



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

15 СЕН 2020

№ 04-19-401/20

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Корпус главный Русского музея»,
включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охрannое обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Корпус главный Русского музея"
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	0	0	6	1	2	0	0	1	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охрannое обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется ☒ V отсутствует ☐
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охрannого обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охрannое обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

--

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

--

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального ☐ регионального ☐ муниципального ☐ значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ☐ ансамбль ☐
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,
(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Объект культурного наследия, входит в состав объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)" (согласно Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Инженерная ул., 2, 4, 4-а, Садовая ул., 1).

Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

- Инженерная ул., 4 (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527);

- г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 22.04.2019 № 99/2019/258492000);

- г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4 (лит. Д) (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 20.08.2015 № 1189-р).

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:
обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников

истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр,

используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Доступ в зоны приема посетителей, рекреационные зоны и экспозиционные залы объекта культурного наследия для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства осуществляется в часы работы музея: понедельник с 10-00 до 20-00; среда, пятница, суббота, воскресенье с 10-00 до 18-00; четверг с 13-00 до 20-00.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях (заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или

исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации южного лицевого фасада, фасадов и территории внутренних (световых) дворов (двор № 1 и двор № 2) объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
2	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации служебных помещений, расположенных вокруг двора № 1: (цокольный этаж (фонд рам)); двор № 2: (1-ый этаж (фонд ДРЖ) пом. 9, 10, 17) объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей,

разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178.

Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.

3) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

4) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

5) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

6) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

7) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за

отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия федерального значения "Корпус главный Русского музея" от 31.08.2020.
2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)", утвержденный КГИОП 04.07.2005.
3. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)", утвержденный распоряжением КГИОП от 25.08.2020 № 262-р.
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Корпус главный Русского музея" на момент утверждения охранного обязательства.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510006120016

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



16.07.2019

Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Корпус главный Русского музея

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1819-1825 гг., арх. Росси К.И., ск. Пименов С.С., ск. Демут-Малиновский В.И., 1895-1897 гг., арх. Свиныин В.Ф.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4 (лит. Д)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 04.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение здания: габариты и конфигурация в плане трехэтажного на подвалах здания, с ризалитами и портиком главного (южного) фасада, ризалитами садового (северного) фасада; центральный портик главного фасада с фронтоном с восемью колоннами коринфского ордера в уровне 2-го этажа на открытой аркаде в уровне первого этажа в 7 осей;

два боковых ризалита с глухими аттиковыми стенками над венчающим карнизом и центральной повышенной частью; центральное крыльцо с одномаршевой лестницей и симметрично расположенные пандусы, фланкирующие аркаду; балюстрады над венчающим карнизом; исторические входы с лестницами на южном и северном фасадах; исторические габариты фасада, обращенного в сад, включая два незначительного выноса выступа, увенчанных фронтонами, с трехчетвертными колоннами по 6 в каждом, и центральная часть фасада, выделенная аркадой в нижнем этаже и балконом-галереей с 12 колоннами в бельэтаже; боковые фасады – исторические габариты, включая высотные отметки по аттиковую стенку; местоположение и конфигурация двух внутренних (световых) дворов – Сервизного и Церковного; исторические конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков; фронтоны главного и садового фасадов – габариты, конфигурация, высотные отметки; два купола и световые фонари - уклон скатов, высотная отметка, габариты, конфигурация в плане: купол над центральным объемом парадной лестницы, сложной конфигурации с объемом светового остекленного фонаря – местоположение, габариты, высотные отметки, уклон скатов; купол над церковным объемом со световым фонарем с юго-восточной стороны; световой фонарь над алтарным объемом церкви восточнее церковного купола; исторические слуховые окна лицевых скатов; г-образный в плане световой фонарь с юго-западной, западной и северо-западной стороны западного крыла; материал окрытия куполов, фронтонов, лицевых скатов кровли крыш – кровельное железо. Конструктивная система здания: исторические (XIX века) наружные стены; исторические внутренние капитальные стены: местоположение, вид материала (кирпич); исторические отметки междуэтажных перекрытий, формирующих поверхности полов и потолков в парадных интерьерах с сохранившейся декоративно-художественной отделкой; фермовая конструкция центрального купола – клепаные балки и опоры; металлическая клепаная конструкция нижнего уровня центрального фонаря; элементы исторической стропильной системы К.И.Росси (центральная часть центрального объема, западное и восточное крылья с южной и северной стороны) - материал (дерево), габариты, система крепления балок на кованых металлических стяжках; подпорные кирпичные стенки – местоположение, материал (кирпич); фермовая конструкция г-образного в плане светового фонаря с юго-западной, западной и северо-западной стороны западного крыла – клепаные балки и опоры; система сводов, в том числе: своды экспозиционных залов; цокольный этаж – кирпичные коробовые с распалубками; крестовые своды; цилиндрические своды; Библиотека Пом. 146 (по планам музея № 41 пл. 13.5) цилиндрический свод; Пом. 137 (по планам музея № 39 пл. 109, 35): цилиндрический свод с распалубками; пом. 133 (по планам музея №6 пл. 70.0, антресоль) коробовый свод с распалубками; Пом. 126 пл. 3.9 (по планам музея №2, антресоль): крестовый свод; Пом. 131 пл. 32. 2, 132 пл. 71.0 (по планам музея №№ 7,8 (антресоль) полуциркульные своды с распалубками; Фонд ДРЖ пом. 193 (№ 25 пл.65.2) – сомкнутый свод; пом. 155, 156, 160 (№№ 10, 16, 17 пл. 71.3, 30.0 и 80.5) – коробовые своды с распалубками; пом. 153 (№9 пл. 13.1) – цилиндрический свод; лестничные клетки и лестницы - местоположение, габариты, конфигурация в плане; металлическая лестница (отдел ДРЖ) – конструкция маршей и площадок (на косоурах), техника исполнения (литье, ковка), рисунок и профиль проступей, оформление коваными элементами с мотивом перекрещенных прутьев с розеткой в середине ограждения, с мотивом волUTOобразного завитка на боковых внешних стенках ступеней, рисунок консолей и косоуров; площадки на сводах; лестница (б. Сервизная в левом западном крыле, продолжается до помещений чердака) – средистенная, с забежными ступенями; ступени известняковой плиты; лестница (3-й этаж, восточное крыло, ведущая к церкви) – материал и конструкция (одномаршевая, деревянная, с перильным ограждением из балясин с широким поручнем, со столбиками у основания); лестница (восточное крыло) – конструкция маршей (на ползучих арках), ступени известняковой плиты; между цокольным и первым этажами – с забежными ступенями, ограждения между цокольным и первым этажами из прямых стоек, с круглыми навершиями в угловых зонах, материал поручня – металл; выше первого этажа - ограждения из кованого металла с мотивом перекрещенных прутьев с розеткой растительного орнамента в середине; материал поручня – дерево; винтовая лестница (пом. Библиотеки) – конструкция, материал (металл), техника исполнения (литье, ковка), рисунок проступей и подступенков Пом. 214 пл.71.7 (№8), 221 пл.135.5 (№13), 224 пл.27.9 (№16) - лестница: местоположение. Историческое объемно-планировочное решение в габаритах, образованных капитальными стенами, включая помещения цокольного этажа; анфиладная планировка бывших парадных помещений бельэтажа, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в пункте 5. Архитектурно-художественное решение лицевых фасадов в стиле классицизма; материал и характер отделки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка; облицовка цоколя гранитным камнем в три ряда с завершением из известняковой плиты с валиком со штукатурной накрывкой известняковым раствором; Главный фасад (южный): симметричное решение с двумя боковыми ризалитами и

центральным портиком на открытой аркаде; исторические входы – местоположение, конфигурация, габариты; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация и габариты; исторический материал (металл, дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений, прямоугольные оконные и дверной (парадный вход в аркаде) проемы цокольного и 1-го этажа; окна в уровне 2-го этажа с полуциркульным завершением; элементы и система архитектурного декора: мраморный портал центрального входа в аркаде в виде профилированного наличника и линейного профилированного сандрика; оформление оконных проемов 1-го этажа контрналичниками с профилировкой откосов, арочными нишами в надоконных простенках, заключенных в профилированные архивольты с лепным заполнением в виде композиций из стилизованных щитов, секир, шлемов и декоративными замковыми камнями над ними с лепными львиными маскаронами с кольцами в пастях; профилированная тяга по верхнему краю оконных проемов 1-го этажа; профилированные архивольты с орнаментальной порезкой в верхней дуге, на импостах в оформлении полуциркульных окон и дверей на балконе 2-го этажа; ложные балюстрады в подоконных простенках; трехчетвертные колонны с капителями коринфского ордера на профилированных базах с плинтосом; фриз (гипс, окраска, скульптор В.И. Демут-Малиновский), состоящий из отдельных прямоугольных ниш в интерколумниях над проемами второго этажа с горельефными изображениями мифологических сцен в приемах стилизации римской скульптуры: слева направо 21 композиция сцен героического цикла; антаблемент – профилированный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям колонн; венчающий выносной карниз на лепных модульонах и с орнаментальным поясом с порезками; балюстрада на парапете кровли; центральная часть фасада – гранитное крыльцо с одним маршем лестничного входа с фланкирующими гранитными тумбами; местоположение и габариты боковых крылец; пандус дугообразный в плане по сторонам от крыльца, вымощенный брусинским камнем; две скульптуры львов (чугун, литье) на тумбах крыльца, на прямоугольных в плане чугунных постаментах, со стилизованными волютами, расположенными по ширине основания постамента; портик лицевого фасада – основание портика в виде аркады в 7 осей: рустованные пилоны аркады с профилированными карнизами в уровне пят архивольтов на профилированных базах; профилированные архивольты с замками, оформленными львиными маскаронами с кольцами в пастях; перекрытие аркады цилиндрическим сводом с распалубками; венчающий профилированный карниз аркады; балюстрада в интерколумнии; колонны и пилястры коринфского ордера (по 8 шт.): фусты, базы, капители; плафон портика, образованный балками, перекинутыми от внешних колонн к пилястрам, профилированные ячейки-кессоны плафона с периметральными поясами иоников, орнаментальными порезками, с лепными композициями из центральной лепестковой розетки в обрамлении из венка, растительных розеток и стилизованных пальметт; антаблемент – профилированный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям колонн и неширокой орнаментальной с порезками тягой; венчающий карниз на кронштейнах с поясом иоников; треугольный фронтон с профилированным карнизом в тимпане – скульптурная композиция из крылатых фигур Слав, щита с вензелем великого князя Михаила Павловича и трофеев; аттиковые стенки с профилированными отрезками тяг и карниза по сторонам фронтона; ризалиты – контрналичники с профилировкой откосов окон первого этажа; профилированные наличники окон второго этажа с линейными профилированными сандриками на кронштейнах в проемах полуциркульного завершения – большие трехчастные окна (по одному в каждом ризалите) с трехчетвертными колоннами стилизованного ионического ордера и четвертями ионических капителей в углах проема; фрамуга в виде стилизованного термального окна с подоконным профилированным карнизом на модульонах; в квадратных нишах по осям проемов лепные композиции в виде перекрещенных жезлов, венка с медальоном с вписанным в него женским маскаронном; лепная рельефная композиция в аттике в виде фриза, составленного из щитов, доспехов, арматур Садовый (северный) фасад: симметричное решение с двумя боковыми выступами и центральным портиком на открытой аркаде; материал и характер отделки фасадной поверхности: окрашенная штукатурка; исторические входы – местоположение, конфигурация, габариты; оконные проемы – местоположение, конфигурация и габариты; исторический материал (металл, дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений; окна цокольного и первого этажа прямоугольной конфигурации; окна в уровне 2-го с полуциркульным завершением; элементы и система архитектурного декора: оформление оконных проемов 1-го этажа профилированными контрналичниками, арочными нишами, заключенными в профилированные архивольты с лепным заполнением в виде композиций из симметрично развернутого изображения грифонов и декоративными замковыми камнями над ними с лепными овальными розетками; профилированная тяга в уровне верхнего края оконных проемов 1-го этажа; центральная часть фасада – гранитное крыльцо с одним маршем лестничного входа с фланкирующими обширными террасными площадками; аркада в 13 осей:

рустованные пилоны аркады на профилированных базах, с профилированными карнизами в уровне пят архивольтов; профилированные архивольты с замками, оформленными растительными овальными розетками; перекрытие аркады цилиндрическим сводом с распалубками; венчающий профилированный карниз аркады; балюстрада между колоннами; колонны и пилястры коринфского ордера: фусты, базы, капители; плафон портика, образованный балками, перекинутыми от внешних колонн к пилястрам, профилированные ячейки-кессоны плафона с периметральными поясами иоников и орнаментальными порезками с центральной лепестковой розеткой, обрамленной венком; фриз (гипс, окраска, скульптор В.И. Демут-Малиновский), состоящий из отдельных прямоугольных ниш в интерколумниях над проемами второго этажа боковых выступов и между пилястрами на балконе-галерее – горельефное изображение мифологических сцен в стилизованных формах римской скульптуры: слева направо 25 композиций сцен героического цикла; антаблемент – профилированный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям колонн и орнаментальным поясом с порезками; венчающий карниз с модульонами и поясом иоников; балюстрада на парапете кровли; аттик по центральным осям с рельефным фризом из геральдических композиций с грифонами; скульптурная композиция на аттике – две аллегорические женские фигуры с трубами и жезлами, фланкируют щит под императорской короной с вензелевым инициалом «МП»; фланкирующие части фасада – профилированные контр-наличники окон первого этажа и профилированные наличники окон второго этажа с линейными профилированными сандриками на кронштейнах; псевдопортик, акцентирующий верхнюю часть боковых фасадов – по 6 трехчетвертных колонн с капителями стилизованного коринфского ордера; в квадратных нишах по осям проемов лепные композиции в виде перекрещенных жезлов, венка с медальоном с женским маскаронном; антаблемент – раскрепованный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям колонн, треугольный фронтон с карнизами на модульонах и с поясом иоников; рельефная композиция в тимпане – изображение парящих слав, венчающих геральдического двухглавого орла императорской короной. аттиковые стенки по сторонам фронтона; габариты заложённых оконных проемов с полуциркульным завершением западного ризалита в уровне второго этажа; * * заложены по проекту В.Ф. Свиньина Восточный и западный торцевые фасады - материал и характер отделки фасадной поверхности: окрашенная штукатурка, оконные проемы - местоположение, конфигурация и габариты; исторический материал (металл, дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений, габариты заложённых оконных проемов восточного (с 6 по 9 оси второго этажа) и западного (все оси второго этажа) торцевых фасадов; * * заложены по проекту В.Ф. Свиньина прямоугольные оконные проемы первого-третьего этажей; элементы и система архитектурного декора - оформление оконных проемов 1-го и 3-го этажей контрнличниками с профилировкой откосов, арочными нишами 1-го эт. в надоконных простенках, заключённых в профилированные архивольты с лепным заполнением в виде композиций из симметрично развернутых изображений грифонов и декоративными замковыми камнями над ними с лепными овальными розетками; профилированные наличники и линейные сандрики на кронштейнах в оформлении окон второго этажа; ложные балюстрады в подоконных простенках; подоконные доски в уровне первого и третьего этажей; профилированная тяга по верхнему краю оконных проемов 1-го этажа; антаблемент – профилированный стилизованный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям межоконных простенков венчающий выносной карниз на лепных модульонах и с орнаментальным с порезками поясом; глухая аттиковая стенка. Фасады двух световых внутренних дворов – западного (Сервизного) и восточного (Церковного): исторические входы – местоположение, конфигурация, габариты; исторические оконные проемы - местоположение, конфигурация и габариты; исторический материал (металл, дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений, венчающие профилированные карнизы на модульонах; мощение дворов (материал, рисунок) и система водоотведения с декоративными металлическими решетками; Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства: входные проемы: историческое местоположение, конфигурация, габариты; историческое оформление и материал (дерево) дверных заполнений; историческая дверная и оконная фурнитура; металлические внутренние оконные заполнения (переплеты); подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора; тип пола: паркет «корзина» сложного рисунка; плитовая плита; вентиляционные отдушины – местоположение; Главный вестибюль: Тамбур парадного входа: Пом. 1-Н(100) Дубовый тамбур, прямоугольный в плане, с раскрепованными углами и раскреповкой в центральной части; с тремя парами двустворчатых дверей (делят внутреннее пространство на две части) и двумя одностворчатыми дверями в торцевых частях; резной декор тамбура: внутреннее пространство тамбура - филенчатые дубовые панели с порезками; между первой и второй парой дверей: стены - филенки с резным орнаментом «плетенка», обрамляющим небольшие палеры; потолок – филенка в обрамлении

растительной порезки с мотивом акантовых листьев; между второй и третьей парой дверей: потолок – три филенки в обрамлении растительной порезки из акантовых листьев и порезки «бусы»; стены – филенки в профилированном обрамлении; две филенки в обрамлении растительной порезки из стилизованных листьев аканта, фланкирующие двери тамбура, выходящие в парадный вестибюль; фриз тамбура, декорированный в центральной части резной композицией в виде трех перевитых лавровых венков в центре и тирсов, увитых виноградом; две филенки в угловых зонах фриза; профилированный раскрепованный карниз тамбура с порезками в виде декорированных иоников и стилизованных пальметт; дверная коробка проема, выходящего в парадный вестибюль, декорированная порезками в виде пояса пальметт, в виде лавровой гирлянды с розетками в углах и центральной части и порезкой «бусы»; двери (три пары): двустворчатые, полусветлые, в нижней части каждой створки глухая филенка в обрамлении порезки в виде плетенки с патерами, верхняя часть остеклена; дверные приборы: комплекты петель и ручек – ручка-скоба (комплект на каждой паре дверей, общее количество 12 единиц), бронза, центральная часть канелирована (обратные каннелюры), по сторонам пояса растительных вставок, кубические детали с гладкими медальонами, завершенные фиалами; бронзовые накладки на ключевину в обрамлении растительного орнамента; две двери торцевых частей, одностворные, аналогичны вышеописанным дверям, с комплектами дверных приборов (петли, ручки-скобы, аналогичны вышеописанным, количеством 4 единицы); Главный вестибюль: Пом.1-Н(110), пл. 360, 5 кв.м.: пол из плит белого с прожилками и серого мрамора орнамента «шахматная доска», с бордюром в виде ромбов (материал, рисунок); тосканские пилястры большого выноса в межоконных простенках, в углах, плоские пилястры по сторонам от арочного проема, ведущего на парадную лестницу; сандрики над оконными проемами (включая 2 проема по сторонам парадной лестницы) в виде стилизованных ликторских связок, перевитых поясами с рельефными круглыми медальонами, с выступающими по сторонам копьями, в центральной части – декоративная деталь с растительными элементами и жемчужником; два линейных профилированных сандрика на волютообразных кронштейнах над дверными проемами, расположенными по сторонам вестибюля, ведущими в парадные анфилады 1-го этажа; венчающий профилированный карниз большого выноса с мутулами центрального пространства вестибюля, с триглифно-метопным фризом (метопы гладкие, триглифы с гуттами); плафон цилиндрического свода центрального пространства вестибюля (темперно-клеевая техника по штукатурке): гризайль, в центральной части имитирующая разноформатные прямоугольные кессоны с лепным заполнением (многолепестковые розетки, в том числе вписанные в венки, с акантовыми побегами в обрамлении растительных порезок; геральдические композиции с грифонами по сторонам от жертвенника, античные маски в обрамлении растительных порезок); в торцевых частях пространства – гризайльные композиции с военной арматурой (в центральной части – шлем, дубовый венок по сторонам знамени, щиты, мечи, букрании в обрамлении дубовых листьев); две антикамеры вестибюля, фланкирующие центральное пространство, с плоским перекрытием; декоративные потолочные росписи в манере гризайль двух антикамер (композиции в виде трех лавровых венков в обрамлении акантовых побегов и виноградных листьев в угловых зонах, в центральном венке – многолепестковая розетка, в двух меньших венках – растительные композиции); профилированные карнизы антикамер; четыре фигурные батареи калориферного отопления (металл, окраска) (две в нише восточной антикамеры, две – по сторонам тамбура парадного входа); основание восьмигранное с фигурными решетками, на ступенчатом плинте; основная часть в виде отходящих от центральной части пластин; навершие – фигурное, многопрофильное, с рельефным поясом из стилизованного жгута, увенчано шишкой пинии); дверные проемы по сторонам вестибюля, ведущие в парадные анфилады, с историческими деревянными дверными заполнениями: двери двустворчатые, фанеровка – дуб, каждая створка на 5 филенок с резным декором (снизу вверх: 1,3, 5-я филенки с лавровыми венками, перевитыми лентами, 2,4-я филенки – с композицией из двух пальметт и розетки, все композиции в обрамлении порезки из пальметт); комплекты дверных приборов дверных заполнений по сторонам вестибюля – ручки-фаль (по две на каждой двери) (бронза): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки канелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (латунь): в обрамлении растительной порезки; дверные петли. Парадная лестница: Пом.1-Н(110), пл. 360,5 кв. м.: полуциркулярный арочный проем в профилированном обрамлении, ведущий на парадную лестницу – габариты, профиль архивольта; облицовка пола в основании лестницы – известняковые плиты (тип камня и рисунок укладки плит); парадная лестница, распашная, боковые марши на сводах; ступени профилированные серого гранита (габариты проступи и подступенка), с латунными петлями ковродержателя; ограждения лестничных маршей чугунного литья, из вертикальных стержней с растительными элементами в верхней и нижней части стержня, с фризом рисунка «бегущая волна» с розетками по верхнему и нижнему краю, литые композиции с венками, вписанными в

