

Юрий Павлович Анненков

(11 [23] июля 1889, Петропавловский Порт, Приморская область, Российская империя
— 12 июля 1974, Париж, Франция)

Юрий Павлович Анненков – потомок Павла Васильевича Анненкова, первого редактора и издателя произведений А.С. Пушкина, дальний родственник знаменитого декабриста Ивана Александровича Анненкова. Отец художника — народоволец Павел Семенович Анненков — в 1881 году в связи с убийством Александра II был арестован, приговорен к каторжным работам, затем жил на поселении в Петропавловске-Камчатском, куда приехала к нему жена и где родился сын Юрий. После помилования отца (1893) семья в 1895 году переехала в Петербург. Отец занял пост директора одного из крупных страховых обществ, что позволило ему купить имение в финском поселке Куоккале (сегодня поселок Репино).

Дача Анненковых в Куоккале находилась недалеко от имения Ильи Репина "Пенаты". С детства окруженный творческими людьми, будущий художник рано увлекся рисованием. Анненков ознакомился с Ильей Репиным, считал его своим учителем. По словам самого Анненкова, он «был очень близок с ним, несмотря на разницу в возрасте» и даже сделал с него несколько портретных зарисовок. В 1906 г. Анненкова исключили из казенной гимназии за "политическую неблагонадежность", выразившуюся в карикатурах для ученического нелегального журнала. Это, правда, не помешало ему получить аттестат зрелости и в 1908 г. поступить на юридический факультет Петербургского университета.

Вместе с тем посещал школы-студии Савелия Зайденберга и Яна Ционглинского (1908–10); занимался также в Училище технического рисования барона А.Д.Штиглица (1909–11) и парижских мастерских Мориса Дени и Феликса Валлоттона (1911-12), посещал Академии Ла Палетт (*Académie de La Palette*) и Гранд Шомьер (*Académie de la Grande Chaumière*). В работах тех лет видно влияние новомодных по тем временам кубизма и футуризма. По возвращении из Франции дебютировал в качестве театрального художника, оформив спектакль (делал декорации и костюмы) для театра «Кривое зеркало». В дальнейшем работал в театрах Петрограда и Москвы, в том числе с режиссерами Константином Станиславским и Всеволодом Мейерхольдом, дружил с писателем Евгением Замятиным.

Художник увлекался графикой, сотрудничал с журналами «Театр и искусство», «Сатирикон», «Театр и искусство».

Анненков встретил революцию, по его собственным словам: *«как многие из нас — художников, писателей, поэтов, людей искусства, как Александр Блок, как Сергей Есенин, как Владимир Маяковский, — скорее фонетически, как стихийный порыв, как метель, как «музыку» (по словам Блока)»*.

В октябре восемнадцатого его вызвали в Москву и назначили председателем «флажной комиссии». Задачей было подготовить оформление Красной площади к 7 ноября, годовщине Октябрьской революции.

В ноябре 1920-го Анненков принял участие в подготовке массового шоу «Взятие Зимнего дворца», которое планировалось показать на площади Урицкого (бывшей Дворцовой) в честь третьей годовщины революции. Главным режиссером назначили Николая Евреинова. Юрия Павловича выбрали главным художником. В постановке задействовали почти 10 тысяч актеров, которые разыграли один из самых массовых спектаклей в истории — «Взятие Зимнего дворца».

В 1921 по заказу советской власти писал Владимира Ленина. В 1924, после смерти Ленина участвовал в конкурсе на создание портрета Ленина для изделий Гознака и выиграл его. Портрет, исполненный масляной краской по наброску 1921 года, занимал приблизительно около квадратного метра и по стилю, по определению самого художника, был «ближе всего к кубизму», как и все его работы тех лет. Портрет был воспроизведен на почтовых марках, а также выставлен в советском павильоне на парижской Международной декоративной выставке (1925). В 1920 Анненков был избран профессором Академии художеств. Создал обширную галерею живописных и графических портретов многих деятелей русской культуры, среди них: Анна Ахматова, Максим Горький, Евгений Замятин, Борис Пастернак, Алексей Ремизов, Велимир Хлебников, Федор Сологуб, Владислав Ходасевич, Сергей Есенин, Всеволод Мейерхольд, Николай Евреинов, Мирон Шерлинг, Александр Блок, Лев Троцкий, Владимир Маяковский, Борис Пильняк и др. Эти портреты во многом составили славу художнику.

