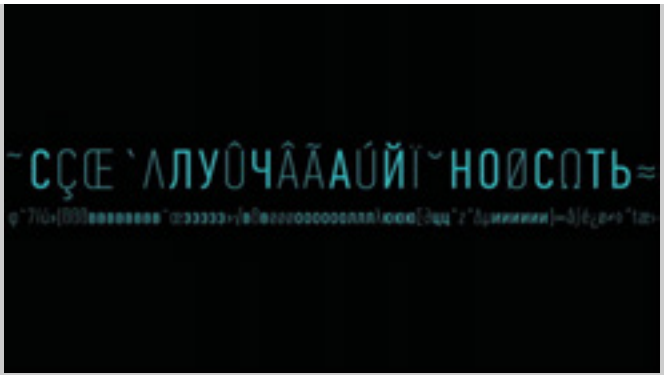
Специальное занятие, разработанное специалистами службы «Виртуальный Русский музей», включает теоретическую, повествовательную часть и интерактивную – изготовление модели медали «За оборону Ленинграда».
В пространстве Центра мультимедиа перед зрителями предстали цифровые изображения блокадных рисунков 14-летнего Димы Бучкина, ставшего впоследствии профессиональным художником, линогравюр С. Б. Юдовина, детских образов на литографиях А.Ф. Пахомова. Дополнением мастерской стали отрывки из дневников детей, переживших блокаду, которые впоследствии были награждены почетной наградой – медалью «За оборону Ленинграда».

25 октября
Летний сад

Акция «Золотая луковица» – традиционная осенняя акция по посадке тюльпанов в Летнем саду.
Тюльпаны в Летнем саду выращивались с момента его создания, когда садовниками Петра I были высажены первые луковицы, привезенные из Голландии. Эта традиция – украшать Летний сад тюльпанами сохранилась до наших дней. Участие в акции приняли ученики школы № 546 Красносельского района Санкт-Петер-бурга – участники проекта «Биология и искусство».

28 октября– 1 ноября
г. Череповец, Дом отдыха «Торово»

Творческая сессия программы (ПАО «Северсталь») по поддержке и развитию одаренных и талантливых школьников «Дети Череповца. Путь к успеху».





31 октября

Западный павильон Михайловского замка, Центр мультимедиа Русского музея

Премьера спектакля «театра post» «Случайность» в рамках проекта Центра мультимедиа Русского музея «ДраММатика».

В основе пьесы, написанной молодым драматургом Екатериной Августеняк специально для постановки, лежит мультимедийная фрактальная структура текста, а сам спектакль предлагает зрителю ответить на вопрос, каким образом эволюция влияет на самоидентификацию человека и как история искусства соотносится с биологическими процессами.
Независимая театральная группа «театр post» была основана в 2011 году учеником выдающегося режиссера Льва Додина – Дмитрием Волкостреловым и объединила ряд молодых актеров.
Цель работы «театра post» – сближение актуального искусства и театра, поиск нового театрального языка и исследование современного мира театральными средствами.

Подробности о спектакле см. на сайте rusmuseumvrm.ru.

1 ноября

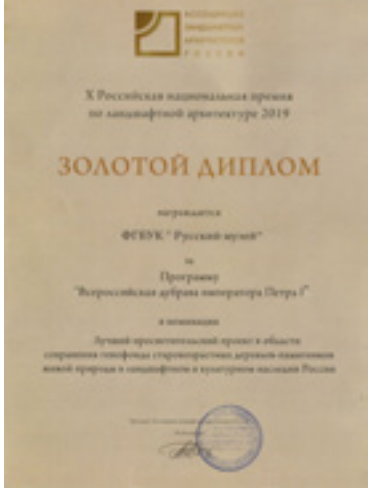
Начало регистрации участников Выставки-конкурса «Искусство трехмерной графики», объявленного Русским музеем в преддверии празднования 125-летия со дня основания.
Выставка-конкурс «Искусство трехмерной графики» – это первое международное событие подобного формата, которое пройдет в России. Лучшие произведения современных 3D-художников и дизайнеров, с презентацией авторов и их концепций, будут представлены широкой публике в залах Мраморного дворца Русского музея.
Конкурс включает 8 номинаций: «Архитектура», «Персонажи», «Транспортные средства», «Животный мир», «Реклама», «Искусство», «Окружающая среда», «Свободная тема».
Отбор работ для выставки будет проводить авторитетное международное жюри, состоящее из профессиональных экспертов в области классического и современного искусства.
Лучшие 3D-произведения, отобранные на конкурсной основе, будут представлены на выставке, а победители конкурса награждены призами. Работы участников проекта войдут в итоговый каталог, который выпустит Русский музей к открытию экспозиции.

2 ноября

Запуск нового музейного волонтерского арт-проекта отдела социокультурных коммуникаций Русского музея и Фонда «В поисках гармонии» АРТ-ЗАГРУЗКА.
Проект АРТ-ЗАГРУЗКА даст возможность каждому участнику лично принять участие в музейных арт-, арт-терапевтических и благотворительных проектах, адресованных детям и взрослым разного возраста и состояния здоровья, людям, оказавшимся в сложной жизненной ситуации, и рассказать об этом опыте, создав фото- и видеоработы, которые войдут в контент цифрового медийного пространства, посвященного социально-культурной деятельности Русского музея.
Участникам предоставляются условия для создания фото- и видеоматериалов на экспозиции, в творческих студиях музея и во время проектов, а также для них проведут ознакомительно-информационные лекции и экскурсии.
Завершится проект в октябре 2020 года блиц-выставкой в Русском музее.









3 ноября

Восточный павильон Михайловского замка, Отдел «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» Русского музея

В рамках ежегодной Всероссийской культурно-образовательной акции «Ночь искусств» состоялась творческая встреча с художниками-реставраторами отдела реставрации масляной живописи Русского музея – Татьяной и Варварой Серовыми.

Встреча началась со знакомства с выставкой «ХУДОЖНИК – реставратор. Реставратор – ХУДОЖНИК», на которой посетителям рассказали о работе реставрационных мастерских Русского музея и их истории; о сложных процессах реставрации масляной живописи.

В мастерских Центра состоялся мастер-класс художников-реставраторов сектора реставрации резных икон и деревянной скульптуры Жанны Максименко и Анны Кондратьевой «Амвон 1533 г. Новгород, Софийский собор». После рассказа об истории Амвона, его появлении в Русском музее и спасению участники смогли попробовать самостоятельно собрать деревянную модель Амвона.

Кроме того, для всех желающих был организован показ тематических фильмов о работе службы реставрации Русского музея: «Реставрация иконы XVII века “Рождество Богоматери”», «Реставрация картин для выставки “Николай I”», «Реставрация и консервация в Русском музее. Дорога длиною почти в 100 лет».

4 ноября

Сахалинская область, г. Невельск, Историко-краеведческий музей

Открытие рабочей станции информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал» на базе Невельского историко-краеведческого музея.

Открытие рабочей станции состоялось в рамках национального проекта «Культура» и регионального проекта «Цифровая культура», региональным координатором которого является Министерство культуры и архивного дела Сахалинской области.

Руководитель ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» Сахалинского областного художественного музея А.Ю. Цепенюк рассказала о возможностях работы с медиатекой Русского музея и Виртуальным филиалом.

Невельский историко-краеведческий музей стал первым из пяти запланированных в Сахалинской области объектов, на базе будут открыты ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал».

5 – 9 ноября

Москва, Центральный дом архитектора

В рамках работы X юбилейного фестиваля «Российская национальная премия по ландшафтной архитектуре» Русский музей награжден Золотым дипломом и памятным знаком лауреата премии «Бронзовый куб» за программу «Всероссийская дубрава императора Петра Великого» в номинации «Лучший просветительский проект в области сохранения генофонда старовозрастных деревьев-памятников живой природы в ландшафтном и культурном наследии России».

Премия учреждена Ассоциацией ландшафтных архитекторов России (АЛАРОС) совместно с Союзом архитекторов России и является высшей российской наградой национального значения в области ландшафтной архитектуры, садово-паркового искусства, ландшафтного строительства, благоустройства и озеленения.



6 ноября
Республика Татарстан, Казань, Галерея современного искусства

Открытие выставки «Павел Филонов и его ученики. “Глаз видящий, глаз знающий”».

6 ноября
Калуга, Калужский музей изобразительных искусств

Открытие выставки «Семья Маковских».

8 ноября
Западный павильон Михайловского замка, Центр мультимедиа Русского музея

V конференция «Технологическая перспектива в рамках Евразийского пространства: новые рынки и точки экономического роста».
Секция «Искусство и технологии».



12 ноября
Восточная кордегардия Михайловского замка, Отдел «Российский центр музейной педагогики и детского творчества»; Кленовая аллея у Михайловского замка

Традиционная осенняя акция «Синичкин день».

В рамках праздника, который в России отмечается в ноябре, сотрудники Русского музея подготовили для детей познавательную программу.

Специалисты-орнитологи и педагоги отдела социокультурных программ в игровой форме рассказали детям о зимующих в нашем городе птицах и правилах подкормки их в зимний период.

После лекции состоялся мастер-класс по изготовлению из ниток «синичек», а в завершение на Кленовой аллее были установлены кормушки, в которые ребята положили корм.



13 ноября
Западный павильон Михайловского замка, Центр мультимедиа Русского музея

Рабочая встреча участников проекта «Русский музей: виртуальный филиал» состоялась в преддверии VIII Санкт-Петербургского международного культурного форума.

14 ноября
Мраморный дворец

Открытие выставки «Дмитрий Каминкер». Презентация композиции «Фонтан взлетающих камней».





14–16 ноября

Санкт-Петербург

Участие Русского музея в VIII Международном Санкт-Петербургском культурном форуме.

Форум организован Правительством Российской Федерации, Правительством Санкт-Петербурга при поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

Участие в Форуме 2019 года приняли 35 тысяч человек из 96 стран.

Основная тема форума 2019 года – «Культурные коды в условиях глобализации».

Программа Форума включала три больших блока: деловой – для специалистов различных культурных сфер, фестивальный – для жителей и гостей города и комплекс мероприятий для журналистов. Впервые в программу Форума вошли треки – группы мероприятий, объединенные по тематическим направлениям – «Культура и молодежь», «Культура и общество» и «Фестиваль фестивалей». Каждый из треков посвящен задаче или проблеме, которая на сегодняшний день особо актуальна в разных областях культуры, в России и других странах мира.

Руководителем трека «Культура и общество» был директор Русского музея, Владимир Александрович Гусев.

Основные мероприятия Форума проходили на базе Эрмитажа, а часть заседаний прошла на площадках музейного комплекса Русского музея – в Центре мультимедиа Русского музея в Западном павильоне Михайловского замка, Отделе «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» в Восточном павильоне Михайловского замка и Михайловском замке.

14 ноября в рамках работы Форума в Мраморном зале Российского Этнографического музея Русским музеем были подписаны Соглашения о сотрудничестве с культурными учреждениями России:

- Соглашение о сотрудничестве между Русским музеем и Приморской государственной картинной галереей.

Соглашение подписали: директор Русского музея В.А. Гусев и директор Краевого государственного автономного учреждения культуры «Приморская государственная картинная галерея» А.А. Даценко.

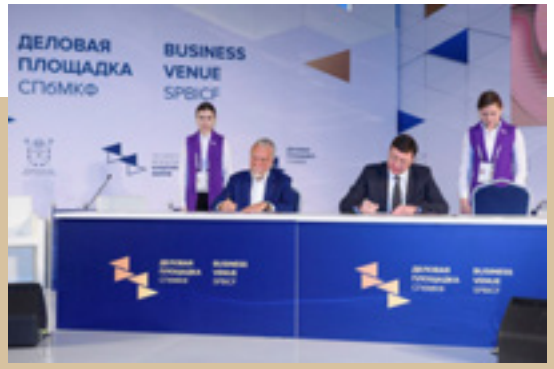
- Соглашение о сотрудничестве между Русским музеем и Министерством культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл.

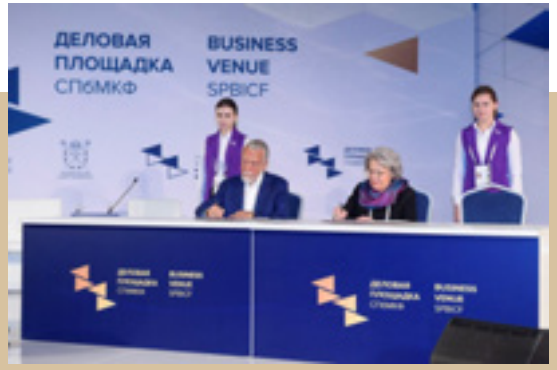
Соглашение подписали: директор Русского музея В.А.Гусев и министр культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл К.А. Иванов.

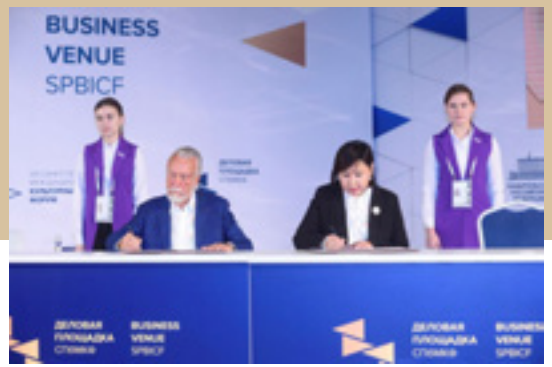
- Соглашение о сотрудничестве между Русским музеем и Центральной городской публичной библиотекой имени В.В. Маяковского.

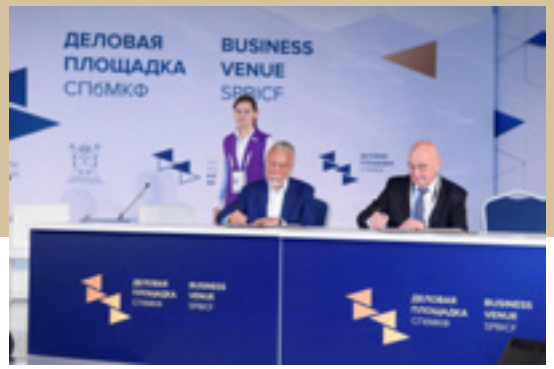
Соглашение подписали: директор Русского музея В.А.Гусев и директор директор Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Центральная городская публичная библиотека имени В.В. Маяковского» З.В. Чалова.

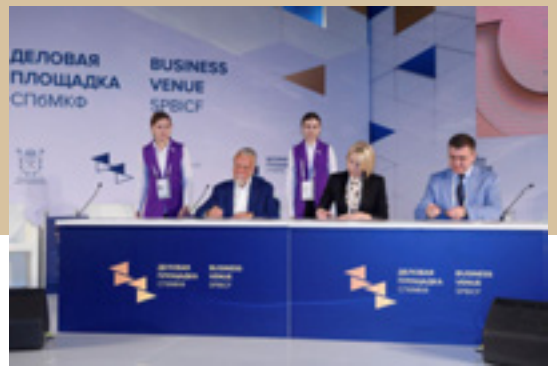








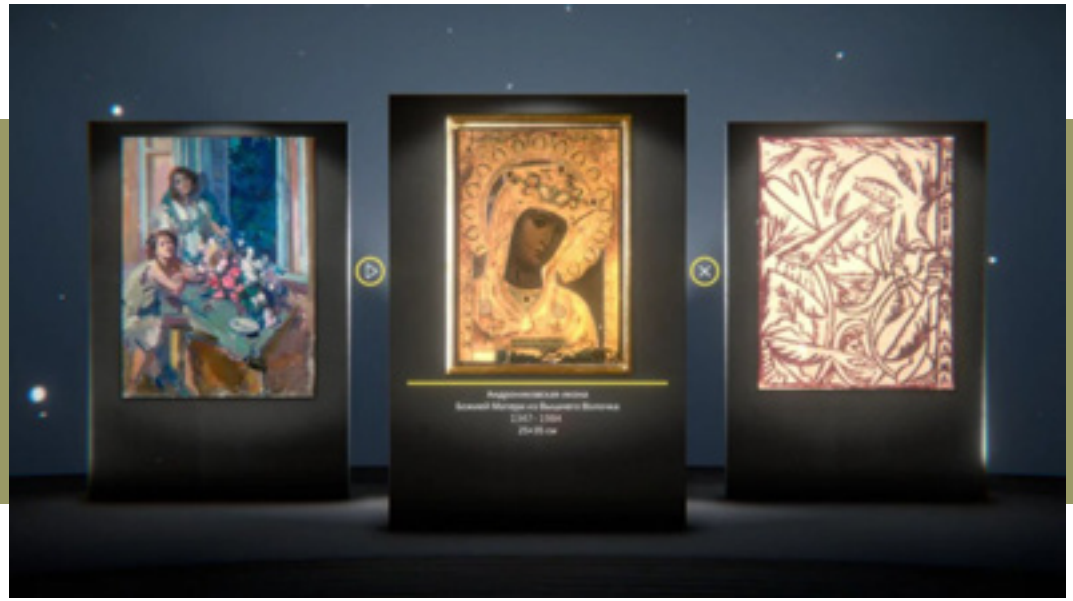




- Соглашение о сотрудничестве по организации и обеспечению деятельности в рамках проекта «Русский музей: виртуальный филиал» на базе Государственного учреждения культуры «Республиканский художественный музей имени Ц.С. Сампилова».
Соглашение подписали: директор Русского музея В.А.Гусев и директор Государственного автономного учреждения культуры Республики Бурятия «Национальный музей Республики Бурятия» Т.А. Бороноева.
- Соглашение о сотрудничестве между Русским музеем и Академическим Малым драматическим театром – Театром Европы.
Соглашение подписали: директор Русского музея В.А.Гусев и исполнительный директор ФГБУК «Академический Малый драматический театр–Театр Европы Д.А. Вольфовский.
- Трехстороннее соглашение между Русским музеем, Администрацией Кемеровской области – Кузбасса в лице Департамента культуры и национальной политики и Кемеровским государственным институтом культуры о сотрудничестве в вопросе подготовки кадров для Сибирского филиала Русского музея.
Соглашение подписали: директор Русского музея В.А.Гусев, директор департамента культуры и национальной политики М.А. Евса и ректор Кемеровского института культуры А.В. Шунков.

На площадках Русского музея состоялись:
14 ноября в Центре мультимедиа Русского музея в Западном павильоне Михайловского замка **лекция** профессора искусствоведения, заместителя директора ГМИИ им. А.С. Пушкина по научной работе И.А. Доронченкова**,** посвященная ранним проектам Сергея Дягилева и концепции творческого объединения «Мир искусства»;
15 ноября – **дискуссия «Старое искусство vs новые медиа»,** посвященная вопросам интерпретации «старого искусства» средствами новых AV-технологий;

16–17 ноября в отделе «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» в Восточном павильоне Михайловского замка – **Панельная дискуссия по теме «Творческие люди культуры: где учиться и как работать».**







14 ноября
Санкт-Петербург, Главный штаб Эрмитажа, Пресс-центр

В рамках VIII Международного Санкт-Петербургского культурного форума состоялась презентация проекта «Музей исчезнувших картин».

Проект в формате виртуальной реальности (VR) разработан РИА Новости в партнерстве с Русским музеем.

Проект собрал виртуальные реконструкции 17 образцов русского искусства, уничтоженных, сожженных, украденных или исчезнувших во время боевых действий. Это первый в России виртуальный проект, который представляет собой не только виртуальные репродукции, но и полноценные мультимедийные истории, рассказывающие о судьбе утраченных шедевров.

На этом этапе в проекте участвуют 7 музеев, фондов и частных галерей. Русский музей предоставил работы, которые входили в состав передвижной выставки «Основные этапы развития русской живописи».

На презентации проект представили заместитель главного редактора МИА «Россия сегодня» Наталья Лосева, заместитель дирек-тора Русского музея по учету, хранению и реставрации музейных ценностей Ольга Бабина, заместитель директора по развитию и связям с общественностью Русского музея Анна Цветкова, экс-генеральный директор российского представительсва Sotheby's Михаил Каменский, директор Розановского центра Полина Выхотина.

15 ноября
Михайловский замок

Открытие выставки «Валаам: 200 лет в русской живописи».

18 ноября
Мраморный дворец, Музей Людвига в Русском музее

Открытие выставочного проекта «Механический балет. Видеоискусство в Музее Людвига в Русском музее», включающего серию из 7 выставок и встреч с авторами видеоработ.







18 – 25 ноября
Дворцы Русского музея

Русский музей впервые принял участие в Благотворительном театральном фестивале для воспитанников детских домов Ленинградской области «Дворцы Санкт-Петербурга – детям!».

Цель фестиваля, организованного в 1992 году – дать возможность воспитанникам детских домов Ленинградской области ознакомиться с историко-архитектурным наследием Петербурга и драматическим искусством, расширить свой кругозор.

В программе каждого дня фестиваля: выезд детских домов на экскурсии по архитектурным памятникам Санкт-Петербурга и показ в их стенах театральных представлений, которые органично вписываются в исторический интерьер.

С 18 по 24 ноября Мраморный, Строгановский, Михайловский дворцы и Михайловский замок приняли 300 детей-сирот. Во дворцах Русского музея ребятам показали детские спектакли «Ловец снов», «Сердце Великана», «Снежная королева» и другие представления.

20 ноября

Информационное агентство KudaGo номинировало на премию «Выставка года» две временные экспозиции Русского музея – «Илья Ефимович Репин. К 175-летию со дня рождения» и «Борис Лурье. Американский нонконформист?».

21 ноября
Флигель Росси, зал № 54 (Госсовета)

Торжественная церемония передачи картины советского художника Бориса Иогансона «Портрет женщины с гранатовым кулоном» в коллекцию Русского музея.

В мае 2018 года картина была изъята сотрудниками УФСБ России по Санкт-Петербургу и Ленинградской области у граждан КНР при попытке контрабандного вывоза с территории РФ. «Портрет женщины с гранатовым кулоном» выполнен в характерном стиле Иогансона и отражает его творческие поиски в 1950–1960-х годах. Художник стремился передать психологический образ модели, сделал пластические и цветовые акценты на деталях, чтобы представить социальную характеристику персонажа. Теперь в коллекции Русского музея хранится 13 работ художника.
В церемонии приняли участие директор Русского музея Владимир Гусев, руководитель управления Министерства культуры по Северо-Западному федеральному округу Андрей Ермаков, и.о. руководителя Северо-Западного следственного управления на транспорте СК России Павел Выменец, сотрудники Русского музея.











21 ноября

Мраморный дворец

Открытие выставки «Николай Рыбаков. Енисейские маршруты».

23 ноября

Корпус Бенуа

Культурный променад «Репин и музыка романтизма».
Принцип популярного проекта «Культурный променад» – «Погружение в эпоху».
В программе променада – экскурсии по выставке «Илья Ефимович Репин», на которых посетители смогли не только в деталях ознакомиться с творчеством великого художника, но и узнать о его музыкальных вкусах.
В завершение прогулки состоялся концерт петербургского камерного струнного оркестра Chamberries, в исполнении которого прозвучали произведения композиторов, популярных во второй половине XIX – начале XX века.

24 ноября

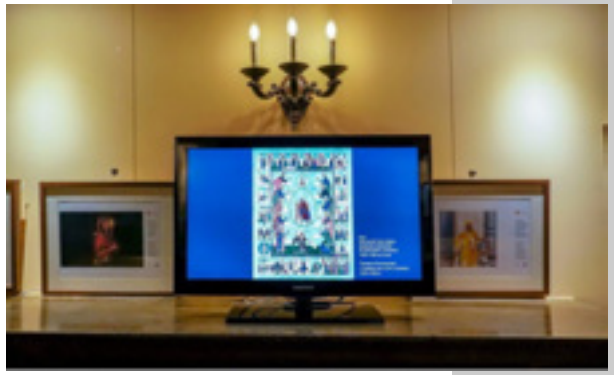
Михайловский замок

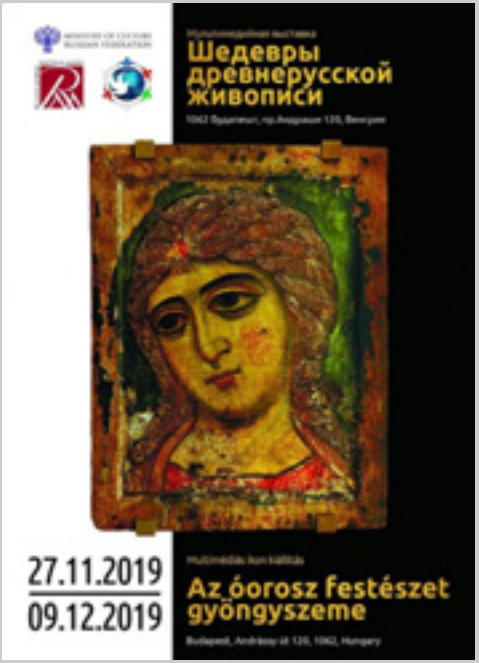
Освящение после реставрации домового храма Михайловского (Инженерного) замка.
Перед началом богослужения митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Варсонофий и директор Государственного Русского музея Владимир Гусев подписали договор между Санкт-Петербургской епархией и музеем, касающийся режима богослужений в церкви Михайловского замка, а также о сотрудничестве в сфере культурных и образовательных программ.
Чин освящения и первую Божественную литургию в храме совершил митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Варсонофий.
В середине XIX века церковный зал был разделен перекрытиями на три яруса: первый – сам храм; второй – чертежная мастерская Инженерного департамента (в настоящее время – лекторий Русского музея); третий – казенная квартира Инженерного департамента.
В 1918 году церковь святого Архангела Михаила была закрыта для богослужений, наиболее ценные художественные предметы передали в Музейный фонд. Помещение использовалось под склад, позднее здесь располагались различные проектные организации. Вместе с тем одновременно церковь была взята под охрану государства.











Михайловский храм был первым помещением Инженерного замка, переданным Русскому музею для размещения экспозиций. Он открылся после реставрации, проведенной музеем, в 1991 году. С 1993 года в церкви время от времени проходят богослужения для сотрудников Русского музея. Церковь считается приписной к храму святых Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы на Моховой улице. Настоятель – протоиерей Олег Скобля. В открывшейся для богослужений церкви Михайловского замка будет проходить не более шести богослужений в год по крупным престольным праздникам. В остальное время она действует как экспозиционное помещение.

На церемонии освящения храма за усердные труды во славу Святой Церкви серебряной медалью апостола Петра были награждены директор Русского музея Владимир Гусев и заведующий отделом живописи XVIII-первой половины XIX века, староста прихода Григорий Голдовский. Архиерейская грамота вручена ведущему специалисту музея Светлане Римской-Корсаковой.

26 ноября
Венгрия, Будапешт,
Российский центр науки и культуры

Открытие мультимедийной выставки «Шедевры древнерусской иконописи».

Выставка была организована Русским музеем при поддержке Представительства Россотрудничества в Венгрии в рамках Дней духовной культуры.

Мультимедийная выставка создана на основе коллекции Русского музея и включает около 100 произведений средневекового искусства с XIII по XVII век. В состав выставки вошли мультимедийные произведения, посвященные собранию икон в Русском музее, образу Иисуса Христа и Богоматери, святым, почитаемым на Руси, и русскому иконостасу.

28 ноября
Строгановский дворец

Открытие выставки «Александр Тышлер. Театр в станковых картинах».







1 декабря
Михайловский дворец

В рамках Всемирного дня инвалидов (1 декабря) и в преддверии Международного дня благотворительности (2 декабря) прошла **XVI благотворительная акция «Встречи с искусством в Михайловском дворце»**, организованная Государственным Русским музеем и Санкт-Петербургской общественной организацией социальных программ «Центр развития «Анима», объединяющей свыше 300 детей, подростков, молодых людей с проблемами в развитии и их родителей, а также ребят и педагогов детских домов и школ-интернатов.

В программе праздника – рассказы о шедеврах русского изобразительного искусства и концерт-подарок творческих коллективов Культурно-досугового центра «Красногвардейский» и Санкт-Петербургской детской школы искусств № 12.

В завершение акции подопечным Центра «Анима», учащимся и педагогам музыкальной школы, воспитанникам военных учреждений Министерства обороны РФ были вручены подарки от спонсоров и Русского музея. Праздник прошел при поддержке Фонда президентских грантов, Акционерного банка «Аспект», Культурно-досугового центра «Красногвардейский», Фора-банка в Санкт-Петербурге, ООО «Гелена», Суворовского военного училища и Санкт-Петербургского кадетского корпуса.

В рамках акции Благотворительный фонд «Система» оказал благотворительную поддержку на приобретение абонементов в Лекторий Русского музея и подарков для подопечных Санкт-Петербургской организации социальных программ «Центр развития “Анима”».

7 декабря

В преддверии празднования 125-летия со дня основания Русского музея отдел «Консультационно-методический центр художественных музеев Российской Федерации» Русского музея объявил конкурс «Благодарность потомков».

В рамках проекта «Культурно-выставочные центры Русского музея» начиная с 2015 года в России и за рубежом открыты представительства в Казани, Ярославле, Мурманске, Саранске, а также в Малаге (Испания). Кроме того, с 2019 года начал свою деятельность филиал в г. Кемерово.

Конкурс проводится в целях повышения интереса к отечественному искусству, формирования интереса местных сообществ к Русскому музею и его представительствам, популяризации художественных музеев в регионах России и за рубежом, участия в формировании единого культурного пространства России и включает 4 номинации – «Рисунок», «Плакат», «Стихотворение», «Мультфильм».

В работах должны быть отражены история, коллекции, личные впечатления от посещения Русского музея или личные впечатления от посещения представительств Русского музея в Казани, Ярославле, Мурманске, Саранске, Кемерово, Малаге (Испания).

Конкурс продлится до 23 марта 2020 года.

С подробной информацией об условиях конкурса можно ознакомиться на сайте Русского музея.











10 декабря
Западный павильон Михайловского замка, Центр мультимедиа

Презентация пятого мультфильма музейного анимационного проекта «Музей: кадр за кадром_5. История театральная».
Главной задачей проекта является знакомство школьников и студентов с шедеврами коллекции Русского музея через создание анимационного фильма.
В проекте участвуют специалисты Русского музея, студенты и преподаватели СПбГИКиТ, а также дети младшего и среднего школьного возраста. Работа над мультфильмом занимает 7–8 занятий.
Мультфильм **«История театральная»** посвящен знаменитым «Смолянкам» художника Д.Г.Левицкого – серии портретов воспитанниц Смольного института благородных девиц.
Над мультфильмом работали ученики школы № 10 Калининского района, студенты кафедры компьютерной графики и дизайна Университета кино и телевидения и музейные кураторы Елена Курапова и Анастасия Воронова.

11 декабря
Восточный павильон Михайловского замка, Выставочный зал Отдела «Российский центр музейной педагогики и детского творчества»

Открытие выставки дипломных работ к 60-летию факультета выпускников факультета изобразительного искусства Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена.
На экспозиции были представлены лучшие дипломные проекты последних лет, выполненные в различных материалах и техниках. Пейзажи, натюрморты, портреты, изображения реальных и фантастических птиц и животных, керамические и скульптурные объекты демонстрируют высокий профессиональный художественный уровень выпускников старейшего педагогического университета России.

11 декабря

В честь 125-летия со дня основания Русского музея музеем совместно с отделом по связям с общественностью и сетью кофе-баров MY разработана лимитированная серия стаканчиков и термокружек для кофе на тему зимы и **объявлен творческий конкурс фотографий и историй, связанных с Русским музеем в Instagram.** Для проекта использованы изображения картин Ивана Шишкина, Василия Сурикова, Александра Бенуа, Никифора Крылова, Бориса Кустодиева и Константина Сомова из коллекции Русского музея.

12 декабря
Москва, АФК «Система»

Заседание Попечительского совета Русского музея.
Заседание состоялось под председательством Владимира Евтушенкова – председателя Совета директоров АФК «Система».
В 2020 году Русский музей – крупнейший в мире и первый в стране государственный музей русского изобразительного искусства отмечает 125 лет со дня своего основания.
Участники встречи обсудили масштабные программы и новые проекты, приуроченные к юбилейной дате.
Главными выставочными проектами 2020 года станут выставки «Александр III. Император и коллекционер» (К 175-летию со дня рождения Императора Александра III), которая пройдет в Михайловском замке при поддержке Благотворительного фонда «Система», и выставка «Художники и коллекционеры – Русскому музею» (История собрания 1898–2000), которая откроется во всех дворцах комплекса – Михайловском, Строгановском, Мраморном, а также в Михайловском замке.
В рамках мероприятия был также представлен инновационный проект по модернизации системы обеспечения безопасности музея, разработанный для нужд музея при поддержке фонда «Система» и участии компаний Группы АФК «Система».
В числе других важных стратегических задач музея – развитие новейших цифровых технологий (программы «Электронный музей» и «Виртуальные филиалы Русского музея»); инклюзивных музейных программ (программа «Музей без порогов»); детских и просветительских проектов; обеспечение использования





передовых методов превентивной и консервационной реставрации; создание комфортных условий в музее для разноуровневой аудитории и широкого круга специалистов; разработка системы навигации и пиктограмм для посетителей; создание бренда современного Русского музея.

12 декабря
Михайловский дворец, Садовый вестибюль

Открытие выставки «Александр Мясоедов. “Карнавал в Риме”».

16 декабря

Объявление о начале приема заявок на участие в пилотной группе первого курса уникальной программы дополнительного образования «Искусство и технологии. Уровень I».

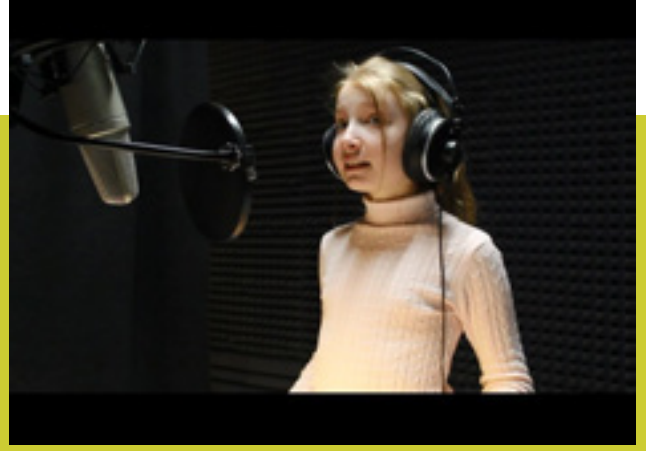
Программа разработана Русским музеем в рамках мероприятия «Реализация пилотных проектов по обновлению содержания и технологий дополнительного образования по приоритетным направлениям» федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» при поддержке Министерства просвещения Российской Федерации и Благотворительного фонда «Система», а также при участии Фонда новых форм развития образования.

В основу программы заложен проектный метод обучения, предполагающий создание группового проекта в рамках ограниченного количества времени. Этот метод позволяет развивать у детей познавательные и творческие навыки, аналитическое и критическое мышление, умение самостоятельно ориентироваться в информационном пространстве.

Программа курса ориентирована на возраст 14– 18 лет и предназначена для реализации в рамках деятельности федеральной сети детских технопарков «Кванториум» и сети центров цифрового образования детей «IT-куб».







19 декабря

18 декабря
Западный павильон Михайловского замка, Центр мультимедиа Русского музея

Презентация проекта «Детский аудиогид Русского музея».
Аудиогид разработан Русским музеем при поддержке ПАО Сбербанк специально для детей младшего и среднего возраста.
Гидами по экспозиции Михайловского дворца и Корпуса Бенуа Русского музея стали любимые герои известных мультфильмов «Три богатыря» (студия «Мельница»), «Смешарики» (студия «Петербург», Группа компаний «Рики») и «Три кота» (телеканал СТС, Студия Метрафильмс).
Сотрудники музея подготовили для юных посетителей три тематических маршрута.
Герои мультфильма «Три богатыря» совершают путешествие по мифам, легендам и сказкам в русском искусстве и рассказывают о самых известных картинах из собрания музея на эти темы.
Об этикете, костюмах и образовании в XVIII веке рассказывают персонажи анимационного сериала «Смешарики», а персонажи мультфильма «Три кота» знакомят слушателей с произведениями народного искусства в собрании Русского музея.
Каждый посетитель может бесплатно воспользоваться аудиогидом в приложении «izi.TRAVEL» с помощью личного смартфона и наушников.
В презентации проекта приняли участие: заместитель директора Русского музея по развитию и связям с общественностью Анна Цветкова; режиссер-аниматор, художник, сценарист, актер Дмитрий Высоцкий, актер и диктор Антон Виноградов, актриса Александра Глушинская, актер Михаил Новодворцев и заместитель председателя Северо-Западного банка ПАО Сбербанк Анатолий Локотков.

18 декабря
Михайловский замок

Зимняя встреча благотворителей Общества «Друзья Русского музея».

Публикация виртуального тура по выставке «Для счастья народа», прошедшей в филиале Русского музея в Малаге.

Третий тур, созданный Русским музеем на трех языках – испанском, английском и русском.
В туре можно увидеть залы выставки, получить информацию о каждом объекте, послушать аудиогиды и т.д.

Посмотреть виртуальный тур по выставке можно на портале «Виртуальный Русский музей» в разделе «Онлайн-ресурсы».

19 декабря
Корпус Бенуа, зал № 82

Открытие выставки «В.Ф. Загонек. 100 лет со дня рождения».

19 декабря
Михайловский замок

Открытие выставки «К берегам Антарктиды и Арктики. К 200-летию открытия Антарктиды».









19, 20 декабря
Строгановский дворец

В преддверии наступающего Нового года для взрослых людей с инвалидностью состоялось уникальное инклюзивное мероприятие – Новогодний дивертисмент с элементами исторической реконструкции «**Балы у графа Строганова».**
В рамках подготовки к празднику участники разучивали танцевальные шаги, изучали бальный этикет, готовили костюмы по моде XIX века.
В программе: короткая экскурсия по Строгановскому дворцу; танцы, характерные для этого периода – полонез, вальс и па-де-грас; в исполнении Анастасии Гиль (сопрано) прозвучали романсы русских композиторов XIX века; выступили участники спортивного клуба «Танец на колесах». В завершение участники сыграли в популярную в эту эпоху игру «фанты».

19 декабря

Сразу два фильма многосерийного детского анимационного проекта Русского музея «Карл Росси: страницы жизни», рассказывающего о жизни и творчестве архитектора Михайловского дворца Карла Росси, получили награды на кинофестивалях.
Жюри Международного фестиваля детского кино и телевидения Cannes International Children's Film & Television Festival «LIMON 2019» признало мультфильм «Конфуз с чертежом» лучшим анимационным фильмом.

Мультфильм «Ступень к мечте» стал призером III фестиваля детского кино «Волшебный фонарь» в номинации «Лучший научно-популярный фильм».

21, 22, 28, 29 декабря
Михайловский замок

Новогодние музыкальные спектакли для детей по мотивам сказки «Щелкунчик и Мышиный король».







23 декабря

Санкт-Петербург,
Санкт-Петербургская академическая филармония им. Д.Д. Шостаковича, Большой зал

Концерт «Параллельные миры русского искусства» в рамках XX Международного зимнего фестиваля «Площадь Искусств».

В рамках фестиваля Юрий Башмет и Камерный ансамбль «Солисты Москвы» совместно с Русским музеем представили в Петербурге аудиовизуальный проект «Параллельные миры русского искусства». Участие в нем также приняли актер, народный артист России Николай Буров и скрипач, победитель XVI Международного конкурса имени Чайковского Сергей Догадин. Мультимедийный контент был подготовлен специалистами службы «Виртуальный Русский музей».

В программе, наряду со стихами поэтов XX века, прозвучали сочинения известных русских композиторов, демонстрировались изображения полотен художников из собрания Русского музея.



26 декабря

Мраморный дворец, Белый зал

Концерт Детского хора Филармонического общества Санкт-Петербурга «Зимняя рапсодия».
Детский хор Филармонического общества Санкт-Петербурга создан в 2018 году по инициативе петербургских музыкантов-педагогов Екатерины Андреевой и Лидии Бех-Ивановой и объединяет уже около 100 талантливых детей.
В программе концерта прозвучали любимые новогодние мелодии.

КОЛЛЕКЦИЯ

СОДЕРЖАНИЕ

КОЛЛЕКЦИЯ

На 01 января 2020 года основной фонд Федерального государственного бюджетного учреждения культуры "Государственный Русский музей" составляет **418375** единиц хранения

Живопись	**16775**
Иконопись	**6606**
Рисунки, акварели	**116010**
Гравюра	**76005**
Скульптура	**5211**
Предметы прикладного искусства	**45312**
Предметы нумизматики	**72663**
Предметы народного искусства	**45590**
Архивные документы	**26897**
Фонд фотографии	**2487**
Фонд новейших течений	**3366**
Фонд "Летний сад, Летний Дворец и Домик Петра I "	**1353**

Кроме того, на библиотечном учете в фондах Научной библиотеки хранятся **197530** печатных изданий, в том числе **14241** издание – «Редкая книга».





По состоянию на 01 января 2020 года основной фонд музея увеличился на **1567** единиц хранения (дары, изучение и другие поступления), в том числе:

Живопись	**90**
Иконопись	**1**
Рисунки, акварели	**392**
Гравюра	**57**
Скульптура	**71**
Предметы прикладного искусства	**419**
Предметы нумизматики	**8**
Предметы народного искусства	**20**
Архивные документы	**392**
Фонд фотографии	**15**
Фонд новейших течений	**102**
Фонд "Летний сад, Летний Дворец и Домик Петра I "	**0**







ДАРЫ

СОДЕРЖАНИЕ

ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО

1. «БОГОМАТЕРЬ МОЛЕНИЕ О НАРОДЕ, С ПРЕДСТОЯЩИМИ».
Конец XVIII века. Россия
Дерево, левкас, темпера. Доска цельная без ковчега,
две врезные торцовые шпонки.
36,2 x 30,7 x 2,2.
2. ПРЕПОДОБНЫЙ МУЧЕНИК ВЛАСИЙ.
Конец XVIII века. Россия
Дерево, левкас, темпера. Две врезные встречные шпонки.
31,5 x 27,0 x 2,1.
3. ЕВАНГЕЛИСТ ИОАНН.
Первая половина XIX века. Россия
Дерево, левкас, паволока, темпера. Две врезные встречные шпонки.
31,5 x 26 x 2,7.
4. «БОГОМАТЕРЬ НА ТРОНЕ С ПРЕДСТОЯЩИМИ
АНТОНИЕМ И ФЕОДОСИЕМ».
Первая половина XIX века. Россия
Дерево, левкас, паволока, темпера. Доска цельная, ковчег, две врезные
встречные шпонки, паволока бумажная (?).
30,4 x 24,8 x 2,1.
5. «ВВЕДЕНИЕ ВО ХРАМ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ».
Первая половина XIX века. Россия, Поволжье
Дерево, левкас, темпера. Доска цельная, ковчег неглубокий,
одна торцовая шпонка вверху.
23,1 x 21 x 3.
6. «СВЯТИТЕЛЬ НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ».
Вторая половина XIX века. Россия
Дерево, левкас, темпера. Иконный щит из трех досок, ковчег
неглубокий (едва намечен), две встречные профилированные шпонки.
35,5 x 30,5 x 2,9.
7. «РОЖДЕСТВО БОГОМАТЕРИ».
Последняя четверть XIX века. Холуй (?)
Дерево, левкас, темпера, цировка. Иконный щит из трех частей,
без ковчега, две врезные встречные шпонки. 35 x 30,7 x 2.
8. «БОГОМАТЕРЬ ТРОЕРУЧИЦА».
XIX век. Россия
Дерево, левкас, темпера. Доска цельная, двойной ковчег, две врезные
встречные шпонки. 31,4 x 27 x 2,9.
9. «ПРОРОК ИЛИЯ И ПРЕПОДОБНЫЙ СИМЕОН ЮРОДИВЫЙ,
ПРЕДСТОЯЩИЕ ХРИСТУ».
XIX век. Россия
Дерево, левкас, темпера. Доска цельная, без ковчега, без шпонок.
17,1 x 13,2 x 0,9.

№№ 1-9 – передано из Управления Министерства культуры Российской Федерации по Северо-Западному федеральному округу

ЖИВОПИСЬ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX - НАЧАЛА XXI в.



10-14. АГРОСКИН С.Е.
10. РАСКРЫТОЕ ОКНО. 2005
Холст, масло. 148 х 130.
11. ПОЛОТЕНЦЕ. 2011
Холст, масло. 170 х 100.
12.КАСТРЮЛИ. 2011
Холст, масло. 100,5 х 120.
13. ПРИХОЖАЯ. 2016
Холст, масло. 190 х 130.
14. ПРАЗДНИК. 2017
Холст, масло. 138 х 184.

№№ 10-14 – дар автора (Москва)

15-16. АНДРЕЕНКОВ В.Е.
15. СЕРИЯ «В». СОЗВУЧИЕ № 17. 1989
Холст, масло. 60х50.
16. СЕРИЯ «В». СОЗВУЧИЕ № 18. 1989
Холст, масло. 60х50.

№№ 15-16 – дар Брыкиной-Хенер Н.В. (Цюрих, Швейцария)



17-18. БЕЛЯЕВА Т.А.
17. ВИД ИЗ ОКНА. ЛЕВАЯ ЧАСТЬ СОСТАВНОЙ КОМПОЗИЦИИ. 2006
Холст, масло.110 х 55.
ВИД ИЗ ОКНА. ПРАВАЯ ЧАСТЬ СОСТАВНОЙ КОМПОЗИЦИИ. 2006
Холст, масло. 110 х 55.
18. В МАСТЕРСКОЙ. 2011
Холст, масло. 66,5 х 90.

№№ 17-18 – дар автора (Санкт-Петербург)

19-21. ВЯТКИН Г.М.
19. МУЗЫКАНТ. 1997
Холст, масло. 76х66.
20. ПАРАД СВЕТИЛЬНИКОВ. 2012
Холст, масло. 69х99.
21. ФРАНКОЛИНЕ, ЖАРКОЕ ЛЕТО. 2014
Холст, масло. 63х90.

№№ 19-21 – дар Малыгина Н.Е. (Волгоградская обл., г. Камышин)



12, 15, 20

22. ГРИГОРЬЕВ-БАШУН В.Б.
КРЫЛЬЯ АНГЕЛА (ИКАР XXI). 2012
Холст, масло. 190 х 135.

№ 22 – дар автора (Санкт-Петербург)

23-25. ЗВЕРХОВСКИЙ П.Е.
23. ПЕРВЫЕ ПОЛЕТЫ. (ПАМЯТИ ХУДОЖНИКА В.В. ДОРОШКИНА). 1985
Холст, масло. 113х79.
24. КРАСНАЯ КЕРАМИКА. 2014
Холст, масло. 73х92.
25. ПАДЕНИЕ ПЕГАСОВ. 2015
Холст, масло. 85х95.

№№ 23-25 – дар Малыгина Н.Е. (Волгоградская обл., г. Камышин)







25, 27, 30



26, 46

26. ИОГАНСОН Б.В.
ПОРТРЕТ ЖЕНЩИНЫ С ГРАНАТОВЫМ КУЛОНОМ. 1940-е
Холст, масло. 50 х 40.

№ 26 – поступило из Управления Министерства культуры Российской Федерации по Северо-Западному федеральному округу

27-28. ИШЕМГУЛОВ Д.Н.
27.КОРБАН.1991
Холст, масло. 96,8 х 104.
28. ИМЕНИНЫ КОРОВЫ. 2016
Холст, масло. 86,5 х 90,5.

№№ 27-28 – дар автора (г. Уфа)

29. ИСУНОВ В.Е.
БЕГЛЕЦ. 1976
Холст, масло. 118 х 186.

№ 29 – дар Блинова С.И. (Санкт-Петербург, проживает в Берлине, Германия)

30-32.КОВАЛЬСКИЙ С.В.
30. ПАРАЛЛЕЛОШАРОВЫ СКАЧКИ. 2016
Холст на оргалите, масло. 150 х 190.
31. ПАРАЛЛЕЛОШАР ЦВЕТОЗВУКА РОК-ГРУППЫ JETRO TULL, МЕНЕСТРЕЛЬ В ГАЛЕРЕЕ. 2018
Холст, масло. 120 х 110.
32. ПАРАЛЛЕЛОШАР ИЕРУСАЛИМА. МОЛИТВЫ РАБИ НАХМАНА. 2018
Холст, масло. 120 х 156.

№№ 30-32 – дар автора (Санкт-Петербург)

33-36. КОННИКОВ П.П.
33. ГРЕЗЫ В ГРОЗУ. 1989
Холст, масло. 116 х 151.
34. «WHAT TIME IS IT?». 2003
Холст, масло. 180 х 180.
35. ПУТНИКИ. 2004
Холст, масло. 102 х 143.
36. ПЬЕРО. 2006
Холст, масло. 139 х 101.

№№ 33-36 – дар Конниковой Л.П. (Санкт-Петербург)







34, 44



37-42. КУЛАГИНА М.Э.
37. ЗЕРКАЛО. 1989
Холст, масло. 130 х 90.
38. ГОРОД. ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЧАСТЬ ТРИПТИХА.1995-1996.
Холст, масло. 150 х 88,5.
39. ГОРОД. ЛЕВАЯ ЧАСТЬ ТРИПТИХА. 1995-1996
Холст, масло. 150 х 110.
40. ГОРОД. ПРАВАЯ ЧАСТЬ ТРИПТИХА. 1995-1996.
Холст, масло. 150 х 110.
41. ЗАСТОЛЬЕ. ЛЕВАЯ ЧАСТЬ.1998
Холст, дерево, масло, гипс. 110 х 100.
42. ЗАСТОЛЬЕ. ПРАВАЯ ЧАСТЬ. 1998
Холст, дерево, масло, гипс. 110 х 100.

№№ 37-42 – дар автора (Москва)

43-44.ЛЮБАРОВ В.С.
43. ЗАЛ ОЖИДАНИЯ. 1998
Холст, масло, коллаж: газета. 80х110.
44.МАНДАРИНЫ ИЗ МАРОККО. 2012
Холст, масло. 70х80.

№№ 43-44 – дар автора (Москва)

45-50. МАРКЕЛОВА Л.Б.
45. ПЕЙЗАЖ-НАТЮРМОРТ. «СЕЛО НЕЗНАНОВО». 2015
Холст, масло. 120 х 130.
46. НА СВЕТ. ЛЕВАЯ ЧАСТЬ ДИПТИХА «СЕЛО НЕЗНАНОВО». 2015
Холст, масло. 110 х 80.
47.ТРЮМ. ПРАВАЯ ЧАСТЬ ДИПТИХА «СЕЛО НЕЗНАНОВО». 2015
Холст, масло. 110 х 80.
48. ДЕВОЧКА-СТАРУШКА.2017
Холст, масло. 100 х 80.
49. 2017 (ДВАДЦАТЬ СЕМНАДЦАТЬ). 2017
Холст, масло. 50 х 90.
50. ОНА. 2017
Холст, масло. 80 х 180
(Картина составлена из трех холстов).

№№ 45-50 – дар автора (Москва)



51. НАЗАРЕНКО Т.Г.
КАРЛ МАРКС В МОСКВЕ. 2018
Холст, масло, коллаж: тесьма, пайетки. 60 х 100.

№ 51 – дар автора (Москва)



41-42, 29, 51







52, 53, 58, 54

52-53. НОВИКОВ А.И.
52. ЗА СТОЛОМ. 1989
Картон, масло. 31 х 50.
53. НОВОЕ НАЧАЛО. ЭДЕМ. 2018
Холст, масло, металл (значок). 100 х 70.

№ 52-53 – дар автора (Москва)

54-58. НОВИКОВ И.А.
54. ПОРТРЕТ УЧИТЕЛЯ. 1983-1985
Холст, масло
100,5 х 120.
55. ИГРА В ЖМУРКИ.1984
Холст, масло
82 х 95.
56. МАРИОНЕТКИ. 1985-1986
Холст, масло
103 х 121.
57. ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ. 2016
Холст, масло
95,5 х 130.
58. ЕЩЕ ЖИВАЯ - РУСЬ.
Оргалит, масло
81 х 100.

№№ 54-58 – дар Новикова И.А. (Москва)

59. ОКОЛОВИЧ Н.А.
ПРУД ПРИ СЕЛЬЦЕ СЛЕПЦОВО ЗАРАЙСКОГО УЕЗДА РЯЗАНСКОЙ ГУБЕРНИИ. 1903
Холст, масло.64,5х106.

№ 59 – дар Воеводенковой Е.А. (Санкт-Петербург)

60.СОПИНА Ю.В.
НЕРОЖДЕННЫЕ ДЕТИ. 2017
Холст, масло, уголь, лак. 200 х 220.

№ 60 – дар автора (Санкт-Петербург)





60





71, 73

61. ТАТАРЕНКО В.А.
СЕБАСТЬЯН. 1992
Холст, масло. 141 х 100.

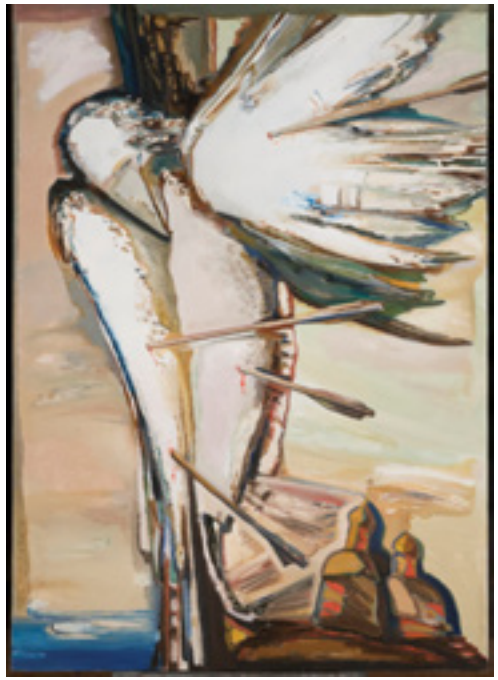
№ 61 – дар автора (Санкт-Петербург)

62-63. ТАТАРНИКОВ П.Г.
62. ТАЮЩИЙ ЛЕД. ФОНТАНКА. 2015-2016
Холст, масло. 100 х 100.
63. ВЕСНА. ВОДОПОЛЬЕ. 2017
Холст, масло. 150 х 105.

№№ 62-63 – дар автора (Санкт-Петербург)

64-73. ФАЛЬБОВ П.И.
64.ВЕСЕННЕЕ УТРО. 1958
Картон, масло. 48 х 35.
65. ПЕЙЗАЖ СО СТВОЛОМ ДЕРЕВА. 1958
Картон, масло. 35,5 х 48,5.
66. ВЕТКА МАЛЬВЫ С ДВУМЯ ЦВЕТКАМИ. 1958
Картон, масло. 47,5 х 33.
67. КУСТАРНИКИ В ГОРАХ. 1959
Картон, масло. 35 х 49,5.
68. ФРУКТЫ И КУВШИН. I. 1960
Картон, масло. 35 х 51.
69.ФРУКТЫ И КУВШИН. II. 1960
Картон, масло. 35 х 49.
70. НАТЮРМОРТ С ДЫНЕЙ. 1961
Холст, масло. 62,8 х 82,5.
71. ГРУШИ И ЯБЛОКИ НА СЕРОМ ФОНЕ. 1962
Картон, масло. 51 х 70,5.
72. СТУДЕНТКИ. 1964
Холст, масло. 118 х 130.
73. ПОДСОЛНУХ. 1965
Холст, масло. 87 х 70,5.

№№ 64-73 – дар Айни Р. (Республика Таджикистан, г. Душанбе, проживает: США, Филадельфия)



61






63, 84, 85, 80

74-76. ФЕДОРОВ В.Г.
74. РЕКА УПА. 1952
Картон, масло. 38 х 67.
75. ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА С.Н. КОСТИНА. 1954
Холст, масло. 94,5 х 84,5.
76. АВТОПОРТРЕТ В СЕРОМ. 1970-е
Холст, масло. 69 х 89,5.

№№ 74-76 – дар Федоровой М.В. (Москва)

77-78. ФЛОРЕНСКИЙ А.О.
77. БЕЛОЕ СОЛНЦЕ ПУСТЫНИ. САИД ПОМОГ. 1995
Холст, масло. 60,5 х 80.
78.ПОРТРЕТ БОРИ СМЕЛОВА С СОБАКОЙ ТОТО. 1998
Холст, масло. 91 х 50.

№№ 77-78 – дар автора (Санкт-Петербург)

79-83. ФОМИН Н.П.
79. ВЕЧЕР В МАСТЕРСКОЙ. 1977
Оргалит, масло. 55 х 65.
80. НОЯБРЬ В МИХАЙЛОВСКОМ (ОТТЕПЕЛЬ). 1983
Оргалит, масло. 55 х 65.
81. РАННЯЯ ВЕСНА. 2013
Холст, масло. 85 х 120.
82. ОТТЕПЕЛЬ. МАЛЫ. 2017
Холст, масло. 100 х 120.
83. КАТЯ И КОЗЫ. 2018
Холст, масло. 90 х 100.

№№ 79-83 – дар автора (Санкт-Петербург)

84-85. ЦИОНГЛИНСКИЙ Я.Ф.
84.БЕЛАЯ НОЧЬ (МАРЬИНО)
Картон, масло. 41 х 53.
85. ПОРТРЕТ С.М. ПУМПЯНСКОЙ
Холст, масло. 85,5 х 68.

№№ 84-85– дар Пумпянской С.Л. (Санкт-Петербург)

86-88. ШАПКИНА-КОРЧУГАНОВА Н.Б.
86.ПОРТРЕТ ПРОХОЖИХ. 2005
Холст, масло. 53 х 140.
87.ДРАГОЦЕННАЯ НОША. К ЦЕЛИ. 2008
Холст, масло. 155 х 120.
88. СЧИТАЮТ ВОРОН. 2017–2018
Холст, масло. 150 х 100.

№№ 86-88 – дар автора (Москва)

89-92. ШАПАНИКОВ М.Е.
89. ПРАЗДНИК. 1984
Холст, масло. 82 х 75.
90. ПРОВЕРКА. 1994-1995
Холст, масло. 153 х 136.
91. ФЕРМЕР. 2004
Холст, масло. 60 х 80.
92. ЗАТЯНУВШИЙСЯ РАЗГОВОР**.** 2009
Холст, масло. 79 х 79.

№№ 89-92 – дар Шапаниковой Т.К. (Санкт-Петербург)





96, 93

93-95. ЯКОБЧУК С.А.
93. КОЧУЮТ. 1974
Холст, масло. 48 х 80.
94. ПОЖАР. 1990
Холст, масло. 100 х 90.
95. ОКНА. 1990
Холст, масло. 100 х 90.

№№ 93-95 – дар Якобчук В.Н. (Санкт-Петербург)

96. ЯНКОВ М.Д.
ЗАКАТ НАД РУЧЬЕМ. 1924
Фанера, масло. 30,8 х 81,8.

№ 96 – дар Миновицкой Г.А. (Санкт-Петербург)

97. НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК XX в.
ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ В КРАСНОМ.
Холст, масло. 60,5 х 49,5.

№ 97 – дар Стримайтис Р.Ф. (Санкт-Петербург)





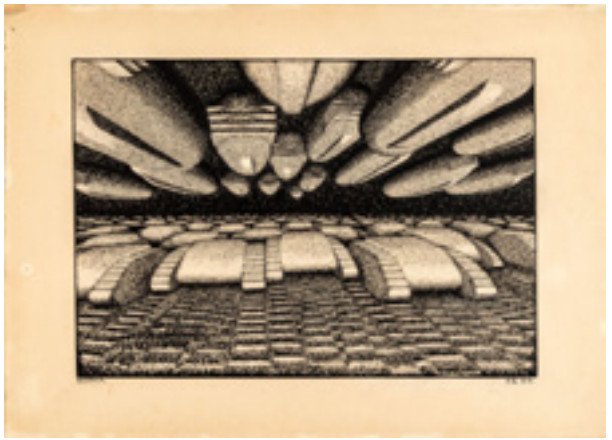
90, 97

98-240. БЕРЕЗИН Н.П.

98. ПОРТРЕТ ГЕРОИНИ. Конец 1910-х - 1920-е
Бумага, графитный карандаш. 27,7 х 22,1.
99 ГЕРОИНЯ I. Конец 1910-х - 1920-е
Бумага, графитный карандаш. 22,8 х 18,5.
100. ГЕРОИНЯ II. Конец 1910-х - 1920-е
Бумага, графитный карандаш. 18,2 х 9,5.
101. У ВИТРИНЫ КНИЖНОГО МАГАЗИНА. Конец 1910-х - 1920-е
Бумага, графитный карандаш. 21,7 х 28.
102. ВСТРЕЧА БЕЛОЙ ОБЕЗЬЯНЫ С ДЕСЯТИНОГОМ. Конец 1910-х - 1920-е
Бумага, графитный карандаш. 20,6 х 25,1.
103.ГИБЕЛЬ ИССЫ. I. Конец 1910-х - 1920-е
Бумага, графитный карандаш. 36,3 х 22,1.
104. ГИБЕЛЬ ИССЫ. II. Конец 1910-х - 1920-е
Бумага, графитный карандаш. 35,6 х 26,5.
105. ГИБЕЛЬ ИССЫ. III. Конец 1910-х - 1920-е
Бумага, графитный карандаш. 36,1 х 26,4.
106. НА СЛУЖБУ. Конец 1910-х - 1920-е
Бумага, графитный карандаш. 25,7 х 22,5.
107. ДВОЕ. МУЖЧИНА И ЖЕНЩИНА. Конец 1910-х - 1920-е
Бумага, графитный карандаш. 24,3 х 34,2.
108. ТАРЗАН. Конец 1910-х - 1920-е
Бумага, графитный карандаш. 22 х 27,7.
109. ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ НАУЧИЛСЯ ХОТЕТЬ. Конец 1910-х - 1920-е
Бумага, графитный карандаш. 22 х 27,7.
110. А.И. ДОЛИНОВ. ШАРЖ. Конец 1910-х - 1920-е
Бумага в линейку, графитный карандаш. 16,5 х 10,9.
111. А.И. ДОЛИНОВ. ШАРЖ. Конец 1910-х - 1920-е
Бумага, графитный карандаш. 17,2 х 11.
112. ЧЕТЫРЕ ПЕРСОНАЖА. Конец 1910-х - 1920-е
Бумага, графитный карандаш. 22 х 18.
113. КНЯЗЬ МЕЩЕРИН. ШАРЖ. Конец 1910-х - 1920-е
Бумага, графитный карандаш. 21,5 х 17,6.
114. А.И. ДОЛИНОВ. ШАРЖ. Конец 1910-х - 1920-е
Бумага в линейку, графитный карандаш. 16,5 х 10,9.
115. А.И. ДОЛИНОВ. ШАРЖ. Конец 1910-х - 1920-е
Бумага, графитный карандаш. 17,2 х 11.
116. ГОРОД ОТРАЖЕНИЯ. 1924
Бумага, графитный карандаш. 24,7 х 31,6.
117. ЧЕМПИОН. ДЛЯ ЖУРНАЛА «СПАРТАК». 1924 - 1932
Бумага, тушь, перо. 15 х 42,3.
118. ФУТБОЛИСТ. ДЛЯ ЖУРНАЛА «СПАРТАК». 1924 - 1932
Бумага, тушь, перо. 16 х 42,4.
119. ГОЛОДНАЯ ГОНКА. ДЛЯ ЖУРНАЛА «СПАРТАК». 1924 - 1932
Бумага, тушь, кисть, перо, присыпка. 24,3 х 37,4.
120. ГОЛОДНАЯ ГОНКА. ДЛЯ ЖУРНАЛА «СПАРТАК». 1924 - 1932
Бумага, тушь, перо. 24 х 37,4.
121. ТИТУЛ ДЛЯ ЖУРНАЛА «СПАРТАК». 1924 - 1932
Бумага, тушь, перо. 20 х 39,2.
122. НОВЫЙ ЖИЛЕЦ. 1928
Бумага, графитный карандаш. 21,7 х 36.

127, 136, 139













138, 137, 205, 206

123. ГДЕ ЖЕ ВЫХОД? 1928
Бумага на картоне, тушь. Л.: 52,4 х 29; И.: 40 х 19,2.
124.В КАМЕРЕ. 1928
Бумага на картоне, тушь. Л.: 31,5 х 45,1; И.: 21,5 х 34,5.
125. РОМАН ПАРИКМАХЕРА. 1928
Бумага на картоне, тушь. Л.: 30,8 х 52; И.: 22,8 х 42,5.
126. ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ПРИНЕС СКУКУ. 1928
Бумага, тушь. Л.: 31,5 х 51,3; И.: 21,2 х 35,7.
127. ЗРИТЕЛЬНОЕ УТОМЛЕНИЕ (ОПТИЧЕСКИЙ ОБМАН). 1928
Бумага на картоне, тушь, набрызгивание. 28,5 х 28,5.
128. НОВЫЙ ЖИЛЕЦ. 1928
Бумага, тушь. Л.: 30,5 х 66; И.: 22,4 х 54,1.
129. ЗАСАДА. 1928
Бумага на картоне, тушь, кисть. Л.: 26,5 х 35,5; И.: 20,2 х 26,6.
130. ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ПРИНЕС СКУКУ**.** 1928
Бумага, графитный карандаш. 20,8 х 25,1.
131. «ГДЕ ЗДЕСЬ ВЫХОД?». 1928
Бумага, графитный карандаш. 26,6 х 18,2.
132. ВИВИСЕКЦИЯ. 1929
Бумага, графитный карандаш. 22,6 х 18,3.
133. ВОЙНА. 1929
Бумага, графитный карандаш. 22 х 28,5.
134. ВОЙНА.1929
Бумага, графитный карандаш. 15 х 22,8.
135. ВОЗВРАЩЕНИЕ С ОХОТЫ НА ГОРИЛЛУ. 1929
Бумага на картоне, тушь. 24,6 х 28,6.
136. ВОЙНА. 1929
Бумага на картоне, тушь, набрызгивание. Л.: 34 х 47,5; И.: 25 х 36,3.
137.ЖЕРТВЫ НАУКИ (ВИВИСЕКЦИЯ). 1929
Бумага на картоне, тушь. Л.: 48,3 х 30; И.: 39 х 21,5.
138. ОДНА ДЕСЯТИМИЛЛИОННАЯ. 1929
Бумага на картоне, тушь. Л.: 27,5 х 30,5; И.: 20,1 х 26,7.49.
139. ЛЕТНЯЯ НОЧЬ. 1929
Бумага на картоне, тушь. Л.: 32,8 х 49; И.: 23,7 х 39.
140. КАК РАЗБИЛОСЬ ЗЕРКАЛО. 1929
Бумага на картоне, тушь, кисть. 59,2 х 24,5.
141. ПОСЛЕ ДОЖДЯ. 1929
Бумага на картоне, тушь. 38,6 х 20.
142. НАТЮРМОРТ (ВОЙНА). 1929
Бумага на картоне, тушь, кисть. Л.: 29,5 х 49,8; И.: 23 х 44,6.
143. ПРОБУЖДЕНИЕ. 1929
Бумага, тушь, кисть. 25,4 х 31,7.
144. СКОРОСТЬ. 1929
Бумага, тушь, кисть. 24,5 х 27,7.
145. УЛЫБКА ВОИНА. 1929
Бумага, черная акварель. Л.: 25,3 х 34,5; И.: 18 х 26.
146. СИНЯЯ ПТИЦА. 1929
Бумага, графитный карандаш, акварель. 34,7 х 25,3.
147. LE CRIME. 1929
Бумага, тушь, акварель, графитный карандаш. 20,5 х 29,2.
148. «ИЩЕТ». 1929
Бумага, графитный карандаш. 18,5 х 22,4.
149. «НАШЕЛ!». 1929
Бумага, графитный карандаш. 22,6 х 18,2.
150. ЖЕРТВЫ НАУКИ. 1929
Бумага, графитный карандаш. 18 х 22,3.
151. У ФЕИ. ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ К ПЬЕСЕ М. МЕТЕРЛИНКА «СИНЯЯ ПТИЦА». II АКТ, 2-Я КАРТИНА. 1920-е
Бумага, графитный карандаш. Л.: 20,5 х 22,2; И.: 12 х 19.

152.КОМПОЗИЦИЯ С БУТАФОРИЕЙ. 1920-е
Бумага, графитный карандаш. 18,2 х 23,2.
153. ПАРК РАЗВЛЕЧЕНИЙ. 1920-е
Бумага, графитный карандаш. 18 х 23,4.
154. АВТОМАТЫ ДЛЯ ОДИНОКИХ МУЖЧИН. 1920-е
Бумага, графитный карандаш. 17,7 х 22.
155. ПРОЕКТ ХОРА. 1920-е
Бумага верже, графитный карандаш. 13,4 х 21,3.
156. ЗИМНИЙ СПОРТ. 1920-е
Бумага, графитный карандаш.22,4 х 25,9.
157. КУДА ДЕВАТЬ ДЕНЬГИ? 1920-е
Бумага, графитный карандаш. 17,5 х 21,8.
158. ДЕДУШКА-АВТОМАТ. 1920-е
Бумага, графитный карандаш. 17,7 х 22.
159. АВТОМАТ ИЛЛЮЗИЯ ПЬЯНСТВА. 1920-е
Бумага, графитный карандаш. 17,7 х 22.
160. ХИЖИНА ДРОВОСЕКА. ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ К ПЬЕСЕ М. МЕТЕРЛИНКА «СИНЯЯ ПТИЦА». I АКТ, 1 КАРТИНА. 1920-е
Бумага, графитный карандаш. Л.: 15 х 22; И.: 10,1 х 17,5.
161. СТРАНА ВОСПОМИНАНИЙ. ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ К ПЬЕСЕ М. МЕТЕРЛИНКА «СИНЯЯ ПТИЦА». II АКТ, 3 КАРТИНА. 1920-е
Бумага, графитный карандаш. Л.: 16,5 х 22; И.: 11 х 16.
162. ДВОРЕЦ НОЧИ. ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ К ПЬЕСЕ М. МЕТЕРЛИНКА «СИНЯЯ ПТИЦА». III АКТ, 4 КАРТИНА. 1920-е
Бумага, графитный карандаш. Л.: 19 х 22,3; И.: 11 х 16.
163. ВИКТОР ХЕНКИН. ШАРЖ. 1920-е
Бумага в линейку, графитный карандаш. 21,3 х 16,5.
164. СИДЯЩАЯ НА СТУЛЕ. 1920-е
Бумага, графитный карандаш. 35,5 х 21,4.
165. ТРИУМФ ГЕРОЯ. 1920-е
Бумага, графитный карандаш. 22,7 х 22,4.
166. АКАНТУС. 1920-е
Бумага, графитный карандаш. 22,1 х 17,8.
167. РЕЧЬ. 1920-е
Бумага, графитный карандаш. 22 х 27,8.
168. БЛАГОДАРНЫЕ ТВАРИ.1920-е
Бумага, графитный карандаш. 24,3 х 22,3.
169. ПРЕДОБЕДЕННЫЙ РИСУНОК. 1920-е
Бумага, графитный карандаш. 22 х 27,7.
170. КНЯЗЬ МЕЩЕРИН. ШАРЖ. 1920-е
Бумага, графитный карандаш. 20,7 х 13,8.
171. Д.Н.ЕФИМОВ. ШАРЖ.1920-е
Бумага, графитный карандаш. 16,7 х 8,2.
172. ИВАН ГРОЗНЫЙ. I. 1920-е
Бумага, графитный карандаш. 21,2 х 13,5.
173. ИВАН ГРОЗНЫЙ. II. 1920-е
Бумага, графитный карандаш. 21,2 х 12,8.
174. ПОЖАР НА ОКЕАНСКОМ ПАРОХОДЕ. 1920-е
Бумага, графитный карандаш. 22,4 х 26,4.
175. «НЕ ПОДОШЛИ...». 1920-е
Бумага, графитный карандаш. 21,7 х 28.
176. МАНИЯ ПРЕСЛЕДОВАНИЯ. 1920-е
Бумага, графитный карандаш. 21,9 х 28,5.
177. ПУТЕШЕСТВИЕ КОТА ФЕЛИКСА В СССР. КОМИКС. 1920-е
Бумага, тушь, перо. 43,8 х 31,7.
178. БОКС. КОМИКС. 1920-е
Бумага, тушь, перо. 42,5 х 34,6.
179. ПРОЛЕТАРСКИЙ ДЕЛЬФИН. КАРИКАТУРА. 1920-е
Бумага, графитный карандаш. 18,2 х 10,9.
180. ФУТБОЛИСТ. КАРИКАТУРА. 1920-е
Бумага, графитный карандаш. 17,8 х 10,7.
181. «НУ, ТЕПЕРЬ Я БУДУ ОДЕВАТЬСЯ». 1920-е
Бумага, тушь. 29 х 25,4.
182. «МНЕ СКУЧНО, БЕС». 1920-е
Бумага, графитный карандаш. 27,5 х 22,1.
183. БОЛЕЗНЬ ПРОСТРАНСТВА. 1920-е
Бумага, графитный карандаш. 22 х 27,7.
184. КРОВЬ! 1920-е
Бумага, графитный карандаш, цветной карандаш. 21 х 33,5.
185. ТОЛПА. 1920-е
Бумага, графитный карандаш. 18 х 18.
186. ПУСТЫННЫЙ ГОРОД. МАРСИАНЕ - БЕРРОУЗ. 1920-е
Бумага, графитный карандаш. 20,6 х 25,1.
187. РУКА ГОРОДА. 1920-е
Бумага, графитный карандаш. 24,2 х 34.
188. ГОРОД. 1920-е
Бумага, графитный карандаш. 16,5 х 26,5.
189. «МЕРТВЫЙ?». Конец 1920-х
Бумага, графитный карандаш. 21,6 х 33,7.
190. «ЖИВОТНОЕ!». Конец 1920-х
Бумага, графитный карандаш. 18 х 26,5.
191. ВРАЧ. Конец 1920-х
Бумага, графитный карандаш. 18 х 22,6.
192. «НОВЫЕ САПОГИ». Конец 1920-х
Бумага, графитный карандаш. 18 х 20,6.
193. ЗА СТОЛОМ. Конец 1920-х.
Бумага, графитный карандаш. 24,3 х 33,8.
194. ЛАВКА ИДЕЙ. Конец 1920-х.
Бумага, графитный карандаш. 24,3 х 33,9.
195. «СОВСЕМ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ И СОВСЕМ ЗВЕРСКОЕ ЛИЦО». Конец 1920-х
Бумага, графитный карандаш. 20,6 х 25,2.
196. ЛЕТУЧИЙ ГОЛЛАНДЕЦ. Конец 1920-х
Бумага, графитный карандаш. 20,6 х 25,1.
197. «НАСИЛИЕ!!!». Конец 1920-х
Бумага, графитный карандаш. 18 х 26,5.
198. «ГОРОД НИКОЛАЕВ, ХРАНЦУЗСКИЙ ЗАВОД...». Конец 1920-х
Бумага, графитный карандаш. 18 х 26,4.







208, 227, 236

199. НА ТЕАТРАЛЬНОЙ СЦЕНЕ. Конец 1920-х
Бумага, графитный карандаш. 18,1 х 26,5.
200. ДВЕ ДАМЫ НА УЛИЦЕ. Конец 1920-х
Бумага, графитный карандаш. 18 х 26,3.
201. «КАК ДИК СТАЛ МИЛЛИОНЕРОМ».
Конец 1920-х
Бумага, графитный карандаш. 21,7 х 28.
202. «ФИННЫ - УГРЮМЫЙ НАРОД».
Конец 1920-х
Бумага, графитный карандаш. 22,1 х 27,8.
203. «ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ ОДНОГО ВОРА».
Конец 1920-х
Бумага, графитный карандаш. 21,7 х 28.
204. БАНКЕТ. «И ЗДЕСЬ ПАСТОР ПРОИЗНЕС РЕЧЬ...». Конец 1920-х
Бумага, графитный карандаш. 22 х 27,7.
205. АВТОПОРТРЕТ. Конец 1920-х
Бумага, графитный карандаш. 32,6 х 22,6.
206. ЧАРЛЬСТОН. Конец 1920-х
Бумага на картоне, тушь, кисть. 25,3 х 32,3.
207. БЕСЫ. Конец 1920-х
Бумага, тушь. 22,3 х 35,7.
208. ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА. Конец 1920-х
Бумага на картоне, тушь, набрызгивание.
44 х 26,7.
209. У КОСТРА. Конец 1920-х
Бумага на картоне, тушь. 24,6 х 31,7.
210. ИЗОБРЕТАТЕЛИ. Конец 1920-х
Бумага, графитный карандаш. 15,2 х 24.
211. «ОСТОРОЖНО!». Конец 1920-х
Бумага, графитный карандаш. 22,4 х 18.
212. «И ВОТ БЕРЕЗИН НАЧАЛ ВХОДИТЬ В МОДУ». Конец 1920-х
Бумага, графитный карандаш. 22 х 27,7.
213. МАНИЯ ПРЕСЛЕДОВАНИЯ.
Конец 1920-х
Бумага, графитный карандаш. 24,3 х 34.
214. ПОБЕДИЛ ЛИ ЧЕЛОВЕК ПРИРОДУ?
Конец 1920-х
Бумага, графитный карандаш. 20,6 х 25,1.
215. ПОЯВИЛСЯ НОВЫЙ ЧЕЛОВЕК.
Конец 1920-х
Бумага, графитный карандаш. 22,2 х 27,7.
216. НЕВИДИМАЯ ОПАСНОСТЬ.Конец 1920-х
Бумага, графитный карандаш. 20,8 х 25,1.
217. МАСКИ. Конец 1920-х
Бумага, графитный карандаш. 24,3 х 33,8.
218. «БЛЕК АНД УАЙТ». Конец 1920-х
Бумага, графитный карандаш. 19 х 21,8.
219. ДВОЕ. Конец 1920-х
Бумага, графитный карандаш. 24,7 х 32,2.
220. АМЕРИКАНСКАЯ ДРАМА. 1920-е - 1930-е
Бумага, графитный карандаш. 26 х 22,4.
221. ЧУДОВИЩЕ И КРАСАВИЦА.
1920-е - 1930-е
Бумага, графитный карандаш. 16,7 х 22.
222. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ В 1953 ГОДУ.
1920-е - 1930-е
Бумага, графитный карандаш. 21,5 х 27,7.
223. ЧЕЛОВЕК ИЗ «ДИЛИЖАНСА».
1920-е - начало 1940-х
Бумага в линейку, графитный карандаш.
21,8 х 17,5.
224. МАЛЯР ИЗ «ДИЛИЖАНСА».
1920-е - начало 1940-х
Бумага в линейку, графитный карандаш.
21,8 х 17,5.
225. ПРИКАЗЧИК ИЗ «ДИЛИЖАНСА».
1920-е - начало 1940-х
Бумага в линейку, графитный карандаш.
21,8 х 17,5.

226. ТОРГОВКА ИЗ «ДИЛИЖАНСА». 1920-е - начало 1940-х
Бумага в линейку, графитный карандаш. 21,9 х 17,5.
227. СПЛИН. 1930
Бумага, тушь, кисть. 29 х 23,5.
228. ДВЕНАДЦАТЬ. 1930
Бумага, тушь, набрызгивание. Л.: 22,5 х 40,5; И.: 13,2 х 31,5.
229. ПРОБЛЕМА. 1930
Бумага на картоне, тушь, кисть. 34,3 х 24,4.
230. ВИД ИЗ ОКНА. 1930
Бумага, тушь, кисть. 32,1 х 42.
231. ВЫБОР НЕВЕСТЫ. 1930
Бумага, тушь, кисть. 26,2 х 25,4.
232. МАСКИ. 1930
Бумага, тушь, кисть. 26 х 33.
233. ДОЖДЬ. 1930
Бумага, тушь, кисть. 21 х 25,9.
234. КОММУНАЛЬНАЯ КУХНЯ (УХОДЯЩИЕ ТЕНИ). 1930 – 1931
Бумага, тушь, набрызгивание. 28,8 х 48,2.
235. УГОЛЬНАЯ ГАВАНЬ В ЯПОНСКОМ ПОРТУ. 1931
Бумага, тушь, акварель. 20,8 х 25,8.
236. РЕВОЛЮЦИЯ. 1934
Бумага, тушь. 32,1 х 22,3.
237. КОНРАД ФАЙДТ. 1941
Бумага, графитный карандаш. 26,2 х 18.
238. Р. КЛЕЙН-РОГГЕ В РОЛИ ДОКТОРА МАБУЗЕ. 1941
Бумага, графитный карандаш. 26,2 х 18.
239. ГОЛОВА И ДРУГИЕ НАБРОСКИ**.**
Около 1941
Бумага, тушь, перо. 21 х 16,3.
240. НАБРОСКИ. Около 1941
Бумага, тушь, перо. 21 х 15.

№№ 98-240 – дар Березиной Н.Н. (Санкт-Петербург)

241. ВЕРЕЙСКИЙ Г.С.
ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА К.А.СОМОВА. 1920
Бумага, графитный карандаш. 22 х 13.

№ 241 – дар Гиль Е.В.

242-246. КОВАЛЕНКО И.Л.
242. ЭСКИЗ КИНОПЛАКАТА К ФИЛЬМУ «ПОЕЗД ВНЕ РАСПИСАНИЯ». 1959
Бумага на ткани, гуашь, белила, пастель, темпера, наклейки. 73 х99.
243. ЭСКИЗ КИНОПЛАКАТА К ФИЛЬМУ «БЕЗ ИМЕНИ, БЕДНЫЕ, НО ПРЕКРАСНЫЕ». 1961
Бумага на ткани, гуашь, темпера, белила. 101 х61,5.
244.ЭСКИЗ КИНОПЛАКАТА К ФИЛЬМУ «ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ. НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ». 1961
Бумага на ткани, гуашь, темпера, белила, пастель. 98 х71,5.
245. ЭСКИЗ КИНОПЛАКАТА К ФИЛЬМУ «ЯЦЕК И ЕГО ПРЕЗИДЕНТ». 1961
Бумага на ткани, гуашь, темпера, белила, пастель. 101,2 х62,6.



247

246. ЭСКИЗ КИНОПЛАКАТА К ФИЛЬМУ «ПОДРАНКИ». 1976
Бумага, гуашь, темпера, белила, процарапывание. 99 х58,5.

№№ 242-246 – дар Маклаковой И.А. (Москва)

247. КОТОВИЧ-БОРИСЯК Р.И.
МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ (ХУДОЖНИК ПЕТР ИВАНОВИЧ СОКОЛОВ ?). 1917 (?)
Бумага, графитный карандаш. 30,5 х 22.

№ 247 – дар Кагарлицкой С.Я. (Москва)

248-278. КУДРЯШОВ О.А.
248 – 265. Серия «Река Яуза». 1997
248. ЛИСТ 1. ИЗ СЕРИИ «РЕКА ЯУЗА». 1997
Бумага, тушь, кисть. 31,8 x 40,3.
249. ЛИСТ 2. ИЗ СЕРИИ «РЕКА ЯУЗА». 1997
Бумага, тушь, кисть. 31,8 x 40,3.
250. ЛИСТ 3. ИЗ СЕРИИ «РЕКА ЯУЗА». 1997
Бумага, тушь, кисть. 31,8 x 40,3.
251. ЛИСТ 4. ИЗ СЕРИИ «РЕКА ЯУЗА». 1997
Бумага, тушь, кисть. 31,8 x 40,3.
252. ЛИСТ 5. ИЗ СЕРИИ «РЕКА ЯУЗА». 1997
Бумага, тушь, кисть. 31,8 x 40,3.
253. ЛИСТ 6. ИЗ СЕРИИ «РЕКА ЯУЗА». 1997
Бумага, тушь, кисть. 31,8 x 40,3.
254. ЛИСТ 7. ИЗ СЕРИИ «РЕКА ЯУЗА». 1997
Бумага, тушь, кисть. 31,8 x 40,3.
255. ЛИСТ 8. ИЗ СЕРИИ «РЕКА ЯУЗА». 1997
Бумага, тушь, кисть. 31,8 x 40,3.
256. ЛИСТ 9. ИЗ СЕРИИ «РЕКА ЯУЗА». 1997
Бумага, тушь, кисть. 31,8 x 40,3.
257. ЛИСТ 10. ИЗ СЕРИИ «РЕКА ЯУЗА». 1997
Бумага, тушь, кисть. 31,8 x 40,3.
258. ЛИСТ 11. ИЗ СЕРИИ «РЕКА ЯУЗА». 1997
Бумага, тушь, кисть. 31,8 x 40,3.
259. ЛИСТ 12. ИЗ СЕРИИ «РЕКА ЯУЗА». 1997
Бумага, тушь, кисть. 31,8 x 40,3.
260. ЛИСТ 13. ИЗ СЕРИИ «РЕКА ЯУЗА». 1997
Бумага, тушь, кисть. 31,8 x 40,3.
261. ЛИСТ 14. ИЗ СЕРИИ «РЕКА ЯУЗА». 1997
Бумага, тушь, кисть. 31,8 x 40,3.
262. ЛИСТ 15. ИЗ СЕРИИ «РЕКА ЯУЗА». 1997
Бумага, тушь, кисть. 31,8 x 40,3.
263. ЛИСТ 16. ИЗ СЕРИИ «РЕКА ЯУЗА». 1997
Бумага, тушь, кисть. 31,8 x 40,3.
264. ЛИСТ 17. ИЗ СЕРИИ «РЕКА ЯУЗА». 1997
Бумага, тушь, кисть. 31,8 x 40,3.
265. ЛИСТ 18. ИЗ СЕРИИ «РЕКА ЯУЗА». 1997
Бумага, тушь, кисть. 31,8 x 40,3.











248, 251,
278, 254
249

266 – 277. Серия «Сон в 1986 году». 1997
266. ЛИСТ 2. ИЗ СЕРИИ «СОН В 1986 ГОДУ». 1997
Бумага, тушь, кисть. 31,7 х 40,7.
267. ЛИСТ 3. ИЗ СЕРИИ «СОН В 1986 ГОДУ». 1997
Бумага, тушь, кисть. 31,7 х 40,7.
268. ЛИСТ 4. ИЗ СЕРИИ «СОН В 1986 ГОДУ». 1997
Бумага, тушь, кисть. 31,7 х 40,7.
269. ЛИСТ 5. ИЗ СЕРИИ «СОН В 1986 ГОДУ». 1997
Бумага, тушь, кисть. 31,7 х 40,7.
270. ЛИСТ 6. ИЗ СЕРИИ «СОН В 1986 ГОДУ». 1997
Бумага, тушь, кисть. 31,7 х 40,7.
271. ЛИСТ 7. ИЗ СЕРИИ «СОН В 1986 ГОДУ». 1997
Бумага, тушь, кисть. 31,7 х 40,7.
272. ЛИСТ 8. ИЗ СЕРИИ «СОН В 1986 ГОДУ». 1997
Бумага, тушь, кисть. 31,7 х 40,7.
273. ЛИСТ 9. ИЗ СЕРИИ «СОН В 1986 ГОДУ». 1997
Бумага, тушь, кисть. 31,7 х 40,7.
274. ЛИСТ 10. ИЗ СЕРИИ «СОН В 1986 ГОДУ». 1997
Бумага, тушь, кисть. 31,7 х 40,7.
275. ЛИСТ 11. ИЗ СЕРИИ «СОН В 1986 ГОДУ». 1997
Бумага, тушь, кисть. 31,7 х 40,7.
276. ЛИСТ 12. ИЗ СЕРИИ «СОН В 1986 ГОДУ». 1997
Бумага, тушь, кисть. 31,7 х 40,7.
277. ЛИСТ 13. ИЗ СЕРИИ «СОН В 1986 ГОДУ». 1997
Бумага, тушь, кисть. 31,7 х 40,7.
278. БЕЗ НАЗВАНИЯ. 2000
Бумага китайская, тушь китайская. 97,5 х 141,5.

№№ 266-278 – дар Порай-Кошица А.Е. (Санкт-Петербург)

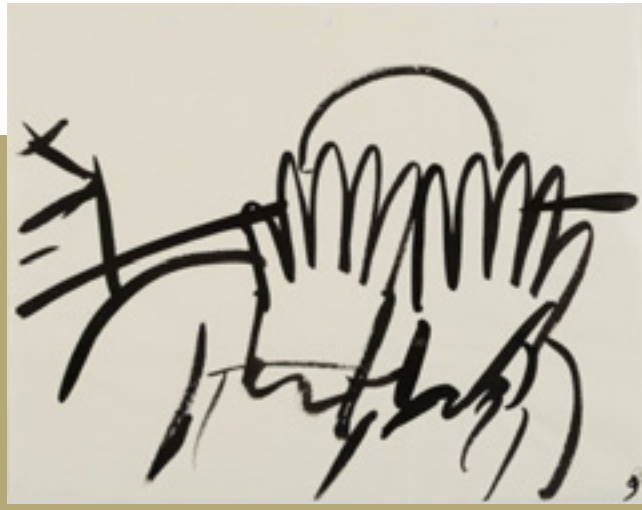
279-280. КУЗНЕЦОВ П.В.
279. ГЕНУЭЗСКАЯ КРЕПОСТЬ. СУДАК.
Конец 1920-х
Бумага, акварель, графитный карандаш. 27,1 х 36,2.



280. ПОЛЯ. Конец 1920-х
Бумага, акварель, графитный карандаш, цветной карандаш. 26,6 х 39,3.

№№ 279-280 -- коллекция Г.М. Левитина, дар М.Е. Мильштейн

281-287. МАВРИНА Т. А.
281. ЛУЖКИ. 1978
Бумага, акварель, белила, гуашь. 37,8 х 48.
282. АБРАМЦЕВО. 1978
Бумага, акварель, белила, гуашь, масло. 48,9 х 38,8.
283. ПОКРОВСКОЕ. 1983
Бумага, гуашь, белила. 47 х 38.
284. ГЛАДИОЛУСЫ И РЯБИНА. 1989
Картон, акварель, белила, гуашь. 57,5 х 39.
285. АСТРЫ И ЛИСТЬЯ КАШТАНА. 1989
Картон, акварель, белила, гуашь, масло. 57,6 х 43.





253, 260, 265






282, 285, 286, 294

286.ГОЛУБОЙ БАЛКОН. 1993
Картон, белила, гуашь, серебряная краска, процарапывание. 51,3 х 38.
287. КРУПНЫЕ РОМАШКИ. 1993
Картон, гуашь, белила, процарапывание. 51 х 37,4.

