

«ГАЛЕРЕЯ» КНЯЗЯ А. Б. ЛОБАНОВА-РОСТОВСКОГО

Б. А. Косолапов

Произведения из собрания князя А. Б. Лобанова-Ростовского вызывают особый интерес уже потому, что к моменту открытия Русского музея они составляли более чем пятую часть его живописной коллекции: из 434 произведений, находившихся в музее к 7 марта 1898 года, 96 происходили из «галереи» А. Б. Лобанова. Такое количественное соотношение не могло не сказаться на характере первой музейной экспозиции, в которой на протяжении ряда лет они сохранялись обособленно, как самостоятельная коллекция.

Поступление этого собрания живописи в Русский музей можно расценивать как необычайно счастливое обстоятельство. Хотя первоначально лобановская коллекция отнюдь не казалась устроителям музейной экспозиции заманчивым приобретением.

Истинная ее ценность определилась лишь с течением времени, после того как в ней удалось атрибутировать ряд анонимных произведений. Только благодаря открытиям нескольких поколений сотрудников музея стало ясно, что в собрании А. Б. Лобанова-Ростовского хранились творения многих крупных живописцев, работавших в России в XVIII—начале XIX столетия, таких как И. Н. Никитин, И. Г. Таннауер, И. П. Аргунов, Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский, П. Ротари, В. Эриксен.

Князь Алексей Борисович Лобанов-Ростовский (1824—1896) был широко известен в разных кругах и на различных поприщах. Его знали и как крупного дипломата «горчаковской школы», трудившегося в Берлине, Константинополе, Вене, как товарища министра внутренних дел и министра иностранных дел. Однако не меньшую известность снискал князь своими научными и собирательскими занятиями. Специалист по истории XVIII столетия и генеалогии, автор нескольких справочников по родословию русского дворянства, не потерявших своей научной ценности и в наши дни, он был также знаком современникам как владелец большой и разнообразной «исторической» коллекции.

После смерти князя Николай II, почитая своего министра не только «звездой первой величины» русской внешней политики, но и известным ученым и собирателем, в знак уважения к его памяти «выразил желание сохранить в неразрозненном виде принадлежащие покойному (...) коллекции разных предметов с предназначением из этих коллекций: собрания картин и гравюр—для Русского музея императора Александра III, собрания монет и медалей—для императорского Эрмитажа и собрания книг для Собственных его величества Библиотек»¹. После экспертизы и оценки специалистами все лобановские коллекции были приобретены «в казну».

Собирательские интересы князя поражают широтой и разнообразием. Лобановым была собрана большая нумизматическая коллекция, которую составляли «медали и монеты русские, юго-славянские, трапезундские, ар-



Князь А. Б. Лобанов-Ростовский, русский помещик из Константинополя.
Портрет работы М. Ф. Врубеля, 1901 г.

мянские (...) античные»² (в эту коллекцию входило редкое собрание монет, отчеканенных в Кенигсберге, занятом русскими войсками во время Семилетней войны). Собирал князь и произведения «старых» западноевропейских живописцев (мастеров болонской, венецианской, голландской и французской школ)³, миниатюры русских и иностранных художников⁴, табакерки⁵, геммы⁶. Страстным увлечением Лобанова было собирание рукописей (начиная от государственных актов до семейных архивов) и автографов «великих людей»⁷. Многие годы находясь в постоянной переписке с букинистами разных стран, он составил редкую по тщательности отбора и разнообразию библиотеку (8429 томов)⁸.