Будучи талантливым книжным графиком, много иллюстрировал, сотрудничал с издательствами. В 1921 году выполнил обложки и иллюстрации к книгам «Зверушки» Натана Венгрова и «Искусственная жизнь» Александра Беленсона, работал для сатирических журналов «Мухомор» (1922) и «Дрезина» (1923—1924), в 1923 году к проиллюстрировал «Мойдодыр» Корнея Чуковского (книга выдержала более 30 переизданий). Его иллюстрации к поэме «Двенадцать» Александра Блока (издание 1918) были выполнены при непосредственном участии самого поэта, который не только оценивал рисунки, но и высказывал свои пожелания. Эти иллюстрации, полностью выполненные в кубическом стиле, неразрывно связаны с блоковскими образами и стали классическими. Художник входил в правление петроградского Дома искусств, был одним из организаторов ОСТА («Общество станковистов») в 1921 г., заведовал художественной частью театра политической сатиры "Вольная комедия".

В 1924 году выехал в Венецию для участия в XIV Международной художественной выставке, после чего поселился в Париже вместе с женой Еленой Гальпери (Гальпериной), балериной и актрисой театра Никиты Балиева «Летучая мышь» (гонорар в размере 1000 рублей, что равнялось тогда 37 тыс. французских франков, полученный за портрет Ленина для Гознака, пригодился ему в этот период как нельзя кстати). В 1925 году принял участие в Международной выставке современных декоративных и промышленных искусств в Париже. По-прежнему много работал как дизайнер книги и сценограф. Всего для французских театров оформил более 60 пьес, балетов и опер.

Иногда Анненков выступал как художник и режиссер одновременно, ставил русскую классику в парижских театрах «Плейель» (*salle Pleyel*) и «Вье-Коломбье» (*Théâtre du Vieux-Colombier*) в 1941–1957 гг., а также в театре Монте-Карло (1961). В годы немецкой оккупации Франции он осуществил постановку опер «Пиковая дама» (1941), «Евгений Онегин» (1943) П.И. Чайковского и «Женитьба» М.П. Мусоргского в Большом зале Плейель.

После 1934 года серьезно увлекся кинематографом, оформил декорации и костюмы более чем к 50 кинофильмам, среди которых «Майерлинг» (реж. Анатолий Литвак), «Тарас Бульба» (реж. Алексей Грановский, оба — 1936), «Вечное возвращение» (реж. Жан Деланнуа, 1943) и другие. В 1955 году номинирован на премию «Оскар» Американской академии киноискусства за костюмы к фильму «Мадам де...» (реж. Макс Офюльс, 1953).

В 1945—1955 годах — президент «Синдиката техников французской кинематографии». В 1969—1970 годах — оформлял книги Александра Солженицына и Михаила Булгакова в издательстве YMCA-Press.

Всё время занимался и графикой, и станковой живописью. Во французских журналах часто воспроизводились его пейзажи парижских предместий, женские портреты, интерьеры в характерной декоративно-плоскостной манере, со свободой цветовых пятен и цветных контуров. За время жизни за границей Анненков участвовал в 74 выставках, в том числе имел 8 персональных.

Умер 12 июля 1974 года в Париже

До самого конца жизни Юрию Анненкову так и не удалось побывать на родине, в отличие от его сочинений, попадавших в СССР нелегально или ходивших в виде самиздата. В эмиграции публиковал художественную прозу под псевдонимом Борис Темиряев.