№№ 281-287 – дар Шелудченко А.Г., Солодарь Е.Г. (Москва)

288-430. МАТЮХ В. Ф.
288. СУХУМИ. БЕРЕГ. 1938 - 1939
Бумага, акварель. 35,5 х 47.
289. СУХУМИ. ВИД С ГОРЫ. 1938 - 1939
Бумага, акварель. 34,5 х 47,3.
290. СУХУМИ. КИПАРИСЫ. 1938 - 1939
Бумага, акварель. 29,8 х 41.
291. ОСЕНЬ В СУХУМИ. 1938 - 1939
Бумага, акварель. 20,6 х 30.
292. ОСЕНЬ В СУХУМИ. ЭСКИЗ. 1938 - 1939
Бумага, акварель. 20,4 х 30.
293. ОСЕНЬ В СУХУМИ. ДОЖДЬ. 1938 - 1939
Бумага, акварель. 20,7 х 25,7.
294. ДОМ С КРАСНОЙ КРЫШЕЙ. 1940 (?)
Бумага, масло. 20,8 х 29,8.
295. КАЗАНЬ. «ВСЕ ДЛЯ ФРОНТА».1942
Бумага, акварель, графитный карандаш. 20,8 х 27,5.
296.КАЗАНЬ. ЖЕНЩИНЫ И ПОДВОДЫ. 1942
Бумага, акварель. 20,4 х 28.
297. КАЗАНЬ. В КОЛХОЗЕ. 1942
Бумага, акварель, графитный карандаш. 20,4 х 16,3.
298. КАЗАНЬ. В КОЛХОЗЕ. (ПОДВОДЫ). 1942
Бумага, акварель. 20,2 х 25.
299. КАЗАНЬ. ОБЕД В КОЛХОЗЕ. 1942
Бумага, акварель. 22,4 х 27,7.
300.КАЗАНЬ. УБОРКА КАПУСТЫ. 1942
Картон, акварель, наклейки. 23,7 х 19.
301.КАЗАНЬ. УБОРКА КАРТОФЕЛЯ. 1942
Бумага, акварель. 14,4 х 21,5.
302. КАЗАНЬ. УЛИЦА. 1942 - 1943
На обороте: Подводы в колхозе.
Бумага, акварель. 18,1 х 23,8.
303. КАЗАНЬ. НА СТАНЦИИ. 1942 - 1943
Бумага, акварель, графитный карандаш. 24,9 х 19.
304. КАЗАНЬ. ЖДУТ ПОЕЗДА. 1942 - 1943
Бумага, акварель. 32 х 43,7.
305. КАЗАНЬ. ВЫЛАВЛИВАЮТ БРЕВНА. 1942 - 1943
Бумага, угольный карандаш, белила.22,8 х 30,7.
306. КАЗАНЬ. НА РЕКЕ. 1942 - 1943
Бумага, угольный карандаш. 23,8 х 30,7.
307. КАЗАНЬ. ДЕВУШКА В УШАНКЕ. 1943
Бумага, графитный карандаш. 28,8 х 20,2.
308. КАЗАНЬ. ПЕРЕРЫВ. 1943
Бумага, акварель. И.: 10,7 х 16,3.
309. КАЗАНЬ. ДЕВУШКИ В ШИНЕЛЯХ. 1943
Бумага, графитный карандаш. 28,8 х 20,2.
310. ДОРОГА В ДЕРЕВНЮ. ЖЕРНОВКА. 1947 - 1948
Бумага, угольный карандаш. 29,1 х 40.
311. ДЕРЕВНЯ. ЖЕРНОВКА. 1947 - 1948
Бумага, угольный карандаш. 29 х 40.
312. ДЕРЕВЕНСКАЯ УЛИЦА. ЖЕРНОВКА. 1947 - 1948
Бумага, угольный карандаш. 29,1 х 40.
313. СИДЯЩАЯ. НАБРОСОК. 1940-е
Бумага, графитный карандаш. 32 х 21,8.
314. СТОЯЩАЯ. 1940-е
Бумага, графитный карандаш. 31,7 х 22.
315. ДЕВОЧКА. Вторая половина 1940-х
Бумага, черный карандаш. 28,2 х 20,5.







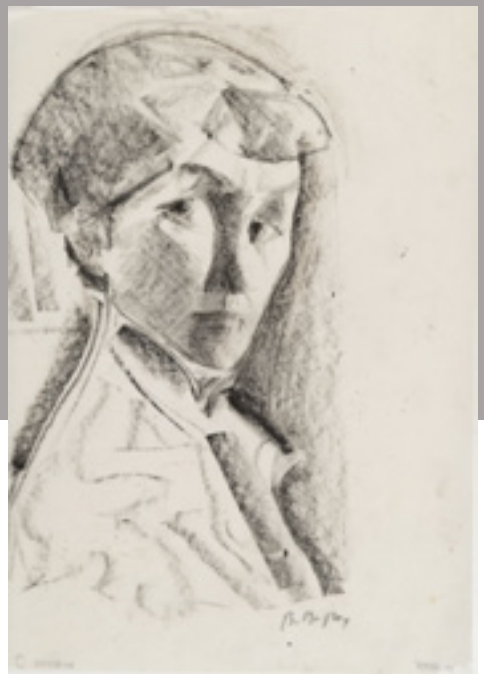
297, 306, 293

316. ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. НАТАЛЬЯ ОСКАРОВНА МУНЦ. Конец 1940-х
Бумага, итальянский карандаш, графитный карандаш. 43,2 х 29,2.
317. ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. (А.Н. ЯКОБСОН ?)
Конец 1940-х.
Бумага, графитный карандаш. 29 х 20,7.
318. АВТОПОРТРЕТ. Начало 1950-х.
Бумага, акварель. 44,5 х 42.
319. ЛЕНИНГРАД. КРЫШИ. Середина 1950-х.
Бумага, акварель. 44,8 х 59,6.
320. МАЛЬЧИК С МЯЧОМ. Середина 1950-х
Бумага, графитный карандаш. 27,1 х 19,2.
321. МАЛЬЧИК С МЯЧОМ. Середина 1950-х
Бумага, тушь. 26,8 х 18,7.
322. МАЛЬЧИК С МЯЧОМ. Середина 1950-х
Бумага, графитный карандаш. 26,8 х 18,7.
323. ИГРА В СНЕЖКИ. 1950-е.
Бумага, акварель, графитный карандаш. 44,5 х 31.
324. ВЫПУСКНИКИ НА НЕВЕ. 1950-е.
Бумага, черная акварель, белила. Л.: 42,4 х 62; И.: 37 х 53.
325. ПОРТРЕТ Е.А.ПОРАЙ-КОШИЦА. 1950-е.
Бумага, акварель. 50,7 х 40.
326. КОМАРОВО. УЛИЦА ЗИМОЙ. 1950-е.
Бумага, акварель, белила. 32,6 х 43,3.
327. КОМАРОВО. АВТОМОБИЛИ НА БЕРЕГУ. 1950-е.
Бумага, акварель, графитный карандаш. 32,5 х 43,3.
328. КОМАРОВО. БЕРЕГ. 1950-е.
Бумага, акварель. 19,8 х 29,5.
329. КОМАРОВО. НА ЗАЛИВЕ. 1950-е.
Бумага, акварель. 30 х 32.
330. КОМАРОВО. УЛИЦА. 1950-е.
Бумага, акварель. 32,6 х 43.
331. КОМАРОВО. ЗАЛИВ. 1950-е.
Бумага, акварель, гуашь. 32,5 х 43,2.
332. КОМАРОВО. СОСНЫ НА БЕРЕГУ. 1950-е.
Бумага, акварель. 31,2 х 40,3.
333. НА ПРОГУЛКЕ. Конец 1950-х.
Бумага, акварель, белила. Л.: 28,8 х 43,5; И.: 22,5 х 35.
334. АВТОПОРТРЕТ. Конец 1950-х.
Бумага, акварель. Л.: 41,1 х 29,1; И.: 30 х 22.
335. ТАНЦЫ НА СНЕГУ.
Конец 1950-х - начало 1960-х.
Бумага, акварель. 29,8 х 42,6.
336. В ИЗБЕ. 1968
Бумага, акварель, белила. 42,6 х 50,9.
337.В ИЗБЕ. ЖЕНЩИНА С РЕБЕНКОМ. 1968
Бумага, акварель, гуашь. Л.: 44,2 х 53,2; И.: 39 х 46.
338. БАКУРИАНИ. НА СКЛОНЕ ГОРЫ. 1968
Бумага, акварель, графитный карандаш. 53,8 х 70.
339. БАКУРИАНИ. ЛЫЖНИКИ. 1968-1969
Бумага, акварель, цветной карандаш, краска с блеском. 52,8 х 64,2.
340. БАКУРИАНИ. ПЕРЕД СПУСКОМ С ГОРЫ. 1968-1969
Бумага, акварель, графитный карандаш. 54 х 64,2.
341. БАКУРИАНИ. 1968-1969
Бумага, акварель, графитный карандаш. 55 х 67,5.
342. БОРЖОМИ. 1969
Бумага, цветной карандаш. 32,3 х 44,8.
343. БОРЖОМИ. 1969
Бумага, цветной карандаш. 30,1 х 38,5.
344. КРОСС ПОД ДОЖДЕМ. НАБРОСОК. 1960-е.
Бумага, акварель. 18,7 х 26,7.

345. АВТОПОРТРЕТ. 1960-е.
Бумага верже, черная акварель. 42,6 х 31.
346. АВТОПОРТРЕТ. 1960-е.
Калька, уголь. 41,8 х 29,6.
347. КРОСС ПОД ДОЖДЕМ. 1960-е.
Бумага, цветной карандаш. 18,7 х 26,7.
348. ДОЖДЬ НА СТАДИОНЕ. 1960-е.
Бумага, акварель, белила. 41,5 х 59,4.
349. ДОЖДЬ НА СТАДИОНЕ. ВАРИАНТ. 1960-е.
Бумага, акварель, черный карандаш. Л.: 45,5 х 61,7; И.: 35 х 48.
350. ДОЖДЬ НА СТАДИОНЕ. ВАРИАНТ. 1960-е.
Бумага, акварель, тушь. Л.: 31 х 41,8; И.: 25 х 36.
351. ДОЖДЬ НА СТАДИОНЕ. ВАРИАНТ. 1960-е.
Бумага, акварель. Л.: 31 х 41,8; И.: 26 х 37.
352. АВТОМОБИЛЬ В ДЕРЕВНЕ. 1960-е.
Бумага, акварель. 40,8 х 57,7.
353. ЛЫЖНИКИ В ЭЛЕКТРИЧКЕ. 1960-е.
Бумага, акварель. Л.: 57,3 х 40,6; И.: 43 х 35.
354. КРОСС ПОД ДОЖДЕМ. I. 1960-е.
Бумага, акварель. 41,1 х 29.
355. КРОСС ПОД ДОЖДЕМ. II. 1960-е.
Бумага, акварель. 40,8 х 28,6.
356. КРОСС ПОД ДОЖДЕМ. III. 1960-е.
Бумага, акварель. 41,2 х 29.
357. БЕНЗОКОЛОНКА. Середина 1960-х.
Бумага, акварель, графитный карандаш. 41,7 х 59,5.
358. У БЕНЗОКОЛОНКИ. Середина 1960-х.
Бумага, акварель, графитный карандаш.43,8 х 52,5.
359. КОМАНДА. Конец 1960-х.
Бумага, литографский карандаш. 45 х 41.
360. ХАРЬКОВ. КОШКА В САДУ. 1970-1971
Бумага, цветной карандаш. 30 х 30,5.
361. ХАРЬКОВ. ПЕЙЗАЖ С ПТИЦАМИ. 1970-1971
Бумага, акварель. 59,4 х 42.
362. ХАРЬКОВ. ЖЕНЩИНА У ДОМА. 1970-1971
Бумага, акварель, графитный карандаш. 74 х 59,2.
363. ХАРЬКОВ. СВЕТЛЫЙ ДЕНЬ. 1970-1971
Бумага, акварель, графитный карандаш. 42 х 59,4.
364. ХАРЬКОВ. У ВОРОТ. 1970-1971
Бумага, акварель, графитный карандаш
20,8 х 29,8.
365. ХАРЬКОВ. НА ХОЛОДНОЙ ГОРЕ. 1970-1971
Бумага, акварель, графитный карандаш. 59 х 83,5.
366. ХАРЬКОВ. ЛУЖИ. 1970-1971
Бумага, акварель. 42 х 59,3.
367. ХАРЬКОВ. УЛИЦА. 1970-1971
Бумага, акварель. 42,2 х 59,2.
368. ХАРЬКОВ. ЖЕНЩИНА С ВЕДРОМ. 1970-1971
Бумага, цветной карандаш, пастель. 39,5 х 30,8.
369. ХАРЬКОВ. ВОРОНА НА СТОЛБЕ. 1970-1971
Бумага, пастель. 48,2 х 36,2.
370. ХАРЬКОВ. ПТИЦА НА СТОЛБЕ. 1970-1971
Бумага, акварель. 50,6 х 42,8.
371. ХАРЬКОВ. КРАСНЫЙ ДОМ. 1970-1971
Бумага, акварель. Л.: 59,2 х 41,8; И.: 52 х 41,8.
372. ХАРЬКОВ. ПЕРЕКРЕСТОК. 1970-1971
Бумага, акварель. 43 х 59,4.
373. СРЕДНЯЯ АЗИЯ. МИНАРЕТЫ. 1972
Бумага, акварель, графитный карандаш. 58,5 х 42,8.
374.СРЕДНЯЯ АЗИЯ. УЛИЦА. НАБРОСОК. 1972
Бумага, уголь. 29,3 х 20,2.
375. СРЕДНЯЯ АЗИЯ. НАБРОСОК. 1972
Бумага, уголь. 29,3 х 20,2.
376. СРЕДНЯЯ АЗИЯ. НАБРОСОК. 1972
Бумага, уголь. 29,3 х 20,1.
377. СРЕДНЯЯ АЗИЯ. НА УЛИЦЕ. 1972
Бумага, угольный карандаш. 37,4 х 38,2.
378. СРЕДНЯЯ АЗИЯ. В ГОРОДЕ. СТЕНЫ. 1972
Бумага, угольный карандаш. 30,2 х 42.
379.СРЕДНЯЯ АЗИЯ. НА БАЗАРЕ. 1972
Бумага, угольный карандаш. 29,5 х 42.
380.СРЕДНЯЯ АЗИЯ. БАЗАР. 1972
Бумага, графитный карандаш, пастель. 38,3 х 37,3.



303, 346



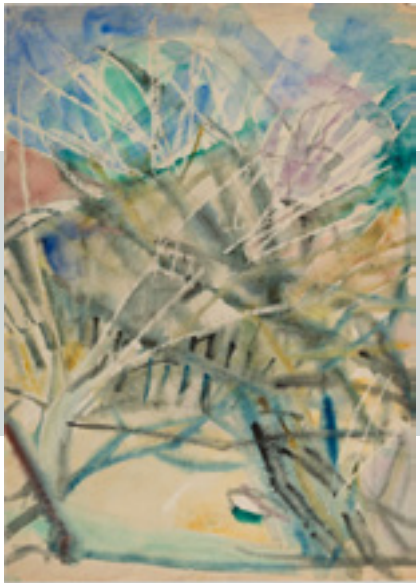
381. СРЕДНЯЯ АЗИЯ. МИНАРЕТЫ. 1972
Бумага, угольный карандаш. 42,2 х 30,3.
382. СРЕДНЯЯ АЗИЯ. СТАРЫЕ ЧИНАРЫ. 1972
Бумага, акварель, графитный карандаш. 59 х 41,7.
383. СРЕДНЯЯ АЗИЯ. В САМАРКАНДЕ. 1972
Бумага, акварель. 41,8 х 58.
384. СРЕДНЯЯ АЗИЯ. ПЕЙЗАЖ С МАВЗОЛЕЕМ. 1972
Бумага, цветной карандаш. 42 х 59,3.
385. СРЕДНЯЯ АЗИЯ. ПОД ЧИНАРАМИ. 1972
Бумага, цветной карандаш. 42 х 59,4.
386. СРЕДНЯЯ АЗИЯ. В ЧАЙХАНЕ. 1972
Бумага, акварель, графитный карандаш. 48,4 х 62,8.
387. СРЕДНЯЯ АЗИЯ. ПЛОЩАДЬ В БУХАРЕ. 1972
Бумага верже, акварель, наклейки. 48,2 х 58,3.
388. СРЕДНЯЯ АЗИЯ. ГРУЗОВИК. НАБРОСОК. 1972
Бумага, уголь. 20,2 х 29,5.
389. МОЛОДЕЖЬ. 1974
Бумага, акварель. 41,6 х 59,2.
390. БЕЛЫЕ НОЧИ. НА НАБЕРЕЖНОЙ. 1974
Бумага, акварель, графитный карандаш. 37,6 х 62.
391. ТАНЦЫ НА СНЕГУ. 1977
Бумага, акварель, графитный карандаш. 49 х 63.
392. ЖЕНЩИНА У КОРМУШКИ. 1979
Бумага, акварель. 57,3 х 41.
393. КОМАРОВО. ОСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ. 1979
Бумага, акварель. 44,5 х 65.
394. БАРЬЕРЫ. ИЗ СЕРИИ «СПОРТИВНАЯ».
1979 - начало 1980-х.
Бумага верже, акварель. 49 х 67,5.
395. БАРЬЕРЫ. ИЗ СЕРИИ «СПОРТИВНАЯ».
1979 - начало 1980-х.
Бумага верже, акварель. 48,8 х 63,2.
396. ХАРЬКОВ. ПТИЦА НА СТОЛБЕ. 1970-е.
Бумага верже, акварель. 54,4 х 48,7.
397. КОМАРОВО. ИНТЕРЬЕР НА ДАЧЕ. 1970-е
Бумага, угольный карандаш. 42,2 х 30.
398. КОМАРОВО. ШОССЕ. 1970-е.
Бумага, акварель. 38,2 х 33,8.













409, 382,

341, 411,

408, 396

399. КОМАРОВО. УТРО. 1970-е.
Бумага, акварель. 38,4 х 36,2.
400. КОМАРОВО. ДАЧНЫЕ ВОРОТА. 1970-е.
Бумага, акварель. 38,4 х 35.
401. ЗА ГРИБАМИ. Первая половина 1970-х.
Бумага, уголь.
Оборотная сторона: Акварель. 40,2 х 51,3.
402. КОМАРОВО. ОСЕНЬ. 1970-е.
Бумага, акварель, графитный карандаш.
42 х 56,4.
403. КОМАРОВО. ЖЕЛТЫЕ ЛИСТЬЯ. 1970-е.
Бумага, акварель, графитный карандаш.
48,8 х 63,2.
404. КОМАРОВО. ОСЕННЕЕ СОЛНЦЕ.
1970-е.
Бумага, акварель. 41,8 х 29,6.
405. КОМАРОВО. ОСЕННИЙ ЛЕС. 1970-е.
Бумага, акварель. 59,4 х 41,6.
406. КОМАРОВО. ОКНО ВЕРАНДЫ. 1970-е.
Бумага, акварель. 41,8 х 59,5.
407. КОМАРОВО. ПТИЦЫ НА БЕРЕЗЕ.
1970-е.
Бумага, акварель. 59,2 х 41,8.
408. ХАРЬКОВ. У КОЛОНКИ. 1970-е.
Бумага, акварель. 59,4 х 62,8.
409. КОМАРОВО. ГОЛУБОЙ ПЕЙЗАЖ.
1970-е.
Бумага, акварель, графитный карандаш.
59 х 42.
410. ВЕЧЕР НА ДАЧЕ. ИГРА В ВИНТ. 1970-е.
Бумага, акварель, графитный карандаш.
59,7 х 74.
411. ВЕЧЕР НА ДАЧЕ. ИГРА В ВИНТ. 1970-е.
Бумага, акварель, графитный карандаш,
наклейки. 49 х 63,5.
412.У ТЕЛЕВИЗОРА. 1970-е.
Бумага, черная акварель. 41 х 60.
413.НА ОСТАНОВКЕ. 1970-е.
Бумага, черная акварель. 42,4 х 59,4.
414. САЛЮТ ПОБЕДЫ. 1970-е.
Бумага верже, акварель, графитный карандаш,
наклейки. 63,4 х 49.
415. НА ПЛЯЖЕ. 1970-е.
Бумага, акварель, графитный карандаш.
44,7 х 55,7.
416. КОМАРОВО. ИНТЕРЬЕР С БУКЕТОМ.
1970-е.
Бумага, угольный карандаш. 42,1 х 29,9.
417. ГРИБНИКИ. Первая половина 1970-х.
Бумага, уголь, белила, наклейки. 40,8 х 57,9.
418. ПОРТРЕТ ВНУКА. Конец 1970-х.
Бумага, акварель. Л.: 45,7 х 37,4; И.: 41 х 35,5.
419. ЖЕНЩИНА, КОРМЯЩАЯ ПТИЦ.
Конец 1970-х.
Бумага, пастель, графитный карандаш.
59,2 х 41,8.
420. ЖЕНЩИНЫ ИДУТ В БОМБО-
УБЕЖИЩЕ. 1982
Бумага, акварель, графитный карандаш,
наклейки. Л.: 59 х 42,5; И.: 56 х 42.
421. ЛЫЖНИКИ. 1983
Бумага, пастель. 48 х 70,7.
422. ИЗ МАГАЗИНА. 1988
Бумага, акварель, графитный карандаш.
49,9 х 64,3.
423. ПОРТРЕТ В.П. ВОЛКОВА. ЭСКИЗ. 1989
Бумага, цветной карандаш. 28,8 х 20,2.
424. ПОРТРЕТ В.П.ВОЛКОВА. НАБРОСОК.
1989
Бумага, акварель, цветной карандаш.
21,7 х 18,1.
425. ПОРТРЕТ В.П. ВОЛКОВА. ДВА
НАБРОСКА. 1989
Бумага, цветной карандаш, литографский
карандаш. 20,9 х 29,6. (И. 1:16,5х12,5;
И. 2:14х11,5).



384

426. ДОМ СНЕСЛИ. 1980-е.
Бумага, акварель, графитный карандаш,
наклейки. 48,8 х 64.
427. ДОМ СНЕСЛИ. 1980-е.
Бумага верже, цветной карандаш, акварель.
49 х 63,4.
428. БОМЖ. РИТМЫ УЛИЦЫ. 1998
Бумага, акварель, графитный карандаш.
Л.: 61,5 х 51,8; И.: 56 х 45.
429. ВЫРАЖЕНИЕ ПРОТЕСТА. РИТМЫ
УЛИЦЫ. 1998
Бумага верже, акварель, графитный карандаш,
наклейки. 63,2 х 48,5.
430. ОСТАНОВКА АВТОБУСА. 1990-е.
Бумага, акварель, графитный карандаш,
наклейки. 59,5 х 41,2.

***№№ 288- 430 – дар Порай-Кошица А.Е.
(Санкт-Петербург)***



431





434, 435

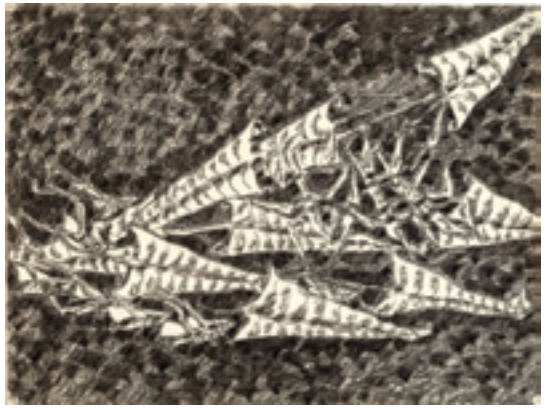
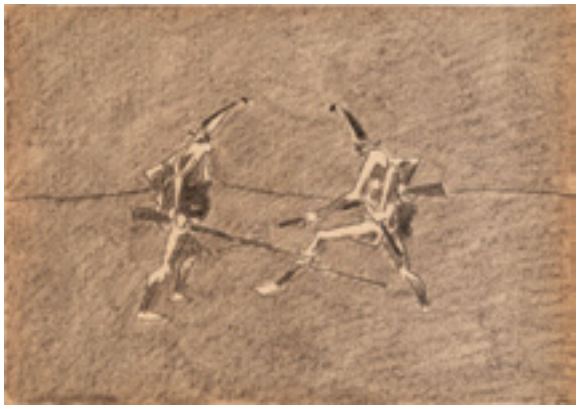
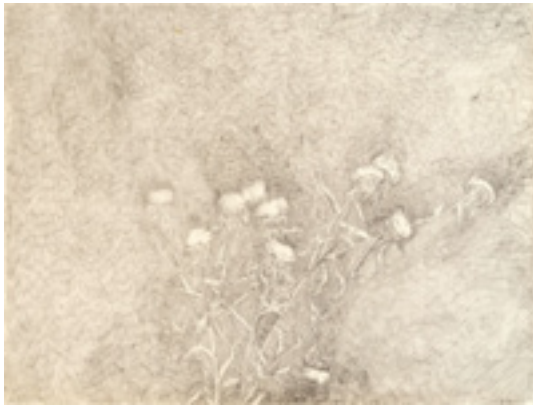
431-433. НАЗАРЕНКО Т.Г.
431.ПРОЕКТЫ НОВЫХ ПАМЯТНИКОВ В МОСКВЕ. ЛИСТ 1. 1998
Бумага, тушь, пастель восковая. 86 х 61.
432. ПРОЕКТЫ НОВЫХ ПАМЯТНИКОВ В МОСКВЕ. ЛИСТ 2. 1998
Бумага, тушь, пастель восковая. 86 х 61.
433. ПРОЕКТЫ НОВЫХ ПАМЯТНИКОВ В МОСКВЕ. ЛИСТ 3. 1998
Бумага, тушь, пастель восковая. 86 х 61.

№№ 431-433 – дар автора (Москва)

434-437. НИКОНОВ П.Ф.
434. ПУТНИКИ. 2002
Бумага, пастель. 21 х29,6.
435. ПОХОРОНЫ В АЛЕКСИНО. 2002
Бумага, пастель. 18,6 х29,5.
436.ПОМИНКИ. 2002
Бумага, пастель. 18,5 х29,6.
437.ВЕЧЕР В АЛЕКСИНО. 2002
Бумага, пастель, акварель. 21,5 х30,5.

№№ 434-437 – дар автора (Москва)

438-467. ПАВЛОВ В.И.
438. ЦВЕТУЩАЯ КОЛЮЧКА. 1973
Бумага, графитный карандаш. 35,3 х 47.
439.ДУБОВЫЕ ЛИСТЬЯ. 1973
Бумага, графитный карандаш. 48,8 х 63,2.
440. ДУБОВАЯ ВЕТКА. 1973
Бумага, графитный карандаш. 47 х 61,9.
441. КЛЕНОВЫЙ ЛИСТ. 1975
Бумага, графитный карандаш. 49,3 х 63.
442. ДВИЖЕНИЕ. ПАЛОЧНИКИ И ЛИСТЬЯ. ИЗ «БИОЛОГИЧЕСКОЙ СЕРИИ». 1977
Бумага, уголь, тушь, размывка. 50,2 х 64,3.
443. ПАЛОЧНИКИ И ЛИСТЬЯ. ИЗ «БИОЛОГИЧЕСКОЙ СЕРИИ».1977
Бумага, угольный карандаш, тушь, размывка. 50,2 х 75.
444. ЛИСТЬЯ И КУЗНЕЧИКИ. ИЗ «БИОЛОГИЧЕСКОЙ СЕРИИ». 1978
Бумага, уголь. 37,5 х 50.
445. ПАЛОЧНИКИ И ЛИСТЬЯ. ИЗ «БИОЛОГИЧЕСКОЙ СЕРИИ». 1978
Бумага, угольный карандаш, тушь, размывка. 37,5 х 50.
446. ПАЛОЧНИКИ И ЛИСТЬЯ. ИЗ «БИОЛОГИЧЕСКОЙ СЕРИИ». 1978
Бумага, угольный карандаш, тушь, размывка. 37,5 х 49,8.
447. ПАЛОЧНИКИ И ЛИСТЬЯ. ИЗ «БИОЛОГИЧЕСКОЙ СЕРИИ». 1978
Бумага, угольный карандаш, тушь, размывка. 37,5 х 50.
448. ЛИСТЬЯ И КУЗНЕЧИКИ. ИЗ «БИОЛОГИЧЕСКОЙ СЕРИИ». 1978
Бумага, уголь. 37,5 х 50.
449.ЛОПУХ. 1981
Бумага, уголь
Оборотная сторона: Бумага, графитный карандаш. 34,9 х 28.
450. ЛОПУХ. 1981
Бумага, уголь
Оборотная сторона: Бумага, графитный карандаш. 35 х 28,3.
451. ЛОПУХ. 1983
Бумага, уголь. 45 х 55,7.

466,445 ,457, 438

452. ПИРАМИДА. ИЗ СЕРИИ «ТЯЖЕЛО В УЧЕНИИ - ЛЕГКО В БОЮ». 1986
Бумага оберточная, графитный карандаш, угольный карандаш, размывка. 31,7 х 38,2.
453. ВСТРЕЧНОЕ ДВИЖЕНИЕ. ИЗ СЕРИИ «ТЯЖЕЛО В УЧЕНИИ - ЛЕГКО В БОЮ». 1986
Бумага оберточная, угольный карандаш, размывка.
Оборотная сторона: Бумага оберточная, угольный карандаш. 29,5 х 41,9.
454. ЗЛОСТЬ ПИРАМИДЫ. ИЗ СЕРИИ «ТЯЖЕЛО В УЧЕНИИ - ЛЕГКО В БОЮ». 1987
Бумага оберточная, графитный карандаш, угольный карандаш, размывка. 32,2 х 38,2.
455. НА КАРАУЛ. ИЗ СЕРИИ «ТЯЖЕЛО В УЧЕНИИ - ЛЕГКО В БОЮ». 1987
Бумага оберточная, угольный карандаш, размывка
Оборотная сторона: Бумага оберточная, угольный карандаш. 32 х 19,4.
456. ПРИЦЕЛИЛСЯ. ИЗ СЕРИИ «ТЯЖЕЛО В УЧЕНИИ - ЛЕГКО В БОЮ». 1987
Бумага оберточная, графитный карандаш, угольный карандаш, размывка
Оборотная сторона: Бумага оберточная, угольный карандаш. 22,9 х 29,6.
457. УПРАЖНЕНИЕ. ИЗ СЕРИИ «ТЯЖЕЛО В УЧЕНИИ - ЛЕГКО В БОЮ». 1987
Бумага оберточная, графитный карандаш, угольный карандаш, размывка. 29,6 х 41,9.
458. ПИРАМИДА 5. ИЗ СЕРИИ «ТЯЖЕЛО В УЧЕНИИ - ЛЕГКО В БОЮ». 1987
Бумага оберточная, графитный карандаш, угольный карандаш, размывка. 29,8 х 42,1.
459. УПРАЖНЕНИЕ. ИЗ СЕРИИ «ТЯЖЕЛО В УЧЕНИИ - ЛЕГКО В БОЮ». 1987
Бумага оберточная, графитный карандаш, угольный карандаш, размывка. 32,1 х 38,2.
460. ПИРАМИДА 6. ИЗ СЕРИИ «ТЯЖЕЛО В УЧЕНИИ - ЛЕГКО В БОЮ». 1987
Бумага оберточная, угольный карандаш. 32,3 х 38,1.
461. УПРАЖНЕНИЕ. ИЗ СЕРИИ «ТЯЖЕЛО В УЧЕНИИ - ЛЕГКО В БОЮ». 1987
Бумага оберточная, графитный карандаш, угольный карандаш, размывка. 29,5 х 41,8.
462. УПРАЖНЕНИЕ. ИЗ СЕРИИ «ТЯЖЕЛО В УЧЕНИИ - ЛЕГКО В БОЮ». 1987
Бумага оберточная, графитный карандаш, угольный карандаш, размывка. 32,3 х 38,6.
463. БЕСЕДА. ИЗ СЕРИИ «АНГЕЛЫ». 1987
Бумага, угольный карандаш, размывка. 31,8 х 38,1.
464. ЛЕТЯЩИЕ АНГЕЛЫ. ИЗ СЕРИИ «АНГЕЛЫ». 1987
Бумага, угольный карандаш, размывка. 32 х 38.
465. АНГЕЛ. ИЗ СЕРИИ «АНГЕЛЫ». 1987
Бумага, угольный карандаш. 29,5 х 42.
466. АНГЕЛ С ДВУМЯ РИПИДАМИ. ИЗ СЕРИИ «АНГЕЛЫ». 1987
Бумага, угольный карандаш, размывка. 29,4 х 42.
467. ТРИ АНГЕЛА. ИЗ СЕРИИ «АНГЕЛЫ». 1987
Бумага, угольный карандаш, размывка. 29,6 х 42,1.

№№ 438-467 – дар Шмаковой А.А. (Москва)





480, 471, 481

468. РУДАКОВ К.И.
ЭСКИЗ ЖЕНСКОГО КОСТЮМА К ОПЕРЕТТЕ И. КАЛЬМАНА «ПРИНЦЕССА ЦИРКА». 1943
Бумага, акварель, гуашь, графитный карандаш. 43,7 х 32,1.

№ 468 -- коллекция Г.М. Левитина, дар М.Е. Мильштейн

469-481. СЕМЕНЦОВ А.Н.
469.БЕЖЕНЦЫ В ВАГОНЕ. 1993
Бумага серая, тушь, белила, гуашь. 59,5 х 41,5.
470- 475. Серия «Лезвие»
470. В ЭШЕРАХ. СЕРИЯ «ЛЕЗВИЕ». 1993
Бумага серая, тушь, акварель, пастель. 42,2 х 60.
471. ГОРЯЩИЕ ВСАДНИКИ. 1993
Бумага серая, тушь, акварель, гуашь. 41,9 х 59,8.
472.ТАНЕЦ ЧАЙНИКОВ. 1993
Бумага серая, тушь, пастель. 59,5 х 42,2.
473.РАЗЯЩИЙ АНГЕЛ. СЕРИЯ «ЛЕЗВИЕ». 1994
Бумага серая, тушь, акварель, гуашь, белила. 41,9 х 59,8.
474. РАЗЯЩИЙ АНГЕЛ. СЕРИЯ «ЛЕЗВИЕ». 1994
Бумага серая, тушь, акварель, гуашь, белила, пастель.41,9 х 59,8.
475. БЕЖЕНЦЫ III. 1994
Бумага серая, тушь, акварель, белила. 41,7 х 59,7.
476-481. Серия «Апокалипсис»
476. ВЕРХНИЕ ЭШЕРЫ. СЕРИЯ «АПОКАЛИПСИС». 1995
Бумага серая, тушь, акварель, белила, пастель. 46 х 64.
477.ВЕРХНИЕ ЭШЕРЫ. СЕРИЯ «АПОКАЛИПСИС». 1995
Бумага серая, тушь, акварель, белила. 46 х 64.
478.СНЯТИЕ С КРЕСТА. СЕРИЯ «АПОКАЛИПСИС». 2000
Бумага серая, акварель, гуашь, пастель. 49,9 х 70,2.
479.РАЗЯЩИЙ АНГЕЛ. СЕРИЯ «АПОКАЛИПСИС». 2000
Бумага серая, гуашь, белила, тушь. 49,9 х 69,8.
480. ВЕЧЕРЯ. СЕРИЯ «АПОКАЛИПСИС». 2000
Бумага серая, тушь, гуашь. 49,9 х 69,9.
481. СНЯТИЕ С КРЕСТА. СЕРИЯ «АПОКАЛИПСИС». 2001
Бумага светло-серая, тушь, акварель. 49,9 х 69,9.

№№ 476-481 – дар Семенцовой Е.А. (Санкт-Петербург)

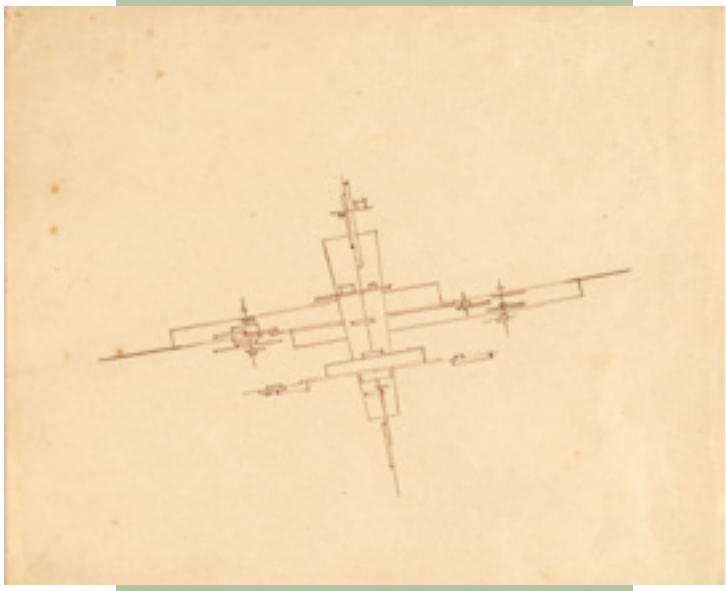


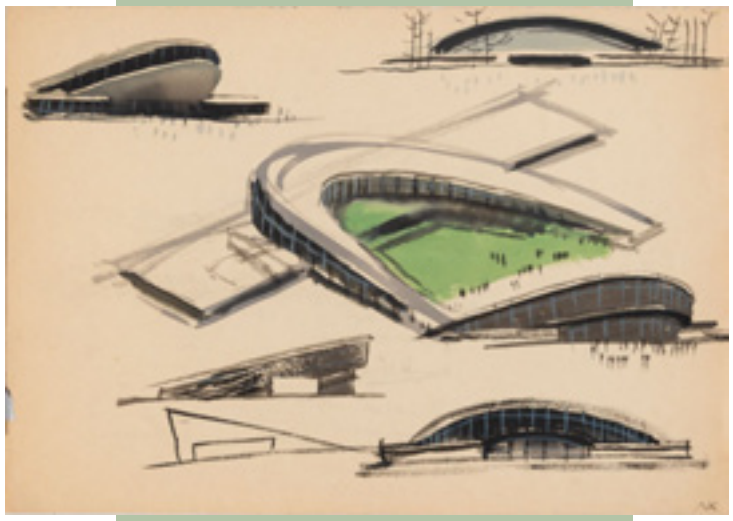
470, 469



482-485. ХИДЕКЕЛЬ Л.М.
482. ПЕРСПЕКТИВНЫЙ РИСУНОК КИНОТЕАТР «МОСКВА». 1936-1938
Бумага, тушь, графитный карандаш, акварель, гуашь. 16,1 х20,9.
483. ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ. ЛИНЕАРНЫЙ СУ+ПРЕМАТИЗМ. 1919
Бумага, тушь. 18,7 х23,3.
484. ПАРЯЩИЕ ПЛОСКОСТИ. Конец 1930-х
Бумага, графитный карандаш, акварель. 20,1 х29,5.
485. ПРОЕКТ МУЗЕЯ К.Э. ЦИОЛКОВСКОГО. 1960
Бумага, гуашь, тушь, цветной карандаш. Оборотная сторона: Графитный карандаш, цветной карандаш.
28,6 х40,9.

№№ 482-485 – дар М.Л. Хидекеля (Санкт-Петербург, проживает – Нью-Йорк)





483, 485

486. ЮНКЕР-КРАМСКАЯ С.И.
ПОРТРЕТ МАРИЭТТЫ ЭРНЕСТОВНЫ ГИЗЕ.
Вторая половина 1920-х
Бумага, акварель, белила, графитный карандаш.
21 х 17,3 (в свету, овал).

№ 486 – дар Ивановой Н.В.
(Санкт-Петербург)

487-488. НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК XX В.
487. Геркулес и Омфала
(с картины П.П. Кончаловского)
Бумага, акварель. 28,4 х 37.
488. Гладильщица
(с гравюры Н.Н.Купреянова 1921 года)
Бумага, тушь, белила. Л.: 28,5 х 20;
И.: 25,4 х 16,7.

№№ 487-488 -- коллекция Г.М. Левитина,
дар М.Е. Мильштейн



482, 483



489-502. ВАЛЬЦЕФЕР В.А.
489. ЗИМА. 1960
Бумага, автолитография. И.:30,5 х 60.
Л.:55,2 х 79,8.
490. ЛЫЖНИЦЫ. 1963
Бумага, автолитография. И.:25 х 32,3.
Л.:36 х 55,2.
491. АЭРОПОРТ ЗИМОЙ. 1963
Бумага, автолитография. И.:32,6 х 54,5.
Л.:47,8 х 62.
492. НА ЛЕТНОМ ПОЛЕ. 1963
Бумага, автолитография. И.:33,8 х 39.
Л.:47 х 60,1.
493. НОВЫЙ РАЙОН. 1967
Бумага, автолитография. И.:39,5 х 53.
Л.:47,5 х 59,7.
494. НОВЫЕ ДОМА. 1967
Бумага, литография. И.:39,5 х 47. Л.:47,2 х 62.
495. В СКВЕРЕ. 1960-е
Бумага, автолитография в 2 камня. И.:28 х 59,5.
Л.:54,7 х 72.
496. ИЖОРСКИЙ ЗАВОД. ПОЛДЕНЬ. 1975
Бумага, литография. И.:44,2 х 54.
Л.:57,5 х 79,2.
497. ИЖОРСКИЙ ЗАВОД. УТРО. 1975
Бумага, литография. И.:42,5 х 53. Л.:62 х 81,5.
498. ОЛИМПИЙСКИЙ ОБЪЕКТ. 1979
Бумага, литография. И.:49 х 63,5.
Л.:62,2 х 86,6.
499. ТИР. СТРЕЛЬБА ИЗ ПИСТОЛЕТА. 1979
Лист из серии «Спортивные будни». Бумага,
литография. И.:48,6 х 63. Л.:65 х 85,2.
500. ЛЕНИНГРАДСКИЙ АЭРОПОРТ. 1980
Бумага, литография. И.:48 х 55,2.
Л.:58,5 х 70,7.
501. НА СТАДИОН. 1982
Бумага, литография. И.:48,7 х 64. Л.:54,5 х 72.
502. ПРАЗДНИЧНЫЙ ФЕЙЕРВЕРК
НА НЕВЕ. 1982
Лист из серии «Любимый город»
Бумага, литография. И.:48,8 х 63,8.
Л.:58,9 х 76,8.

№№ 489-502 – дар Романова Н.А.
(Санкт-Петербург, г. Пушкин)





491, 490





505, 510

503-511.ВАСИЛЬЕВА И. Г.
503. СЕКРЕТ РИСОВАЛЬЩИКА. 2006
Бумага, линогравюра. И.:21 х 30. Л.:29,7 х 42.
504. ПЕЧАТАЕТ. 2007
Бумага, линогравюра. И.:17 х 22,8. Л.:29,7 х 42.
505. «ЛЮБА! Я ВЕРНУЛСЯ...». 2011
Бумага, линогравюра. И.:101,5 х 90,3. Л.:120 х 115,8.
506. ЗЕЛЕНОГОРСК - ЯППИЛЯ. 2011
Бумага, линогравюра. И.:61,8 х 102. Л.:80 х 120.
507. УРОЖАЙНЫЙ ГОД. 2011
Бумага, линогравюра. И.:114 х 88. Л.:131 х 100,3.
508. ZINGER. 2013
Бумага, офорт. И.:16,6 х 12,7. Д.:16,6 х 12,7. Л.:28 х 18,7.
509. БАКЛАЖАН. 2015
Бумага, литография цветная. И.:26 х 34,8. Л.:35 х 50.
510. СВЕКЛА. 2016
Бумага, литография цветная. И.:26 х 36. Л.:35 х 50.
511. ПЕРЕЦ. 2017
Бумага, литография цветная. И.:26 х 35. Л.:35 х 50.

№№ 503-511 – дар Васильевой И.Г. (Санкт-Петербург)

512. ВЕРЕЙСКИЙ Г.С.
ПОРТРЕТ В.Ф. МАТЮХ. 1946
Бумага, литография. И.:31,5 х 22. Л.:37,2 х 25

№ 512 – дар Порай-Кошица А.Е. (Санкт- Петербург)

513. ЕРШОВ И.И.
ПОРТРЕТ В.Ф. МАТЮХ. 1948
Бумага, литография. И.:25 х 16. Л.:38,8 х 28,3.

№ 513 – Дар Порай-Кошица А.Е. (Санкт- Петербург)

514-517. МАТЮХ В.Ф.
514. У НЕВЫ. 1938
Бумага, цветная литография. И.:38 х 44. Л.:45 х 55,5.
515. ФИЗКУЛЬТУРНЫЙ ПАРАД. 1938
Бумага, цветная литография. И.:46 х 38,5. Л.:62,6 х 48.
516. НАБЕРЕЖНАЯ. 1958
Бумага, цветная литография. И.:30 х 40,5. Л.:41,6 х 55.
517. АВТОПОРТРЕТ. 1950-е
Бумага, цветная литография. И.:34 х 25. Л.:59,5 х 41,8.

№№ 514-517 – дар Порай-Кошица А.Е. (Санкт- Петербург)

518-523. ПАВЛОВ В.И.
518.УДАЧНЫЙ ХОД. 1961
Бумага, линогравюра. И.:20,6 х 36,9.
Д.:20,6 х 36,9. Л.:29,1 х 40,4.
519. САМАРКАНД. РЫНОК. ИЗ СЕРИИ «САМАРКАНД». 1966
Бумага, офорт. И.:39,5 х 46,3. Д.:39,5 х 46,3.
Л.:50,5 х 66,7.
520. МОДЕЛЬ. 1967
Бумага, офорт, акватинта. И.:18,4 х 12,8.
Д.:18,4 х 12,8. Л.:35, 7 х 30.
521.ТОНЬКИНА БАБКА. 1967
Бумага, офорт. И.:37 х 32,5. Д.:37 х 32,5.
Л.:67,2 х 45.
522. НА РЫНОК. ИЗ СЕРИИ «САМАРКАНД». 1967
Бумага, офорт. И.:58,8 х 64,7. Д.:58,8 х 64,7.
Л.:67,8 х 77,5.
523. РОЖДЕНИЕ ТЮБЕТЕЙКИ. ИЗ СЕРИИ «БУХАРСКИЕ ЗОЛОТОШВЕЙКИ». 1967
Бумага, офорт. И.:63,8 х 49,5. Д.:63,8 х 49,5.
Л.:80,8 х 63,3.

№№ 518-523 – дар Шмаковой С.В. (Москва)



516, 522



СКУЛЬПТУРА

524-527. АРЕНДТ А.А.
524. КРЫМСКИЙ ПАРТИЗАН
Я. ГОНЧАРОВ. 1935
Гипс тонированный. 48 х 23 х 31.
525. ПОРТРЕТ П. В. БРЕДИХИНОЙ. 1938
Бронза. 33 х 17 х 23.
526.ЛИТЕРАТУРОВЕД
И.П. КОЗЛОВСКАЯ. 1939
Бронза. 32,5 х 19 х 23.
527. БРИГАДНЫЙ КОМИССАР
Н.И. АГУРЕЕВ. 1942
Гипс тонированный. 51 х 35,5 х 24,5.

№№ 524-527 – дар Арендт М.Ю. (Москва)

528. АРЕНДТ Н.Ю.
АРБУЗ. 2008
Дерево раскрашенное (Состоит из трех частей: 29х17,5х8; 27х17х11,5; 27х21х10).

№ 528 – дар автора (Москва)





525, 528

529. БЕЛАШОВА-АЛЕКСЕЕВА Е.Ф.
МАТЕРИНСТВО. 1932
Гипс тонированный, гранит. 40 х 11,5 х 17,8.

№ 529 – дар Белашова А.А. (Москва)

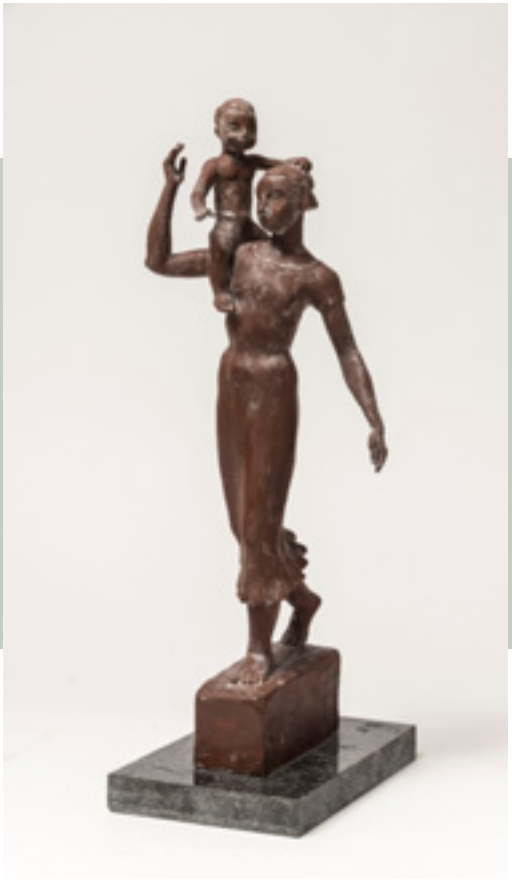
530. ГРИГОРЬЕВ А.И.
ЕГИПТЯНИН. 1944
Гипс тонированный. 57 х 35 х 24,5.

№ 530 – дар Арендт М.Ю. (Москва)

531. ДЕЛАРЮ ЛУИ-ФЕЛИКС
(1731 - 1777)
МАЛЬЧИК ВАКХ НА ПАНТЕРЕ, ПОДДЕРЖИВАЕМЫЙ ДВУМЯ САТИРАМИ.
ПО МОДЕЛИ 1754 г.
Мрамор. 33х26х20.

№ 531 – дар Филатова В.И.
(Санкт-Петербург)

532-546. КАЗАКОВ М.И.
532. ПОРТРЕТ В.В.СТРУВЕ. 1963
Гипс. 64 х 44 х 50.
533. А.А. БЛОК. 1964
Гипс тонированный. 42 х 9 х 10.
534. А.А.БЛОК. 1968
Гипс. 90 х 45 х 2,5.
535. ПОРТРЕТ ОТЦА. 1978
Гипс тонированный, пластилин. 38 х 28 х 28.
536. ПОРТРЕТ АРШАКУНИ З.П**.** 1986
Гипс. 15 х 9 х 12.





529, 530

537. ПОРТРЕТ КАПЛЯНСКОГО Б.Е.
1986-1987
Гипс. 9 х 7 х 8.
538. АВТОПОРТРЕТ. 1987
Гипс. 31 х 29 х 30.
539. ЭСКИЗ ФИГУРЫ М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА. (ДЛЯ ПАМЯТНИКА). 1988
Гипс. 46 х 19 х 35.
540. ЭСКИЗ ФИГУРЫ К ПАМЯТНИКУ М.П.МУСОРГСКОГО. 1988
Гипс тонированный. 37 х 16 х 10.
541.П.Н. ФИЛОНОВ.1988
Гипс. 26 х 13 х 15.
542.А.Т. МАТВЕЕВ. 1989
Гипс. 23 х 13 х 16.
543. ПОРТРЕТ А.С. ЗАСЛАВСКОГО. 1991
Гипс. 24 х 18 х 18.
544.ПОРТРЕТ Е.П. ЛИНЦБАХА. 1992
Гранит. 38 х 31 х 33.
545.Л.Н. ГУМИЛЕВ. 1994
Гипс. 25 х 18 х 22.
546. ПОРТРЕТ ГУСЕВА Ю.А. 1994
Гипс. 39 х 28 х 28.

№№ 532-546 – дар Казаковой М.Н. (Санкт-Петербург)

547. КАПЕЛЮШ Э.Б.
ХОР. 2013
Дерево, металл. 27,5 х 26,5 х 15.

№ 547 – дар автора (Санкт-Петербург)





546, 547

548. КЛЮКИН В.В.
СОЗДАВАЯ КАПИТАЛ. 2018
Картон окрашенный, дерево, плексиглас.
44 х 35 х 34 (Находится в съемной колбе, размер - 47х36х36).

№ 548 – дар автора (Москва)

549. КОПЫЛКОВ М.А.
ПОРТРЕТ ИОСИФА БРОДСКОГО (МОДЕЛЬ ПАМЯТНИКА). 2002
Бронза патинированная, литье, гранит.
46 х 21,5 х 23.

№ 549 – дар автора (Санкт-Петербург)

550. КУЛАГИНА М.Э.
ЛАВИРУЮЩИЕ В ПОТОКЕ. 2015
Фанера, картон, масло, проволока.
200 х 128 х 57.

№ 550 – дар автора (Москва)





550, 549

548



551. ПЕТРОВ А.И.
МРАМОРНЫЙ ЧЕЛОВЕК. 1995
Смешанная техника. 53,5 х 61,5 х 46,5.

№ 551 – дар автора (Москва)

552. ПРАСОЛОВ Д.В.
ЗЕЛЕНЫЙ ГОРОШЕК. 2012
Акриловый гипс
110x14x7; 110x14x7; 10x10,5x10,5;
10x10,5x10,5; 10x10,5x10,5; 10x10,5x10,5;
10x10,5x10,5; 10x10,5x10,5; 10x10,5x10,5;
10x10,5x10,5.

№ 552 – дар автора (Санкт-Петербург)

553-582. СИМУН К.М.
553. МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ. 1950-е
Гипс тонированный. 53 х 24 х 35
554.МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ. 1950-е
Гипс тонированный, дерево. 36,5 х 22 х 25.
555. МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ. 1950-е
Гранит. 35 х 28,5 х 20.
556. МАЛЬЧИК.1950-е
Гипс тонированный. 146 х 67 х 63.
557. МУЖСКАЯ ФИГУРА. 1960-е
Гипс. 130 х 56 х 34.
558. ДВОЕ НА ЛОШАДИ. 1960-е
Чугун. 22 х 12 х 15.
559. ГОЛОВА РАБОЧЕГО. 1970-е
Бронза. 38,5 х 26 х 32.
560. ЖЕНСКАЯ ГОЛОВА. 1970-е
Гипс тонированный. 29 х 24 х 29.



551, 552



561. ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. 1970-е
Шамот. 27 х 18 х 24.
562. ЛОМОНОСОВ М.В. ГОЛОВА. 1980-е
Гипс. 49 х 46 х 40.
563. ЦИРК ЧИНИЗЕЛЛИ. 1970-е
Керамика. 35,5 х 45 х 9.
564. ГОЛОВА МАТРОСА. 1970-е
Керамика, глазурь. 49 х 36 х 40.
565. ПОРТРЕТ МАЛЬЧИКА. 1970-е
Керамика, глазурь (синяя). 30,5 х 16,5 х 23,5.
566. ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. 1970-е
Гипс. 24 х 20 х 27.
567. ПАМЯТНИК А.И. ХАУСТОВУ. 1985.
Чугун, позолота. 201 х 35 х 33,5.
568. УЗНИКИ ЖИЗНИ. 1989
Дерево, металлическая сетка. 84,5 х 14 х 14.
569. БЮСТ МАТРОСА. 1980-е
Бронза. 44 х 51,5 х 32.
570. КЕНТАВР. 1990
Смола эпоксидная, металл (алюминий).
27 х 21 х 11.
571. ЛЕНИН. 1990
Гипс тонированный. 39 х 16 х 15.
572. ЗАКУСКА. 1993
Металл, пластик. 24 х 16 х 11.
573. КАША ПО-АМЕРИКАНСКИ. 1993
Металл, мелкие камни. 13,5 х 18 х 18.
574. НАЧАЛЬНИКИ. 1993
Гипс, роспись (Два предмета, размерами
15 х 9 х 9; 15 х 9 х 9).
575. ЯЙЦО. 1994
Куриное яйцо, гипс, дерево. 12 х 15 х 16.
576. АНГЕЛ. 1990-е
Пластик. 35 х 77 х 29.
577. КОЛОННА. 1990-е
Металлическая сетка, дерево, камни.
79 х 14 х 14.



580

578. МАДОННА. 1990-е
Пластик. 54 х 28 х 24,5.
579. ТЕНИСМЕН. РАКЕТКА. 1990-е
Дерево, гипс, веревка. 30 х 22 х 49.
580.ФАРАОН. 1990-е
Пластик. 60 х 33 х 24.
581. ХЛЕБ. 2000-е
Камень, металл. 28 х 19 х 16.
582. ЦИРК. 2012
Металл. 16 х 26 х 10,5.

№№ 553-582 – дар автора (Санкт-Петербург, проживание: USA, Allston)



569, 575



583. ТИХОМИРОВ П.В.
БЫК. 2010
Мрамор. 26 х 32 х 20.

№ 583 – дар автора (г.Сокол Вологодской обл., проживает в Санкт-Петербурге)

584. ЧЕРНОВ С.В.
АНТИКНИГА. 2016
Дерево, металл, смешанная техника.
93,5 х 59 х 50.

№ 584 – дар автора (Москва)

585-587. ЯСТРЕБЕНЕЦКИЙ Г.Д.
585. ПОРТРЕТ Ю. ТЕМИРКАНОВА. 1984
Бронза. 49х36х36.
586.AD MEMORIAM. 1991
Бронза, гипс. 42,5х45х8,3.
587. AD MEMORIAM - 1937. 1995
Бронза, металл. 51х30,5х29,5.

№№ 585-587 – дар автора (Санкт-Петербург)



584, 587



588. ИТАЛЬЯНСКИЙ СКУЛЬПТОР.
2-я ПОЛОВИНА XVIII В.
ПОРТРЕТ ФУЛЬВИИ ПЛАУТИЛЛЫ.
По античному оригиналу 202-205 гг. н.э.
Бюст. Мрамор. 63х40х28.

№ 588 – дар Филатова В.И. (Санкт-Петербург)

589. НЕИЗВЕСТНЫЙ МАСТЕР.
2-я ПОЛОВИНА XVIII В.
ФИГУРНЫЙ ПОСТАМЕНТ.
Мрамор. 105х17,5х17,5.

№ 589 – дар Филатова В.И. (Санкт-Петербург)

590. АФАНАСЬЕВ В.В.
САРАБАНДА БАХА. 2010
Холст, смешанная техника. 161 х 161

№ 590 – дар автора (Санкт-Петербург)

591-592. АХМЕТГАЛИЕВА Т.С.
591. БОМБА ЗАМЕДЛЕННОГО ДЕЙСТВИЯ. III. 2014
Дерево, текстиль, вышивка, нити.
53,5 х 53,5 х 18.
592. БОМБА ЗАМЕДЛЕННОГО ДЕЙСТВИЯ. V. 2014
Дерево, текстиль, вышивка, нити.
53,5 х 53,5 х 18

№№ 591-592 – дар MARINA GISICH GALLERY (Санкт-Петербург).

593-606. БЕЛОВА Л.Н.
593. ВЫНУЖДЕННЫЙ РАКУРС. ВИДЕО-ИНСТАЛЛЯЦИЯ. 1999–2004
1 Часть 1. Взгляд из детской коляски.
видео (MPEG4. Жесткий диск Toshiba.).
6.00 мин.,
2 Часть 2. Взгляд из автомобиля.
видео (MPEG4. Жесткий диск Toshiba.).
6.00 мин.,
3 Часть 3. Взгляд пациента в больнице.
видео (MPEG4. Жесткий диск Toshiba.).
6.00 мин.
594.SAVE AS. ВИДЕО-ИНСТАЛЛЯЦИЯ. 2003
1 Основной рефрен
видео (AVI, MPEG4. Жесткий диск Toshiba.).
12 мин.,
2 Видео-документация инсталляции «Save as»
видео (AVI, MPEG4. Жесткий диск Toshiba.).
3.27 мин.
595. ЗА ШИРМОЙ. 2003 - 2004
Видео (AVI, MPEG, MPEG4. Жесткий диск Toshiba.). 5.10 мин.
596. В РОЛЯХ. 2004
Видео (MPEG, MPEG4. Жесткий диск Toshiba.). 5.00 мин.
597. 689. РОВНО. ВИДЕО-ИНСТАЛЛЯЦИЯ. 2005
Видео-инсталляция
1 Окно
видео (MPEG, MPEG4. Жесткий диск Toshiba.). 3.31 мин.,
2 Персонаж - 1
видео (MPEG. Жесткий диск Toshiba.).
3.41 мин.,
3 Видео - документация инсталляции «689. Ровно».
видео (MPEG4. Жесткий диск Toshiba.).
2.38 мин.
598. ДОМ. 2007
Видео (AVI, MPEG, MPEG4. Жесткий диск Toshiba.). 5.28 мин.



590

599.ЗАЛ N. ВИДЕО-ИНСТАЛЛЯЦИЯ. 2007
1 Посвящение Вермееру
видео (AVI, MPEG, MPEG4. Жесткий диск Toshiba.). 6.39 мин.,
2 Даная - 2006
видео (MPEG, MPEG4. Жесткий диск Toshiba.). 3.45 мин.,
3 За стеклом
видео (MPEG. Жесткий диск Toshiba.).
3.48 мин.,
4 Ассамблея
видео (MPEG, MPEG4. Жесткий диск Toshiba.). 5.42 мин.,
5 Смотрители 1.
видео (MPEG, MPEG4. Жесткий диск Toshiba.). 12.37 мин.,

6 Смотрители 2.
видео (MPEG, MPEG4. Жесткий диск Toshiba.). 12.32 мин,
7 Смотрители 3.
видео (MPEG4. Жесткий диск Toshiba.). 2.25 мин,
8 Видео-документация инсталляции
видео (MPEG, MPEG4. Жесткий диск Toshiba.). 0.54 мин
600. ОТДЕЛЬНЫЕ НАБЛЮДЕНИЯ. ВИДЕО-ИНСТАЛЛЯЦИЯ. 2007
1 Отдельные наблюдения
видео (MPEG, MPEG4. Жесткий диск Toshiba.). 3.01 мин.,
2 Видео - документация инсталляции.
видео (MPEG4. Жесткий диск Toshiba.). 3.04 мин
601.СНЫ ОБ ОТЦЕ. 2009
Видео (MPEG, MPEG4. Жесткий диск Toshiba.). 12.28 мин.
602. ACQVA VITA. КОРОТКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ. 2009
Видео (MPEG4, AVI. Жесткий диск Toshiba.). 7.27 мин.
603. LA-LA-LAND. 2010
Видео (MPEG4, AVI. Жесткий диск Toshiba.). 5.35 мин.
604. ДОРОГА. 2010
Видео (AVI, MPEG4. Жесткий диск Toshiba.). 3.00 мин.
605.МОЛЧАНИЕ. 2010 - 2016
Видео (AVI, MPEG4. Жесткий диск Toshiba.). 5.04 мин.
606. СКОРОСТЬ ИСЧЕЗНОВЕНИЯ. ВИДЕО-ИНСТАЛЛЯЦИЯ. 2016
5.10 мин.
1 Скорость исчезновения
видео (AVI, MPEG, MPEG4. Жесткий диск Toshiba.). 4.09 мин,
2 Лес. Скорость.
видео (MPEG4. Жесткий диск Toshiba.). 0,36 мин.,
3 Видео-документация инсталляции «Скорость исчезновения».
видео (MPEG4. Жесткий диск Toshiba.)

№№ 593-606 – дар автора (Санкт-Петербург)

607. БЕЛЫЙ П.С.
А-13-40-25. 2019
Пластмасса (старый телефонный аппарат), свинец (внутри телефонной трубки), фанера, нитроэмаль. 86 х 29 х 10.

№ 607 – дар автора (Санкт-Петербург)

608. БЕНЬКОВИЧ К.Д.
WTC. 2019
Стальная труба, сварка
Здания: 250 х 120 х 5. Два самолета: 38 х 70 х 24 (каждый).

№ 608 – дар автора (Ленинградская область, гор. Волхов)

609-621. БУЙВИД В.В.
609. ИЗ СЕРИИ "МУЖЧИНЫ В ВАННЕ". 1994-1998. 1998
Смешанная техника, черно-белая фотография, тонирование. Л.: 30 х 39,5; и.:24 х 35,5.
610. ИЗ СЕРИИ "МУЖЧИНЫ В ВАННЕ". 1994-1998. 1998
Смешанная техника, черно-белая фотография, тонирование. Л.: 30 х 39,5; и.:24 х 35,7.
611. ИЗ СЕРИИ "МУЖЧИНЫ В ВАННЕ". 1994-1998. 1998
Смешанная техника, черно-белая фотография, тонирование. Л.:30 х 39,5; и.:24 х 35,7.
612. ИЗ СЕРИИ "МУЖЧИНЫ В ВАННЕ". 1994-1998. 1994
Смешанная техника, черно-белая фотография, тонирование. Л.:30 х 39,5; и.:24 х 35,7.
613. ИЗ СЕРИИ "МУЖЧИНЫ В ВАННЕ". 1994-1998. 1998
Смешанная техника, черно-белая фотография, тонирование. Л.:30 х 39,5; и.:24 х 35,7.
614. ИЗ СЕРИИ "МУЖЧИНЫ В ВАННЕ". 1994-1998. 1998
Смешанная техника, черно-белая фотография, тонирование. Л.:30 х 39,5; и.:24 х 35,7.
615. ИЗ СЕРИИ "МУЖЧИНЫ В ВАННЕ". 1994-1998. 1994
Смешанная техника, черно-белая фотография, тонирование. Л.:30 х 39,5; и.:24 х 35,7.
616. ИЗ СЕРИИ "МУЖЧИНЫ В ВАННЕ". 1994-1998. 1998
Смешанная техника, черно-белая фотография, тонирование. Л.:30 х 39,5; и.:24 х 35,7.
617. ИЗ СЕРИИ "МУЖЧИНЫ В ВАННЕ". 1994-1998. 1998
Смешанная техника, черно-белая фотография, тонирование. Л.:30 х 39,5; и.:24 х 35,7.
618. ИЗ СЕРИИ "МУЖЧИНЫ В ВАННЕ". 1994-1998. 1996
Смешанная техника, черно-белая фотография, тонирование. Л.:30 х 39,5; и.:24 х 35,7.

619. ИЗ СЕРИИ "МУЖЧИНЫ В ВАННЕ". 1994-1998. 1996
Смешанная техника, черно-белая фотография, тонирование. Л.:30 х 39,5; и.:24 х 35,7.
620. ИЗ СЕРИИ "МУЖЧИНЫ В ВАННЕ". 1994-1998. 1998
Смешанная техника, черно-белая фотография, тонирование. Л.:30 х 39,5; и.:24 х 35,7.
621. ИЗ СЕРИИ "МУЖЧИНЫ В ВАННЕ". 1994-1998. 1998
Смешанная техника, черно-белая фотография, тонирование. Л.:30 х 39,5; и.:24 х 35,7.

№№ 609-621 – дар автора (Санкт-Петербург)

622-627. ВОИНОВ В.С.
622. НОВАЯ ПЕЧАТЬ. 1989
Фанера (основа), бумага (фон, открытка), пластик, металл, мрамор. 50 х 41,8 х 3.
623. КОНВЕРТ № 1. ИЗ ЦИКЛА «КОНВЕРТЫ». 1989 - 1995
Фанера (основа), дерево (скульптура), бумага (фон, конверт), пластик, металл, коленкор. 72 х 54 х 8.
624. ПЕРЕКУР. ИЗ ЦИКЛА «КАНАЛЫ». 1990
Фанера (основа), бумага (репродукция, упаковка папирос, наклейка), пластик, металл (лопата, кольцо), дерево (черенок лопаты). 52,5 х 63 х 5.
625. ЭТИКЕТКА № 8. ИЗ ЦИКЛА «ЭТИКЕТКИ». 1992 - 1994
Фанера (основа), бумага (этикетка), пластик, металл, дерево. 55 х 25 х 2.
626. ЭТИКЕТКА № 12. ИЗ ЦИКЛА «ЭТИКЕТКИ». 1994
Фанера (основа), бумага, пластик, металл (коробка). 52 х 39 х 3.
627. ЭТИКЕТКА № 4. НАГРУЗКА НА ПЛОСКОСТИ. ИЗ ЦИКЛА «ЭТИКЕТКИ». 1994
Фанера (основа), бумага, дерево. 72 х 54 х 2,5.

№№ 622-627 – дар Мадьяровой В.В. (Санкт-Петербург)

628. ВОЛКОВ А.А.
БЕЗ НАЗВАНИЯ (ПОСВЯЩЕНИЕ А.В.). 2010 - 2015
Холст, масло. 181 х 201.

№ 628 – дар автора (Москва)

629-630. ВУКОЛОВ О.А.
629.КОМПОЗИЦИЯ 194. 1998
Картон, уголь, акрил, лак. 100 х 115.
630.КОМПОЗИЦИЯ 222. 2003
Холст, карандаш, уголь, акрил. 100 х 100.

№№ 629-630 – дар автора (Москва)

631-634. ГОВОРКОВ И.В.
631. ТЕМНАЯ МАТЕРИЯ (НАЙДИ РЫБАКА). 2012
Холст, акрил, фломастер. 100 х 120.
632. СЛУЧАЙНАЯ ВСТРЕЧА. 2012
Холст, акрил, фломастер, пастель. 100 х 120.
633. ТО, ЧТО ОБДУМЫВАЕТСЯ ЗАРАНЕЕ, НЕ СООТВЕТСТВУЕТ РЕАЛЬНОСТИ. 2012
Холст, графитный карандаш. 180 х 100.



634. ВОЗМОЖНО ПРОДОЛЖЕНИЕ. 2012
Холст, графитный карандаш. 180 х 100.

№№ 631-634 – дар Говоркова И.В. (Санкт-Петербург)

635. ГОВОРКОВ И.В., ГУБАНОВА Е.В., СЕМЕНОВ А.Н.
(Куратор Надежда Букреева)
Огород Малевича. Интроспективное действие. Инсталляция. 17.05 - 05.11.1992
Смешанная техника
(400 х 400, общий размер варьируется)
Кресло
Дерево. 165 х 70 х 61,
Стол
Дерево, акрил (золотистого цвета). 72 х 93 х 59,

Маска Малевича
Картон, фотография. 27,5 х 22,5,
Алексей Кострома. Копия «Черного квадрата». Реконструкция 2017 г.
Холст, акрил. 70 х 70,
Манекен в костюме, в рубашке с галстуком и ботинки с носками.
Смешанная техника. 176 х 60 х 30,
Короб
Пластик. 100 х 100 х 20,
Огород Малевича
Видео (DVD диск). 04 мин.14 сек.

№ 635 – дар Губановой Е.В. (Санкт-Петербург)

636. ГРИГОРАЩЕНКО В.Н. (ВЛАДИМИР ГРИГ). ОТК. 2011-2018
Холст, акрил (неоновые лампы). 130,5 х 150,3.

№ 636 – дар автора (Санкт-Петербург)

637. ГУБАНОВА Е.В.
(Куратор Надежда Букреева)
ОЧЕРЕДЬ. МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ИНСТАЛЛЯЦИЯ. 2017
Смешанная техника
(800 х 400, общий размер варьируется).
Сетка-авоська. 52 штуки.
Лен (пропитан ПВА). 40 х 30,
Миниспикер. 8 штук.
Черный пластик (аудиоплата с записью), программирование. 10 х 6 (конус), аудиоплата: 1 х 1,
Аудиоплата к миниспикеру. 12 штук.
Пластик, металл. 3,6 х 2,1,
Карта памяти к аудиоплате с текстом.
8 штук.
Пластик, металл. 1,5 х 1,
USB-флеш-накопитель
Пластик, металл,
Текстовый файл,
Блок питания. HTS-FA
металл. 20 х 15 х 6.

№ 637 – дар автора (Санкт-Петербург)

638. ДМИТРИЕВА М. С.
AN EMPTY PLACE. 2011
Холст, акрил, коллаж. 90,5 х 89,8.

№ 638 – дар автора (Санкт-Петербург)

639. ИРИНА ДРОЗД (ДРОЗДОВА И.М.)
ЯГОДНЫЙ СОУС. 2018
Холст, масло. 161 х 270.

№ 639 – дар автора (Санкт-Петербург)



639

640. КАРАСИК М.С.
ФАКТУРА И РИТМ: СТАРЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. 2016
Бумага (BFK-Rives Grey), литография (авторская, печать с камня и алюминия), дерево, акрил
Футляр: 35,8 х 59,4 х 2,5. 11 листов: 33 х 57.
1 Футляр
Дерево, акрил. 35,8 х 59,4 х 2,5,
2 Лист № 1.
Литография (авторская, печать с камня и алюминия). 33 х 57,
3 Лист № 2.
Литография (авторская, печать с камня и алюминия). 33 х 57,
4 Лист № 3.
Литография (авторская, печать с камня и алюминия). 33 х 57,
5 Лист № 4.
Литография (авторская, печать с камня и алюминия). 33 х 57,
6 Лист № 5.
Литография (авторская, печать с камня и алюминия). 33 х 57,
7 Лист № 6.
Литография (авторская, печать с камня и алюминия). 33 х 57,
8 Лист № 7.
Литография (авторская, печать с камня и алюминия). 33 х 57,

9 Лист № 8.
Литография (авторская, печать с камня и алюминия). 33 х 57,
10 Лист № 9.
Литография (авторская, печать с камня и алюминия). 33 х 57,
11 Лист № 10.
Литография (авторская, печать с камня и алюминия). 33 х 57,
12 Лист № 11.
Литография (авторская, печать с камня и алюминия). 33 х 57

№ 640 – дар Орловой М.В. (Санкт-Петербург)

641. КАТРАН С. В.
СКУЛЬПТУРА ДЛЯ ОБНИМАНИЯ - 2. 2019
Пенополистерол, гелькоут, флок, акрил. высота - 360, диаметр - 110, диаметр основания -180.

№ 641 – дар автора (Москва)

642-643. КОВАЛЬСКИЙ С.В.
642. ПАРАЛЛЕЛОШАР ЦВЕТОЗВУКА. ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ. СИМФОНИЯ №7 «ЛЕНИНГРАДСКАЯ». 2017-2018
Коллаж - контрколлаж.
Холст, масло, металл, дерево, коллаж.
109,5 х 119,5. Размер в обноске: 114,5 х 124.
643. ПАРАЛЛЕЛОШАР ЦВЕТОЗВУКА ДУЭТА ВЯЧЕСЛАВА ГАЙВОРОНСКОГО И ВЛАДИМИРА ВОЛКОВА «ЭКСКУРСИЯ В 1986 ГОД». 2018
Холст, масло. 65,3 х 80,3. Размер в обноске: 69 х 83,5.

№№ 642-643 – дар автора (Санкт-Петербург)

644. КОТЕШОВ К. В.
КАТАТОНИЯ. СОСТОИТ ИЗ ЧЕТЫРЕХ ЧАСТЕЙ. 2018
Холст, кузбасс-лак
397,5 х 401. (Две части: 197 х 200,5 (каждая); две части: 200,5 х 200,5 (каждая)
1 Кататония. Часть первая. Левая нижняя часть композиции.
Холст, кузбасс-лак. 197 х 200,5,
2 Кататония. Часть вторая. Левая верхняя часть композиции.
Холст, кузбасс-лак. 200,5 х 200,5,
3 Кататония. Часть третья. Правая верхняя часть композиции.
Холст, кузбасс-лак. 200,5 х 200,5,
4 Кататония. Часть четвертая. Правая нижняя часть композиции.
Холст, кузбасс-лак. 197 х 200,5

№ 644 – дар автора (Санкт-Петербург)





643, 644

645. КУЛЬКОВ В. С.
ТИПОЛОГИЯ СЕЛЬСКОЙ ЖИЗНИ. 2013
Холст, масло. 195 х 168.

№ 645 – дар автора (Санкт-Петербург)

646-647. ЛЕРМАН А.Л.
646.СОЛДАТЫ СОЛНЦА # 13. 2018
Акварельная бумага, цианотипия. 294 х 150.
647.СОЛДАТЫ СОЛНЦА # 15. 2018
Акварельная бумага, цианотипия. 294 х 150.

№№ 646-647 – дар MARINA GISICH GALLERY (Санкт-Петербург)

648. ЛЯХ Н. Ю.
ВОДОНЕПРОНИЦАЕМОСТЬ
Объект из 5 частей.2016-2018
Смешанная техника. 40 х 8 х 3 (общий размер).

Water Proof n 15/2016.
Плексиглас, цветная цифровая фотография, металл. 8 х 8 х 3,
Water Proof n 15/2016.
Плексиглас, цветная цифровая фотография, металл. 8 х 8 х 2,5,
Water Proof n 30/2018.
Плексиглас, цветная цифровая фотография, металл. 8 х 8 х 3,
Water Proof n 32/2018.
Плексиглас, цветная цифровая фотография, металл. 8 х 8 х 3,
Water Proof n 33/2018.
Плексиглас, цветная цифровая фотография, металл. 8 х 8 х 3

№ 648 – дар автора (Санкт-Петербург)

649. МАЛХАСЯН Т.Л.
ФРАКТАЛЬНЫЙ ЭКСПРЕССИОНИЗМ. 2018
Холст, эмаль (индустриальная). 160 х 160.

№ 649 – дар автора (Санкт-Петербург)

650-654. МАРАКУЛИНА АСЯ
650. ДОМ. 2018
Бумага, тушь, графитный карандаш. И: 35,5 х 23,3; Л: 41,5 х 29,4.
651. ДОМ С ПОД ПОРКОЙ. 2018
Бумага, тушь, графитный карандаш. И: 34,5 х 8; Л: 41,7 х 29,6.
652. ДВОР. 2018
Бумага, тушь, графитный карандаш. И: 19,5 х24,5; Л: 41,5 х 29,4.
653. УГОЛ. 2018
Ткань хлопчатобумажная, вышивка, коллаж. 198 х 143.
654. ЖЕЛТАЯ КОМНАТА. 2018
Ткань хлопчатобумажная, вышивка, коллаж. 146 х 93.

№№ 650-654 – дар автора (Санкт-Петербург)





645, 649

655. МАРГОЛИН Д. С.
ГОРОД РОМАНОВ-БОРИСОГЛЕБСК,
ПЛОЩАДЬ ЛЕНИНА. 2016
Холст, масло. 155 х 190.

№ 655 – дар автора (Санкт-Петербург)

656-657. МАРТЫНОВ В. В.
656. БЕЗ НАЗВАНИЯ. 1995
Бумага, графитный карандаш. 85,7 х 61,1.
657. БЕЗ НАЗВАНИЯ. 1996
Бумага, графитный карандаш. 86,1 х 61.
657а. БЕЗ НАЗВАНИЯ. 2011
Бумага, графитный карандаш. 86 х 61,1.
657б. БЕЗ НАЗВАНИЯ. 2011
Бумага, графитный карандаш. 86,1 х 61,1.
657в. БЕЗ НАЗВАНИЯ.2011
Бумага, графитный карандаш. 86, 1 х 61,1.

№№ 656-657 – дар автора (Новосибирск)



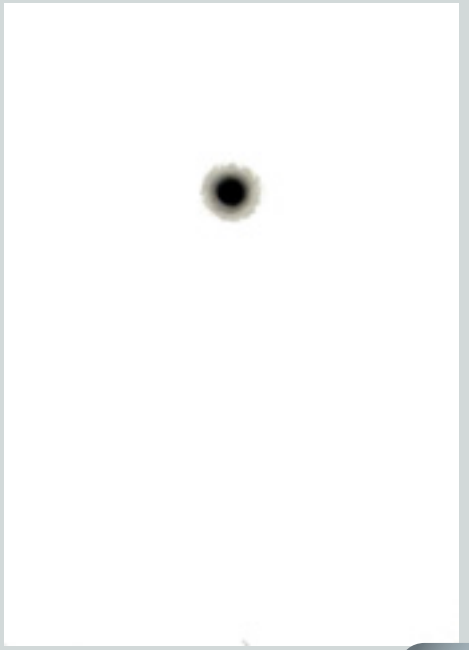
655





657, 657а, 657б, 657в











660, 659, 663

658-660. СЕРГЕЙ ДОЖДЬ (МУРАВЬЕВ С.В.)
658. «ПСИ - МИНИМАЛИЗМ. НАДКУШЕННЫЕ ФИГУРЫ... ПОГРУЖЕНИЕ В НЕОСОЗНАННЫЕ ЧУВСТВА, МЫСЛИ, ИНТУИЦИЮ...». 2013
Холст, масло. 70,5 х 40,5.
659. «НАДКУШЕННЫЙ ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ. БЕСКОНЕЧНОСТЬ ПЕРЕХОДА ИЗ ВСЕПРЕДМЕТНОГО ПРОСТРАНСТВА В ПСИ - ПРЕДМЕТНОЕ...». 2013
Холст, масло. 100,5 х 100,5.
660.«ЛОГИКА ЧУВСТВ. ИНОГДА НЕОСОЗНАННОЕ ОТКРЫВАЕТСЯ НИ НА ЧТО НЕ ПОХОЖЕЙ ЛОГИКОЙ ЧУВСТВ...». 2016
Холст, масло. 180,2 х 180,2.

№№ 658- 660 – дар автора (Москва)

661-663. НАЗАРЕНКО Т.Г.
661.ОХРАННИК В БЕЛОЙ РУБАШКЕ. 2004
Фанера, монтажная пена, масло.
187 х 73,3 х 11,5.
662. ОХРАННИК. 2004
Фанера, монтажная пена, масло.
183,5 х 76,5 х 14,5.
663. ЗОНА ОБСТРЕЛА. 2015
Холст, масло. 120 х 100.

№№ 661-663 – дар автора (Москва)

664-666. НОВИКОВ И.А.
664. ЛЕСТНИЦА ЯКОВА. 2019
Алюминий, нитроэмаль, масло.
100 х 38,8 х 38,8.
665. ВЕСНА ПРИШЛА. 2019
Алюминий, нитроэмаль, масло.
100 х 77,5 х 0,5.
666. СУББОТНИК. 2019
Английский бетон (гипс), нитроэмаль, масло.
42,5 х 14 х 15.

№№ 664-666 – дар автора (Москва)

667. НОВИКОВ К.А.
ПЛАСТИКА СУЩНОСТИ. 3/5. 2017
Бетон, травление, маркер. 42 х 25 х 30.

№ 667 – дар автора (Санкт-Петербург)

668. ОРЕХОВ Г. Ю.
АГАТА. 2017
Нержавеющая сталь, ковка, сварка, шлифовка, полировка. 100 х 55 х 55.

№ 668 – дар автора (Москва)





669, 670





677

669. ПЕСТОВ И.В., ПЕСТОВА Е.А.
ФАБРИКА. 2018
Холст, масло. 200 х 150.

№ 669 – дар авторов (Санкт-Петербург)

670. ИВАН ПЛЮЩ (ПЛЮЩЕВ И.С.)
«THE DOLL».2019
Холст, масло, акрил. 159 х 129.

№ 670 – дар автора (Санкт-Петербург)

671. ПЧЕЛИН В. П.
DRIFTER 08. 2018
Дерево, тонировка, масло, воск. 144 х 28 х 34.

№ 671 – дар автора (Краснодар)

672-674. СВИЩЁВ М.В.
672. ДЕВОЧКА НА УМЕ. 2012
Полимерная глина. 34 х 26 х 30.
673. МОЗГОВИЧЁК. 2012
Полимерная глина. 14 х 11 х 13,5.
674. ПТИЦА. 2012
Полимерная глина. 30 х 25 х 27.

№№ 672-674 – дар автора (Санкт-Петербург)

675-676. СИМУН К.М.
675. ВСМЯТКУ. 2010
Гипс, фарфор, высота: 10,5, диаметр: 6.
676. КОЛБАСА ТВЕРДОГО КОПЧЕНИЯ. 2011
Воск коричневый, высота: 26,5, диаметр: 5.

№№ 675-676 – дар автора (Allston, USA)

677. СТОЖАР О.В.
RAT BAT BLUE. ДИПТИХ. 2003
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.
Холст, акрил. 200 х 140; 200 х 280 (общий размер).
ЧАСТЬ ВТОРАЯ.
Холст, акрил. 200 х 140; 200 х 280 (общий размер).

№ 677 – дар автора (Санкт-Петербург)







681, 680, 678

678-681. ТУРНОВА Н. П.
678. ПРЕДСТОЯНИЕ. 2014
Холст, масло. 200 х 120.
679. ПРОЗРЕВАЮЩИЙ. 2016
Алюминий. 133 х 92 х 76.
680. ВЕЗДЕСУЩЕЕ. 2018
Холст, масло. 210 х 120.
681. КТО Я? 2018
Холст, масло. 200 х 150.

№№ 678-681 – дар автора (Москва)

682. ФАТХУЛЛИНА А.Е.
ТИШИНА ИЛИ БОЛЬШИЕ ДЕРЕВЬЯ. 2014
Металл, камень, бронза. 130 х 65 х 45.

№ 682 – дар автора (Санкт-Петербург)

683. ХУДЯКОВ К.В.
СВЕТОВАЯ ПРИРОДА АДАМА. 2018
Стерео-лайт-панель (Техническое описание имеется в файле «Изучение»). 100 х 70.

№ 683 – дар автора (Москва)

684. ШВЕЦОВ П.М.
СКВОРЕЧНИКИ. 2008
Кафель, масло, металл, фанера.
167 х 195 х 2,3 (общий размер); 137 х 195 (размер изображения).

№ 684 – дар автора (Санкт-Петербург)

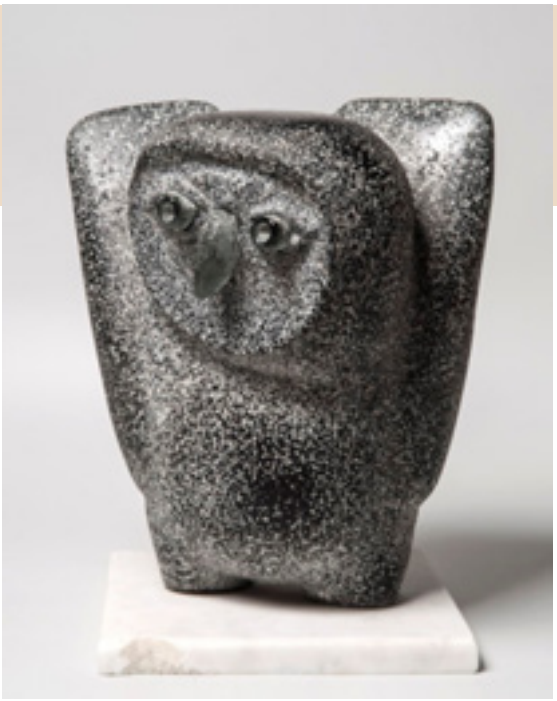
685-686. ШИШКИН-ХОКУСАЙ АЛЕКСАНДР
685. ДИАНА. ФРАГМЕНТ ИНСТАЛЛЯЦИИ «СМОТРЯЩИЙ». 2017
Фанера, акрил. 339 х 82 х 8 (с распоркой); подиум 76 х 40 х 76
686.АФИНА. ФРАГМЕНТ ИНСТАЛЛЯЦИИ «СМОТРЯЩИЙ». 2017
Фанера, акрил. 336 х 71 х 8 (с распоркой); подиум 76 х 40 х 76.

№№ 685-686 – дар автора (Санкт-Петербург)

687-688. КРИВОЛАПОВ А.Н.
687. СКУЛЬПТУРА «ОХОТНИК». 2010
Авторская мастерская, Москва.
Стекло оптическое, мрамор, алмазная резка, полировка
В. - 30,1; дл. - 22,8; ш. - 1,9.
688. СКУЛЬПТУРА «ИЗ БАГДАДА В БАСРУ». 2018
Авторская мастерская, Москва.
Стекло бесцветное, стекло дымчатое, глина, металл, мел, моллирование, склейка
В. 59,8; дл. 54,5; ш. 23,8.

№№ 687-688 – дар автора (Москва)

689 –919. ЛЕПОРСКАЯ А.А.
689-698. Чайный сервиз «Шиповник». 1953.
Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова, Ленинград.
Состоит из 10 предметов: чайника с крышкой, сахарницы с крышкой,
сливочника с крышкой, полоскательницы, четырех чашек, блюдца и блюда.
689. ЧАЙНИК С КРЫШКОЙ ИЗ ЧАЙНОГО СЕРВИЗА «ШИПОВНИК». 1953.
Фарфор, рельеф.
В. с кр.-17,5; Дл.-22,4; Ш.-13,1.
690. САХАРНИЦА С КРЫШКОЙ ИЗ ЧАЙНОГО СЕРВИЗА «ШИПОВНИК». 1953.
Фарфор, рельеф.
В. с кр.-11,7; Дл.-14,5; Ш.-11,0.
691. СЛИВОЧНИК С КРЫШКОЙ ИЗ ЧАЙНОГО СЕРВИЗА «ШИПОВНИК». 1953.
Фарфор, рельеф. В. с кр.-13,0; Дл.-12,2; Ш.-9,7.
692. ПОЛОСКАТЕЛЬНИЦА ИЗ ЧАЙНОГО СЕРВИЗА «ШИПОВНИК». 1953.
Фарфор, рельеф. В.-7,5; Дм.-14,3.
693. ЧАШКА ИЗ ЧАЙНОГО СЕРВИЗА «ШИПОВНИК». 1953.
Фарфор, рельеф. В.-6,5; Дл.-11,5; Ш.-9,1.
694. БЛЮДЦЕ ИЗ ЧАЙНОГО СЕРВИЗА «ШИПОВНИК». 1953.
Фарфор, рельеф. Дм.-15,5.
695. ЧАШКА ИЗ ЧАЙНОГО СЕРВИЗА «ШИПОВНИК». 1953.
Фарфор, рельеф. В.-6,5; Дл.-11,5; Ш.-9,2.
696. ЧАШКА ИЗ ЧАЙНОГО СЕРВИЗА «ШИПОВНИК». 1953.
Фарфор, рельеф. В.-6,5; Дл.-11,3; Ш.-9,1.
697. ЧАШКА ИЗ ЧАЙНОГО СЕРВИЗА «ШИПОВНИК». 1953.
Фарфор, рельеф. В.-6,5; Дл.-11,4; Ш.-9,3.
698. БЛЮДО ИЗ ЧАЙНОГО СЕРВИЗА «ШИПОВНИК». 1953.
Фарфор, рельеф. Дм.-30,0.



687

699 – 702. Набор для кваса «Квасник». Конец 1950-х - начало 1960-х гг. Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова.
Состоит из четырех предметов: квасника с крышкой, двух кружек и подноса.
699. КВАСНИК С КРЫШКОЙ ИЗ НАБОРА ДЛЯ КВАСА «КВАСНИК».
Конец 1950-х - начало 1960-х гг.
Фарфор. В. с кр.-32,5; Дл.-23,7; Ш.-18,0.
700. КРУЖКА ИЗ НАБОРА ДЛЯ КВАСА «КВАСНИК». Конец 1950-х - начало 1960-х гг.
Фарфор. В.-12,0; Дл.-14,6; Ш.-11,6.
701. КРУЖКА ИЗ НАБОРА ДЛЯ КВАСА «КВАСНИК». Конец 1950-х - начало 1960-х гг.
Фарфор. В.-12,0; Дл.-14,5; Ш.-11,6.
702. ПОДНОС ИЗ НАБОРА ДЛЯ КВАСА «КВАСНИК». Конец 1950-х - начало 1960-х гг.
Фарфор. Дм.-35,8.

703 – 709. Чайный сервиз «Ракета». 1960.
Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова.
Состоит из семи предметов: чайника с крышкой, сливочника с крышкой, сахарницы с крышкой, подноса, тарелки, чашки и блюдца.
703. ЧАЙНИК С КРЫШКОЙ ИЗ ЧАЙНОГО СЕРВИЗА «РАКЕТА». 1960.
Фарфор. В. с кр.-24,6; Дл.-21,0; Ш.-11,0.
704. СЛИВОЧНИК С КРЫШКОЙ ИЗ ЧАЙНОГО СЕРВИЗА «РАКЕТА». 1960.
Фарфор. В. с кр.-12,8; Дл.-12,2; Ш.-8,7.
705. САХАРНИЦА С КРЫШКОЙ ИЗ ЧАЙНОГО СЕРВИЗА «РАКЕТА». 1960.
Фарфор. В. с кр.-10,6; Дм.-10,7.
706. ПОДНОС ИЗ ЧАЙНОГО СЕРВИЗА «РАКЕТА». 1960.
Фарфор. Дм.-31,8.
707. ТАРЕЛКА ИЗ ЧАЙНОГО СЕРВИЗА «РАКЕТА». 1960.
Фарфор. Дм.-18,0.
708. ЧАШКА ИЗ ЧАЙНОГО СЕРВИЗА «РАКЕТА». 1960.
Фарфор. В.-7,5; Дл.-10,1; Ш.-7,9.
709. БЛЮДЦЕ К ЧАШКЕ ИЗ ЧАЙНОГО СЕРВИЗА «РАКЕТА». 1960.
Фарфор. Дм.-13,9.

710 – 715. Детский прибор «Полдник». 1960.
Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова.
Состоит из шести предметов: кувшина, салатника, сухарницы, блюда, чашки и блюдца.
710. КУВШИН ИЗ ДЕТСКОГО ПРИБОРА «ПОЛДНИК». 1960.
Фарфор. В.-22,0; Дл.-16,2; Ш.-11,5.
711. САЛАТНИК ИЗ ДЕТСКОГО ПРИБОРА «ПОЛДНИК». 1960.
Фарфор. В.-5,2; Дм.-12,5.
712.СУХАРНИЦА ИЗ ДЕТСКОГО ПРИБОРА «ПОЛДНИК». 1960.
Фарфор. В.-4,4; Дм.-20,0.
713. БЛЮДО ИЗ ДЕТСКОГО ПРИБОРА «ПОЛДНИК». 1960.
Фарфор. Дм.-24,8.
714. ЧАШКА ИЗ ДЕТСКОГО ПРИБОРА «ПОЛДНИК». 1960.
Фарфор. В.-7,0; Дл.-9,3; Ш.-7,5.
715. БЛЮДЦЕ ИЗ ДЕТСКОГО ПРИБОРА «ПОЛДНИК». 1960.
Фарфор (Дм.-14,5).

