



Малевич К. С. Отдых. 1908 г. Бумага, акварель, гуашь, тушь, белила.

В картине 1908 года «Отдых. Общество в цилиндрах» Малевич, по собственному соизволению перестраивающий жизнь, составляет картину земного рая, творит живописную симфонию, наполненную безмятежными, оптимистическими, далекими от всякой патетики образами, отвечающими изначальной функции идиллии – услаждать эстетическое чувство. Впрочем, полотно производит двойственное впечатление и явно указывает на пристрастие художника к пародийности. Работа явно спровоцирована знаменитой картиной Эдуарда Мане. Однако используя знаменитый мотив, Малевич вводит в композицию писающего мужчину, что придает картине юмористический оттенок и несколько сбивает первое идиллическое впечатление. Может быть, эту картину нужно просто отнести к числу шуток молодого гения?