них розетками, фланкированными пальметтами на промежуточных площадках между маршами и в основании лестницы; историческое колористическое решение лестничных ограждений (окрашены белой краской с золотом); деревянный поручень (материал, профиль); мемориальная доска, посвященная основанию Русского музея, белого мрамора с золоченой надписью: габариты, местоположение, содержание надписи; * * * воссоздана в 1998г. две аллегорические лепные композиции на плоскостях под лестничными маршами, с геральдическими щитами в центре, на которых расположены лавровые венки с вписанными в них львиными маскаронами, фланкированными изображениями военной арматуры, с ликторскими связками в основании; Обходная галерея и вестибюль второго этажа: Пом. 1-Н(174), пл. 351,4 кв.м.: обходная галерея второго этажа по периметру лестничного объема: габариты, местоположение; колоннада галереи: 18 колонн позднекоринфского ордера с профилированными основаниями на квадратных базах, поддерживающих антаблемент галереи; ограждение галереи чугунного литья, из вертикальных стержней с растительными элементами в нижней части стержня, с фризом рисунка «бегущая волна» с розетками по верхнему и нижнему краю, с литыми композициями из венков, с вписанными в них розетками, фланкированными пальметтами в местах примыкания ограждения к колоннам (рисунок, аналогичный ограждениям лестницы); литые декоративные расположенные попарно шишки пиний, венчающие стержни ограждений; колористическое решение ограждений (окрашены светлой краской с золотом); деревянный поручень (материал, профиль); декор антаблемента галереи: лепные композиции с розетками, пальметтами и волютообразными завитками на архитраве; лепные порезки архитрава: растительного характера, «бусы», венчающие ионики; фриз с лепными композициями в виде фигурного щита с львиным маскаронем, розетками, волютообразными завитками, с перекрещенными жезлами и дубовыми ветвями под щитом; лепная порезка «бусы», в верхней части фриза; профилированный карниз большого выноса на волютообразных модульонах, с лепными многолепестковыми розетками между ними, декорированный лепными порезками иоников и пальметт по нижнему и верхнему краям; вестибюль второго этажа: шесть полуколонн позднекоринфского ордера с профилированными основаниями на квадратных базах - в межколонных простенках; оконные проемы с профилированными архивольтами, декорированными порезкой иоником, на профилированных импостах; металлические оконные заполнения; подоконные доски белого с прожилками мрамора; фриз вестибюля и внутренних стен обходной галереи с геральдическими композициями в виде двух грифонов, сидящих по сторонам стилизованного жертвенника, с волютообразными акантовыми побегам в наружных частях композиций; профилированный карниз вестибюля и внутренних стен обходной галереи, с лепными порезками иоником, бус и пальметт; плафон живописный цилиндрического свода над вестибюлем второго этажа (темперно-клеевая техника по штукатурке): монохромная гризайль с мотивами волютообразных акантовых завитков, венков, розеток, пальметт; пилястры искусственного мрамора коринфского ордера внутренних стен обходной галереи; неглубокие ниши с полуциркульным завершением в простенках между пилястрами, с профилированными архивольтом и импостами, декорированными лепными порезками иоником и пальметт; лепные композиции в тимпанах ниш, в виде шлема, вписанного в венок с военной арматурой по сторонам (колчаны со стрелами, жезлы); лепная композиция в неглубокой полуциркульной нише, с двуглавым орлом в центре и военной арматурой по сторонам; сандрик на волютообразных кронштейнах; кессонированный потолок над пространством галереи по трем сторонам; кессоны с лепным декором в виде порезок иоником, пальметт, стилизованных лавровых гирлянд, с многолепестковой розеткой в обрамлении акантовых побегов в центре; входной проем в северной стене галереи - габариты, местоположение; лепной десюдепорт в неглубокой полуциркульной нише над дверным проемом, с двуглавым орлом в центре и военной арматурой по сторонам; дверное деревянное заполнение входного проема: дверь двустворчатая, каждая створка на 5 филенок, филенки с резным заполнением, в крайних верхней и нижней - розетки, вписанные в венок, в центральной филенке - лиры, вписанные в усеченные ромбы; венчающая часть объема парадной лестницы, состоящая из падуго с оконными проемами-люнетами и профилированным карнизом; и завершающего объема пологого сомкнутого свода с зеркалом, решенным как световой фонарь - габариты, местоположение, архитектурно-художественное решение; полуциркульные (термальные) оконные проемы падуго, решенные как люнеты (в настоящее время заложены); декоративная роспись падуго (гризайль): композиции военной арматуры с ликторскими связками и щитами в люнетах, атланты, фриз с розетками и акантовыми завитками; лепные порезки иоников и пальметт карниза падуго; декоративная роспись (гризайль) завершающего свода со сложными многофигурными композициями по четырем сторонам фонаря и в угловых зонах: четыре композиции с изображением античных богов на фоне стилизованных кессонов - Минерва с копьём в окружении крылатых Гениев; Минерва с пальмовой ветвью в окружении крылатых

Гениев; Зевс (Марс?) в окружении божеств; Геракл, Аполлон и путти; живописные композиции с атлантами и аллегорическими фигурами в угловых зонах; декоративное живописное обрамление прямоугольного фонаря: акантовые завитки, пальметты, грифоны в углах; Помещения I этажа: Экспозиционные залы Зал 18 (Пом. 157, пл. 65,0 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками иоником, жемчужника и пальметт; Зал 19 (Пом. 158, пл. 63,6 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; потолочная лепная многолепестковая розетка из стилизованных акантовых листьев; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18); профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками пальметт и жемчужника; Зал 20 (Пом. 159, пл. 68,7 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; потолочная лепная многолепестковая розетка из стилизованных акантовых листьев; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками иоником, жемчужника и пальметт; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18); Зал 21 (Пом. 161, пл. 161,6 кв. м.) Перекрытие: парусный свод; потолочная лепная многолепестковая розетка из стилизованных акантовых листьев; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18); дверное деревянное заполнение проема, ведущего в зал 22: дверь двустворчатая, фанеровка – волнистая береза, каждая створка на три фигурейные филенки в золоченом обрамлении порезки растительного характера, по краям створок филенки круглые; со стороны зала 22 створки оформлены на три простые филенки аналогичного рисунка, без резного обрамления и золочения комплект дверных приборов – две ручки-фаль (бронза): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (бронза): в обрамлении растительной порезки; дверные петли. Зал 22 (Пом. 165, пл. 45,3 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод; профилированный карниз по периметру помещения; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18); Зал 23 (Пом. 166, пл. 98,5 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; три потолочных многолепестковых розетки из стилизованных акантовых листьев; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18); профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками пальметт и жемчужника; декоративные росписи, полихромные и в манере гризайль, в темперно-клеевой технике по штукатурке: две композиции в тимпанах над входными проемами – аллегорические сцены в манере гризайль («Аллегии искусств»): Над проемом, ведущим в Зал 24, композиция с сидящей задрапированной женской фигурой в центре, с раскрытым свитком в руках, у ее ног – атрибуты искусств (лира, книги, лавровые венки), в окружении задрапированных фигур, среди которых путти, крылатый Гений, музы (?); Над проемом, ведущим в Зал 22, композиция с фронтально сидящей задрапированной женской фигурой в центре, левой рукой она поддерживает скрижаль, правая рука указывает вверх. Полихромные росписи свода: растительные орнаменты, обрамляющие потолочные розетки и распалубки свода; полихромные росписи в распалубках: геральдические композиции с коленопреклоненными крылатыми гениями, держащими лавровые венки в обрамлении пальмовых ветвей и акантовых листьев, в которых находятся бюсты; геральдические композиции с опустившимися на одно колено крылатыми Гениями, держащими в руках щит и перо, между щитами располагается лавровый венок в обрамлении пальмовых ветвей и акантовых листьев, в котором находится бюст, у ног Гениев – шлемы; композиции с лирой, фланкированной перекрещенными тирсами, в обрамлении лавровых гирлянд и виноградных побегов; композиции из трех, соединенных между собой венков; в пространствах свода между распалубками: композиции из трех венков с тирсами, фланкированных двумя парящими аллегорическими фигурами с лавровыми венками в руках (выполнены в технике гризайль); в основании свода – композиции из волютообразно расположенных акантовых побегов с венком в центре; Зал 24 (Пом. 168, пл. 70,2 кв. м.) Перекрытие: крестовый свод; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками: пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки – пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка; декоративная роспись свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке): в основании свода 4 аллегорические композиции аналогичной иконографии – в центре круглый медальон с изображением двух всадников, обрамленный венком; его фланкируют две крылатые аллегии Славы с трубами и венками в руках, у их ног – ликторские связки, остальное пространство заполнено военной арматурой. В каждом сегменте

свода - прямоугольное живописное панно с изображением мифологической сцены, в растительном обрамлении, с венчающими композицию фигурками крылатых Путти, с атрибутами военной арматуры по сторонам (кирасы, шлемы); Зал 25 (Пом. 169, пл. 82,0 кв. м.) перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; две лепных потолочных многолепестковых розетки; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24). Декоративные росписи свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке): две аналогичных композиции в тимпанах над входными проемами - центральная композиция с двумя танцующими нимфами и жертвенником в центре, в углах аналогичные композиции с жертвенниками, тирсами, бубнами, венками, пальмовыми ветвями, урнами и вазами. растительные орнаменты, обрамляющие потолочные розетки и распалубки свода; две потолочные розетки в технике гризайль; росписи гризайль в распалубках: многофигурные аллегорические и мифологические композиции в прямоугольных обрамлениях; над ними орнаментальные композиции в виде лавровых гирлянд, уложенных в форме шестигранника с лирами в обрамлении венков в центре, с розетками в обрамлении растительного орнамента в угловых резервах, с дубовыми ветвями в верхней части; в пространствах свода между распалубками: фигурки крылатых путти, танцующих и музицирующих, вписанные в восьмигранники, со стилизованными акротериями в угловых зонах, с двумя обрамляющими растительными композициями, расположенными сверху и снизу (две композиции с путти, играющим на кифаре, две композиции с танцующим путти, держащим в руках авлос); Зал 26 (Пом. 171, пл. 103,7 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; две лепных потолочных многолепестковых розетки; растительные орнаменты простого рисунка, обрамляющие потолочные розетки и распалубки свода; входные проемы: местоположение, габариты; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24); декоративные росписи свода (темперно-клеевая техника по штукатурке) в манере гризайль на голубом фоне: в тимпанах две аналогичных композиции с сидящими фигурами, олицетворяющими Славу, с лавровыми венками в руках, окруженными военными атрибутами (шлемы, знамена); в центре - щит в обрамлении лавровой гирлянды, фланкированный пальмовыми ветвями; росписи в распалубках: в верхней части композиции с парящей нимфой (Психеей?) в обрамлении растительного орнамента; в нижней части композиции с лирой в центре и двумя танцующими нимфами по сторонам, в обрамлении растительного орнамента; в пространствах свода между распалубками: Амур и Психея в обрамлении сложных растительных композиций с гротескными маскаронами; в углах композиции с фронтально стоящей женской фигурой (Деметра?) в обрамлении сложных растительных композиций с гротескными маскаронами; Зал 27 (Пом. 154, пл. 81,6 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; лепная потолочная многолепестковая розетка; растительные полихромные живописные орнаменты, обрамляющие центральную часть свода, живописные потолочные розетки растительного характера, пальметты, переплетенные венки; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24). Декоративные полихромные росписи свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке): в тимпанах две композиции с Минервой и играющими путти: над проемом, ведущим в Зал 28 - в центре сидящая Минерва с копьем и щитом, с двумя фигурками путти по сторонам, один путти подает Минерве шлем; над проемом, ведущим в Зал 26 - сидящая Минерва, изображенная в профиль, одной рукой придерживает щит, другой поднимает лавровый венок над головками играющих путти, Минерва изображена в шлеме. В угловых зонах тимпанов композиции из военной арматуры, по сторонам от аллегорических композиций - гротескные маскароны в обрамлении орнаментов; росписи в распалубках: в нижней части - композиции с жертвенником в центре и двумя фигурками путти, сидящими по сторонам и держащими тирсы; в верхней части - композиции в виде венков с вписанными в них бюстами (выполненными в технике гризайль), в нижней части - гротескные изображения крылатых грифонов; в пространствах свода между распалубками: композиции, вписанные в восьмигранники - лира с перекрещенными тирсом и пальмовой ветвью; изображение щита и меча с дубовыми и лавровыми ветвями; изображение щита и горна с пальмовыми ветвями;

изображение шлема и ликторской связки с пальмовыми ветвями; Зал 28 (Пом. 152, пл. 61,1 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; потолочная лепная многолепестковая розетка из стилизованных акантовых листьев; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками иоником, жемчужника и пальметт; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18); дверной проем, ведущий в Садовый вестибюль (Зал 29), с историческим деревянным дверным заполнением: дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка на 5 филенок с резным декором (снизу вверх: 1,3, 5-я филенки с лавровыми венками, перевитыми лентами, 2, 4-я филенки – с композицией из двух пальметт и розетки; все композиции в обрамлении порезки из пальметт); комплект дверных приборов – две ручки-фаль (бронза): в основании ручки три многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (бронза): в обрамлении растительной порезки; дверные петли. Зал 29 (Садовый вестибюль) Пом. 148, пл. 107,0 кв. м. перекрытие: пологий сомкнутый свод с распалубками; антаблемент с триглифно-метопным фризом и выносным профилированным карнизом на модульонах, опирающийся на сдвоенные трехчетвертные колонны тосканского ордера, расположенные по две пары на каждой стене – местоположение, габариты, профили; 4 прямоугольных полупиллона в угловых зонах помещения; два входных проема по сторонам, один проем, ведущий в сад: местоположение, габариты; дверной проем, ведущий в Зал 30, с историческим деревянным дверным заполнением: * дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка на 5 филенок с резным декором (снизу вверх: 1,3, 5-я филенки с лавровыми венками, перевитыми лентами, 2, 4-я филенки – с композицией из двух пальметт и розетки; все композиции в обрамлении порезки из пальметт); * второе дверное заполнение – см. зал 28. комплект дверных приборов – две ручки-фаль (бронза): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (бронза): в обрамлении растительной порезки; дверные петли. деревянное заполнение проема, ведущего в сад: дверь двустворчатая, с остекленной прямоугольной фрамугой, каждая створка с глухой филенкой в нижней четверти, верхняя часть каждой створки – остеклена; декоративные росписи свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке): имитация кессонов с заполнением в виде многолепестковой розетки из акантовых листьев; в центральной части – живописная имитация сложной потолочной розетки в окружении растительных мотивов, с четырьмя пальметтами в угловых зонах; росписи гризайль в распалубках: в нижней части – композиции в виде маскарона, вписанного в лавровый венок, фланкированного рогами изобилия и пальметтами в окружении акантовых побегов; композиции в виде стилизованного жертвенника в окружении волютообразных акантовых завитков; в верхней части – композиции в виде маскарона, расположенного на щите с перекрещенными жезлами под ним, вписанного в венок; живописная имитация сложной потолочной розетки в окружении растительных мотивов, с четырьмя пальметтами в угловых зонах; тип пола: выстилка плитami известняка; три сквозных прямоугольных проема, ведущих в галерею, примыкающую к садовому вестибюлю – габариты, местоположение; Галерея (Пом. 149, пл. 34,4 кв. м.) перекрытие – полуциркульный свод; профилированный карниз по периметру помещения; три дверных проема, два из них в нишах (ведут в помещение парадной лестницы) – местоположение, габариты; заполнения проемов: двери двустворчатые, фанеровка – дуб, каждая створка на 4 фигурейные филенки; три комплекта дверных приборов: фигурные ручки-фаль (по две на каждой двери), накладки на ключевину, дверные петли; дверной проем, ведущий в помещение под лестницей – местоположение. тип пола: выстилка плитami известняка; 3, пл. Пом. 153, 14,1 кв.м. (Пом. 9, фонд ДР ДПИ) перекрытие – полуциркульный свод; Зал 30 (Пом. 147). перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; входные проемы: местоположение, габариты; профилированные обрамления входных проемов; металлические внутренние оконные заполнения (переплеты); подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора; тип пола: дубовый паркет рисунка «корзина»; вентиляционные отдушины – местоположение; историческое архитектурно-художественное оформление и колористическое решение сводчатого завершения зала в приемах эклектики (второе рококо); профилированный карниз небольшого выноса с растительной порезкой по периметру помещения, с фризом ложчатого орнамента; лепной декор свода: небольшие потолочные розетки с акантовыми листьями и мелкими цветами, расположенными крестообразно, в местах соединения распалубок; между ними – потолочные розетки большего размера со стилизованными раковинами по четырем сторонам; разноформатные фигурные зеркала по всему своду, в обрамлении профилированных тяг с небольшими лепными рокайльными элементами и стилизованными раковинами; в тимпанах – небольшие круглые медальоны в профилированном обрамлении с растительным декором и волютообразными завитками; Зал 31 (Пом. 139, пл. 75,8 кв. м) перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированные обрамления входных проемов; историческое архитектурно-художественное оформление и колористическое

решение (с применением золочения) сводчатого завершения зала в приемах эклектики (стиль Людовика XVI): профилированный карниз небольшого выноса на воллютообразных кронштейнах по периметру помещения, с фризом, декорированным лепными провисающими гирляндами с лентами; лепной золоченый декор свода: потолочные розетки в местах соединения распалубок, вписанные в медальоны, со стилизованными раковинами по четырем сторонам; между ними – малые розетки в форме фигурных ромбов; разноформатные фигурные зеркала в обрамлении профилированных тяг с лепными рокайльными элементами и провисающими цветочными гирляндами; в распалубках и в пространствах свода между распалубками – рокайльные композиции с цветочными вазами; провисающие цветочные гирлянды; в тимпанах – небольшие круглые ниши в обрамлении растительных воллютообразных завитков и провисающих цветочных гирлянд; скульптурные вазоны с цветами в нишах тимпанов, расположенные на воллютообразных консолях, вазоны декорированы золоченой провисающей гирляндой; Зал 32 (Пом. 138, пл.131,3 кв. м) перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками пальметт и жемчужника; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18); Зал 33 (Пом. 136, пл.113,3 кв. м.) перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки – пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24). металлические внутренние оконные заполнения (переплеты); фрагменты полихромных росписей свода в стилистике зрелого классицизма: * в распалубках – композиции гризайль на зеленом фоне с парящим путти в обрамлении акантовых воллютообразных завитков, в центральной части – круглый медальон; в пространствах свода между распалубками – композиции с лирой в окружении растительных элементов, вписанные в квадрат; композиции с парящей нимфой в центре в обрамлении воллютообразно расположенных акантовых побегов; растительные композиции. *обнаружены при расчистках в процессе реставрации в 1993 г., музеефицированы Зал 34 (Пом. 135, пл.86,8 кв. м.) перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки – пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24). Зал 35 (Пом. 119, пл.52,7 кв. м.) перекрытие: крестовые своды; архитектурно-художественное оформление и историческое колористическое решение сводов в характере эклектики с элементами неоготики: звездчатые розетки в профилированных обрамлениях на средокрестиях; две розетки под осветительные приборы сложного растительного рисунка; ребра свода, отделанные профилированными тягами с мелкими розетками и патерами; лепные квадрифолии в архивольтах сводов в местах примыкания к стенам; пяты сводов, отделанные ступенчатым профилем с дентикулами и лепной растительной порезкой; профилированное обрамление входного проема, ведущего в зал 34: наличник с «ушками»; деревянное заполнение входного проема в небольшой нише (ведет в помещения флигеля, аналогично заполнениям в зале 36): дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка на три филенки в обрамлении растительной порезки; комплекты дверных приборов – две ручки-фаль (на каждой двустворчатой двери) (латунь): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (латунь): в обрамлении растительной порезки; дверные петли. Зал 36 (Пом. 118, пл.174,5 кв. м.) перекрытие: парусный свод; профилированный карниз, повторяющий рисунок свода, с лепной порезкой в виде перевитого жгута; лепной декор свода в характере эклектики (второе рококо): в центральной части – розетка из листьев аканта в обрамлении цветочных гирлянд и растительных побегов, вписанная в лавровый венок, с четырьмя малыми розетками по сторонам, также вписанными в лавровые венки меньших размеров с заполнением в виде трельяжной сетки, всю композицию обрамляют растительные воллютообразные завитки и провисающие цветочные гирлянды; в угловых зонах – разноформатные фигурные зеркала, образованные профилированными тягами; композиции с парящим путти в центре в обрамлении воллютообразных растительных завитков, в основании – стилизованные раковины, в верхней части – стилизованный вензель, увенчанный короной; над дверными и оконными проемами – композиции с цветочным вазоном в центре в обрамлении рокайльных завитков и провисающих гирлянд; историческое колористическое решение потолка (по материалам натурных исследований); профилированные обрамления входных проемов; два аналогичных деревянных дверных заполнения проемов, ведущих в зал 35 и в помещения флигеля: дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка на три филенки в

обрамлении растительной порезки; комплекты дверных приборов – две ручки-фаль (на каждой двустворчатой двери) (бронза): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (бронза): в обрамлении растительной порезки; дверные петли. Зал 37 (Пом. 117, пл. 75,4 кв. м.) перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24). декоративные росписи свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке): в тимпанах две аналогичных композиции с двумя парящими нимфами, осеняющими лавровыми венками медальон с двумя профильными изображениями (мужским и женским); росписи в распалубках: живописная имитация лепного декора в характере зрелого классицизма: малые лавровые венки в обрамлении дубовых ветвей; большие лавровые венки в обрамлении акантовых листьев; многолепестковые розетки, фланкированные пальметтами и акантовыми побегами; в пространствах свода между распалубками: в центре живописная потолочная розетка, вписанная в лавровый венок, фланкирована пальметтами и акантом, с тонкими побегами виноградной лозы; в пятах свода – фигурные щиты с орлиными головами в обрамлении дубовых ветвей; над ними – парящие фигуры крылатых гениев с лавровыми венками в руках; Зал 38 (Пом. 116, пл. 72,4 кв. м) перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с тремя лепными порезками: две – растительного характера, нижняя – в виде перевитого жгута; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: порезки из стилизованных акантовых листьев и в виде перевитого жгута; Третий этаж: помещение церкви Архистратига Михаила - пом. 238 пл. 167,67 кв.м (зал № 26): историческое объемно-пространственное и планировочное решение помещения церкви (зального типа), прямоугольного в плане, с повышенным амвоном и алтарной частью, с компартиментами по периметру помещения, отделенными от основного зала колоннами; основное зальное пространство завершено купольным перекрытием со световым фонарем; пилястры и колонны ионического ордера на квадратных в плане основаниях с плинтами, облицованные искусственным мрамором голубого цвета с темными прожилками; капители частично вызолочены; отделка искусственным мрамором голубого цвета с темными прожилками цокольной части стен; роспись стен и потолков боковых компартиментов в манере гризайль в два тона в виде прямоугольных с фигурными углами рам; антаблемент центрального зала – архитрав, декорированный лепными вызолоченными «бусами»; орнаментальный расписной фриз; карниз с золочеными дентикулами и пальметтами по верхнему краю; основание купольного перекрытия зала в виде пологих коробовых арок и парусов, арки – роспись в манере гризайль в два тона, обрамление лепными золочеными бусами; в центре медальоны с живописными вставками (образ «Спас нерукотворный» в надальтарной арке); роспись в парусах – гризайль, треугольные филенки с символическими изображениями Евангелистов в медальонах, окруженным стилизованным геометрическим орнаментом «плетенка»; роспись нижней части купола в манере гризайль с выделением отдельных деталей золотом – орнаментально-фигуративная композиция с включением надписей из священных текстов, стилизованный геометрический орнамент «плетенка» и обрамляющие нижний и верхний пояса стилизованного растительного орнамента, в прямоугольных рамках изображения четырехкрылых серафимов, в прямоугольных рамках изображения восседающих пророков с книгами в руках; надписи (чтение по часовой стрелке от надписи по оси царских врат): «Тако бо возлюби Бог мир, яко и Сына Своего Единородного дал есть Иоанн 3:16», «Блажени чистии сердцем яко тии Бога узрят Матфей», «Помяни мя Господи, егда приидеши во царствии своем Лука»; овальные в плане световые фонари над центральным пространством зала и алтарной частью – исторический рисунок расстекловки; алтарная преграда с деревянными золочеными Царскими вратами – местоположение, габариты, конфигурация в плане; материал (преграды – искусственный мрамор, врат – дерево, резьба, живопись), оформление – живописные изображения (слева направо) - восемь образов в рост масляными красками Св. царя Константина, Архангела Михаила, первосвященника Аарона, Богородицы с младенцем и Спасителя, пророка Моисея, Св. Александра Невского, Св. Николая Мирликийского (худ. А.Виги); в верхнем ярусе в углах в полукруглых резных рамах 4 сюжета: «Рождество Богородицы», «Встреча Свв. Марии и Елизаветы», «Святое семейство. Богоматерь с Младенцем», «Успение Богоматери» (холст, масло, худ. А.Виги); оформление верхнего края цоколя преграды порезкой с мотивом пальметт; резной накладной золоченый фриз в виде орнамента из волютообразных завитков; карниз с порезкой из пальметт; арка царских врат с золоченым орнаментом из виноградной лозы; царские врата – под аркой живописное изображение в тондо на сюжет «Тайная вечеря», окруженное золоченым резным сиянием со