Особое место среди многочисленных коллекций А. Б. Лобанова-Ростовского занимала галерея живописных портретов русских исторических деятелей и частных лиц⁹, которую дополняла обширная коллекция гравированных и литографированных портретов русских и иностранных деятелей¹⁰. В основе собирательских принципов владельца лежала иконографическая полнота, живописные достоинства не всегда играли решающую роль. Именно эта особенность собрания А. Б. Лобанова послужила причиной нежелания организаторов Русского музея включить коллекцию князя в его состав. Ибо, как первоначально предполагалось, в экспозиции должны были быть выставлены исключительно выдающиеся произведения отечественной живописи¹¹. Однако осуществить предполагавшуюся «экспозицию из шедевров» не удалось—не хватало произведений даже для создания хронологически равномерной развески. В этом смысле передача в Русский музей «галереи» Лобанова

оказалась чрезвычайно своевременной. В последующие годы часть работ (35 портретов) была передана в другие музеи нашей страны. В настоящее время в Государственном Русском музее хранится 58 произведений живописи, 2 рисунка и 1 икона из собрания А. Б. Лобанова-Ростовского.

Прилагаемый далее перечень произведений из лобановской коллекции, поступивших в музей в 1898 году, интересен, на наш

взгляд, с нескольких точек зрения. Во-первых, он позволяет составить более ясное представление об одном из важных пластов первоначального собрания музея. Во-вторых, он дает конкретное представление об особенностях «портретной галереи» князя Лобанова. И, наконец, он свидетельствует о результатах изучения произведений из этой коллекции за время их нахождения в музее.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ А. Б. ЛОБАНОВА-РОСТОВСКОГО, НАХОДЯЩИЕСЯ НИНЕ В ГРМ

