



Петров-Водкин К. С. Фантазия. 1925 г. Холст, масло.

К. С. Петров-Водкин на протяжении своей творческой жизни испытал воздействие как старых традиций русской иконописи и итальянского Раннего Возрождения, так и современного французского реализма. В 1910-х годах художник разработал принцип трёхцветия, в котором он принимал за основные цвета синий, жёлтый и красный, считая остальные производными от смешения друг с другом. Вместе с тем Петров-Водкин сформулировал принцип «сферической перспективы», которая позволяет передать ощущение Земли как планеты. Всё это роднит художника с новаторскими течениями русского авангарда.

В картине «Фантазия», созданной в послереволюционное десятилетие, звучит бесстрашный призыв в будущее Велимира Хлебникова:

Кто со мною — в полет?
А со мной — мои друзья!

Стремительно взлетает в небо огненный чудо-конь. Под его копытами простирается бескрайняя земля – холмы, леса, деревенские избы. Конь несет теперь на себе не хрупкого отрока, чья обнаженная плоть напоминала о евхаристической жертве, а всадника, способного подчинить своей воле могучую стихию. В этом неукротимом полете заложен пафос бесконечного движения вперед, устремления всего человечества не просто в будущее, а к улучшению или даже переделке мира через «труд и доблесть своих героев».

Но от чего столь тревожным кажется взгляд всадника и почему он устремлен не в светлую даль, а словно погружен в память о прошлом? Не обернется ли этот фантастический полет икаровым падением?