скульптурным символом Св. Духа в виде голубя; створки врат решены как единое дверное полотно – в центре шестиконечный резной фигурный крест в сиянии: в средокрестии живопись в тондо на сюжет «Благовещение», в ветвях изображения Евангелистов (металл, масло, худ. А.Виги) в резных рамах, в основании креста скульптурная ангельская головка в крыльях; чуть выше – символическая композиция с орудиями и атрибутами Страстей Господних Помещения II этажа. Зал 1 (Пом. 207, пл.47,0 кв. м): Входной проем, ведущий из вестибюля 2-го этажа: местоположение, габариты; деревянное заполнение входного проема: дверь двустворчатая, дуб, каждая створка на пять филенок, в каждую филенку вписан ромб; комплект дверных приборов – ручка-фаль, латунь, завершение ручки в виде овальной кнопки; накладка на ключевину фигурная, со стилизованными венками и лентами, латунь; дверные петли; перекрытие зала: пологий зеркальный свод с падугой; входной проем (ведущий в зал 2): местоположение, габариты; профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (меньшая – в виде пальметт); архитектурно-художественное оформление и колористическое решение (с позолотой) сводчатого завершения зала в приемах эклектики (второе рококо); профилированный карниз небольшого выноса с лепной золоченой порезкой в виде перевитого жгута и фризом растительного орнамента и мелкими дентикулами по периметру помещения; лепной золоченый декор свода: падуга с порезками перевитого жгута и рокайльными композициями в углах с трельяжной сеткой и цветами, фланкированными маленькими стилизованными драконами в обрамлении рокайльных завитков; разноформатные фигурные зеркала по всему своду, в обрамлении профилированных тяг с лепными золочеными порезками, в углах потолка – рокайльные композиции; в центре – большая розетка в круглом обрамлении цветочно-фруктовой гирлянды, состоящая из малой розетки под люстру, окруженной с четырех сторон стилизованными раковинами в обрамлении рокайлей, цветочных гирлянд и пояса перевитого жгута; Зал 2 (Пом. 203, пл.45,2 кв. м): перекрытие зала: пологий сомкнутый свод с зеркалом; профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (меньшая – в виде пальметт); архитектурно-художественное оформление сводчатого завершения зала в приемах эклектики; лепной декор: выносной карниз на волютообразных кронштейнах с двумя лепными порезками и овальными розетками между кронштейнами, фриз – гладкий; в углах – композиции, выполненные в низком рельефе: парящие фигуры Амура и Психеи, держащие в поднятых руках цветочные гирлянды; зеркало потолка в фигурном профилированном обрамлении (тяга с лепной порезкой в виде перевитого жгута); потолочная розетка в центре из растительных завитков с четырьмя лирами по сторонам; Зал 3 (Пом. 201, пл.82,3 кв. м.): перекрытие зала: пологий зеркальный свод с падугой; габариты и конфигурация зала в плане – со скругленными углами по внутренней некапитальной перегородке; входные проемы: местоположение, габариты; профилированные золоченые обрамления входных проемов; архитектурно-художественное оформление и колористическое решение (с позолотой) сводчатого перекрытия зала в приемах эклектики (второе рококо): профилированный карниз небольшого выноса с мелкой лепной золоченой порезкой на золоченых волютообразных кронштейнах с цветочными гирляндами по периметру помещения; лепной золоченый декор свода: падуга с порезками бус и золоченым поясом с растительными элементами с рокайльными композициями в углах; разноформатные фигурные зеркала (овал, вписанный в прямоугольник), в обрамлении профилированных тяг с лепными золочеными порезками, в углах потолка – рокайльные композиции; в центре – овальная потолочная розетка с четырьмя рокайлями по сторонам; четыре живописных панно по четырем сторонам помещения в падуге, обрамленных рокайльными завитками – жанровые сценки с изображением путти, занимающихся искусствами (холст, масло): Путти, занимающиеся живописью и рисунком; Музицирующие путти в саду; Путти, ваяющие бюст Гомера; Путти, проектирующие архитектурное сооружение; над живописными панно – лепные рокайли и стилизованные монограммы; Зал 4 (Пом. 196, пл.168,3 кв. м): перекрытие зала: пологий сомкнутый свод с падугой и зеркалом; входные проемы: местоположение, габариты – с уплощенным лучковым завершением; профилированные золоченые обрамления входных проемов с лепной растительной порезкой с овальными медальонами; архитектурно-художественное оформление и колористическое решение (с позолотой) сводчатого перекрытия зала в приемах эклектики (второе рококо); профилированный карниз небольшого выноса с лепной золоченой порезкой растительного характера, с фризом ложчатого орнамента по периметру помещения; лепной золоченый декор свода: падуга, по всей поверхности декорированная золочеными рокайльными завитками с провисающими цветочными гирляндами и небольшими горельефными женскими головками; в углах падуги рельефные композиции в рокайльном обрамлении, с двумя летящими Амурами (фигурки без золочения), держащими в руках венки, в основании – стилизованный крылатый дракон; четыре живописных панно в падуге по четырем сторонам помещения, в рокайльном обрамлении с трельяжной сеткой и горельефной головкой в основании –жанровые пастушеские

сцены (холст, масло): Умывающаяся Пастушка с овцами у ручья. Пастушка, сидящая под деревом и читающая письмо в окружении коз и овец. Пастух и Пастушка, отдыхающие при свете луны (галантная сцена). Пастух и Пастушка с посохом, пасущие овец над живописными панно – лепные стилизованные монограммы; зеркало плафона в обрамлении профилированных тяг со скругленными углами, декорированных лепными золочеными порезками, в углах плафона – рокайльные композиции, по четырем сторонам – золоченые монограммы в декоративном обрамлении; в центре – овальная золоченая потолочная розетка с четырьмя рокайлями по сторонам; деревянное заполнение входного проема, ведущего в технологический проход: дверь двустворчатая (в настоящее время окрашена в белый цвет), каждая створка на четыре фигурные филенки в характере рококо, золоченые калевки отсутствуют; створки, обращенные в технологический проход – фигурные филенки в обрамлении с порезками; оформлены накладными резными деталями – стилизованное изображение лиры на фоне перекрещенных жезлов, увитых растительными гирляндами; лавровые венки, мотивы звезд, резное обрамление филенок с мотивом пальметт; комплект дверных приборов – ручка-фаль (латунь), завершение ручки в виде овальной кнопки; Зал 5 (Пом. 195, пл.48,7 кв. м.): перекрытие зала: сомкнутый свод с зеркалом; профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (пальметты и листья аканта); архитектурно-художественное оформление сводчатого завершения зала в приемах зрелого классицизма; лепной декор: выносной карниз на волютообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом и растительной порезкой, с двумя растительными порезками в виде пальметт сложного рисунка по верхнему краю; сложные многолепестковые розетки между кронштейнами карниза; фриз – гладкий, в обрамлении лепных порезок иоником, сложных пальметт и бусов по верхнему краю, и пальметт и жемчужника по нижнему; Зал 6 (Пом. 194, пл.100,3 кв. м.): перекрытие зала: сомкнутый свод с зеркалом; профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (пальметты и листья аканта); лепной декор: выносной карниз с лепными порезками иоников сложного рисунка («желуди») и жемчужника по нижнему краю, по верхнему краю – порезка из акантовых листьев с коробочками мака между ними и порезка пальметт; фриз – гладкий; дверное деревянное заполнение проема, ведущего в зал 7, декор со стороны зала № 6: дверь двустворчатая, фанеровка – волнистая береза, каждая створка на три филенки в едином золоченом обрамлении порезки растительного характера (пальметты); комплект дверных приборов – ручка-фаль (латунь), завершение ручки в виде овальной рельефной кнопки; зал № 7 пом. 191 (пл. 72,4) перекрытие – купольный свод на падуках; архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; профилированный резной золоченый наличник, оформленный мотивом из пальметт; двери – деревянные, фанеровка (волнистая береза), двустворчатые, филенчатые, резное обрамление филенок, оформлено мотивом стилизованных пальметт, накладной резной декор на лицевой стороне с мотивами пальметт, многолепестковых розеток; дверные ручки-фаль (латунь), фигурная, с орнаментированным навершием; накладка на ключевину (латунь) фигурная, с ключевым отверстием; камин – мраморный, средистенный, прямоугольный в плане, с прямоугольной профилированной полочкой, оформленной порезкой растительного мотива, топочное отверстие с коробовым завершением, с двухстворными латунными дверцами с ручкой; декор в технике римской мозаики с элементами живописной проработки на сюжет истории Адониса; зеркало надкаминное в резной золоченой раме; филенки фланкирующих лопаток декорированы живописными аллегорическими изображениями в виде копы и горящего факела с нанизанными на них цветочными венками, охотничьими горнами, колчаном со стрелами – атрибуты охоты; в треугольных полях над топочным отверстием по сторонам изображены: слева – фигура натягивающей лук Афродиты, справа – Адонис и вепрь; под полкой на горизонтальном фризе – сцена финала трагической охоты Адониса на вепря: справа его склоненная, опирающаяся на копьё фигура, слева убегающий прочь вепрь; по сторонам от фриза слева – изображение Адониса и Афродиты, справа – сцена оплакивания Адониса; пол: наборный щитовой паркет ценных пород дерева (дуб, красное дерево), геометрического рисунка с восьмилепестковыми розетками; лепной фриз, с золочением деталей – орнаментальная порезка растительного характера и порезка в виде перевитого жгута; роспись – орнамент, составленный из маскарон, фигур путти с копьями, с мотивами волютообразных завитков, розеток, листьев и побегов аканта; венчающий выносной карниз на волютообразных кронштейнах, с круглыми розетками между ними, по верхнему краю порезка с мотивом пальметт; живописный декор свода (темперно-клеевая техника по штукатурке): полихромная роспись падуг – орнаментально-фигуративная композиция: в центре в полуциркульном обрамлении мифологические сцены на сюжет «Амур и Психея» (холст?); обрамление полуциркульного очертания в виде наличника с мотивом пальметт; фланкирующие коленапреклоненные нимфы, льющие в светильник масло, парящие путти; лиры, вписанные в венки, в парусах свода; роспись купола – основание в виде расписных поясов с порезкой с

растительными мотивами; нижнюю часть купола охватывает фигуративно-орнаментальный пояс из четырех монохромных мифологических сцен – возлежащая фигура Афродиты, в окружении путти; растительные мотивы, цветочные гирлянды, фигуры танцующих нимф в обрамлении гирлянд; во внутреннем зеркале купола – композиции из орнаментально составленных мотивов волютообразных завитков, пальметт, цветов и плодов с центральным изображением в медальоне бюста; потолочная розетка под люстру – живописно-лепная: центральная часть из лепных акантовых листьев, обрамлена золоченой розеткой с мотивами пальметт, оформленных по сторонам живописными цветочными мотивами; Зал 8 (Пом. 190, пл. 82,8 кв. м): перекрытие зала: сомкнутый свод с зеркалом; профилированные обрамления входных проемов с золочеными лепными порезками растительного характера; архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; пилястры искусственного мрамора тона слоновой кости, в том числе сдвоенные в углах и фланкирующие дверные проемы, с декоративной полихромной росписью, включающей золоченые орнаменты; росписи на пилястрах: гротескно-растительный орнамент с маскаронами, расположенными в разных ракурсах, с изображениями танцующих путти и младенца-сатира, двух сидящих путти, двух младенцев-сатиров с виноградными гроздьями и бубнами в руках; в завершении пилястр – горельефные изображения двух вакханок с тирсом в центральной части композиции (в угловых зонах – 4 вакханки); широкая полоса живописного полихромного фриза с композициями, расположенными между пилястрами: композиция, составленная из нескольких горящих жертвенников с бубном, узким сосудом и театральной маской у их подножия, фланкированных тирсами и пальметтами; композиции с двумя монохромными женскими фигурами (расположенными в разных ракурсах), сидящими по сторонам от вазона с цветами, за их спинами – тирсы, увитые виноградной лозой, с розовыми венками и пальмовыми ветвями; лепной декор: выносной карниз с лепными порезками из золоченых иоников сложного рисунка по нижнему краю, по верхнему краю – порезка из акантовых листьев с коробочками мака между ними и порезка жемчужника; между лепными порезками – живописный пояс растительного характера с имитацией лепки (розетки, пальметты, акант); живописный плафон (темперно-клеевая техника по штукатурке) – зеркало плафона разделено стилизованным растительным орнаментом на 9 частей (зон): в центре плафона – золоченая лепная многолепестковая розетка в живописном обрамлении (стилизованные лиры из растительных элементов, гирлянды из роз); орнаментальное обрамление центральной части аналогичного рисунка с включением изображений жертвенников и изображений павлинов в окружении розовых гирлянд в углах; в угловых зонах – полихромные изображения парящей богини (Венеры?) с прячущимся за ней крылатым Амуром, с двумя композициями из трех Амуров с дионисийскими атрибутами (тирсы, флейта Пана) по сторонам (Венеры изображены в разных ракурсах); в центральных частях по четырем сторонам – монохромные изображения многофигурных мифологических сцен: по сторонам торцовых стен – спящий в кресле Амур и Психея в окружении крылатых путти; изображение двух нимф, сидящая нимфа играет на лире в окружении крылатых путти; по сторонам продольных стен – изображения сидящей богини в окружении нимф и крылатых путти (на одной из композиций нимфа расчесывает волосы богини («Туалет Венеры»)); живописное обрамление плафона по наружному краю в виде пояса с растительными орнаментами, гротескными фигурками путти, изображениями лир, вписанных в венок, колчанов со стрелами; в центральных частях – погрудные изображения нимфы (Психеи?) в обрамлении венка и провисающей гирлянды, поддерживаемой двумя лебедями; Зал № 9. Пом. 188 (пл. 89,3 кв.м) перекрытие – пологий свод; архитектурно-художественное оформление зала в приемах классицизма; профилированные наличники дверных проемов с линейным сандриком, с золочением деталей «бус», иоников, пальметт; лепные рельефные десюдепорты с геральдическим изображением грифонов, фланкирующих лиру; пол: в центральной части наборный паркет ценных пород дерева (красное дерево, палисандр, роза), с декоративной розеткой стилизованного растительного орнамента с восьмиконечной звездой в центре, в технике маркетри, с периметральным фризом в орнаменте «меандр»; основное пространство пола – дубовый паркет рисунка «корзина»; гладкий фриз с орнаментальным золоченым поясом с порезками; профилированный венчающий карниз с поясами растительных порезок, жемчужника и лавровой гирлянды; в парусах – лепные вихревые процветшие розетки; плафон – овальное зеркало вписано в прямоугольное с обрамлением золоченых растительных порезок и порезки лавровой гирлянды, внутреннее профилированное обрамление декорировано поясами с мотивом пальметт с золочением деталей; в центре плафона – потолочная розетка под люстру овального очертания, из листьев и побегов аканта; лепной декоративный пояс по наружному краю овального зеркала, с геральдическими композициями грифонов, фланкирующими овальные медальоны; лепные лавровые венки, оформляющие медальоны, с венчающими лентами с бантами, внутренний контур в виде меандра; пространство между композициями заполнено лепными акантовыми завитками; Зал № 10. Пом. 187 (пл. 164,7 кв.м)

архитектурно-художественное оформление зала в приемах классицизма; перекрытие – сомкнутый свод с зеркалом; двери – деревянные, фанеровка (волнистая береза, резьба), двустворные, филенчатые, с профилированным наличником; каждая створка на пять филенок (прямоугольной, круглой, фигурной формы) в профилированном резном обрамлении с мотивом аканта; лицевая сторона – с резными накладными композициями в каждой филенке растительного мотива: в круглой филенке – цветочный венок, в прямоугольных – композиции с волютообразными завитками; дверные ручки фаль – бронза, фигурная, с орнаментированным навершием; накладка – бронза, фигурная, с ключевым отверстием; пол – наборный паркет из ценных пород дерева (дуб, красное дерево, полисандр) геометрического рисунка с кругами, вписанными в квадраты; пилястры стилизованного коринфского ордера искусственного мрамора; отрезки фриза в простенках пилястр – лепная композиция по искусственному мрамору из волютообразных завитков растительного мотива, фланкирующих центральную провисающую гирлянду с маскаронном; фриз искусственного мрамора с лепными композициями с мотивами пальметт; розетки; карниз с мотивом пальметт; венчающий карниз на волютообразных кронштейнах с розетками между ними; живописное оформление свода (темперно-клеевая техника по штукатурке): роспись падуг – гризайльные композиции с изображением игр Амуров; повторяющиеся изображения герм, оформленных венками, гирляндами, с путти у их подножия; угловые композиции падуг – полихромная живопись: танцующие вакханки с бубнами по сторонам от жертвенника; прямоугольное зеркало потолка: в торцевых частях в полуциркулярных обрамлениях полихромные живописные композиции на мифологические сюжеты: «Венера и Марс», «Парис и Елена» (?); в угловых резервах – гризайльные композиции с лепной трельяжной вызолоченной сеткой и фигурами нимф; центральное круглое зеркало плафона, оформленное орнаментальным поясом с мотивами аканта, много- лепестковых розеток, волютообразных завитков; потолочная розетка под люстру – центральная – многолепестковая, внутреннее кольцо в виде орнаментального пояса меандра, внешние пояса с мотивом пальметт; Зал 11, Белый зал (Пом. 186, пл.248,4 кв. м): Центрально-симметричное объемно-пространственное и планировочное решение зала с четырьмя колоннами, поддерживающими балки и делящими пространство зала на три сквозных объема, каждый из которых перекрыт отдельным сводом; перекрытие зала: три сомкнутых свода; три входных проема: местоположение, габариты; два ложных проема: местоположение, габариты; профилированные обрамления входных проемов: профиль выкружка с золочеными лепными порезками растительного характера; архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; облицовка стен искусственным мрамором тона слоновой кости (исключая центральную часть южной стены, северную стену с простенками оконных проемов); линейные сандрики над всеми дверными проемами (включая ложные), декорированные лепными золочеными порезками иоников и пальметт; скульптурные десюдепорты, выполненные в горельефе – геральдические композиции с урной в центре и сидящими по сторонам нимфами, поддерживающими провисающую гирлянду и венок, с тирсами за спиной, обрамленными волютообразными растительными завитками, с античными театральными масками у ног нимф; широкий плинт с золоченой порезкой пальметт по верхнему краю по периметру всего помещения; пять дверных деревянных заполнений (включая ложные двери): дверь двустворчатая, фанеровка – волнистая береза, каждая створка на три филенки, образованные золоченым обрамлением с порезками растительного характера (пальметты, жемчужник), в центре – круглая филенка с вписанным в нее цветочным венком, в филенки прямоугольных очертаний вписаны ромбы с композициями из волютообразных растительных завитков; комплект дверных приборов – ручка-фаль (бронза), завершение ручки в виде овальной рельефной кнопки, основание декорировано розеткой; дверной проем, ведущий на балкон-лоджию – местоположение, габариты; заполнение проема: дверь двустворчатая (металл), остекленная, с остекленной фрамугой – материал, рисунок расстекловки, дверные приборы; 4 колонны искусственного мрамора с лепными золочеными композитными капителями; 4 раскрепованных полупилона в местах примыкания балок к стенам, с аналогичными композитными капителями – габариты, местоположение. угловые пилястры искусственного мрамора с аналогичными композитными капителями; лепной декор: три карниза большого выноса на волютообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом и растительной порезкой, с двумя порезками в виде пальметт сложного рисунка и в виде бус по верхнему краю; по нижнему краю – две порезки пальметт; сложные многолепестковые овальные розетки между кронштейнами карниза; фриз – гладкий, искусственного мрамора. Живописный декор: живописный фриз по трем сторонам помещения (исключая стену с оконными проемами): на золотом фоне жанровые сцены с играми Амуров, разделенные изображениями жертвенников и декоративными композициями из лавра и аканта с маскаронном в центре; под фризом – живописные вставки в виде композиций из военной арматуры с лавровыми венками и растительными мотивами по искусственному мрамору; на

стене восточной антикамеры – росписи по искусственному мрамору масляными красками: эпические и мифологические сцены – Орфей, Эвридика и Харон; Прощание Гектора с Андромахой; Живописные плафоны (темперно-клеевая живопись по штукатурке) в двух малых симметричных объемах (антикамерах): зеркало плафона разделено стилизованным растительным золоченым орнаментом на 9 частей (зон): в центре плафона – золоченая лепная многолепестковая розетка в живописном обрамлении из растительных элементов, расположенных в форме ромба; по сторонам от розетки – 2 композиции из трех фигурок танцующих Амуров; в угловых зонах – полихромные изображения парящей богини (Венеры?) с прячущимся за ней крылатым Амуром; в центральных частях по двум сторонам – монохромные золоченые изображения трех богинь, между ними – парящие фигуры крылатого гения и Амуров, крылатой богини с факелом и Амуров; по торцовым сторонам – сидящие фигуры: Венера с парящим Амуром, Флора. на стене западной антикамеры – росписи по искусственному мрамору масляными красками: Венера, Марс и Амур (?), мифологическая сцена. роспись плафона центрального объема (темперно-клеевая живопись по штукатурке): зеркало плафона разделено стилизованным растительным золоченым орнаментом на 9 частей (зон): в центре плафона – золоченая лепная круглая многолепестковая розетка в живописном обрамлении из растительных элементов; центральное пространство обрамлено растительными гирляндами и рядами из танцующих крылатых Амуров с золочеными провисающими гирляндами в руках; в углах – монохромные Амуры в медальонах; в остальных зонах – мифологические персонажи: сидящие нимфы, богини – в углах, в том числе сидящие на колесницах в окружении Амуров – в центральных частях. Обрамляющий плафон орнамент с золочеными изображениями грифонов. Два камина белого мрамора с каннелированными композитными колоннами по сторонам топчного отверстия, за колоннами – фланкирующие пилястры, декорированные рельефными изображениями вазонов с букетами колосьев и созревшего мака, в центре букетов – копья, рельефный фриз с изображениями рогов изобилия, стилизованных венков из колосьев и зрелого мака, в центре композиция, вписанная в овал – Персефона, сидящая на колеснице с запряженными в нее крылатыми змеями, перед колесницей – путти с зажженными факелами в руках, за колесницей – парящий путти, держащий над головой богини венок, в руках богини – колосья; над топчным отверстием – порезка из акантовых листьев, полочка с профилированным краем, над каминами – зеркала в золоченых рамах, декорированных порезкой; пол – наборный паркет из ценных пород дерева (дуб, палисандр, красное, черное дерево, клен, пальма, сефразовое, фиолетовое дерево): многолепестковые гравированные розетки в геометрическом обрамлении с гравировкой (квадраты, шестиугольники), с бордюром меандра по краям, в пространствах между колоннами – ромбы с вписанными в них розетками в окружении пальметт; зал № 12 пом. 184 (пл. 160.5 кв. м) перекрытие – сомкнутый свод с зеркалом; пять входных проемов (два заложены): местоположение, габариты; архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; пять порталов входных проемов с пилястрами искусственного мрамора стилизованного коринфского ордера; линейный профилированный сандрик с порезкой из пальметт и иоников; наличники проемов с золоченой порезкой из пальметт; три дверных заполнения – дерево, фанеровка (волнистая береза), двустворчатые, с резными деталями, филенчатые; лицевая сторона, обращенная в зал – на три филенки, в резном обрамлении с мотивом пальметт, внутренние фигурейные филенки декорированы накладными розетками растительного мотива, центральная филенка оформлена накладной резной композицией с вписанным медальоном в маскарон, с мотивами пальметт по осям и волютообразных завитков; обратная сторона дверей со стороны зала № 13 – каждая створка на две больших филенки в золоченых резных с мотивом пальметт обрамлениях, и на шесть малых фигурейных филенок; дверные ручки-фаль (бронза), фигурная, с орнаментированным навершием в виде овальной рельефной кнопки; накладка (бронза) фигурная, с ключевым отверстием; пол: наборный паркет ценных пород дерева нескольких оттенков (дуб, орех (?), красное дерево), геометрического рисунка; горельефные композиции в десюдепортах с изображением античных процессий; фриз – искусственный мрамор с поясом из мотивов пальмет и «бус», лепные композиции: из центральных горельефных маскаронов в венке, фланкированных симметрично расположенными на одной оси растительными мотивами; Живописный декор перекрытия (темперно-клеевая техника по штукатурке): роспись падуг в манере гризайль – в углах орнаментально-фигуративные композиции аллегорического характера; композиции из стилизованных арматур, растительных мотивов и фигурок путти; отдельные композиции, заключенные в орнаментальные рамы с мотивом меандра – фризообразное построение сцен на мифологические сюжеты героического цикла; гризайльные композиции, обрамляющие центральное зеркало плафона – фризообразное построение изображения из фигур путти на стилизованных львах, мотивы пальметт; центральное зеркало плафона – полихромная живопись в орнаментальном обрамлении растительного мотива, в торцевых частях