- 1) Александров, Фома (1810—не ранее 1845). Портрет графа Никиты Петровича Панина (1770—1837). 1839. Холст, масло. 62,5 × 53,5. Инв. № Ж-3335.
- 2) Алексеев, Федор Яковлевич (1753(?)—1824). Площадь перед Успенским собором в Московском Кремле. Холст, масло. 56,5 × 78,5. Инв. № Ж-6267. (Картина поступила в музей как работа Ф. Гильфердинга).
- 3) Аргунов, Иван Петрович (1727—1802). Портрет князя Ивана Ивановича Лобанова-Ростовского (1731—1791)*. 1750. (Парный следующему). Холст, масло. 89 × 70. Инв. № Ж-4926.
- 4) Аргунов И. П. Портрет княгини Екатерины Александровны Лобановой-Ростовской, урожденной княжны Куракиной (1735—1802), жены князя И. И. Лобанова-Ростовского. 1754**. (Парный предыдущему). Холст, масло. 81,5 × 62,5. Инв. № Ж-4927.
- 5) Боровиковский (?) В. Л. Портрет архиепископа Псковского Ириней Клементьевского (1751—1818). Холст, масло, 87,6 × 68. Инв. № Ж-5972.
- 6) Бухгольц, Генрих (1735—1781?). Портрет графа Бурхардта Кристофа (Христофора Антоновича) Миниха (1683—1767). 1765. Холст, масло. 21 × 16,5. Инв. № Ж-160.
- 7) Вуаль, Жан-Луи (1744—не ранее 1803). Портрет графа Семена Романовича Воронцова (1744—1832). 1774. Холст, масло. 60 × 51. Инв. № Ж-5384. (Поступил в музей как работа неизвестного художника).
- 8) Вуаль, Ж.-Л. Портрет Анны Степановны Протасовой (1745—1826). 1787. Холст, масло. 64,5 × 51 (овал). Инв. № Ж-5383.
- 9) Вуаль, Ж.-Л. Портрет Александра I. 1802. Холст, масло. 23 × 19,5. Инв. № Ж-161.
- 10) Гильфердинг, Фридрих (художник 2-й половины XVIII века). Красная площадь в Москве. 1780-е. Холст, масло. 71 × 107,5. Инв. № Ж-4697.
- 11) Гроот, Георг-Христофор (1716—1749). Портрет великой княгини Екатерины Алексеевны (1729—1796) на коне. Холст, масло. 60,5 × 50,5. Инв. № Ж-4932. (Поступил в музей как работа неизвестного художника).
- 12) Гроот, Г.-Х. Портрет великой княгини Екатерины Алексеевны. Холст, масло. 89,5 × 69. Инв. № Ж-5335.
- 13) Гуттенбрун, Людвиг (умер не ранее 1816). Портрет графа Алексея Кирилловича Разумовского (1752—1818). 1800. Дерево, масло. 40,5 × 31,7. Инв. № Ж-5398.
- 14) Доу, Джордж (1781—1829). Портрет императрицы Марии Федоровны (1759—1828). Холст, масло. 88 × 60. Инв. № Ж-6205.
- 15) Каравакк, Луи (1684—1754). Портрет царевны Елизаветы Петровны (1709—1761) в детстве. Вторая половина 1710-х. Холст, масло. 136 × 103,5. Инв. № Ж-5323. (Поступил в музей как работа Г.-Х. Гроота).
- 16) Ладюрнер, Адольф Игнатьевич (1798—1885). Николай I, принимающий рапорт генерал-адъютанта князя Алексея Яковлевича Лобанова-Ростовского. Холст, масло. 46 × 38. Инв. № Ж-4624.
- 17) Лампи-младший, Иоганн-Батист (1775—1837). Портрет (поколенный) князя Александра Борисовича Куракина (1752—1818)***. Холст, масло. 116,5 × 89,5. Инв. № Ж-4567. (Поступил в музей как работа И.-Б. Лампи-старшего).
- 18) Левицкий, Дмитрий Григорьевич (1735—1822). Портрет Александра Дмитриевича Ланского (1758—1784). 1782. Холст, масло. 151 × 117. Инв. № Ж-4996. (В списке М. П. Боткина отмечен как портрет работы неизвестного художника)¹².
- 19) Людерс, Давид (1710—1759). Портрет князя Ивана Ивановича Лобанова-Ростовского (1731—1791). 1758. (Парный следующему). Холст, масло. 70,5 × 54. Инв. № Ж-5351. (Поступил в музей как работа неизвестного мастера).
- 20) Людерс, Д. Портрет княгини Екатерины Александровны Лобановой-Ростовской, урожденной княжны Куракиной (1735—1802). 1759. (Парный предыдущему). Холст, масло. 71 × 54. Инв. № Ж-5350.
- 21) Мхов, Федор (художник 2-й половины XVIII века). Портрет графа Алексея Петровича Бестужева-Рюмина (1693—1767) в ссылке. 1765. Холст, масло. 64,5 × 53,5. Инв. № Ж-52. (Поступил в музей как работа неизвестного мастера).
- 22) Никитин, Иван Никитич (около 1680—не ранее 1742). Портрет молодого человека в зеленом кафтане. Холст, масло. 84,5 × 67,5. Инв. № Ж-4712. (Поступил в музей как работа неизвестного мастера).
- 23) Пиратский, Карл Карлович (1813 (?)—1871).

* Прадед А.Б.Лобанова-Ростовского.