716 – 719. Детский комплект «Зайкин дом». 1960.
Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова.
Состоит из четырех предметов: кувшина, тарелки, чашки и блюдца.
716. КУВШИН ИЗ ДЕТСКОГО КОМПЛЕКТА «ЗАЙКИН ДОМ». 1960.
Фарфор. В.-21,9; Дл.-16,0; Ш.-11,2.
717. ТАРЕЛКА ИЗ ДЕТСКОГО КОМПЛЕКТА «ЗАЙКИН ДОМ». 1960 .
Фарфор. Дм.-20,4.
718. ЧАШКА ИЗ ДЕТСКОГО КОМПЛЕКТА «ЗАЙКИН ДОМ». 1960.
Фарфор. В.-5,9; Дл.-9,0; Ш.-7,4.
719. БЛЮДЦЕ ИЗ ДЕТСКОГО КОМПЛЕКТА «ЗАЙКИН ДОМ». 1960.
Фарфор. Дм.-12,9.

720 – 723. Прибор для завтрака «Декоративный». 1960.
Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова.
Прибор неполный, включает в себя четыре предмета: кувшин с крышкой, сахарницу с крышкой, чашку чайную и блюдце.
720.КУВШИН С КРЫШКОЙ ИЗ ПРИБОРА ДЛЯ ЗАВТРАКА «ДЕКОРАТИВНЫЙ». 1960.
Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В. с кр.-24,9; Дл.-15,5; Ш.-12,8.
721. САХАРНИЦА С КРЫШКОЙ ИЗ ПРИБОРА ДЛЯ ЗАВТРАКА «ДЕКОРАТИВНЫЙ». 1960.
Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В. с кр.-8,5; Дм.-12,5.
722. ЧАШКА ЧАЙНАЯ ИЗ ПРИБОРА ДЛЯ ЗАВТРАКА «ДЕКОРАТИВНЫЙ». 1960.
Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-6,2; Дл.-10,3; Ш.-9,7.
723.БЛЮДЦЕ ИЗ ПРИБОРА ДЛЯ ЗАВТРАКА «ДЕКОРАТИВНЫЙ». 1960.
Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. Дм.-14,6.

724-731. Прибор для завтрака «Дружба». 1960.
Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова.
Сервиз состоит из 8 предметов: кофейника с крышкой, сахарницы с крышкой, двух кофейных чашек, двух блюдец и двух тарелок.
724. КОФЕЙНИК С КРЫШКОЙ ИЗ ПРИБОРА ДЛЯ ЗАВТРАКА «ДРУЖБА». 1960.
Фарфор. В. с кр.-17,4; Дл.-22,0; Ш.-12,0.

725. САХАРНИЦА С КРЫШКОЙ ИЗ ПРИБОРА ДЛЯ ЗАВТРАКА «ДРУЖБА». 1960.
Фарфор. В. с кр.-10,0; Дм.-10,7.
726. ЧАШКА КОФЕЙНАЯ ИЗ ПРИБОРА ДЛЯ ЗАВТРАКА «ДРУЖБА». 1960.
Фарфор. В.-7,1; Дл.-10,3; Ш.-8,2.
727. ЧАШКА КОФЕЙНАЯ ИЗ ПРИБОРА ДЛЯ ЗАВТРАКА «ДРУЖБА». 1960.
Фарфор. В.-7,0; Дл.-10,7; Ш.-8,2.
728. БЛЮДЦЕ ИЗ ПРИБОРА ДЛЯ ЗАВТРАКА «ДРУЖБА». 1960.
Фарфор. Дм.-15,7.
729. БЛЮДЦЕ ИЗ ПРИБОРА ДЛЯ ЗАВТРАКА «ДРУЖБА». 1960.
Фарфор. Дм.-15,6.
730.ТАРЕЛКА ИЗ ПРИБОРА ДЛЯ ЗАВТРАКА «ДРУЖБА». 1960.
Фарфор. Дм.-17,6.
731.ТАРЕЛКА ИЗ ПРИБОРА ДЛЯ ЗАВТРАКА «ДРУЖБА». 1960.
Фарфор. Дм.-17,6.

732-744. Кофейно-десертный сервиз «Ленинград». 1961.
Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова.
Сервиз состоит из 13 предметов: кофейника с крышкой, сливочника, сахарницы с крышкой, ликерника с крышкой, вазы для цветов, подноса, трех тарелочек, двух чашек и двух блюдец.
732.КОФЕЙНИК С КРЫШКОЙ ИЗ КОФЕЙНО-ДЕСЕРТНОГО СЕРВИЗА «ЛЕНИНГРАД». 1961.
Фарфор. В. с кр.-18,8; Дл.-18,5; Ш.-11,3.
733.СЛИВОЧНИК ИЗ КОФЕЙНО-ДЕСЕРТНОГО СЕРВИЗА «ЛЕНИНГРАД». 1961.
Фарфор. В.-9,7; Дл.-8,6; Ш.-6,9.
734.САХАРНИЦА С КРЫШКОЙ ИЗ КОФЕЙНО-ДЕСЕРТНОГО СЕРВИЗА «ЛЕНИНГРАД». 1961.
Фарфор. В. с кр.-7,2; Дм.-10,0.
735. ЛИКЕРНИК С КРЫШКОЙ ИЗ КОФЕЙНО-ДЕСЕРТНОГО СЕРВИЗА «ЛЕНИНГРАД». 1961.
Фарфор. В. с кр.-13,7; Дм.-9,7.
736. ВАЗА ДЛЯ ЦВЕТОВ ИЗ КОФЕЙНО-ДЕСЕРТНОГО СЕРВИЗА «ЛЕНИНГРАД». 1961.
Фарфор. В.-19,1; Дм.-6,0.
737. ПОДНОС ИЗ КОФЕЙНО-ДЕСЕРТНОГО СЕРВИЗА «ЛЕНИНГРАД». 1961.
Фарфор. Дм.-24,0.
738. ТАРЕЛОЧКА ИЗ КОФЕЙНО-ДЕСЕРТНОГО СЕРВИЗА «ЛЕНИНГРАД». 1961.
Фарфор. Дм.-14,7.
739. ТАРЕЛОЧКА ИЗ КОФЕЙНО-ДЕСЕРТНОГО СЕРВИЗА «ЛЕНИНГРАД». 1961.
Фарфор. Дм.-14,4.
740. ТАРЕЛОЧКА ИЗ КОФЕЙНО-ДЕСЕРТНОГО СЕРВИЗА «ЛЕНИНГРАД». 1961.
Фарфор. Дм.-14,3.
741. ЧАШКА ИЗ КОФЕЙНО-ДЕСЕРТНОГО СЕРВИЗА «ЛЕНИНГРАД». 1961.
Фарфор. В.-3,9; Дл.-9,0; Ш.-6,9.
742. БЛЮДЦЕ ИЗ КОФЕЙНО-ДЕСЕРТНОГО СЕРВИЗА «ЛЕНИНГРАД». 1961.
Фарфор. Дм.-12,9.
743. ЧАШКА ИЗ КОФЕЙНО-ДЕСЕРТНОГО СЕРВИЗА «ЛЕНИНГРАД». 1961
Фарфор. В.-4,0; Дл.-9,0; Ш.-6,7.
744. БЛЮДЦЕ ИЗ КОФЕЙНО-ДЕСЕРТНОГО СЕРВИЗА «ЛЕНИНГРАД». 1961.
Фарфор. Дм.-13,0.

745 – 759. Чайно-кофейный сервиз «Молодежный». 1964.
Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова.
Сервиз неполный, состоит из пятнадцати предметов: чайника с крышкой, сливочника, 12 розеток и чашки.
745. ЧАЙНИК С КРЫШКОЙ ИЗ ЧАЙНО-КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА «МОЛОДЕЖНЫЙ». 1964.
Фарфор. В. с кр.-10,5; Дл.-13,6; Ш.-9,5.
746. СЛИВОЧНИК ИЗ ЧАЙНО-КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА «МОЛОДЕЖНЫЙ». 1964.
Фарфор. В.-5,0; Дл.-6,0; Ш.-4,8.
747. РОЗЕТКА ИЗ ЧАЙНО-КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА «МОЛОДЕЖНЫЙ». 1964.
Фарфор. Дм.-10,3.
748. РОЗЕТКА ИЗ ЧАЙНО-КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА «МОЛОДЕЖНЫЙ». 1964.
Фарфор. Дм.-10,2.
749. РОЗЕТКА ИЗ ЧАЙНО-КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА «МОЛОДЕЖНЫЙ». 1964.
Фарфор. Дм.-10,1.
750. РОЗЕТКА ИЗ ЧАЙНО-КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА «МОЛОДЕЖНЫЙ». 1964.
Фарфор. Дм.-10,2.
751. РОЗЕТКА ИЗ ЧАЙНО-КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА «МОЛОДЕЖНЫЙ». 1964.
Фарфор. Дм.-10,2.
752. РОЗЕТКА ИЗ ЧАЙНО-КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА «МОЛОДЕЖНЫЙ». 1964.
Фарфор. Дм.-10,1.

753. РОЗЕТКА ИЗ ЧАЙНО-КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА «МОЛОДЕЖНЫЙ». 1964.
Фарфор. Дм.-10,2.
754. РОЗЕТКА ИЗ ЧАЙНО-КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА «МОЛОДЕЖНЫЙ». 1964.
Фарфор. Дм.-10,2.
755. РОЗЕТКА ИЗ ЧАЙНО-КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА «МОЛОДЕЖНЫЙ». 1964.
Фарфор. Дм.-10,2.
756. РОЗЕТКА ИЗ ЧАЙНО-КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА «МОЛОДЕЖНЫЙ». 1964.
Фарфор. Дм.-10,2.
757. РОЗЕТКА ИЗ ЧАЙНО-КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА «МОЛОДЕЖНЫЙ». 1964.
Фарфор. Дм.-10,2.
758. РОЗЕТКА ИЗ ЧАЙНО-КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА «МОЛОДЕЖНЫЙ». 1964.
Фарфор. Дм.-10,2.
759. ЧАШКА ИЗ ЧАЙНО-КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА «МОЛОДЕЖНЫЙ». 1964.
Фарфор. В.-6,3; Дл.-10,0; Ш.-8,2.

760 – 767. Чайно-кофейный сервиз «Нева-2». 1964.
Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова, Ленинград.
Сервиз неполный, состоит из восьми предметов: сахарницы с крышкой, сливочника, пяти чайных чашек и одной кофейной чашки.
760.САХАРНИЦА С КРЫШКОЙ ИЗ ЧАЙНО-КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА «НЕВА-2». 1964.
Фарфор. В. с кр.-10,4; Дм.-10,8.
761. СЛИВОЧНИК ИЗ ЧАЙНО-КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА «НЕВА-2». 1964.
Фарфор. В.-10,2; Дл.-9,0; Ш.-6,6.
762. ЧАШКА ЧАЙНАЯ ИЗ ЧАЙНО-КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА «НЕВА-2». 1964.
Фарфор. В.-5,9; Дл.-10,4; Ш.-8,3.
763.ЧАШКА ЧАЙНАЯ ИЗ ЧАЙНО-КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА «НЕВА-2». 1964.
Фарфор. В.-5,9; Дл.-10,3; Ш.-8,4.
764. ЧАШКА ЧАЙНАЯ ИЗ ЧАЙНО-КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА «НЕВА-2». 1964.
Фарфор. В.-5,9; Дл.-10,2; Ш.-8,5.
765. ЧАШКА ЧАЙНАЯ ИЗ ЧАЙНО-КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА «НЕВА-2». 1964.
Фарфор. В.-5,9; Дл.-10,3; Ш.-8,4.
766.ЧАШКА ЧАЙНАЯ ИЗ ЧАЙНО-КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА «НЕВА-2». 1964.
Фарфор. В.-6,0; Дл.-10,4; Ш.-8,3.
767. ЧАШКА КОФЕЙНАЯ ИЗ ЧАЙНО-КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА «НЕВА-2». 1964.
Фарфор. В.-5,8; Дл.-7,9; Ш.-6,4.

768 – 774. Чайно-кофейный сервиз «Мокко». 1966.
Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова
Сервиз неполный, состоит из семи предметов: кофейника с крышкой, сахарницы с крышкой, сливочника, чашки чайной с блюдцем, чашки кофейной с блюдцем.
768. КОФЕЙНИК С КРЫШКОЙ ИЗ ЧАЙНО-КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА «МОККО». 1966.
Фарфор. В. с кр.-17,5; Дл.-15,7; Ш.-8,1.
769. САХАРНИЦА С КРЫШКОЙ ИЗ ЧАЙНО-КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА «МОККО». 1966.
Фарфор. В. с кр.-9,2; Дм.-8,4.
770.СЛИВОЧНИК ИЗ ЧАЙНО-КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА «МОККО». 1966.
Фарфор. В.-6,2; Дл.-7,6; Ш.-5,6.
771. ЧАШКА ЧАЙНАЯ ИЗ ЧАЙНО-КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА «МОККО». 1966.
Фарфор. В.-5,6; Дл.-10,2; Ш.-8,3.
772. БЛЮДЦЕ К ЧАЙНОЙ ЧАШКЕ ИЗ ЧАЙНО-КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА «МОККО». 1966.
Фарфор. Дм.-15,9.
773. ЧАШКА КОФЕЙНАЯ ИЗ ЧАЙНО-КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА «МОККО». 1966.
Фарфор. В.-4,8; Дл.-8,0; Ш.-6,6.
774. БЛЮДЦЕ К КОФЕЙНОЙ ЧАШКЕ ИЗ ЧАЙНО-КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА «МОККО». 1966.
Фарфор (Дм.-13,1.)

775 – 780. Чайно-кофейный сервиз. 1967.
Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова.
Сервиз неполный, включает в себя шесть предметов: кофейник с крышкой, чайник с крышкой, две чайные чашки и два кофейных блюдца.
775. КОФЕЙНИК С КРЫШКОЙ ИЗ ЧАЙНО-КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА. 1967.
Фарфор. В. с кр.-21,9; Дл.-16,5; Ш.-10,1.
776. ЧАЙНИК С КРЫШКОЙ ИЗ ЧАЙНО-КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА. 1967.
Фарфор. В. с кр.-13,6; Дл.-16,8; Ш.-11,1.
777. ЧАШКА ЧАЙНАЯ ИЗ ЧАЙНО-КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА. 1967.
Фарфор. В.-6,4; Дл.-10,7; Ш.-9,0.
778. ЧАШКА ЧАЙНАЯ ИЗ ЧАЙНО-КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА. 1967.
Фарфор. В.-6,3; Дл.-10,5; Ш.-9,0.
779. БЛЮДЦЕ КОФЕЙНОЕ ИЗ ЧАЙНО-КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА. 1967.
Фарфор. Дм.-11,6.
780. БЛЮДЦЕ КОФЕЙНОЕ ИЗ ЧАЙНО-КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА. 1967.
Фарфор. Дм.-11,6.

781 – 786. Чайный сервиз. 1968.
Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова.
Состоит из шести предметов: чайника с крышкой, сахарницы с крышкой, сливочника с крышкой и трех чашек.
781. ЧАЙНИК С КРЫШКОЙ ИЗ ЧАЙНОГО СЕРВИЗА. 1968.
Фарфор. В. с кр.-13,4; Дл.-15,7; Ш.-11,5.
782. САХАРНИЦА С КРЫШКОЙ ИЗ ЧАЙНОГО СЕРВИЗА. 1968.
Фарфор. В. с кр.-13,0; Дм.-11,4.
783. СЛИВОЧНИК С КРЫШКОЙ ИЗ ЧАЙНОГО СЕРВИЗА. 1968.
Фарфор. В. с кр.-10,0; Дл.-10,7; Ш.-9,0.
784. ЧАШКА ИЗ ЧАЙНОГО СЕРВИЗА. 1968.
Фарфор. В.-6,5; Дл.-12,2; Ш.-10,5.
785. ЧАШКА ИЗ ЧАЙНОГО СЕРВИЗА. 1968.
Фарфор. В.-6,4; Дл.-12,2; Ш.-10,4.
786. ЧАШКА ИЗ ЧАЙНОГО СЕРВИЗА. 1968.
Фарфор. В.-6,5; Дл.-12,0; Ш.-10,4.

787-790. Сервиз чайно-кофейный «Цилиндрический». 1968.
Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова.
Сервиз неполный, состоит из четырех предметов: кофейника с крышкой, сахарницы с крышкой, кофейной чашки и блюдца.
787. КОФЕЙНИК С КРЫШКОЙ ИЗ СЕРВИЗА ЧАЙНО-КОФЕЙНОГО «ЦИЛИНДРИЧЕСКИЙ». 1968.
Фарфор. В. с кр.-20,5; Дл.-22,3; Ш.-9,5.
788. САХАРНИЦА С КРЫШКОЙ ИЗ СЕРВИЗА ЧАЙНО-КОФЕЙНОГО «ЦИЛИНДРИЧЕСКИЙ». 1968.
Фарфор. В. с кр.-9,0; Дм.-11,0.
789. ЧАШКА КОФЕЙНАЯ ИЗ СЕРВИЗА ЧАЙНО-КОФЕЙНОГО «ЦИЛИНДРИЧЕСКИЙ». 1968.
Фарфор. В.-5,4; Дл.-8,0; Ш.-6,3.
790. БЛЮДЦЕ К КОФЕЙНОЙ ЧАШКЕ ИЗ СЕРВИЗА ЧАЙНО-КОФЕЙНОГО «ЦИЛИНДРИЧЕСКИЙ». 1968.
Фарфор. Дм.-13,8.

791 – 798. Чайный сервиз с цветочной росписью и монограммой «ААЛ». Конец 1960-х гг.
Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова.
Состоит из 8 предметов: чайника доливного, чайника заварочного с крышкой, сахарницы с крышкой, двух чайных чашек, двух блюдец и подноса.
791. ЧАЙНИК ДОЛИВНОЙ ИЗ ЧАЙНОГО СЕРВИЗА С ЦВЕТОЧНОЙ РОСПИСЬЮ И МОНОГРАММОЙ «ААЛ». Конец 1960-х гг.
Фарфор, роспись надглазурная, золочение, цировка. В.-20,0; Дл.-28,5; Ш.-20,0.
792. ЧАЙНИК ЗАВАРОЧНЫЙ С КРЫШКОЙ ИЗ ЧАЙНОГО СЕРВИЗА С ЦВЕТОЧНОЙ РОСПИСЬЮ И МОНОГРАММОЙ «ААЛ». Конец 1960-х гг.
Фарфор, роспись надглазурная, золочение, цировка. В. с кр.-13,5; Дл.-15,5; Ш.-11,0.
793. САХАРНИЦА С КРЫШКОЙ ИЗ ЧАЙНОГО СЕРВИЗА С ЦВЕТОЧНОЙ РОСПИСЬЮ И МОНОГРАММОЙ «ААЛ». Конец 1960-х гг.
Фарфор, роспись надглазурная, золочение, цировка. В. с кр.-11,8; Дл.-11,5.
794. ЧАШКА ЧАЙНАЯ ИЗ ЧАЙНОГО СЕРВИЗА С ЦВЕТОЧНОЙ РОСПИСЬЮ И МОНОГРАММОЙ «ААЛ». Конец 1960-х гг.



791-798

Фарфор, роспись надглазурная, золочение, цировка. В.-6,4; Дл.-12,5; Ш.-10,5.
795. БЛЮДЦЕ ИЗ ЧАЙНОГО СЕРВИЗА С ЦВЕТОЧНОЙ РОСПИСЬЮ И МОНОГРАММОЙ «ААЛ». Конец 1960-х гг.
Фарфор, роспись надглазурная, золочение, цировка. Дм.-15,0.
796.ЧАШКА ЧАЙНАЯ ИЗ ЧАЙНОГО СЕРВИЗА С ЦВЕТОЧНОЙ РОСПИСЬЮ И МОНОГРАММОЙ «ААЛ». Конец 1960-х гг.
Фарфор, роспись надглазурная, золочение, цировка. В.-6,4; Дл.-12,5; Ш.-10,5.
797. БЛЮДЦЕ ИЗ ЧАЙНОГО СЕРВИЗА С ЦВЕТОЧНОЙ РОСПИСЬЮ И МОНОГРАММОЙ «ААЛ». Конец 1960-х гг.
Фарфор, роспись надглазурная, золочение. Дм.-14,6.
798. ПОДНОС ИЗ ЧАЙНОГО СЕРВИЗА С ЦВЕТОЧНОЙ РОСПИСЬЮ И МОНОГРАММОЙ «ААЛ». Конец 1960-х гг.
Фарфор, роспись надглазурная, золочение. Дм.-35,6.

799-802. Чайно-кофейный сервиз «Цилиндрический-III».
Конец 1960-х - первая половина 1970-х гг.
Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова.
Сервиз неполный, состоит из четырех предметов: кофейника с крышкой, чайника доливного с крышкой, чайника заварочного с крышкой и сахарницы с крышкой.
799. КОФЕЙНИК С КРЫШКОЙ ИЗ ЧАЙНО-КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА «ЦИЛИНДРИЧЕСКИЙ-III».
Конец 1960-х - первая половина 1970-х гг.
Фарфор, роспись надглазурная.
В. с кр.-22,5; Дл.-22,1; Ш.-10,0.
800. ЧАЙНИК ДОЛИВНОЙ ИЗ ЧАЙНО-КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА «ЦИЛИНДРИЧЕСКИЙ-III».
Конец 1960-х - первая половина 1970-х гг.
Фарфор, роспись надглазурная.
В. с кр.-14,0; Дл.-23,0; Ш.-12,1.
801. ЧАЙНИК ЗАВАРОЧНЫЙ С КРЫШКОЙ ИЗ ЧАЙНО-КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА «ЦИЛИНДРИЧЕСКИЙ-III».
Конец 1960-х - первая половина 1970-х гг.
Фарфор, роспись надглазурная.
В. с кр.-11,0; Дл.-17,0; Ш.-9,4.
802. САХАРНИЦА С КРЫШКОЙ ИЗ ЧАЙНО-КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА «ЦИЛИНДРИЧЕСКИЙ-III».
Конец 1960-х - первая половина 1970-х гг.
Фарфор, роспись надглазурная.
В. с кр.-9,0; Дм.-9,7.

803-805. Детский сервиз.
Конец 1960-х - начало 1970-х гг.
Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова.
Состоит из трех предметов: чашки, блюдца и тарелочки.
803. ЧАШКА ИЗ ДЕТСКОГО СЕРВИЗА.
Конец 1960-х - начало 1970-х гг.
Фарфор. В.-8,2; Дл.-10,4; Ш.-8,0.
804.БЛЮДЦЕ ИЗ ДЕТСКОГО СЕРВИЗА.
Конец 1960-х - начало 1970-х гг.
Фарфор. Дм.-12,6.
805. ТАРЕЛОЧКА ИЗ ДЕТСКОГО СЕРВИЗА.
Конец 1960-х - начало 1970-х гг.
Фарфор. Дм.-14,4.

806-814. Чайно-кофейный сервиз «Цилиндрический-5». 1970-е гг.
Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова.
Описание: состоит из девяти предметов: чайника с крышкой, сахарницы с крышкой, сливочника, чашки чайной, блюдца чайного, двух кофейных чашек и двух кофейных блюдец.
806. ЧАЙНИК С КРЫШКОЙ ИЗ ЧАЙНО-КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА «ЦИЛИНДРИЧЕСКИЙ-5». 1970-е гг.
Фарфор. В. с кр.-18,5; Дл.-19,8; Ш.-10,0.
807. САХАРНИЦА С КРЫШКОЙ ИЗ ЧАЙНО-КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА «ЦИЛИНДРИЧЕСКИЙ-5». 1970-е гг.
Фарфор. В. с кр.-8,1; Дм.-9,8.
808. СЛИВОЧНИК ИЗ ЧАЙНО-КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА «ЦИЛИНДРИЧЕСКИЙ-5». 1970-е гг.
Фарфор. В.-8,5; Дл.-9,4; Ш.-6,3.
809. ЧАШКА ЧАЙНАЯ ИЗ ЧАЙНО-КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА «ЦИЛИНДРИЧЕСКИЙ-5». 1970-е гг.
Фарфор. В.-5,9; Дл.-11,5; Ш.-9,5.
810. БЛЮДЦЕ К ЧАЙНОЙ ЧАШКЕ ИЗ ЧАЙНО-КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА «ЦИЛИНДРИЧЕСКИЙ-5». 1970-е гг.
Фарфор. Дм.-14,5.
811.ЧАШКА КОФЕЙНАЯ ИЗ ЧАЙНО-КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА «ЦИЛИНДРИЧЕСКИЙ-5». 1970-е гг.
Фарфор. В.-5,5; Дл.-8,5; Ш.-7,1.
812. БЛЮДЦЕ К КОФЕЙНОЙ ЧАШКЕ ИЗ ЧАЙНО-КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА «ЦИЛИНДРИЧЕСКИЙ-5». 1970-е гг.
Фарфор. Дм.-13,0.
813. ЧАШКА КОФЕЙНАЯ ИЗ ЧАЙНО-КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА «ЦИЛИНДРИЧЕСКИЙ-5». 1970-е гг.
Фарфор. В.-5,6; Дл.-8,5; Ш.-7,0.
814. БЛЮДЦЕ К КОФЕЙНОЙ ЧАШКЕ ИЗ ЧАЙНО-КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА «ЦИЛИНДРИЧЕСКИЙ-5». 1970-е гг.
Фарфор. Дм.-12,9.
815. ЧАШКА ЧАЙНАЯ ИЗ ЧАЙНО-КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА «КОНУС». 1945-1946.
Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова
Фарфор. В.-7,3; Дл.-10,2; Ш.-8,3.
816. БЛЮДЦЕ К ЧАЙНОЙ ЧАШКЕ ИЗ ЧАЙНО-КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА «КОНУС». 1945-1946.
Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова
Фарфор. Дм.-14,5.
817. ЧАШКА КОФЕЙНАЯ ИЗ ЧАЙНО-КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА «КОНУС». 1945-1946 гг.
Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова
Фарфор. В.-6,5; Дл.-9,4; Ш.-7,4.

818. ЧАШКА ЧАЙНАЯ.
Конец 1940-х - начало 1950-х гг.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова
Фарфор. В.-5,2; Дл.-11,5; Ш.-10,0.
819. ЧАШКА ЧАЙНАЯ.
Конец 1940-х - начало 1950-х гг.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова
Фарфор. В.-5,2; Дл.-11,7; Ш.-10,2.
820. ЧАШКА ЧАЙНАЯ.
Конец 1940-х - начало 1950-х гг.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова
Фарфор. В.-5,2; Дл.-11,5; Ш.-10,0.
821.СЛИВОЧНИК ИЗ ЧАЙНОГО СЕРВИЗА «ГРУША». 1953.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова
Фарфор. В.-12,2; Дл.-13,0; Ш.-10,0.
822. БЛЮДЦЕ ИЗ ЧАЙНОГО СЕРВИЗА «ГРУША». 1953.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова
Фарфор. Дм.-16,5.
823. БЛЮДЦЕ ИЗ ЧАЙНОГО СЕРВИЗА «ГРУША». 1953.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова
Фарфор. Дм.-16,4.
824. БЛЮДЦЕ ИЗ ЧАЙНОГО СЕРВИЗА «ГРУША». 1953.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. Дм.-15,3.
825. ЧАШКА ЧАЙНАЯ ИЗ ЧАЙНОГО СЕРВИЗА «КОЛОКОЛЬЧИК». 1958.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова
Фарфор. В.-6,3; Дл.-9,9; Ш.-8,0.
826. ЧАШКА ИЗ ЧАЙНОГО СЕРВИЗА «НАРОДНЫЙ». 1959.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова
Фарфор. В.-6,3; Дл.-9,0; Ш.-7,1.
827. ЧАШКА ИЗ ЧАЙНОГО СЕРВИЗА «НАРОДНЫЙ». 1959.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-6,2; Дл.-9,1; Ш.-7,0.
828.ЧАШКА ИЗ ЧАЙНОГО СЕРВИЗА «НАРОДНЫЙ». 1959.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-6,2; Дл.-9,0; Ш.-7,1.
829. ЧАШКА ИЗ ЧАЙНОГО СЕРВИЗА «НАРОДНЫЙ». 1959.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-6,2; Дл.-9,0; Ш.-7,1.
830.ЧАШКА ИЗ ЧАЙНОГО СЕРВИЗА «НАРОДНЫЙ». 1959.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-6,2; Дл.-9,0; Ш.-7,0.
831. ЧАШКА ИЗ ЧАЙНОГО СЕРВИЗА «НАРОДНЫЙ». 1959.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-6,2; Дл.-9,2; Ш.-7,3.
832. ЧАШКА ЧАЙНАЯ ИЗ ЧАЙНО-КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА «КАПЛЯ». 1959
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-4,2; Дл.-10,5; Ш.-8,6.
833. ЧАШКА ЧАЙНАЯ ИЗ ЧАЙНО-КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА «КАПЛЯ». 1959.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-4,2; Дл.-10,3; Ш.-8,6.
834. ЧАШКА ЧАЙНАЯ ИЗ ЧАЙНО-КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА «КАПЛЯ». 1959.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-4,3; Дл.-10,4; Ш.-9,0.
835. ЧАШКА КОФЕЙНАЯ ИЗ ЧАЙНО-КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА «КАПЛЯ». 1959.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-3,7; Дл.-9,0; Ш.-7,5.
836. ЧАШКА КОФЕЙНАЯ ИЗ ЧАЙНО-КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА «КАПЛЯ». 1959.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-3,5; Дл.-8,9; Ш.-7,2.
837.ЧАШКА КОФЕЙНАЯ ИЗ ЧАЙНО-КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА «КАПЛЯ». 1959.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-3,5; Дл.-8,8; Ш.-7,3.
838. ЧАШКА КОФЕЙНАЯ ИЗ ЧАЙНО-КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА «КАПЛЯ». 1959.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-3,4; Дл.-8,7; Ш.-7,5.
839. КРУЖКА. Начало 1950-х гг.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-9,3; Дл.-13,0; Ш.-10,0.
840. КРУЖКА. Начало 1950-х гг.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-9,3; Дл.-12,8; Ш.-10,3.

841. КРУЖКА. Первая половина 1950-х гг.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-8,2; Дл.-10,2; Ш.-8,0.
842. КРУЖКА. Первая половина 1950-х гг.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-8,2; Дл.-10,5; Ш.-8,0.
843.ЧАШКА. 1950-е гг.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-6,2; Дл.-9,5; Ш.-8,0.
844. ЧАШКА. 1950-е гг.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-6,1; Дл.-9,4; Ш.-8,0.
845. ЧАШКА. 1950-е гг.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-6,2; Дл.-9,6; Ш.-8,0.
846. ЧАШКА. 1950-е гг.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-8,7; Дл.-11,2; Ш.-8,5.
847. ЧАШКА. Конец 1950-х - начало 1960-х гг.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-5,2; Дл.-9,1; Ш.-7,0.
848. ЧАШКА. Конец 1950-х - начало 1960-х гг.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-5,2; Дл.-9,1; Ш.-7,0.
849. КУВШИН. Конец 1950-х -
начало 1960-х гг.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-15,0; Дл.-15,4; Ш.-9,4.
850. МОЛОЧНИК. Конец 1950-х -
начало 1960-х гг.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова
Фарфор. В.-9,2; Дл.-9,5; Ш.-6,3.
851. ЧАШКА КОФЕЙНАЯ.
Конец 1950-х - начало 1960-х гг.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-4,0; Дл.-10,0; Ш.-8,1.
852. БЛЮДО ИЗ ДЕСЕРТНОГО НАБОРА
«ЛИСТ». 1960.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-3,8; Дл.-28,7; Ш.-23,7.
853.БОКАЛ ИЗ ДЕСЕРТНОГО НАБОРА
«ЛИСТ». 1960.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-7,8; Дм.-7,5.
854. ТАРЕЛКА ИЗ ПРИБОРА ДЛЯ ЗАВТ-
РАКА «ДРУЖБА». 1960.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. Дм.-17,7.
855. ТАРЕЛКА ИЗ ПРИБОРА ДЛЯ ЗАВТ-
РАКА «ДРУЖБА». 1960.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. Дм.-18,2.
856.ТАРЕЛКА ИЗ ПРИБОРА ДЛЯ ЗАВТРАКА
«ДРУЖБА». 1960.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. Дм.-18,2.
857. ЧАЙНИК С КРЫШКОЙ ИЗ ЧАЙНОГО
СЕРВИЗА «РАКЕТА». 1960.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.



850

Фарфор. В. с кр.-24,0; Дл.-21,0; Ш.-10,6.
858. ЧАШКА ИЗ ДЕТСКОГО ПРИБОРА
«ПОЛДНИК». 1960.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-7,2; Дл.-9,3; Ш.-7,5.
859. ЧАШКА ИЗ ДЕТСКОГО ПРИБОРА
«ПОЛДНИК». 1960.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-7,1; Дл.-9,2; Ш.-7,5.
860. ЧАШКА ИЗ КОФЕЙНО-ДЕСЕРТНОГО
СЕРВИЗА «ЛЕНИНГРАД». 1960-1961.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-4,0; Дл.-9,0; Ш.-7,0.
861. БЛЮДЦЕ К ЧАШКЕ ИЗ КОФЕЙНО-
ДЕСЕРТНОГО СЕРВИЗА «ЛЕНИНГРАД».
1960-1961.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. Дм.-13,0.

862. ЧАШКА ИЗ КОФЕЙНО-ДЕСЕРТНОГО СЕРВИЗА «ЛЕНИНГРАД». 1960-1961.
Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-4,0; Дл.-9,1; Ш.-6,9.

863. БЛЮДЦЕ К ЧАШКЕ ИЗ КОФЕЙНО-ДЕСЕРТНОГО СЕРВИЗА «ЛЕНИНГРАД». 1960-1961.
Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. Дм.-13,0.

864. ЧАШКА ИЗ КОФЕЙНО-ДЕСЕРТНОГО СЕРВИЗА «ЛЕНИНГРАД». 1960-1961.
Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-4,0; Дл.-8,9; Ш.-7,0.

865. БЛЮДЦЕ К ЧАШКЕ ИЗ КОФЕЙНО-ДЕСЕРТНОГО СЕРВИЗА «ЛЕНИНГРАД». 1960-1961.
Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. Дм.-12,8.

866. ЧАШКА ИЗ КОФЕЙНО-ДЕСЕРТНОГО СЕРВИЗА «ЛЕНИНГРАД». 1960-1961.
Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-4,0; Дл.-8,9; Ш.-6,9.

867. ЧАШКА ИЗ КОФЕЙНО-ДЕСЕРТНОГО СЕРВИЗА «ЛЕНИНГРАД». 1960-1961.
Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-4,0; Дл.-9,0; Ш.-7,0.

868. ЧАШКА ИЗ КОФЕЙНО-ДЕСЕРТНОГО СЕРВИЗА «ЛЕНИНГРАД». 1960-1961.
Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-4,0; Дл.-9,1; Ш.-7,0.

869. ЧАШКА ИЗ КОФЕЙНО-ДЕСЕРТНОГО СЕРВИЗА «ЛЕНИНГРАД». 1960-1961.
Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-4,0; Дл.-9,0; Ш.-7,0.

870. ЧАШКА ИЗ КОФЕЙНО-ДЕСЕРТНОГО СЕРВИЗА «ЛЕНИНГРАД». 1960-1961.
Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-4,0; Дл.-9,0; Ш.-7,1.

871. ЧАШКА ИЗ КОФЕЙНО-ДЕСЕРТНОГО СЕРВИЗА «ЛЕНИНГРАД». 1960-1961.
Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-4,1; Дл.-9,0; Ш.-7,1.

872. ПОДНОС ИЗ КОФЕЙНО-ДЕСЕРТНОГО СЕРВИЗА «ЛЕНИНГРАД». 1960-1961.
Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. Дм.-23,6.

873.САХАРНИЦА С КРЫШКОЙ ИЗ ЧАЙНО-КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА «МОККО». 1966.
Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В. с кр.-9,7; Дм.-8,5.

874. СЛИВОЧНИК С КРЫШКОЙ ИЗ КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА «РЯЗАНЬ». 1966.
Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В. с кр.-12,5; Дл.-9,0; Ш.-7,0.

875. ЧАШКА ИЗ КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА «РЯЗАНЬ». 1966.
Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-6,2; Дл.-8,0; Ш.-6,5.

876. ЧАШКА ИЗ КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА «РЯЗАНЬ». 1966.
Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-6,5; Дл.-8,2; Ш.-6,6.

877. САХАРНИЦА С КРЫШКОЙ ИЗ ЧАЙНО-КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА «ЦИЛИНДРИЧЕСКИЙ». 1968.
Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В. с кр.-10,5; Дм.-10,3.

878. КОФЕЙНИК С КРЫШКОЙ ИЗ КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА «МОРСКОЙ». Вторая половина 1960-х - начало 1970-х гг.
Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В. с кр.-19,3; Дл.-17,0; Ш.-9,6.

879. СЛИВОЧНИК С КРЫШКОЙ ИЗ КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА «МОРСКОЙ». Вторая половина 1960-х - начало 1970-х гг.
Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В. с кр.-11,0; Дл.-8,6; Ш.-7,3.

880. КРУЖКА. Вторая половина 1960-х гг.
Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-8,2; Дл.-10,6; Ш.-8,3.

881.КРУЖКА. Вторая половина 1960-х гг.
Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-8,2; Дл.-10,4; Ш.-8,0.

882. ЧАШКА. 1960-е гг.
Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-5,2; Дл.-10,3; Ш.-8,5.

883.ЧАШКА. 1960-е гг.
Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-5,2; Дл.-10,5; Ш.-8,4.

884.ЧАШКА КОФЕЙНАЯ. 1960-е гг.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-6,5; Дл.-8,7; Ш.-7,2.
885. ЧАШКА КОФЕЙНАЯ. 1960-е гг.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-6,4; Дл.-9,0; Ш.-7,3.
886. ЧАШКА КОФЕЙНАЯ. 1960-е гг.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-6,3; Дл.-9,0; Ш.-7,2.
887. ЧАШКА ЧАЙНАЯ. 1960-е гг.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-6,8; Дл.-10,0; Ш.-8,0.
888. ЧАШКА ЧАЙНАЯ. 1960-е гг.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-6,7; Дл.-10,0; Ш.-8,0.
889. ЧАШКА ЧАЙНАЯ. 1960-е гг.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-6,7; Дл.-10,2; Ш.-8,0.
890. ЧАШКА КОФЕЙНАЯ ИЗ СЕРВИЗА
«БАНТИК». 1960-е гг.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-5,8; Дл.-8,2; Ш.-6,5.
891. ЧАШКА КОФЕЙНАЯ ИЗ СЕРВИЗА
«БАНТИК». 1960-е гг.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-5,9; Дл.-7,7; Ш.-6,1.
892.ЧАШКА КОФЕЙНАЯ ИЗ СЕРВИЗА
«БАНТИК». 1960-е гг.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-5,8; Дл.-7,9; Ш.-6,4.
893. ЧАШКА КОФЕЙНАЯ ИЗ СЕРВИЗА
«БАНТИК». 1960-е гг.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-5,8; Дл.-8,0; Ш.-6,4.
894. САХАРНИЦА С КРЫШКОЙ. 1960-е гг.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В. с кр.-9,2; Дм.-9,7.
895.ВАЗОЧКА.
Середина - вторая половина 1960-х гг.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-14,5; Дм.-8,0.
896.ЧАШКА.
Середина - вторая половина 1960-х гг.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-6,0; Дл.-9,2; Ш.-7,5.
897. ЧАШКА.
Середина - вторая половина 1960-х гг.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-6,0; Дл.-9,0; Ш.-7,6.
898. ЧАШКА.
Середина-вторая половина 1960-х гг.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-6,2; Дл.-9,2; Ш.-7,5.
899. ЧАШКА КОФЕЙНАЯ ИЗ ЧАЙНО-
КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА «ЦИЛИНДРИ-
ЧЕСКИЙ-III».
Конец 1960-х - первая половина 1970-х гг.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-6,5; Дл.-9,0; Ш.-6,7.
900. ЧАШКА КОФЕЙНАЯ ИЗ ЧАЙНО-
КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА«ЦИЛИНДРИ-
ЧЕСКИЙ-III».
Конец 1960-х - первая половина 1970-х гг.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-6,4; Дл.-9,0; Ш.-6,9.
901. ЧАШКА КОФЕЙНАЯ ИЗ ЧАЙНО-
КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА «ЦИЛИНДРИ-
ЧЕСКИЙ-III».
Конец 1960-х - первая половина 1970-х гг.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-6,5; Дл.-9,1; Ш.-6,6.
902. БОКАЛ. Конец 1960-х - начало 1970-х гг.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-8,5; Дл.-9,8; Ш.-7,8.
903. ЧАШКА ИЗ ДЕТСКОГО СЕРВИЗА.
Конец 1960-х - начало 1970-х гг.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-8,3; Дл.-10,3; Ш.-8,1.
904. БОКАЛ. Конец 1960-х - начало 1970-х гг.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-8,5; Дл.-9,8; Ш.-7,8.
905. ЧАШКА ИЗ ДЕТСКОГО СЕРВИЗА.
Конец 1960-х - начало 1970-х гг.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-8,3; Дл.-10,3; Ш.-8,1.
906. ВАЗОЧКА. 1960-е-1970-е гг.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-9,4; Дм.-10,7.

907. МОЛОЧНИК. 1960-е-1970-е гг.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-10,3; Дл.-14,0; Ш.-9,5.
908. СУХАРНИЦА. 1960-е-1970-е гг.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-5,0; Дл.-22,5; Ш.-22,5.
909. СУХАРНИЦА. 1960-е-1970-е гг.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-5,0; Дл.-22,6; Ш.-22,4.
910. ВАЗА. 1960-е-1970-е гг.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-13,6; Дм.-10,3.
911. МОЛОЧНИК. 1960-е-1970-е гг.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-15,8; Дл.-15,0; Ш.-10,5.
912. ЧАШКА. 1971.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-9,2; Дл.-11,0; Ш.-9,1.
913. БЛЮДЦЕ К ЧАШКЕ. 1971.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. Дм.-16,0.
914. ЧАЙНИЦА С ПРОБКОЙ И КРЫШКОЙ
«НЕВСКАЯ». 1974.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В. с пр. и кр.-14,4; Дл.-9,1; Ш.-6,7.
915.ЧАЙНИЦА С ПРОБКОЙ И КРЫШКОЙ
«НЕВСКАЯ». 1974.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В. с пр. и кр.-14,3; Дл.-9,3; Ш.-6,7
916.ЧАШКА. 1970-е гг.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-8,7; Дл.-10,3; Ш.-8,5.
917. ЧАШКА. 1970-е гг.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-8,7; Дл.-10,3; Ш.-8,2.
918. САХАРНИЦА ИЗ ЧАЙНОГО СЕРВИЗА.
Вторая половина 1970-х гг.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-5,8; Дм.-11,5.
919. ЧАШКА ИЗ ЧАЙНОГО СЕРВИЗА.
Вторая половина 1970-х гг.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор. В.-6,8; Дл.-11,2; Ш.-9,5.

***№№ 689-919 – дар Стримайтис Р.Ф.
(Санкт-Петербург)***

**920-924. Десертный набор для соков
и фруктов «Синие полоски».
Автор росписи и исполнитель:
Городецкий В.М.
Автор формы: Лепорская А.А. 1960.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.**
Состоит из трех предметов: блюда, тарелочки
и бокала, декорированных темно-синими
подглазурными полосами.
920.БЛЮДО ИЗ ДЕСЕРТНОГО НАБОРА ДЛЯ
СОКОВ И ФРУКТОВ «СИНИЕ ПОЛОСКИ».
1960.
Фарфор, роспись подглазурная.
В.-3,7; Дл.-28,1; Ш.-23,4.
921. ТАРЕЛОЧКА ИЗ ДЕСЕРТНОГО
НАБОРА ДЛЯ СОКОВ И ФРУКТОВ
«СИНИЕ ПОЛОСКИ». 1960.
Фарфор, роспись подглазурная.
В.-2,3; Дл.-15,6; Ш.-13,8.
922. БОКАЛ ИЗ ДЕСЕРТНОГО НАБОРА ДЛЯ
СОКОВ И ФРУКТОВ «СИНИЕ ПОЛОСКИ».
1960.
Фарфор, роспись подглазурная. В.-7,8;
Дм.-7,7.
923.ТАРЕЛОЧКА ИЗ ДЕСЕРТНОГО НАБОРА
«СИНИЕ ПОЛОСКИ». 1960.
Фарфор, роспись подглазурная.
В.-2,2; Дл.-15,7; Ш.-13,4.
924.БОКАЛ ИЗ ДЕСЕРТНОГО НАБОРА**.**
1960.
Фарфор, подглазурное цветное крытье.
В.-7,8; Дм.-7,4.

***№№ 920-924 – дар Стримайтис Р.Ф.
(Санкт-Петербург)***

925. МАНИЛОВ И. З.
РЮМКА. Начало XX в.
Костромская губерния
Серебро, чеканка, гравировка
В. - 8,8 Дм. - 3,3.
Общий вес: 30,90 г, серебро 875°: л.в.
30,90 г / ч.в. 27,04 г

***№ 925 - дар Ивановой Е.А.
(Санкт-Петербург)***

926-930.МЕРЗЛИКИНА Ю.Н.
926. ФОРМА В ВИДЕ СТИЛИЗОВАННОЙ ЛАДЬИ. 2016
ИП А.И.Косач, Авторская мастерская, г. Никольск, Москва
Стекло бесцветное, стекло молочное, стекло листовое (молочное), шнур металлизированный, шнур красный из синтетических нитей, гутная техника, склейка.
В. - 73; дл. - 94; ш. - 54.
927. ФОРМА В ВИДЕ СТИЛИЗОВАННОЙ ЛАДЬИ. 2016
ИП А.И.Косач, Авторская мастерская, г. Никольск, Москва
Стекло бесцветное, стекло молочное, стекло листовое цветное (жёлтое), шнур металлизированный, гутная техника, склейка.
В. - 73; дл. - 88; ш. - 49.
928. ФОРМА В ВИДЕ МНОГОГРАННИКА С ПОЛУСФЕРИЧЕСКОЙ ПОЛОСТЬЮ В ЦЕНТРЕ (ИЗ 5-ТИ ДЕТАЛЕЙ). 1992
ОАО «Астрофизика». Москва
Стекло оптическое, шлифовка, полировка.
Общий размер: в. - 26,5; дл. - 53,7; ш. - 13,5;
деталь 1 (нижняя): в. - 12; дл. - 23,3; ш. - 14,5;
деталь 2 (нижняя): в. - 12; дл. - 15; ш. - 7,5;
деталь 3 (нижняя): в. - 12; дл. - 22,9; ш. - 14;
деталь 4 (верхняя): в. - 14,7; дл. - 14,8;
ш. - 10,2; деталь 5 (верхняя): в. - 14,6;
дл. - 14,5; ш. - 10,3.
929. ФОРМА В ВИДЕ ШАРА (НА ПОДСТАВКЕ). 1992
ОАО «Астрофизика». Москва
Стекло оптическое, металл, шлифовка, полировка. Общий размер: в. - 9,8; диам. - 9,7;
шар: в. - 9,7; диам. - 9,7; подставка: в. - 0,4;
диам. - 3.
930. ФОРМА В ВИДЕ ПИРАМИДЫ. 1992
ОАО «Астрофизика». Москва
Стекло оптическое, шлифовка, полировка.
В. - 7; дл. - 5; ш. - 5.

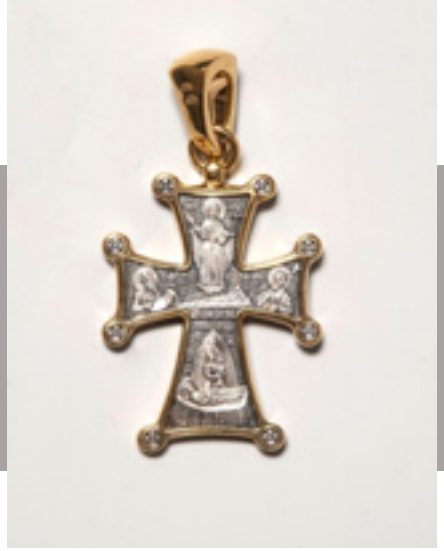
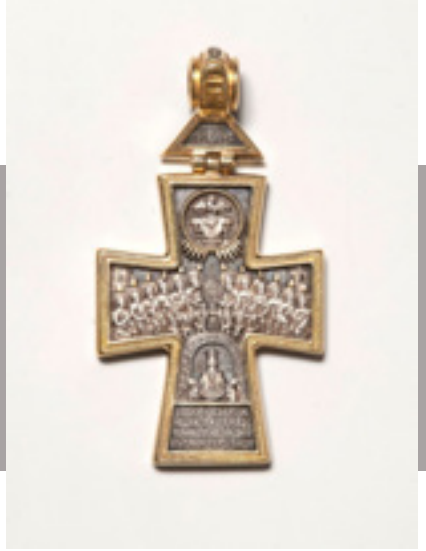
№№ 926–930 – дар автора (Москва)

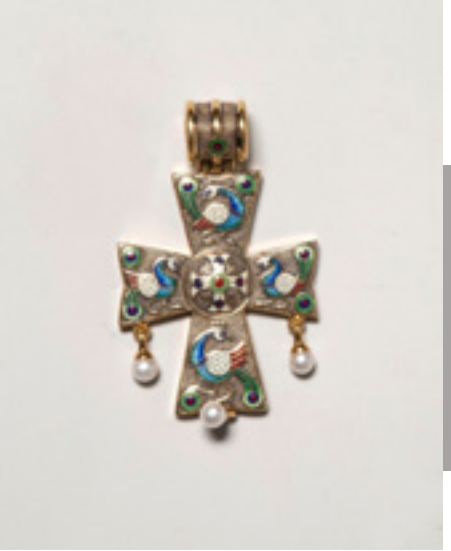
931-937. ФЕДОРОВ Ю.А.
931. КРЕСТ «ВОЗНЕСЕНИЕ. СОШЕСТВИЕ СВЯТОГО ДУХА». 2007
ООО «Мастерские Юрия Федорова», Санкт-Петербург
Серебро, золочение, чернение. 5,9х3,1.
Общий вес: 25,30 г, серебро 925°:
л.в. 25,30 г / ч.в. 23,40 г
932. БАРМЫ «ВИЗАНТИЯ» ИЗ ЮВЕЛИРНОГО КОМПЛЕКТА. 2011
ООО «Мастерские Юрия Федорова», Санкт-Петербург
Серебро, золочение, чернение. Дл.- 43,7.
Общий вес: 66,50 г, серебро 925°:
л.в. 66,50 г / ч.в. 61,51 г
933. СЕРЬГА-ЛУННИЦА. 2011
ООО «Мастерские Юрия Федорова», Санкт-Петербург
Серебро, золочение. 5,0х2,9.
Общий вес: 4,59 г, серебро 925°:
л.в. 4,59 г / ч.в. 4,25 г
934. СЕРЬГА-ЛУННИЦА. 2011
ООО «Мастерские Юрия Федорова», Санкт-Петербург
Серебро, золочение. 5,0х2,9.
Общий вес: 4,70 г, серебро 925°:
л.в. 4,70 г / ч.в. 4,35 г



926, 927





931, 935, 936, 937

935. КРЕСТ «СТАРООБРЯДЧЕСКИЙ». 2012
ООО «Мастерские Юрия Федорова»,
Санкт-Петербург
Серебро, золочение, горячая эмаль. 5,4х2,4.
Общий вес: 13,00 г, серебро 960°: л.в.
12,70 г / ч.в. 12,19 г
936. КРЕСТ «ВИЗАНТИЙСКИЙ С ИЗОБРАЖЕНИЯМИ ПАВЛИНОВ». 2016
ООО «Мастерские Юрия Федорова»,
Санкт-Петербург
Серебро, жемчуг, золочение, горячая эмаль.
4,8 х 2,8.
Общий вес: 16,40 г, серебро 960°:
л.в. 16,00 г / ч.в. 15,36 г, жемчуг 3 шт. - 0,20 г
937. КРЕСТ «РУССКИЙ АФОН». 2018
ООО «Мастерские Юрия Федорова»,
Санкт-Петербург
Серебро, золочение. 5,5х 3,0.
Общий вес: 18,50 г, серебро 925°:
л.в. 18,50 г / ч.в. 17,11 г

№№ 931-937 – дар автора
(Санкт-Петербург)

938. НЕИЗВЕСТНЫЙ АВТОР
БЮВАР. 1990-е гг.
Кожа, металл белый, муар, бумага. 46,0 х 33,5.

№ 938 – дар Карлова И.И.
(Санкт-Петербург)

939. БАСКАКОВ П.
РЮМКА. Начало XX в.
Кострома
Серебро, чеканка, гравировка
В-7,4. Дм -3,0.
Общий вес: 18,80 г, серебро 875°:
л.в. 18,80 г / ч.в. 16,45 г
940. РЮМКА. 1899-1908
Москва
Серебро, чеканка, гравировка
В - 6,5. Дм - 3,4.
Общий вес: 29,10 г, серебро 875°:
л.в. 29,10 г / ч.в. 25,46 г

№№ 939-940– дар Ивановой Е.А.
(Санкт-Петербург)

941. СТОПКА. Начало XX в.
Москва
Серебро, чеканка, гравировка
В- 5,0. Дм-3,5.
Общий вес: 31,80 г, серебро 875°:
л.в. 31,80 г / ч.в. 27,83 г.
942. СТОПКА. Начало XX в.
Кострома
Серебро, чеканка, гравировка
В - 3,9. Дм - 2,5.
Общий вес: 11,60 г, серебро 875°:
л.в. 11,60 г / ч.в. 10,15 г

№№ 941-942– дар Ивановой Е.А.
(Санкт-Петербург)

943. ПЕРЕЧНИЦА ИЗ ПРИБОРА ДЛЯ СПЕЦИЙ. 1991-2008 гг.
Автор росписи: Застава Е.А.
Автор формы: Золотов Ю.Б.
ЗАО «Фарфор Вербилок». Московская область, поселок Вербилки
Фарфор, аэрограф, роспись надглазурная, золочение. В.-8,2; Дл.-6,5; Ш.-6,4.

944. ПОДДОН ИЗ ПРИБОРА ДЛЯ СПЕЦИЙ. 1991-2008 гг.
Автор росписи: Застава Е.А.
Автор формы: Золотов Ю.Б.
ЗАО «Фарфор Вербилок». Московская область, поселок Вербилки
Фарфор, золочение. В.-1,2; Дл.-25,0; Ш.-11,3.

945. СОЛОНКА ИЗ ПРИБОРА ДЛЯ СПЕЦИЙ. 1991-2008.
Автор росписи: Застава Е.А.
Автор формы: Золотов Ю.Б.
ЗАО «Фарфор Вербилок». Московская область, поселок Вербилки
Фарфор, аэрограф, роспись надглазурная, золочение. В.-8,2; Дл.-6,5; Ш.-6,5.

946. ФЛАКОН С КРЫШКОЙ ИЗ ПРИБОРА ДЛЯ СПЕЦИЙ. 1991-2008.
Автор росписи: Застава Е.А.,
Автор формы: Золотов Ю.Б.
ЗАО «Фарфор Вербилок». Московская область, поселок Вербилки
Фарфор, аэрограф, роспись надглазурная, золочение. В. (с кр.)-14,1; Дл.-9,7; Ш.-10,1.

№№ 943-946 – дар Карлова И.И. (Санкт-Петербург)

947. ПЛАТОК СУВЕНИРНЫЙ «ЛЕНИНГРАД». 1967
Х/б ткань, механическая печать. 76х76.

№ 947 – дар Морозова С.В. (Санкт-Петербург)





947, 950

948. ТАРЕЛКА ДЕКОРАТИВНАЯ «ПОРТРЕТ Е.Ф. КОВТУНА С СУПРУГОЙ». 2005.
Автор росписи и исполнитель: Киселев А.А., Санкт-Петербург
Фарфор, роспись надглазурная, золочение. Дм.-18,0.

№ 948 – дар Ушановой Х.Н. (Санкт-Петербург)

949. ФИГУРА «ФИЛИППОК». 1947.
Автор модели: Пахомов А.Ф.,
Автор росписи: Лупанова Е.Н.
Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова.
Фарфор, роспись надглазурная. В.-14,5; Дл.-7,0; Ш.-7,5.

№ 949 – дар Карлова И.И. (Санкт-Петербург)

950. ФИГУРА «ОЛИМПИЙСКИЙ МИШКА». 1980.
Автор модели: Веселов П.П.,
Автор росписи: Жбанов В.М.
Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова, г. Ленинград
Фарфор, роспись подглазурная, техника сухой иглы. В.-11,3; Дл.-5,3; Ш.-5,0.

№ 950 – дар Карлова И.И. (Санкт-Петербург)

951.ЧАЙНИК С КРЫШКОЙ. 1889-1918 гг.
Фабрика «Товарищества М.С. Кузнецова».
Московская губерния, Покровский уезд, Сенежская волость, пустошь Дулёво
Фарфор, роспись надглазурная, золочение
(В. с кр.-11,7; Дл.-18,3; Ш.-10,4.)

№ 951 – дар Шабалиной Н.Г. (Санкт-Петербург)

952. ЧАШКА ЧАЙНАЯ.
Вторая половина 1970-х гг.
Автор формы: Быструшкин Б.Д.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова
Фарфор, рельеф, роспись надглазурная.
В.-6,5; Дл.-11,0; Ш.-9,1.
953. БЛЮДЦЕ К ЧАЙНОЙ ЧАШКЕ.
Вторая половина 1970-х гг.
Автор формы: Быструшкин Б.Д.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор, рельеф, роспись надглазурная.
Дм.-14,6.
954. ЧАШКА ЧАЙНАЯ.
Вторая половина 1970-х гг.
Автор формы: Быструшкин Б.Д.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор, рельеф, роспись надглазурная.
В.-6,4; Дл.-11,0; Ш.-9,0.
955. БЛЮДЦЕ К ЧАЙНОЙ ЧАШКЕ.
Вторая половина 1970-х гг.
Автор формы: Быструшкин Б.Д.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор, рельеф, роспись надглазурная.
Дм.-14,7.
956. ЧАШКА ЧАЙНАЯ.
Вторая половина 1970-х гг.
Автор формы: Быструшкин Б.Д.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор, рельеф, роспись надглазурная.
В.-6,5; Дл.-11,1; Ш.-8,8.
957.БЛЮДЦЕ К ЧАЙНОЙ ЧАШКЕ.
Вторая половина 1970-х гг.
Автор формы: Быструшкин Б.Д.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор, рельеф, роспись надглазурная.
Дм.-14,6.
958.ЧАШКА ЧАЙНАЯ.
Вторая половина 1970-х гг.
Автор формы: Быструшкин Б.Д.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор, рельеф, роспись надглазурная.
В.-6,4; Дл.-11,1; Ш.-9,0.
959.БЛЮДЦЕ К ЧАЙНОЙ ЧАШКЕ.
Вторая половина 1970-х гг.
Автор формы: Быструшкин Б.Д.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор, рельеф, роспись надглазурная.
Дм.-14,6.
960. ЧАШКА ЧАЙНАЯ.
Вторая половина 1970-х гг.
Автор формы: Быструшкин Б.Д.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор, рельеф, роспись надглазурная.
В.-6,4; Дл.-11,0; Ш.-9,0.
961. БЛЮДЦЕ К ЧАЙНОЙ ЧАШКЕ.
Вторая половина 1970-х гг.
Автор формы: Быструшкин Б.Д.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор, рельеф, роспись надглазурная.
Дм.-14,6.
962. ЧАШКА ЧАЙНАЯ.
Вторая половина 1970-х гг.
Автор формы: Быструшкин Б.Д.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор, рельеф, роспись надглазурная.



952, 953

В.-6,3; Дл.-11,0; Ш.-8,9.
963. БЛЮДЦЕ К ЧАЙНОЙ ЧАШКЕ.
Вторая половина 1970-х гг.
Автор формы: Быструшкин Б.Д.
Ленинградский фарфоровый завод
им. М.В. Ломоносова.
Фарфор, рельеф, роспись надглазурная.
Дм.-14,5.

№№ 952-963 – дар Стримайтис Р.Ф. (Санкт-Петербург)

964. ШАЛЬ. 1980-1990-е годы
Шерсть, печать. 140х145.
965. ШАЛЬ. Начало 1990-х годов
Павловопосадская платочная мануфактура
Шерсть, печать. 125х125.

№ 964-965 – дар Морозова С.В. (Санкт-Петербург)

НАРОДНОЕ ИСКУССТВО





966-968, 971-974

966-969. БАТТАЛОВА П.М.
966. СВИСТУЛЬКА ЗВЕРЬ. 2018
Республика Дагестан, район Акушинский, село Балхар
Глина, лепка, роспись
9,2 х 8,8 х 3,9.
967. СВИСТУЛЬКА ПТИЦА. 2018
Республика Дагестан, район Акушинский, село Балхар
Глина, лепка, роспись
8 х 8,9 х 3,4.
968. СВИСТУЛЬКА ПТИЦА. 2018
Республика Дагестан, район Акушинский, село Балхар
Глина, лепка, роспись
9 х 8,6 х 3,5.
969. СВИСТУЛЬКА КУКУШКА. 2018
г. Кострома
Глина, лепка, полива
12, 5 х 6,4 х 5.

№№ 966-969 – дар Колобковой И.А. (Санкт-Петербург)

970. БИДАК В.С., БИДАК Н.Т.
ВАЗА ДЛЯ ФРУКТОВ. Конец 1980-х
Московская обл., Раменский район, поселок Гжель
Фарфор, кобальт, литье, подглазурная роспись
В-12,2; дл.- 34; ш - 17,2.

№ 970 – дар Еремеевой С.Л. (Санкт-Петербург)

971-974. ДУНАШОВА Т.С.
971. НАБОР ДЛЯ СПЕЦИЙ. ПОДСТАВКА. 1980
Московская обл., Раменский район, поселок Гжель
Фарфор, кобальт, литье, подглазурная роспись
4,8х6,7х1.
972. НАБОР ДЛЯ СПЕЦИЙ. ПЕРЕЧНИЦА. 1980
Московская обл., Раменский район, поселок Гжель
Фарфор, кобальт, литье, подглазурная роспись
h-7,4; d-5,2.
973. НАБОР ДЛЯ СПЕЦИЙ. СОСУД ДЛЯ ГОРЧИЦЫ. 1980
Московская обл., Раменский район, поселок Гжель
Фарфор, кобальт, литье, подглазурная роспись
d-5; h-8,2.
974. НАБОР ДЛЯ СПЕЦИЙ. СОЛОНКА. 1980
Московская обл., Раменский район, поселок Гжель
Фарфор, кобальт, литье, подглазурная роспись
h- 3,8 (8,5 с крышкой); d-9.

№№ 971-974 – дар Еремеевой С.Л. (Санкт-Петербург)

975. ОКУЛОВА З. В.
ПОДСВЕЧНИК «РЫБКИ». 1972 - 1986.
Московская обл., Раменский район, поселок Гжель
Фарфор, кобальт, литье, подглазурная роспись
14 х 11 х 8,7.
№ 975 – дар Еремеевой С.Л. (Санкт-Петербург)

976.ПЛЕМЯННИКОВА В.П.
ИГРУШКА ДАМА В КРЕСЛЕ. 1966
г. Киров
Глина, поталь, лепка, роспись
7,3 х 6,5 х 9,6.

№ 976 – дар Еремеевой С.Л. (Санкт-Петербург)

977. РАЗГУЛОВА А.Д.
СВИСТУЛЬКА БАРАН. Конец 1970-х
Нижегородская обл., Городецкий район, деревня Роймино.
Глина, лепка, хохломская роспись
Д:8,5; В:8,9; Ш:4,3.

№ 977 – дар Еремеевой С.Л. (Санкт-Петербург)

978. ХАЗОВА Т.В., ХАЗОВ В.Н.
СОЛОНКА. 1980-1990-е гг.
Московская область, Раменский район, поселок Гжель
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом
6,6 х 5,6 х 9,5 (с крышкой).

№ 978 – дар Еремеевой С.Л. (Санкт-Петербург)





976, 977



979-982

979-982. ШМАРОВ М.А.
979. СВИСТУЛЬКА КОЗЕЛ. 2018
г. Кострома
Глина, лепка, полива
10,5 х 5,5 х 4,1.
980. СВИСТУЛЬКА ОЛЕНЬ. 2018
г. Кострома
Глина, лепка, полива
8,3 х 4 х 3,3.
981. СВИСТУЛЬКА КОНЬ. 2018
г. Кострома
Глина, лепка, полива
10 х 6,3 х 3,6.
982. СВИСТУЛЬКА СЛОНЕНОК. 2018
г. Кострома
Глина, лепка, полива
6 х 4 х 2,5.

№№ 979-982 – дар Колобковой И.А. (Санкт-Петербург)

983. БАЛАЛАЙКА. 1970-е гг.
Вознесенское объединение
«Полхово-Майданская роспись».
Горьковская область, поселок Вознесенское.
Дерево, металл, столярная работа, роспись
32х13,3х5,5.

№ 983 – дар Еремеевой С.Л. (Санкт-Петербург)

984. ГРАБИЛКА. 1868
Дерево, резьба. 30х13,5х3.

№ 984 – дар Горбатенко С.Б. (Санкт-Петербург)

985. ПОСУДА РОЗЕТКА ДЛЯ ВАРЕНЬЯ. 1987
Башкирское художественное объединение
«Агидель». Башкирская АССР, г. Уфа
Дерево, точение, роспись
В-3 см., Д-8,5 см.

№ 985 – дар Еремеевой С.Л. (Санкт-Петербург)

ФОТОГРАФИЯ





986, 992

986. БОРОВИКОВА Ю.А.
УКРОМНОЕ МЕСТО. 2015
Бумага, цифровая печать. 33,4 х 49,8.

№ 986 – дар автора (Челябинская область, Сосновский район, поселок Рощино)
.

987-994. ЕЛИНЕР Е.Э.
987.УНЫНИЕ. 2008
Бумага, цифровая печать. Л.: 50 х 69,9;
И.: 45,7 х 68,2.
988. БЛЕСК И НИЩЕТА ПОБЕДИТЕЛЯ. 2010
Бумага, цифровая печать. Л.: 49,9 х 69,9;
И.: 44,4 х 68,2
989. ПОСЛЕДНИЙ КОЛИН КОСТЕР. 2014
Бумага, цифровая печать. Л.: 49,9 х 45,5;
И.: 70 х 68,4.
990.ПОСЛЕДНИЙ КАРАУЛ. 2016
Бумага, цифровая печать. Л.: 70 х 68,2;
И.: 49,9 х 45,3.
991. ДЕВОЧКИ - ТРЕВОГА И НАДЕЖДА. 2016
Бумага, цифровая печать. Л.: 50 х 70;
И.: 47,9 х 67,8.
992. ОСЕНЬ. ОТЕЦ И МАТЬ. 2017
Бумага, цифровая печать. Л.: 34,2 х 70;
И.: 32,5 х 68.
993.ДЕВОЧКА С СОБАКОЙ. 2018
Бумага, цифровая печать. Л.: 69,9 х 49,8;
И.: 67,5 х 44,9.
994.«...В НАЧАЛЕ БЫЛО...». 2019
Бумага, цифровая печать. Л.: 70 х 50;
И.: 68 х 47,8.

№№ 987-994 – дар автора (Санкт-Петербург)



994

995-997. ИНФАНТЬЕВ Н.В.
995. ГОРОД N. 2011
Бумага, цифровая печать. Л.: 39,8 х 49,6;
И.: 32,5 х 48,8.
996. ГОРОД N. 2011
Бумага, цифровая печать. Л.: 39,7 х 49,7;
И.: 36,2 х 48,8.
997. ГОРОД N. 2011
Бумага, цифровая печать. Л.: 40 х 49,7;
И.: 32,5 х 48,5.

№№ 995-997– дар автора (Санкт-Петербург)

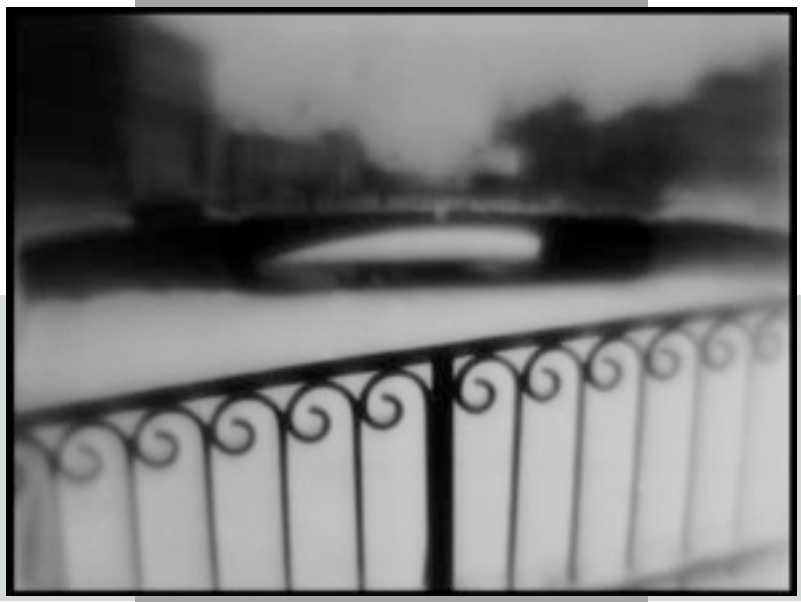
998–1000. НУРГАЛИЕВ Р.Р.
998. РУССКИЙ ХЛЕБ. 2013
Бумага, цифровая печать. 33 х 50.
999. ПОСЛЕДНИЕ ЦВЕТЫ. 2014
Бумага, цифровая печать. 50 х 33.
1000. ПИОНЕРСКИЙ ГАЛСТУК. 2015
Бумага, цифровая печать. 33 х 50.

№№ 998–1000 – дар автора (г.Саратов)



1000





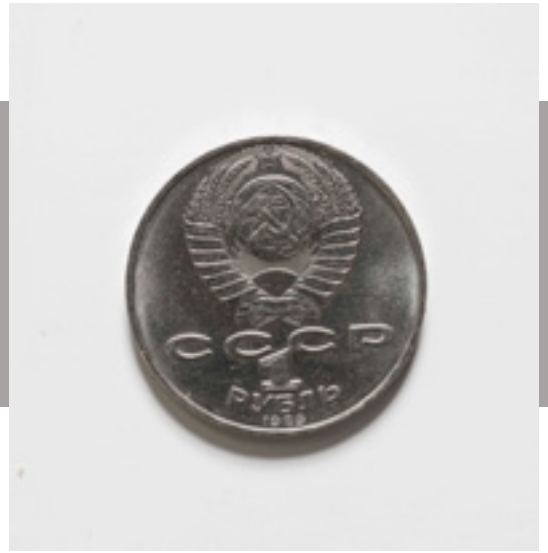
994, 995

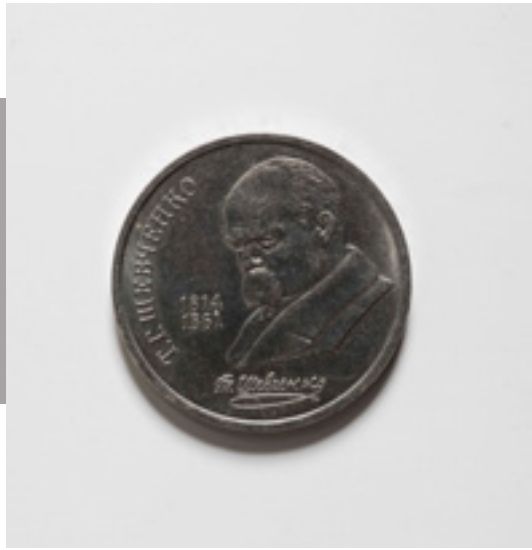
НУМИЗМАТИКА





1001, 1001а





1002, 1002а

1001. МЕДАЛЬ «ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ 1980 г. В МОСКВЕ». 1980
Бисквит. d-120.

№ 1001 – дар Штенгелова А.Р. (Москва)

1002. 1 РУБЛЬ 1989 г. В ПАМЯТЬ 175-ЛЕТИЯ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Т.Г. ШЕВЧЕНКО
Медно-никелевый сплав. d-31.
1003. 5 РУБЛЕЙ 1991 г. ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ СССР. ЗДАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА В МОСКВЕ
Медно-никелевый сплав. d-35.

№№ 1002–1003 – дар Краснова Р.В. (Санкт-Петербург)

1004. ПАМЯТНАЯ МЕДАЛЬ «ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ». 2003.
Медальер: Корнилов С.А.
Томпак, d-60.
1005. МЕДАЛЬ В ПАМЯТЬ 250-ЛЕТИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА. 2014.
Санкт-Петербургский Монетный двор.
Медальер: Бакланов А.В.
Металл, d-50.
1006. ПАМЯТНАЯ МЕДАЛЬ «200 ЛЕТ НАЧАЛА СТРОИТЕЛЬСТВА ИСААКИЕВСКОГО СОБОРА. 1818-2018». 2018.
Санкт-Петербургский Монетный двор.
Томпак золоченый, d-60.
1007. НАГРУДНЫЙ ЗНАК «С РОССИЕЙ НАВСЕГДА». 2014
С кольцом, с колодкой, с заколкой.
Желтый металл, d-35 (размер колодки: 12 х 35).

№№ 1004-1007 – дар Гусева В.А. (Санкт-Петербург)

1008. СУВЕНИРНЫЙ ЖЕТОН. «ЧУДО ГЕОРГИЯ О ЗМИЕ. НОВГОРОД. XV ВЕК». Начало XX века
Желтый металл, d-35.
1009. СУВЕНИРНЫЙ ЖЕТОН. КУЗЬМА ПЕТРОВ-ВОДКИН. «ФАНТАЗИЯ. 1925». НАЧАЛО XX ВЕКА
Желтый металл, d-35.
1010. СУВЕНИРНЫЙ ЖЕТОН. КОНСТАНТИН СОМОВ «АРЛЕКИН И ДАМА. 1915». Начало XX века
Желтый металл, d-35.

1011. СУВЕНИРНЫЙ ЖЕТОН. КАРЛ БРЮЛЛОВ. «ИТАЛЬЯНСКИЙ ПОЛДЕНЬ. 1827». Начало XX века
Желтый металл, d-35.
1012. СУВЕНИРНЫЙ ЖЕТОН. ИВАН ВИТАЛИ. «ВЕНЕРА. 1852». Начало XX века
Желтый металл, d-35.
1013. СУВЕНИРНЫЙ ЖЕТОН. БОРИС КУСТОДИЕВ. «КУПЧИХА ЗА ЧАЕМ. 1918». Начало XX века
Желтый металл, d-35.
1014. СУВЕНИРНЫЙ ЖЕТОН. ВАЛЕНТИН СЕРОВ «БАЛЕРИНА АННА ПАВЛОВА. 1909». Начало XX века. Желтый металл, d-35.
1015. СУВЕНИРНЫЙ ЖЕТОН. ВАЛЕНТИН СЕРОВ «ИДА РУБИНШТЕЙН. 1910». Начало XX века
Желтый металл, d-35.
1016. СУВЕНИРНЫЙ ЖЕТОН. ЛЕТНИЙ САД. «ВЕРТУМН». Начало XX века
Желтый металл, d-35.
1017. СУВЕНИРНЫЙ ЖЕТОН. ЛЕТНИЙ САД. «АПОЛЛОН». Начало XX века
Желтый металл, d-35.
1018. СУВЕНИРНЫЙ ЖЕТОН. ЛЕТНИЙ САД. «НИМФА ЛЕТНЕГО САДА». Начало XX века
Желтый металл, d-35.
1019. СУВЕНИРНЫЙ ЖЕТОН. ЛЕТНИЙ САД. «ПОМОНА». Начало XX века
Желтый металл, d-35.











1007, 1015

1003, 1003а

1004, 1004а

1005, 1005а

1020. МЕДАЛЬ «САМПСОНИЕВСКИЙ СОБОР. К 300-ЛЕТИЮ ОСНОВАНИЯ ХРАМА В ЧЕСТЬ ПОЛТАВСКОЙ ПОБЕДЫ. 1709-2009». 2009
Желтый металл, d-60.
1021. МЕДАЛЬ «РЕСТАВРАЦИЯ ЛЕТНЕГО САДА 2009-2012». 2012
Белый металл, d-50.
1022. МЕДАЛЬ «РЕСТАВРАЦИЯ ЛЕТНЕГО САДА 2009-2012». 2012
Белый металл, d-50.
1023. МЕДАЛЬ «РЕСТАВРАЦИЯ ЛЕТНЕГО САДА 2009-2012». 2012
Желтый металл, d-50.
1024. МЕДАЛЬ «РЕСТАВРАЦИЯ ЛЕТНЕГО САДА 2009-2012». 2012
Желтый металл, d-50.
1025. НАГРУДНЫЙ ЗНАК «УЧАСТНИКУ РЕСТАВРАЦИИ. ЛЕТНИЙ САД 2009-2012». 2012
С зажимом
Белый металл, d-24,5.
1026. НАГРУДНЫЙ ЗНАК «УЧАСТНИКУ РЕСТАВРАЦИИ. ЛЕТНИЙ САД 2009-2012». 2012
С зажимом
Белый металл, d-24,5.

№№ 1008–1026 – дар Чаркиной М.А. (Санкт-Петербург)



1006, 1006а

1024, 1024а

1020, 1025

ОТДЕЛ РУКОПИСЕЙ

1027. Давыдов Анатолий Захарович (1923-2009, художник, писатель). Шарж Беломлинского М.С.
Из альбома с фотографиями банкета в честь творческого объединения «Боевой карандаш». 24.03.1952 -1958 или 1959.
Фотография

№ 1027 – дар Давыдовой Л.В. (Санкт-Петербург)

1028. Добужинский Ростислав Мстиславович (1903-2000), театральный художник, сын М.В. Добужинского. (Франция).
Письмо Чугунову Геннадию Ивановичу. 28.10.1963

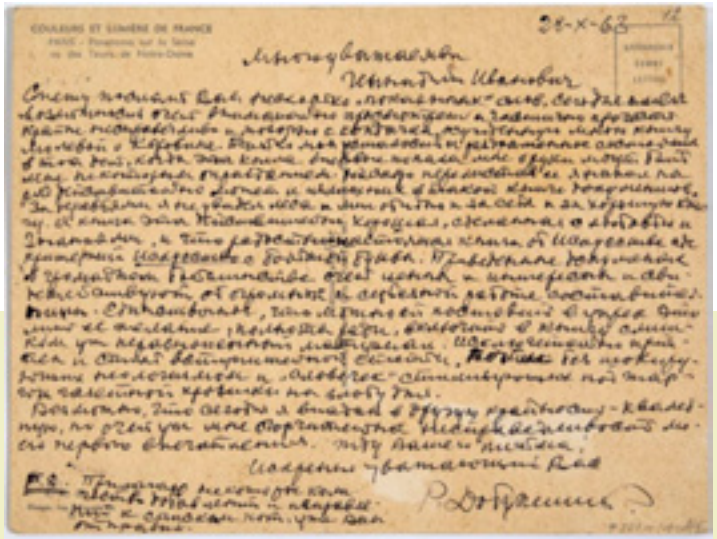
№ 1028 – дар Чугуновой А.Г. (Санкт-Петербург)

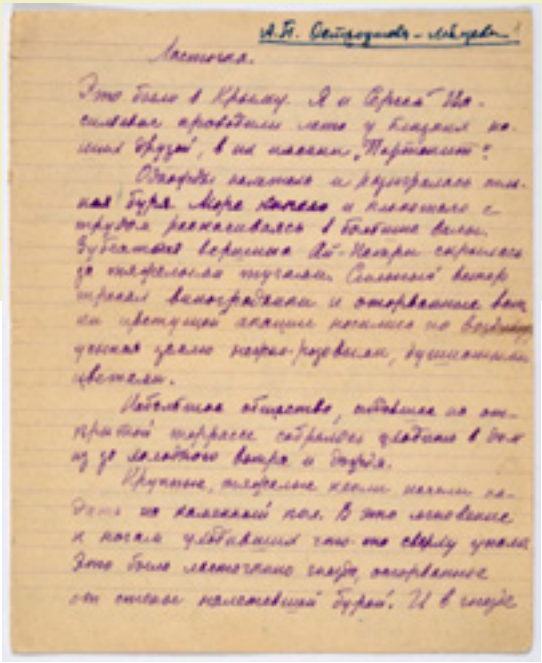
1029. Остроумова-Лебедева А.П.
«Ласточка». Рассказ. 22.03.1944.
20,3x16,7

№ 1029 – дар Лебедевой П.В. (Санкт-Петербург)



1027





1028, 1029

1030. Программа спектакля в честь бракосочетания Великой княжны Елены Владимировны и греческого принца Николая Георгиевича. Петергоф. 19.08.1902
Сомов К.А. Виньетка.
Типографская печать, рукопись.
28,5x22,7

№ 1030– дар Жукова А.А.
(Санкт-Петербург)

1031. Художественное общество Интимного театра. Листовка артистического кабаре «Бродячая собака». 1913
М.А. Кузмин. Гимн к годовщине артистического подвала «Бродячая собака»;
М.В. Добужинский. Эмблема кабаре «Бродячая собака».
21,9x27,4

№ 1031 – дар А.А.Жукова
(Санкт-Петербург)



1030

1031



НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

СОДЕРЖАНИЕ

НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



За прошедший год научной частью подготовлено **49** выставок в музее, городах России и за рубежом. Кроме того, в **42** выставках музей принимал участие, предоставив свои экспонаты. Всего из фондов музея на выставках было представлено **5963** экспоната, в том числе на выставках в музее – **2986** экспонатов.

Подготовлено и проведено в музее **5** конференций, **6** семинаров, **3** круглых стола и дискуссии и **6** курсов повышения квалификации.

Выпущено **35** изданий, в том числе **18** каталогов и альбомов, **1** путеводитель, **8** буклетов, **7** научных сборников и **1** диск.

В отделах регулярно проходили научные заседания, на которых рассматривались материалы к Атрибуционным советам, заслушивались и обсуждались доклады и сообщения. Всего было проведено **60** заседаний, на которых заслушано **1386** атрибуций.

Открыта новая экспозиция религиозной живописи в Церкви Святого Архангела Михаила в Михайловском замке.

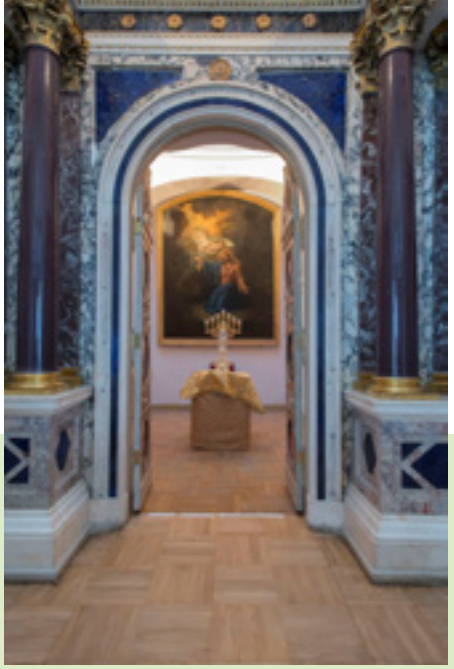
Готовятся к открытию несколько новых экспозиций в разных дворцах музея в 2020 году.





ЭКСПОЗИЦИЯ

Церковь Святого Архангела Михаила (арх. Винченцо Бренна) была заложена вместе с Михайловским замком в 1797 году и освящена в 1800 году.
После завершения в 2019 году реставрационных работ и восстановления живописного убранства церковь была открыта для посетителей.
Интерьер церкви функционирует как экспозиционное пространство для показа религиозной живописи, в т.ч. выполненной непосредственно для убранства этой церкви; службы проводятся шесть раз в год.
Таким образом, в помещении храма представлена постоянная экспозиция предметов древнерусского искусства и искусства XVIII - XIX веков, включая иконы, произведения декоративно-прикладного искусства и церковную утварь. Особое место занимают Царские врата и церковные образа, выполненные в технике масляной живописи Иваном Акимовым, Францишеком Смуглевичем, Карло Скотти и неизвестными авторами, работавшими в конце XVIII - начале XIX века.











Выставки

Русский музей

СОДЕРЖАНИЕ

ВЫСТАВКИ В МУЗЕЕ

За период 2019 года в Русском музее было открыто 35 выставок,
на которых экспонировалось 5128 произведений,
в том числе 2986 из коллекции музея.

ВЫСТАВКИ В МУЗЕЕ

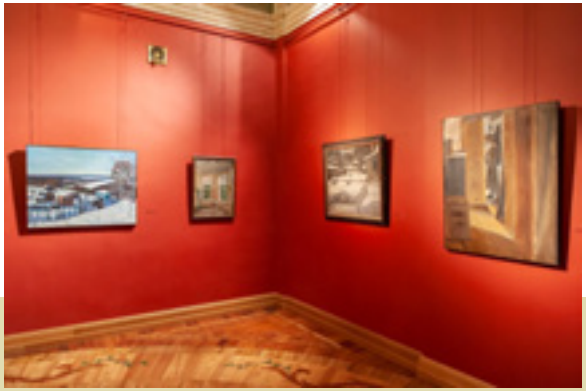
АНДРЕЙ ДУБОВ

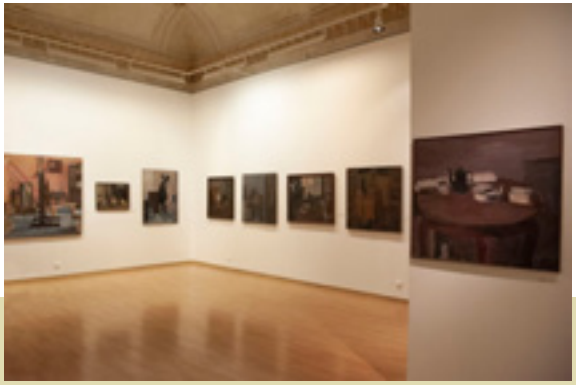
Мраморный дворец
23 января – 15 апреля 2019
94 экспоната

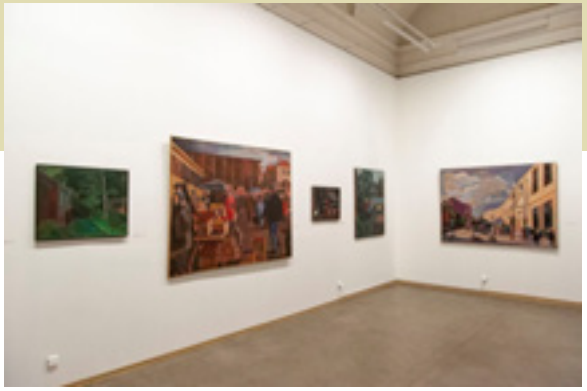
Творчество заслуженного художника Российской Федерации Андрея Дубова связано с разработкой ключевых категорий живописи: колорита, композиции, пространства.
Круг тем, определившийся еще на ранних этапах творчества художника, отличается постоянством: это пейзаж, натюрморт, портрет в интерьере. Камерное содержание представленных произведений, посвященных обыденным и внешне неприметным мотивам, воплощается внешне скупым, сдержанным живописным языком.

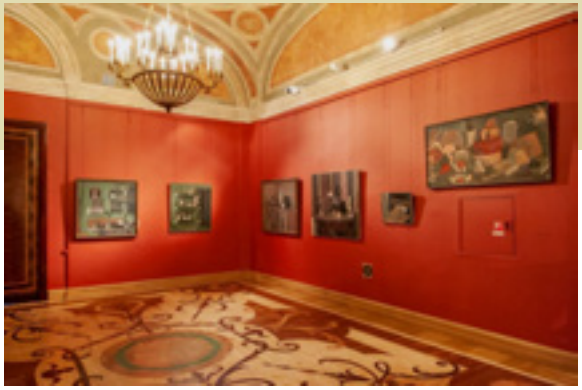












СОЛОМОН ЮДОВИН. БЛОКАДНАЯ ГРАФИКА ИЗ СОБРАНИЙ РУССКОГО МУЗЕЯ И ЕВГЕНИЯ ГЕРАСИМОВА

Строгановский дворец
24 января – 13 мая 2019
157 экспонатов

Выставка из собрания Евгения Герасимова и фондов Русского музея была приурочена к 75-летней годовщине снятия блокады Ленинграда.
Над графической серией «Ленинград в дни Великой Отечественной войны» известный художник-график Соломон Юдовин работал несколько лет, в период с 1941 по 1947 год. В своих гравюрах он создал масштабную летопись жизни осажденного города, его борьбы и победы. С другой стороны, это по сути документальный материал, представляющий горькую и страшную, но в то же время одну из важнейших страниц жизни города. Произведения, большая часть из которых экспонировалась впервые, дополнили фрагменты из блокадного дневника Ольги Берггольц и ее стихотворения.













V ФОТОБИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОЙ ФОТОГРАФИИ

Мраморный дворец, Музей Людвига в Русском музее
31 января – 1 апреля 2019
443 экспоната

V Фотобиеннале современной фотографии — новая часть крупного выставочного проекта Русского музея, посвященного фотографии. В выставке принимали участие 295 авторов из 71 населенного пункта Российской Федерации.
Экспозиция была условно разделена на шесть тематических блоков: «Город», «Натюрморт», «Ню», «Пейзаж», «Повседневность», «Портрет». Тематическое и жанровое разнообразие произведений, участвующих в проекте, позволило раскрыть многогранность искусства фотографии, продемонстрировать присущие ей выразительность и образность художественного языка, отразить российскую современную ситуацию в данном виде искусства.



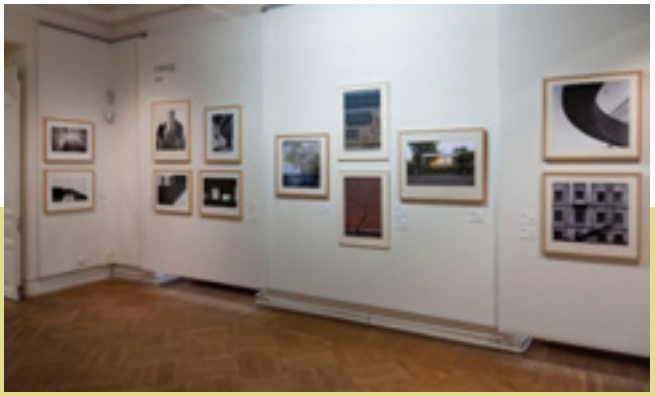












КСИЛОГРАФИЯ
ИЗ СОБРАНИЯ РУССКОГО МУЗЕЯ

Михайловский замок
7 февраля – 13 мая 2019
335 экспонатов

Выставка стала продолжением серии экспозиционных проектов Русского музея, посвященных отдельным гравировальным техникам, особенностям отдельных видов печатной графики и истории их развития в России. Ксилография, или гравюра на дереве — древнейший вид печатной графики. Русский музей обладает прекрасной коллекцией русской гравюры на дереве, позволившей представить масштабную панораму развития ксилографии с конца XVII до начала XXI века.
Тематический и жанровый диапазон выставки весьма широк — от книжной иллюстрации богослужебных книг до журнальной сатирической графики, от народной картинки (лубка) до авторской гравюры.
Экспозицию дополнили деревянные печатные формы и инструменты для гравирования.