живописные композиции на мифологические сюжеты — «Эос-розовоперстая на колеснице» и «Триумф Венеры»; потолочная розетка под люстру — центральная лепная из акантовых листьев в золоченом живописном обрамлении крестообразно расположенных растительных мотивов; зал № 13 пом. 185 (пл. 75,6 кв.м) перекрытие зала — сомкнутый свод с зеркалом; архитектурно-художественное оформление в стилистике классицизма; колонны и пилястры белого искусственного мрамора, оформленные элементами стилизованного коринфского ордера; антаблемент — фриз белого с прожилками искусственного мрамора; сложно профилированный карниз с поясами иоников, дентикулов, порезкой с пальметтами; профилированные наличники дверных проемов с порезкой растительного орнамента; плафон — роспись (темперно-клеевая техника по штукатурке) в манере гризайль в два тона: криволинейное поле расчерчено на прямоугольные разноформатные поля, заполненные рамами с выбранными углами, сегменты делят гризайльные бордюры с растительным орнаментом; потолочная лепная розетка под люстру растительного орнамента; боковые компартименты за колоннами, завершенные кессонированным потолком со сложно профилированными краями сегментов, орнаментированные порезкой из пальметт; Зал 14 (Пом. 183, пл. 386,2 кв. м.): Архитектурно-художественное оформление в стилистике неоклассицизма; перекрытие со световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками бус и иоников; линейные профилированные сандрики над входными проемами с лепными порезками пальметт; обрамления проемов с альфрейной разделкой: каннелированные пилястры с композитными капителями, карниз с лепным меандром, фрамуга с трехчастной решеткой рисунка «рыбья чешуя»; дверные деревянные заполнения проемов: дверь двустворчатая, фанеровка — карельская береза (кап тополя?) и красное дерево, каждая створка на пять филенок в форме ромбов и полуромбов, в золоченом обрамлении порезки растительного характера, между ромбами — резные розетки; комплекты дверных приборов — 4 ручки-фаль на каждой двери (по две на каждой створке) (бронза, золочение), основание декорировано литым цветочным венком, завершение ручек в виде овальной рельефной кнопки; накладки на ключевину — по две на каждой створке, фигурные, с декором в виде рогов изобилия и растительных элементов; деревянные панели в нижней части стен с выступающими лопатками и филенками между ними, с золоченым декором в виде звездочек, пальметт, венков с лентами и розеток; лепной декор: выносной карниз на волютообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом, с тремя лепными растительными порезками и порезками бус и жемчужника по сторонам от кронштейнов, с овальными розетками между кронштейнами; фриз по периметру всего помещения, с горельефными сценами «Амуры, занимающиеся науками и искусствами», между ними — композиции из атрибутов искусств и наук, выполненных в низком рельефе; лепной декор обрамления светового фонаря: разноформатные прямоугольные зеркала (стилизованные кессоны) с лепными вставками композиций из розеток и акантовых побегов, лир, вписанных в венок, лир, фланкированных акантовыми волютообразными завитками; лепные порезки в месте примыкания к конструкциям светового фонаря: меандр с розетками, пальметты сложного рисунка; местоположение заложённых оконных проемов (заложены по проекту В.Ф. Свинына); тип пола: дубовый паркет рисунка в «крупную елочку»; зал № 15. Пом. 182 (пл. 436,0 кв.м) архитектурно-художественное оформление в стилистике неоклассицизма; порталы входных проемов — фриз и пилястры искусственного зеленого с прожилками мрамора, с капителями стилизованного коринфского ордера; треугольный сандрик с порезкой из иоников и мотивом пальметт; профилированные наличники с порезкой из пальметт; дверные заполнения — деревянные, фанерованные (волнистая береза), филенчатые; створки, обращенные в 14 зал — фигурные филенки в резном золоченом обрамлении; лицевые створки — оформлены накладными резными деталями — стилизованное изображение лиры на фоне перекрещенных жезлов, увитых растительными гирляндами; лавровые венки, мотивы звезд, резное обрамление филенок с мотивом пальметт; деревянные панели по периметру стен в нижней части с выступающими лопатками и филенками между ними, с золочеными резными композициями растительного мотива; тип пола: паркет в «крупную елку»; горельефный фриз — в прямоугольных нишах, изображающий мифологические сцены героического цикла; сложнопрофилированный карниз с иониками, мотивом пальметт, дентикулами, орнаментом меандр; перекрытие со световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); кессоны с лепными розетками, обрамляющие световой фонарь; Зал 16 (Пом. 176, пл. 71,1 кв. м): архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; перекрытие зала: цилиндрический свод с распалубками; обрамления входных проемов: треугольные сандрики-фронтоны, поддерживаемые горельефными кариатидами, стоящими на высоких постаментах; лепные растительные порезки, декорирующие сандрики (ионики, бусы, жемчужник, пальметты); дверные деревянные заполнения: дверь двустворчатая, фанеровка — волнистая береза, каждая створка на

пять филенок в золоченом обрамлении порезки растительного характера (включая ионики), во второй и четвертой филенках – вставки меандра с розеткой и пальметтами в центре, на оборотной стороне створок – филенки без вставок меандра; комплекты дверных приборов – 4 ручки-фаль (по две на каждой двери) (бронза), завершение ручек в виде овальной рельефной кнопки; лепной декор: выносной карниз на волютообразных кронштейнах с двумя лепными растительными порезками и порезками бус и жемчужника по сторонам от кронштейнов, с овальными розетками между кронштейнами, фриз – гладкий. тимпаны в лепном профилированном обрамлении. декоративная роспись свода в манере гризайль на голубом фоне (темперно-клеевая техника по штукатурке): в тимпанах две аналогичных геральдических композиции с фигурным щитом в центре и двумя сидящими аллегорическими фигурами по сторонам, в руках у них – венки, за щитом – военная арматура, в угловых зонах – волютообразные завитки аканта; росписи в распалубках: живописная имитация лепного декора в характере зрелого классицизма: малые лавровые венки в обрамлении акантовых побегов; большие лавровые венки с вписанными в них маскаронами воинов; в люнетах – композиции с военной арматурой; в центральной части свода – композиции с живописными потолочными розетками, вписанными в лавровый венок, фланкированными пальметтами и акантом и композиции с парящими на облаках Амурами, держащими в руках лавровый венок в обрамлении побегов виноградной лозы; в пространствах свода между распалубками – многофигурные мифологические сцены с богами и героями; зал № 17 (пл. 114,9) перекрытие – сомкнутый свод с круглым зеркалом; металлические внутренние оконные заполнения (переплеты); архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; порталы дверных проемов – профилированные наличники с порезкой с мотивом пальметт; треугольные сандрики с порезкой из иоников и пальметт; дверные заполнения – двустворчатые, деревянные, фанеровка (волнистая береза), каждая створка на две больших филенки в золоченных резных с мотивом пальметт обрамлениях, и на шесть малых фигурных филенок; дверные ручки-фаль (бронза), фигурные, с орнаментированным навершием; накладка (бронза) фигурная, с ключевым отверстием; гладкий фриз с поясом «бус», карниз на волютообразных кронштейнах с розетками, с порезкой из пальметт; роспись свода (темперно-клеевая техника по штукатурке) – в основании пояс гризайльных пальметт; нижний пояс в технике гризайль – в угловых резервах – в центре ликторские связки с масками, с нанизанными венками, женские фигуры по сторонам; в основании гротескные мужские фигуры, вырастающие из волютообразных завитков; изображения коленопреклоненных женских фигур на ликторских связках, с венками в руках, у воинских шлемов, на орнаментальном фоне с мотивами волютообразных завитков; в основных трапезиевидных сегментах – гризайльные многофигурные композиции со сценами триумфа; следующий ярус – шестигранные резервы с аллегорическими композициями из шлемов, вписанных в венки, танцующими путти с бубнами и кимвалами; в скупье свода – лепная розетка под люстру растительного мотива, в окружении гризайльной розетки с мотивами пальметт; дверное заполнение (дуб), двустворчатое, ведущее на площадку парадной лестницы из зала № 17, каждая створка на пять фигурных фигурных филенок, с нащельником; дверные ручки-фали (бронза), фигурные; накладки – бронзовые, фигурные, с ключевым отверстием; пом. 206 пл. 79.1 (зал № 27 фонда рисунка) наличники дверных проемов – профилированные, оформлены порезкой из стилизованных пальметт; дверные заполнения (4 шт., северная и южная стены) – двухстворчатые, деревянные, каждая створка на пять профилированных филенок, в резном рельефном обрамлении, оформленные мотивом пальметт, створки западной двери на северной стене на шесть фигурных филенок, расположенных по три и заключенных в профилированное с резным орнаментом с мотивом пальметт обрамление дверные ручки-фали (латунь); дверное заполнение в нише: (выходит на парадную лестницу) со стороны помещения: деревянное двустворчатое, каждая створка на пять фигурных филенок в профилированном обрамлении; дверные ручки-фали (бронза), фигурная орнаментированная в виде рога изобилия; оформление завершения стен – гладкий фриз с порезкой по нижнему краю с мотивом пальметт и поясом «бус»; карниз на волютообразных кронштейнах с круглыми розетками, с поясом иоников по верхнему краю и порезкой с мотивом пальметт и «бус» – по нижнему краю карниза; живописный плафон (темперно-клеевая техника по штукатурке) – обрамление с широкими полями и центральное зеркало; обрамляющие поля с изображением ромбов с чередующимися маскаронами и розетками в них, в треугольных секторах – растительный орнамент; центральное зеркало трехчастное с бордюрами из меандра – прямоугольные части, оформлены гризайльной композицией с симметрично расположенными фигурами нимф с плодами в корзинах, фланкирующие двух путти, держащих растительные побеги в руках, ниже расположен маскарон, фигуративное изображение дано на орнаментированном фоне растительного мотива; центральное зеркало плафона представляет собой овальное поле, вписанное в прямоугольник, в сторонах которого изображение рогов изобилия; внутренний контур зеркала заполнен

орнаментальным поясом с мотивом пальметт; фонд ДРЖ пом. 172 пл. 21.0 (зал №11) - (лестничная площадка) тип выстилки полов: лещадная плита; пом. 167 пл. 61.2 кв.м, 170 пл. 25.6 кв.м, 155 пл. 71.3 кв.м(залы №№ 10, 12, 13) тип пола – наборный дубовый паркет; тип дверных заполнений – деревянные, двустворчатые, филенчатые, с нащельником; дверные ручки-фали латунные; Пом. 128 пл. 40.5 кв.м, 129 пл. 32.1 кв.м, 130 пл. 41.5 кв.м (залы №№3,4,5 (антресоль) тип дверных заполнений – деревянные, двустворчатые, филенчатые, с нащельником; дверные ручки-фаль латунные; Пом. 198, пл. 35,7 кв. м., (ведет в пом. 202, пл. 14,8 кв. м): тип дверного заполнения – деревянное, двустворчатое, филенчатое, с нащельником; дверные ручки-фали латунные.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» № 262-р от 25.08.2020 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

20

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

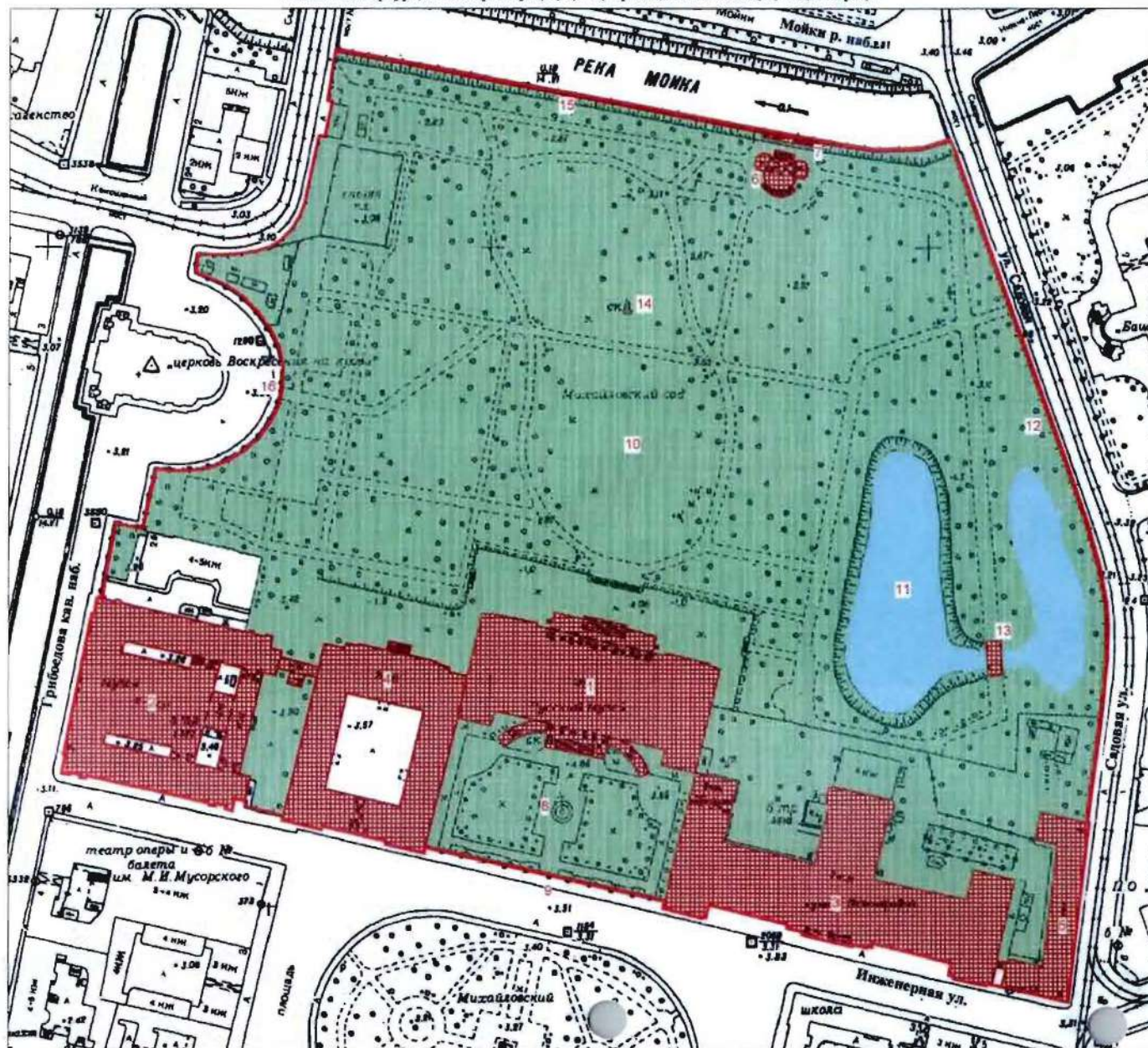
31 . 08 . 2020

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Дворец Великого князя Михаила Павловича
(Русский музей Императора Александра III)"**

Приложение № 2
к охранному обязательству

г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2, 4, 4-а; Грибоедова кан. наб., 2; Садовая ул., 1



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- Объект культурного наследия федерального значения:
- здания и сооружения
- парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники
- элементы гидросистемы
- памятники монументального искусства

СОСТАВ ОБЪЕКТА:

1. Корпус главный
Адрес: Инженерная ул., 2-4, литер Д
2. Корпус западный Русского музея
Адрес: Инженерная ул., 2-4, литер А
3. Корпус Этнографического отдела Русского музея
(Этнографический музей)
Адрес: Инженерная ул., 4/1, литер К
4. Флигель служебный западный Михайловского дворца
Адрес: Инженерная ул., 2-4, литер Г
5. Флигель служебный восточный Михайловского дворца
(флигель Этнографического музея)
Адрес: Инженерная ул., 4/1, литер М
6. Павильон садовый
Адрес: Михайловский сад, литер А
7. Пристань
8. Сад парадного двора
9. Ограда парадного двора
10. Сад Михайловский
11. Пруд
12. Ограда сада
13. Мост

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГНОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель: _____

ЭКСПЛИКАЦИЯ:

- Объекты культурного наследия федерального значения:
14. Памятник скульптору Шубину Ф.И.
 15. Набережная р. Мойки
 16. Ограда собора Воскресения Христова

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Михаила Павловича
(Русский музей Императора Александра III)», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. А, Д, Г,
Инженерная ул., 4/1, лит. К, М, Михайловский сад, лит. А
(Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2, 4, 4-а, Садовая ул., 1)

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	историческая композиционная структура территории ансамбля, определяемая местоположением составляющих его элементов (зданий, ландшафтных объектов): 1. Корпус главный (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. Д); 1819 - 1825 гг., арх. Росси К.И., ск. Пименов С.С., ск. Демут - Малиновский В.И., 1895 - 1897 гг., арх. Свиньин В.Ф. 2. Корпус западный (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. А); 1914 - 1919 гг., арх. Бенуа Л.Н. при участии Овсянникова С.И. 3. Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей) (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4/1, лит. Е); 1900 - 1911 гг., арх. Свиньин В.Ф., ск. Харламов М.Я., ск. Громов А.Е. 4. Флигель служебный западный Михайловского дворца (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. Г); 1819 - 1825 гг., арх. Росси К.И. 5. Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея) (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4/1, лит. М) 1819 - 1825 гг., арх. Росси К.И. 6. Павильон садовый (Санкт-Петербург, Михайловский сад, лит. А) 1825 г., арх. Росси К.И. 7. Пристань, 1825 г., арх. Росси К.И. 8. Сад парадного двора, 1911 г., 1946 - 1947 гг., арх. Свиньин В.Ф., арх. Кирхоглани В.Д.	

		9. Ограда парадного двора, 1819 - 1825 гг., арх. Росси К.И. 10. Сад Михайловский с прудом, четв. XVIII в., 1741 - 1745 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1825 г., Менелас А.А., арх. Росси К.И. 11. Пруд, 1825 г., арх. Росси К.И. 12. Ограда сада, 1825 г., арх. Росси К.И. 13. Мост, 1825 г., арх. Росси К.И. исторический планировочный каркас территории, композиционно-видовые связи элементов ансамбля, исторически сложившиеся виды и перспективы обзора элементов ансамбля, включая перспективы вдоль наб. канала Грибоедова, Конюшенного пер., Садовой ул., перспективный вид от пл. Искусств, Инженерной ул., вид со стороны Марсова поля, наб. реки Мойки;	
--	--	--	--

I. Корпус главный

(Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д)

1 Объемно-пространственное решение здания:

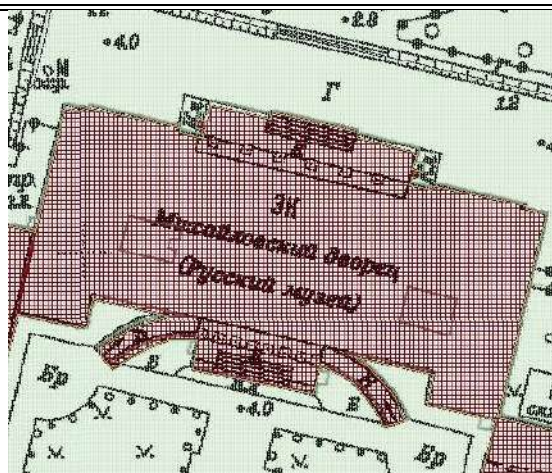
габариты и конфигурация в плане трехэтажного на подвалах здания, с ризалитами и портиком главного (южного) фасада, ризалитами садового (северного) фасада;

центральный портик главного фасада с фронтоном с восемью колоннами коринфского ордера в уровне 2-го этажа на открытой аркаде в уровне первого этажа в 7 осей;

два боковых ризалита с глухими аттиковыми стенками над венчающим карнизом и центральной повышенной частью;

центральное крыльцо с одномаршевой лестницей и симметрично расположенные пандусы, фланкирующие аркаду; балюстрады над венчающим карнизом;

исторические входы с лестницами на южном и северном фасадах;



	исторические габариты фасада, обращенного в сад, включая два незначительного выноса выступа, увенчанных фронтонами, с трехчетвертными колоннами по 6 в каждом, и центральная часть фасада, выделенная аркадой в нижнем этаже и балконом-галереей с 12 колоннами в бельэтаже; боковые фасады – исторические габариты, включая высотные отметки по аттиковую стенку; местоположение и конфигурация двух внутренних (световых) дворов – Сервизного и Церковного; исторические конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков; фронтоны главного и садового фасадов – габариты, конфигурация, высотные отметки; два купола и световые фонари - уклон скатов, высотная отметка, габариты, конфигурация в плане: купол над центральным	   
--	---	--

		объемом парадной лестницы, сложной конфигурации с объемом светового остекленного фонаря – местоположение, габариты, высотные отметки, уклон скатов; купол над церковным объемом со световым фонарем с юго-восточной стороны; световой фонарь над алтарным объемом церкви восточнее церковного купола; исторические слуховые окна лицевых скатов; г-образный в плане световой фонарь с юго-западной, западной и северо-западной стороны западного крыла; материал покрытия куполов, фронтонов, лицевых скатов кровли крыш – кровельное железо.	
2	Конструктивная система здания:	исторические (XIX века) наружные стены; исторические внутренние капитальные стены: местоположение, вид материала (кирпич); исторические отметки междуэтажных перекрытий, формирующих поверхности полов и потолков в парадных интерьерах с сохранившейся декоративно-художественной отделкой;	

фермовая конструкция
центрального купола –
клепанные балки и опоры;



металлическая клепаная
конструкция нижнего
уровня центрального
фонаря;



		элементы исторической стропильной системы К.И.Росси (центральная часть центрального объема, западное и восточное крылья с южной и северной стороны) - материал (дерево), габариты, система крепления балок на кованых металлических стяжках; подпорные кирпичные стенки — местоположение, материал (кирпич); фермовая конструкция г-образного в плане светового фонаря с юго-западной, западной и северо-западной стороны западного крыла — клепаные балки и опоры;	   
--	--	--	--

система сводов, в том числе:

своды экспозиционных залов;

цокольный этаж – кирпичные коробовые с распалубками;

крестовые своды;



цилиндрические своды;



Библиотека
Пом. 146 (по планам
музея № 41 пл. 13.5)