** Прабабушка А.Б.Лобанова-Ростовского.

*** Прапрадед князя А.Б.Лобанова-Ростовского.

- Лошадь. Этюд.
Холст, масло. 44 × 54. Инв. № Ж-3786.
- 24) Пиратский, К. К.
Генерал на лошади. Этюд.
Холст, масло, карандаш. 62 × 49.
Инв. № Ж-3787.
- 25) Рокотов, Федор Степанович (1730-е—1808).
Портрет княгини Анны Даниловны Трубецкой, урожденной княжны Друцкой-Соколинской (1710-е—1774), матери писателя и поэта М.М.Хераскова.
Холст, масло. 59 × 47. Инв. № Ж-38.
(Поступил в музей как работа неизвестного художника).
- 26) Ротари, Пьетро (1707—1762).
Портрет великой княгини Екатерины Алексеевны (1729—1796).
Холст, масло. 58,5 × 47,5. Инв. № Ж-5320.
- 27) Ротари, П.
Портрет неизвестной с синим страусовым пером.
Холст, масло. 56 × 46. Инв. № Ж-5321.
- 28) Сазонов, Василий Кондратьевич (1789—1870).
Портрет графа Николая Петровича Румянцева (1754—1826).
Пергамент, пастель. 32,5 × 23,5.
Инв. № Ж-3891.
- 29) Таннауер, Иоганн-Готфрид (1680—1737?).
Петр I в Полтавской битве. 1710-е.
Холст, масло. 76 × 63,5. Инв. № Ж-4901.
- 30) Эриксен, Вигилиус (1722—1782).
Портрет Екатерины II в преображенском мундире.
Холст, масло. 69,5 × 53,5. Инв. № Ж-5377.
(Поступил в музей как работа неизвестного художника).
- 31) Неизвестный художник начала XVIII века.
Портрет неизвестного в латах. 1704.
Холст, масло. 93 × 77. Инв. № Ж-3966.
- 32) Неизвестный художник 1-й четверти XVIII века.
Портрет старика в красном кафтане.
Холст, масло. 133,5 × 103,5.
Инв. № Ж-4853.
(По предположению М.П.Боткина считался портретом шута Петра I И.А.Балакирева; Н.Н.Коваленская высказывала предположение, что автором портрета является Г.Гзель).
- 33) Неизвестный художник 1-й четверти XVIII века.
Портрет царевны Екатерины Иоанновны (?) (1691—1733), в замужестве герцогини Мекленбург-Шверинской.
Холст, масло. 88 × 72. Инв. № ЖБ-534.
(Поступил в музей как «Женский портрет»).
- 34) Неизвестный художник 1-й четверти XVIII века (?).
Портрет Петра I. (Тип Л.Каравакка 1716 года).
Холст, масло. 90 × 72,5. Инв. № Ж-3949.
- 35) Неизвестный художник конца 1720-х годов.
Портрет Екатерины I (1684—1727) с арапчонком. (Тип Таннауера — Адольского).
Холст, масло. 56 × 47. Инв. № Ж-3960.
- 36) Неизвестный художник 2-й четверти XVIII века.
Портрет Екатерины I.
Холст, масло. 89,5 × 72,5. Инв. № Ж-3958.
- 37) Неизвестный художник 2-й четверти XVIII века.
Портрет княжны Екатерины Алексеевны Долгоруковой (1712—1745). Около 1730 (?).
Холст, масло. 83,5 × 66,5. Инв. № Ж-3986.
(Поступил в музей как «Портрет княжны Меншиковой»).
- 38) Неизвестный художник 2-й четверти XVIII века.
Портрет Петра II (1715—1730).
Холст, масло. 85 × 67,5. Инв. № Ж-6206.
- 39) Неизвестный художник 2-й четверти XVIII века.
Конный портрет императрицы Елизаветы Петровны с арапчонком. 1740-е. (Копия портрета 1743 года работы Г.-Х. Гроота, находящегося в ГТГ).
Холст, масло. 46 × 38. Инв. № Ж-5348.
- 40) Неизвестный художник 2-й четверти XVIII века.
Портрет неизвестного в коричневом кафтане.
Холст, масло. 85,5 × 68. Инв. № Ж-4713.
- 41) Неизвестный художник середины XVIII века.
Портрет неизвестного в горностаевой мантии.
Холст, масло. 87 × 72. Инв. № Ж-6207.
- 42) Неизвестный художник XVIII века.
Портрет великого князя Петра Федоровича. (Тип Рокотова).
Холст, масло. 88 × 70. Инв. № Ж-6249.
- 43) Неизвестный художник 3-й четверти XVIII века.
Портрет Екатерины II в трауре по императрице Елизавете Петровне. 1760-е. (Копия с портрета 1762 года работы А.Эриксона, находящегося в ГТГ).
Холст, масло. 23,5 × 19. Инв. № Ж-5369.
- 44) Неизвестный художник середины XVIII века.
Портрет князя Ивана Ивановича Лобанова-Ростовского (1731-1791). 1760-е. (Парный следующему).
Холст, масло. 29 × 24 (овал).
Инв. № Ж-4708.
- 45) Неизвестный художник середины XVIII века.
Портрет княгини Екатерины Александровны Лобановой-Ростовской, урожденной княжны Куракиной (1735—1802), жены кн. И.И.Лобанова-Ростовского. 1760-е. (Парный предыдущему).
Холст, масло. 28 × 22,5 (овал).
Инв. № Ж-4745.
- 46) Неизвестный художник 3-й четверти XVIII века.
Портрет графа Алексея Григорьевича Разумовского (1709—1771).
Холст, масло. 64,5 × 51,5. Инв. № Ж-6245.
- 47) Неизвестный художник 3-й четверти XVIII века.
Портрет великой княгини Натальи Алексеевны (1755—1776), первой жены великого князя Павла Петровича. 1770-е.
Холст, масло. 73 × 57,5 (овал).
Инв. № Ж-6215.
- 48) Неизвестный художник 2-й половины XVIII века.
Портрет штаб-офицера армейской кавалерии. 1770—1780-е.
Холст, масло. 59 × 47,5. Инв. № Ж-4714.
- 49) Неизвестный художник конца XVIII века.
Портрет неизвестного в зеленом кафтане. 1790-е.
Холст, масло. 68 × 55. Инв. № ЖБ-479.
- 50) Неизвестный художник конца XVIII века.
Портрет Екатерины II в чепце. 1790-е. (Копия портрета работы И.-Б.Лампистаршего).
Холст, масло. 68 × 55. Инв. № Ж-6211.
- 51) Неизвестный художник XIX века.
Мужской портрет.
Холст, масло. 65,5 × 50,5. Инв. № Ж-10243.
- 52) Неизвестный художник начала XIX века.
Портрет Александра I. 1800-е.
Холст, масло. 75 × 61. Инв. № Ж-6244.
- 53) Неизвестный художник начала XIX века.
Портрет графа Семена Романовича Воронцова (1744—1832). 1800-е.
Холст, масло. 27,5 × 22,5. Инв. № Ж-4746.
- 54) Неизвестный художник начала XIX века.
Портрет графа Петра Корниловича Сухтелена (1751—1836). 1800-е.