НИКОЛАЙ I

Михайловский замок
13 февраля – 12 июня 2019
593 экспонатов

Выставка из цикла «Сага о Романовых» была посвящена личности и государственной деятельности императора Николая I, его внешней политике и участию самого монарха в развитии национальной культуры, а также отражению жизни российского общества, императорского двора и царской семьи в произведениях изобразительного искусства. Экспозиция впервые представила период царствования Николая I (1825–1855 годы) как самостоятельное и целостное художественно-культурное явление.
Зрители познакомились с парадными портретами императора Николая I, его сподвижников и членов царской семьи, а также с историческими, жанровыми и батальными работами, запечатлевшими крупные военные кампании этой эпохи, а также события, связанные с жизнью императора и его семьи.
Произведения живописи и графики дополнили монументальные вазы, парадные сервизы, мебель, бронза, нумизматические раритеты и документальные материалы из собрания Русского музея, Государственного Эрмитажа, Государственной Третьяковской галереи, Государственного исторического музея, ГМИИ им. А.С. Пушкина, музеев-заповедников «Петергоф», «Царское Село», «Павловск», «Гатчина» и других музеев и архивов России, а также из частных коллекций.

Выставка организована при поддержке БФ «Система»



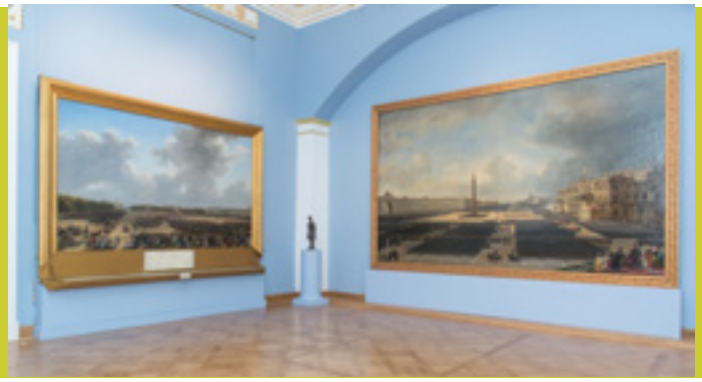


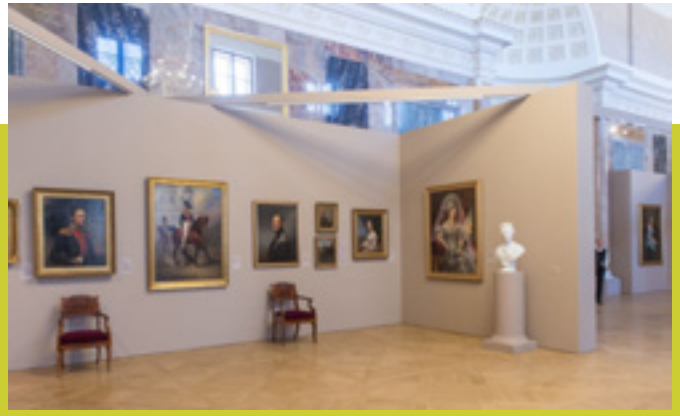




















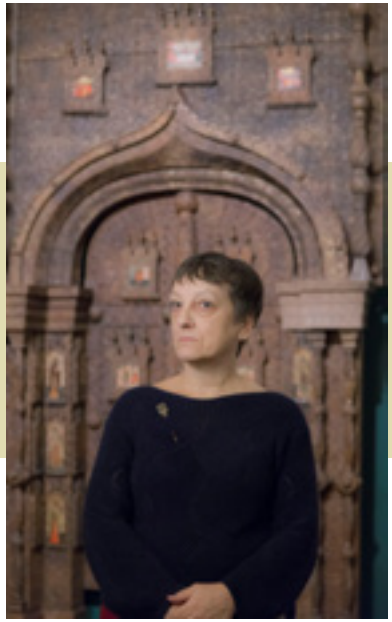


ОСЕНЬ РУССКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Корпус Бенуа
21 февраля – 13 мая 2019
383 экспоната

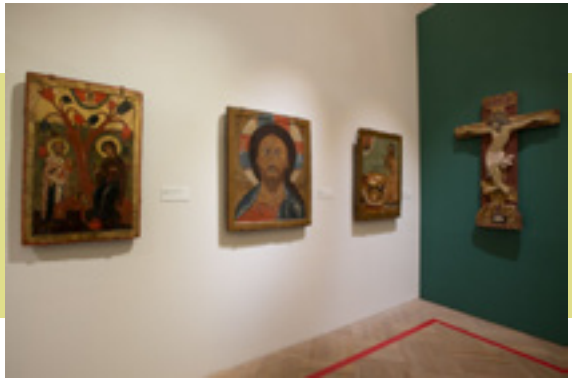
Выставка, посвященная церковному искусству XVII столетия, представила произведения из фондов Русского музея, многие из которых были показаны впервые или получили новую атрибуцию. Уникальные предметы из обширной коллекции книг, предметов ювелирного искусства, лицевого шитья, иконописи, монументальной живописи XVII века позволили зрителям получить достаточно полное представление о путях и особенностях развития искусства этого времени.
Особая роль в экспозиции принадлежала различным центрам церковного искусства, действовавшим в допетровскую эпоху. В частности, на выставке были представлены иконы кисти ведущих мастеров церковного искусства XVII века Симона Ушакова, Прокопия Чирина, Никифора Савина, Тихона Филатьева, Кирилла Уланова, Никиты Павловца, работы ювелиров и произведения лицевого шитья.











А.А. МЫЛЬНИКОВ (1919–2012). 100 лет со дня рождения

Корпус Бенуа, зал № 83
21 февраля—15 февраля 2019
6 экспонатов

Выставка была посвящена столетнему юбилею одного из ключевых представителей русской реалистической школы второй половины XX века. А.А. Мыльников – известный российский и советский художник, монументалист, график, скульптор, выдающийся педагог, более 50 лет руководивший мастерской монументальной живописи Российской академии художеств. На выставке представлено 6 живописных работ художника, в том числе знаменитая картина «Прощание», за которую А.А.Мыльников был удостоен Государственной премии СССР.













КРЫМ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.И. КУИНДЖИ

Михайловский дворец, Садовый вестибюль
22 марта — 10 июня 2019
6 экспонатов

В собрании Русского музея хранится ряд значительных живописных работ А. И. Куинджи, написанных в Крыму. Они позволяют проследить живописные поиски и находки мастера в исследовании цветовых соотношений и контрастов. На выставке в Садовом вестибюле были представлены избранные полотна А.И. Куинджи, посвященные природе Крыма, в которой мастер передал величественную красоту его ландшафта.











ФЕДОР КОНЮХОВ

Михайловский замок
28 марта – 15 июля 2019
50 экспонатов

Выставка впервые представила широкому зрителю всемирно известного путешественника как художника, наделенного ярким и незаурядным даром. Живописные и графические работы Федора Конюхова стали своего рода результатом его многочисленных путешествий, которые дали необходимый импульс для появления монументальных композиций и свободных живописных импровизаций. Экспозицию, охватившую основные этапы творческого пути Федора Конюхова, дополнил показ фильма, посвященного экспедициям художника и его творческому методу.













ТРИ ПЕТЕРБУРГСКИЕ КОЛЛЕКЦИИ

Корпус Бенуа
11 апреля – 16 июня 2019
619 экспонатов

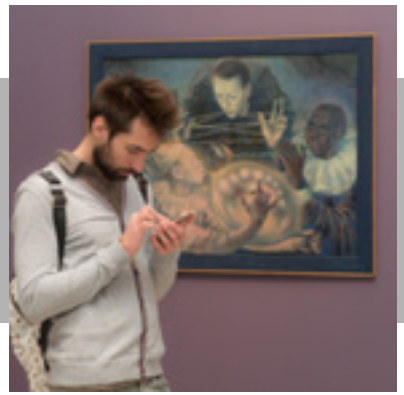
Выставка представила произведения живописи, графики, скульптуры, театрально-декорационного и прикладного искусства из трех частных собраний Петербурга: семьи Палеевых, семьи Березовских и семьи Наумовых.
Экспозиция позволила познакомиться с практически незнакомыми зрителям произведениями крупнейших русских художников XIX–XX веков и другими значительными образцами отечественного искусства (включая видовые гравюры и комплекты памятных и юбилейных медалей, а также произведения зарубежного искусства).
Основу экспозиции составили живописные, графические и скульптурные работы И.К. Айвазовского, Н.И. Альтмана, Л.С. Бакста, А.Н. Бенуа, И.Я. Билибина, К.Ф. Богаевского, М.А. Врубеля, Н.С. Гончаровой, А.Я. Головина, Б.Д. Григорьева, М.В. Добужинского, Б.М. Кустодиева, К.А. Коровина, Е.Е. Лансере, В.Е. Маковского, К.С. Петрова-Водкина, И.Е. Репина, З.Е. Серебряковой, К.А. Сомова, П.П. Трубецкого, Н.И. Фешина, М.М. Шемякина, А.Е. Яковлева и других ведущих мастеров российского искусства.





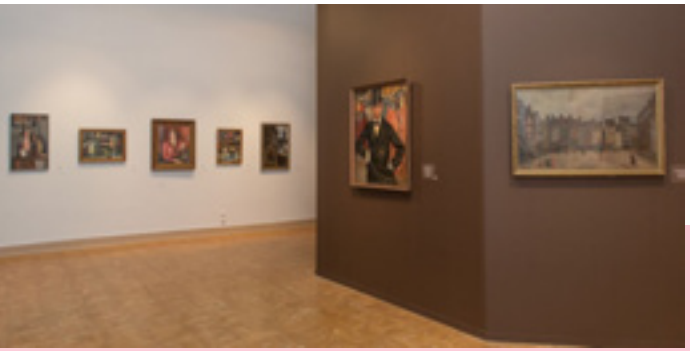


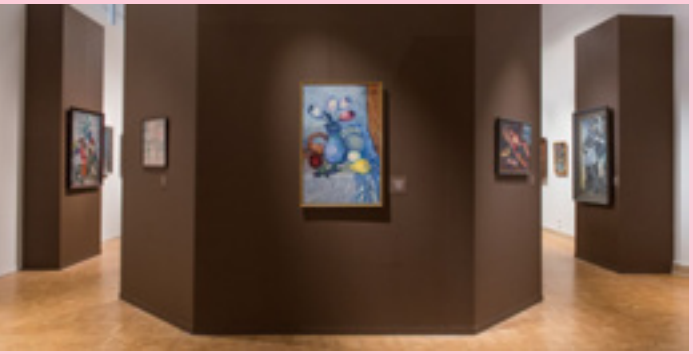


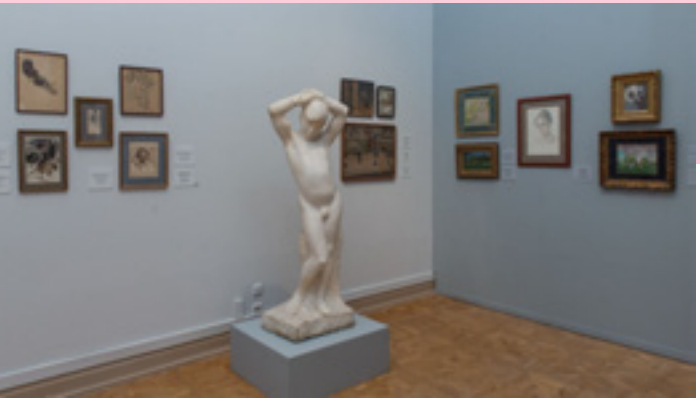


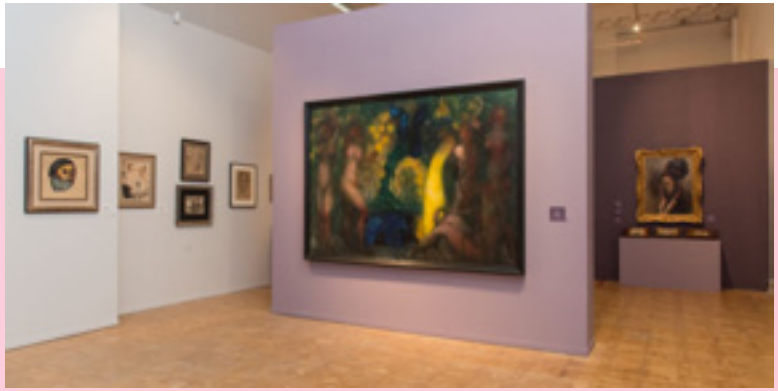


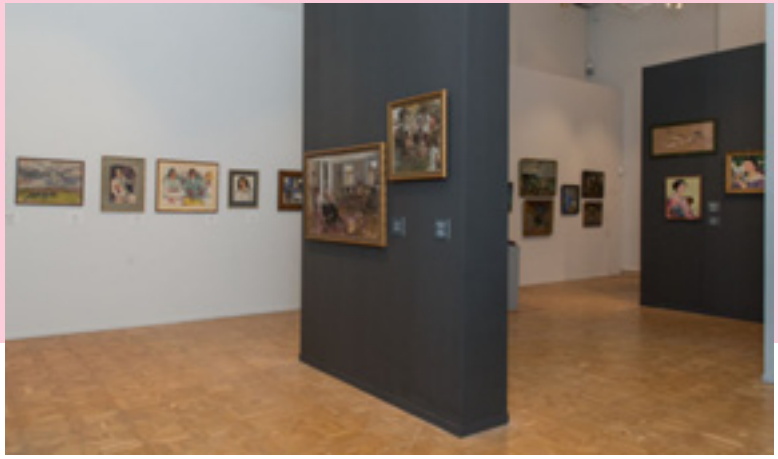


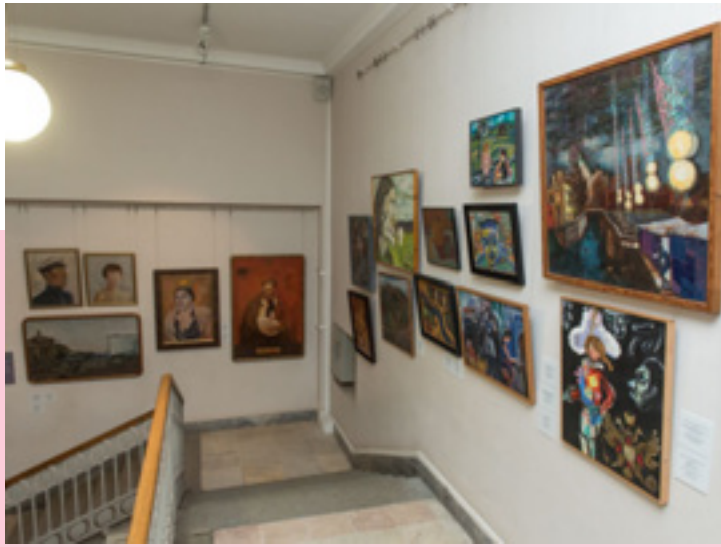














ПЕТР ФОМИН, НИКИТА ФОМИН. НА ПСКОВСКОЙ ЗЕМЛЕ

Мраморный дворец
18 апреля – 12 июня 2019
126 экспонатов

Выставка представила живописные произведения народного художника СССР, значительного мастера русского реалистического пейзажа Петра Тимофеевича Фомина и его сына Никиты Петровича Фомина, широко известного в качестве монументалиста в Петербурге и других городах России. Представленные произведения были связаны преимущественно с Псковской землей, уроженцем которой был Петр Фомин.
В экспозиции в решении сходных мотивов двух художников раскрылись преемственность академической живописной традиции, а также особенности манеры и интонации каждого автора.

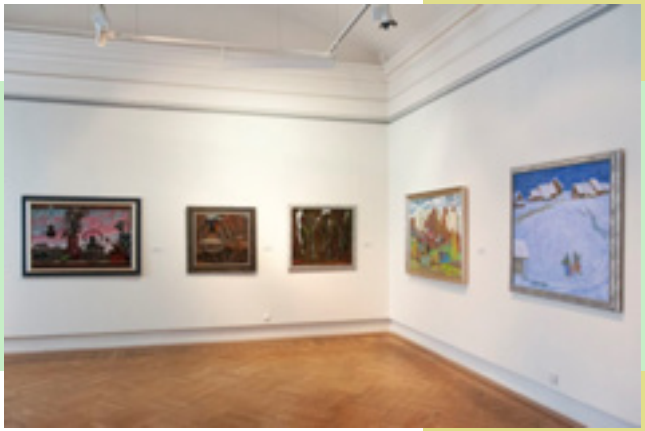


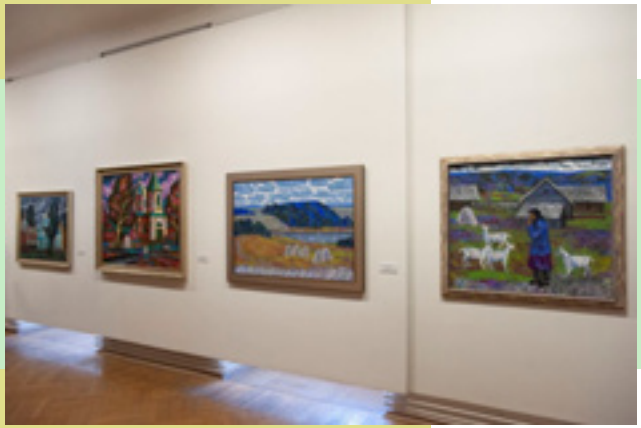












ОЛЕГ ВУКОЛОВ

Мраморный дворец, Музей Людвига
в Русском музее
25 апреля – 17 июня 2019
55 экспонатов

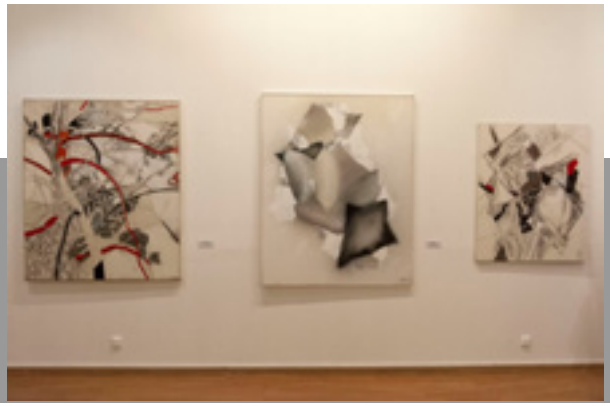
На выставке были представлены живописные и графические произведения известного российского художника, ныне живущего и работающего во Франции.
Экспозицию составили преимущественно работы последних десятилетий, где основными персонажами картин стали подушки. В представлении художника они позволяют абстрагироваться от прямого изображения человека через обращение к более сложным понятиям и образам, неразрывно связанным с его жизнью.













САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГУБЕРНИЯ В ФОТОГРАФИЯХ 1860–1910-Х ГОДОВ ИЗ СОБРАНИЯ РУССКОГО МУЗЕЯ

Строгановский дворец
30 мая – 19 августа 2019
464 экспоната

Основу экспозиции, организованной в рамках ретроспективного цикла «Путешествия по Российской империи», составили фотографии из собрания Русского музея – изображения архитектурно-парковых ансамблей и внутреннего убранства дворцов (Петергоф, Ораниенбаум, Царское Село, Павловск, Гатчина). В экспозицию вошли работы Д. Бианки, А. Лоренса, А. Фелиша, К. Шульца, В. Машукова, А. Ержемского, М. Ризникова, Л. Городецкого, Ф. Николаевского, К. Буллы и многих других авторов, а также почтовые карточки, получившие широкое распространение в России с конца 1890-х годов.















СЮЙ ЦЗЯН.
ВОСТОЧНЫЕ ПОДСОЛНЕЧНИКИ

Михайловский замок
6 июня – 22 июля 2019
36 экспонатов

Выставка представила творчество Сюй Цзяна – современного китайского художника, преподавателя, директора Академии художеств Китая в Ханчжоу.
Основу экспозиции составили живописные произведения, посвященные образу подсолнуха – одного из самых значимых духовных символов в китайской культуре XX столетия. Экспрессивные по манере исполнения полотна отразили духовные и интеллектуальные поиски автора и его размышления о своей эпохе.













КОСТОРЕЗ ЯКОВ СЕРЯКОВ. К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Михайловский замок
6 июня – 2 сентября 2019
68 экспонатов

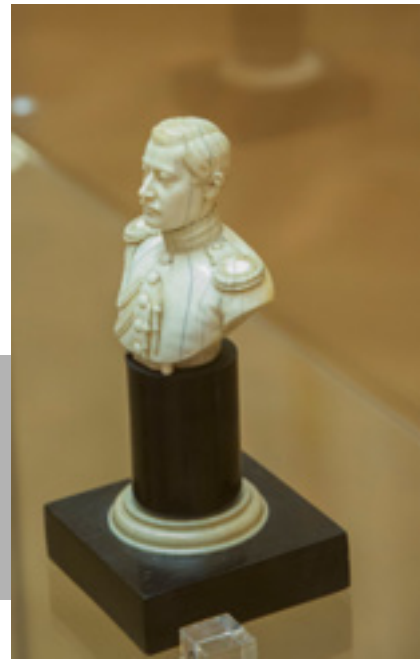
Выставка была посвящена уникальному наследию талантливого русского мастера-самоучки, занимавшегося резьбой по кости. Яков Серяков – автор многочисленных портретов, которые запечатлели отдельных членов императорской фамилии и представили широкий срез петербургского общества 1840–1860-х годов (военные, чиновники, купцы, артисты, литераторы).
В экспозиции впервые практически в полном объеме были показаны самые крупные коллекции произведений Серякова, принадлежащие Русскому музею и Государственному Эрмитажу, а также экспонаты из собрания Третьяковской галереи, Санкт-петербургского музея театрального и музыкального искусства и частного собрания семьи Карисаловых.











АНГЕЛЫ XX ВЕКА

Корпус Бенуа
13 июня – 19 августа 2019
229 экспонатов

Ангел — собирательное слово, означающее бесплотное существо, невидимую сущность, которая в разных религиозно окрашенных традициях могла называться разными именами и представать в разном обличье.
Выставка позволила проследить изобразительные и смысловые метаморфозы образа ангела в творчестве М.А. Врубеля, К.С. Петрова-Водкина, Н.С. Гончаровой, В.Е. Попкова и многих других художников — от представителей модерна, символизма и авангарда до наших современников.
В экспозицию вошли произведения живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного и народного искусства, а также фотографии из собрания Русского музея, АО «Императорский фарфоровый завод» и авторских собраний.

При поддержке Благотворительного фонда «ЛУКОЙЛ»













АННА АХМАТОВА.
К 130-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Михайловский дворец, Садовый вестибюль
10 июня – 26 августа 2019
13 экспонатов

На выставке, подготовленной к 130-летию со дня рождения Анны Ахматовой, были представлены живописные, графические и скульптурные портреты из собрания Русского музея, созданные современниками поэтессы.
В экспозицию вошли работы таких мастеров, как Натан Альтман, Николай Тырса, Кузьма Петров-Водкин.
Представленные на выставке живописные работы запечатлели поэтессу в разные периоды ее жизни и творчества.









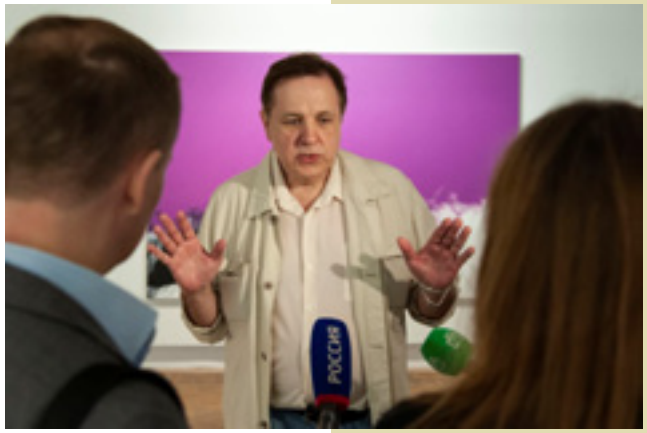
САЙАРСИЗМ И САЙАРСИСТЫ

Мраморный дворец, Музей Людвига в Русском музее
26 июня – 5 августа 2019
63 экспоната

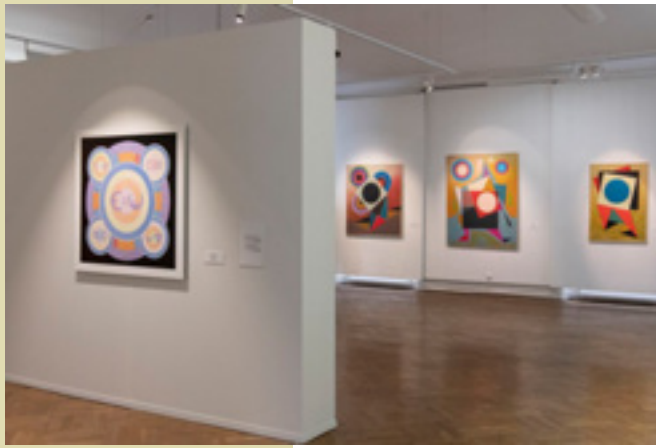
Международный выставочный проект представил работы, на примере которых было раскрыто содержание сайарсизма – явления, где практика изобразительного искусства не отделяется от его теории. Сайарсизм как выстроенная особым образом стратегия нового художественного направления поддерживается поисками современных авторов в сфере живописи, графики, инсталляции и видео-арта.
На выставке были представлены работы российских и зарубежных авторов (Сергей Дождь, Э. Беккерман, И. Берлин, У. Боленц, Ф. Виола, Ж. Грак, С. Денисов, Н. Коваленко, Иван Колесников, М. Корасанти, В. Кузнецов, А. Панкин, В. Попов, Е.Семёнов, К. Худяков).









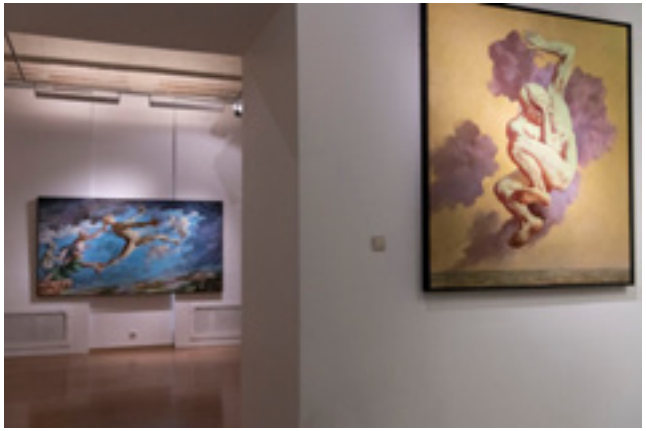




САША ОКУНЬ. ГДЕ ТЫ?

Мраморный дворец
27 июня – 29 августа 2019
32 экспоната

Выставка представила творчество Саши Окуня — известного иерусалимского художника, преподавателя израильской Академии искусств Бецалель, искусствоведа, писателя и журналиста.
В 1970-е годы Окунь был членом группы «Алеф» и участвовал в знаменитых выставках нон-конформистов в ДК им. Газа и ДК «Невский». Основная тема искусства художника, с 1979 года живущего и работающего в Израиле – человеческая телесность, воплощенная в материальности живописи и в акцентировании гротескной составляющей образа.
Выставка проводилась при поддержке Генерального консульства Государства Израиль в Санкт-Петербурге.













СОЮЗ МОЛОДЕЖИ

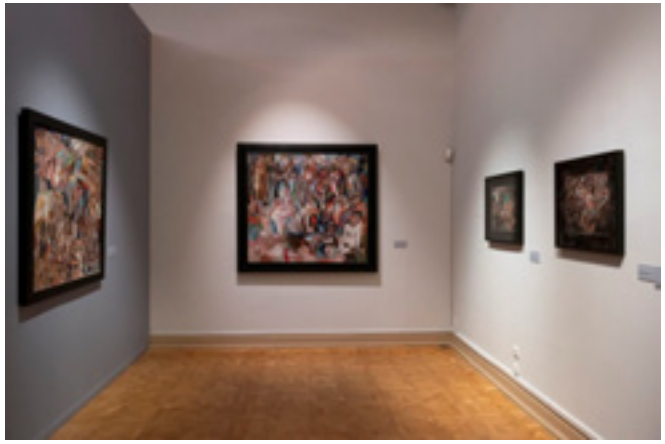
Корпус Бенуа
2 июля – 2 сентября 2019
239 экспонатов

Несмотря на исключительный вклад петербургского общества художников «Союз молодежи» в становление русского авангарда, до сих пор не было ни одной выставки, посвященной первому авангардному объединению России.
Выставка в Русском музее впервые представила основные этапы деятельности первого официально зарегистрированного объединения художников русского авангарда и познакомила с творчеством его организаторов и участников. В экспозицию вошли произведения живописи, графики, сценографические проекты, а также афиши и архивные материалы из собраний Русского музея, Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства, Государственного художественного музея Латвии, Национальной галереи Армении, Екатеринбургского музея изобразительных искусств и других музейных и частных собраний.

Выставка организована при поддержке
ПАО «Северсталь», ПАО «Силовые машины»,
Международной золотодобывающей компании Nordgold













КОНСТАНТИН СОМОВ (1869–1939). К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Михайловский замок
8 августа – 17 ноября 2019
272 экспонатов

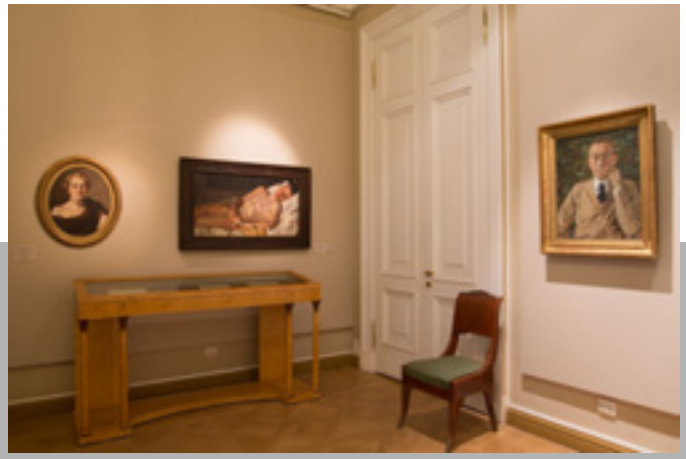
Выставка была посвящена 150-летию одного из крупнейших мастеров русского искусства первой половины XX века, яркого представителя творческого объединения «Мир искусства». Экспозицию открывали произведения середины 1890-х – конца 1900-х, представившие Константина Сомова – мастера пейзажа, жанровых сцен и портрета. Особый раздел составили ретроспективная тема в творчестве Сомова и его печатная графика, связанная с художественным объединением и журналом «Мир искусства», а также образцы прикладного искусства и произведения, созданные после отъезда за границу в 1924 году. Экспозицию составили работы из собраний Русского музея, Государственной Третьяковской галереи, Научно-исследовательского музея Российской Академии художеств, частных собраний Москвы.

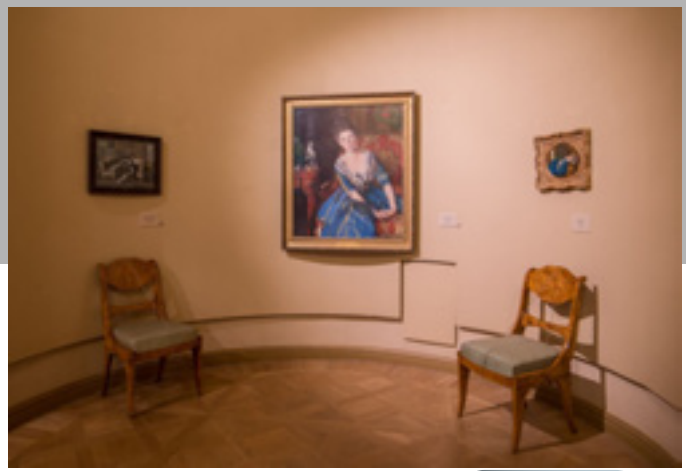
Генеральный спонсор выставки – Банк ВТБ (ПАО)

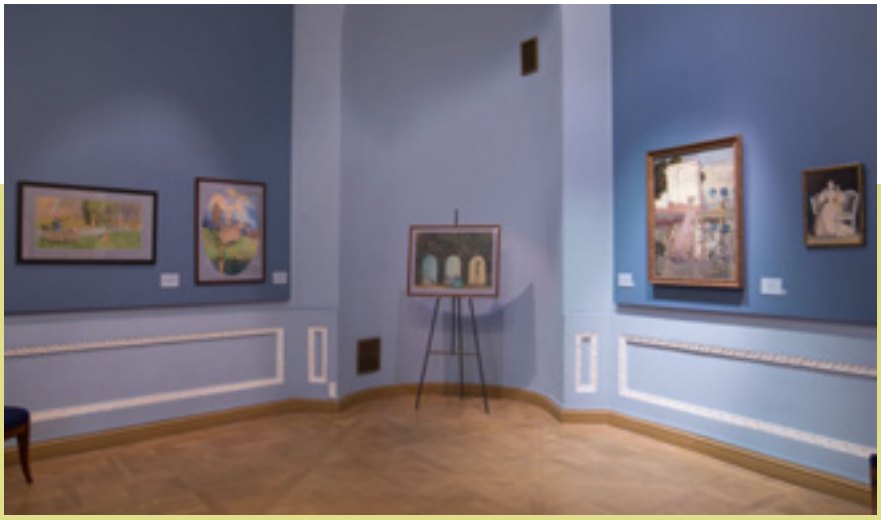


















ПЛАСТИЧЕСКАЯ МАССА

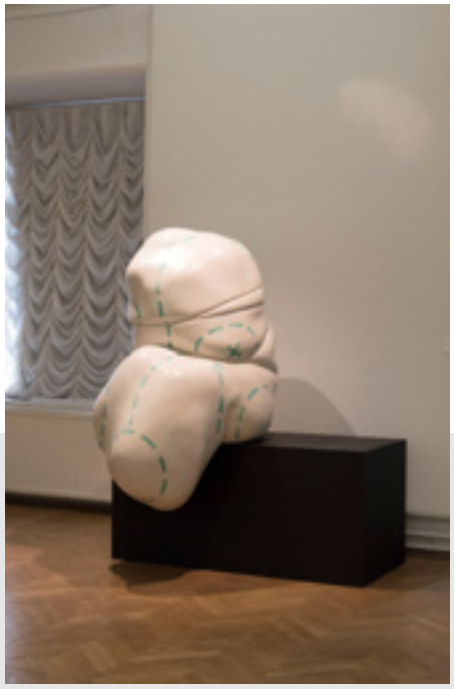
Мраморный дворец
22 августа – 28 октября 2019
75 экспонатов

Выставка впервые столь полно представила многообразие приемов работы отечественных скульпторов второй половины XX–XXI века с различными полимерными материалами.
Зарождение новых авангардных течений в живописи и использование готовых фабричных предметов (ready-made) в начале XX века полностью изменили представление о том, каким должно быть произведение искусства. Научная революция привела к появлению различных видов пластмасс, композитных смесей и других новых материалов, которые сейчас активно используются для создания пространственных объектов нового типа.
Представленные работы отразили широкую панораму новых технологий в творчестве современных российских скульпторов.











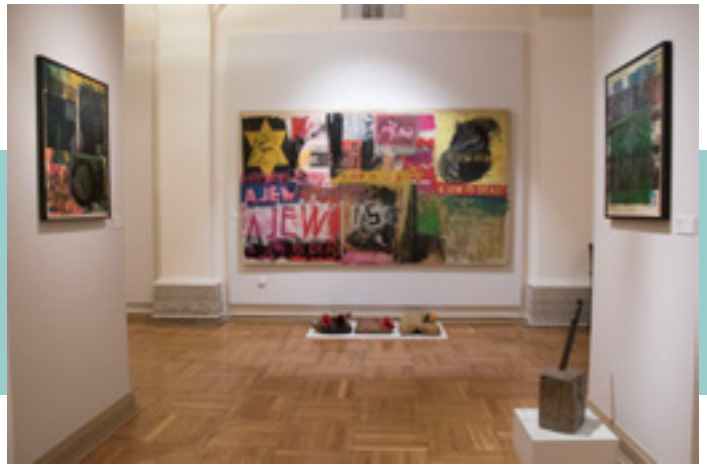


БОРИС ЛУРЬЕ

Строгановский дворец
29 августа – 11 ноября 2019
81 экспонат

Выставка впервые в России представила творчество известного представителя американского искусства второй половины XX века. Борис Лурье, родившийся в Ленинграде в 1924 году и прошедший через нацистские концлагеря в годы Второй мировой войны, в 1950-е годы присоединился к кругу нью-йоркского авангарда.
В экспозицию вошли образцы фигуративной живописи экспрессивного толка и ряд работ в стиле т.н. жестовой абстракции, а также коллажи с использованием низовых материалов, тяготеющие к поп-арту и составившие в творчестве Бориса Лурье особое направление – NO!art.

Выставка организована совместно с Boris Lurie Art Foundation

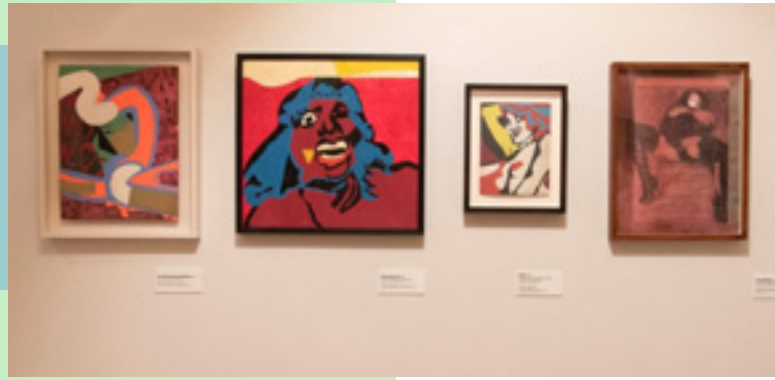












ШКОЛА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ XIX ВЕКА

Михайловский дворец, Садовый вестибюль
4 сентября – 14 октября 2019
4 экспоната

На небольшой выставке в Садовом вестибюле, приуроченной к началу учебного года, были представлены живописные работы из собрания Русского музея, посвященные школе.
В экспозицию вошли картины известного мастера бытового жанра в русской живописи конца XIX – начала XX века Н.П. Богданова-Бельского и художника Н.И. Подключникова, происходившего из крепостных крестьян.







БАРРИ КОСТОН.
РОССИЯ: ДАЛЕКО НЕ ЧЕРНО-БЕЛАЯ

Мраморный дворец
26 сентября – 4 ноября 2019
55 экспонатов

Выставка представила творчество английского фотографа Барри Костона, который, путешествуя по всему миру в поисках сюжетов для своих фотографий, создал узнаваемую манеру (сочетание ярких цветов с особой атмосферой элегичности и некоторой отстраненности).
Основу экспозиции составили фотографии 2014 – 2018 годов, ставшие результатом посещения Костоном Москвы и Санкт-Петербурга и многих других городов и сел России на обширной территории от Белого моря до Кавказа.















ИЛЬЯ ЕФИМОВИЧ РЕПИН. 1844–1930. К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Корпус Бенуа
3 октября – 9 марта 2020
300 экспонатов

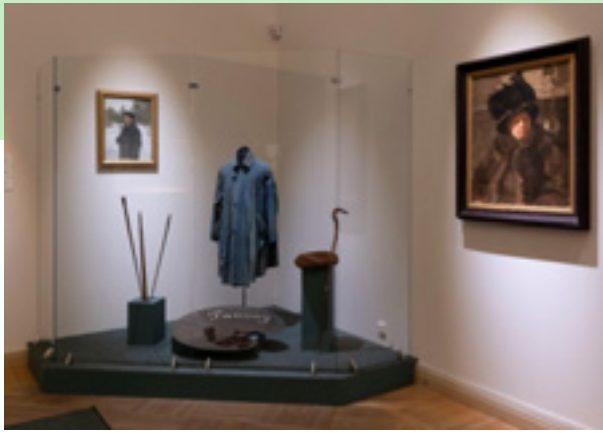
Выставка была приурочена к 175-летию со дня рождения Ильи Ефимовича Репина, крупнейшего живописца второй половины XIX века, имя которого связано с утверждением и расцветом реализма в отечественном искусстве.
Зрители получили уникальную возможность увидеть в рамках единой экспозиции произведения из собрания Русского музея («Бурлаки на Волге», «Садко», «Царевна Софья Алексеевна…», «Крестный ход в Курской губернии», «Не ждали», «Запорожцы» и другие), познакомиться с обширной галереей блестящих портретов Репина и виртуозно исполненными этюдами.
Экспозицию дополнили малоизвестные произведения мастера, а также мемориальные предметы, связанные с его жизнью и творчеством. Наряду с работами из коллекции Русского музея и Третьяковской галереи на выставке были показаны экспонаты из собрания Художественного музея «Атенеум» (Финляндия), Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, Музея-усадьбы И.Е. Репина «Пенаты», Музея-заповедника Абрамцево и других музейных и частных собраний.

Генеральный спонсор выставки – Банк ВТБ (ПАО)























М.В. НЕСТЕРОВ. СВЯТАЯ РУСЬ. РЕСТАВРАЦИЯ

18 октября— 1 декабря 2019
Михайловский дворец
1 экспонат

Выставка в Садовом вестибюле Михайловского дворца представила процесс и результат реставрации картины М.В. Нестерова «Святая Русь», которая впервые была показана широкой публике на персональной выставке художника в 1907 году в Петербурге.
Экспозицию дополнили материалы, представившие фото- и видеодокументацию реставрационных работ.

Реставрация реализована при поддержке
ПАО «Газпром»









ДМИТРИЙ КАМИНКЕР

Мраморный дворец, Музей Людвига в Русском музее
14 ноября 2019 – 8 января 2020
98 экспонатов







Выставка представила работы, выполненные известным петербургским скульптором Дмитрием Каминкером в разные годы.

Концепция выставки, приуроченной к юбилею мастера, позволила зрителям по-новому взглянуть на его творчество, увидеть в ином ракурсе знакомые работы и познакомиться со станковыми композициями и монументальными произведениями. Экспозиция дала развернутое представление о работе скульптора в разных материалах (бронза, камень, дерево, гипс, бумага).

В день начала работы выставки во дворе Мраморного дворца состоялось открытие монументальной композиции скульптора «Фонтан взлетающих камней», созданного при поддержке *Логистической группы «Адмирал» в рамках проекта «Свободные художники Петербурга».*







ВАЛААМ: 200 ЛЕТ В РУССКОЙ ЖИВОПИСИ

Михайловский замок
15 ноября 2019—15 января 2020
73 экспонатов

Валаам — уникальный природный памятник и неиссякаемый источник православной веры — известен с давних пор как идеальное место для творческого совершенствования художников. Многие из них проходили обязательную практику натурной работы именно на Валааме.
После 1917 года Валаам оказался на территории независимой Финляндии. С началом Зимней войны в 1939 году и эвакуацией монастыря в местечко Хейнявеси началась история Ново-Валаамского монастыря в Финляндии.
В экспозиции, посвященной 30-летию возрождения Валаамской обители, впервые воссоединились чудом сохранившаяся коллекция живописных работ, хранящихся в Ново-Валаамском монастыре, и произведения из Валаамского монастыря. Основу выставки составили это неизвестное для российского зрителя собрание и представленные в Русском музее и частных коллекциях картины И.И. Шишкина, А.И. Куинджи, Ф.А. Васильева, М.К. Клодта и других мастеров, работавших в XX – начале XXI века.



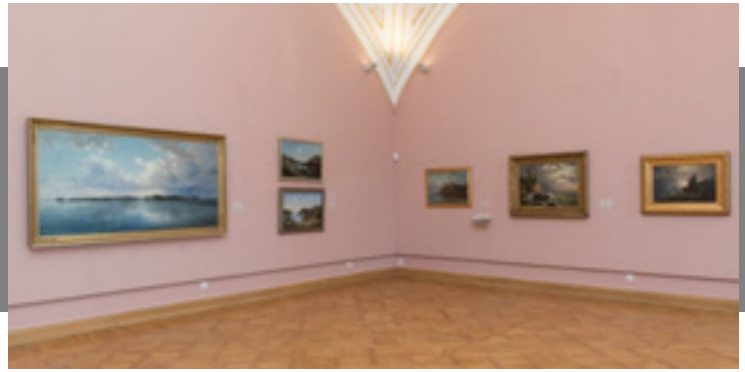












ФАНТОМЫ НАШЕЙ ЛЮБВИ. ЦВЕТНАЯ ГРАФИКА С. БЕРМЕНЬЕВА

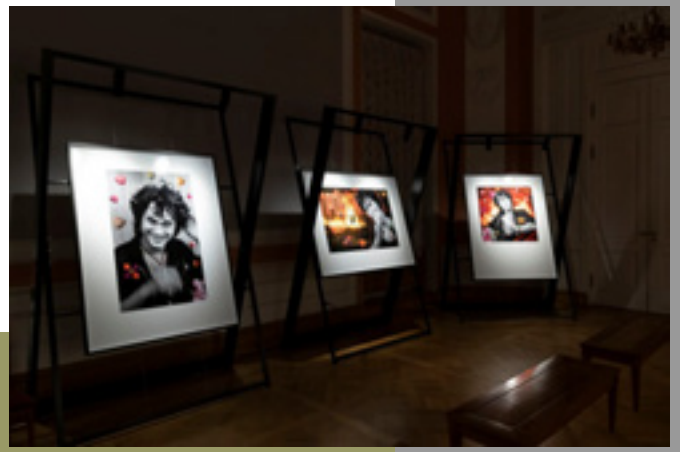
Михайловский замок
15 ноября 2019 — 10 января 2020
60 экспонатов

На выставке представлено около 60 работ автора, в том числе фотопортреты ведущих представителей мировой литературы, искусства, музыки, театра и кино, таких как Иосиф Бродский, Мэрил Стрип, Михаил Барышников, Валерий Гергиев, Шерон Стоун, Сергей Михалков, Аль Пачино, Джек Николсон, Мстислав Ростропович, Шон Пенн, Виктор Цой и других. Заслуженный деятель искусств Сергей Берменьев является обладателем награды «Золотой глаз России», премии-конкурса «Серебряная камера», а также автором 11 книг. Среди его известных фотопроектов - «8 звезд», «Цой и другие», «Русская душа Иосифа Бродского».











МЕХАНИЧЕСКИЙ БАЛЕТ. ВИДЕОИСКУССТВО В МУЗЕЕ

Мраморный дворец
18 ноября — 27 января 2020
6 экспонатов

Русский музей является одним из пионеров в освоении видеоискусства в российском музейном пространстве. Начиная с 1996 года с выставки «У предела», на которой впервые в России были представлены работы классиков видеоискусства Билла Виолы и Брюса Наумана, в музее неоднократно проводились выставки с участием международных и российских видеохудожников. Новый проект «Механический балет. Видеоискусство в Музее Людвига в Русском музее» включал шесть самостоятельных выставок отечественного видео-арта:

- *Булат Галеев. «Космическая соната». 1986*
- *Татьяна Ахметгалиева. «День полный надежды». 2018*
- *Школа «Инженеры искусств». «Модели и конструкции». «Стрела Амура». Музыка Сергея Курёхина. 1993*
- *«Новые композиторы» (Валерий Алахов и Игорь Веричев). 1987-1996. «Иду ритм». 1987-1996. «На машине». 1988*
- *Александр Шишкин-Хокусай. «Новый Версаль».2016*
- *Ольга Тобрелутс. Серия короткометражных экспериментальных фильмов.*
- *Лера Нибиру. «Путешествие Кромхеля на седьмое небо». Музыка Н. Судника.2018*













НИКОЛАЙ РЫБАКОВ. ЕНИСЕЙСКИЕ МАРШРУТЫ

Мраморный дворец
21 ноября 2019 —13 января 2020
66 экспонатов

Выставка представила творчество современного сибирского живописца и графика, заслуженного художника Российской Федерации Николая Рыбакова, на протяжении многих лет исследующего культуру коренных народов Сибири.
Обширные археологические и этнографические материалы, собранные в процессе многочисленных экспедиций, позволили автору создать собственную узнаваемую манеру.
Основу экспозиции составили живописные произведения и эмали 2010-х годов, тяготеющие одновременно к реалистической образности и чистой живописной абстракции.













АЛЕКСАНДР ТЫШЛЕР.
ТЕАТР В СТАНКОВЫХ КАРТИНАХ

Строгановский дворец
28 ноября 2019—24 февраля 2020
60 экспонатов

Выставка, проходившая в Год театра в России, была посвящена миру образов А.Г. Тышлера (1898–1980), получившего известность во время участия в объединении московских художников ОСТ («Общество станковистов»). Экспозицию составили произведения из собрания Русского музея, обладающего обширной коллекцией живописных и графических работ Тышлера, составивших уникальное пространство «театра станковых картин». Особое место в экспозиции принадлежало циклам, связанным с осмыслением событий и образов Гражданской войны, в которой художник принимал непосредственное участие. В этих произведениях раскрылось романти-ческое театральное видение мастера, позволяющее говорить о своеобразном преломлении мифологизма революции в его творчестве 1920–1970-х годов.















АЛЕКСАНДР МЯСОЕДОВ. КАРНАВАЛ В РИМЕ

Михайловский дворец
12 декабря 2019—10 марта 2020
13 экспонатов

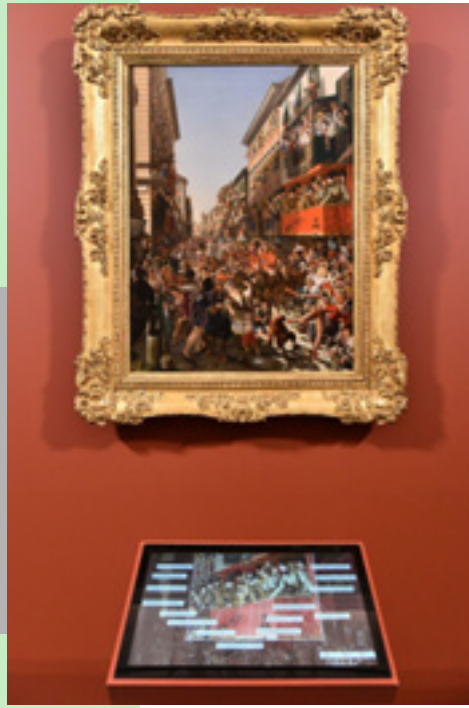
«Римский карнавал, бывший во время пребывания там Государя Наследника со свитою» (1839) – историческое название произведения, признанного уникальным историческим и иконографическим документом. Его автор – художник-любитель, отставной военный Александр Петрович Мясоедов. Выставка позволила не только проследить историю создания этого произведения и определения изображенных персонажей, но и вновь погрузиться в праздничную атмосферу «вечного города» времени создания картины.







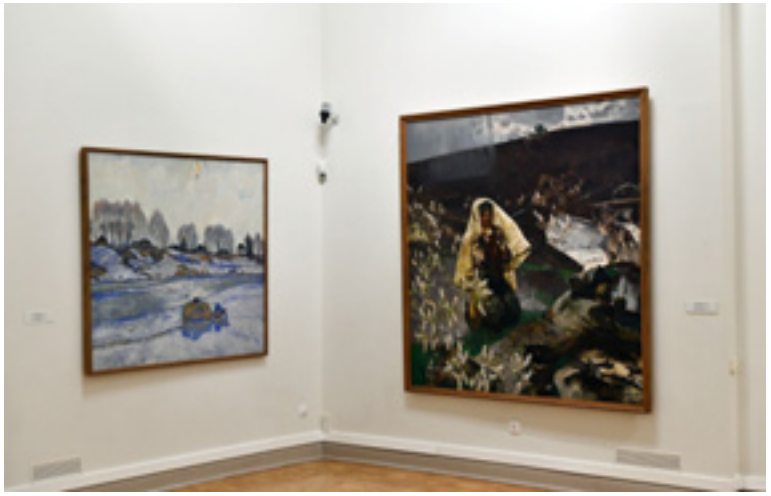




ВЯЧЕСЛАВ ФРАНЦЕВИЧ ЗАГОНЕК (1919—1994). К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Корпус Бенуа, зал № 82
19 декабря 2019 — 16 февраля 2020
6 экспонатов

Небольшая экспозиция в корпусе Бенуа была посвящена 100-летию со дня рождения народного художника СССР В.Ф. Загонека, ленинградского живописца, педагога, признанного мастера лирического пейзажа. Представленные на выставке произведения из собрания Русского музея позволили оценить многогранный лирический дар художника.











К БЕРЕГАМ АНТАРКТИДЫ И АРКТИКИ

Михайловский замок
19 декабря 2019 – 28 февраля 2020
104 экспоната

На выставке, приуроченной к Году Антарктиды в России, были представлены произведения живописи, графики, скульптуры, нумизматики, декоративно-прикладного и народного искусства из коллекции Русского музея. Основу экспозиции составили разделы, посвященные открытию Антарктиды и освоению Арктики российскими путешественниками, мореплавателями и учеными. В экспозицию вошли уникальные материалы, связанные с историей открытия шестого континента: рисунки и акварели, выполненные П.Н. Михайловым – участником кругосветного плавания шлюпов «Мирный» и «Восток» в 1819–1821 годах, а также географические карты из собрания Российского государственного архива Военно-морского флота (РГАВМФ). Значительный раздел выставки был представлен работами, посвященными изучению российского Заполярья и Арктики.

Экспозицию дополнили изображения представителей коренных народов Севера и уникальные образцы чукотской резьбы по кости, а также медали и памятные знаки.

Выставка организована при поддержке
ПАО «НОВАТЭК»













ВЫСТАВКИ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

ХРИСТОС В ТЕМНИЦЕ
Центральный выставочный зал «Манеж»
15 января – 10 февраля 2019
1 экспонат

КРАСОТА. ПЛЮС МИНУС
Центральный выставочный зал «Манеж»
1 марта – 17 марта 2019
19 экспонатов

ЖИЗНЬ ПОСЛЕ ЖИЗНИ
Центральный выставочный зал «Манеж»
2 апреля – 20 мая 2019
17 экспонатов

М.П.БОТКИН. К 180-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
Музей-институт семьи Рерихов
30 мая – 25 сентября 2019
15 экспонатов

«СЛАДКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ». СОБРАНИЕ ГРАФА П.С. СТРОГАНОВА (1823-1911)
Государственный Эрмитаж
25 июня – 13 октября 2019
15 экспонатов

КАРЛ РОССИ (1775–1849). ПОРТРЕТ НА ФОНЕ ПАВЛОВСКА
Государственный музей-заповедник «Павловск»
27 июня – 27 сентября 2019
2 экспоната

КРОНШТАДТСКИЙ РЕЙД. И.К.АЙВАЗОВСКИЙ
Музей истории Кронштадта
1 июля – 1 сентября 2019
12 экспонатов

К.С. ПЕТРОВ-ВОДКИН
Дворец конгрессов, Стрельна
3 октября 2019 – 9 марта 2020
2 экспоната

АНТИЧНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ ИМПЕРАТРИЦЫ МАРИИ ФЕДОРОВНЫ. К 260-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
Государственный музей-заповедник «Павловск»
10 октября 2019 – 1 апреля 2020
2 экспоната

ПАВЕЛ I И СУВОРОВ
Государственный музей-заповедник «Гатчина»
17 октября 2019 – 23 февраля 2020
3 экспоната

ЛЕВ СМОРГОН.
К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
Музей городской скульптуры, СПБ
23 октября – 8 декабря 2019
2 экспоната

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ.
ИСТОРИЯ РОССИИ В ЗЕРКАЛЕ СЦЕНЫ
Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства
30 октября – 23 декабря 2019
4 экспоната

ДЕЙНЕКА / САМОХВАЛОВ
Центральный выставочный зал «Манеж»
13 ноября 2019 – 19 января 2020
79 экспонатов

О ДИВНЫЙ ДЕТСКИЙ МИР
Музей истории Санкт-Петербурга
14 ноября 2019 – 11 мая 2020
8 экспонатов

Н.К. РЕРИХ И ТЕАТР
Музей-институт семьи Рерихов
6 декабря 2019 – 29 марта 2020
3 экспоната

«ЭТО САМ ПОТЕМКИН!». К 280-ЛЕТИЮ СВЕТЛЕЙШЕГО КНЯЗЯ Г.А.ПОТЁМКИНА-ТАВРИЧЕСКОГО
Государственный Эрмитаж
7 декабря 2019 – 29 марта 2020
13 экспонатов

ЛИХИЕ 90-Е. СВОБОДА БЕЗ ГРАНИЦ
Музей искусства Санкт-Петербурга XX-XXI веков
16 декабря 2019 – 1 марта 2020
7 экспонатов

В СОДРУЖЕСТВЕ ИСКУССТВ.
К 275-ЛЕТИЮ ОСНОВАНИЯ ИМПЕРАТОРСКОГО ФАРФОРОВОГО ЗАВОДА
Государственный Эрмитаж
24 декабря 2019 – 4 апреля 2020
12 экспонатов

ВЫСТАВКИ В РОССИИ

ПОЛНОСТЬЮ ПОДГОТОВЛЕННЫЕ МУЗЕЕМ







СКАЗКИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ

Государственное бюджетное учреждение культуры «Сахалинский областной художественный музей», г. Южно-Сахалинск
5 апреля – 31 мая 2019
45 экспонатов

КРУГ ХУДОЖНИКОВ. 1926-1932

Воронежский музей им Крамского
1 июня – 28 июля 2019
48 экспонатов





ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА АННЫ ОСТРОУМОВОЙ-ЛЕБЕДЕВОЙ

Калининград, Калининградский музей изобразительных искусств
8 августа – 29 сентября 2019
86 экспонатов

выставка А. Остроумовой-Лебедевой. Калининград

КАРТИНЫ АРХИПА КУИНДЖИ

ГАУК ЯО «Ярославский художественный музей»
Ярославль
3 сентября – 15 декабря 2019
49 экспонатов





выставка «Приглашение к обеду». Мурманск

ПРИГЛАШЕНИЕ К ОБЕДУ

"Мурманский областной художественный музей", г. Мурманск
20 сентября – 15 декабря 2019
59 экспонатов

СЕМЬЯ МАКОВСКИХ
Калужский музей изобразительных искусств
6 ноября 2019 – 1 марта 2020
33 экспоната

«ГЛАЗ ВИДЯЩИЙ, ГЛАЗ ЗНАЮЩИЙ». ВЫСТАВКА ПАВЛА ФИЛОНОВА И ЕГО УЧЕНИКОВ
Казань, Галерея современного искусства
6 ноября 2019 – 23 февраля 2020
114 экспонатов

ПОРТРЕТ СЕМЬИ
Самарский областной художественный музей
14 декабря 2019 – 23 февраля 2020
36 экспонатов

ВЫСТАВКИ, В КОТОРЫХ МУЗЕЙ ПРИНИМАЛ УЧАСТИЕ

НИКОЛАЙ МЕЩЕРИН. ВЫХОД ИЗ СУЕТЫ
«Музей русского импрессионизма», Москва
13 февраля – 19 мая 2019
1 экспонат

ХУДОЖНИК КАРЛ КАРЛОВИЧ ГАМПЕЛЬН
ГБУК "Государственный музей А.С. Пушкина»
19 февраля - 19 мая 2019
9 экспонатов











выставка «Глаз видящий, глаз знающий». Казань





выставка «Портрет семьи». Самара

СУРИКОВ. «ВЗЯТИЕ СНЕЖНОГО ГОРОДКА»
Красноярский художественный музей имени В.И.Сурикова
20 февраля – 28 апреля 2019
1 экспонат

ИЛЬЯ РЕПИН
Государственная Третьяковская галерея, Москва
14 марта – 18 августа 2019
78 экспонатов

АНДРЕЙ ТАРКОВСКИЙ. ХУДОЖНИК ПРОСТРАНСТВА
Вятский художественный музей имени В. М. и А. М. Васнецовых
14 марта – 28 апреля 2019
183 экспоната

КОМАР & МЕЛАМИД
ГБУК "Московский музей современного искусства", Москва
22 марта – 9 июня 2019
12 экспонатов

ПОРА РАЗОБРАТЬСЯ!
Институт русского реалистического искусства, Москва
5 апреля – 11 августа 2019
1 экспонат

МИХАИЛ КУЛАКОВ. СТИЛЬ ОТТЕПЕЛИ
Московский музей современного искусства (ММСИ), Москва
23 апреля - 9 июня 2019
3 экспоната

СТРОГО НА СЕВЕР
Мурманский областной художественный музей, Мурманск
24 апреля – 4 августа 2019
18 экспонатов

САДЫ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА
Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы "Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник "Царицыно", г. Москва
26 апреля – 25 августа 2019
88 экспонатов

ГЕЛИЙ КОРЖЕВ. ВОЗВРАЩЕНИЕ В ВЕНЕЦИЮ
Университет Ка-Фоскари
8 мая – 31 октября 2019
5 экспонатов

АВГУСТЕЙШИЙ НУМИЗМАТ. ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ГЕОРГИЙ МИХАЙЛОВИЧ. СУДЬБА И НАСЛЕДИЕ
Музей международного нумизматического клуба, Москва
20 сентября – 15 декабря 2019
30 экспонатов

КОНСТАНТИН ИСТОМИН. ЦВЕТ В ОКНЕ
Государственная Третьяковская галерея
1 октября 2019 – 19 января 2020
15 экспонатов

ВАСИЛИЙ ПОЛЕНОВ
Государственная Третьяковская галерея
15 октября 2019 - 16 февраля 2020
8 экспонатов

МУЗЕЙ БУДУЩЕГО 100 ЛЕТ ТОМУ НАЗАД. МУЗЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Государственная Третьяковская галерея
21 октября 2019 – 23 февраля 2020
15 экспонатов

СОЮЗ МОЛОДЕЖИ. РУССКИЙ АВАНГАРД 1909 - 1914

Частное учреждение культуры "Еврейский музей и Центр толерантности", Москва
24 октября 2019 – 19 января 2020
4 экспоната

ПАМЯТЬ ПОКОЛЕНИЙ: Великая Отечественная война в изобразительном искусстве

ЦВЗ «Манеж», Москва
4 ноября - 8 декабря 2019
17 экспонатов

МОРСКОЙ БОЙ. БОГОЛЮБОВ И АЙВАЗОВСКИЙ

ФГБУК Саратовский государственный художественный музей имени А.Н.Радищева
21 ноября 2019 – 1 марта 2020
6 экспонатов

ГОСУДАРИ И ГОСУДАРЫНИ – ВЕНЦЕНОСНЫЕ ПОКРОВИТЕЛИ ИСКУССТВ

Приморская картинная галерея
20 декабря 2019 – 29 марта 2020
23 экспоната







выставка «Четыре шедевра из Русского музея». Петрозаводск





выставка В. Сурикова. Красноярск

ВЫСТАВКИ ЗА РУБЕЖОМ

Музей принимал участие в 15 выставках, на которых демонстрировались 392 произведения

ПОЛНОСТЬЮ ПОДГОТОВЛЕННЫЕ МУЗЕЕМ

СВЯТЫЕ, ЦАРИЦЫ И РАБОТНИЦЫ. ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В РУССКОМ ИСКУССТВЕ

Фонд Пабло Пикассо, Центр искусств «Табакалера», Малага, Испания
26 февраля – 8 сентября 2019
181 экспонат





выставка «Святые, царицы и работницы». Малага



РУССКИЕ ХУДОЖНИЦЫ. НА ПЕРЕКРЕСТКЕ ТРАДИЦИЙ И АВАНГАРДА

Фонд Пабло Пикассо, Центр искусств «Табакалера», Малага, Испания
26 февраля – 8 сентября 2019
142 экспоната



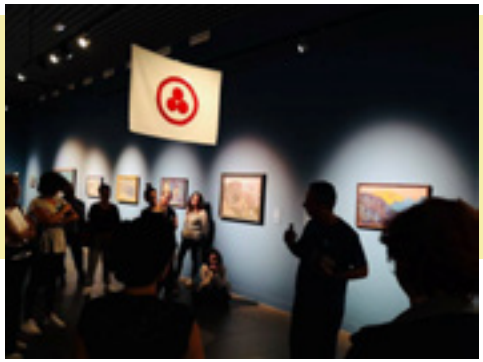
КАЗИМИР МАЛЕВИЧ. ГЕНИЙ РУССКОГО АВАНГАРДА

Музеи Катара, Доха
24 марта – 31 мая 2019
106 экспонатов



НИКОЛАЙ РЕРИХ. В ПОИСКАХ ШАМБАЛЫ

Фонд Пабло Пикассо, Центр искусств «Табакалера», Малага, Испания
27 сентября 2019 – 1 марта 2020
74 экспоната



выставка «Николай Рерих». Малага

АННА АХМАТОВА. ПОЭЗИЯ И ЖИЗНЬ
Фонд Пабло Пикассо, Центр искусств «Табакалера», Малага, Испания
27 сентября 2019 – 1 марта 2020
11 экспонатов

КАНДИНСКИЙ И РОССИЯ
Культурный центр Короля Фахда, Эр-Рияд, Саудовская Аравия
14 октября – 14 ноября 2019
21 экспонат

ВЫСТАВКИ С УЧАСТИЕМ МУЗЕЯ

РЕВОЛЮЦИЯ АВАНГАРДА
7 февраля - 5 мая 2019
Фонд МАПФРЕ, Мадрид, Испания
17 экспонатов

КРАСНЫЙ. ИСКУССТВО СТРАНЫ СОВЕТОВ
Музей Гран-Пале, Париж, Франция
20 марта – 1 июля 2019
15 экспонатов

НАТАЛИЯ ГОНЧАРОВА
Тейт Модерн, Лондон, Англия
5 июня – 8 сентября 2019
17 экспонатов

НАТАЛИЯ ГОНЧАРОВА
Палаццо Строцци, Флоренция, Италия
28 сентября 2019 – 12 января 2020
9 экспонатов

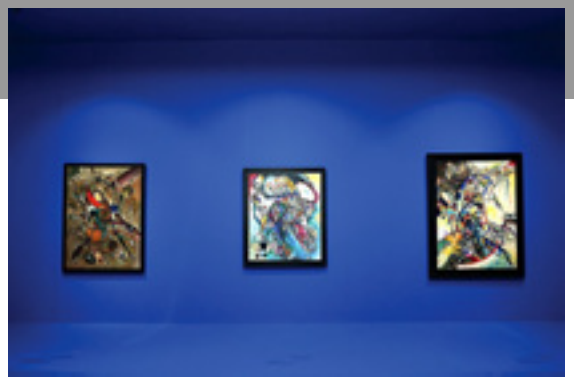
ВОЗРОЖДЕНИЕ ВЕРСАЛЯ. 1867 – 1937
19 ноября 2019 – 15 марта 2020
Музей Версаля, Версаль, Франция
9 экспонатов

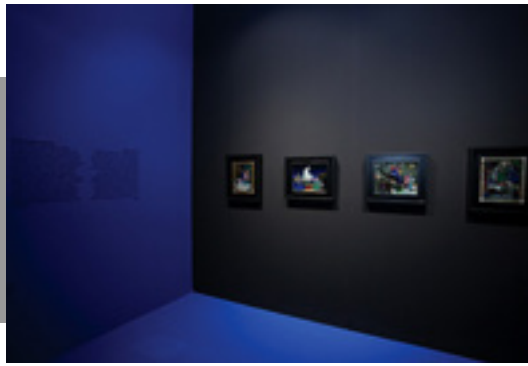




выставка «Анна Ахматова». Малага







выставка «Кандинский и Россия». Малага

ИЗДАНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ

КАТАЛОГИ, АЛЬБОМЫ

Федор Конюхов. Палитра пилигрима

Науч. рук.: Е.Петрова
Авт.ст.: О.Мюкайн, А.Боровский, Л.Шакирова
СПб: Palace Editions, 2019
256 страниц, 62 цветные иллюстрации, 105 фотографий
Формат: 32x24 см; русский, английский языки

Издание посвящено творчеству знаменитого русского путешественника, исследователя, священнослужителя, судьба которого связана с испытанием человеческих возможностей в экстремальных условиях. Включает три научные статьи, в которых живописные и графические произведения Федора Конюхова рассматриваются в аспекте уникальности его судьбы, связанной с постоянным движением, преодолением и открытием. В альбоме иллюстраций репродукции работ разных лет сопровождаются комментариями самого художника – его размышлениями и стихотворными строками, созвучными образному строю отдельных произведений. Дополнено документальными фотографиями и краткой биографией Федора Конюхова.

Издание осуществлено при поддержке Творческой мастерской Вадима Цыганова и общественного движения «Русский космос»





Ангелы в искусстве XX-XXI веков

Науч. рук.: Е.Петрова
Авт.ст.: О.Глушкова, Т.Чудиновская, Л.Вострецова, М.Стекольникова, Л.Матвеев
СПб: Palace Editions, 2019
156 страниц, 189 цветных иллюстраций
Формат: 22x24 см; русский язык

Издание посвящено изобразительным и смысловым метаморфозам образа ангела в творчестве отечественных художников XX-XXI веков. Альбом иллюстраций предваряют четыре вступительные статьи, в которых рассматриваются пути воплощения этого образа в творчестве живописцев и скульпторов XX века, а также в произведениях учеников и последователей В. Стерлигова – значительного представителя ленинградского нонконформизма, и современных художников. Отдельная статья посвящена сказочно-мифологическим и религиозным образам в отечественной керамике и стекле XX–начала XXI века. Дополнено указателем имен художников.

Издание вышло при поддержке Благотворительного фонда «Лукойл»







Три петербургские коллекции

Том I
Коллекция семьи Палеевых

Науч. рук.: Е. Петрова
Авт.ст.: В. Круглов, В. Палеев
СПб: Palace Editions, 2019
104 страницы, 113 цветных иллюстраций
Формат: 32x24 см; русский, английский языки

Том II
Коллекция семьи Березовских

Науч. рук.: Е. Петрова
Авт.ст.: В. Березовский, И. Коган, В. Круглов, И. Цой
СПб: Palace Editions, 2019
248 страниц, 403 цветные иллюстрации
Формат: 32x24 см; русский, английский языки

Том III
Коллекция семьи Наумовых

Науч. рук.: Е. Петрова
Авт.ст.: А. Фахрутдинов, И. Коган, И. Цой
СПб: Palace Editions, 2019
296 страниц, 511 цветных иллюстраций
Формат: 22x24 см; русский, английский

Трехтомное издание, подготовленное к выставке в Русском музее, посвящено трем современным петербургским коллекциям: семьи Палеевых, семьи Березовских и семьи Наумовых. Наряду с высоким художественным качеством произведений эти коллекции имеют еще одну общую грань: интерес собирателей к отечественному искусству конца XIX века — 1930-х годов. Каждый том, знакомящий с одним отдельным собранием, включает альбом иллюстраций и статьи, в которых раскрывается история формирования коллекции, а также специфика ее направленности и содержания, а также определяется художественное значение произведений. Каждое издание дополнено биографическими справками о художниках.

Сайарсизм и сайарсисты

Науч. рук.: Е.Петрова
Авт.ст.: А.Боровский, Б.Брок, Сергей Дождь
СПб: Palace Editions, 2019
200 страниц, 86 цветных иллюстраций
Формат – 29,5х30 см; русский, английский языки

Издание знакомит с сайарсизмом как наукой о внутреннем художественном пространстве и с творчеством участников международного выставочного проекта «Сайарсизм & сайарсисты».

Альбом иллюстраций предваряют статьи, в которых рассматриваются истоки теории сайарсизма в наследии представителей абстрактного искусства начала XX века и в современных философских, научных и творческих практиках. В отдельной статье представлено развернутое обоснование теории сайарсизма. Дополнено подробными биографиями художников – участников проекта «Сайарсизм & сайарсисты» (Э.Беккерман, И.Берлин, У.Боленц, Ф.Виола, Ж.Грак, С.Денисов, С.Дождь, Н.Коваленко, И.Колесников, М.Косаранти, В.Кузнецов, А.Панкин, В.Попов, Е.Семенов, К.Худяков).





Саша Окунь. Где ты?

Науч. рук.: Е.Петрова
Авт.ст.: А.Боровский, Х.Сегев
СПб: Palace Editions, 2019
96 страниц, 70 цветных иллюстраций
Формат: 22х24 см; русский, английский языки

Издание посвящено творчеству Саши Окуня – известного иерусалимского живописца, преподавателя израильской Академии искусств Бецалель, искусствоведа, писателя, журналиста.

Издание включает альбом иллюстраций и две вступительные статьи, в которых живопись Саши Окуня рассматривается в аспекте поиска красоты современным художником через гротеск и деформацию. Дополнено биографией Саши Окуня, перечнем его книг и наград, избранных персональных и групповых выставок, а также информацией о коллекциях, в которых находятся работы художника.

Константин Сомов.
К 150-летию со дня рождения

Науч. рук.: Е.Петрова
Авт.ст.: В.Круглов, Ю.Демиденко
СПб: Palace Editions, 2019
188 страниц, 286 цветных иллюстраций
Формат – 30х25 см; русский, английский языки

Издание посвящено творчеству Константина Сомова (1869–1939), одного из крупнейших отечественных художников первой трети XX века, яркого представителя объединения «Мир искусства», с именем которого связаны высшие достижения культуры Серебряного века.

Включает две научные статьи, в которых подробно рассматривается путь Сомова в русском и зарубежном искусстве 1890–1930-х годов и анализируется характер образного решения его работ, выполненных в сфере станковой живописи и графики, искусства книги и декоративно-прикладного искусства. Альбом иллюстраций знакомит с произведениями из собрания Русского музея и других музейных и частных собраний.
Издание дополнено воспоминаниями современников о К.А. Сомове, документальными фотографиями и подробной летописью жизни и творчества художника.

Генеральный спонсор – Банк ВТБ





Общество художников «Союз молодежи»

Науч. рук.: Е.Петрова
Авт.ст.: И.Арская, И.Бужинска, Е.Грушвицкая, А.Сарабьянов
СПб: Palace Editions, 2019
180 страниц, 232 цветные иллюстрации
Формат: 22х24 см; русский язык

Издание посвящено центральному явлению петербургского авангарда 1910-1914 годов – обществу «Союз молодежи», задуманному как тотальный проект, консолидирующий молодых неакадемических художников.

Альбом иллюстраций предваряют четыре научные статьи, в которых рассматривается история возникновения «Союза молодежи» и участие московских художников на выставках этого объединения, а также деятельность одного из основателей «Союза молодежи» Волдемара Матвейса (Владимира Маркова) и театральные эксперименты участников данного творческого движения. Дополнено биографиями художников, представленных в издании.

Издание вышло при поддержке ПАО «Северсталь», ПАО «Силовые машины», Международной золотодобывающей компании Nordgold

Илья Ефимович Репин. 1844-1930. К 150-летию со дня рождения

Науч. рук.: Е.Петрова
Авторы статей: И.Верховская, С.Кривонденченков, В.Леняшин, Е.Кириллина
СПб: Palace Editions, 2019
320 страниц, 461 цветная иллюстрация
Формат – 32x24 см; русский, английский языки

Издание посвящено творчеству одного из крупнейших отечественных художников, ведущего мастера передвижнического реализма Ильи Репина. Альбом иллюстраций предваряют четыре научные статьи. В них рассматривается место и значение наследия художника для отечественной культуры и прослеживается история создания произведений И.Е.Репина, представленных в собрании Русского музея, а также особенности их образного решения. Отдельные две статьи посвящены времени жизни и работы Ильи Репина в Куоккале (1917–1930) и истории поступления рисунков Репина в Русский музей.
Дополнено подробной биографией художника и документальными фотографиями, связанными с его жизнью и творчеством.

Генеральный спонсор издания – Банк ВТБ (ПАО)





Борис Лурье

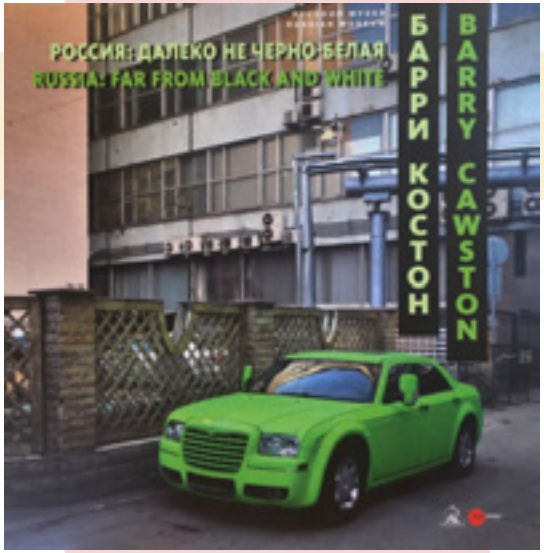
Науч. рук.: Е.Петрова
Авт.ст.: А.Боровский
СПб: Palace Editions, 2019
108 страниц, 105 цветных иллюстраций, 4 фотографии
Формат – 22x24 см; русский, английский языки

Издание посвящено творчеству американского художника Бориса Лурье (1924–2008), представлявшего нонконформистское движение в рамках послевоенного искусства США и выступившего одним из основателей движения *NO!art*.

Альбом иллюстраций предваряет научная статья, в которой драматичная судьба Бориса Лурье и эволюция его образного языка, нацеленного на переосмысление принципов поп-арта и абстрактного экспрессионизма, рассматриваются на широком фоне художественной жизни США второй половины XX века. Дополнено подробной биографией художника и перечнем выставок с его участием.

Издание подготовлено совместно с Boris Lurie Art Foundation

Барри Костон.
Россия: Далеко не черно-белая



Науч. рук.: Е.Петрова
Авт.ст.: С.Зинченко, К.Клайми
СПб: Palace Editions, 2019
108 страниц, 94 цветные иллюстрации
Формат – 30х30 см; русский, английский языки

Издание знакомит с творчеством известного современного английского фотографа Барри Костона.

Включает альбом иллюстраций и статьи, рассматривающие своеобразие художественной манеры Барри Костона в работах, ставших результатом его путешествий по России. Дополнено биографией художника и перечнем основных выставок с его участием.



Дмитрий Каминкер

Науч. рук.: Е.Петрова
Авт.ст.: А.Василевская, А.Боровский
СПб: Palace Editions, 2019
144 страницы, 120 цветных иллюстраций
Формат – 22х24 см; русский язык

Издание посвящено творчеству известного петербургского скульптора Дмитрия Каминкера. Включает альбом иллюстраций, знакомящий со станковыми и монументальными композициями мастера, и две научные статьи, рассматривающие его творческий путь в контексте ленинградского и современного петербургского искусства, а также специфику образного решения его произведений, выполненных в различных техниках.
Дополнено биографией художника, перечнем его персональных выставок и скульптурных композиций, установленных в Петербурге и других городах России.

Издание подготовлено в рамках проекта «Свободные художники Петербурга»

Валаам. 200 лет в русской живописи. Посвящается 30-летию возрождения Валаамской обители

Науч. рук.: Е.Петрова
Авт.ст. и составитель каталога: С.Кривонденченков
СПб: Palace Editions, 2019
132 страницы, 105 цветных иллюстраций, 5 фотографий
Формат – 22х24 см; русский язык

Издание знакомит с произведениями XIX – начала XXI века, посвященными образу Валаамской обители, 30-летие возрождения которой отмечается в 2019 году.
Включает научную статью, рассматривающую историю Валаама и воплощение его образов в пейзажах и жанровых мотивах, и альбомную часть. В ней представлены произведения из собрания Русского музея и чудом сохранившейся ценнейшей коллекции живописных работ Ново-Валаамского монастыря (Финляндии), а также произведения из Валаамского монастыря и частных собраний. Дополнено биографиями художников, представленных в издании.





Енисейские маршруты. Живопись Николая Рыбакова.

Науч. рук.: Е.Петрова
Авт.ст. и составитель каталога: В.Леняшин, А.Якимович
СПб: Palace Editions, 2019
132 страницы, 62 цветные иллюстрации, 1 фотография
Формат – 30х30 см; русский, английский языки

Издание знакомит с творчеством известного сибирского живописца и графика Николая Рыбакова, знатока и исследователя культуры коренных народов, использующего археологический и этнографический материал для создания собственной визуальной мифологии.
Включает две научные статьи, в которых прослеживаются истоки индивидуальной авторской манеры Рыбакова и особенности образного решения работ, и альбом иллюстраций, в котором репродукции сопровождаются выдержками из дневника художника. Дополнено краткой биографией Николая Рыбакова.

К берегам Антарктиды и Арктики. Произведения искусства XIX-XX веков из собрания Русского музея

Науч. рук.: Е.Петрова
Авт.ст.: Р.Бахтияров
СПб: Palace Editions, 2019
96 страниц, 169 цветных иллюстраций
Формат – 22х24 см; русский язык

Издание, подготовленное к 200-летию открытия Антарктиды Ф. Ф. Беллинсгаузеном и М. П. Лазаревым, посвящено отражению в произведениях отечественного искусства истории открытия шестого континента и освоения российского Заполярья и Арктики путешественниками, мореплавателями, учеными и художниками. Включает вступительную статью и альбом, знакомящий с произведениями живописи, графики, скульптуры, нумизматики, декоративно-прикладного и народного искусства из собрания Русского музея. Дополнено краткими биографическими справками о художниках, представленных в издании.

Издание осуществлено при поддержке ПАО «НОВАТЭК»





Эхо экспрессионизма

Науч. рук.: Е.Петрова
Авт.ст.: Е.Андреева
СПб: Palace Editions, 2019
108 страниц, 159 цветных иллюстраций
Формат – 22х24 см; русский язык

Издание впервые представляет продолжение творческой программы экспрессионизма в искусстве Ленинграда 1940-1980-х годов в аспекте единства и разнообразия путей развития пластической формы. Включает научную статью, в которой рассматривается специфика утверждения и развития экспрессионистских принципов в послевоенной ленинградской живописи, скульптуре и графике. Альбом иллюстраций знакомит с произведениями А.Арефьева, З.Аршакуни, Р.Васми, П.Кондратьева, Т.Новикова, С.Россина, А. Русакова, К.Симуна, В.Стерлиова, Г. Траугота, В.Шагина, М.Шемякина, В. Яновой и других мастеров.
Дополнено биографиями художников, представленных в издании.

При поддержке Фонда Петера и Ирене Людвиг

Художники Бельские

Науч. рук.: Е.Петрова
Авт.ст.: С.Моисеева
Авт.аннотаций: С.Моисеева, А.Максимова, Н.Бахарева, Е.Орехова, И.Басова
СПб: Palace Editions, 2019
72 страницы, 62 цветные иллюстрации
Формат – 22х24 см; русский язык

Издание посвящено творческой деятельности представителей династии Бельских – лучших мастеров Живописной команды Канцелярии (конторы) от строений, во второй половине XVIII века исполнявших самые ответственные работы по заказам императриц Елизаветы Петровны и Екатерины II. Включает альбом репродукций с развернутыми аннотациями, и три монографичес-кие статьи, посвященные жизни и творчеству Ивана Бельского, Алексея Бельского и Ефима Бельского.





Александр III. Император и коллекционер. К 175-летию со дня рождения

Науч. рук.: Е.Петрова
Авт.ст.: Ю.Демиденко, Е.Карпова, П.Климов, М.Меньшикова, Н.Соломатина, Ю.Солонович, И.Панченко, Е.Шилова
СПб: Palace Editions, 2019
204 страницы, 288 цветных иллюстраций
Формат – 22х24 см; русский язык

Издание посвящено 175-летию со дня рождения императора Александра Третьего, имя которого Русский музей получил при основании, в апреле 1895 года. Именно его коллекции составили первоначальное ядро собрания Музея императора Александра III. Издание включает семь разделов, где аннотированные иллюстрации сопровождаются научными статьями. Они освещают разные стороны биографии императора, в том числе характер его собирательской деятельности и взаимоотношения с мастерами отечественного и зарубежного искусства, а также развитие художественной промышленности при Александре III. Отдельная статья посвящена учреждению Русского музея в 1895 году и начальному этапу его истории. Дополнено краткими биографиями художников, представленных в издании.

Издание подготовлено при поддержке БФ «Система»

Современное российское искусство – языком анимации

Науч. рук.: Е.Петрова
Авт.ст.: О.Алексеева, Е.Андреева, И.Карасик
СПб: Palace Editions, 2019
120 страниц, 123 цветные иллюстрации
Формат – 22х24 см; русский язык

Издание посвящено анимации как особой форме художественного осмысления мира, сейчас все чаще заменяет язык традиционного фигуративного искусства. Включает три раздела, один из которых посвящен истории зарождения и развития анимации в российском и мировом искусстве, две другие – основным формам схематического изображения человеческой фигуры в искусстве XX – начала XXI века и кинетическим экспериментам, связанным с арт-механикой. Альбомную часть каждого из разделов предваряет научная статья.
Дополнено биографиями художников, представленных в издании.



ПУТЕВОДИТЕЛИ

Музей Людвига в Русском музее. Путеводитель

Науч. рук.: Е.Петрова
Авт.ст.: Е.Андреева, А.Белова, А.Боровский, Н.Васильева, М.Герман, И.Карасик, А.Карлова, М.Костриц, В.Перц, М.Салтанова, О.Туркина, А.Успенский, Б.Франц ен
СПб: Palace Editions, 2019
128 страниц, 78 цветных иллюстраций
Формат – 21х15 см; русский язык

В 1994 году известные немецкие собиратели Петер и Ирене Людвиг подарили Русскому музею коллекцию произведений художников второй половины XX в. Этот дар образовал особый раздел постоянной экспозиции «Музей Людвига в Русском музее», который открылся для публики 10 марта 1995 года в залах Мраморного дворца. Путеводитель позволяет познакомиться с историей создания экспозиции «Музея Людвига в Русском музее», с классическими произведениями интернационального современного искусства с послевоенного времени до начала XXI столетия и с биографиями авторов этих работ. Дополнено словарем основных терминов, используемых в отношении современного искусства.



БУКЛЕТЫ







Санкт-Петербургская губерния в фотографиях 1860–1910-х годов из собрания Русского музея

Науч. рук.: Е.Петрова
Авт.ст.: И.Панченко
СПб.: Palace Editions, 2019
6 цветных иллюстраций
Формат - 21 х 10 см; русский язык

Буклет знакомит с уникальными историческими художественными фотографиями из собрания Русского музея, позволяющими современному зрителю получить широкое представление о фотографическом образе Санкт-Петербургской губернии 1860–1910-х годов в рамках четвертой выставки ретроспективного цикла «Путешествия по Российской империи». Включает текст аннотации и репродукции отдельных работ, представленных на выставке.

Анна Ахматова в Русском музее. К 130-летию со дня рождения

Науч. рук.: Е.Петрова
Авт.ст.:Л.Шакирова
СПб: Palace Editions, 2019
8 страниц, 6 цветных иллюстраций
Формат – 20,5х14,5 см; русский язык

Издание подготовлено к выставке, посвященной 130-летию со дня рождения Анны Ахматовой. Включает статью, рассматривающую характер раскрытия образа Ахматовой в живописи, графики и прикладного искусства, и репродукции работ из собрания Русского музея.

Михаил Нестеров. «Святая Русь». Реставрация картины

Науч. рук.: Е.Петрова
Авт.ст.: П.Климов, О.Кленова, Н.Романова
СПб: Palace Editions, 2019
16 страниц, 21 цветная иллюстрация
Формат – 21х14,5 см; русский язык

Издание, посвященное результату сложной реставрации картины Михаила Васильевича Нестерова «Святая Русь», включает две статьи. Одна посвящена истории создания и бытования этого живописного произведения из собрания Русского музея, другая – процессу реставрационной работы, представленному также в подробной фотохронике.

Проект реализован при поддержке ПАО «Газпром».







Илья Репин. «Садко».
Из собрания Русского музея

Науч. рук.: Е.Петрова
Авт.ст.: С.Кривонденченков
СПб: Palace Editions, 2019
12 страниц, 8 цветных иллюстраций
Формат – 20,5x14,5 см; русский язык

Илья Репин. «Запорожцы».
Из собрания Русского музея

Науч. рук.: Е.Петрова
Авт.ст.: Е.Петрова
СПб: Palace Editions, 2019
8 страниц, 9 цветных иллюстраций
Формат – 20,5x14,5 см; русский язык

Илья Репин. «Бурлаки на Волге».
Из собрания Русского музея

Науч. рук.: Е.Петрова
Авт.ст.: С.Кривонденченков
СПб: Palace Editions, 2019
12 страниц, 14 цветных иллюстраций
Формат – 20,5x14,5 см; русский язык

Издания подготовлены к выставке, посвященной 175-летию со дня рождения Ильи Репина. Посвящены трем знаменитым живописным работам мастера из собрания Русского музея. Каждое издание включает научную статью, посвященную истории создания живописного произведения, и репродукции – фрагменты картины и материалы, связанные с подготовкой ее завершенного варианта.







Александр Тышлер. Театр в станковых картинах

Науч. рук.: Е.Петрова
Авт.ст.:Т.Кукла
СПб: Palace Editions, 2019
8 страниц, 10 цветных иллюстраций
Формат – 20,5x14,5 см; русский язык

Издание подготовлено к выставке, проходящей в Год театра в России, посвящено миру образов известного советского художника Александра Тышлера. Включает статью, раскрывающую содержание «театра станковых картин» в творчестве этого мастера, и репродукции работ, в которых ощущается присущее автору особое романтическое восприятие исторических событий и образов.

Карнавал в Риме. Картина Александра Мясоедова из собрания Русского музея

Науч. рук.: Е.Петрова
Авт.ст.: В.Кадочникова
СПб: Palace Editions, 2019
12 страниц, 7 цветных иллюстраций
Формат – 21x23 см; русский язык

Издание посвящено истории создания картины Александра Мясоедова «Карнавал в Риме» (1839) и определения изображенных на ней персонажей. Включает научную статью, репродукцию картины и ее фрагментов, а также связанных с нею документальных материалов (Журнал путешествия цесаревича Александра Николаевича за границу в 1838–1839 годах; список лиц, изображенных на картине Александра Мясоедова, и другие).

Портрет графа Николая Шереметева. Новые открытия

Науч. рук.: Е.Петрова
Авт.ст.: С.Алексеев
СПб: Palace Editions, 2019
8 страниц, 8 цветных иллюстраций
Формат – 21x14,5 см; русский язык

Издание посвящено портрету Николая Дмитриевича Шереметева – единственному живописному произведению австрийского художника Фридриха фон Амерлинга, представленному в российских музейных собраниях; уникальному памятнику россики XIX века с незаурядной историей. Включает статью, посвященную истории создания портрета и биографии Н.Д. Шереметева, и репродукции других живописных и графических произведений с его изображением.

НАУЧНЫЕ СБОРНИКИ

Страницы истории отечественного искусства. Сборник статей по материалам научной конференции (Русский музей, Санкт-Петербург, 2018). Вып. XXXI

Науч. рук.: Е.Петрова
Авт. ст.: И.Шалина, Н.Пивоварова, В.Кадочникова, А.Волошко, И.Чистякова, О.Глушкова, Е.Карпова, Н.Логдачева, П.Бельский, Р.Краснов, А.Полищук, А.Метелкина, Д.Макарова, И.Золотинкина, Л.Вострецова, Ю.Демиденко, Л.Обухова, И.Полякова, Н.Ковалева, Н.Крестовская, М.Сорокина, Г.Пудов, И.Золотухина, О.Алексеева, А.Успенский, О.Туминская. А.Терещенко, Н.Новоселов, Г.Сергеева, М.Мантуров, Н.Казанина, В.Пучков, В.Белковская, Е.Рипак, Ю.Трубинов

СПб.: Palace Editions, 2019
384 страницы, 298 цветных иллюстраций
Формат - 20x15; русский

Сборник составлен по материалам конференции музея, посвященной итогам научно-исследовательской работы за 2018 год. В издание вошли статьи, посвященные вопросам изучения древнерусского искусства, живописи, графики, скульптуры XVIII–начала XXI века, памятников народного, декоративно-прикладного искусства и нумизматики. Отдельные статьи посвящены истории просветительского дела в Русском музее, а также истории Летнего Дворца Петра I, Михайловского замка и Мраморного дворца.





Из истории просветительской службы Русского музея. К 125-летию основания Русского музея императора Александра III. Вып. XXXIII

Науч. рук.: Е. Петрова
Составитель: О. Туминская
Подбор иллюстраций: Г. Поликарпова
Авт. ст.: А.Бойко, Р.Гельман, Е.Гусева, А.Дмитренко, М.Дмитренко, С.Жаворонкова, Н.Иевлева, Э.Кузнецова, А.Лазуко, Н.Мальцев, И.Муравьева, О.Петрова, С.Погадаева, М.Потапова, Б.Столяров, Ю.Тарабан, О.Томилина, О.Туминская, А.Федотова, А.Федорова, Н.Федорова, И.Филиппова
СПб., 2019
144 страницы, 62 цветные иллюстрации
Формат — 20x15; русский язык

Сборник, подготовленный к 125-летию основания Русского музея императора Александра III, освещает периоды дореволюционного бытования просветительского дела в музее и основные формы его бытования в советское время и в наши дни. Книга выстроена в соответствии с тематическим принципом, где в каждом из блоков материалы выстроены в соответствии с хронологической последовательностью событий.