цилиндрический свод;



		Пом. 137 (по планам музея № 39 пл. 109, 35): цилиндрический свод с распалубками;	
		пом. 133 (по планам музея №6 пл. 70.0, антресоль) коробовый свод с распалубками;	
		Пом. 126 пл. 3.9 (по планам музея №2, антресоль): крестовый свод;	
		Пом. 131 пл. 32. 2, 132 пл. 71.0 (по планам музея №№ 7,8 (антресоль) полуциркульные своды с распалубками;	

Фонд ДРЖ

пом. 193 (№ 25 пл.65.2) –
сомкнутый свод;

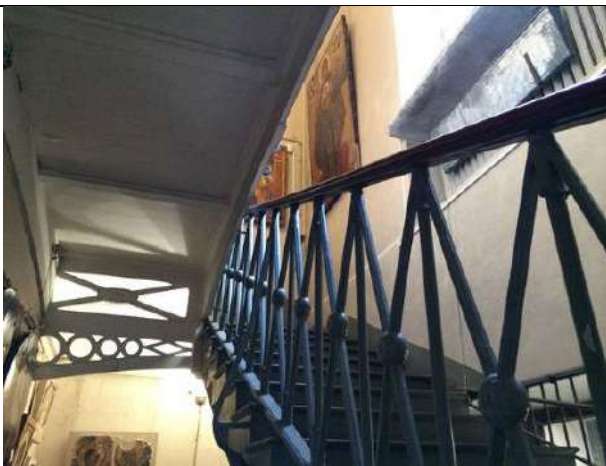
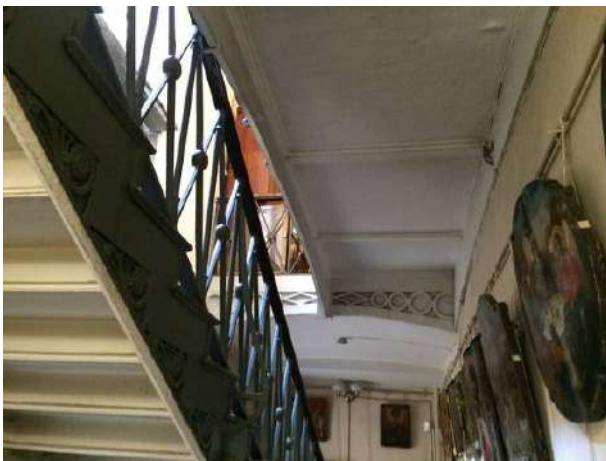


пом. 155, 156, 160 (№№
10, 16, 17 пл. 71.3, 30.0 и
80.5) – коробовые своды с
распалубками;



пом. 153 (№9 пл. 13.1) –
цилиндрический свод;



		лестничные клетки и лестницы - местоположение, габариты, конфигурация в плане; металлическая лестница (отдел ДРЖ) – конструкция маршей и площадок (на косоурах), техника исполнения (литье, ковка), рисунок и профиль проступей, оформление коваными элементами с мотивом перекрещенных прутьев с розеткой в середине ограждения, с мотивом волютообразного завитка на боковых внешних стенках ступеней, рисунок консолей и косоуров; площадки на сводах; лестница (б. Сервизная в левом западном крыле, продолжается до помещений чердака) – средистенная, с забежными ступенями; ступени известняковой плиты;	  
--	--	--	---

		лестница (3-й этаж, восточное крыло, ведущая к церкви) – материал и конструкция (одномаршевая, деревянная, с перильным ограждением из балясин с широким поручнем, со столбиками у основания);	
		лестница (восточное крыло) – конструкция маршей (на ползучих арках), ступени известняковой плиты; между цокольным и первым этажами – с забежными ступенями, ограждения между цокольным и первым этажами из прямых стоек, с круглыми навершиями в угловых зонах, материал поручня – металл;	
		выше первого этажа - ограждения из кованого металла с мотивом перекрещенных прутьев с розеткой растительного орнамента в середине; материал поручня – дерево;	

		винтовая лестница (пом. Библиотеки) – конструкция, материал (металл), техника исполнения (литье, ковка), рисунок проступей и подступенков Пом. 214 пл.71.7 (№8), 221 пл.135.5 (№13), 224 пл.27.9 (№16) - лестница: местоположение.	
3	Объемно-планировочное решение:	Историческое объемно-планировочное решение в габаритах, образованных капитальными стенами, включая помещения цокольного этажа; анфиладная планировка бывших парадных помещений бельэтажа, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в пункте 5.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	Архитектурно-художественное решение лицевых фасадов в стиле классицизма; материал и характер отделки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка; облицовка цоколя гранитным камнем в три ряда с завершением из известняковой плиты с валиком со штукатурной накрывкой	

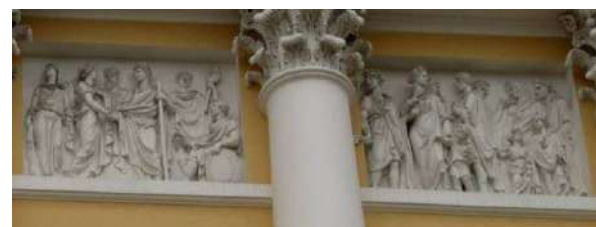
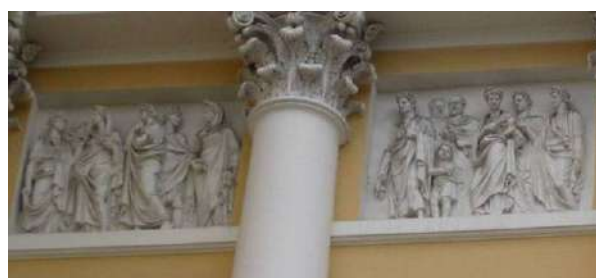
	известняковым раствором; Главный фасад (южный): симметричное решение с двумя боковыми ризалитами и центральным портиком на открытой аркаде; исторические входы – местоположение, конфигурация, габариты; исторические оконные проемы - местоположение, конфигурация и габариты; исторический материал (металл, дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений, прямоугольные оконные и дверной (парадный вход в аркаде) проемы цокольного и 1-го этажа; окна в уровне 2-го этажа с полуциркульным завершением; элементы и система архитектурного декора: мраморный портал центрального входа в аркаде в виде профилированного наличника и линейного профилированного сандрика; оформление оконных проемов 1-го этажа контрналичниками с профилировкой откосов, арочными нишами в надоконных простенках, заключенных в профилированные архивольты с лепным заполнением в виде композиций из стилизованных щитов, секир, шлемов и декоративными	   
--	---	--

замковыми камнями над ними с лепными львиными маскаронами с кольцами в пастьях;

профилированная тяга по верхнему краю оконных проемов 1-го этажа;

профилированные архивольты с орнаментальной порезкой в верхней дуге, на импостах в оформлении полуциркульных окон и дверей на балконе 2-го этажа;
ложные балюстрады в подоконных простенках;
трехчетвертные колонны с капителями коринфского ордера на профилированных базах с плинтом;

фриз (гипс, окраска, скульптор В.И. Демут-Малиновский), состоящий из отдельных прямоугольных ниш в интерколумниях над проемами второго этажа с горельефными изображениями мифологических сцен в приемах стилизации римской скульптуры: слева направо 21 композиция сцен героического цикла;



		антаблемент — профилированный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям колонн; венчающий выносной карниз на лепных модульонах и с орнаментальным поясом с порезками; балюстрада на парапете кровли; центральная часть фасада — гранитное крыльцо с одним маршем лестничного входа с фланкирующими гранитными тумбами; местоположение и габариты боковых крылец; пандус дугообразный в плане по сторонам от крыльца, вымощенный брусинским камнем; две скульптуры львов (чугун, литье) на тумбах крыльца, на прямоугольных в плане чугунных постаментах, со стилизованными волютами, расположенными по ширине основания постамента;	    
--	--	--	--

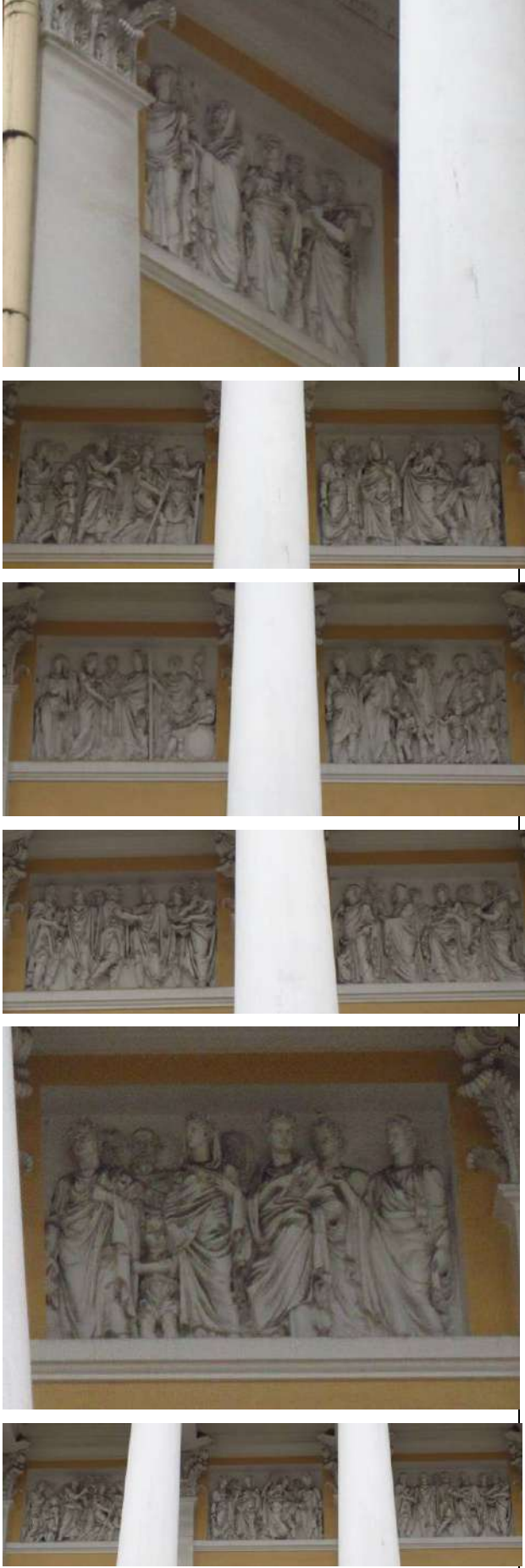
		портик лицевого фасада- основание портика в виде аркады в 7 осей: рустованные пилонны аркады с профилированными карнизами в уровне пят архивольтов на профилированных базах; профилированные архивольты с замками, оформленными львиными маскаронами с кольцами в пастьях; перекрытие аркады цилиндрическим сводом с распалубками; венчающий профилированный карниз аркады; балюстрада в интерколумнии; колонны и пилястры коринфского ордера (по 8 шт.): фусты, базы, капители; плафон портика, образованный балками, перекинутыми от внешних колонн к пилястрам, профилированные ячейки-кессоны плафона с периметральными поясами иоников, орнаментальными порезками, с лепными композициями из центральной лепестковой розетки в обрамлении из венка, растительных розеток и стилизованных пальметт; антаблемент — профилированный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям колонн и неширокой орнаментальной с порезками тягой; венчающий карниз на кронштейнах с поясом	   
--	--	--	--

	иоников; треугольный фронтон с профилированным карнизом в тимпане – скульптурная композиция из крылатых фигур Слав, щита с вензелем великого князя Михаила Павловича и трофеев; аттиковые стенки с профилированными отрезками тяг и карниза по сторонам фронтона; ризалиты – контрналичники с профилировкой откосов окон первого этажа; профилированные наличники окон второго этажа с линейными профилированными сандриками на кронштейнах в проемах полуциркульного завершения – большие трехчастные окна (по одному в каждом ризалите) с трехчетвертными колоннами стилизованного ионического ордера и четвертями ионических капителей в углах проема; фрамуга в виде стилизованного термального окна с подоконным профилированным карнизом на модульонах; в квадратных нишах по осям проемов лепные композиции в виде перекрещенных жезлов, венка с медальоном с вписанным в него женским маскаронном; лепная рельефная композиция в аттике в виде фриза, составленного из щитов,	  
--	---	---

		доспехов, арматур	  
		Садовый (северный) фасад: симметричное решение с двумя боковыми выступами и центральным портиком на открытой аркаде; материал и характер отделки фасадной поверхности: окрашенная штукатурка;	

		исторические входы – местоположение, конфигурация, габариты; оконные проемы - местоположение, конфигурация и габариты; исторический материал (металл, дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений; окна цокольного и первого этажа прямоугольной конфигурации; окна в уровне 2-го с полуциркульным завершением; элементы и система архитектурного декора: оформление оконных проемов 1-го этажа профилированными контрналичниками, арочными нишами, заключенными в профилированные архивольты с лепным заполнением в виде композиций из симметрично развернутого изображения грифонов и декоративными замковыми камнями над ними с лепными овальными розетками; профилированная тяга в уровне верхнего края оконных проемов 1-го этажа; центральная часть фасада – гранитное крыльцо с одним маршем лестничного входа с фланкирующими обширными террасными площадками; аркада в 13 осей: рустованные пилоны аркады на	   
--	--	--	--

		профилированных базах, с профилированными карнизами в уровне пят архивольтов; профилированные архивольты с замками, оформленными растительными овальными розетками; перекрытие аркады цилиндрическим сводом с распалубками; венчающий профилированный карниз аркады; балюстрада между колоннами; колонны и пилястры коринфского ордера: фусты, базы, капители; плафон портика, образованный балками, перекинутыми от внешних колонн к пилястрам, профилированные ячейки-кессоны плафона с периметральными поясами иоников и орнаментальными порезками с центральной лепестковой розеткой, обрамленной венком; фриз (гипс, окраска, скульптор В.И. Демут-Малиновский), состоящий из отдельных прямоугольных ниш в интерколумниях над проемами второго этажа боковых выступов и между пилястрами на балконе-галерее – горельефное изображение мифологических сцен в стилизованных формах римской скульптуры:	   
--	--	---	---

		слева направо 25 композиций сцен героического цикла; антаблемент — профилированный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям колонн и орнаментальным поясом с порезками; венчающий карниз с модульонами и поясом иоников; балюстрада на парапете	
--	--	---	---

	кровли; аттик по центральным осям с рельефным фризом из геральдических композиций с грифонами; скульптурная композиция на аттике – две аллегорические женские фигуры с трубами и жезлами, фланкируют щит под императорской короной с вензелевым инициалом «МП»; фланкирующие части фасада – профилированные контр-наличники окон первого этажа и профилированные наличники окон второго этажа с линейными профилированными сандриками на кронштейнах; псевдопортик, акцентирующий верхнюю часть боковых фасадов – по 6 трехчетвертных колонн с капителями стилизованного коринфского ордера; в квадратных нишах по осям проемов лепные композиции в виде перекрещенных жезлов, венка с медальоном с женским маскароном; антаблемент – раскрепованный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям колонн, треугольный фронтон с карнизами на модульонах и с поясом иоников; рельефная композиция в тимпане – изображение парящих слав, венчающих геральдического двухглавого орла императорской короной. аттиковые стенки по сторонам фронтона;	 
--	---	---

		габариты заложенных оконных проемов с полуциркульным завершением западного ризалита в уровне второго этажа;* *заложены по проекту В.Ф.Свиньина	
		Восточный и западный торцевые фасады - материал и характер отделки фасадной поверхности: окрашенная штукатурка, оконные проемы - местоположение, конфигурация и габариты; исторический материал (металл, дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений, габариты заложенных оконных проемов восточного (с 6 по 9 оси второго этажа) и западного (все оси второго этажа) торцевых фасадов;* *заложены по проекту В.Ф. Свиньина прямоугольные оконные проемы первого-третьего этажей; элементы и система архитектурного декора - оформление оконных проемов 1-го и 3-го этажей контрналичниками с профилировкой откосов, арочными нишами 1-го эт. в надоконных простенках, заключенных в профилированные архивольты с лепным заполнением в виде композиций из симметрично	 

развернутых изображений грифонов и декоративными замковыми камнями над ними с лепными овальными розетками; профилированные наличники и линейные сандрики на кронштейнах в оформлении окон второго этажа; ложные балюстрады в подоконных простенках; подоконные доски в уровне первого и третьего этажей; профилированная тяга по верхнему краю оконных проемов 1-го этажа; антаблемент – профилированный стилизованный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям межоконных простенков венчающий выносной карниз на лепных модульонах и с орнаментальным с порезками поясом; глухая аттиковая стенка.

Фасады двух световых внутренних дворов – западного (Сервизного) и восточного (Церковного):

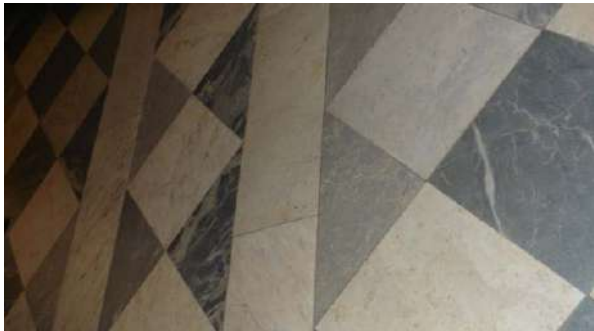
исторические входы – местоположение, конфигурация, габариты; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация и габариты; исторический материал (металл, дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений, венчающие профилированные карнизы на модульонах; мощение дворов (материал, рисунок) и система водоотведения с декоративными металлическими



5	Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:	решетками; входные проемы: историческое местоположение, конфигурация, габариты; историческое оформление и материал (дерево) дверных заполнений; историческая дверная и оконная фурнитура; металлические внутренние оконные заполнения (переплеты); подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора; тип пола: паркет «корзина» сложного рисунка; паркетная плита; вентиляционные отдушины — местоположение;	   
---	--	---	--

	Главный вестибюль: Тамбур парадного входа: Пом.1-Н(100) Дубовый тамбур, прямоугольный в плане, с раскрепованными углами и раскреповкой в центральной части; с тремя парами двустворчатых дверей (делят внутреннее пространство на две части) и двумя одностворными дверями в торцевых частях; резной декор тамбура: внутреннее пространство тамбура - филенчатые дубовые панели с порезками; между первой и второй парой дверей: стены - филенки с резным орнаментом «плетенка», обрамляющим небольшие патеры; потолок – филенка в обрамлении растительной порезки с мотивом акантовых листьев; между второй и третьей парой дверей: потолок – три филенки в обрамлении растительной порезки из акантовых листьев и порезки «бусы»; стены – филенки в профилированном обрамлении; две филенки в обрамлении растительной порезки из стилизованных листьев аканта, фланкирующие двери тамбура, выходящие в парадный	 
--	--	--

	вестибюль; фриз тамбура, декорированный в центральной части резной композицией в виде трех перевитых лавровых венков в центре и тирсов, увитых виноградом; две филенки в угловых зонах фриза; профилированный раскрепованный карниз тамбура с порезками в виде декорированных иоников и стилизованных пальметт; дверная коробка проема, выходящего в парадный вестибюль, декорированная порезками в виде пояса пальметт, в виде лавровой гирлянды с розетками в углах и центральной части и порезкой «бусы»; двери (три пары): двустворчатые, полусветлые, в нижней части каждой створки глухая филенка в обрамлении порезки в виде плетенки с патерами, верхняя часть остеклена; дверные приборы: комплекты петель и ручек – ручка-скоба (комплект на каждой паре дверей, общее количество 12 единиц), бронза, центральная часть канелирована (обратные каннелюры), по сторонам пояса растительных вставок, кубические детали с гладкими медальонами, завершенные фиалами; бронзовые накладки на ключевину в обрамлении растительного орнамента; две двери торцевых частей, одностворные, аналогичны	  
--	---	---

		вышеописанным дверям, с комплектами дверных приборов (петли, ручки-скобы, аналогичны вышеназванным, количеством 4 единицы);	 
		Главный вестибюль: Пом.1-Н(110), пл. 360, 5 кв.м.: пол из плит белого с прожилками и серого мрамора орнамента «шахматная доска», с бордюром в виде ромбов (материал, рисунок); тосканские пилястры большого выноса в межоконных простенках, в углах, плоские пилястры по сторонам от арочного проема, ведущего на парадную лестницу; сандрики над оконными проемами (включая 2 проема по сторонам	 

	парадной лестницы) в виде стилизованных ликторских связок, перевитых поясами с рельефными круглыми медальонами, с выступающими по сторонам копьями, в центральной части – декоративная деталь с растительными элементами и жемчужником; два линейных профилированных сандрика на волютообразных кронштейнах над дверными проемами, расположенными по сторонам вестибюля, ведущими в парадные анфилады 1-го этажа; венчающий профилированный карниз большого выноса с мутулами центрального пространства вестибюля, с триглифно-метопным фризом (метопы гладкие, триглифы с гуттами); плафон цилиндрического свода центрального пространства вестибюля (темперно-клеевая техника по штукатурке): гризайль, в центральной части имитирующая разноформатные прямоугольные кессоны с лепным заполнением (многолепестковые розетки, в том числе вписанные в венки, с акантовыми побегам в обрамлении растительных порезок; геральдические композиции с грифонами по сторонам от жертвенника, античные	   
--	---	--

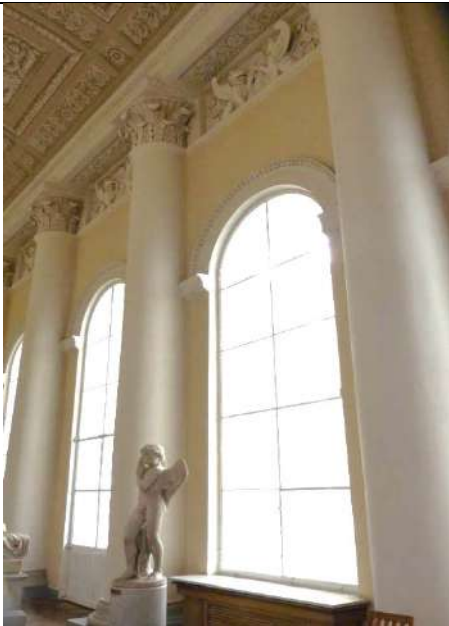
		маски в обрамлении растительных порезок); в торцевых частях пространства – гризайльные композиции с военной арматурой (в центральной части – шлем, дубовый венок по сторонам знамени, щиты, мечи, букрании в обрамлении дубовых листьев); две антикамеры вестибюля, фланкирующие центральное пространство, с плоским перекрытием; декоративные потолочные росписи в манере гризайль двух антикамер (композиции в виде трех лавровых венков в обрамлении акантовых побегов и виноградных листьев в угловых зонах, в центральном венке – многолепестковая розетка, в двух меньших венках – растительные композиции); профилированные карнизы антикамер; четыре фигурные батареи калориферного отопления (металл, окраска) (две в нише восточной антикамеры, две – по сторонам тамбура парадного входа): основание восьмигранное с фигурными решетками, на ступенчатом плинте; основная часть в виде отходящих от центральной части пластин; навершие – фигурное, многопрофильное, с рельефным поясом из стилизованного жгута, увенчано шишкой пинии);	 
--	--	--	--

		дверные проемы по сторонам вестибюля, ведущие в парадные анфилады, с историческими деревянными дверными заполнениями: двери двустворчатые, фанеровка – дуб, каждая створка на 5 филенок с резным декором (снизу вверх: 1,3, 5-я филенки с лавровыми венками, перевитыми лентами, 2,4-я филенки – с композицией из двух пальметт и розетки, все композиции в обрамлении порезки из пальметт); комплекты дверных приборов дверных заполнений по сторонам вестибюля – ручки-фаль (по две на каждой двери) (бронза): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (латунь): в обрамлении растительной порезки; дверные петли.	 
--	--	---	---