- Холст, масло. 73,5 × 57. Инв. № ЖБ-730. (Поступил в музей как «Портрет неизвестного»).
- 55) Неизвестный художник 1-й четверти XIX века. Портрет графини Варвары Сергеевны Васильевой, урожденной княжны Урусовой (1751—1831), жены графа А.И.Васильева. (Увеличенная копия портрета 1800 года работы В.Л.Боровиковского. Портрет поступил в музей как безусловное произведение этого мастера). Холст, масло. 103 × 76,5. Инв. № Ж-6266.
- 56) Неизвестный художник 2-й четверти XIX века. Портрет князя Дмитрия Ивановича Лобанова-Ростовского (1758—1838). 1820—1830-е. Холст, масло. 71,5 × 58,5. Инв. № Ж-6224.
- 57) Неизвестный художник 2-й четверти XIX века. Портрет князя Алексея Яковлевича Лобанова-Ростовского (1795—1848). Холст, масло. 67 × 53. Инв. № Ж-6233.
- 58) Неизвестный художник последней четверти XIX века. Портрет Александра II (1818—1881). (Тип Вегера — Левицкого 1878 года). Холст, масло. 69 × 57,8. Инв. № ЖБ-2048.
- 59) Пэншон, Жан-Антуан. Портрет Александра I. 1804. (Парный следующему). Бумага, итальянский карандаш, белила. 25,6 × 20,6. Инв. № Р-34190.
- 60) Пэншон, Ж.-А. Портрет императрицы Елизаветы Алексеевны. 1804. (Парный предыдущему). Бумага, итальянский карандаш, белила. 25,6 × 20,6. Инв. № Р-34191.
- 61) Иконописный образ. Дерево, темпера.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЖИВОПИСИ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ А.Б.ЛОБАНОВА-РОСТОВСКОГО, ПЕРЕДАННЫЕ ИЗ ГРМ В ДРУГИЕ МУЗЕИ¹⁹