Страницы истории отечественного искусства. Технологические исследования в области нумизматики (Русский музей, Санкт-Петербург, 16–17 октября 2018). Вып. XXXII

Науч. рук.: Е.Петрова
Составитель сборника: М.Асваріщ
Авт.ст.: Н.Смирнова, В.Гурулева, Ю.Спиридонов, Т.Слепова, Д.Прокуратов, В.Седых, В.Френкель, К.Чугунова, К.Ермалицкая, Р.Крицук, А.Косолапов, К.Чугунова, М.Веревкин, И.Малкиель, О.Степанова, Б.Берковский, А.Митяева, М.Асваріщ, Л.Добровольская, В.Резничек, П.Марциш, М.Аутенгрубер, А.Калашникова, К.Кудрявцев, С.Левин
136 страниц, формат — 20х15; русский язык

Сборник составлен по материалам конференции «Технологические исследования в области нумизматики», проходившей в Русском музее в 2018 году. Включает статьи, освещающие различные аспекты изучения отечественной и зарубежной нумизматики.





Страницы истории Михайловского (Инженерного) замка. Вып. XXXIV

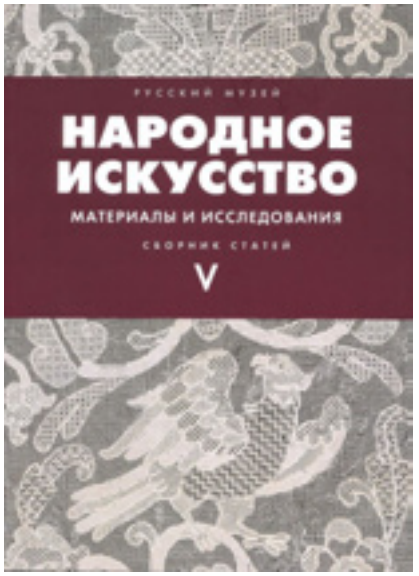
Науч. рук.: Е. Петрова
Авт. ст.: Л.Куренкова, В.Пучков, Е.Рипак, Р.Гутенберг, В.Французов, А.Сафронов
СПб., 2019
120 страниц, 57 цветных иллюстраций
Формат — 20х15; русский язык

Издание включает научные статьи, раскрывающие различные страницы истории Михайловского замка - уникального памятника архитектуры, одного из самых романтических и загадочных зданий Петербурга. Императорская семья Павла I прожила в нем всего несколько дней, а после его трагической гибели помещения Михайловского замка долгое время принадлежали частным лицам и различным учреждениям. Статьи сборника посвящены событиям, связанным с историей замка, с событиями и людьми, оставившими заметный след в его истории.

Народное искусство.
Материалы и исследования.
Выпуск V. Сборник статей

Авт.ст.: И.Я.Богуславская, Л.А.Старкова, Г.А.Пудов, С.В.Горожанина, О.Г.Баранова, Д.О.Раковский, Т.А.Зимина, Н.М.Шабалина, И.А.Колобкова, М.В.Плотникова, А.А.Глебова, Е.Ю.Ольшина, Л.Я.Таежная, М.М.Демидова, М.А.Сорокина, Н.И.Ковалева, Н.М.Калашникова, И.И.Шангина, Л.Ф.Кислуха, А.Э.Жабрева, М.В.Захарова, О.В.Алексеева.
СПб.: Palace Editions, 2019.
344 страницы, 228 цветных иллюстраций
Формат –20х14,5 см; русский язык

Основу сборника статей составили материалы научной конференции, проходившей в 2018 году и посвященной 80-летию отдела народного искусства Русского музея. В докладах, подготовленных сотрудниками Русского музея и других музеев и организаций, рассматриваются методологические проблемы изучения различных видов народного искусства и значительных художественных центров и промыслов, деятельность мастеров народного искусства и его исследователей, судьба отдельных коллекций и собраний и другие вопросы.



Платки и шали в России XVIII–XXI века.
Материалы и исследования

Авт.ст.: М.А.Сорокина, Н.И.Ковалева
СПб.: Palace Editions, 2019.
296 страниц, 259 цветных иллюстраций
Формат –20х14,5 см; русский язык

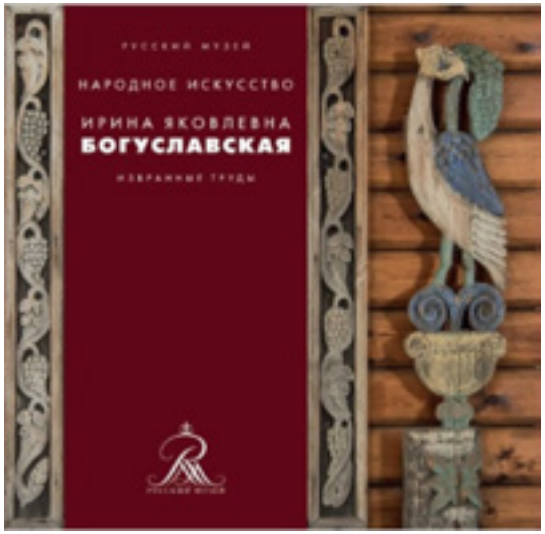
Сборник статей составили материалы, связанные с подготовкой выставки «Платки и шали в России XVIII–XXI века» в Русском музее в 2018-2019 годах. В издании богатейшее собрание платков и шалей представлено как уникальная часть национальной культуры во всем многообразии технологий, материалов и художественных приемов.



Народное искусство.
Ирина Яковлевна Богуславская.
Избранные труды

Составители: О.Алексеева, М.Сорокина
СПб.: Palace Editions, 2019.
224 страницы, 72 цветные иллюстрации
Формат –20x14,5 см; русский язык

Сборник научных трудов Ирины Яковлевны Богуславской, известного исследователя народного искусства, доктора искусствоведения, состоит из трех разделов. В первый вошли статьи, в которых рассмотрены актуальные проблемы теории и специфики народного искусства и его терминологии. Второй раздел включает статьи, посвященные истории Отдела народного искусства Русского музея, в котором с 1953 года работает И.Я.Богуславская: они содержат важные факты истории отдела, и, прежде всего, его основателя Л.А.Динцеса. Третий раздел представляет статьи разных лет, в которых рассмотрены художественные особенности произведений различных видов народного искусства – от средневековой вышивки до игрушки XX века, от одного предмета до больших групп художественных изделий.



DVD-ДИСКИ

Русский музей: Отчет за 2018 год
СПб: Palace Editions, 2019

Русский язык

Традиционный годовой иллюстрированный отчет освещает все стороны деятельности музея: научную, реставрационную, выставочную, издательскую, научно-просветительскую и административно-хозяйственную. Рассказывает о важнейших событиях прошедшего года, дарах и приобретениях, буднях и праздниках музея, деятельности Международного общества «Друзья Русского музея» и о многом другом.



КНИЖНЫЕ ЯРМАРКИ

СОДЕРЖАНИЕ

УЧАСТИЕ РУССКОГО МУЗЕЯ В КНИЖНЫХ ЯРМАРКАХ-2019

Русский музей ежегодно выпускает более 40 наименований печатной продукции на русском и иностранных языках.
Для популяризации издательской и выставочной деятельности и более широкого показа своих коллекций и пропаганды русского искусства в России и за рубежом музей ежегодно принимает участие в различных книжных ярмарках и выставках.
В 2019 году Русский музей традиционно принял участие в Санкт-Петербургском международном книжном салоне и уже в третий раз представил свою продукцию на книжном фестивале «Красная площадь» в Москве.

Санкт-Петербургский международный книжный салон организован Правительством Санкт-Петербурга и Российским книжным союзом при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям и Комитета по печати и взаимодействию со СМИ Санкт-Петербурга и направлен на продвижение российской литературы, в том числе и музейных изданий за рубежом.
В 2019 году на XIV Санкт-Петербургском международном книжном салоне, прошедшем 23–26 мая, приняли участие более 200 издательств России и стран ближнего и дальнего зарубежья, в том числе и музейные издательства.
Русский музей традиционно представил книги и каталоги временных выставок последних лет, альбомы, путеводители по музею.

Книжный фестиваль «Красная площадь», состоявшийся с 1 по 6 июня и традиционно приуроченный ко Дню рождения А.С. Пушкина и Дню русского языка, организован Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям и Российским книжным союзом при поддержке Министерства культуры РФ, Министерства образования РФ и Правительства Москвы и прошел на двух площадках столицы – на Красной площади и в Галерее на первой линии ГУМа.
Стенд Русского музея располагался в Галерее на первой линии ГУМа на площадке «Музейная линия», посвященной издательской и образовательной деятельности музеев страны. Свою продукцию здесь представили 12 музеев России, в том числе 2 музея из Петербурга – Русский музей и Эрмитаж.









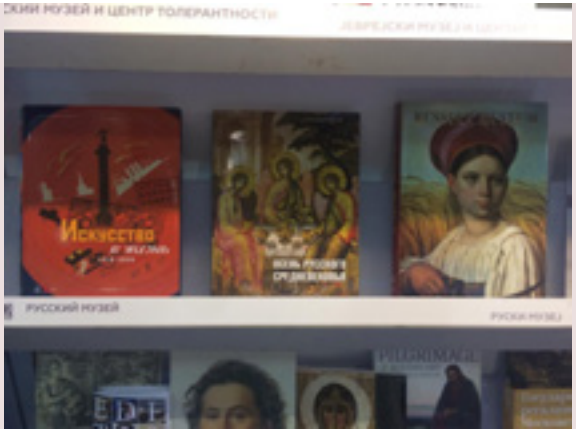
На стенде музея было представлено более 100 наименований печатной продукции – монографические альбомы, посвященные творчеству наиболее значимых отечественных художников, каталоги сборных выставок, представляющие в необычном ключе те или иные темы и направления в искусстве, генеральные каталоги произведений из собрания Русского музея, каталоги уже прошедших, текущих и некоторых предстоящих выставок: «Николай I», «Ксилография из собрания Русского музея», «Три петербургские коллекции», «Константин Сомов. К 150-летию со дня рождения» и другие, а также сувенирную продукцию.





В 2019 году Русский музей впервые принял участие в **Международной Белградской книжной выставке-ярмарке**, прошедшей с 20 по 27 октября и уже в 64-й раз открывшейся в столице Сербии.
Международная книжная ярмарка в Белграде считается одним из самых крупных книжных форумов в Восточной Европе.
В 2019 году в выставочном центре свою продукцию представили около 1000 участников из разных стран.
На стенде России экспонировалось более 600 наименований книг разнообразных жанров: классическая и современная русская литература, художественные альбомы ведущих отечественных музеев, научные издания, словари и учебники, детские иллюстрированные книги, программы и мн. др.
Русский музей представил на выставке более 20 альбомов и каталогов, посвященных наиболее ярким явлениям русского искусства.

После завершения выставки все книги передаются в Посольство России в Республике Сербия, Российский центр науки и культуры, Белградский университет и другие учреждения культуры Сербии.





ПРОЕКТЫ РУССКОГО МУЗЕЯ:
ВИРТУАЛЬНЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ, ФИЛИАЛЫ И КУЛЬТУРНО-ВЫСТАВОЧНЫЕ ЦЕНТРЫ

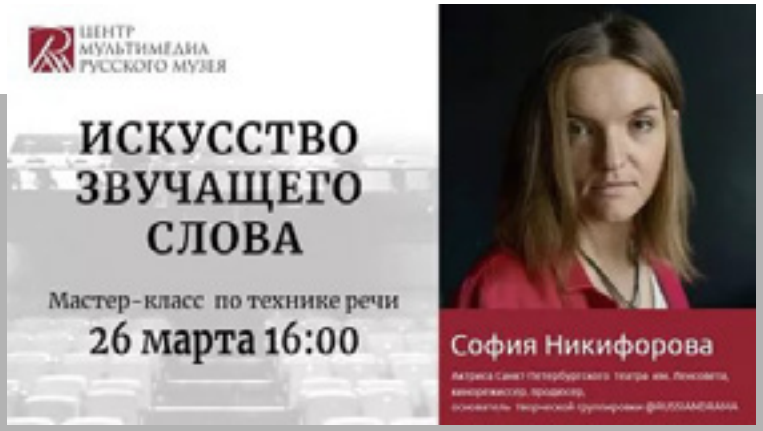
СОДЕРЖАНИЕ

ВИРТУАЛЬНЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ

СЛУЖБА «ВИРТУАЛЬНЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ»

Служба «ВИРТУАЛЬНЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ» занимается развитием Центра мультимедиа Русского музея, создает музейные цифровые ресурсы, реализует проекты в сфере информационных технологий в том числе, проект «Русский музей: виртуальный филиал».

За 2019 год службой было организовано и проведено **более 80 мероприятий на площадке Центра мультимедиа,** которые посетило более 3,5 тысяч человек. Цифровые ресурсы Русского музея в сети Интернет посетило **более 1,3 миллиона человек,** а трансляции лекций и творческих встреч из Мультимедийного кинотеатра Центра мультимедиа просмотрело **более 15 миллионов человек.** Службой было создано **более 30 цифровых музейных ресурсов**, посвященных коллекции и деятельности Русского музея и предназначенных для демонстрации в пространстве Центра мультимедиа и на временных выставках Русского музея, на площадках партнеров, в сети Интернет и мобильных приложениях. Проведено **более 25 семинаров**, конференций и занятий, в том числе международных, посвященных созданию и использованию в просветительской деятельности учреждений культуры и образования цифровых музейных ресурсов, участниками которых стало **более 600 человек**. 170 действующих центров «Русский музей: виртуальный филиал» в России и за рубежом посетило **около 500 тысяч человек.**





ЦЕНТР МУЛЬТИМЕДИА РУССКОГО МУЗЕЯ

Центр мультимедиа – это современная площадка, которая представляет лучшие практики использования информационных технологий в музейной деятельности. Развитие Центра мультимедиа ведется по нескольким направлениям и включает экспозиционно-выставочное, лекционное, театральное, просветительское и презентационное направления.





Основные задачи Центра мультимедиа:

– **популяризация коллекции и деятельности Русского музея** посредством высоких технологий;
– **создание цифровых музейных ресурсов** (интерактивных компьютерных программ, мультимедийных и видеофильмов, приложений, цифровых экспозиций и техно-игровых пространств);
– **изучение** и аналитические исследования современных медиатехнологий, вопросов этики и эстетики искусства в медиа среде.

Электронная экспозиция

Цифровой контент электронной экспозиции позволяет создавать условия для эмоционального переживания зрителя и интеллектуального погружения в историю и культуру благодаря использованию аудио-визуальных технологий и тщательно отобранного концентрированного контента. Основной экспозицией Центра на протяжении всего года был **техно-игровой маршрут «Романтический наш император»**, посвященный эпохе правления императора Павла I. Работу постоянной экспозиции дополнили **временные цифровые выставки –** это выставка, посвященная деятельности реставрационной службы Русского музея и организованная в рамках научно-практической конференции «Нерадовские чтения», а также **цифровые выставки** художников видеоарта в рамках цикла лекций «Механический балет. Видео-искусство в Музее Людвига в Русском музее»:

- «День полный надежды» Татьяны Ахметгалиевой
- Шишкин-Хокусай. Встреча
- Коллажи Ольги Тобрелутс

Онлайн-лекторий Русского музея

С 2013 года в Мультимедийном кинотеатре Центра мультимедиа работает **«Онлайн-лекторий Русского музея»**. Наши лекторы – это сотрудники Русского музея – кураторы выставок и проектов, исследователи, реставраторы, хранители музейных ценностей, а также приглашенные специалисты. Лекции из Центра мультимедиа транслируются в режиме реального времени в сети Интернет – на официальном канале «Виртуальный Русский музей» на YouTube, на сайте Культура.рф и в социальной сети «Одноклассники». Это позволяет значительно расширить аудиторию Онлайн-лектория Русского музея, присоединив к нему не только жителей Санкт-Петербурга и регионов России, но и слушателей из зарубежных стран. Архив лекций опубликован на портале «Виртуальный Русский музей» в разделе «Онлайн-ресурсы».
В 2019 году при поддержке **Благотворительного фонда «Система»** Мультимедийный кинотеатр Центра мультимедиа был модернизирован – обновлено оборудование и программное обеспечение, заменена система инженерно-технических коммуникаций, что позволило значительно повысить качество видеотрансляции и расширить функциональные возможности системы видеоконференцсвязи.

Реализация проекта «ДраММатика»

С 2017 года Русский музей реализует долгосрочный проект **«ДраММатика»**, который объединяет музей, технологии мультимедиа и театр. В 2019 году в рамках проекта прошла серия мастер-классов, творческих встреч и спектаклей.

– **Мастер-класс по технике речи «Искусство звучащего слова»**

Подготовлен Русским музеем совместно с одной из ведущих актрис Санкт-Петербургского театра им. Ленсовета, кинорежиссером, продюсером, основателем творческой группировки @RUSSIANDRAMA **Софией Никифоровой.** Мастер-класс был организован для сотрудников информационных центров «Русский музей: виртуальный филиал», в числе которых культурологи, искусствоведы, педагоги, экскурсоводы. На мастер-классе были предложены различные техники для развития речи.

– **Лекция о бельгийской танцовщице и хореографе Анне Терезе де Кеерсмакер**

Организована Русским музеем совместно с Домом танца Kannon Dance и посвящена худо-жественной эстетике современной хореографии. Лекция прошла в рамках фестиваля DANCE 4 KIDS в Театральной комнате Центра мультимедиа.

– **Серия класс-концертов, теоретических и практических занятий «Русская традиция: цвета мелодий, песенный код».**

Проект Русского музея и Елизаветы Бородулиной – певицы, искусствоведа, музыканта, знатока и исследователя русской традиционной культуры. Цель проекта – пробудить любовь к русскому фольклору и культуре России.

– **Проект «Утополис Петербург»**
Русский музей впервые принял участие в **Международной Театральной олимпиаде** – масштабном международном фестивале, целью которого является развитие глобальной театральной интеграции и диалога театральных деятелей разных стран. В рамках фестиваля Центр мультимедиа Русского музея стал отправной точкой современного спектакля «Утополис Петербург».

– **Спектакль «Случайность»**

Совместная постановка Русского музея и Театра Post по пьесе, написанной молодым драматургом Екатериной Августеняк специально для пространства Центра мультимедиа Русского музея.

Центр «Искусство и технологии»
В 2019 году **Русский музей и Министерство просвещения Российской Федерации** подписали Соглашение о реализации пилотных проектов по обновлению содержания и технологий дополнительного образования по приоритетным направлениям федерального проекта «Успех каждого ребенка» в рамках национального проекта «Образование».
В результате реализации Соглашения в ноябре 2019 года на базе Русского музея был создан **методический центр «Искусство и технологии»,** который представляет собой инновационную площадку по разработке, внедрению и методическому сопровождению программ дополнительного образования, образовательных и просветительских проектов, направленных на формирование и развитие общекультурных компетенций у нового поколения.
В задачи центра входит:
– формирование материально-технической и научно-педагогической базы Русского музея для проведения научно-исследовательской и экспериментальной работы по использованию информационных технологий в сфере культуры;
– разработка и апробация на базе Русского музея программы дополнительного образования детей «Искусство и технологии»;
– разработка сопроводительных цифровых учебно-методических материалов;
– проведение обучающих мероприятий для педагогов дополнительного образования, сотрудников виртуальных филиалов Русского музея;
– внедрение программы дополнительного образования «Искусство и технологии» в деятельность центров, созданных в рамках национального проекта «Образование»;
– разработка и сопровождение реализации цифровых образовательных и просветительских проектов Русского музея.

В 2019 году была разработана первая программа дополнительного образования – курс «Искусство и технологии. Уровень I», посвященный изучению технологий фото- и видеосъемки, дополненной и виртуальной реальности и их использованию при работе с живописными и графическими произведениями изобразительного искусства. Апробация курса пройдет в 2020 году.

Создание методического центра **«Искусство и технологии»** и разработка первого курса программы **«Искусство и технологии»** состоялись **при поддержке Министерства просвещения Российской Федерации, Благотворительного фонда «Система» и при участии Фонда новых форм развития образования.**







Открытие ИОЦ Русского музея в г. Светлогорск. Музей Мирового океана

Проведение профильных мероприятий

В Центре мультимедиа регулярно ведутся аналитические исследования и моделирование нового медиапространства, изучаются расстановки зрителя и медиаобъекта, определяются возможные пути развития институции в целом. Этот опыт Русского музея в сфере высоких технологий и синтеза искусств транслируется в рамках специализированных мероприятий – конференций, семинаров, круглых столов, дискуссий, а также занятий и консультаций.

В 2019 году на площадке Центра мультимедиа были организованы и проведены профильные мероприятия, связанные с использованием информационных технологий в сфере культуры и искусства.

- **Семинар по обучению работе с платформой «Артефакт»** организован Министерством культуры России совместно с Русским музеем для сотрудников музеев и библиотек. Теоретическая часть семинара прошла в формате вебинара и транслировалась в сети Интернет на канале «Виртуальный Русский музей» на YouTube и сайте Культура.РФ. Практическая часть семинара была посвящена отработке навыков работы с приложением «Артефакт» и прошла в помещении конференц-зала Центра мультимедиа Русского музея.
- **Кинопоказ «Профессия – реставратор»** организован в рамках научно-практической конференции Русского музея «Нерадовские чтения». В программу вошли фильмы, созданные в Русском музее и посвященные реставрации произведений изобразительного искусства из коллекции Русского музея.
- **Секция «Искусство и технологии»** организована в рамках V конференции «Технологическая перспектива в рамках Евразийского пространства: новые рынки и точки экономического роста» и посвящена вопросам использования новейших информационных технологий в сфере культуры.
- **Дискуссия «Старое искусство vs новые медиа»** организована в рамках VIII Санкт-Петербургского форума и посвящена вопросам интерпретации «старого искусства» средствами новых аудиовизуальных технологий. В рамках дискуссии состоялась презентация программы дополнительного образования детей по направлению AR/VR-технологий, разрабатываемой Русским музеем в рамках национального проекта «Образование» и предназначенной для внедрения в деятельность федеральных детских техно-парков «Кванториум» и сети центров цифрового образования «IT-куб».
- **Ознакомительный семинар «Музейные мультимедиа – новый инструмент в образовании»** для учителей Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

– **Занятия** для сотрудников художественных музеев России в рамках курсов повышения квалификации, посвященные теме развития мультимедийных возможностей художественного музея и создания музейных цифровых ресурсов.

– **Методические занятия** для виртуальных филиалов Русского музея, посвященные организации эффективной работы с цифровыми музейными ресурсами.

– **Занятия (семинары)** для студентов и специализированных групп по вопросам создания цифровых музейных ресурсов и техно-игровых пространств и использования информационных технологий в сфере культуры.







Открытие ИОЦ Русского музея в Санкт-Петербурге. Международная академия музыки Елены Образцовой

СОЗДАНИЕ ЦИФРОВЫХ МУЗЕЙНЫХ РЕСУРСОВ

Много лет Русский музей ведет работу по созданию мультимедийных программ, видеофильмов, мобильных приложений и других цифровых ресурсов, направленных на популяризацию коллекции Русского музея и приобщение широких слоев населения к ценностям русской культуры.
В 2019 году специалистами службы «Виртуальный Русский музей» были созданы следующие цифровые музейные ресурсы:

Для экспозиции Центра мультимедиа:
- «День полный надежды» Татьяны Ахметгалиевой
- Шишкин-Хокусай. Встреча
- Коллажи Ольги Тобрелутс
- Служба реставрации Русского музея

Для временных выставок Русского музея:
- Интерактивная программа «Романовская галерея»
- Мультимедийный фильм «Реставрация картины «Святая Русь» Михаила Нестерова»

Для совместного проекта Русского музея и Юрия Башмета «Параллельные миры русского искусства»:
- Г.Свиридов. Камерная симфония для струнного оркестра, ор.14
- Р.Леденев. Концерт-поэма для альта с оркестром
- С.Прокофьев. Мимолетность № 4
- С.Прокофьев. Мимолетность № 7
- С.Прокофьев. Мимолетность № 9
- С.Прокофьев. Мимолетность № 14
- С.Прокофьев. Мимолетность № 15
- С.Прокофьев. Мимолетность № 16
- М.Вайнберг. Концертино для скрипки и струнного оркестра, ор. 42
- Э.Мирзоян. Камерная симфония для струнного оркестра и литавр
- Д.Шостакович. Камерная симфония до минор, соч. 110-bis. 2 часть
- Д.Шостакович. Камерная симфония до минор, соч. 110-bis. 4 часть
- Д.Шостакович. Камерная симфония до минор, соч. 110-bis. 5 часть

Цифровые ресурсы презентационного характера:
- Таймлапс-ролик «Русский музей»
- Видеоинтервью с куратором выставки «Николай I» Г.Н.Голдовским
- Видеоролик «Параллельные миры русского искусства»

В 2019 году **цифровая выставка «Шедевры древнерусской живописи»** была переведена на 4 иностранных языка (немецкий, чешский, венгерский и сербский) и прошла в четырех Российских центрах науки и культуры за рубежом:
- в Берлине (Германия) с 14 по 24 мая 2019 года;
- в Праге (Чехия) с 28 сентября по 8 октября 2019 года;
- в Будапеште (Венгрия) с 26 ноября по 6 декабря 2019 года;
- в Белграде (Сербия) с 10 по 20 декабря 2019 года.

РАЗВИТИЕ ВИРТУАЛЬНЫХ СИСТЕМ

I. Развитие портала «Виртуальный Русский музей»

Портал «Виртуальный Русский музей» (http://rusmuseumvrm.ru/) объединяет новейшие проекты Русского музея в области информационных технологий и является центром коммуникации участников проекта «Русский музей: виртуальный филиал». Портал позволяет получить доступ к коллекции Русского музея, совершить прогулку по дворцам и залам музея, посетить реальные и виртуальные выставки, а также ознакомиться с инновационными проектами музея.

Раздел «Онлайн-ресурсы» включает блоки «Коллекция», «Художественная галерея», «Вернисажи», «Онлайн-лекции», «Электронный курс», «Виртуальные туры».
Ежегодно раздел **«Коллекция»** пополняется цифровыми изображениями произведений из коллекции Русского музея в высоком качестве. В 2019 году общее число опубликованных в разделе изображений достигло **более 2 700 единиц**.
В 2019 году в разделе «**Художественная галерея**» возобновлена работа по публикации тематических виртуальных выставок из коллекции Русского музея и художественных музеев России, посвященных памятным датам.

- **Виртуальная выставка «Да будет мерой чести Ленинград»**

Посвящена 75-летию снятия блокады Ленинграда и объединила 100 произведений из коллекции Русского музея, созданных художниками, работавшими в блокадном городе, а также архивные фотографии о жизни музея в период Великой Отечественной войны.

- **Виртуальная выставка «Памятники архитектуры и природные заповедники Крыма в отечественном изобразительном искусстве»**

Приурочена к 5-й годовщине присоединения Крыма к России. Выставка объединила более 500 произведений живописи, рисунка и печатной графики из коллекции Русского музея и 40 художественных музеев Российской Федерации, созданных в конце XVIII – начале XXI века.

Раздел «Виртуальные туры» в 2019 году пополнился пятью новыми виртуальными турами по временными выставкам, проходившим в Русском музее и Филиале Русского музея в Малаге:

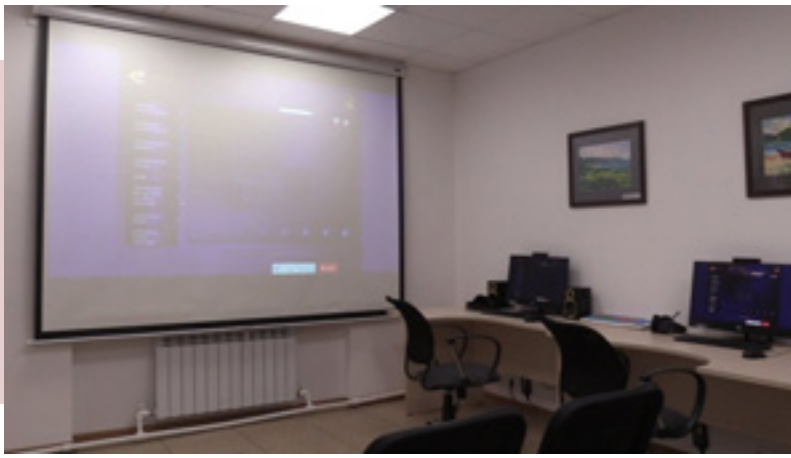
– **«Екатерина Великая в стране и мире»**
– **«Казимир Малевич»** (на трех языках – испанском, английском и русском)
– **«Давид Бурлюк»** (на трех языках – испанском, английском и русском)
– **«Николай I»**
– **«Для счастья народа. Искусство соцреализма»** (на трех языках – испанском, английском и русском).

Виртуальные туры позволяют совершить онлайн-прогулки по залам, детально рассмотреть отдельные произведения и получить дополнительную информацию о каждом экспонате. Всего в разделе представлено 8 виртуальных туров по выставкам Русского музея, а также ссылки на два виртуальных тура, посвященных основной экспозиции Русского музея – это «Виртуальный тур по Русскому музею» (все филиалы) и совместный проект Русского музея и социальной сети «Одноклассники» «Шедевры Русского».

Раздел «Виртуальные филиалы» посвящен реализации **проекта «Русский музей: виртуальный филиал»** и выполняет важную репрезентативную, коммуникационную и ресурсную роль в развитии проекта. В рамках данного раздела отражаются основные события проекта в Русском музее и в филиалах.
В 2019 году на портале был разработан модуль **«Альбомы»,** который позволяет авторизированным пользователям (сотрудникам виртуальных филиалов Русского музея) создавать презентационные материалы из цифровых ресурсов, опубликованных на портале «Виртуальный Русский музей». В альбом можно включать как отдельные изображения, так и тематические подборки изображений (по жанрам, видам искусства, ключевым словам и пр.), а также видеозаписи лекций и виртуальные туры по временным выставкам.
Продолжилась **информационная e-mail рассылка** портала «Виртуальный Русский музей», в которую наряду с анонсами событий Центра мультимедиа Русского музея входила информация об открытии новых выставок в Русском музее, новинках портала, тематические подборки к памятным датам и события виртуальных филиалов Русского музея. В декабре 2019 года был выпущен первый отдельный дайджест событий виртуальных филиалов Русского музея.







Открытие ИОЦ Русского музея в г. Невельск. Невельский историко-краеведческий музей

II. Развитие платформы «Артефакт» в Русском музее

Приложение дополненной реальности **«Артефакт» (ARTEFACT)** разработано Министерством культуры РФ для музеев России. Оно позволяет распознавать при помощи смартфона музейные объекты и получать дополнительную информацию о музейных экспонатах в виде текстов и изображений.

В 2019 году для приложения «Артефакт» были созданы 2 виртуальные выставки по временным экспозициям:

- **«Союз молодежи»**

Проект реализован при поддержке ПАО «Северсталь», ПАО «Силовые машины», Международной золотодобывающей компании Nordgold и Туристической компании TUI.

- **«Илья Ефимович Репин. К 175-летию со дня рождения»**

III. Реализация совместных информационных проектов в области просвещения

В 2019 году Русский музей по приглашению **Фонда новых форм развития образования** принял участие в тестировании платформы **«Маркетплейс образовательных услуг»** (https://elducation.ru/), разработанной Фондом в рамках федерального проекта «Цифровая образовательная среда» национального проекта «Образование». Специалисты службы «Виртуальный Русский музей» провели работы по тестированию Личного кабинета платформы и выполнили загрузку цифровых мультимедийных ресурсов в тестовом режиме. В дальнейшем на платформе будут представлены видеофильмы авторской программы генерального директора Русского музея В.А.Гусева «Век Русского музея», три курса электронного цикла учебно-методических материалов «История отечественного изобразительного искусства на экспозиции Русского музея» и виртуальные туры по выставкам Русского музея. Цифровые ресурсы музея заполнят разделы платформы по предметам «Искусство», «Мировая художественная культура», «Литература», «История России», «История» и «Обществознание». Платформа «Маркетплейс образовательных услуг» предназначена для использования педагогами, учащимися и их родителями. **Официальный запуск платформы состоится в 2020 году.**

РАЗВИТИЕ ПРОЕКТА «РУССКИЙ МУЗЕЙ: ВИРТУАЛЬНЫЙ ФИЛИАЛ»

Международный и региональный просветительский проект «Русский музей: виртуальный филиал» воплощает идею доступности крупнейшего собрания русского национального искусства самой широкой аудитории. Стартовавший в 2003 году, проект до сих пор не имеет аналогов в мире.
Проект предполагает открытие в России и за рубежом **центров «Русский музей: виртуальный филиал»**, посетители которого могут ознакомиться с цифровыми ресурсами Русского музея (фильмы, интерактивные программы, игры), посвященными коллекции и музейному комплексу Русского музея, а также коллекциям художественных музеев России – партнеров Русского музея по проекту «Русский музей: виртуальный филиал». Эту возможность дает **Медиатека** – единая база мультимедийных программ, фильмов и игр, посвященных истории русского изобразительного искусства, культуре и истории России, которая устанавливается на оборудования центров.

С 2018 года реализуется новая стратегия проекта «Русский музей: виртуальный филиал», направленная на повышение качества просветительской деятельности виртуальных филиалов Русского музея с использованием цифровых ресурсов музея. Первым этапом стратегии была процедура ранжирования, которая завершилась в 2019 году. Следующим этапом является разработка долгосрочной программы обучения и повышения квалификации специалистов учреждений культуры и образования, участвующих в проекте «Русский музей: виртуальный филиал».

Поддержка деятельности виртуальных филиалов

В 2019 году в целях методической и организационной поддержки деятельности виртуальных филиалов Русского музея службой «Виртуальный Русский музей» были разработаны комплекты методических и дидактических материалов по следующим темам:

- **Николай I**

Виртуальный тур по выставке «Николай I»

Методический материал к туру по выставке

Подборка произведений на портале «Виртуальный Русский музей» в разделе «Коллекция»

Список рекомендуемых онлайн и офлайн ресурсов по теме «Эпоха Николая I»

- **Мир искусства Константина Сомова**

Опорный конспект к лекции о К. Сомове

Дидактические материалы к творческой мастерской «СамСебеИздатель»

Презентации к лекции и мастер-классу

- **Екатерина Великая**

Виртуальный тур по выставке «Екатерина Великая в стране и мире»

Подборка открытых онлайн-ресурсов

Лекция куратора выставки «Екатерина Великая в стране и мире» Г.Н.Голдовского

Лекция «Екатерина Великая в стране и мире» А.В.Прозоровой

- **Искусство соцреализма**

Виртуальный тур по выставке «Для счастья народа. Искусство соцреализма»

Методический материал к туру по выставке

Подборка произведений на портале «Виртуальный Русский музей» в разделе «Коллекция»

Список рекомендуемых онлайн и офлайн ресурсов

Дидактические подборки:

- Архип Куинджи
- 100 лет Революции

В целях приобщения аудитории виртуальных филиалов Русского музея к русскому искусству и истории России, популяризации коллекций Русского музея и художественных музеев России, а также стимулирования познавательной и творческой активности посетителей виртуальных филиалов Русского музея в сентябре 2019 года Русский музей объявил **конкурс мультимедийных ресурсов «Герои и победы в русском искусстве»**, приуроченный к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне и 290-летию А.В. Суворова.

Первый этап и первый отборочный тур конкурса прошел на базе виртуальных филиалов Русского музея. В декабре 2019 года работы победителей первого тура были направлены в Русский музей для участия во втором отборочном туре. Результаты конкурса будут объявлены в конце февраля 2020 года, а торжественное награждение по традиции пройдет в Русском музее в дни весенних каникул.





Открытие ИОЦ Русского музея в г. Ржев. Ржеский выставочный зал

Обучение в рамках проекта

Одним из непременных условий успешной работы виртуальных филиалов Русского музея является высокий уровень профессиональной подготовки специалистов, работающих с цифровыми ресурсами Русского музея. Специалисты службы «Виртуальный Русский музей» регулярно организуют и проводят очные и заочные консультации и занятия, посвященные вопросам создания и использования цифровых ресурсов в просветительской деятельности центров «Русский музей: виртуальный филиал», обучающие семинары и конференции, направленные на повышение профессиональных компетенций сотрудников центров «Русский музей: виртуальный филиал».

В 2019 году в рамках проекта «Русский музей: виртуальный филиал» были организованы и проведены:

- **Международный семинар-тренинг «Русский музей: от виртуального к реальному»**

Ежегодный обучающий семинар-тренинг для участников проекта «Русский музей: виртуальный филиал». Программа семинара включает теоретический и практический блоки, которые построены на изучении коллекции музея и получении навыков практической работы с цифровыми ресурсами Русского музея в просветительской деятельности учреждения.

- **Международный семинар-тренинг «Русский музей: от виртуального к реальному»**

Семинар проведен для сотрудников Гонконгской юридической компании «Дехен» в рамках планирующегося открытия центра «Русский музей: виртуальный филиал» в Китайской Народной Республике.

- **Научно-практический семинар «Цифровые технологии в просветительской деятельности учреждений культуры и образования. Проект «Русский музей: виртуальный филиал»**

Организован для сотрудников учреждений культуры и образования Республики Татарстан на площадке Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан (Казань) и посвящен вопросам создания и использования в просветительской деятельности учреждений культуры и образования цифровых музейных ресурсов.

- **Рабочая встреча участников проекта «Русский музей: виртуальный филиал»**

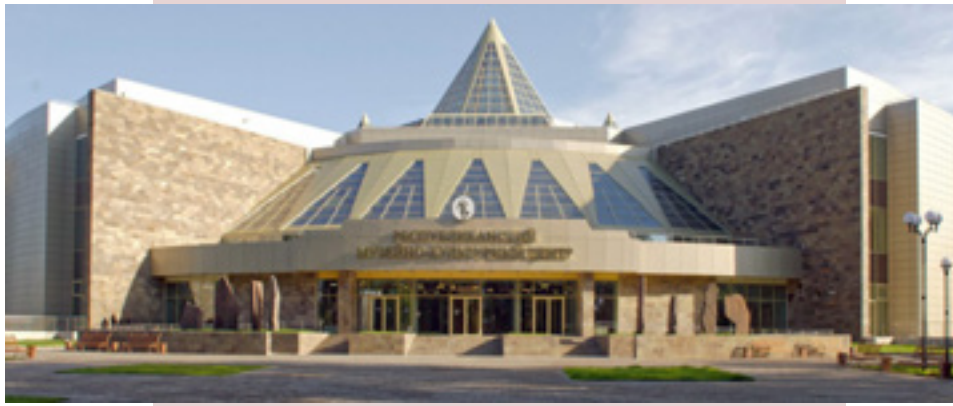
Встреча состоялась в Русском музее в преддверии VIII Санкт-Петербургского международного культурного форума и была посвящена актуальным вопросам реализации проекта «Русский музей: виртуальный филиал» и планированию общих мероприятий, приуроченных к юбилейному году Русского музея.





Открытие ИОЦ Русского музея в Центральной публичной библиотеке г. Сланцы

Открытие ИОЦ Русского музея в библиотеке для детей и взрослых в Лучках







Открытие ИОЦ Русского музея в г. Абакан. Национальный краеведческий музей имени Л.Р. Кызласова

Открытие новых виртуальных филиалов

В 2019 году к числу участников проекта «Русский музей: виртуальный филиал» присоединились **7** учреждений культуры и образования из городов России:

- Ржев (Тверская область), Ржевский выставочный зал;
- Светлогорск (Калининградская область), Музей Мирового океана;
- Сланцы (Ленинградская область), Сланцевская межпоселенческая центральная районная библиотека;
- Стерлитамак (Республика Башкортостан), Стерлитамакская картинная галерея (филиал Башкирского государственного художественного музея им. М.В.Нестерова);
- Абакан (Республика Хакасия), Национальный краеведческий музей имени Л.Р. Кызласова;
- Санкт-Петербург, Международная академия музыки Елены Образцовой (совместно с Русской Национальной Балетной Школой Илзе Лиепа);
- Невельск, Невельский историко-краеведческий музей (рабочая станция Сахалинского областного художественного музея).

Был открыт **1** центр «Русский музей: виртуальный филиал» за рубежом:

- Захле Ксара (Ливан), Центр изучения русского языка при Национальной арабо-российской ассоциации (НАРА)

В рамках открытия каждого виртуального филиала Русского музея специалистами службы «Виртуальный Русский музей» были проведены обучающие семинары по организации деятельности центра «Русский музей: виртуальный филиал», использованию ресурсов Медиатеки Русского музея в просветительской деятельности учреждения, а также по работе с интернет-ресурсами на портале «Виртуальный Русский музей».

Мониторинг деятельности виртуальных филиалов

Служба «Виртуальный Русский музей» ведет постоянную работу по мониторингу деятельности действующих виртуальных филиалов Русского музея. Благодаря отлаженной информационно-коммуникационной системе в Русский музей поступает информация о количестве посетителей виртуальных филиалов, о мероприятиях, организуемых в регионах с использованием цифровых ресурсов Русского музея, о необходимости модернизации оборудования виртуальных филиалов или необходимости обучения сотрудников партнеров – участников проекта «Русский музей: виртуальный филиал».

Наиболее полную информацию дают очные проверки центров «Русский музей: виртуальный филиал», которые позволяют единовременно решить административно-технические и организационные вопросы, касающиеся деятельности центров, наметить совместные планы по организации эффективной работы виртуальных филиалов Русского музея.

В 2019 году очные проверки деятельности виртуальных филиалов Русского музея были проведены в следующих учреждениях:

– Российский государственный гидрометеорологический университет, Санкт-Петербург;

– Муниципальное образование Муниципальный округ № 65 Санкт-Петербурга;

– Российская гимназия при Государственном Русском музее, Санкт-Петербург;

– Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан, Казань.

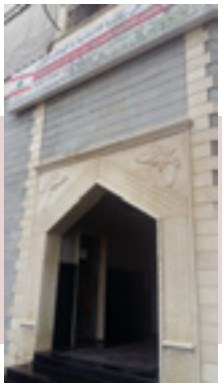






Открытие ИОЦ Русского музея в г. Стерлитамак (Республика Башкортостан). Стерлитамакская картинная галерея







Открытие ИОЦ Русского музея в г. Захле Ксара (Ливан). Центр изучения русского языка при Национальной арабо-российской ассоциации (НАРА)

КУЛЬТУРНО-ВЫСТАВОЧНЫЕ ЦЕНТРЫ РУССКОГО МУЗЕЯ

Открытие КВЦ Русского музея на базе Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан (Казань) 19 марта 2016 года

Пресс-конференция по случаю открытия КВЦ Русского музея на базе Ярославского художественного музея 29 августа 2017 года





Долгосрочный проект «Культурно-выставочные центры Русского музея» призван способствовать созданию единого культурно-информационного пространства на территории России, обеспечению доступа граждан к культурным ценностям и информационным ресурсам, используя научный, методический и организационно-творческий потенциал Русского музея.

Проект подготовлен в соответствии с Указом Президента Российской Федерации №597 от 7 мая 2012 года «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики», Основами государственной культурной политики и поддержан Коллегией Министерства культуры РФ (Решение Коллегии МК РФ от 28.05.2014 г.).
Русский музей, являясь методической базой Министерства культуры РФ, ведет многолетнюю работу по оказанию методической помощи художественным музеям страны, имеет богатый опыт реализации межмузейных и межрегиональных проектов.
Проект объединяет все направления сотрудничества Русского музея с региональными музеями в области выставочной, просветительской и образовательной деятельности.
Многофункциональный культурно-выставочный центр Русского музея включает в себя экспозиционно-выставочное пространство, ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал», Ресурсный центр творческого развития детей с различными социальными и физическими возможностями. Программа работы центров предполагает проведение выездных и онлайн-лекций, семинаров, мастер-классов, организацию деятельности музейных клубов и творческих мастерских.

В 2017 г. проект «Культурно-выставочные центры России» стал дипломантом конкурса «Музейный Олимп», учрежденного по инициативе Комитета по культуре Санкт-Петербурга, в номинации «Престиж Петербурга».

В 2019 году проект «Культурно-выставочные центры Русского музея» стал финалистом конкурсной программы фестиваля «Интермузей-2019» в номинации «Лучший проект, направленный на межрегиональное взаимодействие».

Из регионов России в Русский музей поступило 15 заявок на участие в проекте «КВЦ Русского музея» от:

- *Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан (Казань),*
- *Управления Алтайского края по культуре и архивному делу (Барнаул),*
- *Ярославского художественного музея,*
- *Мордовского республиканского музея изобразительных искусств им. С.Д. Эрьзи (Саранск),*
- *Мурманского областного художественного музея,*





Подписание соглашения о сотрудничестве по проекту КВЦ Русского музея с директором Мордовского республиканского музея изобразительных искусств им. С.Д. Эрзи Л.Н. Нарбековой в 2016 г.

Открытие первого зарубежного КВЦ Русского музея в Малаге (Испания) 25 марта 2015 года

- Самарского областного художественного музея,

- Томского областного художественного музея,

- Музея изобразительных искусств Республики Карелия (Петрозаводск),

- Министерства культуры Челябинской области,

- Министерства культуры и туризма Калужской области,

- Министерства культуры Красноярского края,

- Тверской областной картинной галереи,

- Администрации Приморского края,

- Министерства по культуре и туризму Калининградской области,

- Министерства культуры, печати и по делам национальностей республики Марий Эл.

С большинством участников подписаны соглашения о сотрудничестве.
На сегодняшний день в России открыты и успешно работают четыре КВЦ. Они стали площадкой для культурного и профессионального обмена, местом общения любителей и знатоков изобразительного искусства, музыки, литературы, истории, а также проведения городских и республиканских мероприятий:

- 19 марта 2016 года в **Казани** состоялось открытие первого в России Культурно-выставочного центра Русского музея на базе Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан.

- 29 августа 2017 года в **Ярославле** открылся Культурно-выставочный центр Русского музея на базе Ярославского художественного музея.

- 8 сентября 2017 года в **Мурманске** открылся Культурно-выставочный центр Русского музея в Мурманском областном художественном музее.

- 19 апреля 2018 года в **Саранске** открылся Культурно-выставочный центр Русского музея в Мордовском республиканском музее изобразительных искусств им. С.Д. Эрзи.

Проект вызвал широкий интерес у зарубежных партнеров. Первый зарубежный культурно-выставочный центр – филиал Русского музея открыт в городе Малага (Испания) в здании бывшей табачной фабрики «Табакалера».

- 25 марта 2015 года в городе **Малага (Испания)** состоялось открытие первого зарубежного филиала Русского музея.

В 2015 году было подписано соглашение между Русским музеем и Министерством культуры Республики Куба. Первым шагом на пути реализации проекта стало открытие информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал» на базе Национального музея изящных искусств в Гаване.

В 2018 году в рамках проекта «Культурно-выставочный центр Русского музея» состоялось подписание соглашения о сотрудничестве между Государственным Русским музеем и международной выставочной компанией «Шанхайская художественная ярмарка» (Китай).

За время работы центров в 2019 году их посетило более 200 тысяч человек:

За 2019 год Филиал Русского музея в Малаге посетили **82 724 человека**.
Всего за время работы (2015–2019 гг.) – **472 406 человек**.

За 2019 год Культурно-выставочный центр Русского музея в Казани посетили **52 101 человек**.
Всего за время работы (2016–2019 гг.) – **175 239 человек**.

За 2019 год Культурно-выставочный центр Русского музея в Ярославле посетили **61 479 человек**.
Всего за время работы (2017–2019 гг.) – **104 608 человек**.

За 2019 год Культурно-выставочный центр Русского музея в Мурманске посетили **43 158 человек**.
Всего за время работы (2017–2019 гг.) – **114 112 человека**.

За 2019 год Культурно-выставочный центр Русского музея в Саранске посетили **10 337 человек**.
Всего за время работы (2018–2019 гг.) – **24 341 человек**.



Открытие выставки «Россия. Реализм. XXI век» в КВЦ Русского музея в Казани в 2018 году



Открытие выставки «Николай Рерих» в КВЦ Русского музея в Саранске в 2018 году



Участники семинара по обмену опытом для директоров музеев по теме «Перспективы сотрудничества региональных художественных музеев России с КВЦ Русского музея в Малаге» в 2019 году



СОДЕРЖАНИЕ

КОНФЕРЕНЦИИ

В период 2019 года Русским музеем было организовано и проведено: 5 конференций, 6 семинаров, 3 круглых стола и дискуссии и 6 курсов повышения квалификации

1 марта
Восточный павильон Михайловского замка,
Отдел «Российский центр музейной педагогики и детского творчества»

V Всероссийская научно-практическая конференция «Герценовские чтения “Художественное образование ребенка: стратегия будущего”»

Организована кафедрой педагогики начального образования и художественного развития ребенка института детства РГПУ им. А.И. Герцена и отделом «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» Русского музея.

Основными темами дискуссий стали: «Музей и дети. Изобразительное искусство – художественная модель мета-познания мира», «Аксиология, герменевтика и семиотика современного детства», «Полихудожественность гуманитарного образования как интеграция тенденций современной культуры», «Художественная картина мира: педагогические условия формирования». В рамках конференции организованы мастер-классы: «Букет цветов акварелью», «Химия и живопись», «Лаборатория со-творчества. Технологии социально-документального интерактивного театра как средство позитивизации образовательной среды», «Использование интерактивного анимирования в разработке цифровых образовательных ресурсов для дошкольников».





Завершилась конференция концертом лауреатов всероссийских и международных конкурсов: **Евгении Лубянцевой** (скрипка), **Динары Абдурасуловой** (фортепиано) и **Анастасии Федченко** (флейта).

15 – 17 апреля

Михайловский замок, Лекторий

Научная конференция
«Осень русского Средневековья. Искусство XVII века».

Конференция организована научной частью музея и приурочена к выставке «Осень русского Средневековья», посвященной различным проблемам культурной жизни этой эпохи. Наряду с сотрудниками Русского музея в конференции приняли участие специалисты из музеев и других организаций Петербурга, Москвы, Великого Новгорода, Архангельска, Вологды, Нижнего Новгорода, Ярославля и других городов России и зарубежных стран.

Среди основных тем, затронутых в докладах: новые тенденции в архитектуре, монументальном искусстве и иконописи XVII века; искусство строгановских мастеров и мастеров Оружейной палаты; живопись и прикладное искусство городов Поволжья, Новгорода, Пскова и Русского Севера; увражи на библейскую тематику; русская орнаментальная гравюра и гравюра на металле; произведения иностранных мастеров в контексте развития русской культуры XVII века; образцы древнерусского искусства в зарубежных собраниях и другие темы. Конференцию завершила лекция-концерт «Стили церковных песнопений в XVII веке», представленная ансамблем «Ключ разумения» (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова).











24– 25 июня

Михайловский замок, Лекторий

Научная конференция, посвященная итогам научно-исследовательской работы музея за 2018 год

Конференция организована научной частью музея и была посвящена памяти сотрудника Русского музея Е. Ф. Ковтуна, сделавшего значительный вклад в изучение искусства авангарда и русской гравюры.
Особый раздел конференции составили доклады, посвященные искусствоведческой деятельности Е.Ф. Ковтуна и кругу художников и творческих явлений, с которыми были связаны его научные интересы.

В других докладах рассматривались вопросы изучения произведений древнерусского искусства, отечественной живописи, графики и скульптуры XVIII – начала XXI века, а также памятников народного и декоративно-прикладного искусства и образцов нумизматики. Были представлены новые материалы по истории Михайловского замка, Мраморного дворца, Михайловского дворца, Строгановского дворца и Летнего дворца Петра I.
Специальные доклады были посвящены творчеству М. Антокольского и А. Матвеева, а также вопросам истории экспозиции Русского музея и его просветительской деятельности на экспозициях древнерусского искусства в 1898-1941 годы.







14 – 19 октября

Комплекс дворцов Русского музея

Научно-практическая конференция «Нерадовские чтения». Хранение, исследование, реставрация музейных предметов и коллекций, история, современное состояние и перспективы развития», организована службой реставрации совместно с другими службами музея.

«Нерадовские чтения» в Русском музее проводятся с 2001 года и названы в честь Петра Ивановича Нерадовского (1875–1962) – выдающегося музейного деятеля, профессиональная и человеческая судьба которого на протяжении более двадцати лет была неразрывно связана с Русским музеем.

Конференция была адресована широкому кругу руководителей и сотрудников художественных музеев Российской Федерации – музейным хранителям, работникам служб государственного учета музейных предметов, художникам-реставраторам, климатологам, химикам, биологам и другим специалистам, обеспечивающим сохранение культурного наследия.

Ключевыми темами обсуждения были: реставрация произведений искусства и новые технологии; химико-биологические исследования в области сохранения музейных коллекций; вопросы учета и хранения музейных предметов: прошлое и настоящее; климатические условия хранения музейных коллекций; высокотехнологичные возможности и методы современной науки в практике художественного музея; образовательные программы в области сохранения и реставрации музейных коллекций.

В рамках чтений состоялся ряд презентаций: в Центр мультимедиа – презентация оборудования и результатов изучения объектов культурного наследия на примере работы Центра исследований и реставрации музеев Франции и на основной экспозиции музея в Михайловском дворце – презентация французскими специалистами методов исследования объектов культурного наследия.







Также в рамках конференции был проведен **круглый стол «Хранение, учет и реставрация художественных ценностей в музее XXI века: диалог традиционных компетенций и новых технологий».**

Участники конференции ознакомились с выставкой «Художник – реставратор. Реставратор – художник» в выставочном зале Восточного павильона Михайловского замка.

В Центре мультимедиа для участников конференции были показаны фильмы, посвященные как истории реставрационной службы, так и самой реставрации произведений, дворцов и садов Русского музея, созданные сотрудниками службы «Виртуальный Русский музей»: «Начало Русского музея. П.И. Нерадовский», «Восхождение на Амвон», «М.В. Нестеров “Святая Русь”. Реставрация 2019» и другие.









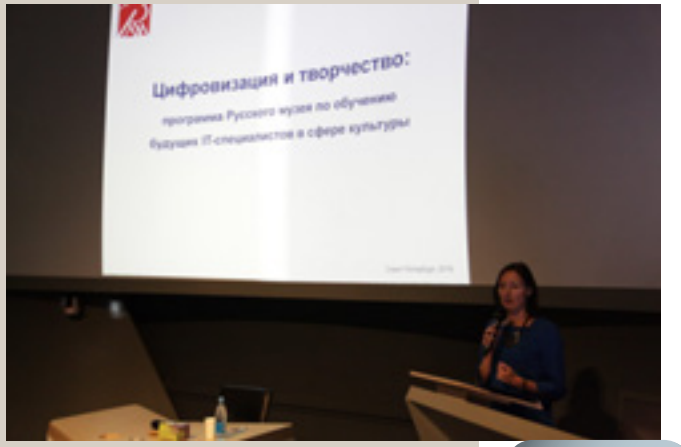


8 ноября
Западный павильон Михайловского замка,
Центр мультимедиа Русского музея

V конференция «Технологическая перспектива в рамках Евразийского пространства: новые рынки и точки экономического роста».
Секция «Искусство и технологии».







Русский музей третий раз выступил соорганизатором этой конференции. **Конференция** посвящена вопросам изучения, научного осмысления и методологической проработки современных тенденций развития общества, связанных с широким внедрением новых технологий во все сферы деятельности человека.
Русский музей**,** одним из первых начавший внедрение информационных технологий в свою просветительскую, научно-исследовательскую и хранительскую деятельность, на сегодняшний день имеет богатый опыт в реализации разнообразных IT-проектов. Созданный на базе музея Центр Мультимедиа представляет собой современную площадку, на которой осуществляется задача подачи актуального опыта Русского музея во всех направлениях музейной работы в цифровое пространство цифровыми методами.
В свете влияния современных цифровых технологий на сферу культуры, искусства, а также на современную просветительскую деятельность учреждений культуры и образования на заседании секции состоялось обсуждение вопросов использования IT-технологий в музеях, интерпретации и популяризации произведений изобразительного искусства средствами мультимедиа и AR/VR-технологий, а также формирования и апробации новых форм развития.
В работе **секции «Искусство и технологии»** приняли участие специалисты из Государственного Русского музея, Государственного Эрмитажа, Государственной Третьяковской галереи, Дарвиновского музея, Иркутского областного художественного музея им. Сукачева, Музея политической истории России, Сибирского федерального университета, Сыктывкарского университета им. Питирима Сорокина, Фонда новых форм развития.

КРУГЛЫЕ СТОЛЫ



1 – 2 августа
Сады Русского музея, Центр мультимедиа Русского музея, Зал заседаний Ученого совета, Лекторий

Круглый стол «Оценка состояния стяжек в кронах деревьев садов Русского музея»
Организован отделом изучения, сохранения и развития садов и зеленых территорий Русского музея.
Перед началом обсуждения участники ознакомились с современным состоянием стяжек в кронах деревьев в Летнем и Михайловском садах, установленных еще в период их реставрации около 10 и 17 лет назад соответственно. Специалисты отметили, что конструкции устарели, некоторые из них начинают врастать, многие уже не выполняют своей функции. Единогласно было установлено, что все стяжки в кронах деревьев садов Русского музея требуют замены из-за их физического и морального износа, но при этом полное удаление имеющихся стяжек невозможно, так как они уже вошли в систему стабилизации дерева.
В рамках Круглого стола состоялся мастер-класс по обследованию древесной части стволов деревьев на наличие скрытых гнилей с использованием 2 приборов акустической томографии (Arbotom и Picus) и 2 приборов, определяющих наличие гнилей по сопротивлению сверления древесины (IML и Pesistograph), привезенных специалистами из Москвы, Санкт-Петербурга и зарубежья. В частности, Харальд Смит из Норвегии привез приборы Picus и IML, которые широко применяются в странах Скандинавии. Подобные исследования всегда предваряют работы по укреплению крон деревьев и защите горожан от падения крупных побегов и стволов. С этой целью в кронах деревьев устанавливают стяжки. Мировой опыт подобных работ исчисляется несколькими десятилетиями и последние два десятилетия активно развивается в России. Участие в обсуждении приняли лучшие арбористы Санкт-Петербурга и Москвы и арбористы и специалисты в области лечения деревьев из Литвы, Болгарии, Эстонии и Норвегии.





КУРСЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

18 – 26 марта

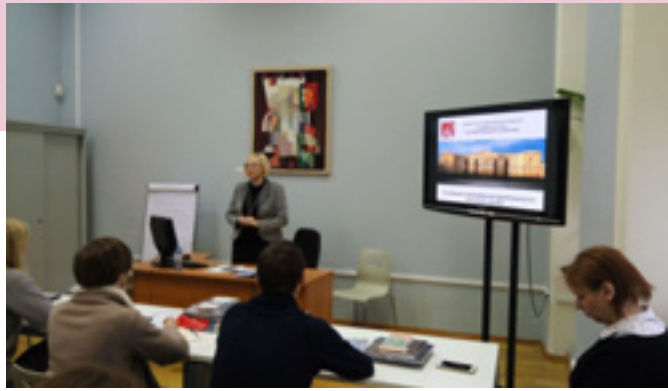
Русский музей

Курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе «Школа молодого музейщика» для специалистов музеев, выставочных центров и галерей России, имеющих стаж работы в музее менее пяти лет, организованы отделом «Консультационно-методический центр художественных музеев Российской Федерации» совместно с отделами научной и хранительской части, экономического подразделения, службы по работе с посетителями и связям с общественностью, службы «Виртуальный Русский музей», отделом по работе со средствами массовой информации.
Целью образовательной программы стало знакомство участников с практическим опытом работы по основным направлениям деятельности Русского музея.
Программа курсов была рассчитана на 72 академических часа.

Участие в курсах приняли научные сотрудники, методисты, специалисты различных отделов музеев и картинных галерей – **15 сотрудников из 12 музеев Российской Федерации** – Владивостока, Йошкар-Олы, Кемерова, Краснодара, Красноярска, Новосибирска, Норильска, Саранска, Твери, Тулы и Санкт-Петербурга, в том числе 2 сотрудника Русского музея.

Занятия проводились ведущими специалистами Русского музея в отделах и фондах, на постоянных экспозициях, в реставрационной мастерской масляной живописи, на временных выставках, в том числе на выставке «Николай I» из цикла «Сага о Романовых».
Программа курсов включала темы, освещающие основные направления деятельности Русского музея: структура, функции и направления деятельности Русского музея на современном этапе, учетно-хранительская работа, служба безопасности в музее, основные направления научно-исследовательской работы, реклама, социокультурные проекты, музейная педагогика, деятельность Центра мультимедиа и многие другие.
В образовательную программу был включен выездной семинар в Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства, приуроченный к Году театра в России.
В завершение участники представили индивидуальные проекты по темам своей деятельности в музеях, а также ответили на вопросы по програм-ме дополнительного профессионального образо-вания «Школа молодого музейщика».

По завершении обучения и прохождения аттестации участникам выданы удостоверения о повышении квалификации.
Подробнее:
http://www.rusmuseum.ru/education/consulting-center/s..







15 – 23 апреля
Русский музей

Курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе «Учет и хранение в художественном музее»

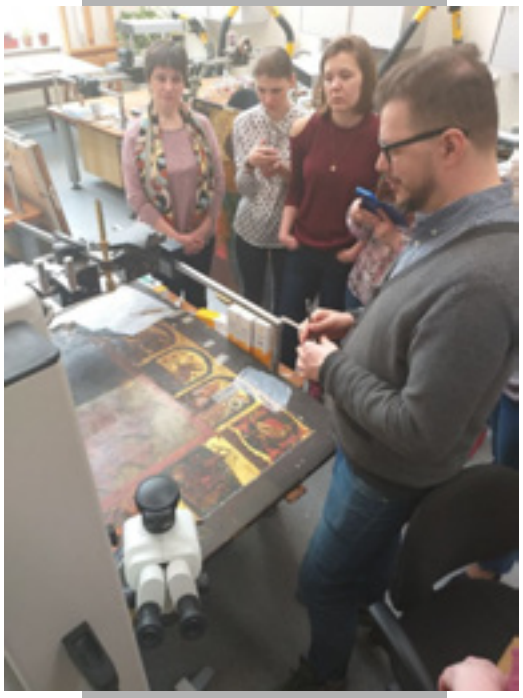
Разработаны отделом «Консультационно-методический центр художественных музеев РФ» совместно с подразделениями учетно-хранительской и научной части, а также службой безопасности Русского музея для заместителей директоров по учету, хранению и реставрации, главных хранителей, сотрудников отделов учета, хранителей художественных коллекций музеев, выставочных центров и галерей Российской Федерации.
Цель курсов – совершенствование компетенций сотрудников музеев России, оказание им консультационно-методического содействия в учетно-хранительской деятельности, в том числе в области современной нормативно-правовой базы, а также знакомство с практикой учета и хранения музейных ценностей в Русском музее.
Программа курсов была рассчитана на 72 академических часа.

В курсах приняли участие **25 музейных сотрудников**, **из них 23 сотрудника из 18 музеев Российской Федерации** (гг. Владивосток, Дмитров (Московская обл.), Екатеринбург, Иркутск, Казань, Кириллов (Вологодская обл.), Нижний Тагил, Новосибирск, Оренбург, Рязань, Саранск, Саратов, Тверь, Томск, Ханты-Мансийск, Санкт-Петербург (ГМЗ «Гатчина», Всероссийский музей А.С. Пушкина, Музей городской скульптуры) и 2 сотрудника из Донецкого республиканского художественного музея.

Занятия проводились руководителями служб и подразделений, ведущими специалистами Русского музея в отделах, реставрационных мастерских, фондах, на постоянных экспозициях и временных выставках.
Программа курсов включала занятия, посвященные следующим темам: деятельность музеев в законодательных актах и нормативных документах в разделе «Хранение музейных ценностей»; учетно-хранительская часть Русского музея: основные направления деятельности; порядок оформления учетно-хранительской документации; технологические цепочки и регламенты в КАМИСе; формирование Государственного каталога музейного фонда РФ в Русском музее; организация фондового хранения музейных коллекций; организация реставрации музейных ценностей в Русском музее; вопросы музейной безопасности; разработка паспортов безопасности объектов и др. темы.
На курсах состоялась презентация книги И.Г. Кузнецовой «Азбука музейного хранителя. Обеспечение сохранности музейных предметов в художественном музее. Теория и практика», СПб, Издательство «Corvus», 2018.

В рамках курсов состоялся 3-дневный семинар «Нормативно-правовая база Министерства культуры Российской Федерации в области учета и хранения» (16 – 18 апреля), ставший основой для реализации внутрифирменного обучения сотрудников Русского музея – осуществления повышения квалификации по программе дополнительного профессионального образования для сотрудников учетно-хранительской части и других подразделений Русского музея**.**





Слушатели курсов посетили реставрационные мастерские и фонды Русского музея, ознакомились с временными выставками.

В программу курсов был **включен выездной семинар по обмену опытом в Реставрационно-хранительском центре Государственного Эрмитажа «Старая деревня» на тему «Актуальные подходы к организации учетно-хранительской деятельности музея».**

В ходе курсов для участников были организовано 7 индивидуальных консультаций, которые провели ведущие специалисты и ведущие научные сотрудники Русского музея.

В завершение состоялся **Круглый стол «Автоматизированная система учета музейного фонда. Вопросы передачи данных в Государственный каталог»**.
В работе Круглого стола принимали участие представители фирмы ЗАО «КАМИС» – генеральный директор Ю. М. Лошак и ведущие специалисты, которые представили презентацию о последней версии – КАМИС-5, новые модули которой позволяют автоматизировать и отследить весь процесс работы загрузки сведений в Госкаталог.
На аттестационном занятии в форме итогового семинара слушатели курсов представили индивидуальные презентации о системе учета и хранении коллекций своих музеев, а также ответили на вопросы членов аттестационной комиссии по программе дополнительного профессионального образования.

В завершение курсов всем участникам выданы удостоверения о повышении квалификации.





16 – 18 апреля

Мраморный дворец, Михайловский замок

Курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе «Нормативно-правовая база Министерства культуры Российской Федерации в области учета и хранения» (внутрифирменное обучение)

Курсы для специалистов Русского музея – сотрудников службы Государственного учета музейных ценностей, службы реставрации музейных ценностей, службы безопасности, отделов научной части, службы по работе с посетителями и связям с общественностью организованы отделом «Консультационно-методический центр художественных музеев РФ» совместно с учетно-хранительской службой Русского музея, специалистами Департамента музеев и отдела Музейного фонда Министерства культуры Российской Федерации, ГИВЦ, РОСИЗО.

Цель курсов – совершенствование компетенций сотрудников Русского музея в области учетно-хранительской деятельности, оказание им консультационно-методического содействия в области нормативно-правовой базы Министерства культуры Российской Федерации.

Программа курсов рассчитана на 24 академических часа.

Основой курсов повышения квалификации стало проведение 3-дневного семинара «Нормативно-правовая база Министерства культуры Российской Федерации в области учета и хранения» (18 академических часов) по программе, разработанной и проведенной:

Н.В. Чечель, заместителем директора Департамента музеев Министерства культуры Российской Федерации,
Д.Ю. Марковой, начальником отдела Музейного фонда Министерства культуры Российской Федерации**,**
Е.А. Фомичевой, начальником отдела централизованного учета Музейного фонда Российской Федерации ФГБУ «ГИВЦ Минкультуры России»,
Т.В. Соловьевой, заместителем начальника отдела централизованного учета Музейного фонда Российской Федерации ФГБУ «ГИВЦ Минкультуры России»,
В.Л. Журавлевой, главным хранителем ФГБУК «Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО»,
О.А. Бочкаревой, начальником отдела формирования и ведения Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации ФГБУ «ГИВЦ Минкультуры России»,
А.В. Зубановым, начальником отдела информационного обеспечения и технической поддержки мероприятий культуры ФБГУ «ГИВЦ Минкультуры России»,
Т.Г. Пырх, ведущим инспектором отдела централизованного учета Музейного фонда Российской Федерации ФГБУ «ГИВЦ Минкультуры России»,
О.В. Коротковой, ведущим инженером по безопасности Государственного музея-усадьбы «Остафьево» – «Русский Парнас».





Слушателями семинара стали более 200 сотрудников музеев Российской Федерации, из которых 138 – сотрудники Русского музея и 65 участников из музеев России – заместителей директоров по учету и хранению музейных ценностей, заведующих и сотрудников отделов учета и автоматизированных баз данных сверок наличия музейных фондов, хранителей коллекций музеев различного профиля из городов – Владивосток, Дмитров, Екатеринбург, Иркутск, Казань, Кириллов, Нижний Тагил, Оренбург, Новосибирск, Рязань, Саранск, Саратов, Тверь, Томск, Ханты-Мансийск, Ярославль, а также музеев Санкт-Петербурга и Ленинградской области (Государственный Эрмитаж, ГМЗ «Петергоф», Российский этнографический музей, ГМЗ «Гатчина» и др.) и Донецкого республиканского художественного музея (ДНР).

Программа курсов включала занятия, посвященные следующим темам: об изменении нормативно-правовой базы в области учета и хранения Музейного фонда Российской Федерации; вопросы передачи предметов Музейного фонда; о подготовке сведений для проведения централизованного государственного учета; корректировка учетных данных в Государственном каталоге; регистрация в Реестре музеев Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации; нормативно-правовые основы и порядок оформления разрешительных документов на выдачу музейных предметов при организации межмузейных и передвижных выставок; вопросы обеспечения безопасности музеев и предметов Музейного фонда Российской Федерации и др.
В заключение работы курсов состоялась аттестация участников по вопросам, входящим в обучающую программу.

По завершении обучения и прохождении аттестации 113 участникам – сотрудникам Русского музея – были выданы удостоверения о повышении квалификации.







2 – 5 июля
Комплекс дворцов Русского музея

Индивидуальная стажировка по дополнительной профессиональной программе «Школа молодого музейщика (краткий вариант)» для главного специалиста по работе с филиалами Русского музея ГБУК «Государственный Русский музей»
Организована отделом «Консультационно-методический центр художественных музеев Российской Федерации» совместно с подразделениями службы по работе с посетителями и связям с общественностью, научной части, службой «Виртуальный Русский музей», службой фандрайзинга, отделом по работе со средствами массовой информации.
Образовательная программа была рассчитана на 30 академических часов.
Целью программы стало знакомство с практическим опытом работы по основным направлениям деятельности Русского музея, в том числе в рамках проекта «Культурно-выставочные центры Русского музея».
Программа охватывала следующие разделы и темы: основные направления деятельности Русского музея; координация межмузейных проектов Русского музея; опыт разработки и реализации проекта «Культурно-выставочные центры Русского музея» в России и за рубежом; нормативная база МК РФ по организации межмузейных и передвижных выставок; опыт реализации и перспективы развития проекта «Русский музей: виртуальный филиал» в регионах России; работа со спонсорами – поиск внебюджетных средств как источник финансирования; формы работы с посетителями с ограниченными возможностями в Русском музее; опыт реализации и перспективы развития ресурсных центров в музеях регионов России и другие темы.



30 сентября – 8 октября
Русский музей

Курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе «Искусство конца XX – начала XXI века в музее: хранение, изучение, интерпретация коллекций»

Разработка для научных сотрудников, хранителей, специалистов просветительских подразделений художественных музеев, выставочных центров и галерей Российской Федерации, организованы отделом «Консультационно-методический центр художественных музеев Российской Федерации» совместно с научными отделами, отделами хранительской части, службы по работе с посетителями и связям с общественностью.

Цель образовательной программы – совершенствование профессиональных компетенций сотрудников музеев России, оказание им консультационно-методического содействия в области современного искусства, а также знакомство с практическим опытом работы Русского музея по данной теме.

Программа курсов была рассчитана на 72 академических часа.

В курсах повышения квалификации приняли участие 12 человек – сотрудники из музеев Санкт-Петербурга, Калуги, Рязани и Луганского художественного музея (ЛНР), а также аспирант Санкт-Петербургского института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина.

Занятия проводились ведущими специалистами Русского музея в фондах отделов, соответствующих теме курсов, на постоянных экспозициях и временных выставках.

Программа курсов включала: знакомство с собранием произведений искусства 1990–2010-х годов в Русском музее; институциональные, правовые аспекты коллекционирования и публикации современного искусства в музее; технико-технологические особенности и условия хранения предметов современного искусства, реставрация произведений современного искусства в Русском музее; методические аспекты музейно-просветительской и образовательной работы; достижения и дискуссионные аспекты работы музеев с современным искусством и другие темы.

В программу были включены: знакомство с временной выставкой «Пластическая масса», открытым фондом скульптуры и отделом гравюры XVIII – XX веов, а также проведение научно-практических круглых столов «Как устроено современное искусство» и «Образовательная, просветительская и парципаторная работа с музейной аудиторией в области современного искусства».

Кроме того, состоялись выездные семинары в «Центральный выставочный зал «Манеж» и его филиал – «Музей искусства Санкт-Петербурга XX–XXI вв.», в Санкт-Петербургский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, в школу «Masters», что позволило слушателям лучше понять особенности коллекционирования и музеефикации искусства второй половины данного периода, расширить представление о современном состоянии различных видов искусства.

На аттестационном занятии в форме итогового семинара участники представили индивидуальные презентации о проектах своих музеев, посвященных актуальным аспектам работы с коллекциями современного искусства, а также ответили на вопросы членов аттестационной комиссии по программе дополнительного профессионального образования.

По завершении обучения всем участникам выданы удостоверения о повышении квалификации.







19 – 20 июня

г. Череповец, Ресурсный центр творческого развития детей и подростков в Художественном музее МБУК «Череповецкое музейное объединение»

Курсы повышения квалификации (обучающий семинар) «Опыт внедрения музейно-педагогической программы «Здравствуй, музей!» в систему художественно-эстетического образования региона (образовательные курсы «Мы входим в мир прекрасного» и «Мир музея»).

Это второй семинар подобного типа, первый состоялся в 2018 году. На семинаре были подведены итоги работы специалистов, обсуждение и составление планов совместной работы по реализации программы. В настоящее время обе программы успешно реализуются в Череповце в шести дошкольных учреждениях и в восьми классах начальной школы. Кроме того, занятия по программе «Здравствуй, музей!» проходят на базе музейного объединения – в Ресурсном центре творческого развития детей и подростков, в Художественном и Детском музеях Череповца.

Участников ознакомили с образовательными курсами «Мы входим в мир прекрасного» и «Мир музея», являющимися составляющей частью многоуровневой музейно-педагогической программы «Здравствуй, музей!».

В семинаре приняли участие 53 слушателя, из них: 18 человек – учителя начальных классов, 30 человек – педагоги дошкольных учреждений, 5 человек – музейные сотрудники.

25 – 28 ноября

Восточный павильон Михайловского замка, Отдел «Российский центр музейной педагогики и детского творчества»

Курсы повышения квалификации для учителей Ленинградской области по музейно-педагогическому модулю «Основы нравственно-эстетических ценностей в изобразительном искусстве России» предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» для 5–8 классов

Организован отделом «Российский центр музейной педагогики и детского творчества».

Тема курсов «Развитие художественно-творческой составляющей общего образования Ленинградской области» направлена на внедрение разработанных методических рекомендаций по музейно-педагогическому модулю для урочной и внеурочной деятельности (36 часов) и включала несколько этапов: 25–28 ноября – очные занятия, 29 ноября–6 декабря – дистанционное обучение, 9–15 декабря – самостоятельная работа, 16 декабря – аттестация на базе отдела «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» Русского музея.

Участие в курсах приняли 34 педагога Ленинградской области.

4 – 6 декабря

Казань, Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан

В рамках повышения квалификации музейно-педагогический семинар «Метапредметная сущность художественного музея в контексте современного образования»

Организован отделом «Консультационно-методический центр художественных музеев России» совместно с отделом «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» в рамках работы Культурно-выставочного центра Русского музея для сотрудников образовательных служб музеев и школьных педагогов республики. Семинар прошел в рамках метапредметного образовательно-выставочного проекта «Путешествие в мир науки и искусства», направленного на стимулирование учебной научной и творческой активности учащихся и педагогов; формирование ценностного отношения к науке и изобразительному искусству. На семинаре освещались вопросы теории взаимоотношения искусства и науки, специфика взаимодействия художественного музея с образовательными учреждениями. Участникам был представлен проект «Химия и живопись в Русском музее: опыт разработки и реализации».

По завершении семинара участникам семинара были выданы сертификаты установленного в Русском музее образца.

СЕМИНАРЫ









5 февраля
Йошкар-Ола, Республика Марий Эл,
Республиканский музей изобразительных искусств

Выездной научно-практический семинар «Работа с посетителями в музее XXI века: современные тенденции и актуальные практики»
Организован отделом «Консультационно-методический центр художественных музеев Российской Федерации» совместно с методическим отделом Русского музея, был проведен по инициативе и на базе государственного учреждения культуры Республики Марий Эл «Республиканский музей изобразительных искусств» для сотрудников музеев региона. Слушатели получили представление о деятельности службы по работе с посетителями и связям с общественностью Русского музея, а также о современных методиках и практиках работы с посетителями в музее (арт-медиация, музейный сторителлинг).
Теоретические и практические занятия провели заместитель директора Русского музея по развитию и связям с общественностью А. Ю. Цветкова, ведущий методист по музейно-образовательной деятельности отдела «Консультационно-методический центр художественных музеев Российской Федерации» А. Г. Бойко, ведущий методист по научно-просветительской деятельности музея методического отдела А.Б. Кибасов.
В семинаре приняли участие 100 слушателей учреждений культуры Республики Марий Эл и близлежащих регионов, среди них сотрудники Республиканского музея изобразительных искусств и Музея истории города Йошкар-Олы.

21–27 февраля
Испания, Малага, Культурно-выставочный центр Русского музея

Выездной семинар по обмену опытом для директоров художественных музеев РФ «Перспективы сотрудничества региональных художественных музеев России с Культурно-выставочным центром (Филиалом) Русского музея в Малаге».

В работе семинара приняли участие Хосе Мария Луна Агилар, директор Государственного Агентства управления Домом-музеем Пабло Р. Пикассо, Культурно-выставочного центра Русского музея в Малаге и Центра Помпиду, Хоакин Лагуна, руководитель административного департамента Агентства, А.Ю. Цветкова, заместитель по развитию и связям с общественностью Русского музея, М.Г. Красовитова, заведующая отделом «Консультационно-методический центр художественных музеев РФ», директора 8 художественных музеев и картинных галерей России из Белгорода, Владивостока, Казани, Калининграда, Омска, Оренбурга, Перми и Ярославля, на базе которых открыты или готовятся к открытию Культурно-выставочные центры Русского музея.

12 – 13 марта
Череповец, Череповецкий художественный музей, Ресурсный центр творческого развития детей и подростков
6 –7 апреля
Костомукша, Культурно-музейный центр
9 – 10 апреля
Оленегорск, Центр культуры и досуга «Полярная звезда»
17-18 сентября
Воркута, Воркутинский музейно-выставочный центр

Выездные научно-практические семинары в рамках образовательно-выставочного проекта музея «Путешествие в мир науки и искусства» – «Математика и изобразительное искусство»
Организованы отделом «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» в целях повышения квалификации музейных специалистов и педагогов системы образования в области эстетического воспитания и художественно-творческого развития детей средствами музейной среды и изобразительного искусства на основе метапредметного подхода.
Программа семинаров включала: цикл лекций – «Искусство и наука в контексте метапознания», «Современное образование и музей», «Объекты искусства на языке математики: симметрия, пропорция, перспектива», «От математического расчета к художественному образу в архитектуре», «Русская архитектура XVIII века в контексте научных знаний эпохи Просвещения», «Нелинейная геометрия Бенуа Мандельброта и архитектура конца XX – начала XXI века», «От Эвклида к нелинейной геометрии Хундертвассера и Линна», «Математика в музее»; «Геометрия в произведениях художников русского авангарда», два мастер-класса («Мауриц Эшер – художник математического эксперимента» и «От геометрических фигур Платона к живописным и архитектурным образам Хундертвассера») и консультации для педагогов по теме проекта и актуальным вопросам современного художественного образования.
Дополнительно была подготовлена дидактическая выставка «Математика и изобразительное искусство», включающая 12 планшетов.
В каждом из городов семинары завершились круглым столом, на котором были подведены итоги работы и определены дальнейшие планы по совместному проекту.
Участие в семинарах приняли преподаватели математики, руководители, педагоги и методисты образовательных учреждений, в том числе из системы дополнительного образования, музейщики, преподаватели школ искусств и художественных школ, а также учащиеся старших классов.







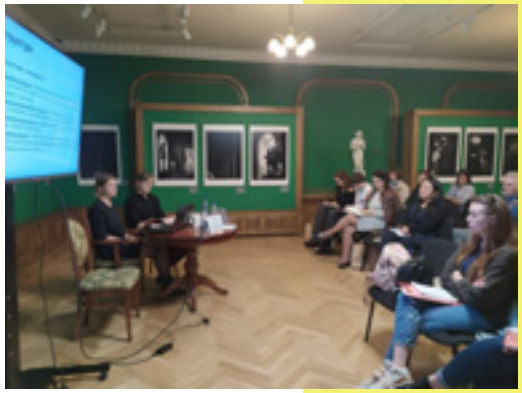






25 – 26 сентября
Казань, Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан

Выездной научно-практический семинар «Цифровые технологии в просветительской деятельности учреждений культуры и образования. Проект «Русский музей: виртуальный филиал»
Организован отделом «Консультационно-методический центр художест--венных музеев Российской Федерации» совместно со службой «Виртуальный Русский музей», был проведен по инициативе и на базе Государственного музея изобразительного искусства Республики Татарстан в рамках деятельности КВЦ Русского музея.
Программа семинара, рассчитанная на 16 академических часов, включала знакомство слушателей с проектом «Русский музей: виртуальный филиал»; цифровыми просветительскими ресурсами Русского музея, в том числе виртуальными выставками и электронными альбомами; формами работы виртуальных филиалов Русского музея. Особое внимание уделялось совместным просветительским проектам Русского музея и его виртуальных филиалов.
Программа семинара включала теоретические занятия и мастер-классы. **В работе семинара приняли участие 68 слушателей** – руководители и представители служб и подразделений музеев, учреждений культуры и образования, в том числе общеобразовательных и художественных школ Республики Татарстан (гг. Казань, Заинск, Зеленодольск, Елабуга, Мамадыш, Нижнекамск и др.), а также руководители Культурно-выставочных центров Русского музея в Саранске и Ярославле, сотрудники музеев городов Йошкар-Ола, Нижний Тагил, Тверь.





9 – 11 октября
Владивосток, Приморская государственная картинная галерея;
27 – 29 ноября
Казань, Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан

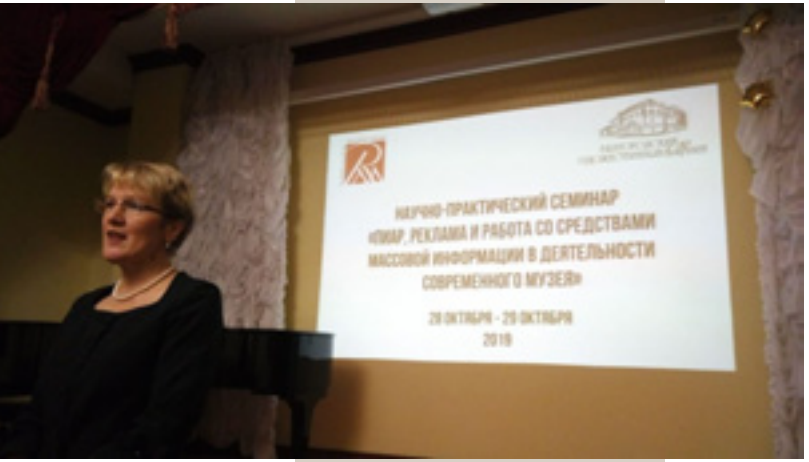
Выездные научно-практические семинары «Инклюзивный музей» организованы отделом «Консультационно-методический центр художественных музеев Российской Федерации» совместно с отделом социокультурных коммуникаций по инициативе Приморской государственной картинной галереи для музеев Дальневосточного федерального округа **(Владивосток, 9–11 октября)** и по инициативе и на базе Государственного музея изобразительного искусства Республики Татарстан **(Казань) в рамках деятельности КВЦ Русского музея (27 – 29 ноября).**

Целью семинара стало знакомство слушателей с опытом работы Русского музея и музеев Российской Федерации с посетителями с особыми потребностями, а также с авторскими программами, разработанными в Русском музее и включающими методы арт-терапии. Особое внимание было уделено взаимодействию со слабовидящими людьми и людьми с ментальными особенностями развития.

Программа семинара включала как теоретические, так и практические занятия, которые провели специалисты Русского музея.

В завершение участники представили собственные музейные проекты и программы для посетителей с особыми потребностями.

В работе семинара во Владивостоке приняли участие 25 слушателей, в Казани – 26 человек.







28 – 29 октября
Белгород, Белгородский государственный художественный музей

Выездной научно-практический семинар «Пиар, реклама и работа со средствами массовой информации в деятельности современного музея»
Организован отделом «Консультационно-методический центр художественных музеев Российской Федерации» совместно со службой информации и коммуникации по инициативе Белгородского государственного художественного музея для специалистов музеев и выставочных залов Российской Федерации.
Слушатели ознакомились с деятельностью службы информации и коммуникации, проектами Русского музея, эффективными методами продвижения музея, вопросами привлечения широкой аудитории в музей, другими вопросами в области пиара и рекламы.
В программу семинара кроме теоретических занятий были включены практические занятия – воркшопы «Как организовать успешное мероприятие в музее?», «Разработка программы продвижения выставки», «Подготовка пресс-материалов в художественном музее: анонс, пресс-релиз, дайджест, специальные материалы для СМИ».
По итогам семинара состоялся **круглый стол**, на котором обсуждались актуальные вопросы и темы в области пиара, рекламы и работы со СМИ в музее. Участники семинара рассказали о собственных проектах и мероприятиях, успешно реализованных в музеях.
В работе научно-практического семинара принял участие 31 сотрудник из музеев Белгорода и Белгородской области, Брянска и Брянской области, Тульской области (п/о Ясная Поляна) и Липецка.

20 – 22 ноября
Казань, Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан

Выездной научно-практический семинар «Арт-медиация в музее»,
Организован отделом «Консультационно-методический центр художественных музеев Российской Федерации» совместно со службой информации и коммуникации по инициативе и на базе Государственного музея изобразительного искусства Республики Татарстан в рамках деятельности КВЦ Русского музея.
В ходе работы семинара, рассчитанного на 20 академических часов, были рассмотрены вопросы, касающиеся терминологии данной формы музейной работы с аудиторией, слушателей ознакомили с опытом работы Русского музея, других отечественных и зарубежных музеев в освоении и творческой реализации социокультурной технологии арт-медиации. Особое внимание было уделено возможностям дальнейшего распространения арт-медиации в художественных музеях Российской Федерации. Состоялись как теоретические, так и практические занятия на экспозиции «Искусство авангарда» – искусство и медиация, свободная дискуссия.
В семинаре приняли участие 45 человек – руководители, научные сотрудники музеев Республики Татарстан и вузов Казани. Преподаватели и студенты Казанского государственного института культуры посещали семинар в статусе вольнослушателей.

19 июня
г. Череповец

Курсы повышения квалификации (обучающий семинар) «Опыт внедрения музейно-педагогической программы «Здравствуй, музей!» в систему художественно-эстетического образования региона». (19-20 июня, Ресурсный центр творческого развития детей и подростков в Художественном музее МБУК «Череповецкое музейное объединение»). Специалисты отдела «Российский центр музейной педагогики и детс-кого творчества» Русского музея ознакомили участников с образователь-ными курсами «Мы входим в мир прекрасного» и «Мир музея», являющимися составной частью многоуровневой музейно-педагогической программы «Здравствуй, музей!».





12 апреля
Западный павильон Михайловского замка,
Центр мультимедиа Русского музея

Семинар по работе с платформой «Артефакт» (Artefact) для сотрудников российских музеев

Организован Министерством культуры Российской Федерации совмест-но с Русским музеем и посвящен вопросам реализации Национального проекта «Культура», который предполагает в том числе и создание музейных мультимедиа-гидов.

Программа семинара была рассчитана на музейных сотрудников, которые уже активно используют приложение, а также на тех, кто только собирается воспользоваться возможностями платформы «Артефакт». Программа включала теоретическую и практическую части. Теоретическая часть была посвящена технологическим возможностям платформы Артефакт, а также знакомству с программой и правилами участия в Национальном проекте «Культура». Практическая часть была посвящена обучению работе на платформе Артефакт.

Онлайн-трансляция семинара прошла на портале Культура РФ и на канале «Виртуальный Русский музей» на YouTube.







24 июня – 3 июля
Западный павильон Михайловского замка,
Центр мультимедиа Русского музея

Ежегодный семинар-тренинг
«Русский музей: от виртуального к реальному»
Организован службой «Виртуальный Русский музей» для сотрудников виртуальных филиалов Русского музея.
Программа семинара представляла базовый уровень повышения квалификации сотрудников виртуальных филиалов Русского музея и направлена на получение основных практических навыков организации деятельности центра «Русский музей: виртуальный филиал».
Участники ознакомились с комплексом Русского музея и его коллекцией. Для них было организовано 12 занятий на экспозициях музея, каждое из которых было посвящено отдельному периоду в истории русского изобразительного искусства или тематической экспозиции. Занятия в Центре мультимедиа были посвящены знакомству с цифровыми ресурсами медиатеки «Русский музей: виртуальный филиал» и онлайн-ресурсами Русского музея. Участники получили теоретические и практические навыки использования музейных цифровых ресурсов в просветительской и образовательной деятельности учреждения.
В семинаре приняли участие сотрудники виртуальных филиалов Русского музея из Ишима, Калининграда, Кронштадта, Санкт-Петербурга, Сестрорецка, Севастополя, Стерлитамака, Сыктывкара, Твери, Чебоксар, Южно-Сахалинска, Якутска.





29 июля – 7 августа
Западный павильон Михайловского замка,
Центр мультимедиа Русского музея

Международный семинар-тренинг
«Русский музей: от виртуального к реальному»

Организован службой «Виртуальный Русский музей» в преддверии открытия двух представительств Русского музея в Китайской Народной Республике для сотрудников Гонконгской юридической компании «Дехен», которые будут заниматься созданием и дальнейшей работой виртуальных филиалов Русского музея в Шанхае и провинции Циньдао.

В рамках семинара будущие сотрудники виртуальных представительств Русского музея в Китае ознакомились с Русским музеем, его коллекцией и архитектурно-художественным комплексом, Медиатекой виртуального филиала и экспозиционно-выставочной деятельностью Центра мультимедиа Русского музея.

22 апреля

Русский музей, Экспозиция народного искусства

Семинар «Социальное партнерство в рамках музейной педагогики» для педагогов детских садов Центрального района организован специалистами дошкольного отделения Российской гимназии при Государственном Русском музее и отдела «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» Русского музея.

Участникам семинара была представлена разработка педагогов дошкольного отделения гимназии – музейное путешествие по экспозиции народного искусства с элементами театрализации «Ты, клубочек, покатись, путь-дорогу покажи».

22 мая

Восточный павильон Михайловского замка,
Отдел «Российский центр музейной педагогики и детского творчества»

Семинар «Использование пространства Русского музея для исследовательской и проектной деятельности при обучении биологии и химии. Перспективы развития проекта “Химия и живопись” в системе образования Санкт-Петербурга»

Организован отделом «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» Русского музея совместно с Санкт-Петербургской Академией постдипломного педагогического образования.
Педагогов ознакомили с методическими разработками для учителей химии, физики, математики и рассказали о перспективах сотрудничества с программой «Мир Музея».
На семинаре был представлен новый проект «Химия и живопись в Русском музее», адресованный учащимся общеобразовательных школ, который впервые был проведен в 2019 году в Российской гимназии при Русском музее.
С докладами о результатах участия в проекте выступили учителя химии и биологии Гимназии, поделившиеся своими наблюдениями о том, как проходили занятия на экспозиции и квест в залах музея и подготовка индивидуальных проектов ребят. Завершением проекта стала дидактическая выставка, подготовленная гимназистами, и публичная защита проектов.