			
		Парадная лестница: Пом.1-Н(110), пл. 360,5 кв. м.: полуциркульный арочный проем в профилированном обрамлении, ведущий на парадную лестницу – габариты, профиль архивольта; облицовка пола в основании лестницы – известняковые плиты (тип камня и рисунок укладки плит); парадная лестница, распашная, боковые марши на сводах; ступени профилированные серого гранита (габариты проступи и подступенка), с латунными петлями ковродержателя; ограждения лестничных маршей чугунного литья, из вертикальных стержней с растительными элементами в верхней и нижней части стержня, с фризом рисунка «бегущая волна» с розетками по верхнему и нижнему краю, литые композиции с венками, вписанными в них розетками, фланкированными	  

		пальметтами на промежуточных площадках между маршами и в основании лестницы; историческое колористическое решение лестничных ограждений (окрашены белой краской с золотом); деревянный поручень (материал, профиль); мемориальная доска, посвященная основанию Русского музея, белого мрамора с золоченой надписью: габариты, местоположение, содержание надписи;* *воссоздана в 1998г. две аллегорические лепные композиции на плоскостях под лестничными маршами, с геральдическими щитами в центре, на которых расположены лавровые венки с вписанными в них львиными маскаронами, фланкированными изображениями военной арматуры, с ликторскими связками в основании;	  
		Обходная галерея и вестибюль второго этажа: Пом.1-Н(174), пл. 351,4 кв.м.: обходная галерея второго этажа по периметру лестничного объема: габариты, местоположение; колоннада галереи: 18 колонн позднекоринфского ордера с профилированными основаниями на квадратных базах, поддерживающих антаблемент галереи; ограждение галереи чугунного литья, из вертикальных стержней с	

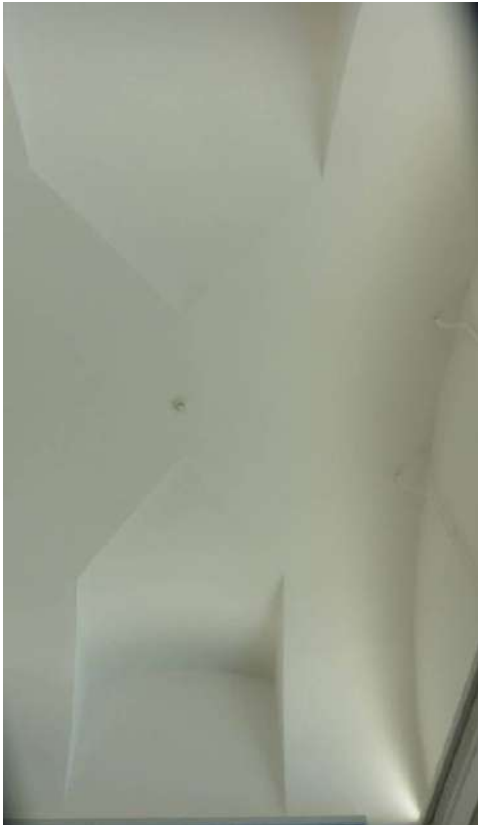
	растительными элементами в нижней части стержня, с фризом рисунка «бегущая волна» с розетками по верхнему и нижнему краю, с литыми композициями из венков, с вписанными в них розетками, фланкированными пальметтами в местах примыкания ограждения к колоннам (рисунок, аналогичный ограждениям лестницы); литые декоративные расположенные попарно шишки пиний, венчающие стержни ограждений; колористическое решение ограждений (окрашены светлой краской с золотом); деревянный поручень (материал, профиль); декор антаблемента галереи: лепные композиции с розетками, пальметтами и волютообразными завитками на архитраве; лепные порезки архитрава: растительного характера, «бусы», венчающие ионики; фриз с лепными композициями в виде фигурного щита с львиным маскаронном, розетками, волютообразными завитками, с перекрещенными жезлами и дубовыми ветвями под щитом; лепная порезка «бусы», в верхней части фриза; профилированный карниз большого выноса на волютообразных модульонах, с лепными	  
--	--	--

		многолепестковыми розетками между ними, декорированный лепными порезками иоников и пальметт по нижнему и верхнему краям;	
		вестибюль второго этажа: шесть полуколонн позднекоринфского ордера с профилированными основаниями на квадратных базах - в межоконных простенках; оконные проемы с профилированными архивольтами, декорированными порезкой иоником, на профилированных импостах; металлические оконные заполнения; подоконные доски белого с прожилками мрамора; фриз вестибюля и внутренних стен обходной галереи с геральдическими композициями в виде двух грифонов, сидящих по сторонам стилизованного жертвенника, с волютообразными акантовыми побегами в наружных частях композиций; профилированный карниз	  

	вестибюля и внутренних стен обходной галереи, с лепными порезками иоником, бус и пальметт; плафон живописный цилиндрического свода над вестибюлем второго этажа (темперно-клеевая техника по штукатурке): монохромная гризайль с мотивами волютообразных акантовых завитков, венков, розеток, пальметт; пилястры искусственного мрамора коринфского ордера внутренних стен обходной галереи; неглубокие ниши с полуциркульным завершением в простенках между пилястрами, с профилированными архивольтом и импостами, декорированными лепными порезками иоником и пальметт; лепные композиции в тимпанах ниш, в виде шлема, вписанного в венок с военной арматурой по сторонам (колчаны со стрелами, жезлы); лепная композиция в неглубокой полуциркульной нише, с двуглавым орлом в центре и военной арматурой по сторонам; сандрик на волютообразных кронштейнах; кессонированный	   
--	--	--

	потолок над пространством галереи по трем сторонам; кессоны с лепным декором в виде порезок иоником, пальметт, стилизованных лавровых гирлянд, с многолепестковой розеткой в обрамлении акантовых побегов в центре; входной проем в северной стене галереи - габариты, местоположение; лепной десюдепорт в неглубокой полуциркульной нише над дверным проемом, с двуглавым орлом в центре и военной арматурой по сторонам; дверное деревянное заполнение входного проема: дверь двустворчатая, каждая створка на 5 филенок, филенки с резным заполнением, в крайних верхней и нижней - розетки, вписанные в венок, в центральной филенке - лиры, вписанные в усеченные ромбы; венчающая часть объема парадной лестницы, состоящая из падуго с оконными проемами-люнетами и профилированным карнизом; и завершающего объема пологого сомкнутого свода с зеркалом, решенным как световой фонарь - габариты,	   
--	---	--

	местоположение, архитектурно-художественное решение; полуциркульные (термальные) оконные проемы падуго, решенные как люнеты (в настоящее время заложены); декоративная роспись падуго (гризайль): композиции военной арматуры с ликторскими связками и щитами в люнетах, атланты, фриз с розетками и акантовыми завитками; лепные порезки иоников и пальметт карниза падуго; декоративная роспись (гризайль) завершающего свода со сложными многофигурными композициями по четырем сторонам фонаря и в угловых зонах: четыре композиции с изображением античных богов на фоне стилизованных кессонов – Минерва с копьем в окружении крылатых Гениев; Минерва с пальмовой ветвью в окружении крылатых Гениев; Зевс (Марс?) в окружении божеств; Геракл, Аполлон и путти; живописные композиции с атлантами и аллегорическими фигурами в угловых зонах; декоративное живописное обрамление прямоугольного фонаря: акантовые завитки, пальметты, грифоны в	   
--	--	--

		углах; Помещения I этажа: Экспозиционные залы Зал 18 (Пом. 157, пл. 65,0 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;	
		профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт;	
		профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками иоником, жемчужника и пальметт;	

		Зал 19 (Пом. 158, пл. 63,6 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; потолочная лепная многолепестковая розетка из стилизованных акантовых листьев; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18); профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками пальметт и жемчужника;	  
		Зал 20 (Пом. 159, пл. 68,7 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; потолочная лепная многолепестковая розетка из стилизованных акантовых листьев; профилированный карниз по периметру помещения,	

		с лепными порезками иоником, жемчужника и пальметт; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18);	  
		Зал 21 (Пом. 161, пл. 161,6 кв. м.) Перекрытие: парусный свод; потолочная лепная многолепестковая розетка из стилизованных акантовых листьев; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18); дверное деревянное заполнение проема, ведущего в зал 22: дверь двустворчатая, фанеровка	 

		– волнистая береза, каждая створка на три фигурейные филенки в золоченом обрамлении порезки растительного характера, по краям створок филенки круглые; со стороны зала 22 створки оформлены на три простые филенки аналогичного рисунка, без резного обрамления и золочения комплект дверных приборов – две ручки-фаль (бронза): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (бронза): в обрамлении растительной порезки; дверные петли.	  
		Зал 22 (Пом. 165, пл. 45,3 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод; профилированный карниз по периметру помещения; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18);	

			
		Зал 23 (Пом. 166, пл. 98,5 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; три потолочных многолепестковых розетки из стилизованных акантовых листьев; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18); профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками пальметт и жемчужника; декоративные росписи, полихромные и в манере гризайль, в темперно-клеевой технике по штукатурке: две композиции в тимпанах над входными проемами — аллегорические сцены в	 

	манере гризайль («Аллегии искусств»): Над проемом, ведущим в Зал 24, композиция с сидящей задрапированной женской фигурой в центре, с раскрытым свитком в руках, у ее ног – атрибуты искусств (лира, книги, лавровые венки), в окружении задрапированных фигур, среди которых путти, крылатый Гений, музы (?); Над проемом, ведущим в Зал 22, композиция с фронтально сидящей задрапированной женской фигурой в центре, левой рукой она поддерживает скрижаль, правая рука указывает вверх. Полихромные росписи свода: растительные орнаменты, обрамляющие потолочные розетки и распалубки свода; полихромные росписи в распалубках: геральдические композиции с коленопреклоненными крылатыми гениями, держащими лавровые венки в обрамлении пальмовых ветвей и акантовых листьев, в которых находятся бюсты; геральдические композиции с опустившимися на одно колено крылатыми Гениями, держащими в руках щит и перо, между щитами располагается лавровый венок в обрамлении пальмовых ветвей и акантовых листьев, в котором	   
--	--	--

		находится бюст, у ног Гениев – шлемы; композиции с лирой, фланкированной перекрещенными тирсами, в обрамлении лавровых гирлянд и виноградных побегов; композиции из трех, соединенных между собой венков; в пространствах свода между распалубками: композиции из трех венков с тирсами, фланкированных двумя парящими аллегорическими фигурами с лавровыми венками в руках (выполнены в технике гризайль); в основании свода – композиции из волютообразно расположенных акантовых побегов с венком в центре;	
		Зал 24 (Пом. 168, пл. 70,2 кв. м.) Перекрытие: крестовый свод; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками: пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами;	

		профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка; декоративная роспись свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке): в основании свода 4 аллегорические композиции аналогичной иконографии – в центре круглый медальон с изображением двух всадников, обрамленный венком; его фланкируют две крылатых аллегории Славы с трубами и венками в руках, у их ног – ликторские связки, остальное пространство заполнено военной арматурой. В каждом сегменте свода - прямоугольное живописное панно с изображением мифологической сцены, в растительном обрамлении, с венчающими композицию фигурками крылатых Путти, с атрибутами военной арматуры по сторонам (кирасы, шлемы);	  
		Зал 25 (Пом. 169, пл. 82,0 кв. м.) перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз	

		по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; две лепных потолочных многолепестковых розетки; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24). Декоративные росписи свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке): две аналогичных композиции в тимпанах над входными проемами – центральная композиция с двумя танцующими нимфами и жертвенником в центре, в углах аналогичные композиции с жертвенниками, тирсами, бубнами, венками, пальмовыми ветвями, урнами и вазами. растительные орнаменты, обрамляющие потолочные розетки и распалубки свода; две потолочных розетки в технике гризайль; росписи гризайль в распалубках: многофигурные аллегорические и мифологические композиции в прямоугольных	    
--	--	--	---

		обрамлениях; над ними орнаментальные композиции в виде лавровых гирлянд, уложенных в форме шестигранника с лирами в обрамлении венков в центре, с розетками в обрамлении растительного орнамента в угловых резервах, с дубовыми ветвями в верхней части; в пространствах свода между распалубками: фигурки крылатых путти, танцующих и музицирующих, вписанные в восьмигранники, со стилизованными акротериями в угловых зонах, с двумя обрамляющими растительными композициями, расположенными сверху и снизу (две композиции с путти, играющим на кифаре, две композиции с танцующим путти, держащим в руках авлос);	
		Зал 26 (Пом. 171, пл. 103,7 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; две лепных потолочных многолепестковых розетки; растительные орнаменты простого рисунка, обрамляющие потолочные розетки и распалубки свода;	

		входные проемы: местоположение, габариты; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24); декоративные росписи свода (темперно-клеевая техника по штукатурке) в манере гризайль на голубом фоне: в тимпанах две аналогичных композиции с сидящими фигурами, олицетворяющими Славу, с лавровыми венками в руках, окруженными военными атрибутами (шлемы, знамена); в центре – щит в обрамлении лавровой гирлянды, фланкированный пальмовыми ветвями; росписи в распалубках: в верхней части композиции с парящей нимфой (Психеей?) в обрамлении растительного орнамента; в нижней части композиции с лирой в центре и двумя танцующими нимфами по сторонам, в обрамлении растительного орнамента; в пространствах свода между распалубками: Амур и Психея в обрамлении сложных растительных композиций с гротескными маскаронами;	   
--	--	--	--

		в углах композиции с фронтально стоящей женской фигурой (Деметра?) в обрамлении сложных растительных композиций с гротескными маскаронами;	
		Зал 27 (Пом. 154, пл. 81,6 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; лепная потолочная многолепестковая розетка; растительные полихромные живописные орнаменты, обрамляющие центральную часть свода, живописные потолочные розетки растительного характера, пальметты, переплетенные венки; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24). Декоративные полихромные росписи свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке):	   

	в тимпанах две композиции с Минервой и играющими путти: над проемом, ведущим в Зал 28 – в центре сидящая Минерва с копьем и щитом, с двумя фигурками путти по сторонам, один путти подает Минерве шлем; над проемом, ведущим в Зал 26 – сидящая Минерва, изображенная в профиль, одной рукой придерживает щит, другой поднимает лавровый венок над головками играющих путти, Минерва изображена в шлеме. В угловых зонах тимпанов композиции из военной арматуры, по сторонам от аллегорических композиций – гротескные маскароны в обрамлении орнаментов; росписи в распалубках: в нижней части – композиции с жертвенником в центре и двумя фигурками путти, сидящими по сторонам и держащими тирсы; в верхней части – композиции в виде венков с вписанными в них бюстами (выполненными в технике гризайль), в нижней части – гротескные изображения крылатых грифонов; в пространствах свода между распалубками: композиции, вписанные в восьмигранники – лира с перекрещенными тирсом и пальмовой ветвью; изображение щита и меча с дубовыми и лавровыми ветвями; изображение щита и	
--	---	---

		горна с пальмовыми ветвями; изображение шлема и ликторской связки с пальмовыми ветвями;	
		Зал 28 (Пом. 152, пл. 61,1 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; потолочная лепная многолепестковая розетка из стилизованных акантовых листьев; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками иоником, жемчужника и пальметт; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18);	   

		дверной проем, ведущий в Садовый вестибюль (Зал 29), с историческим деревянным дверным заполнением: дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка на 5 филенок с резным декором (снизу вверх: 1,3, 5-я филенки с лавровыми венками, перевитыми лентами, 2, 4-я филенки – с композицией из двух пальметт и розетки; все композиции в обрамлении порезки из пальметт); комплект дверных приборов – две ручки-фаль (бронза): в основании ручки три многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (бронза): в обрамлении растительной порезки; дверные петли.	
		Зал 29 (Садовый вестибюль) Пом. 148, пл. 107,0 кв. м. перекрытие: пологий сомкнутый свод с распалубками; антаблемент с триглифно-метопным фризом и выносным профилированным карнизом на модульонах, опирающийся на сдвоенные трехчетвертные колонны тосканского ордера, расположенные по две пары на каждой стене – местоположение, габариты, профили; 4 прямоугольных полупилона в угловых зонах помещения;	 

		два входных проема по сторонам, один проем, ведущий в сад: местоположение, габариты; дверной проем, ведущий в Зал 30, с историческим деревянным дверным заполнением: * дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка на 5 филенок с резным декором (снизу вверх: 1,3, 5-я филенки с лавровыми венками, перевитыми лентами, 2, 4-я филенки – с композицией из двух пальметт и розетки; все композиции в обрамлении порезки из пальметт); *второе дверное заполнение – см. зал 28. комплект дверных приборов – две ручки-фаль (бронза): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (бронза): в обрамлении растительной порезки; дверные петли. деревянное заполнение проема, ведущего в сад: дверь двустворчатая, с остекленной прямоугольной фрамугой, каждая створка с глухой филенкой в нижней четверти, верхняя часть каждой створки – остеклена;	  
--	--	---	---

декоративные росписи свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке): имитация кессонов с заполнением в виде многолепестковой розетки из акантовых листьев;

в центральной части – живописная имитация сложной потолочной розетки в окружении растительных мотивов, с четырьмя пальметтами в угловых зонах;

росписи гризайль в распалубках:

в нижней части – композиции в виде маскарона, вписанного в лавровый венок, фланкированного рогами изобилия и пальметтами в окружении акантовых побегов; композиции в виде стилизованного жертвенника в окружении волютообразных акантовых завитков;

в верхней части – композиции в виде маскарона, расположенного на щите с перекрещенными жезлами под ним, вписанного в венок; живописная имитация сложной потолочной розетки в окружении растительных мотивов, с четырьмя пальметтами в угловых зонах;

тип пола: выстилка плитами известняка;

три сквозных прямоугольных проема, ведущих в галерею, примыкающую к садовому вестибюлю – габариты, местоположение;



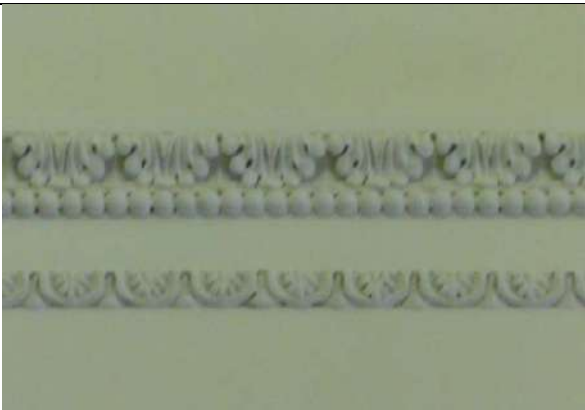
		Галерея (Пом. 149, пл.34,4 кв. м.) перекрытие – полуциркульный свод; профилированный карниз по периметру помещения; три дверных проема, два из них в нишах (ведут в помещение парадной лестницы) – местоположение, габариты; заполнения проемов: двери двустворчатые, фанеровка - дуб, каждая створка на 4 фигурейные филенки; три комплекта дверных приборов: фигурные ручки-фаль (по две на каждой двери), накладки на ключевину, дверные петли; дверной проем, ведущий в помещение под лестницей – местоположение. тип пола: выстилка плитами известняка;	  
		Пом.153, 14,1 кв.м. (Пом.9, фонд ДР ДПИ) перекрытие – полуциркульный свод;	

	Зал 30 (Пом. 147). перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; входные проемы: местоположение, габариты; профилированные обрамления входных проемов; металлические внутренние оконные заполнения (переплеты); подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора; тип пола: дубовый паркет рисунок «корзина»; вентиляционные отдушины — местоположение; историческое архитектурно- художественное оформление и колористическое решение сводчатого завершения зала в приемах эклектики (второе рококо); профилированный карниз небольшого выноса с растительной порезкой по периметру помещения, с фризом ложчатого орнамента;	  
--	--	---

		лепной декор свода: небольшие потолочные розетки с акантовыми листьями и мелкими цветами, расположенными крестообразно, в местах соединения распалубок; между ними – потолочные розетки большего размера со стилизованными раковинами по четырем сторонам; разноформатные фигурные зеркала по всему своду, в обрамлении профилированных тяг с небольшими лепными рокайльными элементами и стилизованными раковинами; в тимпанах - небольшие круглые медальоны в профилированном обрамлении с растительным декором и волютообразными завитками;	   
--	--	--	--

		Зал 31 (Пом. 139, пл.75,8 кв. м) перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированные обрамления входных проемов; историческое архитектурно-художественное оформление и колористическое решение (с применением золочения) сводчатого завершения зала в приемах эклектики (стиль Людовика XVI): профилированный карниз небольшого выноса на волнитообразных кронштейнах по периметру помещения, с фризом, декорированным лепными провисающими гирляндами с лентами; лепной золоченый декор свода: потолочные розетки в местах соединения распалубок, вписанные в медальоны, со стилизованными раковинами по четырем сторонам; между ними – малые розетки в форме фигурных ромбов; разноформатные фигурные зеркала в обрамлении профилированных тяг с лепными рокайльными элементами и провисающими цветочными гирляндами; в распалубках и в пространствах свода между распалубками –	   
--	--	---	--

		рокайльные композиции с цветочными вазонами; провисающие цветочные гирлянды; в тимпанах - небольшие круглые ниши в обрамлении растительных волютообразных завитков и провисающих цветочных гирлянд; скульптурные вазоны с цветами в нишах тимпанов, расположенные на волютообразных консолях, вазоны декорированы золоченой провисающей гирляндой;	  
		Зал 32 (Пом. 138, пл.131,3 кв. м) перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;	

		профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками пальметт и жемчужника; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18);	 
		Зал 33 (Пом. 136, пл.113,3 кв. м.) перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24). металлические внутренние оконные заполнения (переплеты);	 

		фрагменты полихромных росписей свода в стилистике зрелого классицизма.* в распалубках – композиции гризайль на зеленом фоне с парящим путти в обрамлении акантовых волютообразных завитков, в центральной части – круглый медальон; в пространствах свода между распалубками – композиции с лирой в окружении растительных элементов, вписанные в квадрат; композиции с парящей нимфой в центре в обрамлении волютообразно расположенных акантовых побегов; растительные композиции. *обнаружены при расчистках в процессе реставрации в 1993 г., музеефицированы	  
--	--	---	---

		Зал 34 (Пом. 135, пл.86,8 кв. м.) перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24).	  
		Зал 35 (Пом. 119, пл.52,7 кв. м.) перекрытие: крестовые своды; архитектурно-художественное оформление и историческое колористическое решение сводов в характере эклектики с элементами неоготики:	

		звездчатые розетки в профилированных обрамлениях на средокрестиях; две розетки под осветительные приборы сложного растительного рисунка; ребра свода, отделанные профилированными тягами с мелкими розетками и патерами; лепные квадрифолии в архивольтах сводов в местах примыкания к стенам; пяты сводов, отделанные ступенчатым профилем с дентикулами и лепной растительной порезкой; профилированное	  
--	--	---	---

	обрамление входного проема, ведущего в зал 34: наличник с «ушками»; деревянное заполнение входного проема в небольшой нише (ведет в помещения флигеля, аналогично заполнениям в зале 36): дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка на три филенки в обрамлении растительной порезки; комплекты дверных приборов – две ручки-фаль (на каждой двустворчатой двери) (латунь): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (латунь): в обрамлении растительной порезки; дверные петли.	 
--	--	--