- 62) Графф, Антон (1736—1813). Портрет Елизаветы Петровны Дивовой (1762—1813), урожденной графини Бутурлиной. Холст, масло. 132 × 99. Поступил в музей как работа Д.Г.Левицкого; позднее считался произведением Е.-Л.Виже-Лебрен. В 1930 году передан в Музей изящных искусств в Москве как работа Виже-Лебрен. (Ныне — в ГМИИ).
- 63) Ивашкевич, Андрей (живописец конца XVIII века). Портрет князя Николая Васильевича Репнина (1734—1801). Холст, масло. 74 × 57,8. Выдан в 1932 году Наркомпросу УССР (в Харьковский музей).
- 64) Лампи-старший, Иоганн-Батист (1751—1830). Портрет графа Петра Васильевича Заводовского (1738 (1739?)—1812). Холст, масло. 69 × 51. Выдан в 1925 году в Гатчинский дворец-музей.
- 65) Левицкий, Дмитрий Григорьевич (1735—1823). Портрет Павла I. Холст, масло. 133 × 102,5. Выдан в 1925 году в Гатчинский дворец-музей; ныне — в Павловском дворце-музее.
- 66) Миропольский, Леонтий Семенович (1749 (1754?)—1819). Портрет князя Александра Алексеевича Вяземского (1727—1793). 1780-е. (Парный следующему). Холст, масло. 102,5 × 78. Поступил в Русский музей как работа неизвестного художника; атрибутирован до 1924 года. Выдан в 1924 году в ГТГ.
- 67) Миропольский, Л.С. Портрет княгини Елены Никитичны Вяземской, урожденной княжны Трубецкой (1745—1832), жены князя А.А.Вяземского. 1780. (Парный предыдущему). Холст, масло. 102 × 78. Поступил в Русский музей как работа неизвестного художника; атрибутирован до 1924 года. Выдан в 1924 году в ГТГ.
- 68) Неизвестный художник. Портрет барона Алексея Ивановича Васильева (1742—1807). (Копия с портрета работы В.Л.Боровиковского). Холст, масло. Поступил в музей как подлинное произведение Боровиковского. Выдан в 1928 году в историко-бытовой отдел ГРМ.
- 69) Неизвестный художник. Портрет императрицы Анны Иоанновны. Холст, масло. 84 × 67. Выдан в 1925 году в Гатчинский дворец-музей.
- 70) Неизвестный художник. Портрет императрицы Елизаветы Петровны. Холст, масло. Время и адресат выдачи в документах не зафиксированы.
- 71) Неизвестный художник. Портрет императрицы Елизаветы Петровны. Холст, масло. 22,5 × 17,5 (в свету). Выдан в 1926 году в Гатчинский дворец-музей.
- 72) Неизвестный художник. Портрет великой княгини Натальи Алексеевны (1755—1776), первой жены великого князя Павла Петровича. Холст, масло. 82 × 67. Выдан в 1925 году в Гатчинский дворец-музей.
- 73) Неизвестный художник. Портрет великой княгини Екатерины Алексеевны. Холст, масло. 91 × 73. Выдан в 1925 году в Гатчинский дворец-музей.
- 74) Неизвестный художник. Портрет Екатерины II. Холст, масло. Выдан в 1930 году во Владивосток.
- 75) Неизвестный художник. Портрет Екатерины II. Холст, масло. 64 × 53. Выдан в 1925 году в Гатчинский дворец-музей.
- 76) Неизвестный художник. Портрет Павла I. Холст, масло. 84 × 66.

* В «Каталоге художественного отдела Русского музея» (СПб., 1899, с. 40) из-за опечатки назван «Портретом кн. Е.А.Лобановой-Ростовской».