

Зал №83 «Искусство конца 1950-х – начала 1960-х»

Перемены в искусстве СССР конца 1950-х-начала 1960-х годов созвучны наступлению нового исторического этапа в жизни страны. Они связаны с надеждами на построение открытого общества, освобождение от идеологического контроля, восстановление гражданских прав. Новые поколения художников: молодые фронтовики, и «дети войны», искали пути обновления стиля и образности искусства. Обновленная версия советского искусства получила в критике название «суровый стиль». Его чертами стали монументальный лаконизм формы, крупные планы, острые контрасты, чёткие композиционные ритмы, кинематографический эффект выхваченного из потока жизни кадра. Прямая, активная направленность на зрителя была метафорой современности. В тематических поисках художники обращались к героическому прошлому страны, к собственной личной истории, к рядовой повседневности. Инициаторами «сурового стиля» были московские художники. Более сдержанно проявился он в искусстве Ленинграда, хранившем традиции академизма и тяготевшем к классике. Лидирующей фигурой здесь был Евсей Моисеенко, создатель эмоциональных романтических образов, художник выдающегося таланта, мастерства и тонкой живописной культуры, влиятельный педагог.

Зал №84 «Искусство конца 1970-х – начала 1980-х»

1970-е-начало 80-х годов в СССР - время утраты иллюзий и надежд. Прежде активные лидеры «сурового стиля»: Николай Андронов, Павел Никонов, Виктор Попков, обращаются к глубоко личной, умудрённой разочарованием лирике. Преобладают настроения разобщённости и тревожного одиночества перед лицом непостижимого мира. Искусство следующих поколений художников, хронологически именуемых «семидесятники» и «восьмидесятники», представляет собой полифонию индивидуальных картин мира и способов рефлексии. Оно склонно к углублённому, внеидеологическому философскому поиску, который часто приводил к индивидуальному прочтению религиозной символики, к творению личного мифа. В этом контексте особыми смыслами наполняются бытовой жанр, пейзаж, портрет, натюрморт. В своих переживаниях и разоблачениях художники то иронично, то всерьёз прибегают к иносказанию, театрализации, пародии (Ольга Булгакова, Наталья Нестерова, Валентин Николаев, Аркадий Петров, Илья Правдин, Алексей Сундуков). Особое значение приобретают проблемы творчества: беззащитность художника

перед равнодушием публики, безнадежность поисков понимания. Искусство этого периода лишено явного стилевого единства. Оно свободно оперирует цитатами, комбинирует условность и иллюзорность. Смысловая и временная многомерность произведений диктует коллажный принцип построения композиции.

Зал №85 «Неофициальное искусство 1960-х – 1990-х»

Пласт неофициального искусства послевоенного СССР составили художники, не допущенные к деятельности творческих союзов в системе выставок и распределения государственных заказов. Порой участие в официальной художественной жизни вообще не входило в их творческие планы, не соответствовало их этическим или политическим убеждениям. Творческая, выставочная, коммерческая деятельность неофициальных художников проходила в волнующей атмосфере подполья и конспирации. Их искусство отличается стилевое многообразие. Нонконформисты осваивают этапы развития модернизма, пропущенные Россией в десятилетия информационной изоляции. Они также становятся продолжателями проекта русского авангарда 1910-х-20-х годов, его поисков духовно насыщенной формы, его стремления обустроить искусство как теоретически обоснованную квазинаучную систему. Художники работают с абстрактной формой как со средством интуитивного, медитативного исследования таинства рождения символа, как с возможностью проникновения за пределы видимости в иные, метафизические измерения. Парадоксальным образом в сходных целях они обращаются к фотографическому реализму (Эрик Булатов). Юрий Злотников, Франциско Инфантэ разрабатывают собственные языки программирования психофизического восприятия абстрактной формы. Различные отголоски сюрреализма обнаруживаются в анатомических фантазиях Владимира Янкилевского, антропологических исследованиях Глеба Богомолова.