**Зал 36 (Пом. 118,
пл.174,5 кв. м.)**

перекрытие: парусный
свод;

профилированный
карниз, повторяющий
рисунок свода, с лепной
порезкой в виде
перевитого жгута;

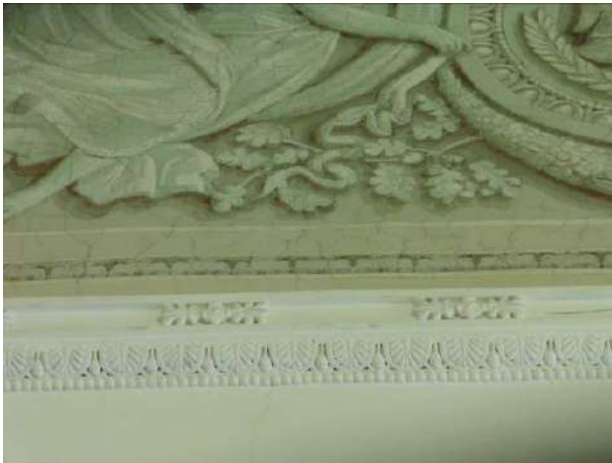
лепной декор свода в
характере эклектики
(второе рококо):

в центральной части –
розетка из листьев аканта
в обрамлении цветочных
гирлянд и растительных
побегов, вписанная в
лавровый венок, с
четырьмя малыми
розетками по сторонам,
также вписанными в
лавровые венки меньших
размеров с заполнением в
виде трельяжной сетки,
всю композицию
обрамляют растительные
волютообразные завитки
и провисающие
цветочные гирлянды;

в угловых зонах –
разноформатные
фигурные зеркала,
образованные
профилированными
тягами;
композиции с парящим
путти в центре в
обрамлении
волютообразных
растительных завитков, в
основании –
стилизованные раковины,
в верхней части –
стилизованный вензель,
увенчанный короной;



		над дверными и оконными проемами – композиции с цветочным вазоном в центре в обрамлении рокайльных завитков и провисающих гирлянд; историческое колористическое решение потолка (по материалам натурных исследований); профилированные обрамления входных проемов; два аналогичных деревянных дверных заполнения проемов, ведущих в зал 35 и в помещения флигеля: дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка на три филенки в обрамлении растительной порезки; комплекты дверных приборов – две ручки-фаль (на каждой двустворчатой двери) (бронза): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (бронза): в обрамлении растительной порезки; дверные петли.	  
--	--	--	---

	Зал 37 (Пом. 117, пл.75,4 кв. м.) перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24). декоративные росписи свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке): в тимпанах две аналогичных композиции с двумя парящими нимфами, осеняющими лавровыми венками медальон с двумя профильными изображениями (мужским и женским);	   
--	--	--

		росписи в распалубках: живописная имитация лепного декора в характере зрелого классицизма: малые лавровые венки в обрамлении дубовых ветвей; большие лавровые венки в обрамлении акантовых листьев; многолепестковые розетки, фланкированные пальметтами и акантовыми побегами; в пространствах свода между распалубками: в центре живописная потолочная розетка, вписанная в лавровый венок, фланкирована пальметтами и акантом, с тонкими побегами виноградной лозы; в пятах свода – фигурные щиты с орлиными головами в обрамлении дубовых ветвей; над ними – парящие фигуры крылатых гениев с лавровыми венками в руках;	
--	--	---	---

**Зал 38 (Пом. 116,
пл.72,4 кв. м)**

перекрытие:
цилиндрический свод с
распалубками;

профилированный карниз
по периметру помещения,
с тремя лепными
порезками: две –
растительного характера,
нижняя – в виде
перевитого жгута;

профилированные
обрамления входных
проемов с лепным
декором: порезки из
стилизованных акантовых
листьев и в виде
перевитого жгута;

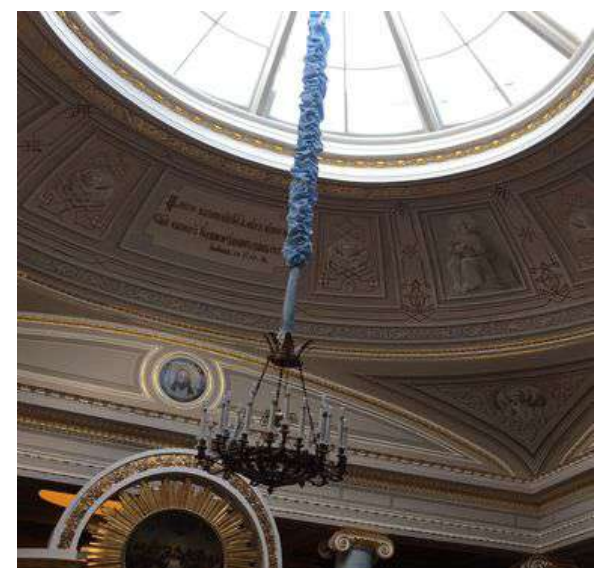


Третий этаж:

помещение церкви
Архистратига Михаила -
пом. 238 пл. 167.67 кв.м
(зал № 26):

историческое объемно-
пространственное и
планировочное решение
помещения церкви
(зального типа),
прямоугольного в плане,
с повышенным амвоном и
алтарной частью, с
компартиями по
периметру помещения,
отделенными от
основного зала
колоннами; основное
зальное пространство
завершено купольным
перекрытием со световым
фонарем;

пилястры и колонны
ионического ордера на
квадратных в плане
основаниях с плинтами,
облицованные
искусственным мрамором
голубого цвета с темными
прожилками;
капители частично
вызолочены;
отделка искусственным
мрамором голубого цвета
с темными прожилками
цокольной части стен;
роспись стен и потолков
боковых компартиментов
в манере гризайль в два
тона в виде
прямоугольных с
фигурными углами рам;
антаблемент
центрального зала –
архитрав,
декорированный
лепными вызолоченными
«бусаами»;
орнаментальный
расписной фриз;
карниз с золочеными
дентикулами и
пальметтами по верхнему
краю;



		основание купольного перекрытия зала в виде пологих коробовых арок и парусов, арки – роспись в манере гризайль в два тона, обрамление лепными золочеными бусами; в центре медальоны с живописными вставками (образ «Спас нерукотворный» в наделтарной арке); роспись в парусах – гризайль, треугольные филенки с символическими изображениями Евангелистов в медальонах, окруженным стилизованным геометрическим орнаментом «плетенка»; роспись нижней части купола в манере гризайль с выделением отдельных деталей золотом – орнаментально-фигуративная композиция с включением надписей из священных текстов, стилизованный геометрический орнамент «плетенка» и обрамляющие нижний и верхний пояса стилизованного растительного орнамента, в прямоугольных рамках изображения четырехкрылых серафимов, в прямоугольных рамках изображения восседающих пророков с книгами в руках; надписи (чтение по часовой стрелке от надписи по оси царских врат): «Тако бо возлюби Бог мир, яко и Сына Своего Единородного дал есть Иоанн 3:16», «Блажени чистии сердцем яко тии Бога узрят	  
--	--	--	---

Матфей»,
«Помяни
меня Господи, егда
приидеши во
царствии своем Лука»;

овальные в плане
световые фонари над
центральной
пространством зала и
алтарной частью –
исторический рисунок
расстекловки;

алтарная преграда с
деревянными золочеными
Царскими вратами –
местоположение,
габариты, конфигурация
в плане; материал
(преграды –
искусственный мрамор,
врат – дерево, резьба,
живопись),
оформление –
живописные изображения
(слева направо) - восемь
образов в рост
масляными красками Св.
царя Константина,
Архангела Михаила,
первосвященника Аарона,
Богородицы с младенцем
и Спасителя, пророка
Моисея, Св. Александра
Невского, Св. Николая
Мирликийского (худ.
А.Виги);

в верхнем ярусе в углах в
полукруглых резных
рамах 4 сюжета:
«Рождество
Богородицы», «Встреча
Свв. Марии и
Елизаветы», «Святое
семейство. Богоматерь с
Младенцем», «Успение
Богоматери» (холст,
масло, худ. А.Виги);

оформление верхнего
края цоколя преграды
порезкой с мотивом
пальметт;
резной накладной



		золоченый фриз в виде орнамента из волютообразных завитков; карниз с порезкой из пальметт; арка царских врат с золоченым орнаментом из виноградной лозы; царские врата – под аркой живописное изображение в тондо на сюжет «Тайная вечеря», окруженное золоченым резным сиянием со скульптурным символом Св. Духа в виде голубя; створки врат решены как единое дверное полотно – в центре шестиконечный резной фигурный крест в сиянии: в средокрестии живопись в тондо на сюжет «Благовещение», в ветвях изображения Евангелистов (металл, масло, худ. А.Виги) в резных рамах, в основании креста скульптурная ангельская головка в крыльях; чуть выше – символическая композиция с орудиями и атрибутами Страстей Господних	
		Помещения II этажа. Зал 1 (Пом. 207, пл.47,0 кв. м): Входной проем, ведущий из вестибюля 2-го этажа: местоположение, габариты; деревянное заполнение входного проема: дверь двустворчатая, дуб, каждая створка на пять филенок, в каждую филенку вписан ромб;	

		комплект дверных приборов – ручка-фаль, латунь, завершение ручки в виде овальной кнопки; накладка на ключевину фигурная, со стилизованными венками и лентами, латунь; дверные петли; перекрытие зала: пологий зеркальный свод с падугой; входной проем (ведущий в зал 2): местоположение, габариты; профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (меньшая – в виде пальметт); архитектурно-художественное оформление и колористическое решение (с позолотой) сводчатого завершения зала в приемах эклектики (второе рококо); профилированный карниз небольшого выноса с лепной золоченой порезкой в виде перевитого жгута и фризом растительного орнамента и мелкими дентикулами по периметру помещения;	    
--	--	--	---

		лепной золоченый декор свода: падуга с порезками перевитого жгута и рокайльными композициями в углах с трельяжной сеткой и цветами, фланкированными маленькими стилизованными драконами в обрамлении рокайльных завитков; разноформатные фигурные зеркала по всему своду, в обрамлении профилированных тяг с лепными золочеными порезками, в углах потолка – рокайльные композиции; в центре – большая розетка в круглом обрамлении цветочно-фруктовой гирлянды, состоящая из малой розетки под люстру, окруженной с четырех сторон стилизованными раковинами в обрамлении рокайлей, цветочных гирлянд и пояса перевитого жгута;	 
		Зал 2 (Пом. 203, пл.45,2 кв. м): перекрытие зала: пологий сомкнутый свод с зеркалом; профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (меньшая – в виде пальметт);	

		архитектурно-художественное оформление сводчатого завершения зала в приемах эклектики; лепной декор: выносной карниз на волютообразных кронштейнах с двумя лепными порезками и овальными розетками между кронштейнами, фриз - гладкий; в углах — композиции, выполненные в низком рельефе: парящие фигуры Амура и Психеи, держащие в поднятых руках цветочные гирлянды; зеркало потолка в фигурном профилированном обрамлении (тяга с лепной порезкой в виде перевитого жгута); потолочная розетка в центре из растительных завитков с четырьмя лирами по сторонам;	   
--	--	---	--

			
		Зал 3 (Пом. 201, пл.82,3 кв. м.): перекрытие зала: пологий зеркальный свод с падугой; габариты и конфигурация зала в плане – со скругленными углами по внутренней некапитальной перегородке; входные проемы: местоположение, габариты; профилированные золоченые обрамления входных проемов; архитектурно-художественное оформление и колористическое решение (с позолотой) сводчатого перекрытия зала в приемах эклектики (второе рококо): профилированный карниз небольшого выноса с мелкой лепной золоченой порезкой на золоченых волютообразных кронштейнах с цветочными гирляндами по периметру помещения;	 

		лепной золоченый декор свода: падуга с порезками бус и золоченым поясом с растительными элементами с рокайльными композициями в углах; разноформатные фигурные зеркала (овал, вписанный в прямоугольник), в обрамлении профилированных тяг с лепными золочеными порезками, в углах потолка – рокайльные композиции; в центре – овальная потолочная розетка с четырьмя рокайлями по сторонам; четыре живописных	   
--	--	--	--

		панно по четырем сторонам помещения в палате, обрамленных рокайльными завитками – жанровые сценки с изображением путти, занимающихся искусствами (холст, масло): Путти, занимающиеся живописью и рисунком; Музыцирующие путти в саду; Путти, ваяющие бюст Гомера; Путти, проектирующие архитектурное сооружение; над живописными панно – лепные рокайли и стилизованные монограммы;	   
--	--	---	--

	Зал 4 (Пом. 196, пл.168,3 кв. м): перекрытие зала: пологий сомкнутый свод с падугой и зеркалом; входные проемы: местоположение, габариты — с уплощенным лучковым завершением; профилированные золоченые обрамления входных проемов с лепной растительной порезкой с овальными медальонами; архитектурно-художественное оформление и колористическое решение (с позолотой) сводчатого перекрытия зала в приемах эклектики (второе рококо); профилированный карниз небольшого выноса с лепной золоченой порезкой растительного характера, с фризом ложчатого орнамента по периметру помещения; лепной золоченый декор свода: падуга, по всей поверхности декорированная золочеными рокайльными завитками с провисающими цветочными гирляндами и небольшими горельефными женскими головками; в углах падуги рельефные композиции в рокайльном обрамлении, с двумя летящими Амурами (фигурки без золочения), держащими в руках венки, в основании — стилизованный крылатый дракон;	   
--	---	---

четыре живописных панно в падаге по четырем сторонам помещения, в рокайльном обрамлении с трельяжной сеткой и горельефной головкой в основании – жанровые пастушеские сцены (холст, масло):

Умывающаяся Пастушка с овцами у ручья.

Пастушка, сидящая под деревом и читающая письмо в окружении коз и овец.

Пастух и Пастушка, отдыхающие при свете луны (галантная сцена).

Пастух и Пастушка с посохом, пасущие овец

над живописными панно



		– лепные стилизованные монограммы; зеркало плафона в обрамлении профилированных тяг со скругленными углами, декорированных лепными золочеными порезками, в углах плафона – рокайльные композиции, по четырем сторонам – золоченые монограммы в декоративном обрамлении; в центре – овальная золоченая потолочная розетка с четырьмя рокайлями по сторонам; деревянное заполнение входного проема, ведущего в технологический проход: дверь двустворчатая (в настоящее время окрашена в белый цвет), каждая створка на четыре фигурные филенки в характере рококо, золоченые калевки отсутствуют; створки, обращенные в технологический проход – фигурные филенки в обрамлении с порезками; оформлены накладными резными деталями – стилизованное изображение лиры на фоне перекрещенных жезлов, увитых растительными гирляндами; лавровые венки, мотивы звезд, резное обрамление филенок с мотивом пальметт; комплект дверных приборов – ручка-фаль	   
--	--	--	---

		(латунь), завершение ручки в виде овальной кнопки;	
		Зал 5 (Пом. 195, пл.48,7 кв. м.): перекрытие зала: сомкнутый свод с зеркалом; профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (пальметты и листья аканта); архитектурно-художественное оформление сводчатого завершения зала в приемах зрелого классицизма; лепной декор:	  

		выносной карниз на волютообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом и растительной порезкой, с двумя растительными порезками в виде пальметт сложного рисунка по верхнему краю; сложные многолепестковые розетки между кронштейнами карниза; фриз – гладкий, в обрамлении лепных порезок иоником, сложных пальметт и бусов по верхнему краю, и пальметт и жемчужника по нижнему;	
		Зал 6 (Пом. 194, пл.100,3 кв. м.): перекрытие зала: сомкнутый свод с зеркалом; профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (пальметты и листья аканта); лепной декор:	 

	выносной карниз с лепными порезками иоников сложного рисунка («желуди») и жемчужника по нижнему краю, по верхнему краю – порезка из акантовых листьев с коробочками мака между ними и порезка пальметт; фриз – гладкий; дверное деревянное заполнение проема, ведущего в зал 7, декор со стороны зала № 6: дверь двустворчатая, фанеровка – волнистая береза, каждая створка на три филенки в едином золоченом обрамлении порезки растительного характера (пальметты); комплект дверных приборов – ручка-фаль (латунь), завершение ручки в виде овальной рельефной кнопки;	   
--	--	--

	зал № 7 пом. 191 (пл. 72.4) перекрытие – купольный свод на падугах; архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; профилированный резной золоченый наличник, оформленный мотивом из пальметт; двери – деревянные, фанеровка (волнистая береза), двустворчатые, филенчатые, резное обрамление филенок, оформлено мотивом стилизованных пальметт, накладной резной декор на лицевой стороне с мотивами пальметт, многолепестковых розеток; дверные ручки-фаль (латунь), фигурная, с орнаментированным навершием; накладка на ключевину (латунь) фигурная, с ключевым отверстием; камин – мраморный, средистенный, прямоугольный в плане, с прямоугольной профилированной полочкой, оформленной порезкой растительного мотива, топочное отверстие с коробовым завершением, с двухстворными латунными дверцами с ручкой; декор в технике римской мозаики с элементами живописной проработки на сюжет истории Адониса; зеркало надкаминное в резной золоченой раме; филенки фланкирующих	  
--	---	---

		лопаток декорированы живописными аллегорическими изображениями в виде копья и горящего факела с нанизанными на них цветочными венками, охотничьими горнами, колчаном со стрелами – атрибуты охоты; в треугольных полях над топочным отверстием по сторонам изображены: слева – фигура натягивающей лук Афродиты, справа – Адонис и вепрь; под полкой на горизонтальном фризе – сцена финала трагической охоты Адониса на вепря: справа его склоненная, опирающаяся на копье фигура, слева убегающий прочь вепрь; по сторонам от фриза слева – изображение Адониса и Афродиты, справа – сцена оплакивания Адониса; пол: наборный щитовой паркет ценных пород дерева (дуб, красное дерево), геометрического рисунка с восьмилепестковыми розетками; лепной фриз, с золочением деталей – орнаментальная порезка растительного характера и порезка в виде перевитого жгута; роспись – орнамент, составленный из маскаронов, фигур путти с копьями, с мотивами волютообразных завитков, розеток, листьев и побегов аканта; венчающий выносной	   
--	--	--	--

	карниз на волютообразных кронштейнах, с круглыми розетками между ними, по верхнему краю порезка с мотивом пальметт; живописный декор свода (темперно-клеевая техника по штукатурке): полихромная роспись падуг – орнаментально-фигуративная композиция: в центре в полуциркульном обрамлении мифологические сцены на сюжет «Амур и Психея» (холст?); обрамление полуциркульного очертания в виде наличника с мотивом пальметт; фланкирующие коленапреклоненные нимфы, льющие в светильник масло, парящие путти; лиры, вписанные в венки, в парусах свода; роспись купола – основание в виде расписных поясов с порезкой с растительными мотивами; нижнюю часть купола охватывает фигуративно-орнаментальный пояс из четырех монохромных мифологических сцен – возлежущая фигура Афродиты, в окружении путти; растительные мотивы, цветочные гирлянды, фигуры танцующих нимф в обрамлении гирлянд; во внутреннем зеркале купола – композиции из орнаментально составленных мотивов волютообразных завитков, пальметт,	   
--	--	--

		цветов и плодов с центральным изображением в медальоне бюста; потолочная розетка под люстру - живописно-лепная: центральная часть из лепных акантовых листьев, обрамлена золоченой розеткой с мотивами пальметт, оформленных по сторонам живописными цветочными мотивами;	
		Зал 8 (Пом. 190, пл.82,8 кв. м): перекрытие зала: сомкнутый свод с зеркалом; профилированные обрамления входных проемов с золочеными лепными порезками растительного характера; архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; пилястры искусственного мрамора тона слоновой кости, в том числе сдвоенные в углах и фланкирующие дверные проемы, с декоративной полихромной росписью, включающей золоченые орнаменты; росписи на пилястрах: гротескно-растительный орнамент с маскаронами,	 

	расположенными в разных ракурсах, с изображениями танцующих путти и младенца-сатира, двух сидящих путти, двух младенцев-сатиров с виноградными гроздьями и бубнами в руках; в завершении пилястр – горельефные изображения двух вакханок с тирсом в центральной части композиции (в угловых зонах – 4 вакханки); широкая полоса живописного полихромного фриза с композициями, расположенными между пилястрами:	   
--	--	--

		композиция, составленная из нескольких горящих жертвенников с бубном, узким сосудом и театральной маской у их подножия, фланкированных тирсами и пальметтами; композиции с двумя монохромными женскими фигурами (расположенными в разных ракурсах), сидящими по сторонам от вазона с цветами, за их спинами – тирсы, увитые виноградной лозой, с розовыми венками и пальмовыми ветвями; лепной декор: выносной карниз с лепными порезками из золоченых иоников сложного рисунка по нижнему краю, по верхнему краю – порезка из акантовых листьев с коробочками мака между ними и порезка жемчужника; между лепными порезками – живописный пояс растительного характера с имитацией лепки (розетки, пальметты, акант); живописный плафон (темперно-клеевая техника по штукатурке) - зеркало плафона разделено стилизованным растительным орнаментом на 9 частей (зон): в центре плафона – золоченая лепная многолепестковая розетка в живописном обрамлении (стилизованные лиры из растительных элементов, гирлянды из роз);	    
--	--	--	---

		орнаментальное обрамление центральной части аналогичного рисунка с включением изображений жертвенников и изображений павлинов в окружении розовых гирлянд в углах; в угловых зонах – полихромные изображения парящей богини (Венеры?) с прячущимся за ней крылатым Амуром, с двумя композициями из трех Амуров с дионисийскими атрибутами (тирсы, флейта Пана) по сторонам (Венеры изображены в разных ракурсах); в центральных частях по четырем сторонам – монохромные изображения многофигурных мифологических сцен: по сторонам торцовых стен – спящий в кресле Амур и Психея в окружении крылатых путти; изображение двух нимф, сидящая нимфа играет на лире в окружении крылатых путти;	  
--	--	--	---

по сторонам продольных стен-изображения сидящей богини в окружении нимф и крылатых путти (на одной из композиций нимфа расчесывает волосы богини («Туалет Венеры»)); живописное обрамление плафона по наружному краю в виде пояса с растительными орнаментами, гротескными фигурками путти, изображениями лир, вписанных в венок, колчанов со стрелами; в центральных частях - погрудные изображения нимфы (Психеи?) в обрамлении венка и провисающей гирлянды, поддерживаемой двумя лебедями;



			
		Зал № 9. Пом. 188 (пл. 89.3 кв.м) перекрытие – пологий свод; архитектурно-художественное оформление зала в приемах классицизма; профилированные наличники дверных проемов с линейным сандриком, с золочением деталей «бус», иоников, пальметт; лепные рельефные десюдепорты с геральдическим изображением грифонов, фланкирующих лиру; пол: в центральной части наборный паркет ценных пород дерева (красное дерево, палисандр, роза), с декоративной розеткой стилизованного растительного орнамента с восьмиконечной звездой в центре, в технике маркетри, с периметральным фризом в орнаменте «меандр»; основное пространство пола – дубовый паркет рисунка «корзина»; гладкий фриз с орнаментальным	  