Учителя Гимназии рассказали, как уроки биологии и физики можно дополнить знакомством с коллекциями Русского музея. Своим опытом в освоении музейной среды поделились учителя химии и биологии из школ Петербурга и Ленинградской области.

30 мая – 2 июня

Москва, ЦВЗ «Манеж»

Образовательный семинар «Музейная коллекция в контексте молодежной культуры» для сотрудников музеев малых городов России в рамках Фестиваля «ИНТЕРМУЗЕЙ-2019» организован специалистами Русского музея совместно с Государственным Эрмитажем и Союзом музеев.
Музейное собрание – это материализованное промежуточное звено между прошлым и настоящим, а экспозиция – систематизированное собрание природных объектов и артефактов художественного, исторического, технического и иного плана.
В ходе семинара были рассмотрены вопросы творческого развития молодежи в контексте меняющегося профессионального мышления музейных специалистов, проанализированы идеи и технологии образовательной и досуговой деятельности музея в работе с молодежной аудиторией, сформированы принципы и методика работы с молодежной аудиторией в музее на уровне сочетания прошлого и настоящего, что делает музейную коллекцию отражением единого потока исторического времени.

6 – 7 декабря
Западный павильон Михайловского замка,
Центр мультимедиа Русского музея

Ознакомительный семинар «Музейные мультимедиа – новый инструмент в образовании»
Организован службой «Виртуальный русский музей» для учителей Санкт-Петербурга и Ленинградской области.
Центр мультимедиа, расположенный в Западном павильоне Михайловского замка – особое пространство Русского музея, где тематический музейный контент представлен с помощью различных компьютерных технологий.
В программе семинара: знакомство с Центром мультимедиа Русского музея и его цифровыми выставками, презентация техно-игровых маршрутов «Романтический наш император», «Петр I и Павел I: прадед и правнук», презентация интерактивной мастерской «Герой николаевского времени», знакомство с программами Центра на 2020 год, практика проведения интерактивных мастерских по художественно-историческим темам с использованием цифрового контента, консультации.

ДИСКУССИИ, РАБОЧИЕ ВСТРЕЧИ, ЛЕКЦИИ, КОНСУЛЬТАЦИИ

5 марта

Дистанционная консультация «О разработке и апробации предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (музейно-педагогический модуль для урочной и внеурочной деятельности. 8 класс) для педагогов – участников проекта организована Отделом «Российский центр музейной педагогики и детского творчества Русского музея и Центром «Интеллект».
В видео-консультации приняли участие учителя истории, изобразительного искусства, музыки и литературы 8-х классов Кировского, Кингисеппского и Лужского районов Ленинградской области, занятые в проекте, руководители информационно-образовательных центров «Русский музей: виртуальный филиал» и координаторы Проекта. В ходе консультации учителей ознакомили с темами для подготовки участников к приезду специалистов Русского музея, уточнялась информация по программе обучения школьников в том или ином районе по курсу истории и согласован план выездов Мобильного образовательного центра.

3 апреля
Михайловский замок

Встреча с руководителями и сотрудниками музеев Латвийской Республики

Организована отделом «Консультационно-методический центр художественных музеев РФ». Гости ознакомились с опытом работы Русского музея по вопросам научно-просветительской деятельности, создания и реализации образовательных программ для сотрудников музеев, взаимодействия с региональными и международными партнерами, создания крупных музейных проектов.

Во встрече принимали участие руководители и специалисты научно-просветительских отделов Русского музея. Для латышских коллег была организована обзорная экскурсия по экспозиции Михайловского замка.









4, 7 сентября
Восточная Кордегардия Михайловского замка,
Конференц-зал Отдела «Российский центр музейной педагогики и детского творчества»

В рамках работы выставки «Ар брют. Сближения» состоялись: дискуссия «Диалоги об ар брют» и лекция Владимира Гаврилова «Амплитуда сближения: аутсайдер арт и арт-терапия».

В ходе дискуссии «Диалоги об ар брют» обсуждались актуальные вопросы и перспективы развития искусства «ар брют» в России – как происходит работа с «особыми» художниками, какие существуют стратегии продвижения художников «ар брют», какова роль культурных институций в популяризации искусства «ар брют» в России, какая связь существует между искусством «ар брют» и современным искусством, каким стратегиям просвещения в сфере «ар брют» следуют в разных странах мира?

В дискуссии приняли участие представители общественных организаций и творческих студий Санкт-Петербурга и Ленинградской области, культурных институций, музеев и галерей Санкт-Петербурга.

Лекция Владимира Гаврилова «Амплитуда сближения: аутсайдер арт и арт-терапия» посвящена истории формирования первых больничных «коллекций странностей», становления интереса к маргинальному искусству, близости и отличия аутсайдер арт с практикой арт-терапии.

Владимир Гаврилов – психиатр-психотерапевт, арт-терапевт, коллекционер с 30-летним стажем. Он создал, изучает и пропагандирует коллекцию ИНЫЕ – самое большое отечественное собрание аутсайдер арт.

9 сентября
Восточный павильон Михайловского замка,
Отдел «Российский центр музейной педагогики и детского творчества»

Рабочая встреча в режиме видеоконференц-связи с начальником Департамента науки и образования Министерства культуры Российской Федерации Н.М. Шутенко по вопросам реализации федерального проекта «Творческие люди» в рамках национального проекта «Культура».
Со стороны Русского музея во встрече приняли участие заместитель директора Русского музея по развитию и связям с общественностью А.Ю. Цветкова, заведующий отделом «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» Б. А. Столяров, заведующая отделом «Консультационно-методический центр художественных музеев РФ» М.Г. Красовитова, заместитель директора Российского Этнографического музея по научно-просветительской работе О.А. Ботякова.
На встрече было представлено методическое пособие ведущего методиста отдела «Консультационно-методический центр художественных музеев РФ» А.Г. Бойко «Дополнительные профессиональные программы в образовательной деятельности музея».





24 сентября
Казань, Культурно-выставочный центр Русского музея

<u>Рабочее совещание</u>, посвященное обсуждению актуальных вопросов деятельности и подведению итогов работы КВЦ Русского музея в России за I полугодие 2019 года

Подготовлено отделом «Консультационно-методический центр художественных музеев РФ» и проведено заведующей отделом М.Г. Красовитовой при участии начальника службы «Виртуальный Русский музей» М.Ю. Гладких. В совещании приняли участие руководители и представители всех четырех Культурно-выставочных центров Русского музея в Казани, Ярославле и Саранске: А.Р. Нургалеева, М.И. Полывяная, М.В. Чернышова, главный специалист по работе с филиалами Русского музея В.Б. Зотов.
Сотрудники КВЦ в Мурманске участвовали в совещании в режиме видеоконференц-связи.





28 октября – 1 ноября

г. Череповец, Дом отдыха «Торово»

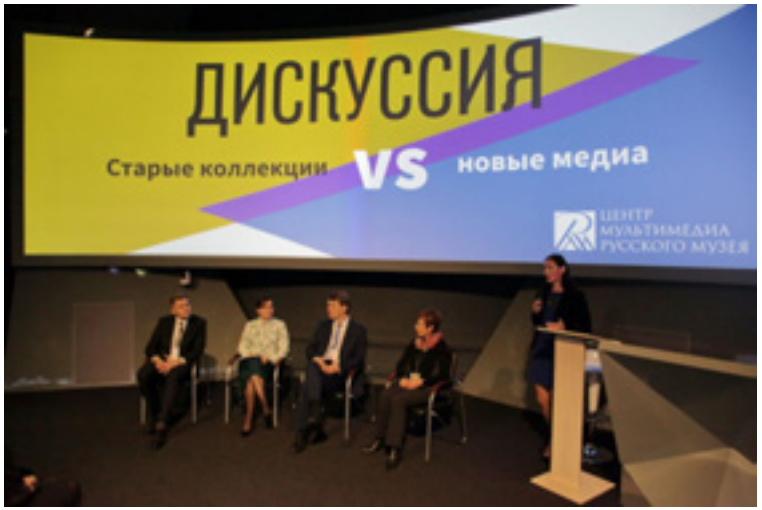
<u>Творческая сессия программы по поддержке и развитию одаренных и талантливых школьников «Дети Череповца. Путь к успеху»,</u> <u>реализуемой</u> при поддержке ПАО «Северсталь».

Сессия стала итоговым занятием в рамках проекта Русского музея «Путешествие в мир науки и искусства». Заключительным мероприятием станет региональный конкурс детского творчества «Искусство и наука в моей жизни» и выставка лучших работ в Российском центре музейной педагогики и детского творчества Русского музея в 2020 году.

Участниками сессии были 40 человек – учащиеся 8–10 классов.

Сессия включала занятия по 4 темам: «Химия в словах и в красках»; «Математика и изобразительное искусство»; «Физика вокруг нас»; «Биология – наука о жизни и красоте». В художественном музее города были организованы дополнительные мероприятия: для студентов факультета дизайна Череповецкого университета – прочитана лекция «Художественная толерантность: ностальгия по эксперту», посвященная проблемам современного искусства.

Кроме того, состоялось совещание руководителей Управления образования и дирекции художественного музея, посвященного деятельности Ресурсного центра музея в 2020 году, а также повышению квалификации педагогов образовательных учреждений города, реализующих музейно-педагогические программы Русского музея.







15 ноября
Западный павильон Михайловского замка,
Центр мультимедиа Русского музея

В рамках VIII Санкт-Петербургского международного культурного форума **Дискуссия «Старое искусство vs новые медиа».**
В рамках дискуссии состоялась презентация программы дополнительного образования детей по направлению AR/VR-технологий, разрабатываемой Русским музеем в рамках национального проекта «Образование» и предназначенной для внедрения в деятельность федеральных детских техно-парков «Кванториум» и сети центров цифрового образования «IT-куб».
Участие в дискуссии приняли: директор Департамента информационного и цифрового развития Министерства культуры РФ В.В. Ваньков, заместитель генерального директора Фонда новых форм развития образования Ю.А. Изосимов, президент Благотворительного фонда «Система» А.В. Янчевская, заместитель директора Русского музея О.А. Бабина, представитель Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области М.И. Орлова, заведующий Центром музейной педагогики и детского творчества Русского музея Б.А. Столяров.

16–17 ноября

Восточный павильон Михайловского замка, отдел «Российский центр музейной педагогики и детского творчества»

В рамках VIII Санкт-Петербургского международного культурного форума **Панельная дискуссия по теме «Творческие люди культуры: где учиться и как работать».**

В ходе дискуссии были затронуты темы: современное образование в сфере культуры и музейного дела в эпоху трансгуманизма; инновации в музейном деле и их зависимость от экономических моделей и принципов социального взаимодействия; музей сегодня: функции, возможности и будущее; музей и система образования; музейное образование в контексте деятельности международных и национальных музейных организаций; сохранение культурного наследия и музейное кураторство в контексте профильного музейного образования; психология и социология в музейном деле.

УЧЕБНЫЕ И ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ МУЗЕЙНЫЕ ПРАКТИКИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ВУЗОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Организованы отделом «Консультационно-методический центр художественных музеев РФ» совместно с профильными отделами музея:

Музейные производственные и учебные практики
(объемом по 20 академических часов):

6 музейных производственных практик «Основы музейного дела»:

- для студентов IV курса факультета искусств, кафедры живописи «Пермского государственного института культуры» (г. Пермь) – **4 – 14 февраля**;
- для студентов II курса факультета философии и социологии, направления «Культурология» Башкирского государственного университета (г. Уфа) – **28 июня – 4 июля**;
- для студентов III курса Института строительства, архитектуры и искусства, направления «Педагогическое образование: Изобразительное искусство и дополнительное образование» Магнитогорского государственного университета им. Г.И. Носова (г. Магнитогорск) – **1 – 9 июля**;
- для студентов II и III курсов факультета искусствоведения и социокультурных технологий, направления «История искусств» Уральского федерального университета имени первого Президента России Б.Н. Ельцина (г. Екатеринбург) – **2 – 9 июля**;
- для студентов II и III курсов факультета искусствоведения и социокультурных технологий, направления «Культурология» Уральского федерального университета имени первого Президента России Б.Н. Ельцина» (г. Екатеринбург) – **2 – 9 июля**;
- для студентов III и IV курсов Института национальной культуры и межкультурной коммуникации Марийского государственного университета (г. Йошкар-Ола) – **25 – 30 ноября**.









3 музейных учебных практики:

1 музейная учебная практика «Русский музей – сокровищница русского искусства XII – XXI вв.» для студентов III курса специальностей «Живопись», «Дизайн», «Декоративно–прикладное искусство и народные промыслы» Областного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Железногорский художественный колледж имени А.А. Дейнеки» (Курская обл.) – **17 – 21 июня**;

2 музейных учебных практики «Основы музейного дела»:

- для студентов II курса факультета истории, социологии и международных отношений Кубанского государственного университета (г. Краснодар) – **5 – 9 июля**;

- для студентов III курса направления «Дизайн», профиль, «Дизайн среды» Балтийского федерального университета им. Иммануила Канта» (г. Калининград) – **5 – 10 декабря;**

Кроме того, организованы:

- **производственная преддипломная (музейная) практика** студента II курса магистратуры, направление «Экономика впечатлений в индустрии гостеприимства и туризма» Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» – **21 января – 10 марта**;

- **учебная практика** студентов III курса кафедры компьютерной графики и дизайна Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения» – **22 июня – 19 июля**;

- 2 практики для студентов Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина при Российской Академии художеств:

1–13 июля – музейная практика студента I курса магистратуры факультета теории и истории искусств;

8 **июля – 3 августа** – музейная практика студентов II курса факультета теории и истории искусств.







ФИЛИАЛ «ЛЕТНИЙ САД, МИХАЙЛОВСКИЙ САД И ЗЕЛЁНЫЕ ТЕРРИТОРИИ РУССКОГО МУЗЕЯ»

СОДЕРЖАНИЕ

ФИЛИАЛ «ЛЕТНИЙ САД, МИХАЙЛОВСКИЙ САД И ЗЕЛЕНЫЕ ТЕРРИТОРИИ МУЗЕЯ»



Михайловский сад. Посадка растений в цветник



Летний сад. Работы по ремонту набивного покрытия

Отдел изучения, сохранения и развития садов, Отдел эксплуатации садов и зеленых территорий

Сотрудниками отделов осуществлялся оперативный контроль за выполнением работ подрядных организаций по обслуживанию садов и зеленых территорий музея, обеспечением их надлежащего состояния; осуществлялся круглогодичный мониторинг зеленых насаждений с внесением данных в интерактивную карту GIS-BIS; разрабатывались проекты цветочного оформления садов и территорий; проводился ряд мероприятий просветительской и исследовательской направленности; регулярно дополнялась информация на сайте садов Русского музея www.igardens.ru и в соцсетях Вконтакте, Facebook, Instagram. Специалисты секторов эксплуатации контролировали сохранность элементов архитектурно-ландшафтной композиции садов и территорий при проведении ремонтных и реставрационных работ, массовых общественных мероприятий и городских праздников, съемке фильмов.

Сектор эксплуатации Михайловского сада и территорий

(курдонер и дворы Михайловского дворца, сад Михайловского замка, курдонер Мраморного дворца, Инженерный сквер, территория «Фермы» в Тярлево).

Сотрудниками осуществлялся оперативный контроль за соблюдением правил ухода, своевременностью обработок от болезней и вредителей и замены растений в Зимнем саду Мраморного дворца; за выполнением работ подрядными организациями согласно техническому заданию с фотофиксацией процесса и результата проведенных работ (ремонт газонов, набивного покрытия дорожек, перемощение булыжного камня, ремонт дупел деревьев, работы по сокращению цветника № 6, перенос цветника № 9); приемка цветочной рассады весеннего и летнего ассортимента для цветников и вазонов Михайловского сада и зеленых территорий музея в количестве 34511 шт.; приемка многолетников в количестве 152 шт. для цветников Михайловского сада; приемка луковиц весенних цветов в количестве 595 шт.

Контролировалось качество посадок всего цветочного ассортимента. Проводилась работа по выявлению погибших кустов, деление и пересадка кустарников, контроль за правильностью их обрезок; аварийных и утративших декоративность деревьев, согласование и получение разрешения на их снос в соответствующих организациях, контроль исполнения. Назначение и оперативный контроль за выполнением агротехнических мероприятий по уходу за зелеными насаждениями в Михайловском саду и на зеленых территориях. Отбор деревьев для посадки на территории Михайловского сада в рамках акции «Древо жизни 2019» в питомнике Архангельский сад (Тульская область, Ясногорский район).

Сектор эксплуатации Летнего сада

Сотрудниками сектора осуществлялся контроль выполнения работ по уходу за зелеными насаждениями, набивными дорожками и малыми архитектурными формами Летнего сада и на территории внутреннего и внешнего садиков у Домика Петра I в течение всего года с фиксированием замечаний в журнале производства работ подрядной организации; отслеживался капельный полив шпалерной липы, брусники на партере, а также полив из форсунок откосов Карпиева пруда, газонов Парадного партера и «Голландского садика» у Летнего дворца Петра I; контролировалось состояние искусственных гнездовий.

В садах музея установлено 8 кормушек для птиц. В зимний период проводилась ежедневная подкормка птиц.

В течение года отслеживалась интродукция луковичных и весенне-цветущих растений, высаженных в период реконструкции сада (2011год) и посадки 2013, 2017 годов.

В рамках акции «Золотая луковица» высажено 4000 шт. тюльпанов сорта Red Princess и фритиллярии императорской в количестве 100 шт.

Производилась подсадка в местах выпада на Большом партере в рабатку брусники обыкновенной (сорт Korall) 935 кустов. Составлен акт по выпаду 1129 шт. брусники на Парадном партере.

В соответствии с актами обследования в боскетах сада убрано 13 усохших кустарников; из шпалерных посадок убрано 5 усохших лип мелколистных; в Летнем саду убрано 6 больных и усохших старовозрастных деревьев.

В боскете на участке № 12 восьмой год продолжается работа по выращиванию саженцев дуба из желудей дуба-памятника живой природы петровского времени. Питомник структурирован, саженцы скомпонованы по годам. В рамках акции «День рождения дуба» в октябре 2019 года произведен посев 100 желудей.

В боскете «Красный сад» произведена подготовка гряд и высадка всего летнего ассортимента растений в количестве 570 штук, из них силами сотрудников в Малой оранжерее выращена рассада летних растений в количестве 400 штук, также посажено и пересажено 330 штук многолетних растений.

В течение сезона проводился уход за 154 горшечными растениями в майоликовых вазонах и жертвенниках и уход за 102 растениями в кадках. В осенне-зимний период ежедневно отслеживался температурно-влажностный режим и освещенность в оранжерее, в павильоне «Лакоста», в помещении Кофейного домика с ведением журнала температур наружных и в помещениях, где хранятся кадочные и горшечные растения.

Организовано пребывание пары лебедей в Карпиевом пруду Летнего сада с мая по октябрь.

Сектор учета и мониторинга зеленых насаждений

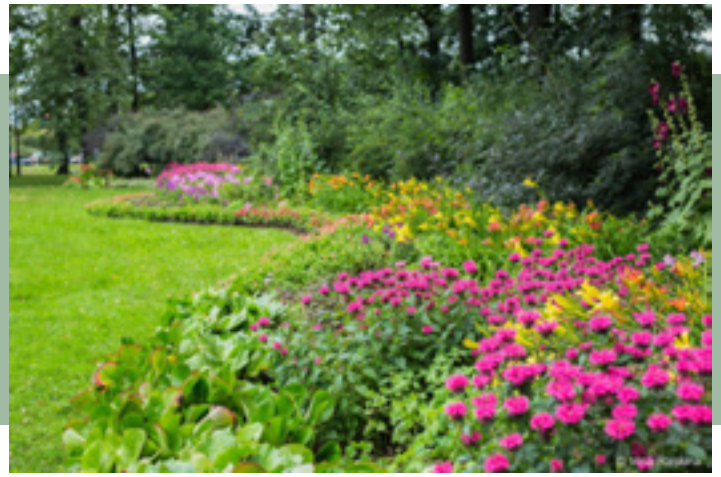
- Специалистами сектора проводилась работа по учету древесно-кустарниковой растительности и мониторингу состояния зеленых насаждений садов Русского музея с использованием аналитической системы геоинформационных технологий GIS BIS и привлечением ведущих специалистов Санкт-Петербурга.
- Пополнена коллекция грибов и насекомых, оформлена коллекция гнезд и яиц птиц садов Русского музея.
- Продолжается мониторинг состояния почв Летнего и Михайловского сада с включением в работу специалистов Санкт-Петербургского государственного университета и научных сотрудников ФГБНУ Всероссийского научно-исследовательского института фитопатологии (Москва).
- Начаты геоботанические исследования Летнего сада, в рамках которого уже определен вид растения Петров крест, занесенный в Красную книгу Санкт-Петербурга.



Сад Михайловского замка. Посадка растений в цветник



Летний сад. Стрижка елей



Цветник в Михайловском саду



Инженерный сквер. Цветник



Аптекарский огород в Летнем саду

- Проведена совместная апробация биопрепаратов ООО «АгроБиоТехнологий» (Москва) в насаждениях Летнего сада и достигнута цель по улучшению состояния липы в шпалерах и групп бересклета.
- Заключено соглашение о сотрудничестве с Санкт-Петербургским государственным лесотехническим университетом им. С.М. Кирова до декабря 2022 года на предмет изучения физиологических процессов деревьев Летнего сада.

Сектор ландшафтной архитектуры

- Сотрудниками сектора осуществлялся надзор за сезонными посадочными работами в садах и на территориях Русского музея; разработаны и согласованы проекты цветочного оформления Летнего и Михайловского садов, сада Мраморного дворца, Инженерного сквера и вазонов на территориях музея на 2020 год (всего 78 проектов, из них 58 вазонов и 20 цветников (общая площадь сезонных цветников около 600 м^2); осуществлен подбор ассортиментного и количественного списков цветочных растений для технических заданий по эксплуатации Летнего, Михайловского садов и зеленых территорий музея.
- Выполнена корректировка и печать паспорта парадного двора (курдонера) и дворов Михайловского дворца.
- Разработаны проекты планов по организации входа/выхода в Летний сад со стороны набережной реки Невы и реки Мойки для организации платного входа; схемы организации движения в Летнем и Михайловском садах и на других территориях Русского музея для подготовки и проведения культурно-массовых мероприятий на открытом воздухе, а также ремонтных работ.
- Подготовлены документы для замены элементов детской площадки в Михайловском саду.
- Подготовлена справка по цветникам для размещения в геоинформационной системе GIS BIS.
- Подготовлены материалы для проекта по весенне-цветущим луковичным растениям для газонов Михайловского сада.
- Проводилась фотофиксация работ в садах и на территориях Русского музея.
- Уточнены площади покрытий Летнего сада для паспорта объекта. Сделаны обмеры и обмерные чертежи.
- Выполнены итоговые схемы всех объектов на 2019 год, скорректированы схемы-приложения к рабочей документации на 2020 год, подготовлен комплект документации для получения разрешений КГИОП на проведение работ, подготовлена РПД по фонтанам, научные отчеты для КГИОП, листы авторского надзора по пересадке кустарников и посадке деревьев в рамках акции «Древо жизни» в Михайловском саду.

Сектор социокультурного развития садов
Изыскательская деятельность.

Сотрудниками сектора проводилась изыскательская, просветительская, организационная и популяризационная деятельность. Сотрудники посещали архивы, организовывали и проводили мероприятия, лекции и экскурсии, проводили информационную поддержку сайта садов Русского музея www.igardens.ru и групп в социальных сетях (Вконтакте, Facebook, Instagram).

За 2018 год была подготовлена, а в январе 2019 года реализована зимняя экскурсия «Сады Русского музея во время блокады Ленинграда».

С 22 по 27 января состоялось 6 экскурсий, в которых приняли участие 197 человек.

В течение отчетного года сотрудники собирали информацию по истории садов Русского музея в архивах города. Выявленные материалы использовались для подготовки экскурсии о садах Русского музея; для размещения на сайте садов Русского музея и в социальных сетях и на стендах Летнего сада во время празднования 315-летия сада.

Организована встреча с Алексеем Андреевичем Лобановым – правнуком садовода Летнего сада Петра Кондратьевича Лобанова, на которой А.А. Лобанов передал архив своего прадеда, садовника Летнего и Михайловского садов во время Великой Отечественной войны.

Просветительская и организационная деятельность.

Сотрудниками организованно и проведено 4 ежегодных экологических праздника для детей и взрослых, в которых приняло участие 234 человека – «День птиц», «День рождения дуба», «Золотая луковица», «Синичкин день».

При поддержке спонсоров в очередной раз прошла ежегодная акция «Древо жизни–2019», в рамках которой посажено три новых дерева в Михайловском саду.

Новый этап развития программы «Всероссийская Дубрава императора Петра Великого» объявил директор Русского музея В.А.Гусев 12 июня 2019 года в саду Тверского императорского путевого дворца в Твери. Программа посвящена 350-летию Петра I в 2022 году, и ее целью является продолжение культурных традиций, заложенных Петром I, сохранение исторического наследия в области ландшафта, а также популяризация и привлечение внимания к проблемам развития исторических садов. В рамках программы уже высажено 150 саженцев петровского дуба-памятника живой природы из Летнего сада в 30 городах России и 5 странах (Великобритания, Франция, Нидер-ланды, Эстония и Армения).

На сайте садов музея www.igardens.ru был подготовлен и размещен блок, посвященный проекту «Всероссийская дубрава императора Петра Великого».

На X юбилейной Российской Национальной премии по ландшафтной архитектуре Русский музей награжден Золотым дипломом и Бронзовым кубом за программу «Всероссийская дубрава императора Петра Великого» в номинации Лучший просветительский проект в области сохранения генофонда старовозрастных деревьев-памятников живой природы в ланд-шафтном и культурном наследии России.

Проведено 182 экскурсии по садам Русского музея для посетителей – специалистов, студентов, пенсионеров, инвалидов, школьников и детей, в которых приняло участие 5240 человек.





Экскурсии В.Мельникова в Летнем саду



Экскурсии для студентов в Летнем саду

По садам Русского музея (Летний и Михайловский сады, Инженерный сквер) с апреля по ноябрь было проведено 24 экскурсии, в которых приняли участие 479 человек. Отдельно по боскету «Красный сад» Летнего сада за период с 22 мая по 19 сентября 2019 года было проведено 152 экскурсии, в которых приняли участие 4564 человека.

В течение всего периода сотрудники проводили фотосъемку видов садов Русского музея, растений, животных, грибов и других объектов. Было проведено 56 фотосессий, сделано более 2 тысяч фотографий.

Одновременно с обеспечением достойного состояния ландшафтных объектов музея сотрудниками Филиала велась активная научная, просветительская и образовательная деятельность. В течение года опубликовано 12 статей и докладов. Дано 23 интервью для разных телевизионных каналов.

Сотрудники филиала были приглашены в качестве членов жюри трех различных, в том числе международных, цветочных и ландшафтных конкурсов, фестивалей и премий – «Moscow Flower Show», «Фестиваль исторических садов в Царицыно», «ADD AWARDS».

Велась активная информационно-просветительская работа в социальных сетях (ВКонтакте, Facebook, Instagram) и на Интернет-портале «Сады Русского музея» http://igardens.ru/. С 1 января сайт посетило 43010 человек. Из них по возрастным категориям
18–24 года 10,7%; 25–34 года 24,5%;
35–44 года 23,8%; 45–54 года 20,5%;
55 лет и старше 17,7%.
Остальные – 2,71%.

Новых посетителей сайта 20353 человека.

Благодаря информационной активности постоянно растет количество подписчиков в группах «Сады Русского музея» Вконтакте, Facebook и Instagram. С 1 января 2019 года было подготовлено и опубликовано 202 информационных сообщения, в среднем 1 раз в два дня (см. полный отчет по публикациям и размещению информации в Интернет-ресурсах).

Сотрудники приняли участие в 30 конференциях, семинарах и круглых столах различного уровня, представив 22 доклада и лекции. В числе наиболее значимых:
- Круглый стол «Жизнь дворцовых садов и парков, проблемы сохранения исторических насаждений и безопасности посетителей» (10–11 апреля, Санкт-Петербург, Государственный Эрмитаж);
- Научно-практическая конференция «Аптекарский огород в контексте современного садово-паркового искусства» (17–20 апреля, Государственный музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское»);
- Всероссийская научно-практическая конференция «Сады XX века: от символа к реальности» (21–22 мая, Государственный музей-заповедник «Царицыно»);
- Научно-практическая конференция «Реставрация и последующая эксплуатация объектов культурного наследия: памятников садово-паркового искусства и гидротехнических сооружений» (26–27 июня, Санкт-Петербург, Центральный парк культуры и отдыха им. С.М. Кирова);
- Круглый стол «Оценка состояния растяжек в кронах деревьев садов Русского музея» (1–2 августа, Санкт-Петербург, Русский музей) и др.







Экскурсии «Сады Русского Музея в блокаду»

Сотрудники отдела принимали активное участие в организации и проведении мероприятий совместно с другими отделами музея и сторонними организациями в садах Русского музея – «Веселая Масленица», «День птиц», «Арт-субботник в Михайловском саду», праздники: «День Победы», «Арт-превращения», IV городской фестиваль «САД: счастливое и активное долголетие», Экспериментальный фестиваль-путешествие «Симфония мира» в Михайловском саду; Фестиваль «ЛЕТНИЙ САД–315», выставка «Погружение в природу», V ежегодный детский праздник «Город мастеров», праздник «Музеи – детям: играй в искусство» в Летнем саду, игра-квест «Летний сад» для учащихся школ Московского района и др.

Инженерно-технический отдел

Сотрудниками отдела обеспечивался контроль технического состояния инженерных систем фонтанного комплекса, элементов декоративного оформления фонтанов, элементов оград, малых архитектурных форм. Организованы работы по поддержанию экспозиционного вида скульптуры Летнего сада, исторического мощения Гаванца, фрагментов фонтана «Лакоста», а также работоспособности систем автоматического полива растений в садах Русского музея.

Сектором координации работ со сметной и конкурсной документацией совместно с отделами Филиала в течение года подготовлена документация (сбор коммерческих предложений для анализа рынка, произведены расчет и обоснование начальной цены контрактов и договоров).

Осуществлялся контроль исполнения 11 контрактов, договоров и соглашений на выполнение работ и оказание услуг, относящихся к деятельности Филиала.

Осуществлена подготовка и размещение в единой информационной системе (ЕИС) отчетов об исполнении этапов контрактов и прочей отчетной документации. Для проекта реставрации ограды Домика Петра I выполнен поиск сметных расценок в нормативной базе раздела сметы «Благоустройство» и пр.

Летний сад в 2019 году посетило около 900.000 человек.





Экскурсии в Летнем саду для детских садовдля



Тюльпаны в Красном саду Летнего сада

НАУЧНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

СОДЕРЖАНИЕ

НАУЧНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ





Экскурсии по выставке И.Е. Репина

В 2019 году Русский музей посетили 1691758 человек.

Отдел экскурсионно-лекционной работы.

Основными направлениями работы отдела являются – экскурсионно-лекционная деятельность по реализации просветительских проектов и программ для всех возрастных категорий посетителей музея и социальных групп населения, организация сотрудничества с туристическими фирмами, государственными и муниципальными органами власти, учреждениями образования, культуры и иными организациями. Кроме того, сотрудники участвуют в конференциях, семинарах, круглых столах, стажировках музейных работников и иных формах работы.

В 2019 году для жителей и гостей Санкт-Петербурга проведено **12 536** обзорных, тематических, шефских экскурсий, цикловых занятий, занятий в Студии творческого развития и кружках, в Студенческом клубе на постоянной экспозиции Михайловского дворца и корпуса Бенуа, Михайловского замка, Строгановского и Мраморного дворцов, Летнего сада, Летнего дворца Петра I и Домика Петра I, а также на экспозициях временных выставок.

Сотрудники отдела принимали участие в разработке методических материалов и установочных лекций к выставкам в городах России.

Участниками шефских экскурсий для льготных категорий граждан Российской Федерации: участников Великой Отечественной войны и жителей блокадного Ленинграда, ветеранов Вооруженных Сил и ветеранов труда, инвалидов, нахимовцев, суворовцев, кадетов, членов многодетных семей стали **21 304** человека.

Сотрудники отдела приняли участие в приеме делегаций, гостей и участников конференций, семинаров разного уровня, в том числе: VIII Санкт-Петербургского Международного юридического форума, XXIII Санкт-Петербургского Международного экономического форума, VIII Санкт-Петербургского Международного культурного форума и других мероприятий. Экскурсии состоялись по основной экспозиции Михайловского дворца, в Михайловском замке, Строгановском и Мраморном дворцах, в Летнем саду, Домике Петра I и Летнем дворце Петра I, а также на экспозициях временных выставок.

Яркой страницей в 2019 году стало участие сотрудников отдела в XII Зимнем международном фестивале искусств г. Сочи, который за 12 лет с момента создания стал одним из важнейших культурных событий в России.

В культурной программе фестиваля особое место заняли лекции в Сочинском художественном музее им. Д. Жилинского «Титан русского реализма. И.Е. Репин» и «Искусство В. Серова подобно драгоценному камню» заведующего отделом экскурсионно-лекционной работы, искусствоведа В.А. Горловой и лекции «От лолипопа до банана: поп-арт-конвейер», «Video Killed the Radio Star: музыкальное видео как культурный феномен конца XX века» заведующего сектором по работе с молодежной аудиторией, кандидата социологических наук А.В. Шевердяева, посвященные истории русской художественной культуры и коллекции Русского музея.





Экскурсии по Летнему саду



Экскурсия для дошкольников

Одним из важнейших событий в прошедшем году стал Фестиваль «Летний сад–315», посвященной юбилею со дня открытия Летнего сада, во время проведения которого была воссоздана атмосфера разных эпох бытования известнейшего из садов Санкт-Петербурга и России.
В Лектории музея и на других площадках Санкт-Петербурга и регионов России состоялось **435** лекций, лекций-концертов, из них **53** выездных. Всего лекции, лекции-концерты посетили около **32 000 человек.**

Клубная работа с посетителями музея построена с учетом возраста: «Клуб юных любителей искусства» (кружки для дошкольников и школьников), «Студенческий клуб» (абитуриенты и студенты ВУЗов), «Клуб любителей искусства» (люди пожилого возраста, пенсионеры). Программы, предлагаемые участникам клубов, разнообразны – тематические занятия на экспозиции, творческие мастерские, лекции-концерты, кинопоказы, встречи с представителями творческой интеллигенции и другие.
В течение года развивалось сотрудничество с ВУЗами Санкт-Петербурга и других регионов России. Сотрудники отдела участвовали в проведении музейных практик и просветительских программ для студентов художественных и гуманитарных факультетов.
Для студентов Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина при Российской академии художеств, Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова (Москва), Санкт-Петербургского Государственного университета, Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, Художественно-профессионального лицея Санкт-Петербурга имени К.Фаберже, Суджанского колледжа искусств и других учреждений образования были разработаны лекционно-экскурсионные программы «История русского изобразительного искусства. Краткий экскурс» и «Виды и жанры изобразительного искусства».
Для студентов Санкт-Петербургского государственного института культуры в течение года проводились занятия на экспозиции дворцов музея, на которых студенты не только знакомились с историей русского изобразительного искусства и современными художественными тенденциями, но и изучали особенности организации просветительской деятельности и экскурсионной работы в художественном музее.
Сотрудники отдела принимали участие в научно-практических конференциях, семинарах, круглых столах, курсах повышения квалификации, организованных как Русским музеем, так и другими учреждениями культуры и образования. В их числе, кроме XII Зимнего международного фестиваля искусств, XXI Международный фестиваль «ИНТЕРМУЗЕЙ–2019», круглый стол «Жизнь дворцовых садов и парков. Проблемы сохранения исторических насаждений и безопасности посетителей», круглый стол «Музей и проблемы культурного туризма», Городской семинар «Художественно-эстетическая деятельность в дошкольной организации: «Классика искусства – детям», Дни духовной культуры России в Германии – Международная конференция «Музей в XXI веке. Актуализация музейного пространства» и другие.

Сотрудники отдела принимали участие в разработке методических материалов и установочных лекций к выставкам из фондов Русского музея в регионах России.
Условно деятельность отдела можно разделить на пять основных направлений деятельности, каждая из которых осуществляется в рамках отдельного сектора.

Сектор экскурсионной работы предлагает жителям и гостям Санкт-Петербурга различные формы знакомства с основной экспозицией Михайловского дворца и корпуса Бенуа, Строгановского и Мраморного дворцов, Михайловского замка, а также мероприятия на экспозиции временных выставок: экскурсии, цикловые абонементы, занятия в тематических кружках Клуба юных любителей искусств, просветительские проекты и программы.
Самой популярной экскурсией по-прежнему остается обзорная экскурсия по дворцам Русского музея, где происходит общее знакомство посетителей с основными разделами музейного собрания, историей формирования коллекции, шедеврами отечественного изобразительного искусства XII–XX вв. и творчеством крупнейших русских художников.
Всего в 2019 году сотрудниками сектора было проведено более 10 000 обзорных и тематических экскурсий.
Цикловые абонементы «Русский музей – детям» и тематические кружки Клуба юных любителей искусства являются основными формами организации систематического посещения музея от дошкольников до взрослых посетителей. Программы предлагаемых цикловых абонементов и кружковых занятий рассчитаны на 1–4 года с периодичностью занятий один раз в месяц или чаще.
Широкой популярностью пользуются цикловые абонементы у взрослых посетителей, которым предлагаются на выбор тематические занятия на постоянной экспозиции и временных выставках – циклы «Дворцы Русского музея», «Виды изобразительного искусства», «Временные выставки Русского музея».
Студия творческого развития детей, которая работает в музее более 20 лет, привлекает детей и их родителей разнообразной тематикой занятий на экспозиции и во время проведения мастер-классов.
Всего в 2019 году в группах цикловых абонементов занимались более 9000 человек, в Студии творческого развития более 400 детей, в тематических кружках – более 1000 детей и взрослых.

С 2008 года Русский музей является участником городского музейного конкурса-путешествия для школьников и семейных команд «Большая регата», проходящего под патронатом ЗАО «Рубин», Международного делового центра «Нептун» и Санкт-Петербургского «Океанариума» при поддержке Комитета по образованию правительства Санкт-Петербурга и при участии многочисленных музейных учреждений города. **Более 900** школьников Санкт-Петербурга с января по март стали участниками экскурсии-путешествия по Строгановскому дворцу.
Для участников профессионального потока VIII Международного культурного форума состоялись обзорные и тематические экскурсии, и осуществлялся бесплатный вход на постоянные экспозиции дворцов музея и временные выставки «И.Е. Репин. К 175-летию со дня рождения», «Валаам. 200 лет в русской живописи», «М.В. Нестеров. Святая Русь. Реставрация», в Музей Людвига в Русском музее при предъявлении электронного билета участника форума.



В.А. Горлова знакомит участников курсов повышения квалификации с работой отдела



Лекция Ю.Малышевой «Сага о династии»



Лекция, посвященная творчеству Б. Кустодиева в Лектории

В преддверии праздника «Алые паруса» для выпускников школ регионов России были организованы экскурсии по основной экспозиции Михайловского дворца, на которых выпускники воочию увидели шедевры русского изобразительного искусства, знакомые им в ходе изучения школьных предметов – история России, литература, мировая художественная культура.
Всероссийская ежегодная акция «Герой и подвиг», приуроченная к празднованию Дня Защитника Отечества, направлена на воспитание у кадет, суворовцев, нахимовцев уважительного отношения к российской культуре и продолжение лучших традиций русского офицерства – благородства, образованности, патриотизма и доблести. В 2019 году участниками проекта стали **325** воспитанников и учащихся Нахимовского военно-морского училища, Санкт-Петербургского суворовского военного училища Министерства обороны России, Первого пограничного военного корпуса ФСБ России, Санкт-Петербургского кадетского корпуса Следственного комитета России. Проект осуществлялся под эгидой Министерства культуры РФ, Российского военно-исторического общества, Министерства обороны РФ.

Русский музей активно поддерживает олимпиадное движение школьников России, программы для развития одаренных детей. В рамках сотрудничества с Санкт-Петербургским центром олимпиад Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных были организованы консультации для педагогов и учащихся-участников Всероссийской олимпиады школьников по мировой художественной культуре (искусству). Сотрудники отдела приняли участие в работе предметно-методической комиссии и жюри регионального (Санкт-Петербург) тура олимпиады, а также регионального этапа Всероссийского конкурса исследовательских работ «Отечество» учащихся Ленинградской области.
Среди специальных просветительских проектов программа «Красоту познаем до рождения» для беременных женщин остается актуальной и очень востребованной среди посетителей музея, несмотря на то, что она осуществляется уже десять лет. В 2019 году участниками программы стали **2342 человека.** Особенностью этой программы абонемента в прошедшем году стало включение мастер-классов, проводимых профессиональными художниками К.Н. Константиновым, Е.М. Мироновой. Тематика мастер-классов разнообразна – «Орнамент», «Образ человека», «Тихая жизнь. Натюрморт», «Дама в длинном платье», «Искусство эстампа. Печатная графика», «Золотая осень. Пейзаж» и другие.
1 декабря в рамках Всемирного дня инвалидов и в преддверии Международного дня благотворительности (2 декабря) состоялась традиционная, уже XVI, Благотворительная акция «Встреча с искусством в Михайловском дворце».

Сектор экскурсионной работы комплекса «Летний сад – Летний дворец – Домик Петра I» оказывает экскурсионные услуги на объектах комплекса для одиночных посетителей и организованных групп жителей и гостей Санкт-Петербурга. В 2019 году Летний сад отметил очередной юбилей – 315-летие своего существования. К этой дате при содействии Архивного комитета совместно с сотрудниками отдела изучения, сохранения и развития садов музея была подготовлена большая выставка, посвященная истории сада. Выставка была включена в программу экскурсий в течение всего года. Она позволила расширить тематику садовых экскурсий, дополнив их новым иллюстративным материалом, архивными документами XIX века и документами периода Великой Отечественной войны.



Афиша новых абонементов Лектория на 2019 год



Афиша лекций XII международного зимнего фестиваля искусств Юрия Башмета в г. Сочи





Новый год «Карнавал в замке Маркизы» в Студенческом клубе Русского музея

В дни проведения юбилейных торжеств выставку «Летний сад – 315» и объекты комплекса активно посещали иностранные туристы. Проведение специальных программ осуществлялось при участии сотрудников сектора. Так, для специалистов по ландшафтному искусству из Германии была проведена экскурсия по Летнему саду, во время которой гости музея ознакомились с экспозицией Летнего дворца Петра I, особенностями единства постройки дворца и ландшафтного искусства Летнего сада.

В течение 2019 года были разработаны и проведены новые просветительские программы: для пенсионеров – «Летний сад в стихах и прозе», «Фонтанов волшебство», «Аллеи мифами полны»; для семейной аудитории «С Флорой по Летнему саду», «Аллегория или миф?», «Мраморный зоосад»; экскурсия-кроссворд для школьников и для студентов «Венецианская скульптура».

В зимнее время большинство экскурсионных программ, проводимых по Летнему саду, были посвящены великому баснописцу И.А. Крылову, памятник которому установлен в саду.

Отличительной особенностью приема жителей и гостей города на экскурсии в Летний дворец Петра I стало включение в расписание экскурсионных сеансов в вечернее время и предоставление времени для приема туристических групп в утренние часы, что позволило существенно увеличить поток посетителей. Домик Петра I является уникальным и в своем роде единственным объектом – первой сохранившейся деревянной жилой постройкой нашего города. К тому же эта постройка овеяна именем Петра Великого, поэтому она вызывает интерес как у соотечественников, так и зарубежных туристов. Многие делегации, посещающие наш город впервые, не обходят стороной этот памятник. Экскурсии в Домике Петра I проводятся круглогодично для разных категорий посетителей от дошкольников до VIP-делегаций.

В дополнение к основным трем объектам сотрудники сектора проводят обзорные экскурсии для российских и иностранных туристов на экспозиции Мраморного дворца.

В течение 2019 года сотрудники сектора принимали участие в конференциях, семинарах, музейных практиках для студентов и музейных работников, посещающих научно-просветительские и образовательные программы музея. В их числе Круглый стол «Жизнь дворцовых садов и парков. Проблемы сохранения исторических насаждений и безопасности посетителей» (10–11 апреля, Государственный Эрмитаж). Кроме того, в рамках выездной акции «Дубки Петра Великого» 11–12 июня в Тверской областной картинной галерее состоялась авторская лекция М.Б. Гогулиной «Во вкусе XVIII века...» (Летний сад эпохи Петра I), а в Дворцовом саду галереи делегация из Русского музея совместно с коллегами из Твери высадила саженцы, выращенные из желудей дуба времен Петра I, до сих пор растущего в Летнем саду.

Всего сотрудниками сектора было проведено 2079 экскурсий. Из них: по Летнему саду и Домику Петра I – 980 экскурсий, в Летнем дворце Петра I – 980 экскурсий, в Мраморном дворце – 119 экскурсий.

Открытие сезона Студенческого клуба





<u>Сектор по работе с молодежной аудиторией</u> осуществляет разностороннюю просветительскую и социокультурную деятельность, направленную на молодежную аудиторию в рамках просветительского проекта музея **«Студенческий клуб».**

Студенческий клуб Русского музея – это культурное сообщество молодежи, интересующейся историей изобразительного искусства, современными художественными тенденциями, музееведением и историей Петербурга. Участниками клуба в настоящее время являются **более 300 человек,** регулярно посещают занятия секций **около 200 человек.** Причиной ежегодного роста числа участников следует признать разнообразие деятельности клуба и профессионализм руководителей секций и ведущих мероприятия сотрудников музея.

За 2019 год в клубе состоялось **132** мероприятия.

В течение 2019 года в Студенческом клубе работали пять секций, каждая из которых решает свои просветительские задачи:

– секция «Русский музей: пространство и история» знакомит студентов с музейным комплексом, историей дворцов и садов Русского музея;

– секция «Эпохи и мастера» позволяет составить последовательное и всестороннее представление о развитии русского искусства от древности до наших дней;

– секция «Learning The Russian Museum» предоставляет студентам возможность совершенствовать знание английского языка в рамках освоения основной экспозиции Русского музея;

– секция «Искусство XX–XXI веков» рассматривает искусство обозначенного периода во всем многообразии направлений, имен и явлений;

– секция «Новейшее искусство» обращается к актуальным художественным практикам и культурному опыту авангарда XX–начала XXI века.

В сентябре 2019 года клуб инициировал новую лекционную программу «Video Killed the Radio Star: визуальная история популярной музыки второй половины XX века», посвященную проблеме репрезентации явлений музыкальной культуры в современном искусстве (от имиджа артиста и обложки альбома до видеоклипа и сценографии). Обращение к этой теме в рамках просветительской деятельности Русского музея неслучайно – ряд постоянных экспозиций и выставок, осуществляемых Русским музеем за последние двадцать лет, ярко и многогранно освещают данный культурный аспект (экспозиция «Музей Людвига в Русском музее», выставки «Энди Уорхол – художник современности» (2005–2006), «Антон Корбайн. Фото» (2005), «Удар кисти» (2010) и др.). В лекционной программе приняли участие видные специалисты – искусствоведы, историки, журналисты и музыканты.

В 2019 году состоялись традиционные мероприятия, посвященные закрытию сезона 2018–2019 и открытию сезона 2019–2020, на которых подводились итоги и анонсировались будущие просветительские проекты и программы, а 26 декабря состоялся клубный тематический новогодний праздник «Карнавал в замке маркизы», вдохновленный выставкой «Константин Сомов (1869–1939). К 150-летию со дня рождения» и включивший в себя парад костюмов, конкурсы и музыкальные шарады.

Занятия Студенческого клуба на экспозициях и выставках Русского музея





В течение 2019 года на занятиях секций члены клуба посетили экспозиции Михайловского дворца, а также филиалов Русского музея, включая Летний сад и Летний дворец Петра I. Временные выставки Русского музея предоставили уникальную возможность обогатить программы занятий секций дополнительными темами по истории русского изобразительного искусства и ознакомить студентов со значимыми выставочными проектами музея.
Участники клуба посетили выставки «Даши Намдаков», «Николай I», «Платки и шали в России XVIII–XXI веков», «Осень русского Средневековья», «Три петербургские коллекции», «Пластическая масса», «Константин Сомов (1869–1939). К 150-летию со дня рождения», «Дмитрий Каминкер», «И.Е. Репин. К 175-летию со дня рождения» и другие.
Ряд занятий клуба также прошел вне стен Русского музея. В первую очередь учитывались крупные выставки, посещение которых было включено в план работы нескольких секций. Среди них – «Андрей Мыльников. К 100-летию со дня рождения художника» в Научно-исследовательском музее при Российской Академии художеств, «Радикальная текучесть. Гротеск в искусстве» в Музее искусства Санкт-Петербурга XX–XXI веков, «Дейнека/Самохвалов» в Центральном выставочном зале «Манеж», «Арсений Блинов: между пространствами графики» и «Актуальный рисунок 2» в Галерее дизайна bulthaup, «Пьесы/штудии к стихам Николая Кононова» в NameGallery. Целью их посещения было знакомство с современной художественной жизнью Санкт-Петербурга и расширение зрительского кругозора студентов.
В 2019 году члены Студенческого клуба в качестве волонтеров участвовали в мероприятиях Русского музея – «День птиц», фестиваль «Летний Сад – 315», детские праздники «Музеи – детям: играй в искусство» и «Город мастеров» в Летнем саду, «Арт-превращения в Михайловском саду», «Ночь музеев–2019», чтения поминальных блокадных списков в день начала блокады Ленинграда, а также были задействованы на открытиях выставок «Дмитрий Каминкер», «И.Е. Репин. К 175-летию со дня рождения», «К берегам Антарктиды и Арктики. К 200-летию открытия Антарктиды» и других.
Для студентов, посещающих клубные занятия, приобщение к волонтерской деятельности – это приобщение к общественной и просветительской работе музея, а также возможность получить практический опыт коммуникации с музейной аудиторией.
Сотрудниками сектора совместно с сотрудниками других секторов отдела организовано участие Русского музея в фестивале «VK Fest 2019». Участникам фестиваля были предложены мастер-классы по реставрации и печатной графике, ознакомительные беседы о творчестве К.А. Сомова, И.Е. Репина и его учеников, организована публичная дискуссия о синтезе театра и живописи в искусстве XX века, приуроченная к Году театра, организован показ спектакля «Театра камней» скульптора Валерий Бытка «Петр Первый и Дмитрий Кантемир».
Сотрудники сектора по работе с молодежной аудиторией в 2019 году приняли участие в ряде конференций, семинаров и круглых столов, как городского и международного уровня. В их числе: фестиваль «ИНТЕРМУЗЕЙ–2019» (Москва), международная конференция «Музей в XXI веке. Актуализа-





Волонтеры Студенческого клуба Русского музея на фестивале VKFest-2019

ция музейного пространства» (Санкт-Петербург, Государственный Эрмитаж).
В рамках музейных практик для студентов Санкт-Петербурга и регионов России сотрудники сектора читали лекции и проводили занятия на выставках и основной экспозиции Русского музея. Участниками занятий стали студенты III курса Железнодорожного художественного колледжа имени А.А. Дейнеки «Русский музей – сокровищница русского искусства XII – XXI вв.», студенты III курса по направлению подготовки – педагогическое образование «Изобразительное искусство и дополнительное образование» Магнитогорского государственного технического университета им. Г.И. Носова.
В 2019 году сотрудники сектора оказали содействие в проведении анкетирования участников Клуба в рамках социологического исследования, проводимого Высшей школой экономики среди студентов, посещающих музейные просветительские программы в Санкт-Петербурге. Большая часть вопросов анкеты была посвящена Студенческому клубу Русского музея и Студенческому клубу Государственного Эрмитажа. Результаты исследования продемонстрировали, что студенты, занимающиеся в Русском музее, среди основных привлекательных факторов выделяют энтузиазм лекторов, ориентированность просветительских программ на русское искусство и особую дружескую атмосферу.

Сектор Лекторий осуществляет просветительскую деятельность, целью которой является популяризация истории русского изобразительного искусства в контексте мировой художественной культуры.
Сотрудниками сектора в 2019 году было проведено **около 400 лекций, лекций-концертов, 107 тематических экскурсий, 13 мастер-классов.**
Тематические и авторские абонементы ежегодно представлены в календарном плане Лектория и пользуется популярностью среди жителей и гостей Санкт-Петербурга. Спектр лекций, лекций-концертов, экскурсий, социокультурных программ и мастер-классов направлен на привлечение посетителей разных возрастных категорий. Во время мероприятий слушатели и участники программ получают широкое представление об основных этапах истории развития русской художественной культуры, о творчестве крупнейших мастеров живописи, о развитии скульптуры и архитектуры.
В 2019 году календарный план Лектория впервые был представлен семью тематическими блоками. Так, ежегодная программа, посвященная истории русского изобразительного искусства, биографиям и творчеству крупнейших мастеров живописи, скульпторов и архитекторов была преобразована в «Одногодичный университет русского искусства». В этот блок вошли такие абонементы, как «Русская художественная культура XI–XX веков» и «Мастера русского искусства».
Среди посетителей Лектория имеет большой успех блок авторских лекционных программ, подготовленных сотрудниками Русского музея и приглашенными искусствоведами Петербурга. Данный блок в 2019 году был представлен абонементами «Советское искусство: четыре точки отсчета», «Век плаката: имена и эпохи», «Преданья старины глубокой…» и др.

Ежегодно программа Лектория пополняется новыми тематическими и авторскими циклами. Так, в 2019 году состоялась премьера лекций по новым четырнадцати тематическим абонементам: «В мастерской реставратора»; «Летний сад и Летний дворец – дача Петра I», раскрывающий смелый замысел Петра I «сделать сад лучше, чем у французского короля»; «Архитектура Петербурга Серебряного века» и другим. Временные выставки музея пользуются особым вниманием слушателей лекций, поэтому в календарном плане 2019 года был представлен отдельный блок: «Из мастерской великого Репина» (к 175-летию И.Е. Репина и 150-летию К.А. Сомова), «Илья Репин (к выставке «И. Е. Репин. К 175-летию со дня рождения»)», «Константин Сомов (к выставке «К.А. Сомов. К 150-летию со дня рождения»)», «Романовы: «Сага о династии» (к выставке «Александр III. Император и коллекционер»).

Отдельный блок абонементов представлен лекциями-концертами. Слушателям абонемента «Живопись и музыка» предлагались лекции-концерты с участием искусствоведов и музыкантов, и, прежде всего, солистов и ансамбля хора и симфонического оркестра Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга. 2019 год в России был объявлен Годом Театра. Авторская программа «Художник в театре» искусствоведа, заведующей сектором Лекторий Н.А. Бородиной познакомила слушателей с работой художника в театре, его ролью в процессе создания спектакля, особенностями творческого метода на примере театральных работ К.А. Коровина и К. С. Петрова-Водкина. В программе абонемента принимали участие артисты Санкт-Петербургской Филармонии имени Д.Д. Шостаковича, Мариинского и Михайловского театров.

Продолжает расти интерес посетителей и к детским программам Лектория. В календарном плане представлен отдельный блок – «Программы для детей», в который вошли абонементы для разных возрастных категорий от дошкольников до учащихся среднего школьного возраста: «Тайны заколдованного города», «Детский альбом», «Русский музей от «А» до «Я», «Азбука искусства», «Мифы, сказки, Библия в искусстве», «Рассказы о художниках и жанрах» и другие.

В летний период Лекторий представил посетителям просветительскую программу «Летний лекторий» – тематический абонемент «Тайны Михайловского замка». Однодневная программа включает лекцию, экскурсию и мастер-класс по теме «Дворцы Русского музея» (абонемент на четыре занятия).

В рамках продолжения сотрудничества с Комитетом образования Санкт-Петербурга в Лектории состоялось заседание секции «Искусство» XXI Городской научно-практической конференции старшеклассников с международным участием «Шаги в науку XXI века», проводимое Гимназией №56 Петроградского района, на которой старшеклассники из Санкт-Петербурга и регионов России представили научные результаты своих учебно-исследовательских работ. После основной программы для них состоялись тематические экскурсии в Михайловском замке.

Особое место в деятельности Лектория занимает социокультурный проект «Клуб любителей искусства», постоянными участниками которого являются более 250 человек. Для членов Клуба состоялось девять встреч с представителями творческой интеллигенции города. Гостями Клуба в 2019 году были: заведующий отделом живописи XVII–первой половины XIX века Русского музея Г.Н. Голдовский, научный сотрудник Государственного Эрмитажа Е.А. Ольховая, научные сотрудники отдела народного искусства Русского музея М.А. Сорокина и Н.И. Ковалёва, художники Юрий Шевчик, Михаил Кудреватый, Надежда Касаткина, Александр и Родион Полозовы, Анатолий Рыбкин и другие.

Музыкальные программы для участников Клуба любителей искусства, подготовленные сотрудниками отдела и артистами Ленконцерта, школы-студии «Резонанс» и других концертных организаций Санкт-Петербурга, были разнообразны по своей тематике и составу исполнителей.



Лекторий. Мастер-класс К.Н. Константинова по печатной графике для детей



Методическое занятие ведущего методиста Русского музея А.Г.Бойко для музейных сотрудников Мурманска и Мурманской области



Открытие выставок в Мурманске



Сектор развития туристических проектов и программ работает над реализацией задач по формированию и продвижению экскурсионных услуг на туристских рынках и обеспечение доступности музейных услуг для граждан Российской Федерации и иностранных туристов посредством взаимодействия с туристическими фирмами, государственными и муниципальными комитетами (отделами), организациями культуры, образования и иными организациями.
В 2019 году было заключено **157** договоров с туристическими фирмами.
Осуществлялась подготовка гидов-переводчиков туристских фирм для работы на объектах Русского музея. Всего за год обучено **238** человек.
С 2019 года проведена большая работа по систематизации взаимодействия с профильными образовательными учреждениями, которые готовят специалистов по направлениям «искусствоведение», «музейное дело» и других. Внедрена в практику форма договора, регламентирующая работу преподавателей профильных ВУЗов и факультетов гуманитарных ВУЗов, средних специальных учебных заведений со студентами на объектах музея под их руководством.
Всего было заключено **43** контракта и договора с учреждениями образования, культуры, комитетами (отделами) муниципальных и государственных учреждений.
Во время проведения круглого стола «Русский музей – туристическим фирмам» участники ознакомились с перечнем услуг, которые Русский музей предлагает туристическим фирмам для включения в экскурсионные программы для отечественных и зарубежных туристов.
Большое внимание в течение года отдел экскурсионно-лекционной работы уделял рекламе мероприятий на рекламных пространствах города, на сайте Русского музея, в группах популярных социальных сетей.

Отдел «Консультационно-методический центр художественных музеев России»

В 2019 году отдел продолжил работу по реализации проекта «Культурно-выставочные центры Русского музея».
Проект подготовлен в соответствии с Указом Президента Российской Федерации № 597 от 7 мая 2012 года «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики», Основами государственной культурной политики, утвержденными Указом Президента Российской Федерации № 808 от 24 декабря 2014 года, и поддержан Коллегией Министерства культуры Российской Федерации «О создании в субъектах Российской Федерации филиалов ведущих музеев, находящихся в ведении Министерства культуры Российской Федерации» от 28 мая 2014 года.
Русский музей проводит большую работу со всеми участниками проекта: организует выставки, обеспечивает их методическое сопровождение, участвует в пресс-конференциях и круглых столах по проблематике проекта, проводит лекции, семинары, сеансы видеоконференц-связи и др.

В настоящее время Русским музеем принято 15 заявок на участие в проекте «Культурно-выставочные центры Русского музея».
В течение 2019 года в музеях-участниках проекта состоялось 7 выставок из собрания Русского музея.
В рамках работы выставок в музеях были проведены семинары, лекции, методические занятия, консультации с участием специалистов Русского музея, к выставкам были подготовлены методические материалы.
В 2019 году продолжили свою работу ранее открытые Культурно-выставочные центры в Казани, Ярославле, Мурманске и Саранске.
Программа деятельности центров включает организацию временных выставок из собраний Русского музея и музеев-партнеров, реализацию совместных образовательных и просветительских программ в Ресурсном центре творческого развития детей и подростков с различными социальными и физическими возможностями и Информационно-образовательном центре «Русский музей: виртуальный филиал», проведение лекций, мастер-классов, акций, музыкальных и поэтических вечеров, а также семинаров и консультаций для музейных сотрудников региона по различным направлениям деятельности с участием специалистов Русского музея, в т.ч. в режиме онлайн. В сувенирных киосках музеев, где открыты Культурно-выставочные центры, представлена сувенирная продукция и печатные издания Русского музея.
24 сентября 2019 года на базе КВЦ в Казани состоялось Рабочее совещание по обсуждению актуальных вопросов деятельности и подведению итогов работы Культурно-выставочных центров Русского музея в России за I полугодие 2019 года. В совещании также приняли участие руководители и представители всех четырех Культурно-выставочных центров Русского музея в Казани, Ярославле и Саранске: А.Р. Нургалеева, М.И. Полывяная, М.В. Чернышова, главный специалист по работе с филиалами Русского музея В.Б. Зотов. Сотрудники КВЦ в Мурманске участвовали в совещании в режиме видеоконференц-связи.

Все открытые ранее Культурно-выставочные центры продолжают успешную работу.

<u>В КВЦ в Казани</u>
Выставки «Россия. Реализм. XXI век» и «Андрей Тарковский. Художник пространства», открывшиеся в 2018 году, завершили свою работу 31 января 2019. За время экспонирования их посетили 10207 чел. каждую.
Выставку «П. Филонов и его ученики», открывшуюся 27 ноября 2019 года, до конца года посетил 68081 человек. Сотрудниками Русского музея прочитано 6 лекций на актуальные темы – «Нужна ли еще художникам античность?», «Средневековые видения современного искусства», «Арт-медиа-медиация в музее: цели и специфика осуществления», «Ренессанс и Просвещение: минувшие эпохи? Завершенные проекты? Состояния настоящего момента?», «Искусство перестройки» и «Новейшее искусство в Русском музее», слушателями которых стали 369 человек.
Кроме того, отделом совместно со специалистами службы «Виртуальный Русский музей», службы информации и коммуникации, отдела социокультурных программ и отдела «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» и отдела по работе с посетителями Русского музея организовано и проведено 4 научно-практических семинара, участие в которых приняли 137 человек:«Цифровые технологии в просветительской деятельности учреждений культуры и образования». Проект «Русский музей: виртуальный филиал»,





Открытие выставки «Павел Филонов и его ученики» в КВЦ в Казани

«Инклюзивный музей», «Арт-медиация в музее», «Метапредметная сущность художественного музея в контексте современного образования».

За 2019 год Культурно-выставочный центр Русского музея в Казани посетил 52 101 человек. Всего за время работы (2016–2019 гг.) – 175 239 человек.

В КВЦ в Ярославле

В 2019 году Ярославский художественный музей отпраздновал свое 100-летие. Поздравить коллег с юбилеем выезжала делегация Русского музея во главе с директором В.А. Гусевым.

В 2019 году с 30 августа по 15 декабря в КВЦ прошла выставка «Архип Куинджи». За весь период ее посетили 49 814 человек. Кроме того, сотрудниками прочитано 2 лекции – «Льок, Бэнкси и другие. О сходстве и различиях современного искусства и древнейшего творчества» и «Арт-медиация в музее: идея, концепция, технологии; трудности и радости освоения», которые посетили 94 человека.

За 2019 год Культурно-выставочный центр Русского музея в Ярославле посетили 61 479 человек. Всего за время работы Центра (2017–2019 гг.) – 104 608 человек.

В КВЦ в Мурманске состоялись 2 выставки: «Крым в фотографиях 1880–1910-х» (31.05.19 – 01.09.19) – посещаемость 872 человека; «Приглашение к обеду» (20.09.19– 15.12.19) – посещаемость: 6715 человек; сотрудниками отдела прочитано 2 лекции – «Нужна ли еще художникам античность?» и «Средневековые виденья современного искусства» и организовано и проведено 2 методических занятия («Отражение истории в изобразительном искусстве» для учителей истории и МХК и «Возможности взаимодействия музея с социальными партнерами» для музейных сотрудников Мурманска и Мурманской области). Участниками лекций и занятий стали 248 человек.

За 2019 год Культурно-выставочный центр Русского музея в Мурманске посетили 43 158 человек.
Всего за время работы (2017–2019 гг.) – 114 112 человек.

В КВЦ в Саранске в 2019 году в рамках просветительских мероприятий сотрудниками службы по работе с посетителями и связям с общественностью Русского музея организованы и проведены 2 онлайн-консультации – по работе со слепыми и слабовидящими людьми и с глухими и слабослышащими, а также 2 лекции и методическое занятие («Технологии социального партнерства и педагогического взаимодействия школы и художественного музея в реализации ФГОС основного общего образования» для руководителей системы образования, учителей, музейных сотрудников Республики Мордовия», Смыслопорождающее интерактивное занятие с подростками на экспозиции художественного музея на экспозиции произведений Ф.В. Сычкова), которые посетили 185 человек.

За 2019 год Культурно-выставочный центр Русского музея в Саранске посетили 10 337 человек.
Всего за время работы (2018–2019 гг.) – 24 341 человек.





Открытие выставки «Архип Куинджи» и афиша лекций в КВЦ в Ярославле

В Филиале Русского музея в Малаге завершили работу выставки «Давид Бурлюк», «Казимир Малевич» и «Для счастья народа. Искусство соцреализма», открытые в 2018 году.

В 2019 году состоялось 4 выставки: «Николай Рерих. В поисках Шамбалы», «Анна Ахматова. Поэзия и жизнь», «Свободные и решительные. Русские художницы на перекрестке традиций и авангарда» и «Святые, царицы и работницы». Образ женщины в русском искусстве».

Организован и проведен семинар по обмену опытом для директоров художественных музеев РФ «Перспективы сотрудничества региональных художественных музеев России с Филиалом Русского музея в Малаге» (21–27 февраля).

За 2019 год Филиал Русского музея в Малаге посетили 82 724 человека.
Всего за время работы (2015–2019 гг.) – 472 406 человек.

Сотрудники отдела приняли также активное участие в международных фестивалях разного уровня.

На **XXI Международном фестивале «ИНТЕРМУЗЕЙ–2019»** на конкурс был представлен проект «Культурно-выставочные центры Русского музея», который стал финалистом в номинации «Лучший проект, направленный на межрегиональное взаимодействие».

На VIII Санкт-Петербургском международном культурном форуме 14 ноября были подписаны Соглашения о сотрудничестве по организации единого культурно-информационного пространства на территории России между Русским музеем и Приморской картинной галереей, с Министерством культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл, с Департаментом культуры и национальной политики Кемеровской области и Кемеровским государственным институтом культуры.

Кроме того, сотрудники отдела участвовали в координации трека Русского музея «Культура и общество» VIII Санкт-Петербургского международного культурного форума и организации 3 дискуссий: «Ценности культуры для нас и для будущего», «Пространство культуры и границы доступности», «Творческие люди культуры: где учиться и как работать», в которых приняли участие представители службы по работе с посетителями и связям с общественностью.

В 2019 году 2 музея – Ярославский художественный музей и Тверская картинная галерея приняли участие в акции «Дубки Петра Великого» проекта Русского музея «Всероссийская Дубрава Петра Великого», приуроченного к 350-летию Петра I, высадив на своей территории саженцы, выращенные из желудей дуба Петра I из Летнего сада. Кроме того, в рамках акции специалистами Русского музея были организованы консультации, лекции, просмотры видеофильмов о садах Русского музея.

Русский музей продолжает активно работать с вузами Санкт-Петербурга и других регионов России. В 2019 году подписано 7 Соглашений о сотрудничестве с вузами Российской Федерации:
- Санкт-Петербургским государственным институтом кино и телевидения;
- Уральским федеральным университетом имени первого Президента России Б.Н.Ельцина (г. Екатеринбург);





Открытие выставок в КВЦ в Малаге(Испания)



Стенд Русского музея на XXI Международном фестивале «ИНТЕРМУЗЕЙ-2019»





Поздравление Ярославского художественного музея со 100-летним юбилеем со дня основания

- Санкт-Петербургским государственным академическим институтом живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств;
- Магнитогорским государственным техническим университетом им. Г.И. Носова;
- Кубанским государственным университетом (г. Краснодар);
- Марийским государственным университетом» (г. Йошкар-Ола);
- Балтийским федеральным университетом имени Эммануила Канта» (г. Калининград).

В 2019 году отделом «Консультационно-методический центр художественных музеев Российской Федерации» организованы **курсы повышения квалификации, индивидуальные стажировки и консультации, семинары** для сотрудников музеев Российской Федерации как в Русском музее, так и в музеях регионов России, а также практики студентов вузов Российской Федерации:

Курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе «Школа молодого музейщика» для специалистов музеев, выставочных центров и галерей России, имеющих стаж работы в музее менее пяти лет, организованы совместно с отделами научной и хранительской части, экономического подразделения, службы по работе с посетителями и связям с общественностью, службы «Виртуальный Русский музей», службы фандрайзинга и отделом по работе со средствами массовой информации (**15 – 23 апреля,** *Русский музей);*

Курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе «Учет и хранение в художественном музее» разработаны совместно с подразделениями учетно-хранительской и научной части, а также службой безопасности Русского музея для заместителей директоров по учету, хранению и реставрации, главных хранителей, сотрудников отделов учета, хранителей художественных коллекций музеев, выставочных центров и галерей Российской Федерации (**15 – 23 апреля,** *Русский музей);*

Курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе «Нормативно-правовая база Министерства культуры Российской Федерации в области учета и хранения» (внутрифирменное обучение) для специалистов Русского музея – сотрудников службы Государственного учета музейных ценностей, службы реставрации музейных ценностей, службы безопасности, отделов научной части, службы по работе с посетителями и связям с общественностью организованы совместно со специалистами учетно-хранительской службы Русского музея, Департамента музеев и отдела Музейного фонда Министерства культуры Российской Федерации, ГИВЦ, РОСИЗО (**16 – 18 апреля,** *Русский музей*)

Курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе «Искусство конца XX – начала XXI века в музее: хранение, изучение, интерпретация коллекций», разработанной для научных сотрудников, хранителей, специалистов просветительских подразделений художественных музеев, выставочных центров и галерей Российской Федерации, организованы совместно с научными отделами





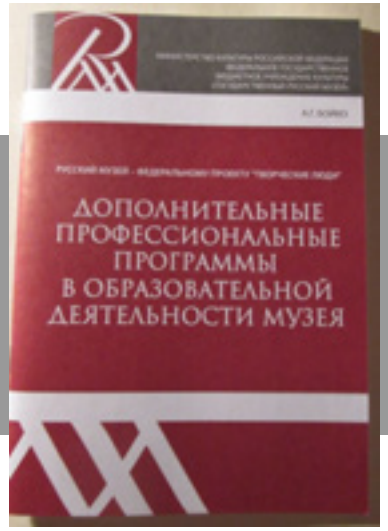
Обложки курсов повышения квалификации

Обложки учебных и производственных практик студентов

отделами хранительской части, службы по работе с посетителями и связям с общественностью **(30 сентября – 8 октября,** *Русский музей).*

Кроме того, организованы:
- **индивидуальная стажировка** для главного специалиста по работе с филиалом Русского музея в г. Кемерово В.Б. Зотова по дополнительной профессиональной программе «Школа молодого музейщика (30 акад. часов)» (2 – 5 июля, Русский музей);
- **индивидуальные консультации** для сотрудников «Государственного историко-архитектурного, художественного и ландшафтного музея-заповедника «Царицыно» по теме «Работа с людьми с зависимым поведением в музее» (18 – 20 марта, Русский музей) и для главного хранителя «Музейно-мемориальный комплекс «Победа» Сахалинской области по вопросам перевода имущества и фондов муниципального музея в областную собственность, а также по вопросам учета музейного фонда (11 – 13 сентября, Русский музей),
- **видеоконференция** с начальником Департамента науки и образования Министерства культуры Российской Федерации (9 сентября, Восточный павильон Михайловского замка).
- **6 выездных научно-практических семинаров в регионах России** («Работа с посетителями в музее XXI века» (5 февраля, Йошкар-Ола), «Цифровые технологии в просветительской деятельности учреждений культуры и образования. Проект Русский музей: виртуальный филиал» (25–26 сентября, Казань); «Инклюзивный музей» (9–11 октября, Владивосток, 27–29 ноября, Казань), «Пиар, реклама и работа со средствами массовой информации в деятельности музея» (28–29 октября, Белгород), «Арт-Медиация в музее» (20–22 ноября, Казань) и **выездной семинар по обмену опытом для сотрудников службы по развитию и связям с общественностью Русского музея** в Крепость «Орешек», филиал Государственного музея истории Санкт-Петербурга и в Музей истории города Шлиссельбург, ЛОГБУК «Музейное агентство» (12 сентября, Ленинградская область, г. Шлиссельбург);
- **9** практик объемом 20 академических часов для студентов вузов и колледжей Российской Федерации (**8** практик «Основы музейного дела» и **1** – «Русский музей – сокровищница русского искусства XII–XXI вв.»);
- **13** практик для студентов вузов Санкт-Петербурга (**9** практик для студентов Санкт-Петербургского государственного института культуры, **1** практика для студентов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения, **2** практики для студентов Санкт-Петербургского академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина и **1** практика для студента Национальноого исследовательского университета «Высшая школа экономики»;
- **встреча с руководителями и сотрудниками музеев Латвийской Республики** (3 апреля, Русский музей).

В музеях, учреждениях культуры и образования Российской Федерации прочитано 10 лекций, в том числе 4 в режиме он-лайн; сделано 6 докладов, 2 сообщения, проведена дискуссия, организовано 12 методических занятий, в том числе 2 занятия в рамках совместного проекта Русского музея и Ginza Project «Культпоход».







Лекции в Лектории и Центре мультимедиа русского музея

Кроме того, прочитаны доклады в музеях и учреждениях культуры других стран: доклад «Произведения Пикассо в Музее Людвига в Русском музее: местная адаптация, энергия, подтекст» на Международном симпозиуме «Пикассо и Россия» (25 апреля, Филиал Русского музея в г. Малага, Испания); лекция «Из Петербурга в Хельсинки и обратно. Избранные совместные движения финского и русского искусства» (13 мая, Фонд Cultura для поддержки изучения русского языка и культуры, а также интеграции русскоязычного населения, Хельсинки, Финляндия), и организован медиаторский мастер-класс на выставке Павла Альтхамера в рамках проекта «Школа арт-медиации» Фонда Cultura (13 мая, Художественный музей Хельсинки, Финляндия).

Издано методическое пособие для образовательных служб российских музеев – Бойко А.Г. «Дополнительные профессиональные программы в образовательной деятельности музея». Санкт-Петербург: Арт-студия «Концерт», 2019.

Методический отдел

Сотрудниками Методического отдела проведено **320** методических занятий, разработано **27** методических пособий и написаны **аннотации для аудиогида к 11 выставкам** в Русском музее и в Культурно-выставочных центрах в России и Малаге (Испания); подготовлены и прочитаны лекции в Лектории музея.

Продолжается работа в рамках образовательных проектов и программ:

- **«Профессия экскурсовод»** – подготовка и повышение квалификации сотрудников экскурсионно-лекционного отдела Русского музея. Программа включает обучение практическому использованию методических приемов проведения экскурсий; освоение методик экскурсионной работы с различными возрастными и социальными группами; обеспечение сотрудников экскурсионно-лекционного отдела информационно-методическими материалами;
- **«Встреча со специалистом»** (совместно с научными отделами) – проведение встреч сотрудников просветительской службы с научными экспертами с целью расширения знаний по вопросам изучения и хранения музейного собрания, занятий на постоянных экспозициях и временных выставках. В рамках программы состоялись **5** занятий с кураторами выставок «Осень русского Средневековья», «Валаам: 200 лет в русской живописи»;
- **«Музей для музейщиков»** – организовано **83** консультации, методических занятий для сотрудников Русского музея, музеев РФ, ближнего и дальнего зарубежья на основных экспозициях музея и временных выставках;
- **«В пространстве выставочных залов»** – создание методического сопровождения выставочных проектов музея для подготовки проведения экскурсий сотрудниками отдела экскурсионно-лекционной работы;
- **«Аудио-гид – альтернативная экскурсия»** – предоставление посетителям персональной аудио-экскурсии на русском и иностранных языках, с использованием музыкального сопровождения. Разрабатываются экскурсионные маршруты и готовятся тексты аннотаций для аудио-гида к временным выставкам музея;





Лекции в Лектории и Центре мультимедиа русского музея

- «От иконы до авангарда» – программа курса по истории русского искусства для иностранных студентов на английском языке;
- Литературно-музыкальный проект «Образ и звук» – экскурсии по выставке «И.Е. Репин. К 175-летию со дня рождения» с участием музыкантов;
- Образовательная программа «Музей в деталях» – цикл мини-экскурсий «Мир мелочей Константина Сомова» по экспозиции выставки в сопровождении музыкантов или чтецов;
- «Искусство XX века». Совместный проект с Центральной городской публичной библиотекой им. В.В. Маяковского – лекции по истории искусства и лекции-концерты.
В их числе: лекция-концерт «Кандинский в России» и лекции: «П.Н. Филонов. Биосоциальный проект» и «Видимое и невидимое: постживописное искусство 60–70-х годов XX века».
В рамках сотрудничества с Санкт-Петербургским обществом зрителей «Театрал» организован цикл лекций по юбилейной выставке И.Е. Репина.
В 2019 совместно со Службой информации и коммуникации музея при поддержке ПАО Сбербанк разработан специальный аудио-гид для детей по постоянной экспозиции Михайловского дворца и корпуса Бенуа, включающий три маршрута. Маленькие посетители смогут пройти по залам музея в сопровождении известных персонажей мультфильмов «Три богатыря, «Смешарики» и «Три кота».
В рамках **информационно-просветительского проекта «Мир искусства» на радио «Мария»** (совместно с пресс-службой Русского музея) состоялось **23** выступления в формате радио-лекции с целью популяризации музейного собрания и анонс временных выставок.
Сотрудники отдела приняли участие в проекте «Большой музей», подготовив материалы о творчестве И.Е. Репина на основе юбилейной выставки художника в Русском музее. «Большой музей» – это просветительский медиапроект о культурном наследии России, созданный на базе Яндекса и Политехнического музея для популяризации музейных коллекций в современном медиаформате.
В рамках авторских проектов «Добрых рук волшебство» и «В мастерской художника» (мастер-классы для детей) проведено **22 занятия** на экспозиции, включающие предварительное знакомство с предлагаемыми произведениями искусства, анализ композиции и цветового решения, выбор материала произведения, рисование по теме занятий и в завершение – обсуждение созданных рисунков;
Прочитано **62 лекции** в Лектории и Центре мультимедиа Русского музея, а также в Культурно-выставочных центрах.
Подготовлено методическое обеспечение музейных, городских, федеральных и международных проектов, в их числе:

Городская музейно-образовательная программа «Большая Регата»; «Ночь музеев».

В рамках XII Международного зимнего фестиваля искусств под руководством Юрия Башмета в г. Сочи сотрудники отдела прочитали серию лекций и провели мастер-классы для детей.

Кроме того, сотрудники отдела приняли участие в конференциях разного уровня:
- XXIV Болотцевские чтения (19–21 марта, Ярославский художественный музей);
- Круглый стол: «Актуальные вопросы монументального искусства» (30 марта, Санкт-Петербургский университет промышленной технологии и дизайна);
- Научно-практический круглый стол «Философия музея: метаморфозы коммуникации» (11–13 апреля, Санкт-Петербургский государственный университет, кафедра музеологии);
- Обучающий семинар «Воспитание визуальной грамотности у детей выразительными средствами изобразительного искусства» в музее искусств Республики Карелия (апрель, Республика Карелия, Петрозаводск).
- IX Свято-Троицкие ежегодные международные академические чтения в честь 30-летнего юбилея Российской христианской гуманитарной академии (29–31 мая, Санкт-Петербург);
- XXII Всероссийская научная сессия византинистов РФ «Византийское “содружество”: традиции и смена парадигм» (24–28 сентября, г. Екатеринбург, Уральский федеральный университет);
- Международная научно-практическая конференция II Покровские Академические чтения «Древнерусское шитье – история и современность» (4–9 октября, Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина при Российской Академии художеств);
- Научная конференция, посвященная памяти А.В. Банк, «Византия в контексте мировой культуры» (8–11 октября, Санкт-Петербург, Государственный Эрмитаж);
- VIII Санкт-Петербургский международный культурный форум. Секция «Музеи и выставочные проекты» (15–16 ноября, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого-Кунсткамера);
- Рождественские образовательные чтения в Приморском районе Санкт-Петербурга «Великая победа: наследие и наследники» (28 ноября, Средняя образовательная школа № 45).

Опубликована коллективная монография «Из истории просветительской службы Русского музея. К 125-летию основания Русского музея императора Александра III» и 9 статей.





Занятие Е. Амфилохиевой для детей на экспозиции



Занятие Е. Амфилохиевой в рамках обучающего семинара в Музее изобразительных искусств Республики Карелия

Отдел «Российский центр музейной педагогики и детского творчества»

Деятельность отдела направлена на художественно-педагогическое, познавательное, гуманитарно-междисциплинарное и социально-ориентационное развитие детей и юношества.

В продолжение реализации **проекта «Мобильный образовательный центр Русского музея» (МОЦ)** по музейно-педагогическому модулю «Основы духовно-нравственной культуры народов России средствами изобразительного искусства» состоялось 6 выездов в города Ленинградской области. В Луге (9 апреля), Кингисеппе (11 апреля) и Кировске (4 апреля) прошли занятия для учащихся 8-х классов по теме «Эпоха просвещения в России. Часть 2». В рамках этого проекта школьники Ленинградской области посетили Русский музей.

Разработан и реализован образовательно-выставочный проект «Путешествие в мир науки и искусства» на тему «Изобразительное искусство и математика», направленный на художественно-творческое развитие детей и подростков, а также на повышение квалификации музейных педагогов и педагогов образовательных учреждений. Проект осуществлялся при поддержке компаний ПАО «Северсталь», «Силовые Машины» и проходил в течение года в четырех городах Северо-Западного региона: гг. Воркута, Череповец, Костомукша, Оленегорск.

Слушателями дистанционных курсов Русского музея стали **388 человек** –школьники и студенты Санкт-Петербурга, Йошкар-Олы, Казани, Петрозаводска, Чебоксар.

Организованы конференции, семинары, курсы повышения квалификации:

- **V Всероссийская *(с международным участием)* научно-практическая конференция «Герценовские чтения. “Художественное образование ребенка: стратегии будущего”»**. Совместно с Институтом детства РГПУ им. А.И. Герцена (1 марта, Русский музей, отдел «Российский центр музейной педагогики и детского творчества»);
- **Научно-практический семинар** в рамках проекта «Путешествие в мир науки и искусства» по теме «Изобразительное искусство и математика» в Художественном музее Череповецкого музейного объединения (г. Череповец, 11–14 марта) и аналогичные научно-практические семинары в городах – участниках одноименного образовательно-выставочного проекта – гг. Воркута, Костомукша,Оленегорск;
- **Образовательный семинар «Метапредметная сущность художественного музея в контексте современного знания»** (4–6 декабря, Казань, Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан. В рамках работы Культурно-выставочного центра Русского музея);
- **Международный научно-практический семинар** (панельная дискуссия) «Творческие люди культуры: где учиться и как работать» в рамках VIII Санкт-Петербургского Международного культурного форума (16–17 ноября, Русский музей, отдел «Российский центр музейной педагогики и детского творчества»);
- **Курсы повышения квалификации (обучающий семинар)** «Опыт внедрения музейно-педагогической программы «Здравствуй, музей!» в систему художественно-эстетического образования региона (19-20 июня, Ресурсный центр творческого развития детей и подростков в Художественном музее МБУК «Череповецкое музейное объединение»);





Мобильный образовательный центр Русского музея в г. Луга



Участники конференции «Математика и искусство в Русском музее»

- Курсы повышения квалификации для учителей Ленинградской области по музейно-педагогическому модулю «Основы нравственно-эстетических ценностей в изобразительном искусстве России» предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» для 5–8 классов. В рамках реализации мероприятия «Развитие художественно-творческой составляющей общего образования Ленинградской области» (25–28 ноября – очные занятия, 29 ноября–6 декабря – дистанционное обучение, 9–15 декабря – самостоятельная работа, 16 декабря – аттестация на базе отдела «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» Русского музея);

- **В рамках повышения квалификации музейно-педагогический семинар «Метапредметная сущность художественного музея в контексте современного образования»** – повышение квалификации музейных специалистов и педагогов системы образования в области эстетического воспитания и художественно-творческого развития средствами музейной среды и изобразительного искусства на основе межпредметного подхода (4-6 декабря, Казань, Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан);

- Семинар «Социальное партнерство в рамках музейной педагогики» для педагогов детских садов Центрального района (22 апреля, Михайловский дворец, экспозиция народного искусства);

-Семинар «Использование пространства Русского музея для исследовательской и проектной деятельности при обучении биологии и химии. Перспективы развития проекта “Химия и живопись” в системе образования Санкт-Петербурга» совместно с Санкт-Петербургской Академией постдипломного педагогического образования (22 мая, Отдел «Российский центр музейной педагогики и детского творчества»);

- Семинар «Музейная коллекция в контексте молодежной культуры» (совместно с Государственным Эрмитажем и Союзом музеев России) для сотрудников музеев малых городов России в рамках XXI Международного фестиваля «ИНТЕРМУЗЕЙ – 2019» (Москва, ЦВЗ «Манеж»);

- Семинар «Школа и музей: социальное партнерство» (19 сентября, Санкт-Петербург, Академия постдипломного педагогического образования);

- Информационный семинар «Музейно-педагогическая программа «Мы входим в мир прекрасного» в контексте ФГОС дошкольного образования» для педагогов дошкольных образовательных учреждений Красногвардейского района Санкт-Петербурга (26 октября);

- Творческая сессия программы (ПАО «Северсталь») по поддержке и развитию одаренных и талантливых школьников «Дети Череповца. Путь к успеху» (28 октября – 1 ноября, г. Череповец, Дом отдыха «Торово»);

- Индивидуальные стажировки для сотрудников региональных музеев.

Дистанционная консультация «О разработке и апробации предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (музейно-педагогический модуль для урочной и внеурочной деятельности. 8 класс) для педагогов – участников проекта организована Отделом «Российский центр музейной педагогики и детского творчества Русского музея и Центром «Интел-лект» (5 марта).





МОЦ. Школьники г. Кингисеппа в Русском музее



Победители олимпиады «Мир музеев»







Выставка и мастер-класс «Прекрасное в простом: Натюрморт в детском творчестве» в Республике Чувашия

Сотрудники отдела приняли активное участие во **II Международной педагогической конференции «Авторская школа»** совместно с институтом филологии РАН (7–9 ноября);

Кроме того, отделом организованы:
- XVIII Межпредметная Интернет-олимпиада «Русский музей во дворцах и в Интернете» (16 марта);
- XVIII городские гуманитарные чтения школьников «Музей. Искусство. Культура» (23 апреля);
- **VII олимпиада «Мир музея»** для младших школьников общеобразовательных учреждений Санкт-Петербурга, Ленинградской области и других регионов России, занимающихся по музейно-педагогической программе «Здравствуй, музей!» (8 – 26 апреля). Награждение победителей состоялось 14 мая; В проекте приняли участие 14 школ Санкт-Петербурга и Ленинградской области, а также ребята из школ Казани, Петрозаводска, Северодвинска и Южно-Сахалинска.
- VI Городская научно-практическая конференция школьников в рамках образовательного проекта «Математика и искусство в Русском музее» (17 мая).

Подробности об итогах олимпиад можно посмотреть на сайте http://www.muzped.net

Организовано 8 выставок детского творчества в Выставочных залах Российского центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея (Восточный павильон Михайловского замка):
- «Красота машин. Как создается энергия». Выставка детского творчества учащихся художественных школ Санкт-Петербурга (26 января);
- «PRO орнамент» – художественно-методическая выставка учебных работ студентов (15 февраля);
- «Цветные истории». Выставка учащихся Образцовой студии изобразительного искусства Дома детского творчества «Преображенский» Центрального района Санкт-Петербурга (12 марта);
- «Искусство и слово. Русское. Родное. Близкое». Выставка работ учащихся музейных кружков «Сказочный мир Русского музея» и «Волшебный мир искусства» (23 марта);
- «Генералиссимус победы». Выставка работ победителей Всероссийского суворовского конкурса рисунков (8 апреля);
- «Наследники Вселенной». Выставка работ победителей III городского фестиваля-конкурса детского творчества «Космос глазами детей» (15 апреля);
- «Краски добра». Выставка детского творчества, приуроченная к 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина (5 июня);
- «Краски теплого Севера» в рамках выставочного проекта «Дети России в Русском музее» (1 октября).
Кроме того, вне стен отдела организована выставка из фондов детского творчества Русского музея **«Прекрасное в простом: Натюрморт в детском творчестве»** (30 января, Культурно-выставочный центр «Радуга» в г. Чебоксары, Республика Чувашия). В состав экспозиции вошли работы детей из России, Китая и Японии.



Мастер-класс на детском празднике в ДЛТ «Большая игра»



Защита проектов в рамках проекта «Музей. Искусство. Культура»



Сотрудники отдела социокультутных коммуникаций

В открытии выставки приняли участие: заведующая сектором детского творчества отдела «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» Русского музея М.А. Литвинова, председатель комиссии по образованию и молодежной политике Общественной палаты Чувашской Республики Н.Г. Семедова-Полупан, заслуженный художник России, народный художник Чувашии А.П. Рыбкин, студенты и учащиеся школ и институтов искусстств. В рамках открытия состоялся мастер-класс М.А. Литвиновой «Натюрморт».

В 2019 году сотрудники отдела приняли участие:
- в масштабном фестивале социальной сети Вконтакте VKFest (20–21 июля, Санкт-Петербург, Парк 300-летия Санкт-Петербурга);
- в детском празднике торгового дома ДЛТ «Большая игра» (24–25 августа, Санкт-Петербург, Торговый дом ДЛТ);
- в социально-культурном мероприятии «Музеи – детям: Играй в искусство» (1 сентября, Летний сад);
- в книжном фестивале «Brainstorm. Эффективное образование» в Пассаже (мастер-класс «Режь да клей. Автопортрет в стиле коллаж» (22 сентября, Санкт-Петербург, Торговый Дом «Пассаж»);
Организован **Новогодний мастер-класс в Пассаже** (11 декабря, Санкт-Петербург, Пассаж).

Отдел социокультурных коммуникаций

Русский музей стремится стать полноценной инклюзивной площадкой для всех посетителей. Более 20 лет специалисты музея – арт-терапевты, психологи, художники, искусствоведы – проводят работу, направленную на создание действительно открытой и доступной культурной среды.

Отдел социокультурных коммуникаций разрабатывает и осуществляет арт-терапевтические и социально-культурные проекты и программы, готовит специалистов для работы со сложной аудиторией на экспозиции музея и в его творческих студиях в качестве волонтеров, обеспечивает методическое сопровождение музейной социально-культурной и арт-терапевтической деятельности. Важной задачей отдела является создание инфраструктуры, обеспечивающей доступность услуг музея для всех категорий посетителей.

Социально-культурные и арт-терапевтические проекты и программы создаются специалистами-психологами и арт-терапевтами совместно с искусствоведами и художниками.
Они ориентированы на развитие социально-адаптивных функций личности средствами изобразительного искусства.
Проекты и программы отдела адресованы людям с инвалидностью всех возрастов, а также людям, оказавшимся в сложной жизненной ситуации или в группе риска. Они способствуют их социальной адаптации и реабилитации.