Художественные произведения

Рассказ «Любовь Сеньки Пупсика» («Звено», 1927, № 222)

Рассказ «Домик на 5-й Рождественской» («Современные записки», 1928, № 37)

Рассказ «Сны» («Современные записки», 1929, № 39)

Роман «Повесть о пустяках» («Петрополис», 1934)

Роман «Тяжести». Полностью не опубликован. Два отрывка первой части опубликованы в журнале «Современные записки» (№ 59 за 1935 год и № 64 за 1937 год), третий отрывок опубликован в журнале «Русские записки» (1938, № 3). Последняя глава первой части и вторая часть опубликованы под названием «Рваная эпопея» в «Новом журнале» (№ 59-61, 1960).

Критика и автобиографические произведения

Анненков Юрий. Семнадцать портретов. Предисл. А. В. Луначарского. Л., Гос. изд., 1926. 4 с. + 17 отд. листов. 2 000 экз.

Анненков Ю. П. Дневник моих встреч. Цикл трагедий: В 2 т. — New York: Inter-Language Literary Associates / Международное Литературное содружество, 1966.

Анненков Ю. П. Дневник моих встреч. Цикл трагедий: В 2 т. — Л.: Искусство, 1991. Т. 1. ISBN 5-210-02156-4.

Анненков Ю. П. Дневник моих встреч. Цикл трагедий: В 2 т. — Л.: Искусство, 1991. Т. 2. ISBN 5-210-02157-2.

Анненков Ю. Дневник моих встреч. — М.: Захаров, 2001. — 512 с. — ISBN 5-8159-0121-0.

Анненков Ю. П. Дневник моих встреч: Цикл трагедий / Под общей ред. проф. Р. Герра. — М.: Вагриус, 2005. — 732 с. ISBN 5-9697-0115-7.

«Увидев чистую форму, я стал одиноким». Ю. Анненков. Театр до конца / Републ., вст. текст и примеч. Е. И. Струтинской // Мнемозина. Документы и факты из истории русского театра XX века / Ред.-сост. В. В. Иванов. М.: «УРСС», 2000. С.23-51.

Анненков Юрий. Макс Офюльс / Пер. с фр. И. Обуховой-Зелинской и Д. Поляковой. — М.: МИК, 2008. — 400 с. — ISBN 978-5-87902-170-7

Книги, оформленные Юрием Анненковым во Франции

Blok, A. Les douze / traduction définitive de Y. Sidersky; dessins de J. Annenkoff . — Paris: Au Sans Pareil, [1923].

Durtain, L. Crime à San-Francisco / récit orné de huit lithographies originales de Georges Annenkoff . — Paris: Au Sans Pareil, 1927.

Emmanuel, d'A. Passage d'une Américaine / lithographies de Georges Annenkoff . — Paris: Au Sans Pareil, 1927.

Perrault, Ch. Contes / suite de 11 lithographies par A. Alexeieff , Yves Alix, Georges Annenkoff , Maurice Berdon, André Dignimont, Raphaël Drouart, Adrien Ekman, Berthold Mahn, Jacqueline Marval, Touchagues et Germaine Willard. — Paris: R. Hilsum, 1928.

Cheronnet, L. Extra-muros / préface de Jules Romains; lithographies originales par Georges Annenkoff . — Paris: Au Sans Pareil, 1929.

Bost, P. Le cirque et le music-hall / illustré par G. Annenkoff . — Paris: Au Sans Pareil, 1931.

Benoit, P. L'Atlantide / couverture et dessins de Georges Annenkoff. — Paris: Société Internationale cinématographique (impr. de Vichnac), 1932.

Verlaine, P. Les amies. Femmes. Hommes. Préface d'Etiemble. — Paris, 1935.

Dostoïevsky, Th. M. Scandaleuse histoire / traduction originale d'Alexis Remisoff et Jean Chuzeville; illustrations de Georges Annenkoff; preface de Luc Durtain. — Paris: Éditions des Quatre Vents, 1945.

Беляева Н. Ницета/ [обложка Ю. Анненкова]. — Париж: Птицелов, 1945.

L'Abbé de Choisy. Histoire de madame la comtesse des Barres / dessins de Georges Annenkoff . — Paris: Éditions des Quatre Vents, 1945.

Temiriaseff , B. Fâcheuse aventure, pièce en 8 tableaux d'après Th.M. Dostoïevsky / adaptation française de Robert Dol; études de maquillage de G. Annenkoff. — Paris: Éditions des Quatre Vents, 1946.

