



Малевич К. С. Красный дом. 1932 г. Холст, масло.

Плоский красный прямоугольник возникает в супрематической композиции: земля трактована как серия цветных полос разной ширины, с акцентированной фактурой; небо — как чередование белых и синих полос. Красная плоскость лишена окон и дверей; сходство с домом ей придает только показанная в ракурсе «крыша», с тремя белыми точками.

Известно, что Малевич заинтересованно относился к современному западному искусству и, в частности, рекомендовал своим ученикам обратить внимание на вышедшую из итальянского футуризма так называемую «метафизическую живопись». В связи с этим, искусствоведы обратили внимание на сходство «Красного дома» Малевича с «Красной башней» (1913) Джорджо де Кирико — и композиционное, и колористическое.