



Малевич К. С. Пейзаж с пятью домами. 1928 — 1929 гг. Холст, масло.

Как и «Красный дом», пять белых прямоугольников могут быть названы домами условно, только вследствие трапецевидных черных крыш. Все изображение помещено на условный же фон: слегка вибрирующую в цвете монохромно-коричневую «землю» и столь же монохромное синее небо, где заметны легкие колебания цветосилы. В целом, на работу допустимо распространить теории Малевича об «экономии» — плоская композиция может маркировать планировавшийся Малевичем переход к фигурации, но не натуралистической, а супрематической, отражающей новую, послереволюционную реальность. Поэтому если действительно принять данные объекты за «дома», то, как и его же трехмерные архитектоны, они вполне заслуживают авторское определение «планы для землянитов».