L'Abbé de Choisy. Histoire de madame de Sansy / dessins de Georges Annenkoff . — Paris: Éditions des Quatre Vents, 1946.

Кодрянская, Н. Золотой дар / рисунки Ю. Анненкова. — Париж: Издание автора, 1964.

Солженицын, А. Раковый корпус / [обложка Ю. Анненкова]. — Париж: YMCA Press, 1968.

Солженицын, А. В круге первом / [обложка Ю. Анненкова]. — Париж: YMCA Press, 1969.

Театральные работы

1914—1919 гг. — сотрудничество с Театром им. В. Ф. Комиссаржевской. Оформил пять спектаклей: «Гимн Рождеству» (инсценировка одноимённого святочного рассказа Чарльза Диккенса, 1914), «Скверный анекдот» (по рассказу Федора Достоевского, 1914), «Ночные пляски» Федора Сологуба (1915), «Лулу» Франка Ведекинда (1918) и «Красные капли» Сигбьёрна Обстфельдера (1919).

1920 г. — с Мстиславом Добужинским и Владимиром Щуко оформил мистерию «Гимн освобождённому труду», на стихи Иосифа Гришашвили, на площади перед фондовой Биржей в Петрограде.

1921 г. — поставил и оформил массовое театрализованное зрелище «Взятие Зимнего дворца» на Дворцовой площади.

1921—1924 гг. — исполнил декорации к спектаклям «Самое главное» и «В кулисах души» Николая Евреинова, «Бунт машин» Алексея Толстого для Большого Драматического театра в Петрограде и др. В спектакле «Скверный анекдот» по рассказу Федора Достоевского для Эрмитажного театра выступил как декоратор и режиссёр.

1931 г. — декорации и костюмы к спектаклю «Пиковая дама» в театре-кабаре «Летучая мышь» (Париж)

1942 г. — декорации и костюмы к опере Петра Чайковского «Пиковая дама» (Париж).

1958 г. — костюмы к спектаклю по пьесе Антона Чехова «Чайка» по (Национальный театр, Гамбург)

1960 г. — декорации и костюмы к балету «Пиковая дама» (постановщик Серж Лифарь).

Избранные работы в кино (художник по костюмам)

«Тарас Бульба» (реж. Алексей Грановский, 1936)

«Пиковая дама» (реж. Фёдор Оцеп, 1937)

«Вечное возвращение» (Реж. Жан Деланнуа по сценарию Жана Кокто с Жаном Маре в главной роли, 1943)

В 1955 году номинирован на премию «Оскар» Американской академии киноискусства за костюмы к фильму «Мадам де...» (реж. Макс Офюльс, 1953).

«Лола Монтес» (реж. Макс Офюльс, 1955)

«Майерлинг» (реж. Анатолий Литвак, 1936)

Выставки

1922 г. — выставка художественного объединения «Мир искусства» (показал серию «Портреты»)

1925 г. — Международная выставка художественно-декоративного искусства (*Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes*), часто называемая Международная выставка декоративного искусства и художественной промышленности (Париж)

1927 г. — выставка «Искусство книги» (Лейпциг)

1927 г. — последняя выставка художественного объединения «Мир искусства» (Париж)

1927 г. — персональная выставка в галерее Биллер (Париж)

1928 г. — персональная выставка в галерее Катр Шмэн (Париж)

1928 г. — участник выставки «Современное французское искусство» (Москва). Работы русских и французских художников были собраны при содействии Полпредства СССР во Франции,

галереи Билье, художников М. Ларионова и С. Фотинского по плану, который был составлен искусствоведами А. Эфросом и В. Мидлером.

1929 г. — персональная выставка в галерее Бинг (Париж)

1932 г. — «Современное русское искусство» (Филадельфия)

1934 г. — персональная выставка в галерее Бешер (Париж)

1934 г. — персональная выставка в галерее Криллон (Париж) и др.

2020 г. — ретроспективная выставка в Музее русского импрессионизма (Москва)