Всего в мероприятиях отдела социокультурных коммуникаций в 2019 году приняло участие **6215 человек** разного возраста и состояния здоровья.

Социально-культурные программы

Программы для глухих и слабослышащих людей
(http://www.rusmuseum.ru/for-visitors/available-museum/program/for-visitors-with-hearing-impairments):
- Обзорные и тематические экскурсии в сопровождении переводчика на русский жестовый язык;
- Цикл экскурсий по основной экспозиции корпуса Бенуа «От Михаила Врубеля к Павлу Филонову»*
- Экскурсии на жестовом языке по выставке «И.Е. Репин. 175 лет со дня рождения»*;
- Цикл экскурсий по коллекции Музея Людвига в Мраморном дворце*.
(* *При поддержке Благотворительного фонда «Система»).*

Программы для незрячих и слабовидящих посетителей
(http://www.rusmuseum.ru/for-visitors/available-museum/program/for-visitors-with-visual-impairment):
- Обзорные экскурсии по парадным залам Михайловского, Мраморного, Строгановского дворцов, Михайловского замка для детей и взрослых;
- Экскурсии-путешествия по Летнему и Михайловскому садам с возможностью тактильного знакомства (скульптура, деревья, кустарники, решетки) для детей и взрослых.

Программы для посетителей с ограниченной подвижностью
(http://www.rusmuseum.ru/for-visitors/available-museum/program/for-visitors-with-limited-mobility):
- Обзорные и тематические экскурсии для взрослых и детей;
- Экскурсия-квест. В интерактивной форме посетители знакомятся с интерьерами Михайловского и Строгановского дворцов.

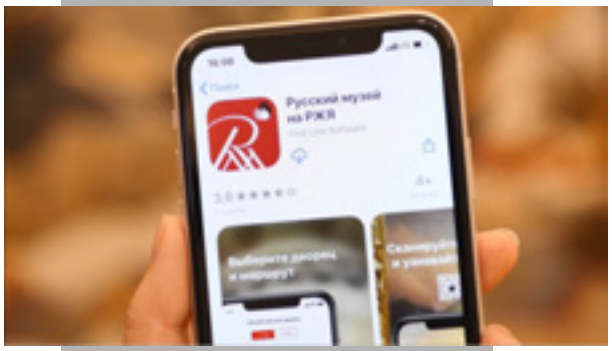
Программы для посетителей с особенностями ментального развития
(http://www.rusmuseum.ru/for-visitors/available-museum/program/for-visitors-with-the-peculiarities-of-mental-development):
- «Музейные мастерские» – творческие мастерские, разработанные для любой аудитории (занятия корректируются в зависимости от особенностей группы: возраст, физические и ментальные возможности и т.п.).
Целью мастерских является вовлечение участников в процесс интерактивного изучения изобразительного искусства, обогащение их личного опыта эстетическими и творческими переживаниями. Занятия проходят на экспозиции и в творческой студии. Проводятся как разовые тематические мастерские, так и серии мастерских;
- Цикл музейных встреч с самодеятельными художниками, проживающими в психоневрологическом интернате (совместно с инициативной группой «Широта и долгота»).
В ходе музейных встреч участники знакомятся с Михайловским замком: с его историей, легендами, создателями. Также проходят прогулки-экскурсии в окрестностях замка. Во время студийной работы с поддержкой волонтеров создается среда для творческой работы и неформального общения.

Программы для посетителей с расстройствами аутистического спектра (РАС)
(http://www.rusmuseum.ru/for-visitors/available-museum)
- «Музейные мастерские» – творческие мастерские, разработанные для любой аудитории (занятия корректируются в зависимости от особенностей группы: возраст, физические и ментальные возможности и т.п.);





Экскурсии по экспозициям и выставкам музея на русском жестовом языке



Мобильное приложение на русском жестовом языке

- Цикл музейных занятий для взрослых людей с РАС (совместно с центром «Антон тут рядом»). Программа представляет собой цикл тематических экскурсий и занятий, направленных на знакомство с музеем и развитие способности к художественному самовыражению взрослых людей с РАС. В ходе совместной работы арт-терапевтов, волонтеров и участников группы создается творческое и коммуникативное пространство, комфортное для всех ее участников, в том числе и для людей с РАС;
- Обзорные экскурсии по Михайловскому дворцу для родителей с детьми с РАС.

Программы для посетителей с особенностями эмоционального развития
(http://www.rusmuseum.ru/for-visitors/available-museum/program/for-visitors-with-features-of-emotional-development):
- Музейная программа для художников-аутсайдеров «Язык изобразительного искусства» (совместно с общественной организацией «Аутсайдервиль»);
- Циклы музейных занятий для школьников с особенностями эмоционального развития.

Арт-терапевтические программы

Для посетителей с особенностями ментального развития

- **Курс студийно-экспозиционных занятий «Портрет, пейзаж, натюрморт в Русском музее»** способствует формированию с помощью арт-терапевтических методик навыков общения. Каждая рассматриваемая тема заканчивается блиц-показом творческих работ, выполненных участниками.
- «Мифы во плоти». Программа предполагает глубокое изучение и погружение в русское искусство XVIII–XIX веков. Участники изучают основы академического рисунка и правильного художественного построения фигуры человека; создают собственные композиции, в которых могли бы быть отражены и прочувствованны глубинные бессознательные конфликты.

Для детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, Арт-терапевтический проект «Тайны старого замка» адресован детям, оставшимся без попечения родителей и детям младшего школьного возраста с особенностями интеллектуального и эмоционального развития, которые проживают в социальных учреждениях.
В рамках проекта воспитанникам Центра содействия семейному воспитанию № 2 Василеостровского района Санкт-Петербурга оказывалась психологическая помощь и поддержка средствами активного творческого самовыражения, арт-терапии и музейной среды. Был проведен цикл арт-терапевтических занятий на базе центра, в рамках которых осуществлялась психологическая работа с чувствами и переживаниями детей при использовании приемов игровой, телесно-ориентированной и музыкальной терапии, а также серия творческих встреч на экспозиции музея, позволяющих закрепить опыт, приобретенный на арт-терапевтических занятиях в Центре.
Первая часть проекта, арт-терапевтический цикл занятий «Путешествие героев», осуществлена в 2018–2019 годы при финансовой поддержке Благотворительного фонда «Система».

Для посетителей с РАС

- Курс музейных арт-терапевтических занятий «Смотрю, чувствую, рисую, говорю» для детей с аутизмом (младший школьный возраст).





Экскурсии с использованием тактильных материалов



Экскурсии с детьми

Цель – коррекция эмоционального состояния и поведения средствами арт-терапии.
Преобладают студийные занятия, на которых осуществляется работа с чувствами и переживаниями детей.
- **Арт-терапевтическая студия «Чирк».** Программа студии разработана для детей 5–8 лет и 9-16 лет. Работа проходит в группах по 6–8 человек. Цель занятий – эстетическое развитие и коррекция эмоциональных состояний у детей с помощью художественной деятельности и музейной среды. Арт-терапевтические занятия проводятся художником и психологом. Основные направления работы: эмоциональные сложности детей, повышенный уровень агрессивности, сложности самоконтроля, замкнутость и трудности в общении, развитие личности, а также создание инклюзивной среды для детей с особенностями развития. В задачи программы входит снятие состояния эмоционального дискомфорта, создание для детей ситуации успеха, развитие фантазии и воображения, устранение тревожности и страхов с использованием методов арт-терапии, самовыражение в творчестве с помощью различных техник художественной деятельности.

Для посетителей с особенностями эмоционального развития

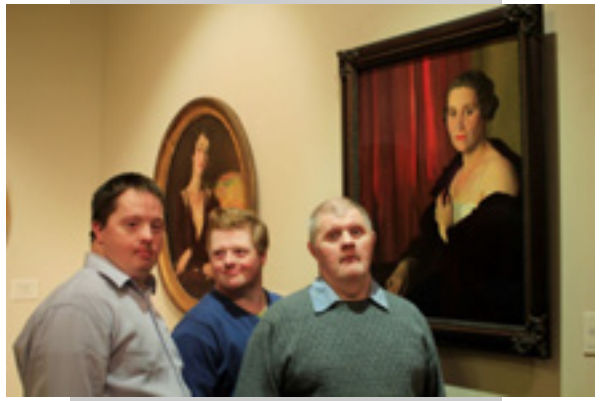
- «**Радость в естестве».** Программа предназначена для взрослых людей, страдающих сахарным диабетом I типа и имеющимх жалобы на тяжелые психологические состояния. Программа представляет собой курс ознакомления с произведениями академического искусства, а также освоение практических навыков системы академического рисования. Художественные занятия носят ознакомительный характер и направлены на творческое развитие личности и на решение психологических проблем больных диабетом I типа.
- **Арт-терапевтическая студия «Чирк».** Цель занятий – эстетическое развитие и коррекция эмоциональных состояний у детей с помощью художественной деятельности и музейной среды.
- **Программа «Сотворение мира»** адресована молодым людям с зависимым поведением, находящимся на реабилитации и имеющим срок трезвости от 5 до 12 месяцев. Проводятся арт-терапевтические занятия на экспозиции и практические художественные занятия в студии. Программа предполагает 7 занятий, а также блиц-показ работ в залах Русского музея.
- «**Я и МИР. Пространство отношений».** Программа для людей с зависимым поведением, находящихся на реабилитации и выдержавших срок в течение одного года. Программа позволяет осознать и переосмыслить взаимоотношения с собой и окружающим миром. Упор делается на отношениях человека в социуме. В программе используются методы музейной арт-терапии, а также игровой терапии по желанию участников.
Программа предполагает 8 занятий и блиц-показ работ в залах Русского музея.

Социально-культурные проекты

- Проект «Новогодний дивертисмент»
В Строгановском дворце 19 и 20 декабря состоялись новогодние балы в стиле XIX века, к которому участники проекта готовились два месяца, знакомясь с культурой и этикетом.

Интерактивные проекты и акции в Михайловском и Летнем садах
(http://www.rusmuseum.ru/for-visitors/available-museum/socio-cultural-project/interactive-projects)





Участники Открытой студии на выставках в Михайловском замке



Экскурсии по Летнему саду





«Всемирный День кошки» в Открытой студии с Дмитрием Шагиным



Занятия со студентами центра «Антон тут рядом»

- Проекты «День рождения дуба» и «В лучах волшебного фонаря» проводятся для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста, а также детей с особенностями эмоционального развития. Включают интерактивные, творческие и игровые познавательные программы;

- **«Открытый звук»** в Летнем саду – совместный музыкальный проект с виброфонистом А. Чижиком;

- Арт-проект «Зимнее колесо» для детей, посещающих музейные студии творческого развития «Арт-Ателье “Палитра”», их родителей и воспитанников детских домов и учащихся школ-интернатов;

- Проект «Веселая Масленица»
(http://www.rusmuseum.ru/for-visitors/available-museum/socio-cultural-project/carnival)
Музейный интеграционный проект, адресованный детям и взрослым, принимающим участие в арт- и арт-терапевтических программах Русского музея и посвящен проводам Зимы и встрече Весны;

- Инклюзивный проект «Арт превращения»
Арт-проект в Михайловском саду ориентирован на взрослых людей с особенностями ментального развития. В проекте приняли участие социальные учреждения (ЦСРИ, ПНД), общественные организации и объединения, петербургские художники, волонтеры, сотрудники музея.
Во время проекта участники работали в мастерских по созданию костюмированных образов под руководством художников и кураторов мастерских и волонтеров. Завершился проект показом созданных костюмов.

Музейные анимационные проекты:
(http://www.rusmuseum.ru/for-visitors/available-museum/socio-cultural-project/the-museum-s-nimation-projects)

- «Музей: кадр за кадром» совместно с СПбГИКиТ
Главной задачей проекта является знакомство школьников и студентов с шедеврами коллекции Русского музея через создание анимационного фильма. В проекте участвуют специалисты Русского музея, студенты и преподаватели СПбГИКиТ, а также школьники. Работа над мультфильмом занимает 7–8 занятий (2 акад. часа). Всего к настоящему времени в рамках проекта создано **5** фильмов. 28 марта 2019 года фильм «Музей: кадр за кадром_4. История зимняя» отмечен наградой 52-го Всероссийского фестиваля некоммерческих фильмов «История и Культура».
В 2019 году закончена работа над фильмом «Музей: кадр за кадром_5. История театральная», посвященным знаменитым «Смолянкам» Д.Г.Левицкого. Его презентация состоялась 10 декабря 2019 года в Центре мультимедиа Русского музея.

- «Карл Росси: страницы жизни»
Реализация проекта началась в 2016 году. Задача проекта – создание многосерийного мультфильма, рассказывающего о жизни и творчестве архитектора Михайловского дворца Карла Ивановича Росси.
Над мультфильмом работают учащиеся начальных классов вместе с сотрудниками отдела социокультурных коммуникаций.



Занятия арт-терапевтической студии «Чирк»



Работа в рамках проекта «Музей: кадр за кадром 5: История театральная»



Инклюзивный проект «Цветными мелками на сером асфальте»

В процессе работы дети знакомятся с музеем, биографией архитектора, бытовыми и культурными традициями его эпохи, сочиняют историю, рисуют и участвуют в процессе съемки. В работе над каждым новым фильмом принимает участие новая группа детей.
Кураторы проекта: специалист Отдела социокультурных коммуникаций Елена Курапова и художники-аниматоры Марина Мартынова и Павел Мартынов.
Всего в рамках проекта к настоящему времени создано 3 фильма – «Когда Росси в школе» в 2017 году, «Конфуз с чертежом» в 2018 году и «Ступень к мечте» в 2019 году. В 2019 году начата работа над 4-м фильмом.
В 2019 году два мультфильма – «Конфуз с чертежом» и «Ступень к мечте» получили награды на кинофестивалях детского кино.
Кроме того, **кураторы проекта Елена Курапова, Марина Мартынова и Павел Мартынов отмечены жюри международного фестиваля непрофессионального кино UNICA в Голландии Дипломом за работу над мультфильмом «Конфуз с чертежом».**

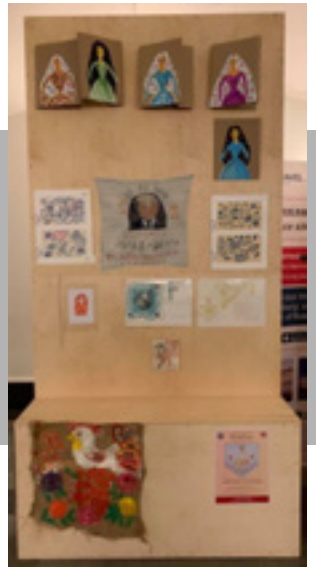
Художественные материалы для мультфильмов предоставил Благотворительный фонд «В поисках гармонии».

Открытая студия
(http://www.rusmuseum.ru/for-visitors/available-museum/socio-cultural-project/open-studio/)
В «Открытой студии» для взрослых людей с особенностями ментального развития проходят регулярные художественные и театральные мастерские.
Работой в группах руководят художники, скульпторы, артисты, режиссеры. Им помогают психологи, искусствоведы, педагоги.
В 2019 году занятия в студии посещали жители психоневрологического интерната №7 вместе с волонтерами проекта «Широта и Долгота», ребята из реабилитационного центра «Поддержка» Колпинского района и ПНД № 3, люди с особенностями эмоционального развития.

Пасхальные дары
(http://www.rusmuseum.ru/for-visitors/available-museum/socio-cultural-project/easter-gifts/)
Традиционный благотворительный праздник «Пасхальные дары» для детей, занимающихся по арт- и арт-терапевтическим программам Русского музея, и их родителей. На занятиях в студиях музея ребята создают своими руками арт-объекты, которые на празднике вручаются гостям из социальных учреждений.

Инклюзивный проект «Цветными мелками на сером асфальте»
(http://www.rusmuseum.ru/for-visitors/available-museum/socio-cultural-project/crayons-on-gray-asphalt/)
Проект традиционно посвящен началу нового учебного года. Участники рисуют цветными мелками на асфальте во дворе Михайловского замка или на Кленовой аллее перед замком на заданную тему под руководством художников.
Программа подготовлена специально для детей от 2 до 8 лет и помимо рисования включает музыкальные номера, элементы пантомимы, фокусы.









Подготовка волонтеров

«P.S. Арт»
Идеей образовательного художественного проекта стал метод художественной реминисценции на тему временных и постоянных экспозиций Русского музея.
Резиденты творческой мастерской «Студия №6» в рамках проекта посещали выставки и под впечатлением от увиденного создавали серии художественных работ.
В 2019 году самодеятельные художники представили свои работы – размышления на темы выставок, прошедших в Русском музее – «Карл Маркс навсегда», «Николай I», «Платки и шали в России XVIII–XXI веков», «Неожиданный Малевич. Из архива А.А. Лепорской, подаренного Русскому музею».
Студия «№ 6» – это творческие художественные мастерские медико-реабилитационного отделения при СПб ГКУЗ «Городская психиатрическая больница № 6». Основные направления деятельности мастерских – живопись, графика, скульптура, керамика, текстиль, театр, анимация.

Выставка «Ар брют. Сближения»
«Ар брют» или сырое, необработанное искусство – творчество непрофессиональных художников, людей с ментальными и психическими особенностями, для которых искусство выступает в роли главного языка коммуникации.
Выполняя просветительскую функцию, музей знакомит публику с творчеством «особых» художников и стремится пробудить исследовательский интерес у профессионального сообщества.
На выставке в Российском центре музейной педагогики и детского творчества Русского музея впервые были представлены произведения из коллекций общественных организаций и учреждений, занимающихся социально-культурной реабилитацией людей с особенностями ментального и психического развития средствами изобразительного искусства, с которыми сотрудничает Русский музей.

Арт-проект «Осенний гардероб–2019»
в Михайловском замке для детей, посещающих студии «Арт-ателье „Палитра”», и их родителей.

В 2019 году Русский музей впервые присоединился к **Благотворительному театральному фестивалю для воспитанников детских домов Ленинградской области «Дворцы Санкт-Петербурга – детям!»,** приняв участие в **27-м Благотворительном фестивале.**

Всего участие в инклюзивных, социально-культурных и арт-терапевтических проектах и программах отдела приняли участие **6215 человек.**

<u>Подготовка волонтеров для работы с особой аудиторией на экспозиции музея и в его творческих студиях</u>
- Школа волонтеров
(http://www.rusmuseum.ru/for-visitors/available-museum/socio-cultural-project/school-volunteers)
Проект адресован специалистам помогающих





Арт-проект «Осенний гардероб» в Мраморном дворце



Участники проекта «Новогодний дивертисмент» В Строгановском дворце

профессий (психологов, педагогов, социальных работников, медиков), занимающимся вопросами реабилитации и адаптации людей с инвалидностью, и специалистам творческих профессий (художникам, музыкантам, артистам, искусствоведам, музейным педагогам), имеющим опыт работы со сложной аудиторией в музее. Подразумевает обучение по специальным музейным арт-терапевтическим программам.
В 2019 году в школе волонтеров обучались и проходили практику **10 волонтеров.**
- Подготовка волонтеров из педагогических вузов для работы с особыми посетителями в музее.

В 2019 году в рамках проекта Русский музей и региональная общественная организация «Центр содействия социально-культурному, творческому и спортивно-оздоровительному развитию «Нестор» приступили к реализации проекта по подготовке волонтеров из педагогических и медицинских вузов города для работы с посетителями с особыми потребностями в проектах социокультурной направленности в музее.

21 февраля состоялся мастер-класс для волонтеров и молодых людей из Центра социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов Адмиралтейского района Санкт-Петербурга на квесте и мастер-классе в Строгановском дворце.
- Музейный волонтерский арт-проект АРТ-ЗАГРУЗКА.
Новый проект дает возможность каждому участнику лично участвовать в художественных, арт-терапевтических и благотворительных проектах музея и создавать на основе полученных навыков информацию для контента цифрового медийного пространства.

Специалисты отдела провели **281 экскурсию, которые посетили 4215 человек (дети и взрослые).**

Сотрудники отдела провели **5 семинаров для музейных сотрудников из разных регионов страны:**
- «Организация инклюзивной среды в учреждениях культуры» (9–11 октября, Владивосток, Приморская государственная картинная галерея);
- Научно-практическиий семинар «Инклюзивный музей» (27–29 ноября, Казань, Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан);
- Арт-терапевтический семинар для волонтеров помогающих профессий (психологи, логопеды, сотрудники медицинских учреждений) (апрель, Русский музей);
- Практический семинар «Особые посетители в музее» для корпоративных волонтеров «Газпром Нефть» с целью их участия в проекте «Арт-превращения» (апрель-май, Русский музей).

Сотрудники отдела приняли участие с докладами в **8 конференциях и круглых столах,** организованных другими культурными учреждениями, в том числе: Государственным музеем изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, Азербайджанским

национальным музеем искусств, Музеем города Ульсан (Южная Корея), филиалом Русского музея в г. Малага (Испания), Североморским музейно-выставочным комплексом, Федеральным научным центром реабилитации инвалидов им. Г.А. Альбрехта, Санкт-Петербургской библиотекой слепых. Приняли участие в поездке по Скандинавии в рамках проекта «Качество жизни – здоровье и культура», организованной Санкт-Петербургским институтом культурных программ. Цель поездки – укрепление сотрудничества между Россией и Северными странами и обмен опытом по вопросам влияния культуры на здравоохранение.

В рамках социально-адаптационной и арт-терапевтической деятельности Русский музей сотрудничает с медицинскими, социальными, образовательными и некоммерческими организациями:

- Санкт-Петербургский научно-практический центр медико-социальной экспертизы, протезирования и реабилитации инвалидов им. Г. А. Альбрехта;
- Санкт-Петербургский государственный университет;
- Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения (СПб ГУКиТ);
- Российский государственный педагогический университет (РГПУ) им. А.И. Герцена;
- Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга;
- Центр восстановительного лечения «Детская психиатрия»;
- Автономная некоммерческая организация «Международный творческий Фестиваль “Шаг навстречу!”»;
- Всероссийское общество слепых;
- Центры социальной реабилитации инвалидов Приморского, Василеостровского, Калининского, Выборгского, Центрального, Невского, Пушкинского, Адмиралтейского районов;
- Санкт-Петербургская ассоциация общественных объединений родителей детей инвалидов ГАООРДИ;
- Санкт-Петербургский районный подростковый центр (РПЦ) «Пушкинец»;
- Приют «Транзит»;
- Санкт-Петербургское диабетическое общество;
- Благотворительная организация «Особые семьи России»;
- Коррекционные школы и интернаты №522, 132, 4, 5, 20, 10, 6, 28;
- Юкковская специальная школа-интернат;
- Дом-интернат для детей-сирот с множественными нарушениями развития г. Павловск;
- Школа № 584 «Озерки» для детей-инвалидов опорно-двигательного аппарата;
- Школа-центр «Динамика» (дети с ДЦП);
- Школа-интернат им. К.К. Грота (для слабовидящих и слепых детей);
- Специализированное ПТУ закрытого типа Колпинского района;
- Негосударственное образовательное учреждение дополнительного образования «Социальная школа Каритас»
- Российская гимназия при Русском музее, гимназия №2, гимназия «Петришуле»;
- Психоневрологические диспансеры № 4, 3;
- Городской наркологический диспансер № 4;
- Центр социального обслуживания инвалидов по зрению;
- Педагогический колледж № 1 им. Н.А. Некрасова;
- Колледж электроники и приборостроения Красносельского района;
- Многофункциональный региональный центр прикладного энергомашиностроения и металлообработки Калининского района;
- Колледж судостроения и прикладной технологии Кировского района;



Мастер-классы для специалистов помогающих профессий



Участники семинара в Баку

- Охтинский колледж Красногвардейского района;
- Технический колледж Калининского района;
- Морской технический колледж Кировского района;
- Колледж № 179 Калининского района;
- Центр психолого-медико-социального сопровождения (МПМСС) Кировского, Выборгского, Василеостровского районов Санкт-Петербурга;
- Общественная организация «Азбука Петербурга»;
- Региональная общественная организация «Аревик»;
- Общественная организация «Мамина школа»;
- Общественная организация «Город Петра»;
- Благотворительная организация «Перспективы»;
- Воскресная школа Красного Креста для детей беженцев и детей социально-уязвимых семей.

В 2019 году поддержку проектам оказали:
- Благотворительный фонд «В поисках гармонии»;
- ПАО «Газпром нефть»;
- Завод художественных красок «Невская Палитра»;
- Музыканты-виброфонисты А.Чижик и П. Чижик;
- Артисты театра «ТеКуБыР» В. Нахимова;
- Ансамбль барочного танца «Племянники “Рамо”»;
- Ансамбль старинного танца XIX века «Рондино»;
- Лаборатория старинного танца «Амариллис»;
- Благотворительный фонд «Система»;
- Журнал «Собака.ru»;
- Общественная организация Всероссийского общества глухих;
- Пекарня-кондитерская «Буше»;
- Кафе «Чебуреки и рюмочная у Ларисы»;
- Маркетинговое агентство «Bad Mamas»;
- Государственная библиотека для слепых и слабовидящих (СПб ГБУК ГБСС);
- Александр Рукжинский, общественный деятель;
- Ринат Умяров, специалист в области общественных и культурных проектов;
- Дмитрий Гордович, акционер «ББР Банк»;
- Владимир Михайский, генеральный директор строительного холдинга «TRS-SPB»;
- Кирилл Шишков, петербургский меценат;
- Художники: Владимир и Аглая Липины, Мария Аристова, Наташа Шалина, Дмитрий Шагин, Олег Яхнин, Кирилл Миллер, Михаил Гавричков, Николай Васильев, Мария Овчинникова, Молчанов Григорий, Ирина Васильева;
- Эксперт по работе с глухими и слабослышащими людьми Александра Исаева.

Служба информации и коммуникации

Работа службы проводится в двух основных направлениях: рекламно-информационное и имиджевое продвижение комплекса Русского музея и проводимых в нем выставок и иных мероприятий; разработка и проведение социокультурных проектов; размещение информации и навигации в комплексе зданий музея, проведение социологических опросов, работа со студенческой молодежью, ведение официальных страниц музея в социальных сетях и социокультурные проекты по рекламной поддержке временных выставок.

Отделом по связям с общественностью организованы и реализованы: новый сезон проекта «Музыкальные четверги в Строгановском дворце», концерты к праздничным дням календаря, акции «Тотальный диктант», «Арт-субботник», Культурные променады по значимым выставкам музея, совместная акция с шоколадной фабрикой «Счастье» к выставке И.Е. Репина, участие в разработке Детского аудиогида по Русскому музею.
Кроме того, в честь 125-летия со дня основания Русского музея совместно с отделом связей с общественностью и сетью кофе-баров MY разработана лимитированная серия стаканчиков и термокружек для кофе, на которых разместились репродукции картин Ивана Шишкина, Василия Сурикова, Александра Бенуа, Никифора Крылова, Бориса Кустодиева и Константина Сомова из коллекции Русского музея и объявлен творческий конкурс фотографий в Instagram по сюжетам, выбранным для этой серии.
Отделом проведена плодотворная работа по поиску новых информационных и деловых партнеров.

Отделом рекламы в 2019 году размещено 512 плакатов наружной рекламы в городе и метрополитене, осуществлена звуковая реклама на радиостанциях, проведены интернет-викторины к выставкам «Николай I», «Константин Сомов (1869–1939). К 150-летию со дня рождения» и «И.Е. Репин. К 175-летию со дня рождения» и конкурсы для посетителей на страницах социальных сетей Русского музея для продвижения музея и его выставочных проектов.

Музей традиционно принимал участие в таких всероссийских и международных интернет-акциях, как «День музейного селфи», «Ночь кино», «Museum Week», а также наряду с Государственным Эрмитажем, Музеем «РОСФОТО», петербургскими библиотеками и образовательными проектами города принял участие в акции **#петухи_флешмоб,** предлагающей участникам публиковать в соцсетях фотографии экспонатов с петухами. Посты Русского музея: **https://www.instagram.com/p/BssqdUpg0bG/?utm_source=ig_embed** (Инстаграм);

https://vk.com/rusmuseum?w=wall-405271_17179 (В Контакте).

В 2019 году на официальных страницах музея было представлено 14 видео-экскурсий с кураторами временных выставок и на постоянной экспозиции в режиме онлайн, организованы викторины и разнообразные конкурсы к выставкам музея.

Кроме того, Русский музей объявил и **собственный конкурс – «Я в Русском музее».** Посетителям предлагается присылать фотографии в понравившихся интерьерах, на фоне экспонатов из собрания Русского музея или в образе персонажей картин и скульптур, а также поделиться впечатлениями от посещения не только непосредственно комплекса дворцов Русского музея, но и культурно-выставочных центров Русского музея в Казани, Ярославле, Мурманске, Саранске или из филиала в Малаге на своей странице в Instagram с хештегом #яврусскоммузее и отметить на фотографии аккаунт @russian_museum. Пост Русского музея в Инстаграме: https://www.instagram.com/p/B6Kqi0viY5y/. Фотографии победителей будут опубликованы в профиле музея в Инстаграме 22 января 2020 года.

Сотрудники активно сотрудничали с печатными и Интернет-изданиями: газеты «Санкт-Петербургские ведомости», «Стрела», журналы «Деловой полет», St.Petersburg digest, Where, туристические издания «Карты Санкт-Петербурга», In your pocket, «На Невском», «Панорама ТВ», «Санкт-Петербургские ведомости» и др.

Были заключены договоры о размещении рекламных материалов с информацией о временных выставках Русского музея с Санкт-Петербургской филармонией им. Д.Д. Шостаковича, кинотеатром «Аврора», Михайловским театром, гостиницей «Москва» и др. партнерами.

Сотрудники отдела рекламы принимали участие также в реализации digital-проектов:

- подключение голосового помощника «Алиса» к аудиогиду по основной экспозиции на платформе Izi.travel, разработан контент для его подключения в Михайловском дворце;

- подготовка материалов и запуск аудиогидов на платформе izi.travel к выставкам «Константин Сомов (1869–1939). К 150-летию со дня рождения» и «И.Е. Репин. К 175-летию со дня рождения»;

- подготовка материалов для электронных буклетов и их размещение на сайте Русского музея к выставкам «Константин Сомов (1869–1939). К 150-летию со дня рождения» и «И.Е. Репин. К 175-летию со дня рождения»;

- ведение официальных страниц Русского музея в социальных сетях: Instagram (russian_museum), Facebook (TheStateRussianMuseum), Twitter (rus_museum) и Одноклассники (russianmuseum). В настоящее время количество подписчиков в социальных сетях составляет: в сети Instagram – 229 тыс., Вконтакте – 160 тыс., в Facebook – 29 тыс., а сети Одноклассники – 22 тыс. Общее количество подписчиков составляет 450 тыс. человек.

- публикация контента к выставкам «И.Е. Репин. К 175-летию со дня рождения» и «Музей Людвига в Русском музее» на платформе «Большой музей» bm.digital;

- проведены 14 видео-экскурсий с кураторами и экскурсоводами по временным выставкам и постоянной экспозиции в режиме онлайн.

В 2019 году в рамках работы юбилейной выставки И.Е. Репина была создана специальная маска по картине художника «Садко» для публикации Stories в аккаунте Instagram. Маска превращает пользователей в одну из русалок подводного царства с картины «Садко». Русский музей стал одним из первых российских музеев, предоставивших такую возможность своим подписчикам.

Сотрудники службы приняли участие также в разработке Детского аудиогида по постоянной экспозиции музея в Михайловском дворце и корпусе Бенуа.

В круг работ сотрудников вошли многочисленные дизайн-разработки к мероприятиям музея: афиши, раздаточные материалы, рекламные модули, рекламные баннеры и роллапы для акций: «Ночь музеев», «Город мастеров», «Музеи – детям. Играй в искус-ство», «Арт-субботник», «Музыкальные четверги в Строгановском дворце».

К фестивалю «Летний сад–315» проделана масштаб-ная работа по дизайну и оформлению рекламных материалов, начиная с презентации, афиши, пригласительного билета и заканчивая созданием отдельного сайта фестиваля. Также сотрудники отдела участвовали в написании текстов и создании дизайн-макетов к квестам и информационным буклетам для выездных выставок.
Проведена подготовительная работа по разработке дизайн-макетов на основе работ из собрания Русского музея и текстов на машинах компании «Таксовичкоф».

Для филиала Русского музея в Кемерово был разработан проект брендбука.

Сотрудники службы координируют проект «Арт-завтрак» совместно с ресторанами Italy group, состоящий из завтрака и вводной лекции на терри-тории партнера музея, а затем экскурсии на экспозиции или временной выставке Русского музея. Всего в 2019 году состоялись 3 встречи.

Кроме того, сотрудники обеспечивают подготовку буклетов, листовок и других информационных материалов для посетителей, осуществляют обратную связь с посетителями, занимаются заказом и размещением информационных и навигационных материалов.
Сотрудники отдела информационного обеспечения занимаются подготовкой буклетов, листовок и других информационных материалов для посетителей и осуществляют с ними обратную связь; занимаются размещением информационных и навигационных материалов, дежурят на стойках информации.



Н. Иевлева. Семинар по арт-медиации в КВЦ в Казани

Сектор прикладной социологии и работы с молодёжью

В рамках работы по привлечению учащейся молодежи в Русский музей **организовано и проведено 150 занятий** на экспозиции музея по нетрадиционной методике свободной дискуссии со студентами петербургских вузов – Университета путей сообщения, Университета аэрокосмического приборостроения (СПб ГУАП), Университета физкультуры и спорта им. П. Лесгафта, Университета культуры и искусства (СПб ГУКИ),), Российского педагогического университета им. А.И. Герцена (РГПУ), Университета технологий управления и экономики (СПбУТУиЭ), а также со студентами колледжей и учащимися гимназий.

В течение всего года проводились прикладные социологические исследования.
В их числе:
- «Сегментация посетителей Русского музея» по материалам опроса публики на основной экспозиции музея. Цель исследования выявление групп посетителей, различных по степени интереса к искусству, мотивам посещения и ожиданиям от визита в музей. Результаты исследования позволяют проводить работу с посетителями в соответствии с запросами различных категорий публики;
- Опрос публики с целью выяснения качества обслуживания на экспозиции Михайловского дворца и корпуса Бенуа;
- Опрос публики Строгановского дворца на акции «Ночь музеев» с целью выяснения оценки посетителями проведенного мероприятия;
- Опрос публики фестиваля «Летний сад–315» с целью выяснения оценки посетителями фестиваля.
- Опрос публики основной экспозиции с целью изучения эффективности рекламы музея.

Проведен обучающий семинар «Методика свободной (фасилитированной) дискуссии» для сотрудников Уральского филиала Государственного музейно-выставочного центра «РОСИЗО» (3–4 августа, г. Екатеринбург, Уральский филиал Государственного музейно-выставочного центра «РОСИЗО»).
Кроме того, сотрудники сектора приняли участие в конференциях и семинарах:
- Круглый стол «Философия музея: метаморфозы коммуникации» (11–13 апреля, Санкт-Петербург, Институт философии СПбГУ, кафедра музейного дела и охраны памятников);
- XIII Международная научно-практической конференции АДИТ-2019: «Цифровое развитие музеев» (17–20 июня, г. Екатеринбург, Президентский центр Б.Н. Ельцина (ЕЛЬЦИН ЦЕНТР).

РЕСТАВРАЦИЯ

СОДЕРЖАНИЕ

ОТДЕЛ РЕСТАВРАЦИИ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЖИВОПИСИ

ИКОНА. КРЕЩЕНИЕ

Вторая половина XVII в.
Дерево, левкас, темпера. 50,8 х 39,7 х 3,0
ДРЖ-1198

Реставратор – Азарнина Е.В.

Поступила на реставрацию в отдел реставрации древнерусской живописи в 2017 году из фонда древнерусского искусства на подготовку к выставке «Осень русского Средневековья» и экспонировалась на выставке в 2019 году.
Состояние сохранности иконы при поступлении на реставрацию. Тыльная сторона. Щит иконы состоит из 2-х липовых досок, соединенных двумя встречными шпонками. Поверхность окрашена серо-голубой краской. В центре бумажная наклейка: «№ 33 Худож. Отд. Русск. Муз. 1922 г. 18 мая. Принята в муз. … Ик. Крещение…И.Х.О. 4419».
Лицевая сторона. Икона с ковчегом. Раскрыта от поздних наслоений левая верхняя четверть. К сожалению, в архиве отдела нет данных о предыдущих реставрациях иконы. Паволока серого цвета полотняного плетения просматривается на нижнем поле. Грунт белого цвета. Утраты грунта по периметру щита иконы. Графья просматривается вдоль контуров изображений.
Проведен комплекс исследований в отделе технологических исследований и в отделе химико-биологических исследований. В отделе технологических исследований икона исследовалась под микроскопом, а также в рентгеновской, ультрафиолетовой и инфракрасной областях спектра. Состав пигментов определялся рентген-флуоресцентным методом. Рентгенографирование показало, что на поверхности иконы имеются многочисленные поздние вставки грунта. В ИК-области просматривался динамичный и детализированный подготовительный рисунок на одеждах Иоанна Предтечи и ангелов. В УФ-лучах лаковая пленка неравномерная. Анализ пигментов рентген-флуоресцентным методом показал, что для написания иконы использовались свинцовые белила, киноварь, медные зеленые.



Общий вид до реставрации



Общий вид в процессе реставрации

В отеле химико-биологических исследований определена порода древесины – липа, определен состав грунта – меловой и определен состав двух лаковых пленок.
По решению Реставрационной комиссии Русского музея было выполнено пробное раскрытие для определения характера и количества записей на левом поле с выходом в средник иконы на изображение горок и одежд Иоанна Крестителя. Пробное раскрытие проводилось «всухую» под микроскопом МБС-10 микроскальпелем с режущей кромкой 3 мм. Пробное раскрытие показало, что на полях иконы лежат слой потемневшей лаковой пленки и два слоя темперной записи, в среднике – неравномерный слой лаковой пленки.

Раскрытие было продолжено в правой верхней четверти. Отработана методика удаления поздних записей и методика утоньшения и выравнивания лаковой пленки. На верхнем поле выявлено два слоя записи: запись зеленого цвета с надписью белого цвета и запись темно-зеленого цвета с надписью розового цвета. Раскрыта авторская надпись красного цвета. В правом верхнем углу выявлены границы поздней вставки.

В среднике на фоне под слоем потемневшего лака лежит поновительская позолота, которая частично перекрывает контур горок. Поновительское золото лежит на потемневшем лаковом слое. На изображении нимбов ангелов удалены поновительские позолота и обводка. На изображении ангелов и горок лаковая пленка была утоньшена и выровнена.

В ходе раскрытия выявлены границы поздних вставок на верхнем и нижнем полях, на которых лежала запись темно-зеленого цвета, по тону и цвету не подходящая к авторской живописи. По решению Реставрационной комиссии запись удалена. На поверхности иконы выполнены тонировки в технике «пуантель» акварельными красками.

Поверхность иконы покрыта реставрационным лаком.





Общий вид в процессе реставрации



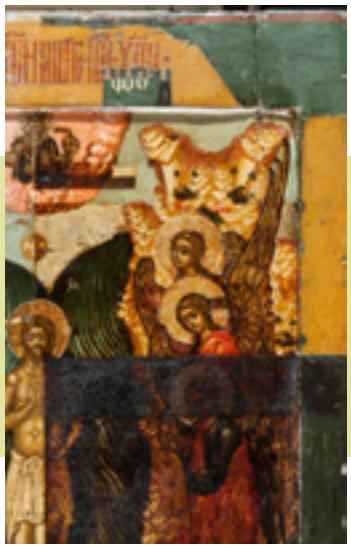
Общий вид после реставрации







Фрагмент иконы в процессе реставрации



Фрагмент иконы в процессе реставрации



Фрагмент иконы после реставрации

СЕКТОР РЕСТАВРАЦИИ СТАНКОВОЙ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ

ДЕЙНЕКА А.А.

ТЕКСТИЛЬЩИЦЫ. 1927
Холст, масло. 171 х 195
ЖБ-988

Реставратор – Серова Т.Б.

Картина написана на тонком, мелкозернистом холсте. Грунт авторский, белого цвета, тянущий, нанесен тонким слоем. На тыльной стороне просматривались участки втянутостей холста по кракелюру в местах активного кракелюра с лицевой стороны. Авторский красочный слой, выполненный в технике «a la primo», имеет различную толщину и разнообразную фактуру. Из-за особенностей авторского грунта (в качестве связующего был использован казеиновый клей) и разной толщины красочного слоя на поверхности образовался разнохарактерный жесткий кракелюр – от мелкого сетчатого, до крупного ветвистого. Кракелюр и изломы были наиболее активны на участках белого и серого (смеси с белилами), в большинстве случаев имели жесткие, приподнятые края, местами с угрозой осыпей. Лаковое покрытие отсутствовало, живописная поверхность матовая.

По всей поверхности картины были заметны следы реставраций: в левой верхней четверти, ближе к углу картины, реставрированный прорыв основы сложной формы 24 х 5 х 4 см, который с лицевой стороны имел деформацию по всей линии соединения краев. Большинство реставрационных тонировок лежало по мастиковкам, которые не соответствовали уровню и фактуре авторского слоя. Часть реставрационных мастиковок (преимущественно вдоль краев) были не затонированы и сильно пожелтели. Тонировки выполнены в разные периоды, в различной манере и техниках – масляными красками и акварелью, большинство из них изменились в цвете, потемнели, что было особенно заметно на белых участках авторского живописного слоя.

Перед началом реставрационных работ были проведены исследования в Отделе химико-биологических исследований: определение состава грунта, связующего в красочном слое, клеев на кромках и на прорыве холста, краски на тыльной стороне авторской основы. В Отделе технологических исследований Русского музея выполнена фотосъемка в ИК- и УФ-лучах. Сделаны рентген-флуоресцентный анализ и ИК Фурье - спектрометрия микропроб грунта и красочного слоя.



Общий вид до реставрации в прямом свете



Общий вид до реставрации в боковом свете



Общий вид в прямом свете после укрепления, натяжки на новый подрамник



Общий вид в боковом свете после укрепления, натяжки на новый подрамник

В результате был составлен план реставрационных работ, который был представлен и утвержден Реставрационной комиссией Русского музея. В соответствии с планом работ были выполнены следующие реставрационные мероприятия: картина была снята с подрамника и растянута на рабочем подрамнике на крафтовых полях. В качестве рабочего использовался раздвижной подрамник с клинками. Выполнено укрепление грунта с красочным слоем водным раствором осетрового клея с медом с профилактической заклейкой папиросной бумагой.
Удалены старые реставрационные кромки и остатки клея с авторской основы. Бумажные наклейки с тыльной стороны холста сняты и сдублированы на бескислотный картон. Удалены поверхностные загрязнения с тыльной стороны картины.
Выполнено укрепление красочного слоя и грунта с укладкой жесткого кракелюра и изломов. Использовалась методика аппретирования авторского холста водным раствором гидроксипропилцеллюлозы, позволяющая восстановить клеящую способность связующего в грунте и пластифицировать его. В процессе укрепления картина несколько раз подтягивалась на раздвижном рабочем подрамнике и прессовалась на столе под тяжелым грузом в течение продолжительного времени. Выбранная методика дала хороший результат - кракелюр и изломы грунта с красочным слоем были уложены, деформации основы устранены.
Старая реставрационная заделка по прорыву холста была удалена, прорыв отпрессован и укреплен современными реставрационными материалами.
Выполнено дублирование реставрационных кромок на адгезив – пленку BEVA- 371 FILM. Из-за несоответствия тонкого авторского холста и разнообразного по фактуре и толщине авторского красочного слоя сохранялась опасность для состояния сохранности картины как при изменении условий хранения, колебаниях температурно-влажностного режима, так и при возможных передвижениях экспоната. В связи с этим было решено монтировать картину на «планшетный» подрамник, который позволяет снизить нагрузку на авторский холст, предотвращает угрозы механических повреждений основы. Был изготовлен раздвижной планшетный подрамник, на который и была натянута картина. Бумажные наклейки, предварительно сдублированные на картон, прикреплены на планку подрамника.



Видимая люминесценция живописной поверхности в УФ-лучах



В процессе удаления загрязнений



После мастиковок



В процессе удаления старых реставрационных тонировок



После финальных мастиковок и покрытия лаком



После реставрации



Общий вид тыльной стороны до реставрации в прямом свете



Общий вид тыльной стороны до реставрации в боковом свете



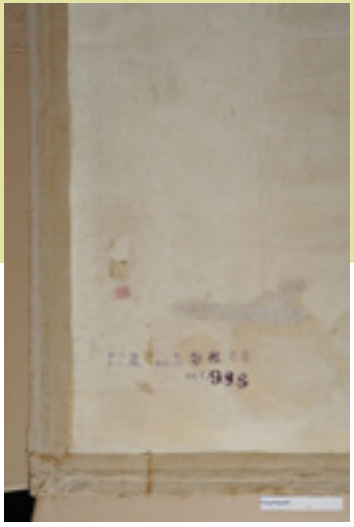
Тыльная сторона после реставрации



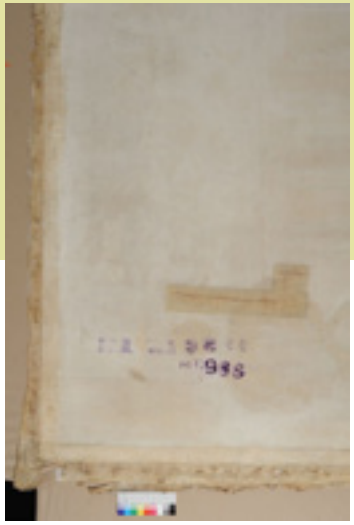
Фрагмент основы до реставрации



Фрагмент основы после укрепления и укладки кракелюра

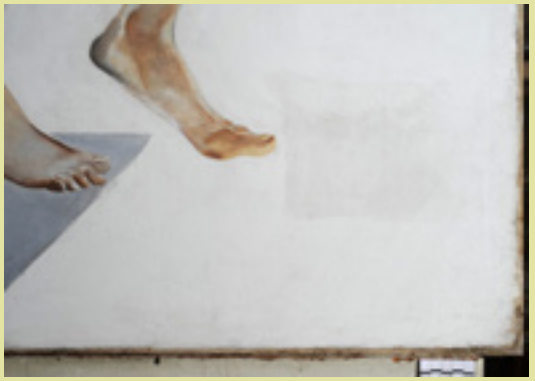


Фрагмент с прорывом до реставрации



Фрагмент после заделки прорыва и зачистки кромок









1. Фрагмент до реставрации в боковом свете
2. Фрагмент в процессе удаления загрязнений
3. Фрагмент после подведения реставрационного грунта
4. После реставрации

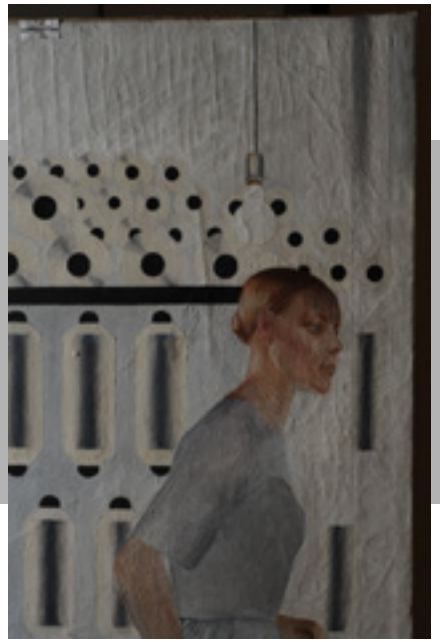
Было проведено удаление поверхностных загрязнений с авторского красочного слоя. Подведен реставрационный грунт в места утрат до основы.
Выполнено удаление старых, изменившихся в цвете реставрационных тонировок традиционной смесью растворителей и корректировка старых реставрационных мастиковок.
Картина покрыта тонким слоем матового даммарного лака (Talens) - как для проявления яркости и выразительности красок, так и для создания защитной матовой пленки на живописной поверхности.
Тонирование утрат красочного слоя выполнено реставрационными красками американской фирмы Gamblin.

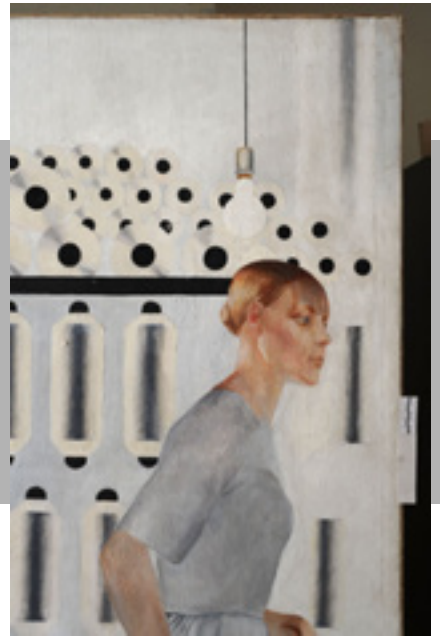


Фрагмент до реставрации в боковом свете



Фрагмент после укрепления в боковом свете







1, 2, 3, 4, 5





1. До реставрации в боковом свете
2. После укрепления в боковом свете
3. После удаления старых реставрационных тонировок
4. После расчистки, мастиковок, покрытия лаком
5. После реставрации

НЕСТЕРОВ М.В.
СВЯТАЯ РУСЬ

Холст, масло. 233 х 375
Ж-1850

Реставратор – Дашкин М.Р., Кленова О.Ю., Романова Н.Е.

По результатам периодических реставрационных осмотров экспозиции на картине были выявлены хронические процессы расслоения красочного слоя, продолжающиеся во времени. Периодически возникающие в результате расслоений приподнятости угрожали сохранности произведения. Местные консервационные мероприятия лишь на время решали проблему. Поэтому было принято решение о проведении комплексной реставрации в станционарных условиях.

На момент поступления в реставрацию общее натяжение холста было ослаблено, в результате чего по углам появились деформации в виде фалд. Сильно разбитый на клинках подрамник имел повреждения шипов и трещины, крестовина была выгнута. По этой причине потребовалось изготовление нового подрамника. Старые реставрационные кромки требовали замены, так как в связи с пересыханием клея на них появились очаги раздублировки. По всей поверхности наблюдался сильный кракелюр и изломы, преимущественно горизонтального направления, которые также деформировали холст. В результате местных укреплений прямо на экспозиции на картине появились многочисленные мелкие профилактические заклейки разного времени. Однако процесс расслоения продолжался, и на картине было обнаружено много опасных очагов приподнятостей красочного слоя, грозящих появлением новых утрат.

Первым этапом реставрации было проведение очагового укрепления аварийных участков поверхности прямо на подрамнике. Затем была выполнена профилактическая заклейка, картина снята с подрамника и растянута на столе тыльной стороной вверх. Старые реставрационные кромки были удалены, холст очищен от толстого слоя старого реставрационного клея. После этого картина была перевернута лицевой стороной вверх и проведено полное укрепление поверхности с глубинной пропиткой, призванное полностью решить проблему расслоения красочного слоя. Повторное укрепление с распаркой и отпрессовкой позволило выровнять поверхность и уложить в плоскость изломы и приподнятые края кракелюра.



Общий вид до реставрации. Натяжение холста ослаблено, жесткие грунтовые изломы ломают живописную поверхность, сильное поверхностное загрязнение и потемнение старого лака.



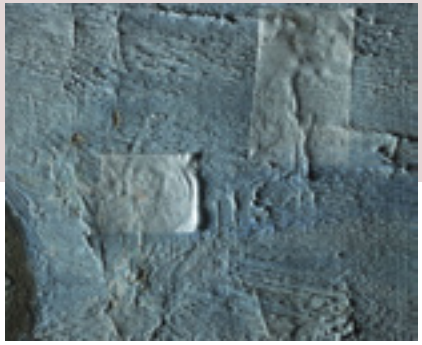
Общий вид после реставрации. Живопись укреплена, уложены жесткие изломы, поверхность расчищена от загрязнений и старого потемневшего лака. Восстановлено оптимальное натяжение холста благодаря замене дублировочных кромок и подрамника на новые. Выполнено тонирование утрат красочного слоя, живопись покрыта слоем защитного лака.

После этого тыльная сторона была очищена от загрязнений, заделаны мелкие прорывы по краям и подведены новые реставрационные кромки. Картина была натянута на новый подрамник, удалены поверхностные загрязнения. С лицевой стороны в места утрат подведен реставрационный грунт. Была проведена работа с лаком – регенерация и выравнивание лаковой пленки, удаление желтых пятен и потеков, сгустков лака в фактуре. Затем были выполнены реставрационные тонировки.

В результате проведенных мероприятий были полностью решены проблемы сохранности картины. Восстановлена связь между авторскими красочными слоями, устранены деформации, выровнена поверхность, уложен кракелюр и изломы, подведены реставрационные кромки; картина натянута на новый подрамник. Удаление поверхностных загрязнений и утоньшение и выравнивание лаковой пленки вернуло картине авторский колорит. После выполнения тонировок в местах утрат картина вновь обрела экспозиционный вид и заняла свое место в залах музея.



Фрагмент до реставрации, с разновременными профзаклейками из папиросной бумаги. Самые старые сильно пожелтели и деструктурировали.



Фрагмент с изломами, утратами и профзаклейками до реставрации. Отслоение красочного слоя вдоль изломов имеет хронический характер и продолжает прогрессировать даже после местного укрепления.



Фрагмент с авторской подписью до реставрации. Изломы и утраты живописи. Старые профзаклейки и грубые записи. Потемнение лака, загрязнения в фактуре.



Фрагмент с авторской подписью после реставрации. Живопись укреплена, расчищена, подведен реставрационный грунт, выполнено тонирование утрат живописи.



Фрагмент с изображением фигуры Христа до реставрации. Жесткие приподнятые горизонтальные изломы, ломающие поверхность живописи, затрудняют ее восприятие.



Фрагмент с изображением фигуры Христа после укрепления красочного слоя и грунта. Поверхность картины выровнена, жесткие изломы укреплены и уложены в плоскость. Проявились многочисленные живописные и композиционные нюансы, ранее скрадываемые «гребенкой» изломов.



Правая нижняя часть до реставрации. Горизонтальные жесткие приподнятые изломы, потемневший лак и загрязнения в фактуре. Значительная диагональная веерообразная деформация, идущая от угла, искажает поверхность основы.



Правая нижняя часть после расчистки, с контрольным участком старого желтого лака у нижнего края картины.



Правая нижняя часть после укрепления живописи, укладки изломов и натяжки на новый подрамник. Выполнена пробная расчистка лакового покрытия.



Общий вид тыльной стороны до реставрации. Кромки картины в неудовлетворительном состоянии. Подрамник деформирован, сломы и трещины узлов соединения планок. Сильное загрязнение поверхности холста.



Правая нижняя часть после реставрации. Выполнено тонирование утрат красочного слоя. Поверхность живописи покрыта слоем защитного лака.



Левая нижняя часть картины с авторской подписью, с пробной расчисткой старого желтого лака. Картина после укрепления живописи, укладки изломов и подведения реставрационного грунта в места утрат.



Левая нижняя часть картины с авторской подписью после расчистки от старого лака, с контрольным участком у нижнего края.



Общий вид тыльной стороны после реставрации. Удалены загрязнения с поверхности холста, подведены новые дублировочные кромки взамен старых, картина натянута на новый подрамник.

ДОУ Д.
ПОРТРЕТ ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ МИХАИЛА ПАВЛОВИЧА. До 1826 г.

Холст, масло. 85 х 71
Ж-4597

Реставратор – Романова Н.Е.

Основанием для реставрации послужил неэкспозиционный вид картины – живописная поверхность была закрыта толстым слоем желтого лака. Кроме того, на фоне имелись значительные грубые поздние прописки, сильно отличающиеся по цвету и тону от авторской живописи. Все это не только меняло авторский цветовой и тональный замысел, но и лишало портрет воздуха и пространства, делало задний план плоским и тяжелым, нарушая касания фигуры с фоном, лишая ее объема. На изображении лица имелись поздние тонировки, сильно изменившиеся в цвете.

Прежде всего было проведено полное технологическое исследование. По визуальным наблюдениям можно было предположить, что портрет в разное время неоднократно подвергался реставрации. Он был сдублирован на новый холст. Авторский холст был обрезан по размеру подрамника, авторские кромки отсутствовали. Исследования под микроскопом позволили обнаружить под слоем записей вдоль левой кромки следы загиба и гвоздевые отверстия, что говорило о том, что при дублировании, вероятно, была разогнута кромка, и размер полотна был увеличен. При изучении поверхности в свете видимой люминесценции под воздействием ультрафиолетового излучения выявились многочисленные поздние записи на изображении фона. В правой части они носили хаотичный характер, сильно отличались по цвету и были хорошо видны. В левой части запись по фону была практически сплошная; она полностью перекрывала авторский красочный слой. Кроме того, имелись поздние прописки на изображении мундира, находившиеся между лаковыми слоями.



Общий вид до реставрации. Живопись находится под потемневшими слоями лака и записями, сильно искажающими авторский колорит и визуальное восприятие портрета.



Общий вид. Исследование лака и записей под воздействием УФ-лучей, видимая люминесценция. Голубое свечение говорит о толстой пленке старого лака. На нем хорошо видны черные более поздние записи, выполненные по лаку.



Общий вид в процессе раскрытия. Частично удалена толстая желтая лаковая пленка и лежавшие на ней записи, а также обширные записи по краю, лежавшие под лаком. Раскрывается истинный авторский цвет фона и изображения. По левому краю под записью обнаружена обширная поздняя перемастиковка.

Для того, чтобы определить состояние живописи под записями, было сделано несколько пробных контрольных участков раскрытий авторской живописи. Был проведен также химический анализ микропроб, взятых с поверхностных лаков для определения метода раскрытия и выбора рабочего состава. Результаты исследования показали, что картина покрыта спирторастворимым терпентиновым лаком на основе сандарака. Записи были сделаны на основе масляного связующего. Работа на участках пробного раскрытия показала, что под записью находился очень тонкий авторский красочный слой в удовлетворительном состоянии сохранности. После удаления поздних наслоений не только появлялся авторский колорит, но и хорошо стал виден авторский мазок, сделанный на просвет (прием, очень характерный для Джорджа Доу). Было принято решение о целесообразности дальнейшего раскрытия авторской живописи.

В процессе удаления позднего темного лака и записей вдоль краев по всему периметру была обнаружена поздняя перемастиковка, широко перекрывающая авторскую живопись. По результатам химического анализа выявлено, что связующее – масло, пигмент – неаполитанская желтая (то есть, перемастиковка была достаточно жесткая). Удаление перемастиковки на пробном участке показало, что под ней находится авторский красочный слой в довольно удовлетворительном состоянии. Поэтому вторым этапом раскрытия стало удаление перемастиковки по всему периметру.

После завершения всех работ по удалению записей и слоев потемневшего лака места утрат красочного слоя и грунта были восполнены реставрационным грунтом. Поверхность покрыта слоем даммарного лака. Места утрат красочного слоя были тонированы.

В результате проведенных мероприятий картина не просто была приведена в экспозиционный вид, но и максимально приближена к цветовому и тональному авторскому решению. Была раскрыта авторская живопись с характерным авторским мазком, что является важным элементом восприятия картины.



Общий вид в УФ-лучах (видимая люминесценция) в процессе раскрытия.



Общий вид в процессе раскрытия. Лаковая пленка и записи удалены на большей части поверхности. По правому краю под записями и лаком также обнаружена обширная поздняя перемастиковка.



Общий вид в процессе удаления поздней перемастиковки. По левому краю проведено частичное удаление поздней жесткой масляной перемастиковки. Под ней раскрывается авторская живопись с незначительными потертостями.



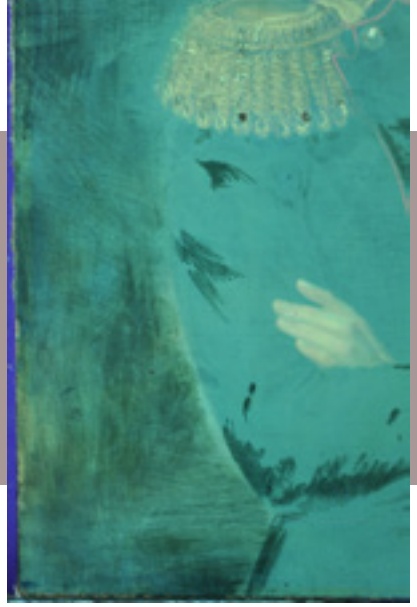
Общий вид после раскрытия. Поздний желтый лак, записи и поздняя перемастиковка удалены. По краям оставлены небольшие контрольные участки, демонстрирующие, насколько поздние слои закрывали авторскую живопись.



Общий вид после реставрации. Выполнены тонировки. Картине возвращен авторский колорит и тональное решение, она приобрела экспозиционный вид.



Фрагмент изображения (левый нижний угол) со сплошной записью на фоне.



Фрагмент изображения (левый нижний угол) со сплошной записью на фоне. Исследование в УФ-лучах. Видимая люминесценция.









1, 2, 3, 4

1. Фрагмент изображения (левый нижний угол) после удаления лака и записей, с пробным удалением поздней перемастиковки.
2. Фрагмент изображения (левый нижний угол) в процессе удаления поздней перемастиковки. Под ней раскрывается авторская живопись с небольшими потертостями.
3. Фрагмент изображения (левый нижний угол) после полного раскрытия.
4. Фрагмент изображения (левый нижний угол) после реставрации. Выполнены тонировки.









1, 2, 3, 4

1.Фрагмент фона справа. Видна фрагментарная запись, сильно отличающаяся по цвету.
2. Фрагмент фона справа. Исследование в УФ-лучах. Видимая люминесценция. По свечению лака можно сделать вывод, что основная запись находится под лаковой пленкой.
3. Фрагмент фона справа. Удален желтый лак, поздние записи и поздняя перемастиковка. Авторская живопись раскрыта. Оставлен контрольный участок поздних наслоений.
4. Фрагмент фона справа после реставрации. Выполнены тонировки.









5, 6, 7, 8

5. Фрагмент изображения лица до реставрации. Желтая пленка лака скрывает авторские цвета.
6. Фрагмент изображения лица до реставрации в УФ-лучах, видимая люминесценция. Голубое свечение говорит о толстой пленке лака, видны небольшие поздние записи.
7. Фрагмент изображения лица после раскрытия.
8. Фрагмент изображения лица после реставрации, выполнены реставрационные тонировки.

ИСТОМИН К.
СЕСТРЫ. 1932

Картон; масло, темпера. 69,5 х 82
Ж-10159

Реставратор Богомолов А.И.

В рамках подготовки персональной выставки произведений К. Истомина в Государственной Третьяковской галерее в отдел реставрации живописи смешанных техник для проведения реставрационно-консервационных работ была передана картина «Сестры».
Экспонат находился в аварийном состоянии и представлял собой живопись на картоне, который был зафиксирован по периметру к подрамнику металлическими гвоздями. Многочисленные деформации и изломы основы, образовавшиеся из-за сложения картона в центральной части по горизонтали и вертикали, привели к многочисленным утратам красочного слоя. Края картона по периметру неровные – с утратами основы и многочисленными расслоениями, утратами красочного слоя.
В процессе реставрационных работ экспонат был демонтирован с подрамника. Укреплен грунт и красочный слой открытым способом осетровым клеем, после чего картина отпрессована. С тыльной стороны острым ножом срезаны в тонком слое надписи для последующего укрепления и дублирования на новый картон. Авторская основа (картон) с тыльной стороны утонышена послойно до равномерного тонкого состояния. Утраты картона были восполнены тем же тонким картоном, снятым с тыльной стороны. Места склейки укреплены японской бумагой на пшеничный клей и отпрессованы. Укрепление изломов основы проведено пшеничным клеем и полосками японской бумаги, после чего экспонат отпрессован.



Общий вид в боковом освещении. До реставрации



Общий вид в прямом освещении. До реставрации



Общий вид тыльной стороны. До реставрации



Общий вид тыльной стороны. В процессе утоньшения картона

Нейтрализация основы проведена введением боратного буфера. Дублирование экспоната выполнено на японскую бумагу на пшеничный клей с последующим прессованием. Затем картина была дублирована на тряпичный нейтральный картон с использованием пшеничного клея.
Экспонат был смонтирован на новый подрамник.
В местах утрат подведен реставрационный грунт.
Выполнено тонирование утрат авторского красочного слоя красками фирмы GAMBLIN. Защитным слоем лака картина не покрывалась.
В результате проведенных реставрационно-консервационных работ картина К. Истомина «Сестры» приведена в экспозиционный вид и готова активно участвовать в выставочной деятельности Русского музея.



**Общий вид тыльной стороны.
После технической реставрации**



**Общий вид тыльной стороны.
Картон утоньшен по всей поверхности**



**Общий вид в прямом освещении.
После технической реставрации**



Общий вид в прямом освещении. После реставрации

ПОКЛОНЕНИЕ ВОЛХВОВ

Миниатюра из Сийского Евангелия
XIV века (1340-е гг.)

Пергамент, темпера. 29,8 х 41,2
ДР/ГР-8

Реставратор - Щукина Е.Ю.

В Русском музее хранится отдельный лист с миниатюрой «Поклонение волхвов», происхождение которого связывается с Сийским Евангелием.

Лицевое Сийское Евангелие апракос, ныне хранящееся в Библиотеке Академии наук, широко известно в научной литературе и занимает важное место в истории древнерусского искусства благодаря и известной дате создания кодекса в 1340 г.

С 2017 г. Сийское Евангелие находится на комплексной реставрации в отделе научных исследований и реставрации пергаменных рукописей ВХНРЦ им. академика И.Э. Грабаря. Миниатюра «Поклонение волхвов» поступила в отдел реставрации живописи смешанных техник.

Долгое время в распоряжении исследователей не имелось сведений относительно истории бытования листа с миниатюрой вплоть до 1934 г., когда была проведена инвентаризация фонда Русского музея. Новые данные появились в 1990 г., когда Ю.А. Пятницкий соотнес пометы на обороте этого листа с описью «Древлехранилища» М. П. Погодина и установил, что миниатюра до поступления в ГРМ входила в собрание древностей этого известного русского историка. Однако никаких сведений о времени и обстоятельствах изъятия миниатюры из блока и о ее дальнейшей судьбе вплоть до поступления в собрание Погодина не имелось.

Одновременное пребывание миниатюры и кодекса в лабораторных условиях позволило провести их сравнительное изучение методами физико-химического анализа. Эта работа была осуществлена совместными усилиями наших коллег: старшего научного сотрудника Лаборатории физико-химических исследований ГосНИИР И.Ф. Кадиковой, и С.В. Сирро, заведующего отделом технологических исследований Русского музея. Проведенные технологические исследования подтвердили принадлежность миниатюры «Поклонение волхвов» Сийскому Евангелию.



До реставрации. Лицевая сторона

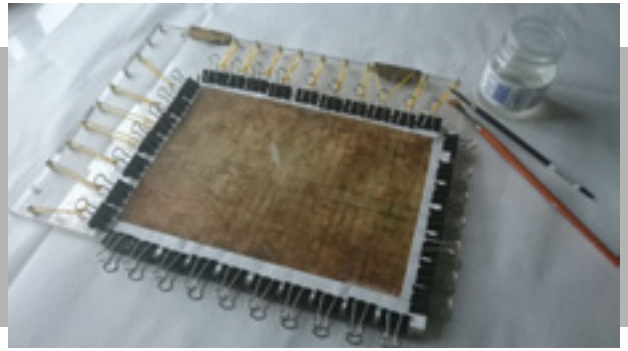


До реставрации. Оборотная сторона

Поскольку лист из Русского музея первоначально был первым листом первой тетради Сийского Евангелия, а миниатюра «Поклонение волхвов» написана на его обороте, то на следующем листе с заставкой и началом евангельского текста сохранилось значительное количество отпечатков красочного слоя. Основной целью исследования стало сопоставление этих отпечатков с красочным слоем миниатюры. На листе 1 Сийского Евангелия сохранились отпечатки пигментов разного цвета – красного, синего и золота. При помощи виртуального совмещения этого листа с миниатюрой были определены места на поверхности ее красочного слоя, которые соответствовали этим отпечаткам.

В ходе исследования миниатюры из Русского музея анализ живописной поверхности в местах, совпадающих с отпечатками, дал аналогичные результаты – как в отношении состава красочного слоя, так и в отношении его структуры. Красный плащ третьего волхва написан киноварью, а орнамент выполнен золотом по подготовке из аурипигмента. Синий хитон Богоматери написан натуральным ультрамарином с добавкой натурального азурита; кайма и бахрома выполнены золотом по подготовке из аурипигмента.

Следует специально отметить, что, помимо вывода об идентичности оригинального красочного слоя миниатюры и его отпечатков на первом листе Сийского Евангелия, в ходе исследования сделано интересное наблюдение о малоизученном приеме, которым пользовался автор миниатюры. Имеется в виду нанесение золота на подготовку из аурипигмента. Как известно, и византийские, и древнерусские миниатюристы широко использовали возможность изменения оттенка золота в зависимости от цвета краски, положенной под него в качестве грунтовки. Золото может лежать на неподготовленном пергамене, на киновари и на красном органическом пигменте (кармине). Во всех этих случаях его оттенок отличается, что заметно даже невооруженным глазом. Аурипигмент, использованный в этом качестве автором миниатюры «Поклонение волхвов», встречается редко, особенно в древнерусской книжной живописи. Состояние красочного слоя было стабильным: участки осыпей и потертостей не имели тенденции к расширению. Однако общее состояние сохранности миниатюры «Поклонение волхвов» вызывало сомнения в возможности его дальнейшего безопасного хранения. Наблюдались значительные деформации пергаменной основы, возникшие как в процессе естественного старения, так и под действием неравномерных слоев остатков кожи и бумаги, а также клея на обороте. В процессе работы выяснилось, что первоначально отделенный от блока лист был приклеен на внутреннюю часть верхней кожаной крышки. Впоследствии лист был от нее грубо отделен – практически сорван: на обороте имелись остатки красно-коричневой кожи. Затем поврежденный с тыльной стороны лист был «усилен» тонкой тряпичной бумагой «верже». В правом нижнем углу имелся вертикальный прорез основы; по правому краю – отверстия от шитья блока. Также основа была ослаблена по линиям разлиновки.



В процессе устранения деформаций и очистки оборотной стороны

Первостепенной задачей стало устранение устойчивых деформаций пергамена. Для этого необходимо было удалить с тыльной стороны наслоения бумаги и кожи. Примененные ранее клеи, по данным исследований Отдела химико-биологических исследований, по своей природе водорастворимые, утратили эту особенность и могли быть удалены в основном механически с незначительным увлажнением. Однако даже малое количество влаги приводило к возникновению дополнительных деформаций. Поэтому процесс очистки тыльной стороны происходил после помещения миниатюры в увлажнительную камеру (92% влажности с экспозицией от тридцати минут до двух часов) с последующей эластичной растяжкой на планшете из оргстекла. Это позволило не только очистить тыльную сторону от наиболее неравномерных наслоений клея, но и постепенно устранить деформацию листа. Стабилизация ровного состояния в дальнейшем происходила в винтовом прессе с постепенно увеличивающимся давлением. Японской бумагой 20 г.\кв.м укреплены разрывы основы, проколы от шитья и участки, ослабленные разлиновкой. Поверхность очищена от пылевых загрязнений. Лист смонтирован в глубокое охранное паспарту. В результате выполненной реставрации устранены деформации, листу возвращена пластичность.





После реставрации. Лицевая и оборотная стороны

АДАМ И ЕВА В РАЮ

Фрагмент фрески. XVII в.

Известковый грунт, дерево, живопись водяными красками. 191 х 124

ДРЖ-2763

Реставраторы – Безсолицин И.С., Богомолов А.И., Русакова Н.И.

В 1939 г. перед пуском угличской ГЭС и затоплением близлежащих территорий, со стен *Троице-Макарьева* монастыря под городом Калязиным было демонтировано 126 фрагментов фресковой живописи. 10 из них поступили в собрание Русского музея под профилактическими заклейками.
К выставке «Осень русского Средневековья» решено было подготовить фрагмент «Адам и Ева в раю».
Старые профилактические заклейки из плотной бумаги были удалены с поверхности при помощи водного раствора гидроксипропилцеллюлозы.
С тыльной стороны были удалены следы плесени, поверхность обработана биоцидами.
Для укрепления и уплотнения штукатурка с тыльной стороны пропитана акрилатом, специально разработанным для укрепления штукатурки и бетона. Пропитка с тыльной стороны уплотнила штукатурку, исчез эффект отмеливания. Затем поверхность с тыльной стороны была армирована марлей, пропитанной жидким раствором натуральной извести. Это придало основе большую механическую прочность, предохраняя от выкрашивания частиц.
В соответствии с методикой реставрации монументальной живописи водным раствором извести с лицевой стороны были заполнены утраты, а также пропитана и выровнена пористая поверхность старых реставрационных вставок. Авторский красочный слой очищен от поверхностных загрязнений раствором гидроксипропилцеллюлозы. Им же пропитан и реставрационный грунт, поверхность подготовлена к восполнению утрат.

Делать тонировки было решено акварельными красками на слабом растворе гидроксипропилцеллюлозы, чья большая по сравнению с водой вязкость давала нужный баланс впитываемости. Необходимо было подобрать технику нанесения краски, позволяющую делать тонкие тональные и цветовые переходы и работать слоями. Мы остановились на популярной в Европе, особенно в Италии, технике tratteggio. Она позволила вести работу поэтапно. Вначале был проложен общий тон значительно светлее авторского. Затем были восстановлены рисующие элементы там, где их положение было очевидно. На светлом фоне композиции такая степень тонирования оказалась достаточной. Возможности техники tratteggio позволили приблизить цвет и тон тонировок на личном к авторскому.
Важно отметить, что фрагмент фрески «Адам и Ева в раю» – первый из цикла росписей Троицкого монастыря, хранящихся в Русском музее, приведенный в выставочное состояние силами отдела реставрации живописи смешанных техник. Методология работы потребовала консультаций со специалистами-реставраторами монументальной живописи из СПГХПА имени А.Л.Штиглица и Государственного Эрмитажа.



До консервации, процесс удаления старых профилактических заклеек



После консервации



После реставрации

ЗАМИРАЙЛО В.Д.
ЖЕНЩИНА В ПОЛЕ

Бумага тонированная, тушь, перо, акварель, белила. 24,5 x 19,7
Рб-8341

Реставратор – Полищук Г.Г.

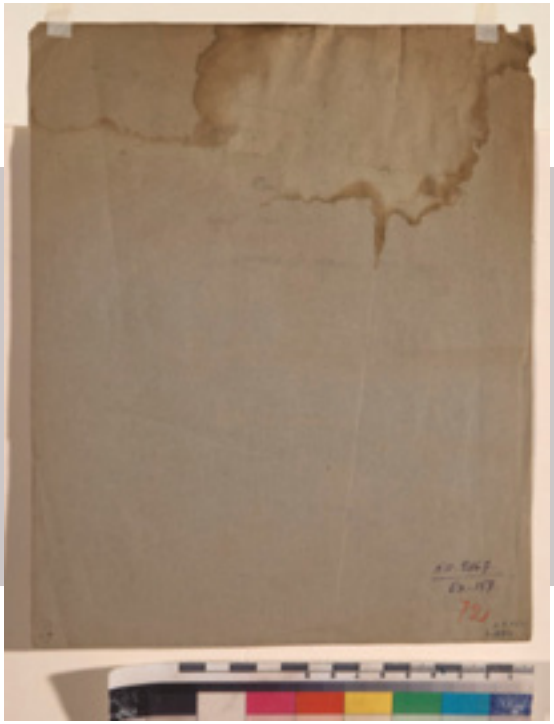
Авторский лист был смонтирован углами на ватманский лист.
Поверхность авторского листа была загрязнена, затерта, неравномерно пожелтела. В верхней части произведения имелся интенсивный сквозной коричневый затек с высыпаниями коричневого пигмента по поверхности.
Жесткий излом (через весь лист) проходил в левой трети листа; мягкие изломы по всему листу и изломы в углах.
Два небольших разрыва наблюдались по левому краю, два – по правому и верхнему краям. Небольшие утраты находились в верхних углах и по верхнему краю в левой части.
На оборотной стороне наблюдалось неравномерное пожелтение.
В нижней части хранительские надписи графитом, красным карандашом и фиолетовыми чернилами.
Авторский лист очищался с оборота резиновой крошкой (с лицевой стороны – мягкой кистью). Пигментные высыпания осторожно удалялись скальпелем.
Проведена промывка. Лист был помещен на слои фильтровальной бумаги, смоченные в дистиллированной воде.
Химическая обработка сначала проводилась по ярко выраженному затеку с последующей осторожной промывкой. Затем проведена слабая химическая обработка с оборота листа.
Авторский лист окончательно промывался на слоях фильтровальной бумаги, смоченных в дистиллированной воде.
Проведена подклейка «всухую», а именно изломы укреплены, разрывы подклеены, утраты доставлены.
Произведение было помещено в слабый пресс. Проведены тонировки акварелью в местах утрат и изломов.



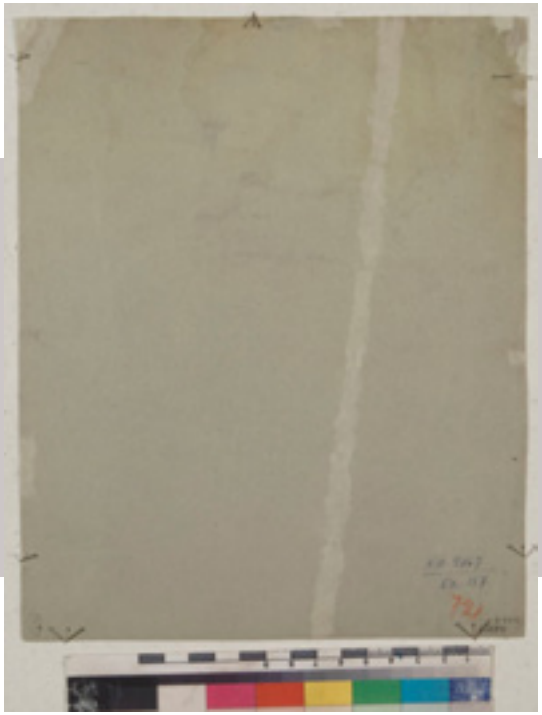
Общий вид лицевой стороны до реставрации. Снимок в косом свете



Общий вид лицевой стороны до реставрации. Снимок в прямом свете



Общий вид тыльной стороны до реставрации



Общий вид тыльной стороны после реставрации



Общий вид лицевой стороны после реставрации

ОТДЕЛ РЕСТАВРАЦИИ РЕЗНЫХ ИКОН И ДЕРЕВЯННОЙ СКУЛЬПТУРЫ

ДОСКА ПЕЧАТНАЯ. XVII век

Дерево (клен), металл, резьба. 43,0 x 34,5 x 3,5
ДРД-358

Реставратор – Копяков В.В.

Состояние сохранности памятника до реставрации: двусторонняя печатная доска собрана из трех частей. Клеевые вертикальные швы полностью разрушены, наблюдается коробление каждой из частей. На железной шпонке и гвоздях – следы коррозии. Деревянная шпонка деструктирована, с трещинами и отверстиями. На обеих поверхностях печатной доски – плотные слои типографской краски, особенно в углублениях рельефа. Краска имеет значительную толщину и практически полностью скрывает авторскую деталировку резьбы и фактуру. На некоторых участках изображение не просматривается под слоем краски. С двух сторон печатной доски – поверхностные загрязнения, набрызги воска, остатки старого клея, следы меловых загрязнений.
В результате проведенных реставрационных мероприятий: выполнена консервация деревянной и металлической шпонок, восстановлены клеевые швы. Шпонки смонтированы по месту. Удалены стойкие загрязнения со стороны с изображением святой Варвары: набрызги воска, остатки старого клея, следы меловых загрязнений. Сторона с изображением архангела Михаила раскрыта от поздних наслоений старой типографской краски. Выполнены необходимые тонировки. Доска покрыта защитным слоем реставрационного лака. Памятник приведен в экспозиционный вид.



Общий вид до реставрации (сторона с изображением Архангела Михаила)



Общий вид до реставрации (сторона с изображением Святой Варвары)





1, 2, 3



4, 5



1. Общий вид в процессе реставрации. Пробное раскрытие (сторона с изображением Архангела Михаила)
2. Общий вид в процессе реставрации (сторона с изображением Святой Варвары)
3. Общий вид в процессе реставрации (сторона с изображением Архангела Михаила)
4. Общий вид после реставрации (сторона с изображением Архангела Михаила)
5. Общий вид после реставрации (сторона с изображением Святой Варвары)



ОТДЕЛ РЕСТАВРАЦИИ ЗОЛОЧЕНОЙ РЕЗЬБЫ

КАРТИННАЯ РАМА. 1838

к парадному портрету дочерей императора Николая I
великих княжон Марии и Ольги (Инв. Ж-2972)
Дерево, левкас, позолота. 168 x 135,5 x 15,5
Р-3646

Реставраторы – Веснина И.С., Илюхина М.М., Козлова М.С.

Долгие годы картина Т.А. Неффа «Парадный портрет дочерей императора Николая I великих княжон Марии Николаевны и Ольги Николаевны», (1838 г., 133 x 103 см) хранилась и экспонировалась во временном багете. Как выяснилось, у картины есть своя родная рама, богато украшенная резьбой. В отделке поверхности использована сусальная позолота и двойник. Однако у нее было отмечено аварийное состояние сохранности. В рамках подготовки выставки «Николай I» резная золоченая рама от этого портрета была передана в реставрацию в конце 2018 года.

Из истории портрета великих княжон. Портрет был написан Тимофеем Андреевичем Неффом по заказу императора Николая I. Резная золоченая рама, вероятно, была сделана в Петербурге в том же 1838 году, т.к. завершающая стадия работы над портретом проходила, когда картина была уже в этой раме, о чем свидетельствуют живописные корректировки в верхней части холста. Портрет поступил в Русский музей в 1920-е годы из бывшего Смольного института (Ленинград); ранее находился в Зимнем дворце, в личной коллекции императрицы Александры Федоровны. Картина в родной раме видна на фотографии постоянной экспозиции ГРМ 1926 года с видом XIV зала (ныне зал № 1), где она висела рядом с другими произведениями Неффа и с работами Айвазовского, Макарова, Скотти и др.

До 1941 года он входил в состав постоянной экспозиции музея. В начале Великой Отечественной войны, при срочной эвакуации музейных ценностей, картина была разъединена с исторической рамой, про которую со временем забыли. После возвращения из эвакуации портрет не был включен в состав постоянной экспозиции музея, а на временных выставках экспонировался уже в простом багете (сведения получены от старшего научного сотрудника Отдела живописи XVIII – первой половины XIX в. С.Д.Алексеева).





Общий вид рамы до и после реставрации





Общий вид рамы в процессе реставрации

Картина во временном багете и в исторической раме

На момент поступления экспоната в реставрацию прочность конструкции рамы была нарушена, соединения листелей в верхней части сильно подвижны. По всей поверхности имелись многочисленные сколы и утраты резных элементов. Отдельные фрагменты резьбы находились в свободном состоянии. Разнохарактерные трещины привели к подвижности некоторых деталей и целых композиций. Вся поверхность рамы была под плотным темным слоем спрессовавшихся загрязнений, почти полностью скрывающим цвет и блеск позолоты. Под ними прослеживались участки с очаговыми отслоениями и утратами золоченого грунта.

Экспонат требовал комплексной реставрации. Сложность и многодельность процессов, а также сжатые сроки проведения работ продиктовали необходимость совмещать и вести параллельно все реставрационные процессы.

С рамой работало пять реставраторов трех подразделений:

- Укрепление конструкции рамы выполнил *сотрудник Отдела реставрации фанерованной* мебели Юрий Макаров. Им были изготовлены дополнительные крепежные элементы и после склейки листелей установлены на тыльной стороне по углам, сделаны конструктивные врезки поврежденных и утраченных деталей.

- После укрепления резных элементов утраты резьбы восполнил дорезками *сотрудник Отдела реставрации деревянной скульптуры и резной иконы* Виталий Копяков. Он выполнил **30** резных элементов разного размера и сложности с большим количеством переклеек наборной основы. Затем по залевкашенным резным вставкам им же была нанесена цировка.

- *Сотрудниками Отдела реставрации золоченой резьбы* Мариной Илюхиной, Мелхолой Козловой и Ириной Весниной были укреплены очаговые отслоения грунта, выполнена промывка золоченой резьбы и удалены стойкие загрязнения с поверхности гладей, покрытых матирующим составом, где они были наиболее плотные.

При удалении загрязнений на нижнем листеле открылись следы потемневшей поновительской бронзы по участкам с потертостями позолоты. Темные пятна окислов серебра на гладях рамы и поновительской бронзы на нижнем листеле были ослаблены. Вклеены по месту фрагменты, находившиеся в свободном состоянии.

Восстановлена прочность крепежа накладного орнамента на платике рамы. Восполнены зазоры по усовым соединениям листелей. Помимо крупных утрат резьбы по всей поверхности рамы имелись многочисленные мелкие сколы по завершениям элементов и утраты отдельных цветков и листков, время на дорезки которых уже не хватало. Было принято решение восполнить такие утраты мастичными отливками в технике формовки по аналогии. При внешней схожести все резные детали несколько разнятся по силуэту и размеру. Поэтому было снято двенадцать форм с сохранившихся деталей, максимально приближенных к утраченным элементам, из которых затем выполнено и установлено по месту 32 отливки. В границах утрат авторского грунта подведен реставрационный левкас и обработан по форме. Реставрационные дорезки также залевкашены. Для придания памятнику экспозиционного вида на участках потертостей позолоты до грунта и по реставрационным восполнениям выполнены условные и имитирующие позолоту тонировки.

Работа в команде и ведение параллельно на разных участках разных реставрационных процессов позволило в сжатые сроки справиться с выполнением сложных и трудоемких операций, а в целом – с поставленной задачей: раме придали экспозиционный вид, а картине вернули ее историческое обрамление. Так спустя 78 лет картина и рама «соединились» в единое произведение.

Бесспорно, у портрета наступил новый период в жизни, первым шагом к которому стала выставка в Инженерном замке, где он занял свое достойное место в феврале 2019 года.



Нижний левый угол до реставрации



Нижний левый угол. Укрепление подвижных фрагментов резьбы



Нижний левый угол в процессе восполнения утраченного элемента



Нижний левый угол после расчистки, подведения реставрационного грунта и установки мастичных отливок



Нижний левый угол после реставрации

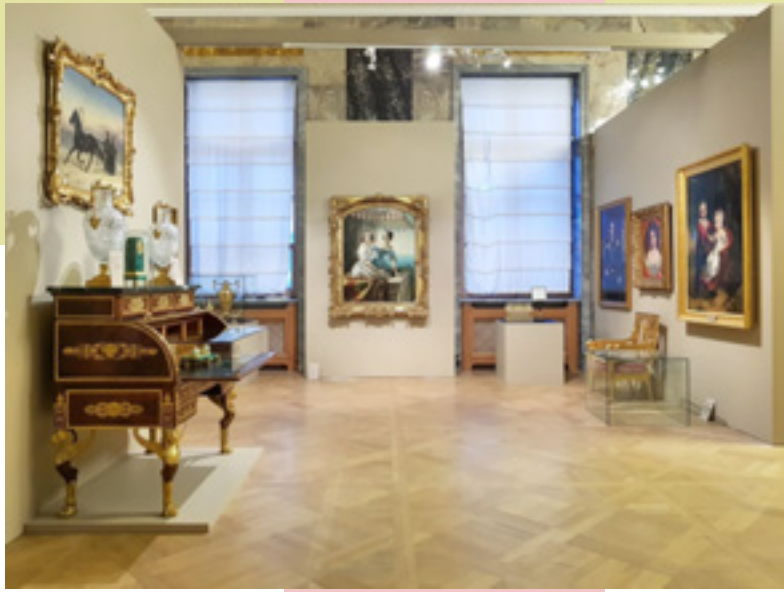






1, 2, 3

1. Процесс дорезки утраченных элементов
2. Фрагмент рамы в процессе расчистки
3. Фрагмент рамы после расчистки с контрольным участком



Картина в раме на выставке в Инженерном замке

ОТДЕЛ РЕСТАВРАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ КЕРАМИКИ И СТЕКЛА

ФЛАКОН ИЗ ТУАЛЕТНОГО ПРИБОРА

Первая половина XIX века.

Фарфор, надглазурная роспись, золочение.
В-11,5; Ш-7,6
Ф-3119

Реставратор - Бессмертная М.А.

Экспонат поступил в отдел реставрации керамики и стекла из Отдела декоративно-прикладного искусства.
Предмет был сильно загрязнен, со следами старой реставрации. Многочисленные сколы в местах склеек, утрачено горлышко флакона и часть «плечиков» вокруг.
Предмет был склеен из множества фрагментов, сколы и утраты восполнены из гипса и мастики. Швы склейки и трещины потемнели.
В процессе реставрации экспонат был расшит на 16 фрагментов, очищен от стойких загрязнений и следов старой реставрации. Удалены клеевые корки и следы гипса, которым восполнялись утраты и сколы.
Для восполнения «горлышка и плечиков» с аналогичного экспоната была снята форма. Доделка выполнена из эпоксидного пластилина. После обработки поверхности «горлышко» вызолочено сусальным золотом. Швы склейки и сколы мастикованы и тонированы.



Общий вид с аналогией до реставрации



Общий вид до реставрации



До реставрации



До реставрации



До реставрации



В процессе реставрации. Предмет расшит на 16 фрагментов



В процессе реставрации



Флакон склеен



Флакон склеен



Утраты по борту



Общий вид. Утраты и сколы восполнены



Общий вид
после реставрации



Общий вид
после реставрации



Вид сверху
до реставрации



Вид сверху. Горло
утрачено



Рабочий момент



Вид сверху



Горло восполнено



Вид сверху после
реставрации

ПОДСТАВКА ДЛЯ ВАЗЫ НАСТОЛЬНОГО УКРАШЕНИЯ. Первая половина XIX века
Императорский фарфоровый завод
Фарфор, литье, глянцевое золочение, роспись золотом, цировка. В – 41,5; Дм – 16,9
Ф – 4592

Реставратор – Касаткина Н.Ю.

Экспонат поступил в мастерскую реставрации керамики сильно загрязненным со следами старой реставрации, с многочисленными утратами и необходимостью замены металлического крепежа.
Подставка для вазы настольного украшения состояла из двух частей – скульптурной группы и основания.
В процессе реставрации экспонат был демонтирован и очищен от загрязнений.
Утраченные фрагменты были восполнены, тонированы, бронзированы и частично позолочены сусальным золотом.
По окончанию реставрационных процессов подставка была смонтирована на новый изготовленный металлический крепеж.



Общий вид до реставрации (вид спереди)



Общий вид до реставрации (вид спереди)



Общий вид до реставрации ножки чаши (вид сверху)



Общий вид до реставрации ножки чаши (вид снизу)



Общий вид после демонтажа





1, 2,
3, 4, 5, 6

1. Фрагмент в процессе склейки головы центральной фигуры
2. Фрагмент в процессе восполнения части головы и шеи центральной фигуры
3. Общий вид после реставрации до установки ножки чаши
4. Общий вид после реставрации (сбоку) до установки ножки чаши
5. Общий вид после реставрации
6. Общий вид после реставрации (вид сбоку)









ВАЗА НАСТОЛЬНОГО УКРАШЕНИЯ

Первая половина XIX века

Императорский фарфоровый завод
Фарфор, литье, кобальтовое матовое крытье, матовое и глянцевое золочение, цировка
В – 38,8 ; Дл – 43,9 ; Ш – 26,6
Ф – 4648 а ,б

Реставратор - Касаткина Н. Ю.

Ваза поступила в фонд отдела прикладного искусства Русского музея из Эрмитажа в 1932 году.
В мастерскую реставрации керамики была передана для проведения полного комплекса реставрационных мероприятий.
Экспонат был демонтирован, очищен, утраченные фрагменты (3 фрагмента ажурного борта чаши; крыло на фигуре Психеи) восполнены по аналогиям, сколы и щербины замастикованы, тонированы, частично позолочены сусальным золотом.