		золоченым поясом с порезками; профилированный венчающий карниз с поясами растительных порезок, жемчужника и лавровой гирлянды; в парусах – лепные вихревые процветшие розетки; плафон – овальное зеркало вписано в прямоугольное с обрамлением золоченых растительных порезок и порезки лавровой гирлянды, внутреннее профилированное обрамление декорировано поясами с мотивом пальметт с золочением деталей; в центре плафона – потолочная розетка под люстру овального очертания, из листьев и побегов аканта; лепной декоративный пояс по наружному краю овального зеркала, с геральдическими композициями грифонов, фланкирующими овальные медальоны; лепные лавровые венки, оформляющие медальоны, с венчающими лентами с бантами, внутренний контур в виде меандра; пространство между композициями заполнено лепными акантовыми завитками;	 
--	--	---	--

Зал № 10. Пом. 187 (пл. 164.7 кв.м)

архитектурно-художественное оформление зала в приемах классицизма; перекрытие – сомкнутый свод с зеркалом;

двери – деревянные, фанеровка (волнистая береза, резьба), двустворные, филенчатые, с профилированным нащельником; каждая створка на пять филенок (прямоугольной, круглой, фигурной формы) в профилированном резном обрамлении с мотивом аканта; лицевая сторона – с резными накладными композициями в каждой филенке растительного мотива: в круглой филенке – цветочный венок, в прямоугольных – композиции с волютообразными завитками; дверные ручки фаль – бронза, фигурная, с орнаментированным навершием; накладка – бронза, фигурная, с ключевым отверстием;

пол – наборный паркет из ценных пород дерева (дуб, красное дерево, полисандр) геометрического рисунка с кругами, вписанными в квадраты;



		пилястры стилизованного коринфского ордера искусственного мрамора; отрезки фриза в простенках пилястр – лепная композиция по искусственному мрамору из волютообразных завитков растительного мотива, фланкирующих центральную провисающую гирлянду с маскаронном; фриз искусственного мрамора с лепными композициями с мотивами пальметт; розетки; карниз с мотивом пальметт; венчающий карниз на волютообразных кронштейнах с розетками между ними; живописное оформление свода (темперно-клеевая техника по штукатурке): роспись падуг – гризайльные композиции с изображением игр Амуров; повторяющиеся изображения герм, оформленных венками, гирляндами, с путти у их подножия; угловые композиции падуг – полихромная живопись: танцующие вакханки с бубнами по сторонам от жертвенника; прямоугольное зеркало потолка: в торцевых частях в полуциркульных обрамлениях полихромные живописные композиции на мифологические сюжеты: «Венера и Марс»,	   
--	--	--	--

«Парис и Елена» (?);

в угловых резервах –
 гризайльные композиции
 с лепной трельяжной
 вызолоченной сеткой и
 фигурами нимф;
 центральное круглое
 зеркало плафона,
 оформленное
 орнаментальным поясом
 с мотивами аканта,
 много- лепестковых
 розеток, волутообразных
 завитков;

потолочная розетка под
 люстру – центральная –
 многолепестковая,
 внутреннее кольцо в виде
 орнаментального пояса
 меандра, внешние пояса с
 мотивом пальметт;



Зал 11, Белый зал (Пом. 186, пл.248,4 кв. м):

Центрально-симметричное объемно-пространственное и планировочное решение зала с четырьмя колоннами, поддерживающими балки и делящими пространство зала на три сквозных объема, каждый из которых перекрыт отдельным сводом;

перекрытие зала: три сомкнутых свода;

три входных проема: местоположение, габариты;

два ложных проема: местоположение, габариты;

профилированные обрамления входных проемов: профиль выкружка с золочеными лепными порезками

растительного характера; архитектурно-художественное

оформление зала в приемах зрелого классицизма;

облицовка стен искусственным мрамором тона слоновой кости

(исключая центральную часть южной стены, северную стену с простенками оконных проемов);

линейные сандрики над всеми дверными проемами (включая ложные), декорированные лепными золочеными порезками

иоников и пальметт; скульптурные десюдепорты,

выполненные в горельефе – геральдические композиции с урной в центре и сидящими по

сторонам нимфами,



	поддерживающими провисающую гирлянду и венки, с тирсами за спиной, обрамленными волютообразными растительными завитками, с античными театральными масками у ног нимф; широкий плинт с золоченой порезкой пальметт по верхнему краю по периметру всего помещения; пять дверных деревянных заполнений (включая ложные двери): дверь двустворчатая, фанеровка – волнистая береза, каждая створка на три филенки, образованные золоченым обрамлением с порезками растительного характера (пальметты, жемчужник), в центре – круглая филенка с вписанным в нее цветочным венком, в филенки прямоугольных очертаний вписаны ромбы с композициями из волютообразных растительных завитков; комплект дверных приборов – ручка-фаль (бронза), завершение ручки в виде овальной рельефной кнопки, основание декорировано розеткой; дверной проем, ведущий на балкон-лоджию – местоположение, габариты; заполнение проема: дверь двустворчатая (металл),	  
--	--	---

	остекленная, с остекленной фрамугой – материал, рисунок расстекловки, дверные приборы; 4 колонны искусственного мрамора с лепными золочеными композитными капителями; 4 раскрепованных полупилона в местах примыкания балок к стенам, с аналогичными композитными капителями – габариты, местоположение. угловые пилястры искусственного мрамора с аналогичными композитными капителями; лепной декор: три карниза большого выноса на волютообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом и растительной порезкой, с двумя порезками в виде пальметт сложного рисунка и в виде бус по верхнему краю; по нижнему краю – две порезки пальметт; сложные многолепестковые	  
--	---	---

		овальные розетки между кронштейнами карниза; фриз – гладкий, искусственного мрамора. Живописный декор: живописный фриз по трем сторонам помещения (исключая стену с оконными проемами): на золотом фоне жанровые сцены с играми Амуров, разделенные изображениями жертвенников и декоративными композициями из лавра и аканта с маскароном в центре; под фризом – живописные вставки в виде композиций из военной арматуры с лавровыми венками и растительными мотивами по искусственному мрамору; на стене восточной антикамеры – росписи по искусственному мрамору масляными красками: эпические и мифологические сцены – Орфей, Эвридика и Харон;	  
--	--	---	---

Прощание Гектора с
Андромахой;



Живописные плафоны
(темперно-клеевая
живопись по штукатурке)
в двух малых
симметричных объемах
(антикамерах):

зеркало плафона
разделено
стилизованным
растительным золоченым
орнаментом на 9 частей
(зон):

в центре плафона –
золоченая лепная
многолепестковая розетка
в живописном
обрамлении из
растительных элементов,
расположенных в форме
ромба; по сторонам от
розетки – 2 композиции
из трех фигурок
танцующих Амуров;

в угловых зонах –
полихромные
изображения парящей
богини (Венеры?) с
прячущимся за ней
крылатым Амуром;

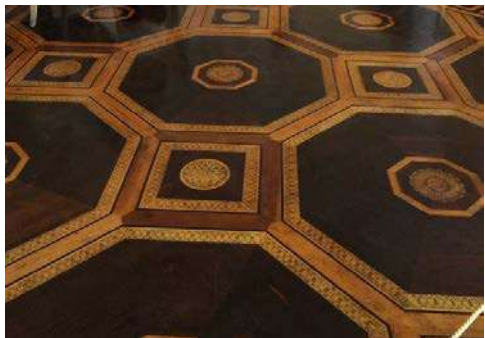


		в центральных частях по двум сторонам – монохромные золоченые изображения трех богинь, между ними – парящие фигуры крылатого гения и Амура, крылатой богини с факелом и Амура; по торцовым сторонам – сидящие фигуры: Венера с парящим Амуром, Флора. на стене западной антикамеры – росписи по искусственному мрамору масляными красками: Венера, Марс и Амур (?), мифологическая сцена. роспись плафона центрального объема (темперно-клеевая живопись по штукатурке): зеркало плафона разделено стилизованным растительным золоченым орнаментом на 9 частей (зон):	   
--	--	--	--

в центре плафона – золоченая лепная круглая многолепестковая розетка в живописном обрамлении из растительных элементов; центральное пространство обрамлено растительными гирляндами и рядами из танцующих крылатых Амуров с золочеными провисающими гирляндами в руках; в углах – монохромные Амуры в медальонах; в остальных зонах – мифологические персонажи: сидящие нимфы, богини – в углах, в том числе сидящие на колесницах в окружении Амуров – в центральных частях. Обрамляющий плафон орнамент с золочеными изображениями грифонов.

Два камина белого мрамора с каннелированными композитными колоннами по сторонам топочного отверстия, за колоннами – фланкирующие пилястры, декорированные рельефными изображениями вазонов с букетами колосьев и созревшего мака, в центре букетов – копыта,



		рельефный фриз с изображениями рогов изобилия, стилизованных венков из колосьев и зрелого мака, в центре композиция, вписанная в овал – Персефона, сидящая на колеснице с запряженными в нее крылатыми змеями, перед колесницей – путти с зажженными факелами в руках, за колесницей – парящий путти, держащий над головой богини венок, в руках богини – колосья; над топочным отверстием – порезка из акантовых листьев, полочка с профилированным краем, над каминами – зеркала в золоченых рамах, декорированных порезкой; пол – наборный паркет из ценных пород дерева (дуб, палисандр, красное, черное дерево, клен, пальма, сефразовое, фиолетовое дерево): многолепестковые гравированные розетки в геометрическом обрамлении с гравировкой (квадраты, шестиугольники), с бордюром меандра по краям, в пространствах между колоннами – ромбы с вписанными в них розетками в окружении пальметт;	   
--	--	---	--

		зал № 12 пом. 184 (пл. 160.5 кв. м) перекрытие – сомкнутый свод с зеркалом; пять входных проемов (два заложены): местоположение, габариты; архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; пять порталов входных проемов с пилястрами искусственного мрамора стилизованного коринфского ордера; линейный профилированный сандрик с порезкой из пальметт и иоников; наличники проемов с золоченой порезкой из пальметт; три дверных заполнения – дерево, фанеровка (волнистая береза), двустворчатые, с резными деталями, филенчатые; лицевая сторона, обращенная в зал – на три филенки, в резном обрамлении с мотивом пальметт, внутренние фигарейные филенки декорированы накладными розетками растительного мотива, центральная филенка оформлена накладной резной композицией с вписанным медальоном в маскарон, с мотивами пальметт по осям и волютообразных завитков;	  
--	--	---	---

	оборотная сторона дверей со стороны зала № 13 – каждая створка на две больших филенки в золоченых резных с мотивом пальметт обрамлениях, и на шесть малых фигурных филенок; дверные ручки-фаль (бронза), фигурная, с орнаментированным навершием в виде овальной рельефной кнопки; накладка (бронза) фигурная, с ключевым отверстием; пол: наборный паркет ценных пород дерева нескольких оттенков (дуб, орех (?), красное дерево), геометрического рисунка; горельефные композиции в десюдепортах с изображением античных процессий; фриз – искусственный мрамор с поясом из мотивов пальмет и «бус», лепные композиции: из центральных горельефных маскаронов в венке, фланкированных симметрично расположенными на одной оси растительными мотивами;	   
--	--	--

		Живописный декор перекрытия (темперно-клеевая техника по штукатурке): роспись паву в манере гризайль – в углах орнаментально-фигуративные композиции аллегорического характера; композиции из стилизованных арматур, растительных мотивов и фигурок пуги; отдельные композиции, заключенные в орнаментальные рамы с мотивом меандра – фризобразное построение сцен на мифологические сюжеты героического цикла; гризайльные композиции, обрамляющие центральное зеркало плафона – фризобразное построение изображения из фигур пуги на стилизованных львах, мотивы пальметт; центральное зеркало плафона – полихромная живопись в орнаментальном обрамлении растительного мотива, в торцевых частях живописные композиции на мифологические сюжеты – «Эос-розовоперстая на колеснице» и «Триумф Венеры»; потолочная розетка под люстру – центральная лепная из акантовых листьев в золоченом живописном обрамлении крестообразно расположенных растительных мотивов;	
--	--	---	---

		зал № 13 пом. 185 (пл. 75.6 кв.м) перекрытие зала – сомкнутый свод с зеркалом; архитектурно-художественное оформление в стилистике классицизма; колонны и пилястры белого искусственного мрамора, оформленные элементами стилизованного коринфского ордера; антаблемент - фриз белого с прожилками искусственного мрамора; сложно профилированный карниз с поясами иоников, дентикулов, порезкой с пальметтами; профилированные наличники дверных проемов с порезкой растительного орнамента; плафон – роспись (темперно-клеевая техника по штукатурке) в манере гризайль в два тона: криволинейное поле расчерчено на прямоугольные разноформатные поля, заполненные рамами с выбранными углами, сегменты делят гризайльные бордюры с растительным орнаментом; потолочная лепная розетка под люстру растительного орнамента; боковые компартименты за колоннами, завершенные кессонированным потолком со сложно профилированными краями сегментов, орнаментированные порезкой из пальметт;	   
--	--	--	--

Зал 14 (Пом. 183, пл.386,2 кв. м.):

Архитектурно-художественное оформление в стилистике неоклассицизма;

перекрытие со световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря);

профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками бус и иоников; линейные профилированные сандрики над входными проемами с лепными порезками пальметт; обрамления проемов с альфрейной разделкой: каннелированные пилястры с композитными капителями, карниз с лепным меандром, фрамуга с трехчастной решеткой рисунка «рыбья чешуя»;



дверные деревянные
заполнения проемов:
дверь двустворчатая,
фанеровка – карельская
береза (кап тополя ?) и
красное дерево, каждая
створка на пять филенок
в форме ромбов и
полуромбов, в золоченом
обрамлении порезки
растительного характера,
между ромбами – резные
розетки;



комплекты дверных
приборов – 4 ручки-фаль
на каждой двери (по две
на каждой створке)
(бронза, золочение),
основание декорировано
литым цветочным
венком, завершение ручек
в виде овальной
рельефной кнопки;
накладки на ключевину –
по две на каждой створке,
фигурные, с декором в
виде рогов изобилия и
растительных элементов;



деревянные панели в
нижней части стен с
выступающими
лопатками и филенками
между ними, с золоченым
декором в виде звездочек,
пальметт, венков с
лентами и розеток;



	лепной декор: выносной карниз на волютообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом, с тремя лепными растительными порезками и порезками бус и жемчужника по сторонам от кронштейнов, с овальными розетками между кронштейнами; фриз по периметру всего помещения, с горельефными сценами «Амуры, занимающиеся науками и искусствами», между ними - композиции из атрибутов искусств и наук, выполненных в низком рельефе; лепной декор обрамления светового фонаря: разноформатные прямоугольные зеркала (стилизованные кессоны) с лепными вставками композиций из розеток и акантовых побегов, лир, вписанных в венок, лир, фланкированных акантовыми волютообразными завитками; лепные порезки в месте примыкания к конструкциям светового фонаря: меандр с розетками, пальметты сложного рисунка;	   
--	---	--

		местоположение заложенных оконных проемов (заложены по проекту В.Ф. Свинына); тип пола: дубовый паркет рисунка в «крупную елочку»;	
		зал № 15. Пом. 182 (пл. 436.0 кв.м) архитектурно- художественное оформление в стилистике неоклассицизма; порталы входных проемов – фриз и пилястры искусственного зеленого с прожилками мрамора, с капителями стилизованного коринфского ордера; треугольный сандрик с порезкой из иоников и мотивом пальметт; профилированные наличники с порезкой из пальметт; дверные заполнения – деревянные, фанерованные (волнистая береза), филенчатые; створки, обращенные в 14 зал – фигурные филенки в резном золоченом обрамлении; лицевые створки – оформлены накладными резными детальями – стилизованное изображение лиры на фоне перекрещенных жезлов, увитых растительными гирляндами; лавровые венки, мотивы звезд, резное обрамление филенок с мотивом пальметт;	 

		деревянные панели по периметру стен в нижней части с выступающими лопатками и филенками между ними, с золочеными резными композициями растительного мотива; тип пола: паркет в «крупную елку»; горельефный фриз – в прямоугольных нишах, изображающий мифологические сцены героического цикла; сложнопрофилированный карниз с иониками, мотивом пальметт, дентикулами, орнаментом меандр; перекрытие со световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); кессоны с лепными розетками, обрамляющие световой фонарь;	   
--	--	--	--

Зал 16 (Пом. 176, пл.71,1 кв. м):

архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма;

перекрытие зала: цилиндрический свод с распалубками;

обрамления входных проемов: треугольные сандрики-фронтоны, поддерживаемые горельефными кариатидами, стоящими на высоких постаментах; лепные растительные порезки, декорирующие сандрики (ионики, бусы, жемчужник, пальметты);

дверные деревянные заполнения: дверь двустворчатая, фанеровка – волнистая береза, каждая створка на пять филенок в золоченом обрамлении порезки растительного характера (включая ионики), во второй и четвертой филенках – вставки меандра с розеткой и пальметтами в центре, на оборотной стороне створок - филенки без вставок меандра;

комплекты дверных приборов – 4 ручки-фаль (по две на каждой двери) (бронза), завершение ручек в виде овальной рельефной кнопки;



	лепной декор: выносной карниз на волютообразных кронштейнах с двумя лепными растительными порезками и порезками бус и жемчужника по сторонам от кронштейнов, с овальными розетками между кронштейнами, фриз – гладкий. тимпаны в лепном профилированном обрамлении. декоративная роспись свода в манере гризайль на голубом фоне (темперно-клеевая техника по штукатурке): в тимпанах две аналогичных геральдических композиции с фигурным щитом в центре и двумя сидящими аллегорическими фигурами по сторонам, в руках у них – венки, за щитом – военная арматура, в угловых зонах - волютообразные завитки аканта; росписи в распалубках: живописная имитация лепного декора в характере зрелого классицизма: малые лавровые венки в обрамлении акантовых побегов; большие лавровые венки с вписанными в них маскаронами воинов; в люнетах – композиции с военной арматурой; в центральной части	   
--	--	--

		свода - композиции с живописными потолочными розетками, вписанными в лавровый венок, фланкированными пальметтами и акантом и композиции с парящими на облаках Амурами, держащими в руках лавровый венок в обрамлении побегов виноградной лозы; в пространствах свода между распалубками – многофигурные мифологические сцены с богами и героями;	
		зал № 17 (пл.114.9) перекрытие – сомкнутый свод с круглым зеркалом; металлические внутренние оконные заполнения (переплеты); архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; порталы дверных проемов - профилированные наличники с порезкой с мотивом пальметт; треугольные сандрики с порезкой из иоников и пальметт; дверные заполнения – двустворчатые, деревянные, фанеровка (волнистая береза), каждая створка на две больших филенки в золоченных резных с мотивом пальметт обрамлениях, и на шесть малых фигурных филенки; дверные ручки-фаль (бронза), фигурные, с орнаментированным навершием; накладка (бронза) фигурная, с ключевым	 

	отверстием; гладкий фриз с поясом «бус», карниз на волютообразных кронштейнах с розетками, с порезкой из пальметт; роспись свода (темперно-клеевая техника по штукатурке) – в основании пояс гризайльных пальметт; нижний пояс в технике гризайль – в угловых резервах – в центре ликторские связки с масками, с нанизанными венками, женские фигуры по сторонам; в основании гротескные мужские фигуры, вырастающие из волютообразных завитков; изображения коленопреклоненных женских фигур на ликторских связках, с венками в руках, у воинских шлемов, на орнаментальном фоне с мотивами волютообразных завитков; в основных трапециевидных сегментах – гризайльные многофигурные композиции со сценами триумфа; следующий ярус – шестигранные резервы с аллегорическими композициями из шлемов, вписанных в венки, танцующими путти с бубнами и кимвалами; в скуфье свода – лепная розетка под люстру растительного мотива, в окружении гризайльной розетки с мотивами пальметт; дверное заполнение (дуб),	  
--	---	---

		двустворчатое, ведущее на площадку парадной лестницы из зала № 17, каждая створка на пять фигурных филенок, с нащельником; дверные ручки–фали (бронза), фигурные; накладки – бронзовые, фигурные, с ключевым отверстием;	
		пом. 206 пл. 79.1 (зал № 27 фонда рисунка) наличники дверных проемов – профилированные, оформлены порезкой из стилизованных пальметт; дверные заполнения (4 шт., северная и южная стены) – двухстворчатые, деревянные, каждая створка на пять профилированных филенок, в резном рельефном обрамлении, оформленные мотивом пальметт, створки западной двери на северной стене на шесть фигурных филенок, расположенных по три и заключенных в профилированное с резным орнаментом с мотивом пальметт обрамление дверные ручки–фали	 

	(латунь); дверное заполнение в нише: (выходит на парадную лестницу) со стороны помещения: деревянное двустворчатое, каждая створка на пять фигурных филенок в профилированном обрамлении; дверные ручки-фали (бронза), фигурная орнаментированная в виде рога изобилия; оформление завершения стен – гладкий фриз с	  
--	---	---

		порезкой по нижнему краю с мотивом пальметт и поясом «бус»; карниз на волнитообразных кронштейнах с круглыми розетками, с поясом иоников по верхнему краю и порезкой с мотивом пальметт и «бус» - по нижнему краю карниза; живописный плафон (темперно-клеевая техника по штукатурке) – обрамление с широкими полями и центральное зеркало; обрамляющие поля с изображением ромбов с чередующимися маскаронами и розетками в них, в треугольных секторах - растительный орнамент; центральное зеркало трехчастное с бордюрами из меандра – прямоугольные части, оформлены гризайльной композицией с симметрично расположенными фигурами нимф с плодами в корзинах, фланкирующие двух путти, держащих растительные побеги в руках, ниже расположен маскарон, фигуративное изображение дано на орнаментированном фоне растительного мотива; центральное зеркало плафона представляет собой овальное поле, вписанное в прямоугольник, в сторонах которого изображение рогов изобилия; внутренний контур зеркала заполнен орнаментальным поясом с мотивом пальметт; фонд ДРЖ	 
--	--	---	--

		пом. 172 пл. 21.0 (зал №11) - (лестничная площадка) тип выстилки полов: лещадная плита; пом. 167 пл. 61.2 кв.м, 170 пл. 25.6 кв.м, 155 пл. 71.3 кв.м(залы №№ 10, 12, 13) тип пола – наборный дубовый паркет; тип дверных заполнений – деревянные, двустворчатые, филенчатые, с нащельником; дверные ручки–фали латунные;	   
--	--	--	--

		Пом. 128 пл. 40.5 кв.м, 129 пл. 32.1 кв.м, 130 пл. 41.5 кв.м (залы №№3,4,5 (антресоль) тип дверных заполнений – деревянные, двустворчатые, филенчатые, с нащельником; дверные ручки-фаль латунные;	
		Пом. 198, пл. 35,7 кв. м., (ведет в пом. 202, пл. 14,8 кв. м): тип дверного заполнения – деревянное, двустворчатое, филенчатое, с нащельником; дверные ручки-фали латунные.	

Фотографическое изображение
объекта культурного наследия федерального значения
«Корпус главный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург,
Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия
федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей
Императора Александра III)», на момент утверждения охрannого обязательства:

1. Южный лицевой фасад:



2. Фрагмент южного лицевого фасада:



3. Фрагмент южного лицевого фасада:



4. Северный фасад, обращенный в сад:



5. Фасады двух внутренних (световых) дворов Сервизного и Церковного:



6. Фасады двух внутренних (световых) дворов Сервизного и Церковного:



7. Фасады двух внутренних (световых) дворов Сервизного и Церковного:



8, 9. Интерьеры: парадная лестница:



10, 11. Тамбур парадного входа и помещение главного вестибюля:



12. Садовый вестибюль:



13. Зал № 30:



14. Зал № 33:



15. Интерьеры: Зал № 35:



16. Интерьеры: Зал № 36:



17. Интерьеры: Зал № 37:



18. Информационная табличка:

