



**Малевич К. С. Супрематизм №58. 1916 г. Холст, масло.**

Работа относится к периоду так называемого «цветного супрематизма», то есть, к утверждению геометрической абстракции как самостоятельного направления в живописи. Как и другие «цветные» произведения, данную картину можно связать с интерпретацией Малевичем теорий «четвертого измерения» Чарльза Хинтона (доступных в русском переводе), то есть: она выглядит как серия проекций некоего тела четырех измерений («тессеракта»), с цветными гранями, проходящего через нейтральную белую поверхность холста. Действительно, некоторым своим картинам (в том числе, показанным на знаменитой выставке «0,10») Малевич давал подзаголовок: «Красочные массы в четвертом измерении».