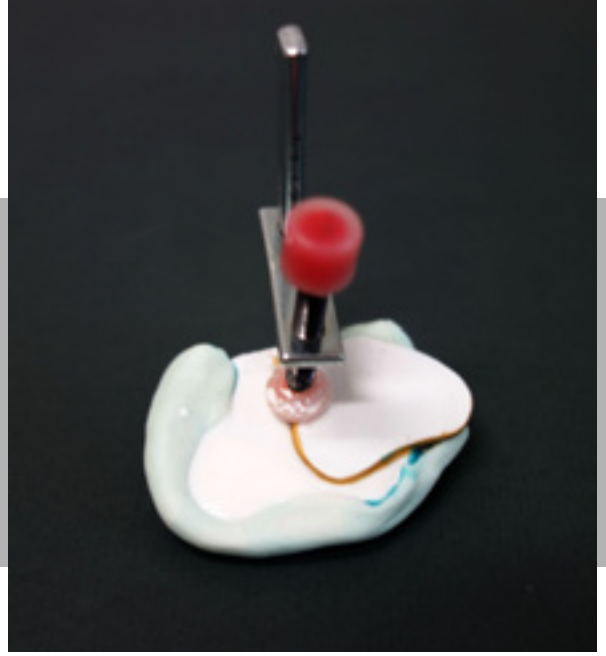


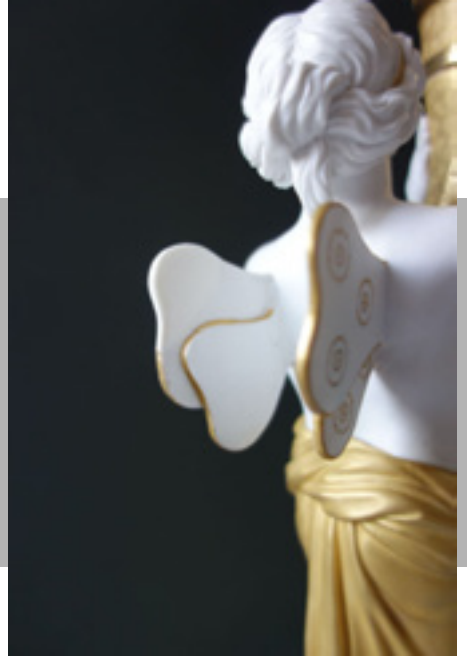


1, 2, 3, 4, 5, 6

1. Общий вид до реставрации
2. Тарель до реставрации. Вид сверху
3. Фрагмент тарели с утратой. До реставрации
4. Тарель до реставрации. Вид снизу
5. Фрагмент тарели. До реставрации
6. В процессе реставрации







1, 2, 3 **1. В процессе реставрации. Восполнение утраты**
2. В процессе реставрации. Фрагмент
3. В процессе реставрации. Восполнение ажурного борта





Тарель после реставрации. Вид сверху и снизу





Общий вид после реставрации

ПОДСВЕЧНИК. Вторая половина XIX в.
Императорский фарфоровый завод
Фарфор, роспись, золочение, бронза. 34,7 х 23,3 х 18,5
Ф-5489

Реставраторы – Старикова Р.В., Красильников Д.В.

Экспонат поступил в мастерскую из фонда отдела декоративно-прикладного искусства. Подсвечник сборный, на четыре свечи со стержнем золоченой бронзы и кольцевидной ручкой вверху, поперечной бронзовой перекладиной с профитками. В нижней части тарель с фестончатым краем и золоченым графическим орнаментом на синем фоне.
Экспонат находился в полуразрушенном состоянии. Бронзовое кольцо отломано, металлическое крепление расшатано, утрачены два с половиной фестона тарели. Подсвечник сильно загрязнен.
В процессе реставрации проведен демонтаж, очистка от следов старой реставрации, промывка. Утраты восполнены по аналогии, путем снятия формы с сохранившегося борта. Доделки установлены по месту утрат, обработаны, тонированы. Восполнен золоченый орнамент.
Бронзовое кольцо укреплено при помощи резьбовой шпильки.
Бронза очищена. Экспонат монтирован.

Реставрация бронзы, демонтаж и монтаж подсвечника выполнен реставратором металла Дмитрием Красильниковым.





Общий вид до реставрации

Вид после демонтажа









1, 2,
3, 4

1. Утраты восполнены
2. В процессе тонировок
3. Общий вид после реставрации
4. Общий вид после реставрации

ГИНЦБУРГ И.Я.
ФИГУРА «МАЛЬЧИК, СОБИРАЮЩИЙСЯ КУПАТЬСЯ». XX век

Фарфор. В-35,7; Дл.-30,3; Ш.-18,9
Ф-9296

Реставратор – Говоркова Н.И.

Скульптура «Мальчик, собирающийся купаться» создана известным русским скульптором И.Я. Гинцбургом. Ученик М.М.Антокольского, академик Императорской Академии художеств, профессор художественных мастерских (1918) жил в Петербурге, работал в станковой и монументальной скульптуре. Был близок к передвижникам.
В начале 1900-х годов на Императорском фарфоровом заводе в бисквите были выполнены композиции И.Я. Гинцбурга «Перед купанием» и «После купания». В начале 1920 года выполнен скульптурный бюст «Л. Н. Толстой». Экспонат относится к серии жанровых фигурок детей и сцен из детской жизни, таких как «Заноза», «Волк и дети», «Мальчик, играющий на струне», «Мальчик за уроком» и другие.

Фигура поступила в мастерскую реставрации керамики и стекла из отдела декоративно-прикладного искусства с многочисленными пятнами и потеками старого клея и лака.
Склейки были выполнены грубо, небрежно, со смещением. Вдоль склеек сколы и выбоины. Стойкие загрязнения массы.
Выполнен комплекс реставрационных мероприятий.
Экспонат демонтирован и расшит на фрагменты. Удалены следы старой реставрации. При расшивке торса фигуры из полости извлечены многочисленные обрывки старой желтой бумаги, газеты (в том числе этикетка от кефира, 1938 г.). В процессе удаления старых пиронов стали видны следы ржавчины, сильно окрасившей массу. Отбеливание массы заняло длительное время, были подобраны и поэтапно использованы различные методики, отработанные в мастерской. После очистки и отбеливания фрагменты экспоната были заново склеены, утраты восполнены и тонированы.
Скульптуре был возвращен экспозиционный вид, что позволит ей занять достойное место в экспозиции музея.









1, 2,
3, 4

Общий вид до реставрации





1, 2,
3, 4, 5,
6, 7, 8

1. Фрагмент до реставрации
2. Фрагменты фигуры в процессе демонтажа
3. Фрагмент до реставрации
4. Фрагменты композиции в процессе демонтажа
5. Фрагмент фигуры мальчика в процессе очистки
6. Общий вид в процессе демонтажа
7. Фрагмент композиции в процессе реставрации
8. Фрагмент фигуры мальчика в процессе очистки от старой реставрации















Фрагмент фигуры и извлеченные из нее обрывки бумаги газеты



Фрагмент фигуры мальчика в процессе демонтажа, до зачистки старого клея



Фрагмент фигуры мальчика после расшивки и удаления следов старой реставрации



После очистки, отбеливания и промывки, фрагменты подготовлены к склейке





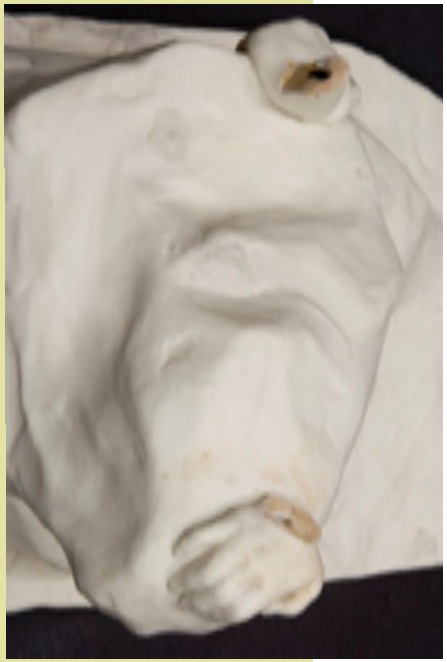
Общий вид в процессе реставрации. Подготовка к склейке





1,
2,3

1-2. Фрагмент в процессе реставрации. Фрагменты подготовлены к склейке
3. Фрагмент в процессе реставрации





Фрагмент в процессе реставрации. Фрагменты подготовлены к склейке



Общий вид после реставрации

ОТДЕЛ РЕСТАВРАЦИИ ФАНЕРОВАННОЙ МЕБЕЛИ

КРЕСЛО. Начало XVIII в.

Орех. 75 х 75 х 42 см
ЛД - 374

Реставратор – Кошкарев М.В.

Кресло Петра I находится на постоянной экспозиции в кабинете Домика Петра I в качестве мемориального предмета. Кресло на четырех точеных ножках с мягким набивным фигурным сиденьем и кожаным обивочным материалом было изготовлено по типу английских библиотечных кресел XVIII столетия, предназначенных для чтения (Reading Chair). Их отличительной чертой является то, что сидящий располагается в кресле задом наперед, оказываясь лицом к спинке. С обратной стороны спинки устанавливался откидной пюпитр для книг. Спинка кресла Петра имеет с внешней стороны прорезные пазы для предполагаемого пюпитра, который был утрачен в процессе бытования предмета. В фондах Летнего дворца и Домика Петра I были обнаружены сведения о происхождении кресла. В путеводителе по Домику, изданном в 1891 году, указано, что «кресло из березового дерева с кожаной подушкой, набитой волосом, собственной работы Петра, сохраняется в Домике как достопамятная редкость».
В результате предварительных химико-биологических исследований древесины было установлено, что все детали кресла изготовлены из массива ореха, кроме задней правой реставрационной ножки, выточенной из березы и тонированной под орех. При изучении состояния сохранности кресла был выявлен ряд проблем. Конструкция кресла имела основной дефект, обусловленный особенностью проектирования. Характер дефекта заключается в том, что массивные подлокотники, закрепленные к верхней части спинки, значительно выступают вперед, при этом не имеют дополнительных опор. Вся нагрузка сидящего приходилась на небольшое по площади основание с единственным шиповым соединением спинки с задней царгой.







Вид спереди, сзади и сбоку до реставрации

Слабое шиповое соединение привело в процессе эксплуатации предмета к расшатыванию и сколам конструктивных узлов. Следовательно, это и стало причиной поздней установки реставрационных металлических крепежных накладных Y-образных элементов, дополнительно фиксирующих спинку и заднюю царгу. Однако это полностью не решило конструктивную проблему: со временем соединение спинки с царгой стало подвижно, и спинка значительно наклонилась вперед, а подлокотники провисли относительно горизонтальной плоскости. Также образовалось сквозное расхождение клеевого шва между центральной и правой досками пропильного орнамента спинки.

В местах крепления задних ножек образовался люфт сопряжений. Реставрационная ножка была вклеена на эластичный синтетический клей, имела зазоры и непрочное крепление. В соединениях задней и двух боковых царг позднее для дополнительной фиксации были вбиты не предусмотренные конструкцией металлические гвозди разного диаметра, что привело к растрескиванию древесины и сколам.

Поверхностное покрытие деревянных элементов кресла имело многочисленные потертости, потемнения, царапины и разложения защитного покрытия в виде светлых пятен. В местах крепления узлов и соединений наблюдались затеки клея.

На обивочном покрытии сиденья кресла, выполненного из кожаного материала темно-коричневого цвета, возникли многочисленные отслоения в виде приподнятых чешуек, также образовались прорывы и фрагментарные утраты кожи по кромке, обрывки которых были прибиты многочисленными гвоздями текс. В месте крепления сиденья со спинкой на обивочном материале имелись поздние частично отклеенные реставрационные вставки с затеками синтетического клея.

На заседании Реставрационной комиссии Русского музея протоколом было принято решение о проведении полного комплекса реставрационных мероприятий, утвержден состав и последовательность реставрационных мероприятий.

Для придания должной жесткости конструкции кресла Петра I было необходимо произвести демонтаж конструктивных узлов спинка - царга и две задних ножки - царга с последующей переклейкой и укреплением проблемных узловых соединений кресла.











1, 4,
2, 5
3,

1. Демонтированные элементы кресла
2. До установки крепежных элементов
3. После установки крепежных элементов
4-5. Процесс регенерации поверхностного покрытия

На соединении задних ножек и царг имелись растрескивания, трещины и утраты. Для предотвращения дальнейшего их расшатывания и образования риска сколов устанавливались дополнительные деревянные элементы, фиксирующие задние ножки, заднюю и две боковые царги. Накладные деревянные элементы из ореха вклеивались на столярный клей ниже высоты царг, фигурно повторяя изгибы авторских. После их установки стало возможным вклеить ножки с должной жесткостью конструкции.

Склейка расхождения клеевого шва на спинке проводилась на осетровый клей, так как он дает минимальный клеевой шов и качественную склейку деревянных поверхностей.

Для придания подлокотникам горизонтального положения между задней царгой и накладной планкой был установлен клиновидный вкладыш с максимальной высотой 1 см у правого края царги и сужающийся на нет.

Для выявления характера и свойств авторского защитного покрытия и наличия поздних реставрационных покрытий на деревянных элементах был проведен ряд химико-биологических исследований, которые показали наличие разновременных защитных покрытий: воск с примесью стеарина, стеарин, отбеленный шеллак.

При изучении поверхности в UV-лучах видимой люминесценции наблюдалось оранжевое свечение, характерное для отражения смолы шеллака. На не лицевых участках было проведено исследование поверхности нанесением этилового спирта, а затем уайт-спирита. После нанесения этилового спирта исследуемый участок терял оранжевое свечение в UV-лучах, проявлялось желто-белое свечение, характерное для восковых композиций. После нанесения на этот же участок уайт-спирита свечение полностью пропадало. Данные пробные работы выявляли следующее: авторское покрытие имело традиционный для петровского времени восковой состав, а шеллак предположительно использовался позднее. Так как подробных сведений о реставрации предмета не обнаружено, имело смысл сохранить все компоненты покрытий и произвести консервативные работы без удаления реставрационных слоев защитных пленок.

Опираясь на исследование, выявившее наличие воска и стеарина, регенерация покрытия проводилась методом локальной термообработки помутневших участков, которые проглаживались электрическим утюжком с тонкой и узкой нагревательной платформой через фторопластовую пленку. В результате поверхность стала равномерно прозрачной с глянцевым отливом и без видимых разложений.





До и после восполнения утрат обивочного материала

Реставрация обивочного материала

Вначале было проведено обеспыливание поверхности кожи и удаление загрязнений с минимальным увлажнением. В результате лабораторных исследований защитного покрытия обивочного материала было выявлено наличие отбеленного воска, излишки которого удалялись с поверхности смоченным в Shellsol T и туго отжатым ватным тампоном.
Далее проводилась стабилизация деструктированных участков кожи. Укрепление приподнятых отстающих чешуек кожи и прорывов верхнего слоя кожи эпидермиса производилось на 3% клей Polyvinilbutiral 30. Сильно приподнятые чешуйки кожи, которые не укладывались шпателем, поджимались мешочками с песком через фторопластовую пленку.
В местах сквозных утрат и прорывов обивочного материала использовались реставрационные вставки из кожи, схожей по цвету и фактуре с авторской. На кромках обивочного материла, которые имели недостаточную длину для фиксации, ветхое состояние и прорывы, также подводился дублировочный материал. Та часть реставрационной вставки, которая подкладывалась под авторский материал, максимально утоньшалась с помощью остро заточенного медицинского инструмента с целью минимального перепада толщины двух склеиваемых поверхностей и подклеивалась Akrylkleber 498-20x. Фрагменты обивочного материала, отстающие от основы и сдублированные на новый реставрационный материал, фиксировались сохранившимися гвоздями, а в местах их отсутствия устанавливались реставрационные декоративные гвозди, схожие с авторскими.

В результате проведенных мероприятий был решен ряд поставленных реставрационных задач. Креслу возвращена конструктивная прочность, достаточная для музейного экспонирования. В обивочном материале восполнены все прорывы и утраты, поверхностное покрытие регенерировано, предмет приобрел экспозиционный вид.







После реставрации.
Вид спереди, сзади и сбоку

Икона. ДМИТРИЙ МИТРОПОЛИТ РОСТОВСКИЙ. 1758 г.

37,5x32,0x2,8
ДРЖБ-873

Реставратор – Шебеко Н.К.

Оклад шит по мелкозерненому холсту и шелку, который сохранился фрагментарно (по нижнему и верхнему краям). В центре - окна для икон с изображениями ликов святых и рук. Шитье «в прикреп» выполнено шелковой нитью разными рисунками. В композиции используются металлические плашки, цветная фольга и фрагмент шелка под «решеткой» окна.
Состояние сохранности памятника до реставрации:
Оклад сильно загрязнен, грязь забила пространство между металлическими нитями вышивки, проникла внутрь. Объемные металлические плашки покрыты грязью так, что не читается рельеф. Фольга под слоем наносной пыли и грязи.
Металлическая нить сильно потерта, потемнела.
Во многих местах нить прикрепы оборвана, обтрепана, утрачена, особенно в правом нижнем углу, в центре композиции и по верхнему краю. Нити перекручены, местами утрачены.
Металлические плашки оборваны, местами утрачены.
Холст неравномерно выцвел, пожелтел, имеются сквозные утраты по нижнему и боковым краям (от гвоздей), верхний край сохранился фрагментарно, нижний сильно деформирован, жесткие заломы.



Общий вид до реставрации



Общий вид в процессе реставрации

Шелк сохранился фрагментарно, сильно загрязнен, выцвел, пересушен, имеются сечение нитей, разрывы. Тыльная сторона - холст и шелковые нити вышивки пропитаны клеем. Клей потрескался, сверху слой пыли. В результате реставрационных работ удалены поверхностные и стойкие загрязнения, пятна воска, сажа, копоть. С тыльной стороны механически удален старый клей. Золотное шитье укреплено иглой с шелковой нитью, по тону близкой к первоначальной, укреплена оборванная прикрепа золотного шитья. Дублированы фрагменты холста на новую основу по нижнему и верхним краям.
Холст в местах утрат укреплен иглой на новую основу. Устранена деформация.
После проведенных реставрационных мероприятий экспонат приобрел экспозиционный вид.



Фрагмент в процессе реставрации





После реставрации

ПЛАТОК НАБИВНОЙ

Первая половина XIX в.

113 x 99

Н-674

Реставратор – Сильнова З.М.

Платок изготовлен в с. Кохта Владимирской губернии в 1830-40-х гг. На тыльной стороне пришита записка тушью: «Платку более 100 лет когда я была в деревни и тетя показала мне этот платок я попросила у нее и она дала мне этот платок ее матери которая давно померла» (пунктуация и орфография сохранены).
Памятник поступил в ГРМ из Кустарного музея в 1938 г.

Состояние памятника:
Платок - прямоугольное полотно из ситца, по всей поверхности которого нанесен разноцветный рисунок (ручная набойка), по периметру кайма - на красном фоне арки с узкими розеточками. На краю надпись печатными буквами: ЩЕРБАКОВА. Два края неровные, подогнуты вручную иглой и х/б нитью.
Экспонат пересушен, потерт. По всей поверхности многочисленные утраты, разрывы, сечения нитей. Утраты по периметру значительные, имеют сложную конфигурацию из-за выкрошки ткани, окрашенной в черно-коричневый цвет, утраты на 2-х углах.
По всей поверхности незначительный непрокрас ткани различными красителями, наибольший непрокрас красителя голубого цвета по двум краям.
Средник сильно изношен, ветхий, вытянут. Общее поверхностное загрязнение, пятна, наибольшее на углу 7х9 см грязно-серого цвета. Общая деформация.

В результате проведенных реставрационных мероприятий удалены поверхностные загрязнения; пятна ослаблены с применением органических растворителей; проведена водная очистка с последующей просушкой между двумя слоями фильтровальной бумаги. Для восполнения утрат и общего дублирования подобран и окрашен в соответствующие цвета дублировочный материал, восполнение утрат проведено термически и иглой с тонированной газовой нитью. Проведено общее дублирование тыльной стороны на тонированный тонкий газ с помощью иглы и газовой нити. Устранена деформация.





Общий вид до и после реставрации







**Фрагмент до
и после реставрации**



**Фрагмент до
и после реставрации**

КРЫШКА НА РАКУ АЛЕКСАНДРА СВИРСКОГО. 1644 г.

Серебро, стекло, чеканка, гравировка, позолота. 214,5 х 80,7
Общий вес 56300,00 г. Серебро 875 пр. 25000,00 г.
Изумруд 1 шт. – 60,00 (кар.), сапфир 1 шт. – 70,00 (кар.)
БК-2891 сс 2100

Реставраторы – Красильников Д.В., Курилова Т.А.

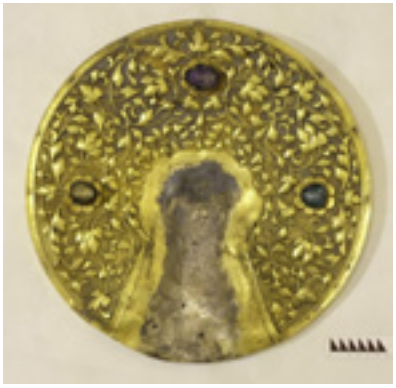
Памятник поступил в реставрацию в мае 2018 года в рамках подготовки к выставке «Осень русского Средневековья». Поверхность металла и деревянная основа были покрыты многочисленными сажепылевыми и органическими загрязнениями. На нижних металлических пластинах и с тыльной стороны были разновременные пятна краски. Металлические детали покрыты окислами и продуктами коррозии, многие фрагменты деформированы вследствие ударов и усыхания деревянной основы. В процессе реставрации памятник был разобран на детали, металлический декор полностью демонтирован с деревянной основы. На металлических деталях устранены деформации, удалены загрязнения, пятна краски, окислы и продукты коррозии. Удаление поверхностных сажепылевых загрязнений с металла осуществлялось с применением органических растворителей и моющих средств. Удаление окислов и пятен сульфидов с помощью композиционных составов с последующей промывкой и сушкой. Так как линейные размеры деревянной основы изменились в результате усыхания, монтаж металлических частей с исправленными деформациями стал невозможен. Было принято решение восстановить геометрию основы путем доставки двух кромок по ширине в общей сложности на 15 мм. После наращивания, укрепления и очистки деревянной основы металлические детали были смонтированы на свои места. При демонтаже правой дробницы с поля на крепежных лапках обнаружены пробитые попарно четыре золотые монеты (им присвоены инвентарные № БК-3925, БК-3926, БК-3927, БК-3928).



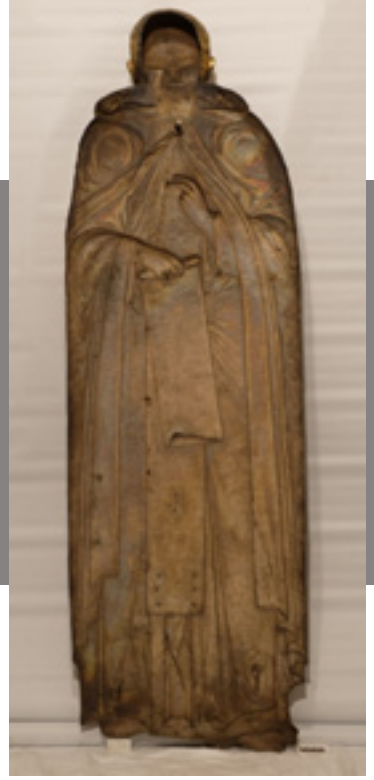



1, 2, 3, 4

1. Общий вид до реставрации
2. Общий вид после реставрации
3. Фигура до реставрации
4. Фигура после реставрации




Венец до и после реставрации







1, 2, 3, 4, 5

1. Фигура с тыльной стороны до реставрации
2. Фигура с тыльной стороны после реставрации
3. Общий вид без фигуры до реставрации
4. Общий вид без фигуры после реставрации
5. Общий вид с тыльной стороны до реставрации

6. Фрагмент до реставрации в боковом освещении
7. Фрагмент после реставрации
8. Фрагмент до реставрации
9. Фрагмент после реставрации

6, 7, 8, 9












1, 2, 3, 4, 5

1. Деревянная основа в процессе реставрации
2. Деревянная основа в процессе реставрации
3. Деревянная основа после реставрации
4. Деревянная основа после реставрации, тыльная сторона
5. Общий вид с тыльной стороны после реставрации






6, 7, 8, 9

6. Фрагмент до реставрации
7. Фрагмент в процессе демонтажа
8. Фрагмент в процессе демонтажа
9. Обнаруженные монеты

ЕВАНГЕЛИЕ. 1687 г.

Серебро, золото, финифть, многоцветная и живописная, литье, чеканка. 70,5 х 48,5. Общий вес 24800,00 г, золото 750 пр.: 600,0 г, серебро 800 пр.: 3000,0 г
БК-3069 зс 88

Реставраторы – Красильников Д.В., Курилова Т.А.

Памятник поступил в реставрацию в мае 2018 года. На момент передачи в реставрацию памятник имел многочисленные сажепылевые загрязнения, окислы на поверхности металла, многочисленные утраты крепежных элементов, разрывы, трещины, растрескивание и отслоение эмали. Деревянная основа верхней крышки имела многочисленные трещины. Основа нижней крышки разломана по клеевому шву. В результате высыхания древесины она уменьшилась примерно на 5 мм.
Произведен демонтаж металлических деталей. Удалены загрязнения, окислы и продукты коррозии. Исправлены деформации. Укреплены разрывы и трещины. Укреплена эмаль. На деревянной основе укреплены трещины, основа нижней крышки склеена с доставкой планки необходимой толщины для придания основе необходимых линейных размеров. Произведена сборка памятника, недостающие крепежные элементы восполнены.



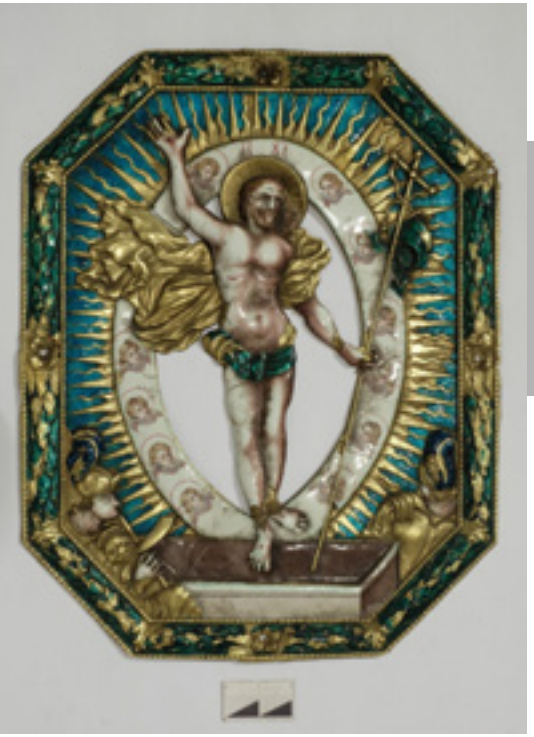






1, 2,
3, 4

1. Общий вид до реставрации. Лицевая сторона
2. Общий вид после реставрации. Лицевая сторона
3. Общий вид до реставрации. Тыльная сторона
4. Общий вид после реставрации. Тыльная сторона





Фрагмент до и после реставрации





Фрагмент до и после реставрации







Общий вид корешка до и после реставрации



Общий вид обреза до и после реставрации





В процессе демонтажа

КАРТИННАЯ РАМА

к «Портрету А.К. Швальбе» О.А. Кипренского (Ж- 5128)

Дерево, комбинированное золочение. 110 х 96
Р-2503

Реставратор – Демченко М.В.

«Портрет А.К. Швальбе» является одним из ключевых экспонатов в зале произведений О.А. Кипренского. Рама поступила в реставрацию из экспозиции. В результате падения рама защитила живопись, но сама сильно пострадала. Сильное сотрясение вызвало множественные отслоения накладного орнамента и трещины деревянной основы. Фрагмент деревянной основы угла рамы с реставрационным восполнением орнамента откололся, левкас повсеместно отслаивался.
В результате длительной реставрации выполнены склейки трещин деревянной основы. Тыльная сторона очищена от наслоений клея и бумаги, под которыми открылась подпись XIX века.
Восстановлена связь накладного лепного орнамента с деревянной основой, укреплен левкас. После удаления некачественных восполнений утрат орнамента и левкаса они были заново полностью восстановлены. Выполнена корректировка потемневших бронзовых поновлений методом их частичного удаления.
Реставрационные восполнения тонированы с учетом характера и сохранности окружающего покрытия на каждом участке.







Общий вид до, в процессе и после реставрации







Тыльная сторона до, в процессе и после реставрации







Фрагмент до, в процессе и после реставрации

ОТДЕЛ ХИМИКО-БИОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Предварительные результаты комплексного исследования резного распятия XVII века из Муезерского монастыря

Начало нашей работе было положено в 2013 году научным сотрудником Отдела древнерусского искусства И. А. Антроповой, когда она опубликовала материалы по истории происхождения резного распятия из Муезерского монастыря и его поступления в коллекцию Русского музея.

Памятник деревянного искусства - четырехметровый деревянный крест с закрепленной на нем многофигурной резной композицией находился в часовне Спаса Нерукотворного бывшего Муезерского монастыря на острове Троица, расположенном на озере Муезеро в Беломорском районе Карелии. Среди деталей сохранилась вкладная надпись, содержащая имя заказчика – Алексей - и год создания – 1681.

В 1961 году, во время экспедиции наших сотрудников, были демонтированы с большого креста и привезены в Русский музей на сохранение четырнадцать элементов: «Распятие», «Святые жены», «Иоанн Богослов и сотник Лонгин», фигура летящего ангела, облако, доска с резной надписью и восемь медальонов с монограммами. Икона «Николай Чудотворец» из композиции была утрачена.

Основная задача исследования заключалась в реконструкции общей композиции памятника на момент его создания.

Ситуация осложнялась тем, что различные элементы распятия оказались на хранении в разных музеях.

Благодаря архивным материалам, экспедиционным фотографиям и снимкам паломников, побывавших на острове в разное время, была выполнена предполагаемая виртуальная реконструкция внешнего вида памятника. Вариант был опубликован в каталоге «Осень русского Средневековья».

Поскольку живопись на резных изображениях подвергалась поздним переделкам, что существенно изменило ее внешний вид, то и первоначальный колористический замысел на виртуальной реконструкции оказался представлен в искаженном виде.





Неоднократно, в разные годы, реставраторы Русского музея пытались выработать стратегию реставрации, ориентируясь на сохранение эстетической и материальной целостности памятника. Однако исследовательские возможности 70-х годов XX столетия не позволяли разработать методологию качественного осуществления консервационно-реставрационных операций для конкретного памятника.

Поэтому в 1978 году нашими коллегами была выполнена только консервация живописного слоя.

К началу 1990-х годов специалисты отдела реставрации резных икон и деревянной скульптуры вернулись к работе над памятником. К этому моменту в рамках предреставрационной подготовки были исследованы две детали композиции: «Распятие» и «Иоанн Богослов и сотник Лонгин».

Исследования проводились в инфракрасных и ультрафиолетовых лучах, а также О.В. Голубевой была выполнена рентгенограмма.

Полученные данные позволили предположить на исследуемых деталях наличие сохранившегося лакового покрытия, разделяющего авторский слой с поновительским, но не дали возможности составить целостную картину сохранности авторской живописи в процентном отношении.

В 2018 году, в связи с очередным возвращением к вопросу о реставрации памятника, было решено начать с проведения комплексного исследования всех его составляющих.
Уже по результатам идентификации древесины всех элементов (а было обработано порядка двадцати образцов), выполненной сотрудником отдела ХБИ Н.Г. Соловьевой, выявилась интересная закономерность: элементы, изображающие распятие с предстоящими, резные облака и свиток были выполнены из сосны, тогда как медальоны – из осины\тополя. Особняком стоит резное изображение ангела – оно выполнено из березы.
Полученная информация вкупе с визуальным осмотром позволили реставраторам впервые усомниться в принадлежности к данной композиции фигуры ангела и оригинальности исполнения восьми медальонов.
Дальнейшую информацию к размышлению мы получили путем анализа химического состава живописного слоя и металлизированного покрытия.
Целью этих исследований было определить технику, выявить набор основных материалов, установить масштаб позднейших вмешательств и разработать рекомендации для определения алгоритма реставрационных работ. С этой целью были отобраны микропробы с колористически различных участков всех доступных деталей композиции. Образцы живописно-декоративного слоя были исследованы с помощью методов:

- РФА;
- инфракрасной Фурье-спектроскопии;
- качественного химического анализа органических и минеральных компонентов;
- выполнения поперечных срезов для составления стратиграфических схем;
- визуально-оптического исследования с последующей фотофиксацией, в том числе путем выполнения макрофотографий.

Исследования методом РФА, выполненное С. В. Сирро, дополнили информационный ряд. Как результат было определено, что участки металлизированного покрытия выполнены в технике «двойник».

В процессе микрохимических исследований было выяснено, что авторская живопись лежит на относительно толстом слое протеинового связующего при полном отсутствии грунта. Связующее авторской живописи – протеиновое. Покровный слой представляет собой камедь. Тогда как слой записи выполнен на масляном связующем и покрыт масляным лаком на основе спирторастворимых смол. Он лежит неравномерно, сгрибленностями.
Металлизированное покрытие как авторское, так и его имитация положено на гипсовый грунт.

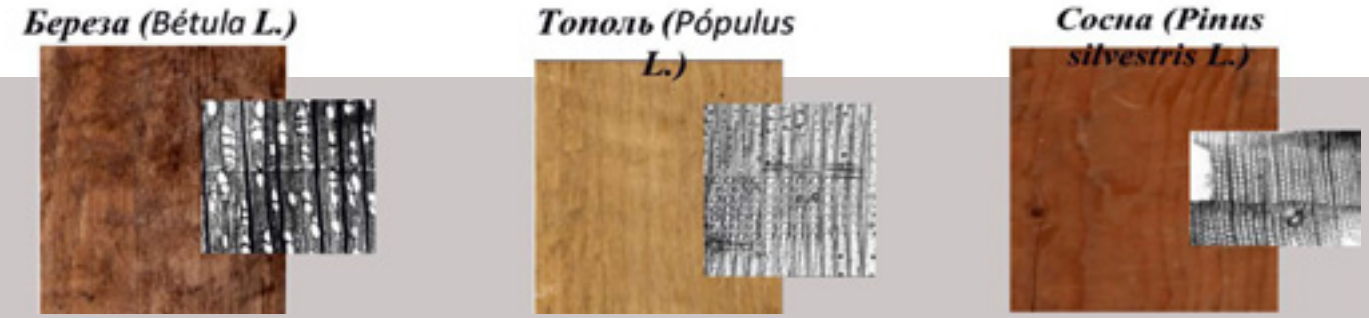
Выполнение микрохимических исследований дало нам возможность определить общий колорит живописного слоя и характер красочного покрытия, что важно, т.к. памятник датирован.

Авторская палитра содержит не более десяти цветов и усложняется посредством их смешения. Колорит сдержанный, характерный для Русского Севера.

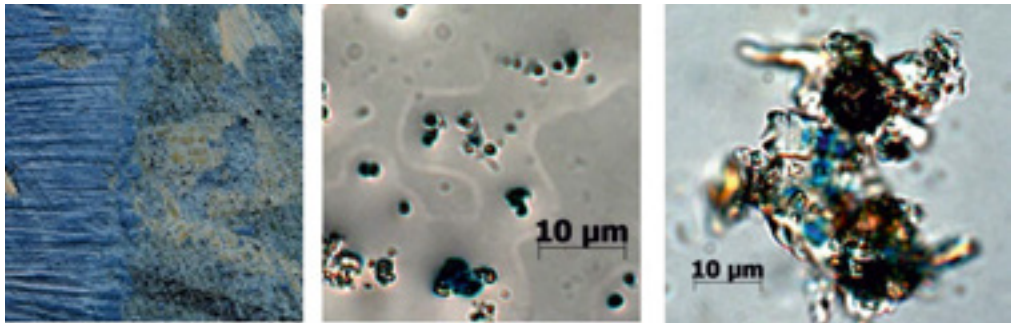
В живописи использованы в том числе следующие пигменты: железный и свинцовый сурики, свинцовый глет, желтая и красная охры, зеленая земля, киноварь, свинцовые белила, уголь.

Однако при определении синих пигментов мы столкнулись с некоторыми трудностями. Метод ИК фурье-спектроскопии и качественный анализ по отдельности не дали нам абсолютной уверенности. И только сопоставление результатов и выполнение макрофотографий на базе центра коллективного пользования научным оборудованием «Клеточные и молекулярные технологии изучения растений и грибов» Ботанического института им. В.Л. Комарова РАН и «Развитие клеточных и молекулярных технологий СПбГУ» помогли нам определенно назвать индиго, предположительно растительного происхождения, как основной компонент краски.

Оригинальный синий слой сложного оттенка – крупнодисперсная смесь, состоящая из синих, черных и белых включений. Такие смесевые краски встречаются в иконописи XV, XVI и XVII веков.



Слой записи синего цвета - тоже смесевой, но мелкодисперсный, и количество примесей в процентном отношении в разы меньше.



Этот синий поновительский слой крайне интересен с точки зрения источника данных для представления о первоначальном колористическом решении памятника. На резных элементах, изображающих фигуры ангела и предстоящих запись лежит поверх сложной многослойной авторской живописи, включающей в себя и притенения, и разбелы. Тогда как на медальонах - только лишь на слое протеиновой проклейки.

В сочетании с информацией о породе древесины, озвученной ранее, мы получаем некий ориентир для проведения искусствоведческих изысканий при попытке реконструкции не только самого креста, но и, возможно, деталей и общего вида убранства всей часовни.

Мы все привыкли к тому, что подобного рода исследования позволяют не только составить некое представление об истории бытования памятника, но и дают возможность реставраторам разработать стратегию и тактику реставрационных мероприятий с учетом более точного понимания авторского замысла.
Однако хотелось бы еще раз подчеркнуть, что те данные, которые мы можем получить с использованием современных технологий, могут оказать неоценимую помощь и в искусствоведческих изысканиях.
В случае Муезерского Распятия планомерное комплексное исследование позволило создать достаточно полную базу технико-технологических характеристик данного произведения. Большое количество собранного фактологического материала может быть использовано в изучении и других памятников региона данного периода. Учитывая тот факт, что Муезерское Распятие – точно датированное произведение, эти данные могут сыграть важную роль в изучении живописных памятников Карельского края XVII века.

С другой стороны, точное понимание состояния сохранности авторского слоя подводит нас к мысли, что визуальная реконструкция первоначального облика памятника, входящая в состав экспозиции, может стать достойным выходом в ситуации принятия решения о степени реставрационного вмешательства. Кроме того, при условии наличия современного инструментария в области обработки графической информации, авторский живописный замысел можно увидеть и не дожидаясь полного раскрытия памятника.

РЕСТАВРАЦИЯ, РЕКОНСТРУКЦИЯ, КАПИТАЛЬНЫЙ РЕМОНТ И ОБОРУДОВАНИЕ ЗДАНИЙ И ТЕРРИТОРИЙ РУССКОГО МУЗЕЯ

СОДЕРЖАНИЕ

МИХАЙЛОВСКИЙ ДВОРЕЦ

Завершены ремонтные работы на портике южного фасада с заменой деструктированного штукатурного слоя, окраской стен и лепного декора, а также ремонт и окраска чугунных скульптур львов.

Выполнен ремонт паркетного пола в Академических залах № 14 и № 15 общей площадью 822,6 м^2.

Совместно с КГИОП проведены работы по подготовке охранного обязательства с полным осмотром и фотофиксацией всех помещений дворца.

КОРПУС БЕНУА

Совместно с КГИОП проведены работы по подготовке охранного обязательства с полным осмотром и фотофиксацией всех помещений корпуса Бенуа.

ФЛИГЕЛЬ РОССИ

Выполнен ремонт паркетного пола в зале № 54 (зал Госсовета) площадью 142,1 м^2.

Совместно с КГИОП проведены работы по подготовке охранного обязательства с полным осмотром и фотофиксацией всех помещений флигеля Росси.





Академический зал №14 - до и после ремонта пола





Академический зал №15 - до и после ремонта пола





Михайловский дворец. Портик южного фасада в процессе и после ремонта

МИХАЙЛОВСКИЙ (ИНЖЕНЕРНЫЙ) ЗАМОК

Завершены ремонтные работы в **церкви Михаила Архангела** площадью 247 м^2 **и помещении № 57** площадью 26,9 м^2 с целью поддержания в эксплуатационном состоянии. Выполнены работы по частичному ремонту штукатурки стен, дверных и оконных откосов и последующей их окраской; ремонту паркетного пола. В помещении церкви также выполнены обеспыливание и промывка мраморных барельефов, подоконников, алтаря со скульптурной группой, балконов алтарной части. В помещении № 57 выполнен ремонт штукатурного карниза, дверных и оконного заполнения с ремонтом фурнитуры.

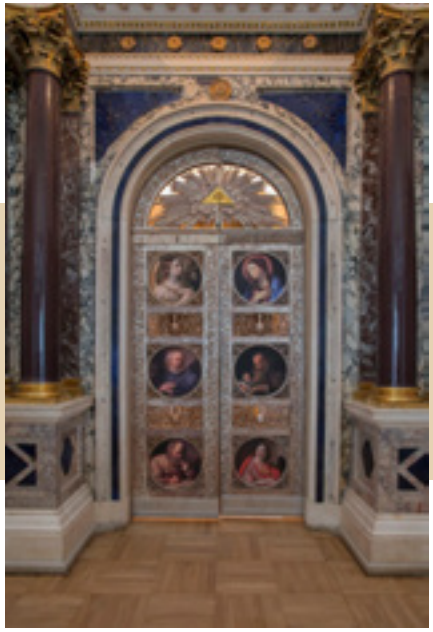
Начаты работы в помещениях I этажа юго-восточной части – **апартаментах А.Л. Нарышкина и И.П. Кутайсова** (общая площадь помещений – 550,04 м^2). Выполнены работы по демонтажу поздних кирпичных перегородок для восстановления исторических объемов помещений, демонтажу существующих полов, дверных и оконных заполнений. Начаты работы по реставрации кирпичной кладки и штукатурной поверхности стен и сводов, по замене старых оконных заполнений на новые, выполненные из дуба, по изготовлению новых дверных заполнений.

Начаты работы в помещениях II этажа юго-восточной части – **апартаментах Протасовой** (общая площадь помещений – 719,14 м^2). Выполнены работы по раскрытию заложенных арочных проемов с восстановлением исторической планировки, демонтажу существующих полов. Ведутся работы по реставрации штукатурки стен и откосов дверных и оконных заполнений, лепных деталей карнизов и потолков, воссозданию дубовых оконных заполнений.

Начаты работы в помещении II этажа юго-восточной части – **Галереи Арабесок** (площадь – 193,5 м^2). Выполнены работы по демонтажу существующих полов. Ведутся работы по реставрации штукатурки стен и откосов дверных и оконных заполнений, расчистке пилястр, лепного декора (барельефов, фриза, карниза, порезок) от поздних окрасочных слоев, реставрации лепного декора, реставрации дверных заполнений.







Церковь Михаила Архангела.
1. В процессе ремонтных работ
2-3. После проведения работ





Михайловский замок
1. Галерея Арабесок. Расчистка лепного декора
2. Галерея Арабесок. Фрагмент стены в процессе расчисток

Начаты работы в помещении II этажа юго-восточной части – **Воскресенском зале** (площадь – 355 м^2). Выполнены работы по демонтажу металлических конструкций стеллажей, демонтажу существующих полов. Ведутся работы по реставрации штукатурки стен и откосов дверных и оконных заполнений, обустройству ниш для установки подрамников картин, воссозданию стен из искусственного мрамора и реставрацией участка стен с сохранившимися фрагментами искусственного мрамора, воссозданию барельефов для постаментов зеркал над каминами, работы по реставрации подшивного потолка и штукатурного покрытия свода, реставрации лепки карнизов, реставрации росписи плафона.

Начаты работы в помещении II этажа юго-восточной части – **Тронном зале** (площадь –265 м^2). Выполнены работы по демонтажу существующих полов. Ведутся работы по реставрации перекрытия с частичной заменой балок перекрытия на новые и протезированием части исторических балок, реставрации штукатурки стен и откосов дверных и оконных заполнений, реставрации и воссозданию лепного декора стен, воссозданию стеновых панелей искусственного мрамора, реставрации лепного плафона с укреплением основания потолка, воссозданием штукатурной печи на мраморном основании с бронзовыми накладными деталями.

Начаты работы по реставрации **крылец парадного двора**: крыльцо № 1 (парадное) – у юго-западного дворового фасада, крыльцо № 2 (церковное) – у западного дворового фасада, крыльцо № 3 (северное) – у северного фасада, крыльцо № 4 (восточное) – у восточного фасада. Общая площадь – 179,81 м^2. Выполнены работы по демонтажу и маркировке гранитных ступеней на парадном, церковном и северном крыльцах, разборка забутовки основания крылец. Ведутся работы по очистке и реставрации гранитных блоков.





Михайловский замок. Воскресенский зал в процессе реставрации

СТРОГАНОВСКИЙ ДВОРЕЦ

Ведется подготовка документации для заключения договоров на реставрацию интерьеров дворца.

Ведется подготовка документации для заключения договоров на реставрацию фасадов Строгановского дворца.



Михайловский замок. Воскресенский зал. Плафон в процессе реставрации



Михайловский замок. Воскресенский зал. Фрагмент лепки карниза в процессе реставрации





1. Тронный зал. Лепная модель барельефа
2. Тронный зал. Реставрация перекрытия





1. Демонтаж гранитных ступеней, блоков. Видно кирпичную кладку
2. Крыльцо № 1. Демонтаж плит, ступеней





1. Крыльцо № 3. Демонтаж ступеней
2. Крыльцо № 3. Демонтаж и маркировка ступеней
3. Тронный зал. Гипсовая модель орла для печи
4. Тронный зал. Деталь лепки плафона после расчистки от красочных покрытий





1, 2, 3, 4

ОГРАДЫ ДОМИКА ПЕТРА I НА ПЕТРОВСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ, д. 6

Подготовлена документация и заключены договоры на реставрацию оград Домика Петра I.
Работы включают в себя реставрацию металлического трехлопастного зонтика (козырька) с северной стороны здания Футляра, реставрацию металлических звеньев ограды, реставрацию известнякового цоколя, усиление фундаментов, благоустройство территории.

Проведены работы по демонтажу металлических звеньев внешней и внутренней оград и металлической конструкции козырька с северной стороны Футляра.
Реставрация металлических элементов оград и козырька проводилась в производственных помещениях подрядной организации: проведены работы по золочению декоративных деталей (наконечники в виде геральдических лилий, шишки пиний, двуглавые орлы) и окраска звеньев оград.
Проведены работы по раскрытию с двух сторон и расчистке бутовой кладки фундамента внутренней ограды, работы по инъектированию фундамента, восполнению шовного материала. Произведена обратная засыпка.

Проведены работы по реставрации известняковой цокольной скобы и накрывочных плит цоколя.
Плановое окончание работ – апрель 2021 года.

Совместно с КГИОП проведены работы по подготовке охранного обязательства по объектам Летнего сада.









1. Северный фасад Футляра Домика Петра I. До реставрации
2. Козырек у северного фасада Футляра Домика Петра I. До реставрации
3-4. Демонтаж конструкций металлического козырька с северной стороны Футляра Домика Петра I
5-6. Фрагменты внешней ограды Футляра Домика Петра I с северной стороны и с южной стороны. До реставрации





1, 2, 3, 4, 5, 6

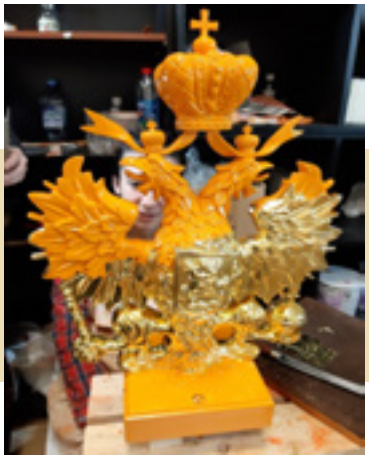



Реставрация декоративных элементов ограды





Подготовка декоративных элементов ограды под покраску и золочение


Декоративные элементы ограды в процессе золочения




Декоративные элементы ограды после реставрации



Фрагменты известнякового цоколя и фундамента внутренней ограды в процессе реставрации



Северо-восточный угол внешней ограды. До реставрации

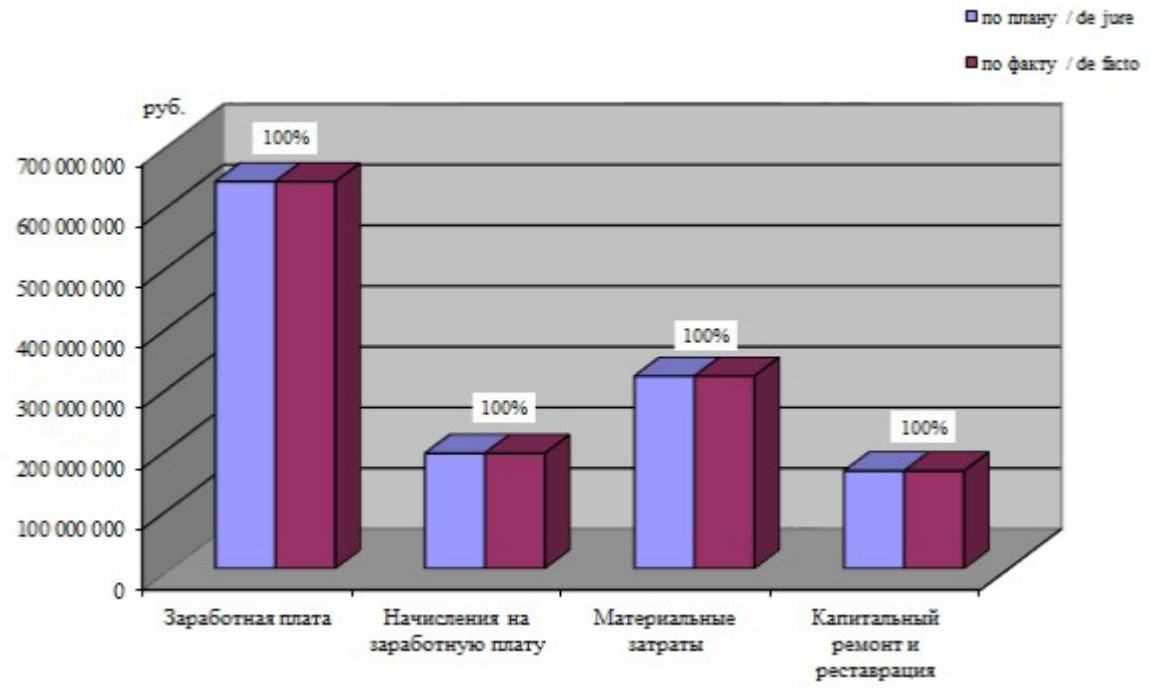


БЮДЖЕТ

СОДЕРЖАНИЕ

ПОСТУПЛЕНИЯ ИЗ ФЕДЕРАЛЬНОГО БЮДЖЕТА

	по плану (в рублях)	по факту (в рублях)	процент выполнения (%)
ВСЕГО	1 305 486 390	1 305 486 390	100
Заработная плата	637 542 606	637 542 606	100
Начисления на заработную плату	189 878 469	189 878 469	100
Материальные затраты	317 075 595	317 075 595	100
Капитальный ремонт и рестарация	160 989 720	160 989 720	100



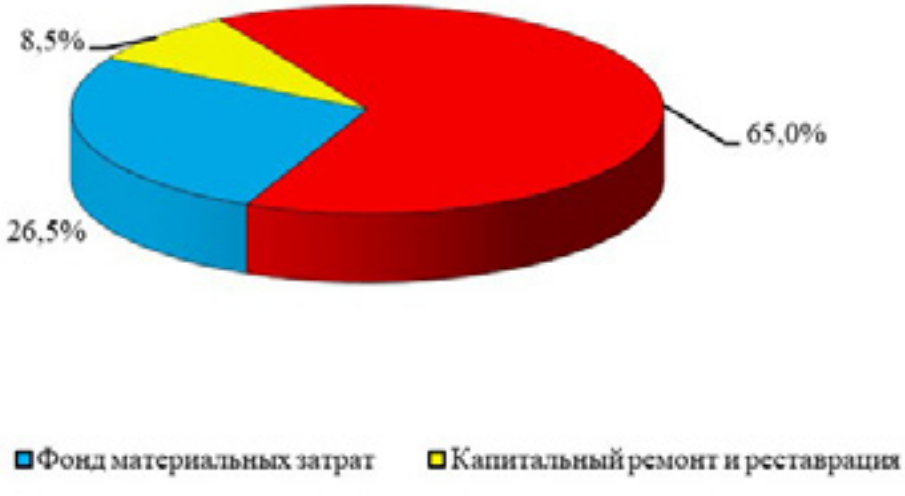
ПОСТУПЛЕНИЯ ИЗ ВНЕБЮДЖЕТНЫХ ИСТОЧНИКОВ

	поступило (в рублях)	доля поступления (%)
ВСЕГО	582536368	100
Входная плата, экскурсионное и лекционное обслуживание	338405866	58,1
Реализация печатной продукции	27936776	4,8
Выставочная деятельность	74256689	12,7
Благотворительные взносы	36296201	6,2
Право воспроизведения экспонатов	6267092	1,1
Прочие	99373744	17,1



СТРУКТУРА РАСХОДОВ МУЗЕЯ

ВСЕГО	100 %
Оплата труда	65 %
Фонд материальных затрат	26,5 %
Капитальный ремонт и реставрация	8,5 %





СОДЕРЖАНИЕ

МЕЖДУНАРОДНОЕ ОБЩЕСТВО «ДРУЗЬЯ РУССКОГО МУЗЕЯ»







1, 2, 3 - БФ «Система», акция «Культурный выходной»

Финансовая поддержка благотворителей Международного общества «Друзья Русского музея» позволила осуществить в 2019 году ряд выставочных, издательских, информационно-образовательных проектов, фестивалей, встреч и других мероприятий.

– Благотворительный фонд «СИСТЕМА» – генеральный партнер Русского музея – поддержал выставки «Александр III» (продолжение проекта «Сага о династии. Дом Романовых») и «Четыре шедевра Русского музея» в г. Петрозаводск.

– ПАО «ЛУКОЙЛ» поддержало выставку «Ангелы XX века».

– ПАО Банк ВТБ – поддержал выставки «Константин Сомов. К 150-летию со дня рождения» и «Илья Ефимович Репин. К 175-летию со дня рождения».
– ПАО «НОВАТЭК» – выставки «К берегам Антарктиды и Арктики».

– ПАО «СЕВЕРСТАЛЬ», ПАО «Силовые машины» и ООО «НОРДГОЛД МЕНЕДЖМЕНТ» – выставку «Союз молодежи» и Приложение ARTEFACT к этой выставке.

– Фонд Петера и Ирене Людвиг поддержал издательский проект «Путеводитель по Мраморному дворцу» и выставочный проект «Эхо экспрессионизма».

– ПАО «СЕВЕРСТАЛЬ» и ПАО «Силовые машины» оказали поддержку образовательно-выставочному проекту «Живая планета».

– Благотворительный фонд «Система», АФК «Система», ПАО «Северсталь», ПАО «Силовые машины», АО «Банк Интеза», компания «Максидом», ООО «Лукойл-Северо-западнефтепродукт», АО «Петербургский нефтяной терминал», компания «Чай Greenfield» выступили спонсорами фестиваля «Летний сад-315».

– Северо-Западный банк ПАО Сбербанк России традиционно стал спонсором торжественного праздника, посвященного Дню Победы, состоявшегося 9 мая в Михайловском саду, и проекта «Музыка Летнего сада».

– При поддержке ПАО «Силовые машины» 27 апреля в Михайловском саду состоялся «АРТ-субботник».

– 1–2 июня прошел IV ежегодный детский праздник «Город мастеров» в Летнем саду при поддержке ПАО «Силовые машины» и АО «Петербургский нефтяной терминал».

– При поддержке БФ «Система» состоялась акция «Культурный выходной», в рамках которой вход в Михайловский замок 24 февраля на выставку «Николай I» для всех посетителей был бесплатным.







1, 2, 3 - Эксклюзивный показ выставки «Осень русского Средневековья»

Также БФ «Система» поддержал следующие проекты: проект по обустройству системы видеонаблюдения в Корпусе Бенуа, проект «Русский музей. Виртуальный филиал», «AR в музее» – метапредметное обучение с использованием AR-технологий, Инклюзивную студию «ЧИРК», серию экскурсий по Михайловскому дворцу при участии носителей жестового русского языка для глухих и слабослышащих посетителей, проект «Приобретение абонементов в Лекторий Русского музея» для людей с инвалидностью», Приложение ARTEFACT к выставке «Александр III».

– Компания «НОВАТЭК» поддержала проект по приобретению кресел-колясок для людей с инвалидностью и пожилых людей и переносных музейных стульев.

– В этом году ПАО «Газпром» поддержало проект по реставрации масштабного полотна кисти Михаила Нестерова «Святая Русь».

– Реставрацию рамы для картины К.П. Брюллова «Смерть Инесс де Кастро» поддержало ООО «Комбайновый завод «РОСТСЕЛЬМАШ».

23 апреля для благотворителей Международного общества «Друзья Русского музея» состоялся эксклюзивный показ выставок «Осень рус-ского Средневековья» и «Три петербургские коллекции» и организован мастер-класс по древнерусскому шитью от мастерской Константино-Еленинского женского монастыря «Покров».

На осенней встрече 22 октября для благотворителей общества состоялись экскурсии по выставке «Илья Ефимович Репин. К 175-летию со дня рождения».

24 и 25 сентября прошли традиционные музейные акции «Древо жизни» в Михайловском саду. В этом году в ней приняли участие ПАО «Силовые машины», клиника «Скандинавия» (АВА-Петер) и АО «Петербургский нефтяной терминал». Представителями компаний на территории сада были высажены мелколистные липы.

18 декабря состоялась Зимняя встреча общества «Друзья Русского музея». В программе встречи: экскурсии по выставке «Валаам: 200 лет в русской живописи» и в отреставрированной церкви святого Архангела Михаила, прием в благотворители Международного общества «Друзья Русского музея», джазовый концерт, осмотр помещений Михайловского замка в процессе реставрации.
На вечере в торжественной обстановке новым благотворителям Общества были вручены дипломы корпоративных, индивидуальных и семейных благотворителей.







1, 2, 3 - Эксклюзивный показ выставки «Три петербургские коллекции»

В число новых корпоративных благотворителей Международного общества «Друзья Русского музея» приняты компании:

1. *Акционерное общество «Петербургский нефтяной терминал»*
2. *Ростсельмаш*
3. *ООО «Компания Стройиндустрия»*
4. *ПАО АКБ «Связь-Банк»*
5. *Open Russia Tours*
6. *ООО «Энергостройинвест»*
7. *ООО «Оутдор Медиа Менеджмент»*

В категории «Семейный благотворитель» в Международное общество «Друзья Русского музея» вступили:

1. *Петрова Светлана Владиславовна*
   Шапиро Владислав Эдуардович
2. *Теречева Марина Николаевна*
   Теречева Анна
3. *Гительсон Наталия*
   Гительсон Андрей
4. *Леонтьев Ростислав Степанович*
   Леонтьева Марионелла Леонтьевна
5. *Богатырев Алексей Владимирович*
   Богатырева Светлана Вячеславовна

Новыми индивидуальными благотворителями Общества стали:

1. *Герасимов Евгений Львович*
2. *Салабуга Виталий Семенович*
3. *Косач Наталия Александровна*
4. *Суханов Игорь Олегович*
5. *Семенцова Елена Александровна*
6. *Смирнова Наталья Александровна*
7. *Юрганова Анна Николаевна*

В Международном обществе «Друзья Русского музея» на сегодняшний день состоит:

– 29 почетных благотворителей;
– 101 корпоративный благотворитель;
– 366 индивидуальных благотворителей.





Эксклюзивный показ выставки «Илья Ефимович Репин. 1844-1930. К 175-летию со дня рождения»

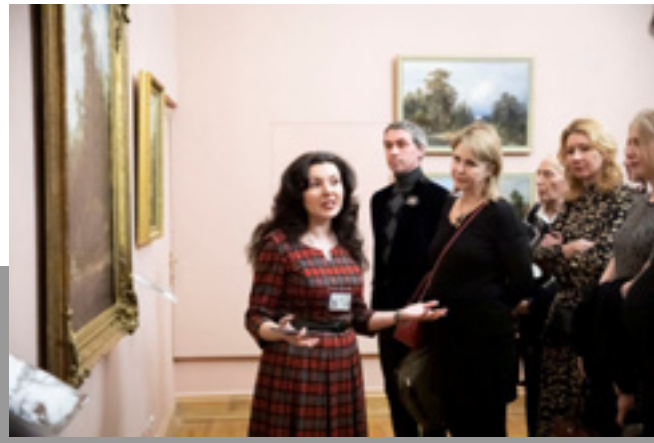


Эксклюзивный показ выставки «Илья Ефимович Репин. 1844-1930. К 175-летию со дня рождения»













1, 2, 3, 4, 5 **Зимняя встреча общества «Друзья Русского музея»:**
1-2. Экскурсии по выставке «Валаам: 200 лет в русской живописи»
3-4. Праздничный концерт
5. Выступление директора Русского музея В.А. Гусева











1, 3,
2, 4,
5

Зимняя встреча общества «Друзья Русского музея»:
1. Экскурсия по отреставрированной церкви святого Архангела Михаила
2. Экскурсия по залам Михайловского замка, находящимся в процессе реставрации
3-5. Прием в благотворители Международного общества «Друзья Русского музея». Вручение дипломов

СОСТАВ ПОПЕЧИТЕЛЬСКОГО СОВЕТА ФОНДА РАЗВИТИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО МУЗЕЯ «ДРУЗЬЯ РУССКОГО МУЗЕЯ»

Евтушенков Владимир Петрович —
Председатель Совета директоров ПАО АФК «Система», Председатель Попечительского совета

Алекперов Вагит Юсуфович -
Президент ПАО "ЛУКОЙЛ"

Копьев Вячеслав Всеволодович —
Советник Председателя Совета директоров ПАО "АФК "Система"

Костин Андрей Леонидович —
Президент-Председатель Правления Банка ВТБ (ПАО)

Мазуров Андрей Вячеславович -
частный предприниматель

Манашеров Тамаз Омарович —
Президент Группы компаний «UNIDENT»

Михельсон Леонид Викторович —
Председатель Правления ПАО «НОВАТЭК»

Мордашов Алексей Александрович —
Председатель Совета директоров ПАО "Северсталь"

Петров Борис Михайлович —
Генеральный директор телеканала "Санкт-Петербург"

Сомов Вадим Евсеевич —
Генеральный директор ООО «ПО „Киришинефтеоргсинтез“»

Шехелев Игорь Александрович -
Председатель Совета директоров Группы Финансово-стратегическое партнерство

ПОЧЕТНЫЕ БЛАГОТВОРИТЕЛИ

Ахметшин Шамиль Камилевич

Беглов Александр Дмитриевич

Вербицкая Людмила Алексеевна

Варсонофий, митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский

Гергиева Лариса Абисаловна

Зубков Виктор Алексеевич

Конюхов Фёдор Филиппович

де Людингаузен (Строганова) Элен

Нарусова Людмила Борисовна

Мацуев Денис Леонидович

Михайловский Семен Ильич

Петрова Наталья Ефимовна

Путин Владимир Владимирович

Сокол Борис Александрович

Сорос Джордж

Спасский Игорь Дмитриевич

Спиваков Владимир Теодорович

Строцци Ирина

Темирканов Юрий Хатуевич

Тимченко Геннадий Николаевич

Тимченко Елена Петровна

Ургант Андрей Львович

Федосеев Владимир Иванович

Филатов Андрей Васильевич

Фокин Валерий Владимирович

Фрейндлих Алиса Бруновна

Ходырев Владимир Яковлевич

Церетели Зураб Константинович

Эйфман Борис Яковлевич

Якунин Владимир Иванович

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ БЛАГОТВОРИТЕЛИ

А

Абдразаков Ильдар Амирович

Абрамов Алексей Геннадьевич

Аверьянова Вера Викторовна

Агилар Хосе Мария Луна

Алекперов Вагит Юсуфович

Алекперова Нелли Юсуфовна

Алексеева Наталья Сергеевна

Алексеева Ольга Ильинична

Алферов Жорес Иванович

Алферова Татьяна Георгиевна

Андерсен Гамборг Алан

Андреев Рудольф Леонидович

Андреева Юлия Александровна

Андриянов Иван Сергеевич

Антонов Алексей Иванович

Аракельянц Яна

Аристова Евгения Борисовна

Архипов Геннадий Алексеевич

Ахмадуллина Неля Михайловна

Аюпова Майя Маратовна

Б

Бабкин Константин Анатольевич

Бадмаева Елена

Байдакова Юлия Тимуровна

Байнина Наталья Ивановна

Баринова Юлия Олеговна

Барковская Ольга Анатольевна

Барщев Алексей Николаевич

Бейлин Борис Наумович

Бейлина Наталья Борисовна

Бейлина Эсфирь Лейбовна

Беланова Ольга Владимировна

Беляева Зоя Алексеевна

Белякова Тамара Васильевна

Березина Елена Борисовна

Блинов Алексей Владимирович

Блинов Евгений Владимирович

Богатырев Алексей Владимирович

Богатырева Светлана Вячеславовна

Бордовский Геннадий Алексеевич

Бородкин Евгений Александрович

Бортников Денис Александрович

Боярский Михаил Сергеевич

Брагинская Наталия Робертовна

Букчин Юрий Семенович

Булатова Динара Айдаровна

Булгакова Раиса Хаитовна

Буренина Алена Сергеевна

Бурмистрова Елена Сергеевна

Буртная Ольга Леонидовна

Буртный Павел Сергеевич

Буртный Сергей Павлович

В

Ванн Влотен Питер Генри Людвиг Константин

Варшавский Алексей Александрович

Васильева Ольга Александровна

Васильева Светлана Леонидовна

Великанова Наталья Николаевна

Вентимилла Алонсо Виктор Анрикевич

Веселов Евгений Александрович

Вилинбахов Георгий Вадимович

Вильнит Игорь Владимирович

Вишнева Диана Викторовна

Волк Евгений Степанович

Воробьева Виктория Геннадьевна

Вострухова Анна Евгеньевна

Всемирнова Анна Ивановна

Г

Гальцев Юрий Николаевич

Герасимов Евгений Львович

Германова Наталия Владимировна

Германович Алексей Андреевич

Гительсон Андрей

Гительсон Наталья

Гладунов Юрий Николаевич

Глазов Александр Михайлович

Гласнер Игорь Тимофеевич

Глуховской Илья Евгеньевич

Гневко Андрей Викторович

Гокоева Ольга Игоревна

Грабар Вениамин Вениаминович

Гринкевич Ксения

Гришина Лариса Анатольевна

Грищенко Дмитрий Геннадьевич

Грумбков Борис Валерьевич

Грызлов Владимир Юрьевич

Гукасьян Николай Арамаисович

Гукасьян Татьяна Борисовна

Гутцайт Сергей Эди

Д

Д`Арко Сильвио

Д`Арко Франко

Давыдова Елена Георгиевна

Данилова Елена Геннадьевна

Двинова Евгения Олеговна

Демидов Владислав Евгеньевич

Денисова Наталья Александровна

Джурович Петар

Добросолец Светлана Юрьевна

Довженко Светлана Михайловна

Додин Лев Абрамович

Долбнин Виктор Георгиевич

Долбнина Людмила Юрьевна

Донская Яна Всеволодовна

Дракунова Екатерина Львовна

Дрелевский Валерий Николаевич

Дягилев Георгий Сергеевич

Е

Евменов Николай Анатольевич

Евневич Николай Александрович

Евневич Александр Анатольевич

Евневич Мария Александровна

Евсеев Антон Владимирович

Евтушенков Владимир Петрович

Егорова Юлия Юрьевна

Ейсков Роман

Ейскова Вероника Валентиновна

Елинская Светлана Николаевна

Елинский Александр Валериевич

Емельянов Юрий Николаевич

Ерошеня Виталий

Ефремов Валерий Владимирович

Ефремова Светлана Евгеньевна

З

Захаренкова Татьяна Яковлевна

Захарова Юлия Владимировна

Зеленский Максим Георгиевич

И

Иванов Евгений Александрович

Иванова Ксения Владимировна

Ивашинцов Дмитрий Александрович

Изварина Олеся Александровна

К

Кабушка Яна Станиславовна

Казакова Алла Анатольевна

Калинина Ирина Александровна

Кальницкая Елена Яковлевна

Калявин Владимир Владимирович

Капаца Дмитрий Григорьевич

Карловский Анатолий Анатольевич

Касьяненко Владимир Викторович

Катков Андрей Львович

Качалова Ольга

Кваде Ольга Ивановна

Кинней Кент

Киприянова Инна Дмитриевна

Кириллов Владимир Ефимович

Кириллов Владимир Владимирович

Кириллова Татьяна

Киссер Наталья Юрьевна

Ковалевский Григорий Ильич

Кожевников Владимир Иванович

Колегов Владимир Петрович

Колесова Екатерина Владимировна

Компанийченко Сергей Алексеевич

Коновский Владимир Борисович

Константинов Андрей Виленинович

Копьев Вячеслав Всеволодович

Коротин Павел Николаевич

Корчагин Юрий Петрович

Косинов Михаил Юрьевич

Костин Андрей Леонидович

Коцик Виктория Эдуардовна

Кошелева Екатерина Сергеевна

Кузнецов Алексей Николаевич

Кулиненко Екатерина Павловна

Кумыков Азамат Вячеславович

Купоросов Андрей Владимирович

Куприянов Сергей Владимирович

Курочкина Ольга Николаевна

Куснирович Михаил Эрнестович

Куснирович Эдит Иосифовна

Кутейникова Елена Евгеньевна

Л

Лаврентьев Вадим Витальевич

Лазарева Надежда Николаевна

Ламбер Жоэль

Лаптев Николай Васильевич

Ларионов Сергей Николаевич

Лебедева Елена Александровна

Левочская Екатерина Васильевна

Левченко Владимир Викторович

Левченко Юрий Анатольевич

Лединский Сергей Павлович

Леонов Юрий Иванович

Леонтьев Ростислав Степанович

Леонтьева Марионелла Леонтьевна

Леусская Людмила Емельяновна

Лиепа Илзе

Липатов Тимур Владимирович

Лисовский Александр Львович

Лобзов Сергей Олегович

Логинов Анатолий Анатольевич

Лозбенева Анна Игоревна

Ломакин Юрий Александрович

Лопаткина Ульяна Вячеславовна

Лошак Марина Девовна

Лужных Екатерина Вадимовна

Лукин Валерий Владимирович

Лукьянова Елена Яковлевна

М

Мазаев Сергей Владимирович

Мазуров Андрей Вячеславович

Макаревич Борис Федорович

Макаревич Нина Кирилловна

Макаров Вячеслав Серафимович

Макаров Илия Владимирович

Макаров Сергей Владимирович

Макарова Елена Вячеславовна

Малышкина Мария Викторовна

Мальцев Валерий Викторович

Манашеров Тамаз Омарович

Манашерова Ивета Робертовна

Мартынов Вадим Викторович

Мартынова Елена Александровна

Медведь Мария Владимировна

Метелица Наталья Ивановна

Мешкова Дарья Владимировна

Мигицко Сергей Григорьевич

Минченко Владимир Леонидович

Михельсон Леонид Викторович

Монько Валерия Валерьевна

Мордашов Алексей Александрович

Мороз Иван Александрович

Морозова Мария Андреевна

Мурашкин Юрий Федорович

Мурийо Феликс

Мутко Виталий Леонтьевич

Мутко Татьяна Ивановна

Мухин Арсений Владимирович

Н

Набиуллина Эльвира Сахипзадовна

Нагоркина Елена Николаевна

Накатис Яков Александрович

Намоконова Светлана Владимировна

Несватова Валентина Михайловна

Нильсен Алла Геннадьевна

Новик Дмитрий Иванович

Новиков Виктор Абрамович

Носков Александр Иванович

О

Овсищер Игорь Петрович

Олегова Ольга Олеговна

Опарин Кирилл Олегович

Орлов Дмитрий Александрович

Орлова Ирина

Осиевская Екатерина Александровна

Осипов Андрей Александрович

Остожьева Елена Анатольевна

Охотин Лев Евгеньевич

П

Павлов Владимир Владимирович

Павлова Ирина Ивановна

Павлова Татьяна Васильевна
Панченко Нина Михайловна

Парфенов Олег Александрович

Пашковская Юлия Викторовна

Песля Людмила Владимировна

Петров Борис Михайлович

Петрова Ирина Юрьевна

Петрова Светлана Владиславовна

Петрова Татьяна Юрьевна

Пикалов Николай Николаевич

Пикалова Анастасия Николаевна

Пичугин Эдуард Анатольевич

Погосян Грачья Мисакович

Погудин Олег Евгеньевич

Подстаницкий Сергей Александрович

Полетаев Владимир Григорьевич

Пономарев Сергей Данилович

Попова Ольга Игоревна

Поппель Наталья Анатольевна

Попченков Николай Алексеевич

Пригожин Евгений Викторович

принц Майкл Кентский

принцесса Мария-Кристина Кентская

Р

Раввин Валерий Григорьевич

Радзинский Эдвард Станиславович

Радюкевич Михаил Николаевич

Рубан Людмила Евгеньевна

Рыков Игорь Борисович

Рюмин Андрей Валерьевич

Рязанов Юрий Викторович

С

Сабурова Екатерина

Сайфуллина Алла Гумеровна

Салабуга Виталий Семенович

Самойлов Дмитрий Александрович

Саулиди Юрий Иванович

Сафарьянц Мария Саркисовна

Сахартов Роман Михайлович

Свен Ульрих Геферс

Семенцова Елена Александровна

Сергеев Леонид Владимирович

Серогодская Евгения Витальевна

Сизов Игорь Александрович

Симонян Райр Райрович

Скворцов Владимир Юрьевич

Смехов Вениамин Борисович

Смешко Олег Григорьевич

Смирнов Андрей Михайлович

Смирнова Наталья Александровна

Соколов Дмитрий Александрович

Соколов Максим Юрьевич

Соколов Николай Владимирович

Соколова Дарья Дмитриевна

Соломин Валерий Павлович

Сомов Вадим Евсеевич

Сомова Наталья Леонтьевна

Сосова Татьяна Александровна

Спасский Игорь Дмитриевич

Степанова Дарья Дмитриевна

Страдина Марина Владимировна

Стрельчик Юлия Михайловна

Стрельчук Полина

Стрельчук Ульви Валериевна

Сухенко Константин Эдуардович

Т

Тарунина Марина Георгиевна

Тейлор Джон

Теречева Марина Николаевна

Тимохин Дмитрий Иванович

Тимченко (Франк) Ксения Геннадьевна

Тимченко Александр Владимирович

Тиусонина Ирина Викторовна

Тихонова Любовь Олеговна

Точанская Людмила Борисовна

Тулубенский Евгений Александрович

У

Удрас Дмитрий Александрович

Удрас Татьяна Алексеевна

Умнов Сергей Павлович

Усс Жан

Усс Кристин

Ф

Фалей Елена Александровна

Фаллико Антонио

Фассман Елена Вадимовна

Федюковская Мария Георгиевна

Федюковский Александр Анатольевич

Фесенко Юлия Александровна

Филатов Владимир Ильич

Флоцкий Виктор Иванович

Фокин Валерий Владимирович

Фокина Марина Львовна

Фомичева Людмила Дмитриевна

Франк Сергей Оттович

Фролова Ирина Пантелеймоновна

Х

Хингстон Хуан А. Мартинес-Каттанео

Хитров Максим Юрьевич

Хлопова Ирина Альфредовна

Хон Валерий Иннокентьевич

Хунко Ана Майорал Гарсия

Ц

Царенков Владимир Васильевич

Царицын Виктор Алексеевич

Ч

Чередин Илья Александрович

Черепанова Лариса Александровна

Черепанова Наталья Евгеньевна

Черепенников Николай Николаевич

Черкесова Наталия Сергеевна

Чернова Ирина Алексеевна

Чечнев Вадим Константинович

Чистяков Андрей Александрович

Ш

Шагаев Геннадий

Шагаева Диана

Шакун Татьяна Александровна

Шапиро Владислав Эдуардович

Шапошникова Марина Вячеславовна

Шарашенидзе Виктор Тенгизович

Шаронина Екатерина Владимировна

Шерих Дмитрий Юрьевич

Шехелев Игорь Александрович

Щ

Щеголева Ирина Михайловна

Щербакова Мария Дмитриевна

Щербакова Наталия Спартаковна

Э

Эйфман Борис Николаевич

Эльбек Валентин Евгеньевич

Ю

Юмашева Татьяна Борисовна

Юрганова Анна Николаевна

Я

Яковлев Владимир Петрович

Якубовский Владислав Юрьевич

Якушев Дмитрий Леонидович

Янчевская Анна Викторовна

Янышевская Татьяна Юрьевна

КОРПОРАТИВНЫЕ БЛАГОТВОРИТЕЛИ

BOSCO DI CILIEGY

Four Seasons Lion Hotel

GRAFICART Snc. Italy (типография «График Арт»)

KRAFT INVEST GROUP

Open Russia Tours

QUEENtet Сергея Мазаева

АО «Издательский дом “С.-Петербургские ведомости”»

АО «ЦКБ МТ „РУБИН”»

АО «Банк Интеза»

АО «ВП ФИНСУДПРОМ»

АО «Медиа Пресс»

АО «НПО «КРИПТЕН»

АО «Петербургский нефтяной терминал»

Арт-фонд семьи Филатовых

Банк ВТБ (ПАО)

Благотворительный фонд «Система»

Благотворительный фонд Елены и Геннадия Тимченко

Главное управление внутренних дел России по г. Санкт-Петербургу и Ленинградской области

Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы»

Гранд Отель Европа

Группа компаний «UNIDENT»

ГУРМЭЙД Кейтеринг

Журнал «Саквояж СВ - Сапсан»

ЗАО «ИКЦ Раритет»

ЗАО «Инфотек Балтика»

ЗАО «Пикалов и сын»

ЗАО «Постер»

ЗАО «Страховая компания „Капитал-полис”»

Издательский дом «СПН»

Коммуникационное агентство CONTACTO

Культурный центр Елены Образцовой

Медицинский Холдинг «ВЕРОНИКА»

Международная академия музыки Елены Образцовой

Международная золотодобывающая компания NORDGOLD

Международная школа дизайна (Санкт-Петербург)

Международный благотворительный Строгановский фонд

НАШЕ Радио

НП Санкт-Петербургское Английское собрание (Английский клуб)

ОАО «АльфаСтрахование»

ОАО «Издательский дом «Санкт-Петербургские ведомости»

ОАО «Ладога Дистрибьюшен»

ООО «Компания Стройиндустрия»

ООО «Энергостройинвест»

ООО «Алпро»

ООО «Бест Аутдор»

ООО «БИГ Фильтр»

ООО «Викинг»

ООО «Воздушные Ворота Северной Столицы»

ООО «Галерея наследие»

ООО «Издательство “Большой Юс”»

ООО «ИНТЕКС»

ООО «Кока-Кола ЭйчБиСи Евразия»

ООО «Конкорд Менеджмент и Консалтинг»

ООО «Космос-Лимитед»

ООО «ЛУКОЙЛ-Северо-Западнефтепродукт»

ООО «МАКСИДОМ»

ООО «М-Брэйн»

ООО «МоРо»

ООО «Оутдор Медиа Менеджмент»

ООО «ПЛАДИС»

ООО «ПО „Киришинефтеоргсинтез”»

ООО «СВ-Логистик»

ООО «Севергрупп – Медицина»

ООО «СМОВВИ»

ООО «Технологии систем безопасности»
ОО «Фацер»

ООО «ЦЕПТЕР Интернациональ»

ООО «ЮНИКОСМЕТИК»

Оскар Кейтеринг

ПТV /Первое Популярное Телевидение/

ПАО «Акционерная финансовая корпорация „Система”»

ПАО «Газпром нефть»

ПАО «Газпром»

ПАО «Ленэнерго»

ПАО «ЛУКОЙЛ»

ПАО «Мобильные ТелеСистемы»

ПАО «МТС Макро-регион „Северо-Запад”»

ПАО «НОВАТЭК»

ПАО «Северсталь»

ПАО «Силовые машины»

ПАО АКБ «Связь-Банк»

ПАО Сбербанк

ПрайсвотерхаусКуперс

Российский государственный академический театр драмы им. А.С. Пушкина

Российский педагогический университет им. А.И. Герцена

Ростсельмаш

Санкт-Петербургский ансамбль «Терем-квартет»

Санкт-Петербургский государственный академический драматический театр им. В.Ф. Комиссаржевской

Санкт-Петербургский государственный академический театр балета под руководством Бориса Эйфмана

Санкт-Петербургский Общественный Фонд Анатолия Собчака

Санкт-Петербургский университет управления и экономики

Северо-Западный банк ПАО Сбербанк

Совет по культуре Санкт-Петербургской епархии

Социально-Культурный Фонд Хеннесси

Управление вневедомственной охраны ГУ МВД России по г. Санкт-Петербургу и Ленинградской области

Управление ГИБДД ГУ МВД России по г. Санкт-Петербургу и Ленинградской области

Управление федерального казначейства МФ РФ по Санкт-Петербургу

ФГУ ГНИИ ИТТ «Информика», Санкт-Петербургский филиал

Федеральное Государственное Унитарное Предприятие "Информационное телеграфное агентство России (ИТАР-ТАСС)"

Фирма PwC в Санкт-Петербурге

ФОНД ЕЛЬЦИНА

Фонд Исторической Фотографии им. Карла Буллы

НАГРАЖДЕНЫ

СОДЕРЖАНИЕ

НАГРАЖДЕНЫ

БЛАГОДАРНОСТЬЮ МИНИСТРА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
за большой вклад в развитие культуры, многолетнюю плодотворную работу

АЗАРНИНА Елена Васильевна
заведующая отделом реставрации древнерусской живописи

БАБИНА Ольга Анатольевна
заместитель директора по учету, хранению и реставрации музейных ценностей

БИРЮКОВА Светлана Владимировна
заведующая отделом «Центр мультимедиа Русского музея»

ВЕСНИНА Ирина Степановна
заведующая отделом реставрации золоченой резьбы

МЕДАЛЬЮ «ЗА СОДЕЙСТВИЕ»
за эффективное содействие и постоянную активную помощь в реализации задач, возложенных на Федеральное казначейство

АНДРИКОВА Наталья Михайловна
заместитель директора по экономическому развитию

МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРЕМИЕЙ ИМЕНИ НИКОЛАЯ РЕРИХА за 2019 ГОД в номинации «Педагогика и просветительство»

СТОЛЯРОВ Борис Андреевич
заведующий отделом «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» Русского музея





ПОЧЕТНЫМИ ДИПЛОМАМИ ТВОРЧЕСКОГО СОЮЗА МУЗЕЙНЫХ РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА И ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

за долголетний и добросовестный труд

БОГУСЛАВСКАЯ Ирина Яковлевна
заведующая отделом

БЫКОВ Александр Артурович
техник-теплотехник

ВИНОГРАДОВА Вера Алексеевна
экскурсовод

ГОЛДОВСКИЙ Григорий Наумович
заведующий отделом

ГОЛУБЕВА Ирина Александровна
старший научный сотрудник музея

ДОРОГАВЦЕВА Лариса Григорьевна
уборщик производственных и служебных помещений

КАЛУГИНА Татьяна Павловна
заведующая отделом

КАПАРУЛИНА Ольга Анатольевна
ведущий научный сотрудник музея

КЕСАРЕВ Рудольф Александрович
ведущий художник-реставратор

КИСЕЛЕВА Марина Алексеевна
ведущий художник-реставратор

КЛИМОВА Екатерина Дмитриевна
заведующая отделом

КРУГЛОВ Владимир Федорович
ведущий научный сотрудник музея

МАТВЕЕВА Наталия Борисовна
ведущий художник-реставратор

МОСКАЛЕНКО Аза Тимофеевна
музейный смотритель

НИЗАМУТДИНОВА Альфия Гаязовна
ведущий научный сотрудник музея

НОВИКОВА Ольга Валерьевна
старший научный сотрудник музея

ОГАНЕСОВА Юлия Юрьевна
заведующая отделом

ПОЛИЩУК Галина Германовна
ведущий художник-реставратор

ПРЕСНОВ Владимир Петрович
художник-дизайнер

СИДОРОВА Татьяна Борисовна
начальник отдела снабжения

СКОМОРОХ Марк Васильевич
заведующий отделом

СОРОКИНА Марина Александровна
ведущий научный сотрудник музея

СТАРИКОВА Раиса Васильевна
ведущий художник-реставратор

ТЕТЕРИНА Ирина Викторовна
главный архитектор

ШАКИРОВА Любовь Викторовна
старший научный сотрудник музея

ШАЛИНА Ирина Александровна
ведущий научный сотрудник музея

ШЕБЕКО Нэлля Константиновна
ведущий художник-реставратор

ШЕРШОВА Нина Викторовна
ведущий специалист по научно-просветительской деятельности музея

ЩУКИНА Евгения Юрьевна
заведующая отделом





ПАМЯТНЫМИ ЗНАКАМИ РУССКОГО МУЗЕЯ
за долголетний и добросовестный труд

«70 лет работы в Государственном Русском музее»

ИВАНОВА Елена Александровна
заведующая отделом

«65 лет работы в Государственном Русском музее»

БОГУСЛАВСКАЯ Ирина Яковлевна
заведующая отделом

ЗНАКОМ I СТЕПЕНИ
«50 лет работы в Государственном Русском музее»

ЗАХАРЕВИЧ Елена Васильевна
Экскурсовод

ЧЕБОТКЕВИЧ Елена Фоминична
ведущий художник-реставратор

ЗНАКОМ II СТЕПЕНИ
«40 лет работы в Государственном Русском музее»

ГОЛУБЕВА Ирина Александровна
старший научный сотрудник музея

ЛАКС Анна Владимировна
заведующая отделом

ПАШКОВСКАЯ Татьяна Викторовна
заведующая сектором

ПРЕСНОВ Владимир Петрович
художник-дизайнер

ФАЙЗУЛИНА Инна Владиславовна
лаборант музея

ЮРКИНА Юлия Владимировна
заведующая отделом

ЗНАКОМ III СТЕПЕНИ
«30 лет работы в Государственном Русском музее»

БЫКОВ Александр Артурович
техник-теплотехник

ЕРОШЕВСКАЯ Ирина Анатольевна
старший научный сотрудник музея

КАДОЧНИКОВА Виктория Анатольевна
старший научный сотрудник музея

КАЛИМУЛЛИНА Марина Феликсовна
документовед

КИСЛИЦЫНА Татьяна Валерьевна
заведующая сектором

КОРОСТЕЛЕВА Галина Германовна
специалист по связям с общественностью

МЕЦЕЕВ Юрий Евгеньевич
заведующий сектором

НОВИКОВА Ольга Валерьевна
старший научный сотрудник музея

ПРОЗОРОВА Анна Владимировна
ведущий методист по научно-просветительской деятельности музея



РОМАНОВА Наталия Евгеньевна
ведущий художник-реставратор

СКОМОРОХ Марк Васильевич
заведующий отделом

ТЕТЕРИНА Ирина Викторовна
главный архитектор

ФЕДОСЕЕВА Мария Витальевна
старший научный сотрудник музея

УШЛИ ИЗ ЖИЗНИ

СОДЕРЖАНИЕ

ДОРОХОВ Владимир Федорович
заведующий сектором

РОДИОНОВА Светлана Сергеевна
техник

ХАРЧЕНКО Валерий Викторович
ведущий инженер

БЕЛОВА Людмила Сергеевна
музейный смотритель

SUMMARY

In 2019 a large number of artworks were added to the Russian Museum's collection. These works included ones donated to the Museum as well as those acquired with the aid of funds from the Ministry of Culture of the Russian Federation. Thanks to financial support from members of the Friends of the Russian Museum International Society, more than 50 major exhibitions were held in 2019 both at the Museum and in cities in Russia and abroad. The Russian Museum also participated in numerous exhibitions in Russia and abroad through loans of works from its collection.

Nearly all the exhibitions organized by the Museum were accompanied by catalogues, albums or booklets created by the Museum's Publishing Department.

The Museum's active research work was realized, among other things, in the holding of scholarly conferences, seminars and roundtables devoted to questions of art theory and history as well as the history of the Russian Museum's palaces.

In 2019 the Museum continued to actively administer its educational projects. New virtual branches of the Russian Museum were opened in Russia and abroad, lectures were held, and excursion programmes and custom excursions were led. In collaboration with charitable, social and medical organizations, the Museum carried out a series of projects for visitors with disabilities.

Many of the Russian Museum's exhibition and educational projects in 2019 were held to honor important dates and events, including the 125th anniversary of the Russian Museum's opening.
In the 315th anniversary of Summer Garden and 125th anniversary year of the Russian Museum's opening, the Festival “Summer Garden – 315” was organized. It was visited by more than **15 000** people for three days.

The Summer Garden hosted approximately **900,000** visitors in 2019.

Over the course of 2019 the Museum held:

About **50** exhibitions in the Museum, Russian cities and abroad completely organized by the Museum, and about **25** exhibitions in which the Museum participated;

5 conferences, **6** seminars and about **10** roundtable and other discussions; and **6** refresher courses.

35 editions were published, including **22** catalogues and albums.

In addition, 2019 saw the opening of:

7 new Russian Museum Virtual Branches (for a total of more than **170** in Russia and abroad). During their period of operation in 2019 the Virtual centers received approximately **500,000** visitors;

During their period of 2019 the Russian Museum Cultural and Exhibition centers received approximately **250,000** visitors.

Restoration of paintings, graphic works, sculptures, and decorative and applied artworks continued in the Russian Museum's workshops. Restoration and major repair work was completed on the facades and interiors of the Museum's palaces.

In 2019 the Russian Museum was visited by more than **2 million** people.

СОДЕРЖАНИЕ

РУССКИЙ МУЗЕЙ

Тел.: (812) 595-4240; Факс: (812) 314-4153
http://www.rusmuseum.ru
E-mail: info@rusmuseum.ru

Основной комплекс музейных зданий:
«Михайловский дворец – флигель Росси – корпус Бенуа»
191186, Россия, Санкт-Петербург, ул. Инженерная, 4

Филиал «Михайловский замок»
191186, Россия, Санкт-Петербург, ул. Садовая, 2

Филиал «Строгановский дворец»
191186, Россия, Санкт-Петербург, Невский пр., 17

Филиал «Мраморный дворец»
191186, Россия, Санкт-Петербург, Миллионная ул., 5/1

Отдел по работе со средствами массовой информации
Тел/факс (812) 347-8721
E-mail: press@rusmuseum.ru

Отдел по связям с общественностью
Тел/факс (812) 347-8719
E-mail: rusmuseumpr@gmail.com

Отдел внешних связей
Тел. (812) 347-8735
E-mail: extrel@rusmuseum.ru

Международное общество «Друзья Русского музея»
Тел. (812) 315-1585
Тел/факс (812) 347-8723
E-mail: odrm@yandex.ru



Директор Русского музея	Владимир Гусев
Научный руководитель	Евгения Петрова
Сбор и обработка материалов	Руслан Бахтияров Валентина Щеринова
Редактура, дизайн макета и общая подготовка издания	Микаел Давтян
Мультимедиа	Александр Левченко
Фотографы	Татьяна Баркова Татьяна Гордеева Дмитрий Горячёв Евгений Елинер Сергей Петров Марк Скоморох Николай Туркин