



Малевич К. С. Торс. 1928 – 1929 гг. Холст, масло

Произведение имеет авторскую дату «1910», хотя создано в 1928-29 годах, после возвращения из заграничной поездки.

Допустимо предположить: художник хотел, чтобы картина ассоциировалась с его собственным кубо-футуристическим периодом. Действительно, однорукая фигура, из-за юбки можно полагать ее женской, как будто сложена из белых и цветных «деталей» (синих, красных, рука в черной перчатке), что приблизительно соответствует футуристическому лозунгу о «механическом человеке со сменными частями». Вместе с тем, картина вписывается и в послереволюционную идеологию Малевича, воспевавшего «белое человечество»; последнее должно быть неким «чистым листом», отсюда и белое, маско-подобное лицо, куда высший авторитет может вписать новые истины. Таким авторитетом могла быть Советская власть — но Малевич вполне готов был принять эту функцию и на себя.